

**Propuesta didáctica implementada al “Curso Libre de Piano para Personas Adultas Mayores” del Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Universidad Nacional de Costa Rica**

**Informe final de Proyecto de Graduación presentado a la**

**Escuela de Música**

**Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (CIDEA)**

**Universidad Nacional**

**Para optar al grado de Licenciatura en**

**Música con Énfasis en Educación Musical**

**Braulio Cascante Rodríguez**

**Juanita Martínez Betancur**

**2023**

## **Agradecimientos**

A Dios, por habernos dado la vida, acompañado a lo largo de la carrera, y por darnos la sabiduría y fortaleza para alcanzar nuestros objetivos.

A nuestros familiares por todo su apoyo y comprensión a lo largo de toda la elaboración y ejecución de este proyecto, además de los aportes económicos para llevar a cabo el mismo.

A nuestra tutora, Dra. Katarzyna Bartoszek Pleszko, por guiarnos en el proceso de este proyecto de graduación. Muchas gracias por todo el tiempo dedicado, a su valiosa lectura, consejos y paciencia.

A la Dra. Carmen Méndez Navas, quien fue asesora de este proyecto, además de sus aportes y visión de la educación musical, la importancia de la improvisación y el disfrute en la clase.

Al Dr. Fabián Jiménez Herra, quien además de ser asesor de este proyecto, brindó su colaboración desde el Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Universidad Nacional de Costa Rica en donde se llevó a cabo el diseño de la propuesta didáctica elaborada.

A las personas adultas mayores quienes se inscribieron para formar parte de este proyecto con la iniciativa de una educación continua y cumplir su sueño de poder tocar el piano.

A los profesores de Educación Musical e instrumentistas que nos brindaron su opinión y experiencias, las cuales fueron de gran ayuda para el diseño de la presente propuesta.

¡Nuestro sincero agradecimiento, por todo el apoyo brindado en pro a una educación digna, de calidad y disfrute para las personas adultas mayores!

## Resumen

Cascante Rodríguez, B. y Martínez Betancur, J. *Propuesta didáctica implementada al “Curso Libre de Piano para Personas Adultas Mayores” del Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Universidad Nacional de Costa Rica.*

El propósito de la presente indagación fue crear un espacio en donde las personas adultas mayores logaran vivenciar la música a través de la ejecución del piano mediante un Curso Libre como parte del Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Universidad Nacional de Costa Rica. Para ello, se elaboró una propuesta didáctica que tomara en cuenta las distintas necesidades de la población. La metodología implementada fue cualitativa y el tipo de estudio se realizó bajo la modalidad proyecto. Asimismo, se emplearon técnicas de investigación como la entrevista y la encuesta al profesorado en Educación Musical e instrumentistas que contaran con experiencia laboral, específicamente con personas adultas mayores, además de tomar en cuenta la opinión de los estudiantes partícipes en el proceso del taller. Posteriormente, se realizaron grupos focales que permitieron analizar los resultados obtenidos. En la implementación de la propuesta, los investigadores realizaron un registro general mediante la creación de bitácoras con el fin de poder establecer recomendaciones o mejoras a los recursos creados. Una de las principales conclusiones a las cuales se logró llegar fue que las personas adultas mayores poseen un gran interés por el aprendizaje continuo, a pesar de los estigmas sociales que se han instaurado en el colectivo, en donde un instrumento musical debe ser aprendido desde la infancia. No obstante, para garantizar una motivación y promover el aprendizaje musical se deben adaptar las distintas técnicas, métodos y recursos didácticos a la población, además de poseer una flexibilidad curricular que permita adecuarse a las necesidades del estudiante. Por otro lado, la importancia del trabajo cooperativo y los beneficios de la clase grupal como herramienta de inserción social y promoción del aprendizaje lúdico.

**Palabras claves.** Adultos mayores, propuesta didáctica, piano, trabajo cooperativo, estrategias metodológicas, hermenéutica.

## **Aclaración de género**

Pese a que es bien sabido que en la lengua castellana cuando se hace uso de pronombres o sustantivos plurales para una situación mixta en género, se usan en su forma masculina, es de preferencia para los autores de esta propuesta, hacer aclaración de que se utilizará el género masculino cuando se trate del número plural, además de incorporar sustantivos colectivos. Esto con la finalidad de facilitar la lectura del documento y no con la intención de ningún tipo de conducta discriminatoria.

## **Consideraciones éticas**

Con fines de tabulación y análisis de datos, además de mantener la privacidad de las personas que participaron en este proyecto como sujetos de información para las encuestas, entrevistas y el grupo focal, se han codificado las respuestas alfanuméricas (E1, E2, entre otros). Asimismo, para señalar frases textuales de los mismos se utilizó la tipografía itálica sin comillas. Finalmente, en la información citada en este documento se hace referencia a los autores consultados, utilizando el formato APA 7<sup>o</sup> edición, respetando así los derechos de autor.

## Tabla de contenidos

<b>Capítulo I Introducción</b>	1
Justificación	2
Antecedentes	4
Propuestas didácticas en Educación Musical para personas adultas mayores	4
Propuestas didácticas en Ejecución Instrumental para personas adultas mayores	5
Objetivo general	5
Objetivos específicos	6
<b>Capítulo II Marco referencial</b>	6
1. Estrategias metodológicas para la Educación Musical en personas adultas mayores	6
1.1. Características generales de la población	7
1.2. Principios de Andragogía	8
1.3. Metodologías en Educación Musical para personas adultas mayores	11
1.4. Musicar en el piano	12
1.5. Beneficios de la clase de piano grupal en personas adultas mayores	13
2. Material didáctico para la enseñanza del piano en personas adultas mayores	14
2.1. Criterios y recomendaciones para la elaboración de material didáctico	15
2.2. Uso de grafías para la elaboración de material didáctico	16
Ritmo acentual o cualitativo	18
2.3. Uso de musicogramas como parte del material didáctico	18
2.4. Importancia de las obras autóctonas y populares en el repertorio didáctico	20
<b>Capítulo III Metodología de la investigación</b>	22
1. Sujetos de información	22
2. Contexto educativo	25
3. Categorías de análisis	26
3.1. Estrategias metodológicas para la Educación Musical en personas adultas mayores	26

3.2. Estrategias didáctica empleadas para la enseñanza del piano en personas adultas mayores	27
3.3. Material didáctico para la enseñanza del piano en persona adultas mayores	27
4. Técnicas e instrumentos	27
5. Estrategia metodológica	28
A. Redacción del Planteamiento del problema, Introducción, Justificación y Objetivos	29
B. Elaboración de Antecedentes	29
C. Elaboración del Marco referencial	29
D. Metodología de la investigación	29
E. Recolección y triangulación de los datos	30
F. Desarrollo del material didáctico	30
G. Aplicación del material didáctico	30
H. Evaluación de los aprendizajes	30
6. Resultados de la indagación	31
6.1. Estrategias metodológicas para la Educación Musical en personas adultas mayores	31
6.2. Material didáctico para la enseñanza del piano en personas adultas mayores	35
<b>Capítulo IV Diseño, ejecución y evaluación del proyecto</b>	<b>37</b>
Diseño del proyecto	37
Ejecución del proyecto	37
Análisis de los resultados obtenidos	39
Etapa previa	39
Plan trimestral	43
Minutas semanales	47
Etapa de ejecución	61
Bitácora semanal	61
I Parte	61
II Parte	70

Etapa de cierre	75
Logística de presentación final	75
Evaluación del proyecto	77
Análisis de los resultados obtenidos	77
<b>Capítulo V Conclusiones y recomendaciones</b>	<b>80</b>
Conclusiones	80
Recomendaciones	82
<b>Referencias Bibliográficas</b>	<b>83</b>
Apéndice A: Cronograma de actividades realizadas en el proyecto	90
Apéndice B: Instrumento de consulta para educadores musicales que hayan impartido lecciones de piano a personas adultas mayores	91
Apéndice B.1: Respuestas de Instrumento de consulta para educadores musicales que hayan impartido lecciones de piano a personas adultas mayores	93
Apéndice C: Entrevista profesor con experiencia	103
Apéndice C1: Entrevista Flora Elizondo Jenkins	103
Apéndice D: Entrevista adultos mayores	109
Apéndice D1: Transcripción de respuestas adultos mayores	110
Apéndice E: Transcripción grupo focal presencial	120
Apéndice F: Transcripción grupo focal virtual	123
Apéndice G: Fotos de las experiencias vividas durante la ejecución de la propuesta	126

### **Índice de Tablas**

Tabla 1. <i>Principales diferencias entre Pedagogía y Andragogía</i>	10
Tabla 2. <i>Rango de edad de los participantes</i>	23
Tabla 3. <i>Último grado académico aprobado de los participantes</i>	23
Tabla 4. <i>Tipo de institución donde laboran</i>	24

Tabla 5. <i>Experiencia laboral del docente</i>	24
Tabla 6. <i>Edad de la población estudiantil</i>	25
Tabla 7. <i>Actividades para musicar según los participantes</i>	34
Tabla 8. <i>Ventajas y desventajas de los métodos empleados por los participantes</i>	36
Tabla 9. <i>Plan trimestral</i>	43
Tabla 10 <i>Minuta 1</i>	47
Tabla 11 <i>Minuta 2</i>	50
Tabla 12 <i>Minuta 3</i>	52
Tabla 13 <i>Minuta 5</i>	53
Tabla 14 <i>Minuta 5</i>	55
Tabla 15 <i>Minuta 6</i>	57
Tabla 16 <i>Minuta 7 y 8</i>	58
Tabla 17 <i>Minuta 9 y 10</i>	59
Tabla 18 <i>Minuta 11 y 12</i>	60
Tabla 19 <i>Cronograma de actividades realizadas en el proyecto</i>	89
Tabla 20 <i>Lista de matrícula</i>	97

### **Índice de Figuras**

<i>Figura 1.</i> Elaboración propia basada en Peñalver (2012). Ejercicio de ritmo acentual	18
<i>Figura 2.</i> Musicograma Nota: Mendoza (2008). Musicograma [fotografía]	19
<i>Figura 3</i> Elaboración propia. Basado en Montoya et al (2010). Correspondencia musical y simbólica [imagen]	19
<i>Figura 4.</i> Elaboración propia. Musicograma 3	20
<i>Figura 5.</i> Gráfico de Sectores. Elaboración propia a partir del instrumento de consulta, Apéndice B1. Mercado Laboral	25

*Figura 6. Gráfico de Metodologías.* Elaboración propia a partir del instrumento de consulta, Apéndice B1. Respuestas de Instrumento de consulta para educadores musicales que hayan impartido lecciones de piano a personas adultas mayores

33

## **Capítulo I**

### **Introducción**

¿Cómo enseñar a tocar un instrumento musical a personas adultas mayores? es una de las principales incógnitas que motivaron a la selección del tema para la presente propuesta. Esta interrogante surge como consecuencia de la constante metamorfosis que se produce dentro del campo de la educación, y es que el paradigma educativo en el cual vivimos establece constantes desafíos que exigen una capacitación continua y una reflexión de la praxis profesional del docente, en donde se garantice un aprendizaje para la vida, así como el placer del saber.

Por un lado, la experticia de pianistas profesionales ha marcado pautas importantes en relación con la técnica, digitaciones y otros aspectos relevantes para la ejecución del piano, así como la comprensión del mecanismo o naturaleza del instrumento mismo. Por el otro, el surgimiento de una evolución en torno a las teorías del aprendizaje, enfoques pedagógicos, principios filosóficos y estudios sobre el desarrollo cognitivo en los individuos hacen cuestionar la enseñanza instrumental, más aún en determinadas poblaciones, como lo son las personas adultas mayores. ¿Será que el profesorado costarricense está capacitado para atender las necesidades de las personas adultas mayores? ¿Es la enseñanza del piano un privilegio para niños, jóvenes y personas adultas? ¿Existen métodos específicos para la enseñanza del piano para adultos mayores?

Bajo estas interrogantes, los autores buscan reflexionar sobre el camino al que se debe orientar la Educación Musical, específicamente dentro del campo de la pedagogía instrumental, desmitificar estereotipos que forman parte del colectivo nacional entorno a la misma y orientar al profesorado para una praxis que se ajuste a las necesidades de cada individuo, garantizando así un aprendizaje digno y significativo. A continuación, el presente capítulo expondrá la justificación de esta investigación, los autores consultados en los respectivos antecedentes relacionados directamente con la creación o adaptación de propuestas didácticas y los objetivos que guiarán la indagación y el diseño del taller para su posterior implementación.

## **Justificación**

En Costa Rica, la Ley Integral para la Persona Adulta Mayor tiene como objetivo garantizar la igualdad de oportunidades y una vida digna de las personas adultas mayores, siendo la educación un área indispensable para este fin. Es así como en el artículo 19, capítulo III Educación, Cultura, Deporte y Recreación se establece que el Estado estimulará la participación de esta población en programas de Educación General Básica, Diversificada y Técnica. Asimismo, se menciona la creación de cursos libres en los distintos centros de Educación Superior. (Ley Integral para la Persona Adulta Mayor, N° 7935, 1999).

Por su parte, a nivel musical en el sector público de la Educación Superior, la Universidad de Costa Rica presenta en la sede de Occidente el “Programa integral para la persona adulta mayor”, que brinda un espacio para satisfacer las necesidades intelectuales y culturales de las personas adultas mayores, en donde una de las áreas es el Movimiento Humano mediante la música y el movimiento. Este programa busca el cuidado del aparato locomotor, como respuesta a la disposición legal descrita anteriormente. No obstante, en la Universidad Nacional de Costa Rica, propiamente en la Escuela de Música, a pesar de que hay Cursos Libres ofrecidos por parte del Programa Preuniversitario de Formación Musical y son para toda la población, no existe una propuesta específica o enfocada directamente a personas adultas mayores. Esta situación, convierte en menester la creación de iniciativas que fomenten la participación activa de este sector de la población, con los cuidados y la visión que esta amerita. Es así como surge la idea de este proyecto, el cual pretende brindar un acercamiento a la enseñanza de la música mediante el piano.

Por otro lado, de acuerdo con el Ministerio de Salud de Costa Rica, existe un incremento en la longevidad de la población costarricense (Mayorga, 2021), situación que cambia el panorama educativo en el cual vivimos, ya que cada vez son más las personas adultas mayores interesadas en participar de la cultura y mejorar su calidad de vida. Esta realidad hace preguntarnos si el profesorado en Educación Musical cuenta con la preparación adecuada, en relación con estrategias didácticas, repertorio y otros aspectos andragógicos, para brindar un servicio que se adapte a las características específicas de las personas adultas mayores.

De igual importancia, partiendo de la experiencia de ambos autores en el área de la enseñanza del piano, con respecto al material de aprendizaje, se puede observar como el

término “adulto” es generalizado y no existe un libro o material específico para personas adultas mayores. Tal es el caso de los métodos de autores como Bastien, Thompson y Aaron, los cuales son empleados con gran frecuencia dentro de la tradición educativa del país. Una de las principales problemáticas que presentan estos libros es la falta de concordancia entre el contexto socio-cultural y el repertorio presentado. De acuerdo con Bastien (1977) en el libro para principiantes adultos “cada libro contiene composiciones originales, así como también una cuidadosa selección de obras conocidas para que la experiencia musical sea placentera” (p.3). Sin embargo, las obras trabajadas son estadounidenses y ajenas a la música que es conocida para las personas adultas mayores en nuestro país. Por otro lado, estos métodos están enfocados en el desarrollo del repertorio pianístico de manera acelerada y poco flexible. Esta cualidad no permite que exista una experimentación en el instrumento, en la cual los estudiantes puedan experimentar o realizar distintas actividades que conduzcan a la improvisación o composición como muestra de un dominio de los conocimientos adquiridos. Es por estas razones descritas anteriormente, que se realiza una propuesta didáctica que contempla diversas actividades de mediación y técnicas que faciliten, a la población por trabajar, el musicar en el instrumento, siendo este proyecto de gran interés y menester en el área de la enseñanza del piano.

Esta propuesta buscó un acercamiento del piano a las personas adultas mayores, mediante un espacio que promoviera el aprendizaje significativo y el disfrute de la música en el instrumento. Para ello, se analizaron distintas estrategias metodológicas en Educación Musical y los principios de andragogía propuestos por el docente y autor Malcolm Knowles desde una perspectiva congruente a las características psicomotoras y a la realidad de la población adulta mayor costarricense. Asimismo, se elaboró una propuesta didáctica aplicada al “Curso Libre de Piano para Personas Adultas Mayores” en donde se aborda el concepto de musicar, que si bien es cierto, dicho término existe como verbo en distintos idiomas, no fue hasta el trabajo realizado por Small en donde se establece un precedente teórico y filosófico que sustenta la búsqueda constante de un quehacer musical y un aprendizaje lúdico que incluso va más allá de lo que es concebido y que está contemplado en los planes de estudios propuestos por el Ministerio de Educación Pública dentro de la educación musical costarricense. Aunque este, no necesariamente es aplicado dentro del campo de la enseñanza instrumental, por lo que es de preferencia por parte de los sustentantes demostrar su posible aplicación dentro de la clase de piano como eje transversal y sus posibles beneficios.

Tomando en cuenta las consideraciones anteriores, se realizó la creación de material didáctico y de distintos andamiajes<sup>1</sup> que garantizan una asimilación efectiva de los contenidos, los cuales fomentan e incentivan la creación, improvisación, escucha, y la experimentación como parte de las actividades de mediación durante la clase. Por otro lado, se seleccionó y adaptó el repertorio de acuerdo con el contexto social y cultural, para así suscitar un sentido de pertenencia y establecer los parámetros para un modelo constructivista, en donde el estudiante parta de los conocimientos previos, ya que una literatura para personas adultas mayores con música cercana a lo que escuchaba durante el transcurso de su vida, es escasa. Finalmente, este material didáctico se puso en práctica en el Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Universidad Nacional de Costa Rica mediante un taller impartido por los autores de este proyecto.

### **Antecedentes**

Para la consolidación de esta propuesta se consultaron distintas fuentes documentales cuyos ejes temáticos se encuentran relacionados directamente con la creación de propuestas didácticas aplicadas a personas adultas mayores en un nivel principiante. Estas fuentes sirven como insumo a nivel teórico, además de sustentar el menester de crear iniciativas que contemplen actividades de mediación específicas con el desarrollo cognitivo y la etapa de la vida en la que se encuentra la persona. Los aportes indagados se pueden clasificar en los apartados que se presentan a continuación.

#### ***Propuestas didácticas en Educación Musical para personas adultas mayores:***

En el Trabajo de Grado *Propuesta de Iniciación Musical para el Adulto Mayor* realizado por Triana y Flechas (2012), se pone en praxis una propuesta pedagógico-didáctica en donde se abordan los elementos de la música y contenidos a nivel de iniciación musical mediante la adaptación de estrategias metodológicas en Educación Musical como Kodály dirigidos al coro de Adultos Mayores de la Basílica Menor de Ubaté, en Colombia.

---

<sup>1</sup> Andamiaje: Conjunto de apoyos, orientaciones, e información brindada por una figura guía o profesor al estudiante para la construcción autónoma del conocimiento de acuerdo con la teoría de Bruner y Vigotsky.

Por su parte, Arias (2015) implementa una propuesta pedagógica que permite rescatar los saberes y tradiciones orales, a partir de la hermenéutica y la educación musical, asimismo, en la implementación de los talleres toma en cuenta los principios del método Orff y del sistema de la rítmica de Dalcroze durante el diálogo de saberes.

### ***Propuestas didácticas en Ejecución Instrumental para personas adultas mayores:***

En el trabajo de Grado “*Programa de Música Integral para Adultos Mayores en la Universidad del Trabajo y la Tercera Edad en Panamá*”, Martínez (2012) crea un programa de música integral para el aprendizaje de los adultos mayores. En este trabajo se emplean estrategias metodológicas en Educación Musical como el sistema Dalcroze, Orff, Kodaly de forma introductoria al aprendizaje musical hasta concluir en la enseñanza instrumental del piano con escritura sencilla de obras populares y ritmos latinoamericanos como el bolero, el mogollón, el pasillo, entre otros.

Por su parte Díaz (2007) en el proyecto “*Programa de Recreación para el Adulto Mayor a través de la Música*” ofrece talleres de guitarra, teclado, coro a adultos mayores que pertenezcan a la Caja de Compensación Los Andes. Este programa busca difundir música folklórica, popular y académica mediante clases y recitales a la comunidad de Santiago de Chile.

Finalmente, Cabrera (2017) realiza una propuesta de iniciación musical a través de la enseñanza del teclado basada en la metodología Suzuki. En este trabajo, la imitación juega un papel indispensable para las actividades realizadas con los adultos mayores de la Escuela de Artes Uniminuto, en Colombia. Además, reflexiona sobre la importancia de crear un ambiente que motive al estudiante a querer aprender, estudiar y practicar.

### **Objetivo general:**

Desarrollar una propuesta didáctica para la enseñanza del piano a nivel inicial en personas adultas mayores, mediante la adaptación de obras autóctonas y de carácter popular para un aprendizaje significativo y el musicar en el instrumento.

### **Objetivos específicos:**

1. Adaptar estrategias metodológicas propias de la Educación Musical que faciliten el desarrollo musical y el aprendizaje de las personas adultas mayores en el piano para la realización y aplicación del material didáctico.
2. Recopilar canciones autóctonas de Costa Rica y Latinoamérica de carácter popular para la adaptación del contenido musical en el material didáctico.
3. Diseñar material didáctico que facilite el aprendizaje del piano en las personas adultas mayores.
4. Aplicar, en el Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Universidad Nacional de Costa Rica, el Curso Libre de Piano para Personas Adultas Mayores como propuesta didáctica.

### **Capítulo II: Marco referencial**

En el presente capítulo se analizaron los distintos aspectos teóricos que fueron tomados en consideración por los autores para el diseño e implementación de una propuesta didáctica para la enseñanza del piano a nivel inicial en personas adultas mayores, en donde las estrategias metodológicas representan un pilar fundamental para la planeación de distintas actividades de mediación. Así como el enfoque innovador y motivacional que genera la elaboración de material didáctico en el estudiante, donde lo autóctono y popular representa practicidad y efectividad ante la persona adulta mayor.

#### **1. Estrategias metodológicas para la Educación Musical en personas adultas mayores**

De acuerdo con Parrales, citado por García (2018), los distintos desafíos que se presentan en un entorno educativo son inspiración para la creación de nuevas formas de aprendizaje, de esta manera cómo impartir una clase forma parte del quehacer docente. Tomando en cuenta lo anterior, el profesorado está en una transformación constante como respuesta a los retos que se presentan durante una clase, en donde surgen inquietudes que son necesarias afrontar para la búsqueda de nuevas estrategias de mediación que faciliten el aprendizaje. Asimismo, la realidad del docente influye directamente en cómo se abordan los retos para atender las necesidades de una población estudiantil específica. Es por esta razón que a continuación se presentan aspectos que los sustentantes consideran pertinentes como pilar teórico que fundamenten la toma de decisiones a la hora de trabajar con adultos mayores.

### ***1.1 Características generales de la población***

En este apartado se abordan las distintas características de las personas adultas mayores con el fin de realizar una aproximación a la realidad de esta población dentro del ámbito educativo, ya que el profesorado en Educación Musical debe ser consciente de la diversidad presente en los estudiantes, sus necesidades e inquietudes con el fin de plantear una estrategia didáctica que satisfaga estos aspectos, generando un componente motivacional que propicie espacios para un aprendizaje significativo. Por su parte, conocer sobre la anatomía y fisiología de las personas adultas mayores a la hora de la enseñanza de un instrumento musical, no solo permite una mayor comprensión al tiempo de aprendizaje de los estudiantes, sino que evita frustraciones emergentes por las condiciones de salud preexistentes.

Con respecto a algunos aspectos fisiológicos, en Costa Rica existen diversos estudios acerca de los principales padecimientos que podrían darse en los adultos mayores. En una encuesta del IDESPO<sup>2</sup> de los Componentes Psicosociales de la Calidad de Vida de las Personas Mayores, se menciona que las “enfermedades como presión arterial, diabetes, problemas de desgaste en la columna o las rodillas, cardiopatías, artritis u osteoporosis, colesterol alto y triglicéridos, tiroides y asma” (Alfaro y Espinoza, 2020, p. 14), son los más comunes. Todos estos en su mayoría no deberían ser un impedimento para la enseñanza del piano, con excepción de las patologías referentes a los huesos como lo son la artritis u osteoporosis; para este tipo de estudiantes se deberá trabajar de manera mucho más libre con respecto a la postura de las manos, nunca exigiendo un sobreesfuerzo a sus capacidades. Es importante saber con anterioridad que estas enfermedades están presentes para que la enseñanza sea progresiva, no forzosa y que al contrario de ayudar pueda ocasionar más daño.

Siguiendo la misma línea, en esta encuesta las personas adultas mayores, sin importar las enfermedades, mencionan que su calidad de vida no se ve afectada y que el “50% de las personas entrevistadas consideran que su calidad de vida es buena.” (Alfaro y Espinoza, 2020, p.12). Por lo que, en la mayoría de los casos, su enseñanza no debería verse afectada, solamente debe ser focalizada a sus intereses y especializada a las distintas capacidades.

---

<sup>2</sup> IDESPO: Instituto de Estudios Sociales en Población es una Unidad Académica de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Costa Rica, cuyo propósito es generar y socializar conocimientos de importancia científica y cultural.

Por otro lado, también existen algunos aspectos neurológicos que se deben tomar en cuenta para el aprendizaje de esta población. “Nuevas neuronas crecen en el cerebro de los animales y el hombre adulto. Esta producción de nuevas neuronas está relacionada con el aprendizaje y la riqueza sensorial y motora con que el individuo interacciona con su medio ambiente, así como con el ejercicio físico aerobio.” (Delgadillo et al, 2007, p. 33). A pesar de que existe la creencia de pérdida de neuronas y disminución de la plasticidad del cerebro en adultos mayores, varios documentos, como el mencionado anteriormente, nos indican que es posible que exista este proceso, sin importar el envejecimiento. Para contrarrestar esta condición, se requiere de un aprendizaje constante, por lo que la enseñanza del piano en esta población es una manera de revitalizar estos procesos cerebrales mediante un aprendizaje progresivo, paciente y motivante. “La creación de nuevas neuronas y el moldeaje cerebral puede incrementarse mediante el esfuerzo mental derivado de un entrenamiento cognitivo planificado y acorde con las necesidades de la persona adulta mayor, entendido como proceso de aprendizaje o reaprendizaje.” (Tirro, 2016, p.75)

Todo lo mencionado anteriormente, es importante porque nos indica que la vejez no debe ser un impedimento para el aprendizaje, al contrario, hay cualidades a favor que también pueden ser aliados para el profesorado. Desde el aspecto psicológico, no debería asociarse la vejez con algo negativo, “sobre todo porque estas personas se han negado a asumir el papel de entes pasivos a los que no les queda otra alternativa que esperar el día de su defunción” (Rodríguez, 2006, p. 135). Por esta razón, es fundamental que además de adaptar las clases a sus respectivas características fisiológicas no se subestimen, ni menosprecien las capacidades ya que los adultos mayores desean estar activos, aprender, ser motivados y apreciados.

Por último, las estrategias metodológicas de los educadores musicales con respecto a los adultos mayores deben ser adaptadas de acuerdo con la etapa de la vida en la que se encuentre la persona, como se define en la andragogía, el enseñar sea la ciencia y el arte de ayudar a los adultos a aprender (Knowles, 1984.)

## ***1.2 Principios de la Andragogía***

El concepto de Andragogía aparece en la literatura del profesor alemán Alexander Kapp en el año 1833 en el libro “Las Ideas Educativas de Platón”. No obstante, fue introducido hasta 1984 por los trabajos realizados y la investigación acción de Malcom Knowles en Estados Unidos. La importancia de la Andragogía, sin entrar en debates

filosóficos de si es o no una teoría, radica en exponer las características del aprendiz adulto mediante 5 sugerencias o principios:

**Concepción personal del aprendizaje.** Este principio hace referencia al nivel de madurez presentado en los adultos mayores, la cual refleja la transición de una dependencia a una autonomía autodirigida, en donde se identifica qué se quiere aprender y cuáles son los medios para lograrlo.

**Rol de la experiencia.** Es uno de los principales pilares de esta población, en donde las distintas vivencias forman una base para el aprendizaje nuevo, logrando que este se consolide y sea significativo, adecuándose al contexto y desarrollando nuevas habilidades.

**Orientación a la aplicación del aprendizaje.** Existe mayor motivación e interés por el aprendizaje que está relacionado con su contexto o áreas cercanas a su rol social, profesional entre otros.

**Aprendizajes orientados (con propósito).** La persona adulta mayor se enfoca en vivir el día a día, por lo que el aprendizaje debe ser de aplicación inmediata, centrándose en problemas o tareas concretas.

**Motivación intrínseca.** Está relacionado con el placer de aprender y poseer autonomía sin necesidad de incentivos o factores externos. (Knowles, 1980.)

Con lo anterior, se establecen distintas pautas que se deben tomar en cuenta a la hora de realizar una propuesta didáctica dirigida a personas adultas mayores. Desde el campo de la Educación Musical, específicamente en la ejecución de un instrumento, el mejoramiento técnico y la madurez interpretativa son elementos que se adquieren mediante la práctica y la constancia durante un lapso prolongado. Esta situación, y tomando en cuenta las sugerencias propuestas por Knowles, hacen replantear el enfoque con el cual el profesorado imparte las lecciones de piano, en donde tocar escalas y obras musicales estándares o pertenecientes a un método, no necesariamente van de la mano con los propósitos del estudiante y mucho menos con su experiencia musical, la cual indiscutiblemente es diversa dentro de un contexto costarricense y latinoamericano. Esta arbitrariedad en la praxis puede limitar los espacios de motivación por parte del estudiante y por consiguiente un aprendizaje poco efectivo.

Por otro lado, Knowles (1980.) establece las principales diferencias entre pedagogía y andragogía con características específicas:

Tabla 1

*Principales diferencias entre Pedagogía y Andragogía*

Pedagogía	Andragogía
La persona infante carece de metas auto propuestas, es decir el profesor entrega la información como parte de un currículum.	La persona adulta mayor posee objetivos y metas definidas a partir de su experiencia y necesidades.
El docente conduce el aprendizaje del infante, definiendo el contenido y objetivos por alcanzar.	El docente representa una compañía que guía y facilita de acuerdo con los intereses de la persona adulta mayor.
La experiencia en un infante apenas está en formación y a nivel cognitivo está en desarrollo.	La experiencia en la persona adulta mayor es base para conectar con la nueva información, generando así un aprendizaje significativo.
Poseen menos responsabilidades sociales y profesionales por lo que pueden dedicar tiempo al aprendizaje.	Requieren mayor equilibrio al poseer actividades sociales, profesionales, familiares entre otros aspectos que influyen en la inversión de tiempo para el aprendizaje.

*Nota:* Elaboración propia, adaptada de Knowles, 1980

De acuerdo con el cuadro anterior, se evidencia la necesidad de una adaptación no solo de contenido, sino de las actividades de mediación y las estrategias metodológicas que contribuyan con la creación de andamiajes que permitan una asimilación del aprendizaje y generen el placer del saber en las personas adultas mayores. En el siguiente apartado se abordarán algunas metodologías en Educación Musical que se pueden ajustar a las personas adultas mayores para obtener mejores beneficios en la práctica educativa.

### ***1.3 Metodologías en Educación Musical para personas adultas mayores***

Actualmente, existen muchas metodologías en la Enseñanza Musical, sin embargo, en el siguiente apartado mencionaremos algunas metodologías que, según la experiencia de los autores, se pueden adaptar para la enseñanza del piano en las personas adultas mayores y no solo en infantes.

La metodología resultante de la investigación musicológica de Béla Bartok y Zoltan Kodaly surge como respuesta a la importancia que se le daba en la época a la música popular. En este método los niños aprendían música “con temas y fragmentos sonoros, escuchados desde el momento de su nacimiento, que son cantados o tocados por sus padres o por las personas de su entorno.” (Lucato, 2001, p.3) A pesar de que este método está hecho para niños, las personas mayores poseen mayor conocimiento sobre la música que les fue presentada en su juventud que la actual, por lo que, en el aprendizaje musical se debe tomar en cuenta esta premisa. Kodaly utilizaba el canto como uno de los principales elementos de su metodología. Por su parte, Bartok con el Mikrokosmos realiza un aporte significativo para la enseñanza del piano a partir de material musical folklórico. Una posible adaptación de este enfoque para la enseñanza del piano en adultos mayores, podría ser el uso de melodías costarricenses o latinoamericanas que puedan ser cantadas como primera instancia para su posterior ejecución en el piano, ya sea de forma simultánea o mediante la colaboración del profesor.

Por otro lado, la metodología Orff tiene varios aspectos principales: la improvisación y la creatividad, la expresión verbal, musical y corporal, también la apreciación musical y el musicograma (Wuytack, 1992). Con respecto a la improvisación y la creatividad, son aspectos que ayudan a comprender de una manera libre y natural la música, estos elementos permiten que los estudiantes puedan profundizar en conceptos que han estudiado, haciéndolos propios. Esto es muy importante, sin embargo, no se aplica de una manera tan constante en la enseñanza del instrumento, por lo que se podría adaptar la improvisación, con escalas pentatónicas y otros ejercicios para así lograr el musicar en el adulto mayor. Asimismo, la expresión verbal, musical y corporal, puede ser por medio de canciones con gestos o pequeñas mímicas (Wuytack, 1992), en donde se podría aplicar al introducir ritmos para su posterior ejecución. Por último, Orff utiliza algunos musicogramas para introducir la lectura musical; como lo hemos mencionado anteriormente, el educando adulto mayor desea aprender para el disfrute, por lo que algunos musicogramas podrían ser útiles para la

enseñanza de la lectura musical, y así lograr un aprendizaje más enfocado en la música que en la lectura en sí.

Por su parte, el sistema de la rítmica Dalcroze mediante sus ejercicios o juegos estimula la sensibilidad, elementos básicos de la música y la comunicación tanto verbal como no verbal, partiendo de la relación espacio-tiempo mediante el uso del cuerpo. Entre los recursos básicos empleados en las actividades de mediación se encuentran: el movimiento, el solfeo y la improvisación. Asimismo, de acuerdo con Vernia (2015), al poseer potencialidades como juegos motrices se puede adaptar según la edad de las personas, proponiendo que a partir de los 65 años, la música debe ser empleada para mejorar la calidad de vida, por lo que es conveniente seleccionar un repertorio que sea del agrado de la persona adulta mayor, realizar una escucha activa para descifrar pulso, ejecutar corporalmente no sólo el pulso sino el ritmo de la obra, también recomienda el canto y la improvisación ya sea vocal o instrumental. Lo anterior, refleja la existencia de distintas formas para lograr ejecutar una obra y que el uso consciente del cuerpo es indispensable para un disfrute integral.

#### ***1.4 Musicar en el piano como estrategia didáctica***

El concepto de musicar, el cual se ha abarcado desde la descripción de este proyecto fue introducido por Christopher Small el cual lo define como:

To music is to take part, in any capacity; in a musical performance, whether by performing, by listening, by rehearsing or practicing, by providing material for performance (what is called composing), or by dancing. We might at times even extend its meaning to what the person is doing who takes the tickets at the door or the hefty men who shift the piano and the drums or the roadies who set up the instruments and carry out the sound checks or the cleaners who clean up after everyone else has gone. They, too, are all contributing to the nature of the event that is a musical performance. [Musicar es participar, con cualquier competencia/ capacidad, de una performance musical, ya sea interpretando, escuchando, ensayando, componiendo o bailando. A veces, incluso, podemos extender su significado a lo que está haciendo la persona que toma los boletos en la puerta, los hombres fuertes que cambian el piano y los tambores, los empleados que montan los instrumentos y llevan a cabo los controles de sonido, quienes limpian después de que todos los demás se hayan ido. Ellos también, están contribuyendo a la naturaleza del evento que es una actuación musical] (Traducción propia tomado de Small, 1998, p. 9).

Se puede observar que el musicar abarca distintas actividades que se relacionan en primera instancia con el disfrute de la música, si lo relacionamos con los principios de la andragogía propuestos por Knowles resulta idóneo para lograr así, un aprendizaje significativo en las personas adultas mayores. Asimismo, representa una apertura hacia una inclusión en materia de educación musical, específicamente en el instrumento ya que se toman en consideración las distintas habilidades que presentan los estudiantes como punto de partida para la ejecución instrumental. De esta manera, el estudiante podrá cantar, moverse, marcar el pulso de acuerdo con sus posibilidades, mediante un trabajo cooperativo junto al profesor. Otro aspecto favorable es la creación de espacios en donde el estudiante y el profesor son músicos e intérpretes, percibidos como pares dentro de una educación horizontal, lo que a su vez repercute en la motivación que pueda presentar el estudiante, eliminando, por consiguiente, el pensamiento de que el estudiante no sirve para el piano o la música y dando paso a la visión de que todo ser humano tiene un potencial musical.

Por otro lado, en el ámbito de la educación musical se puede llegar a percibir la música como meramente cuestiones técnicas o teóricas que el estudiante debe hacer, olvidando el concepto de musicar. “Muchas veces este énfasis en el deber ser, termina por desconocer al ser, es decir, las capacidades reales del alumno, sus motivaciones en términos de repertorios y de estéticas, sus ritmos y estilos propios de aprendizaje.” (Samper, 2017, p.117)

Consecuentemente, la enseñanza del instrumento puede llegar a enfocarse demasiado en lo que el estudiante debe ser y no en lo que ya es, lo cual genera una idealización, creando expectativas que probablemente no se podrán cumplir, pues no todos los educandos tienen las mismas características fisiológicas y psicológicas. Asimismo, los educadores no pueden esperar atributos o cualidades homogéneas en los estudiantes, los cuales desean aprender porque disfrutan de la música, situación que otorga la responsabilidad al profesorado de guiar el proceso para lograr una experiencia más orgánica y particular. “De esta forma, lo que está en juego con la música tiene que ver con lo que pasa a nivel de la experiencia al interior de cada sujeto (o musicante) con relación a los sonidos, pues es en esa ‘región oculta’ en donde reside la experiencia estética o la celebración de la música como apertura hacia lo trascendente.” (Samper, 2017, p. 116)

### ***1.5 Beneficios de la clase de piano grupal en personas adultas mayores***

Como se ha mencionado anteriormente, el trabajo en clase con personas adultas mayores permite que el docente pueda reflexionar sobre su praxis y así buscar nuevas estrategias que mejoren la experiencia musical, proporcionando entornos de aprendizaje óptimos, en donde se fomente la curiosidad y el amor por el aprendizaje. Dentro de esta introspección pedagógica podemos encontrar autores que respaldan el trabajo grupal y cooperativo con adultos mayores y sugieren una incorporación de este componente dentro del diseño de cursos, con el fin de enriquecer el aprendizaje. Por su parte, Pike (2022) menciona que el proceso de creación musical grupal es indispensable, ya que los estudiantes se apoyan mutuamente, situación que repercute en la superación de desafíos técnicos y musicales, asimismo el repaso de una pieza en forma colectiva puede resultar gratificante para el grupo.

Aunado a esto, la autora destaca el trabajo mediante dúos o ensambles más numerosos, en donde se recomienda una planificación previa de las obras que se ejecutarán y el nivel de los estudiantes a cargo. Siguiendo esta línea, la ventaja de implementar esta estrategia radica en que la música se puede adaptar o simplificar sin perder la calidad y complejidad a nivel auditivo. Por su parte, la persona adulta mayor tendrá una responsabilidad compartida y por ende su nivel de estrés será menor.

Además, el aprendizaje se puede presentar “como un proceso social que se construye en la interacción no solo con el profesor, sino también con los compañeros, con el contexto y con el significado que se le asigna a lo que se aprende.” (M. Maldolano, 2007) Por lo que no tiene que ser únicamente un aprendizaje individual sino relacional, en el cual la interacción con otros estudiantes lleva a un aprendizaje colectivo. En relación con la música, se puede crear un espacio de interacción, en el cual los estudiantes adultos mayores se relacionen entre sí para interiorizar los conocimientos adquiridos.

## **2. Material didáctico para la enseñanza del piano en personas adultas mayores**

Ante la escasez de recursos didácticos, sobre todo en relación con métodos y material impreso pensados propiamente para personas adultas mayores dentro de un contexto costarricense, surge como incógnita ¿Cómo y cuáles son los criterios para la elaboración del material didáctico? Asimismo, emerge la inquietud sobre el uso de posibilidades alternas que faciliten el musicar en el instrumento, logrando así un aprendizaje a corto plazo que

permita una aplicación inmediata de los conocimientos adquiridos y vele por el interés y la motivación de la persona adulta mayor. A continuación, se abordan algunos de estos aspectos.

### ***2.1 Criterios y recomendaciones para la elaboración de material didáctico***

Primeramente, existen varias definiciones de lo que es el material didáctico, sin embargo, una de las más representativas lo define como “todos aquellos medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de un contexto educativo global y sistemático, y estimula la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores.” (Ogalde y Bardavid, 1992 p.19) Los educadores musicales deben tomar en cuenta que los materiales didácticos específicos para cada población son importantes, pues de esta manera los estudiantes tendrán un aprendizaje significativo. A su vez, el material didáctico favorece el proceso de aprendizaje en los estudiantes, gracias al contacto práctico-lúdico con elementos reales que activan el gusto por aprender, que estimulan el desarrollo de la memoria, la motricidad fina y gruesa, la parte cognitiva, física, entre otros aspectos fundamentales en la evolución del sujeto.

Con respecto a algunos lineamientos que se deben tomar en cuenta en la creación de los materiales didácticos, existen varios que se consideran pertinentes. Para empezar, se debe tomar en cuenta la población a la que está dirigida, en este caso, ser consecuente con las características de las personas adultas mayores que se han mencionado en apartados anteriores. Seguidamente, el material didáctico debe proporcionar información, cumplir con un objetivo, guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje, contextualizar a los estudiantes, factibilizar la comunicación entre el docente y los estudiantes, acercar las ideas a los sentidos, motivar a los estudiantes y despertar el interés del alumno (Morales, 2012).

Por otra parte, el diseño del material didáctico también debe tomar en consideración aspectos estéticos que ayuden al aprendizaje. Existen algunos códigos visuales que “hacen que el receptor y el emisor intercambien información entre ellos y generen conocimiento.” (Pérez, 2015 p.38) El código tipográfico, al elegir la letra adecuada para los recursos didácticos el estudiante puede tener claridad y descanso visual. Se recomienda que el tamaño de la letra sea de acuerdo con el tipo de población con la que se trabaje, se proponen tres tipos de letras: Arimo para el texto general con 12 o 14 puntos, Elsie Regular para los titulares y subtulares, con 37 y 22 puntos, por último, para la portada se recomienda

Typometry. El código cromático, los colores que se elijan pueden incrementar la atención y la retención de la información. Los colores cálidos transmiten acción y sobresalto, más los colores fríos transmiten quietud. Otros códigos visuales a considerar son lingüísticos, sonoros y de formato (Pérez, 2015). Por su parte, en relación con la gama de colores Sánchez et al. (2008) afirma que los adultos mayores tienen problemas de agudeza y procesamiento visual, haciendo énfasis a la dificultad para observar en lugares con poca iluminación, así como distinguir colores, principalmente los verdes y azules. Esto indica que es necesario no solo una revisión a nivel de contenido, sino de estructura y formato, con el fin de promover el gusto por aprender y facilitar el acceso del mismo.

Finalmente, se recomienda el uso de imágenes “La iconografía musical puede ser una ventana interdisciplinar que parte de la observación, la apreciación estética hasta recorrer la historia, el arte, la música, es decir, una herramienta de contenidos humanísticos” (Sarffson, 2017, p. 111). Como resultado, se puede obtener una enseñanza más holística en el instrumento y por consiguiente añadir un mayor valor significativo a la experiencia educativa de la persona adulta mayor. Asimismo, se propicia una variedad de recursos que permiten la ejecución, memorización y evocación musical, en otras palabras, se promueve el musicar a través del material.

## ***2.2 Uso de grafías para la elaboración de material didáctico***

La lectura musical dentro del proceso de aprendizaje de un instrumento musical resulta de gran utilidad ya que permite recordar el material abordado durante la clase. “Nuestra propia experiencia docente con adultos mayores nos indica que, cuando son autoválidos, solicitan aprender o recordar y en todo caso, ejercitar, la lectura musical.” (Sarffson, 2017, p. 109). De esta manera, se destaca la importancia de entrenar esta habilidad, la cual unida con el manejo de un vocabulario técnico involucra aspectos cognitivos indispensables. Según el autor la ausencia de un léxico variado dentro de la cotidianidad repercute en una memoria empobrecida, por el contrario, los tecnicismos musicales permiten un entrenamiento, así como una estimulación en la plasticidad cerebral. (Sarffson, 2017)

Como resultado de esto, es menester abarcar los conceptos y principios básicos de la lectura musical en la elaboración del material didáctico a nivel inicial. Por su parte Bruner, citado por Shunk (2012) establece que se puede enseñar a cualquier persona sin importar la edad, haciendo hincapié en la necesidad de un desarrollo en espiral, es decir, una progresión gradual del contenido. Esta situación hace replantear el enfoque con el cual el profesorado

acerca al estudiante a una ejecución instrumental, en donde una partitura musical puede estar a un nivel distante de su misma comprensión y consecuentemente generar frustración en el proceso de aprendizaje.

En adición, Marín (2013) menciona la competencia intermodal desde el ámbito de la música, en donde describe que la lectura de partituras es un sistema complejo que involucra procesos de percepción y de motricidad, relacionados con el procesamiento notacional, sintáctico, analítico-estructural y referencial. Por consiguiente, el desarrollo de la lectura musical requiere de un espacio y tiempo determinado, que en ocasiones se puede contemplar a mediano o largo plazo, contrario a los principios de Knowles, el cual suscita el aprendizaje de aplicación inmediata para las personas adultas mayores.

En contraste a los desafíos temporales que suponen la lectura musical a nivel inicial mencionados anteriormente, Palacios (1993) propone que el uso de procedimientos gráficos puede ser empleado en cualquier nivel siendo el compositor, el intérprete, profesor o estudiante el individuo que establezca las necesidades para cada caso, asimismo establece beneficios ya que propicia espacios para la improvisación y la creación. Aunado a esto, la sencillez con la que se puede interpretar una grafía, convierte este tipo de escritura en un recurso ideal para lograr un musical en el instrumento, llevándolo a la práctica de forma instantánea.

Por su parte, Cabrera (2017) destaca la importancia de una práctica instantánea y constante, ya que esta es la encargada de lograr un aprendizaje del contenido. De esta forma, emplear conceptos de figuras rítmicas puede representar un reto para la persona adulta mayor, no obstante, la ejecución corporal e instrumental perseverante permiten una asimilación efectiva. Reforzando esta idea, Laban citado por Palacios (1993) establece la comunicación visual como medio efectivo para la explicación y el dibujo de la música, otorgándole gran importancia al movimiento y creando como resultado la grafía del gesto. Por su parte, es necesario considerar también, que la utilización de herramientas alternas en los materiales didácticos, representan una forma de visibilizar los distintos tipos de aprendizaje, así como las inteligencias múltiples<sup>3</sup> propuestas por Gardner. A continuación,

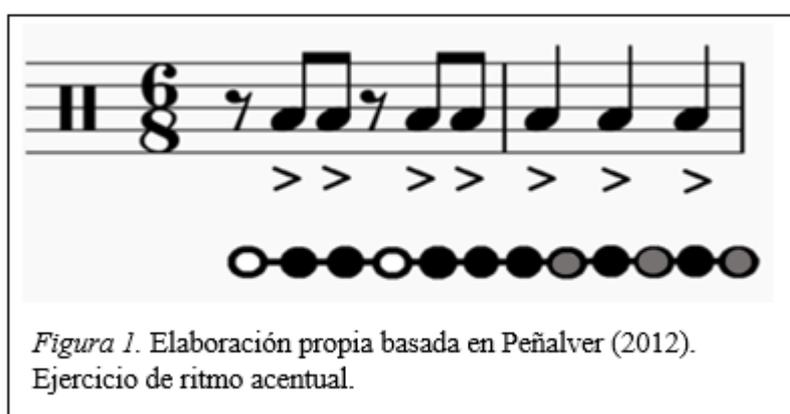
---

<sup>3</sup> Inteligencias Múltiples: De acuerdo con Gardner existen 8 inteligencias múltiples: Inteligencia Lingüística, Lógico-matemática, Espacial, Musical, Corporal y kinestésica, Intrapersonal, Interpersonal y Naturalista.

haremos referencia a propuestas de grafías que representan un gran aporte para el trabajo con personas adultas mayores.

### **Ritmo acentual o cualitativo.**

De acuerdo con Peñalver (2012) el aprendizaje de ritmos característicos y con amalgamas puede resultar de gran dificultad, por lo que se estableció el sistema de ritmo acentual o cualitativo, ya que su sencillez y claridad permiten trabajar la síncopa a través de la acentuación mediante el uso de leyendas. Por ejemplo:



En la figura 1. se logra observar cómo a través de círculos rellenos de color negro se destaca el momento en donde existe una acentuación, a su vez el círculo de color gris representa la prolongación del sonido, mientras que el círculo sin relleno representa los silencios. Por su parte la línea horizontal simboliza el tiempo entre la pulsión constante, si la línea es corta hace referencia a una mayor velocidad.

### **2.3 Uso de musicogramas como parte del material didáctico.**

Según Mendoza (2008), el musicograma es una herramienta con la cual como profesores podemos guiar a una escucha analítica del texto, es plasmar los puntos más relevantes de una obra para enseñar fundamentos de la música de manera muy concreta. Así mismo, menciona que la creación de musicogramas debe seguir algunas normas. El musicograma debe explicar cuál es el significado de cada elemento que se utiliza; el color, la forma y el símbolo debe ser igual siempre. Se pueden hacer variaciones de los elementos con rayas u otros colores. Los colores pueden elegirse según las características intrínsecas de la música. Por último, menciona la importancia de no utilizar muchas palabras, aconseja

la utilización de signos convencionales usados en la partitura y mantener un ritmo uniforme. Un ejemplo de un musicograma es el siguiente:

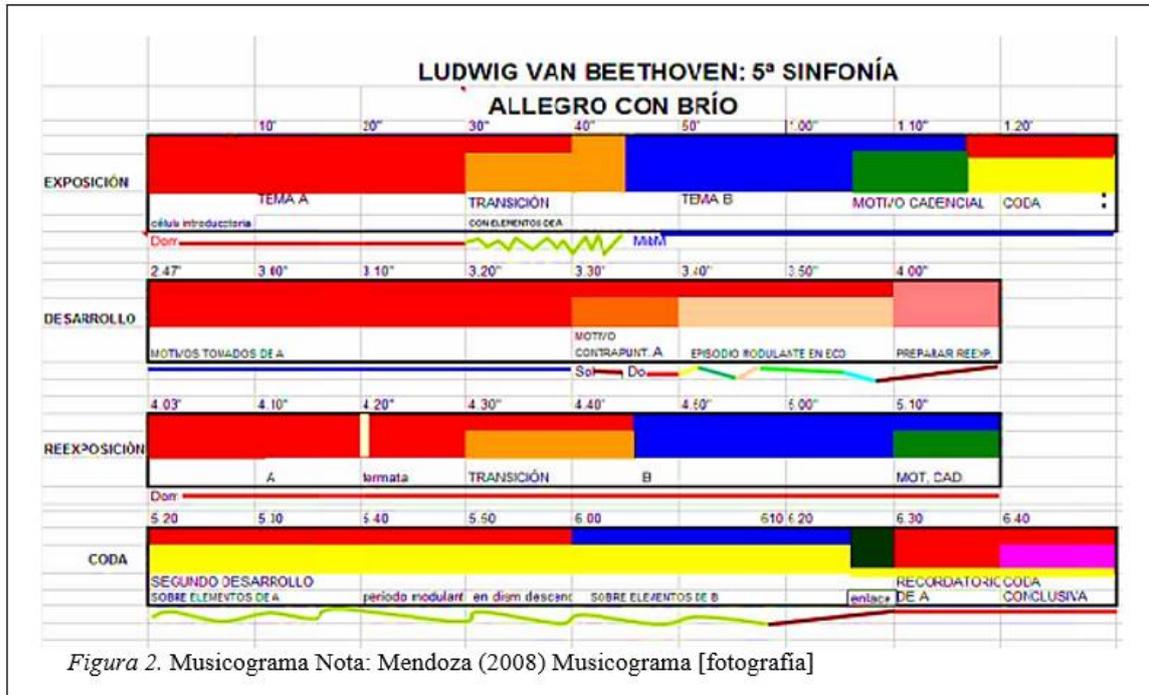


Figura 2. Musicograma Nota: Mendoza (2008) Musicograma [fotografía]

En la figura 2. se puede observar el uso de los colores más intensos, en los momentos más vivos, una línea que va mostrando el movimiento melódico de la sinfonía y las palabras que contiene no son demasiado largas como para distraer. Además, se observa como los musicogramas guían al estudiante a una comprensión mayor de la música, de manera más visual para un procesamiento analítico y perceptivo de la obra. Los musicogramas pueden simplificarse para que incluso los alumnos puedan crearlos y mejorar sus habilidades de coordinación, audición y atención.

Por su parte Montoya et al (2010) mencionan la posibilidad de utilizar los musicogramas en fragmentos de obras por medio de la asignación de un dibujo, imagen o alguna simbología a cada una de las figuras musicales. Por ejemplo:

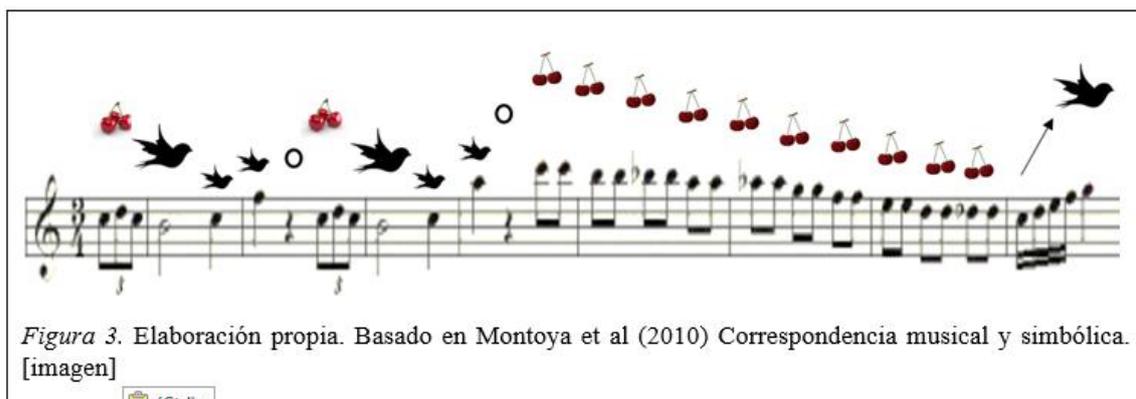


Figura 3. Elaboración propia. Basado en Montoya et al (2010) Correspondencia musical y simbólica. [imagen]

En la Figura 3. se distingue el uso de los dibujos para seguir el ritmo de la pieza La Gazza Ladra, de Gioachino Rossini, los grupos de tres y dos cerezas se utilizan para representar los tresillos de corchea y dos corcheas, los pájaros para las blancas, los pájaros más pequeños para las negras, el círculo para los silencios y la flecha representa semicorcheas para llegar a la negra. Esta manera de utilizar el musicograma dirige a los educandos por toda la pieza hasta el final para analizar su ritmo e interiorizar la pieza de una manera gráfica. Otra manera de utilizar los musicogramas es asignando un dibujo en el cuál su nombre calce con su respectiva figura rítmica, es decir, si es una negra, una palabra de una sola sílaba por pulso, como “sol”. En el siguiente ejemplo, únicamente con fines ilustrativos de cómo se puede utilizar, podremos observar el uso de dos palabras sol como una negra y luna como dos corcheas:



#### ***2.4 Importancia de las obras autóctonas y populares en el repertorio didáctico***

Tal como se ha mencionado anteriormente, las personas adultas mayores son capaces de discernir y establecer los conocimientos que desean adquirir. Asimismo, constan de una exposición musical previa de carácter empírico, es decir, la música y los sonidos han estado presentes en cada una de las etapas de su vida. Es por esta razón que el siguiente apartado presenta las canciones autóctonas y populares como un recurso valioso en el repertorio pianístico en nivel inicial, en donde el adulto mayor se sienta motivado y recuerde experiencias pasadas mientras aprende a tocar el piano.

Sarfson (2017) expone la importancia de una práctica musical y la audición de un repertorio que sea variado en género, época y estilo, dándole énfasis a la música popular y tradicional de España, así como de otros países, en donde el componente esencial es la calidad de las obras, ya que se debe estimular el ejercicio cognitivo, la reflexión del sentido

estético y lo afectivo. En adición, fomentar espacios para el diálogo y la apreciación, representan formas de contribuir con la calidad de vida del adulto mayor, el cual no debe ser subestimado sino desafiado al mejoramiento de la escucha activa, concentración y la memoria, dándole la oportunidad de ser escuchado.

Asimismo, Díaz (2007) en el Programa de Recreación para el Adulto Mayor a través de la Música, lleva a la praxis el uso de repertorio popular chileno y latinoamericano mediante distintos talleres, incluyendo clases de guitarra y piano, en donde se incentiva la vejez como una nueva etapa para la educación, promoviendo la autoestima, la desmarginalización y la perseverancia al abrir espacios para el aprendizaje y conciertos comunitarios; la idea de emplear este tipo de música es lograr un reencuentro con las memorias de antaño. Como resultado, el uso de la música popular dentro del parámetro latinoamericano con adultos mayores puede ser percibida como un componente didáctico, en donde se genere un sentido de pertenencia y comunidad, combatiendo por consiguiente sentimientos de soledad o inoperancia.

Siguiendo este enfoque, Martínez (2014) en el Programa de Música Integral para Adultos Mayores en la Universidad del Trabajo y la Tercera Edad en Panamá, desarrolla una propuesta didáctica en la que se contempla el uso de métodos de Educación Musical y la música popular bajo los términos de erudita, canción infantil y panameña, en donde predominan los boleros, el pasillo, la cumbia, el mogollón, entre otros. Aunado con lo anterior, el criterio para la selección del repertorio se basó en el gusto personal de las personas adultas mayores, específicamente de Panamá. Esta situación, destaca el menester de un acercamiento al contexto del estudiante, así como una atención particular a los intereses y necesidades individuales.

Por otra parte, consideramos pertinente la fundamentación de la selección del repertorio en relación con la teoría del aprendizaje significativo. Ausubel (1983) menciona que este tipo de aprendizaje es aquel que toma en cuenta conocimientos previos de los estudiantes, no necesariamente arbitrariamente, pero que pueda relacionarse de una manera a lo que estará estudiando a continuación y así darle un nuevo significado. De acuerdo con esta teoría, los educadores deben tener en cuenta las experiencias previas de los educandos para poder crear una relación que permita entrelazarlos con los nuevos, logrando así una formación significativa para sus vidas. De igual manera, los adultos mayores que anhelan

aprender un instrumento como el piano tienen conocimientos previos, en este caso, la música que han escuchado y cantado durante el trayecto de sus vidas.

Finalmente, estudios en musicoterapia y neurociencia permiten también sustentar el uso de lo autóctono y popular con personas adultas mayores, ya que se ha demostrado cómo la música y la escucha de la misma evoca recuerdos en la memoria, activando todo el cerebro. “La música compromete todo el cerebro siendo el hemisferio izquierdo quien se encarga de razonar el volumen y la letra musical. El hemisferio derecho es el encargado de coordinar la percepción y la memoria musical” (Carrillo, et al., 2017, p.38). Al evocar a la memoria de los adultos mayores se potencializa su capacidad de atención y concentración, logrando así un aprendizaje más efectivo. “La música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del educando, afectando al plano psicomotor, cognitivo y emocional, potenciando las capacidades cognitivas.” (Llanga y Insuasti, 2019, parr.10)

### **Capítulo III: Metodología de la investigación**

Teniendo en cuenta que el presente trabajo tuvo como finalidad desarrollar una propuesta didáctica para la enseñanza del piano a nivel inicial en personas adultas mayores, fue de gran interés por parte de los autores conocer sobre lo que está pasando actualmente en las aulas, principalmente en la enseñanza del piano. Esto nos permitió acercarnos a una realidad en relación con el manejo y conocimiento de los principios de andragogía y musicar en el instrumento antes y durante la pandemia, determinando así, los desafíos ya existentes y emergentes que conllevan una educación holística y significativa a favor de una calidad de vida hacia el adulto mayor. De igual manera, es de gran provecho conocer la autopercepción del profesorado y el nivel de involucramiento en relación con la creación de material didáctico y el uso de distintas estrategias para satisfacer las necesidades de las personas adultas mayores. A continuación, se describen los participantes del proceso de investigación y la población con la que se llevó a cabo la ejecución del proyecto, además del contexto educativo en el que se desarrolló el proyecto, las categorías de análisis derivadas de los objetivos que orientaron el desarrollo de la presente indagación, las técnicas e instrumentos aplicados para la obtención de información y la estrategia metodológica que detalla las etapas desarrolladas.

## 1. Sujetos de información

Se realizó una encuesta abierta con el fin de conocer las experiencias que poseen los docentes de piano con personas adultas mayores, en la cual participaron 11 profesores de piano, 8 mujeres y 3 hombres, principalmente con edades entre 20 y los 60 años (Tabla 2.)

La mayoría de los docentes encuestados poseen estudios en Educación Musical, sin embargo, se encuentran dando clases de Piano. En contraste, los docentes que poseen sus estudios académicos en Música con Énfasis en Ejecución y Enseñanza del Piano poseen un grado mayor al Bachillerato. (Tabla 3)

Asimismo, cabe destacar que la mayoría de los encuestados laboran para el sector privado, a pesar que un porcentaje significativo se distribuye tanto en instituciones públicas como privadas. (Tabla 4)

Finalmente, es importante mencionar que la mayoría posee entre 5 y 27 años de experiencia dando clases de instrumento, de los cuales el 100% se mantienen activos.

Tabla 2

### *Rango de Edad de los Participantes*

Rango de Edad	Cantidad de Docentes
20 - 30	2
30 - 40	6
40 -50	2
50 - 60	1

*Nota.* Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico, Apéndice B1

Tabla 3

### *Último Grado Académico aprobado de los participantes*

Carrera	Cantidad de Docentes
Bachillerato en Educación Musical	3

Licenciatura en Educación Musical	2
Licenciatura en Música con Énfasis en Ejecución y Enseñanza del Piano	2
Doctorado en Piano	1
Maestría en Música	1
Bachillerato de Educación Secundaria	1
Bachillerato en Educación Musical y Licenciatura en Piano	1

*Nota.* Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico, Apéndice B1

Tabla 4

*Tipo de Institución donde laboran*

Tipo de Institución	Cantidad de Docentes
Pública	1
Privada	3
Ambas	7

*Nota.* Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico, Apéndice B1

Tabla 5

*Experiencia laboral del docente*

Rango de años laborados	Cantidad de Docentes
1 – 5	1
5 – 10	2
10 – 15	3
15 – 20	2
20 – 25	2
25 – 30	1

*Nota.* Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico, Apéndice B1

Seguidamente con el fin de analizar las distintas metodologías empleadas con las personas adultas mayores por parte del profesorado encuestado y contrastar el marco referencial, se realizó una entrevista, a la catedrática Flora Elizondo Jenkins, pianista y docente, la cual posee más de 30 años de experiencia laboral, además de ser una de las primeras costarricenses en optar por una especialidad en pedagogía del instrumento del piano y realizar sus estudios de posgrado en Psicología.

Finalmente, la población con la que se llevó a cabo la ejecución del proyecto corresponde a personas adultas mayores que comprenden desde los 57 a los 73 años y son familiares o cercanos a la comunidad estudiantil del Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Universidad Nacional.

Tabla 6

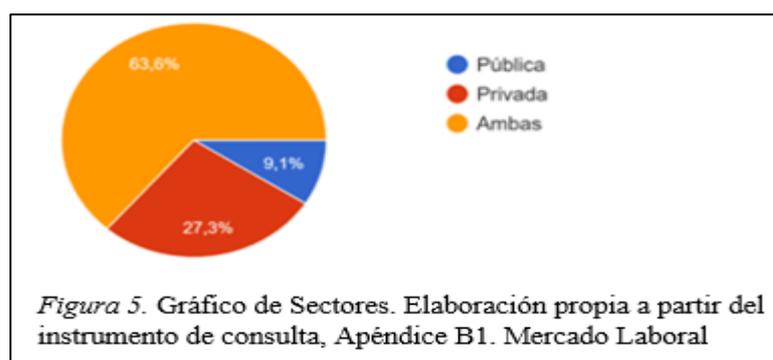
*Edad de la población estudiantil*

Códigos	Rango de Edad	Edad Específica
E5, E6	55 - 60	60, 57 años
E3	60 - 65	64 años
E1, E4, E8, E9, E11	65 - 70	69, 67, 69, 69, 68 años
E2, E7, E10	70 - 75	71, 73, 73 años

*Nota.* Elaboración propia a partir de la Lista de Matrícula, Apéndice C

## 2. Contexto educativo

La población docente participante trabaja en instituciones públicas y privadas, la gran mayoría ofrece servicios en ambas modalidades, siendo el sector privado el que posee una mayor inserción en el mercado laboral. Figura



Por su parte, la población estudiantil participante en la ejecución del proyecto, se caracteriza por ser cercana al Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Universidad Nacional, ya que cuenta con familiares inscritos o son pensionados de dicha institución. A su vez, el 38% del estudiantado inscrito, según el apéndice C, posee conocimientos previos ya que han cursado en escuelas municipales de música, academias o mediante educación no formal. Dentro de los aspectos relevantes de esta formación cabe destacar, que se mencionan clases de canto, solfeo, guitarra, coro y apreciación musical como parte del currículum. En contraste, el 62% de las personas adultas mayores matriculadas no poseen conocimientos musicales, aunque afirman haber llevado esta asignatura durante la primaria.

En relación con el programa que gestionó la ejecución de la propuesta didáctica cabe mencionar que:

El Programa Preuniversitario de Formación Musical es un programa de la Universidad Nacional diseñado para el aprendizaje de personas de todas las edades principiantes, intermedias o avanzadas en algún instrumento musical, también para la iniciación musical y el canto coral. Algunos cursos que se imparten en este programa actualmente son: el plan regular que brinda a los estudiantes tres clases distintas por semana, incluye: una clase de instrumento, una clase de teoría musical y el taller coral; el plan de iniciación musical que es para niños de 1 a 3 años, y de 3 a 6 años tiene como fin promover el disfrute de la música, los cursos libres que son abiertos a todo público y serían únicamente la clase individual de 45 minutos o una clase grupal de una hora del instrumento que desee, el coro de niños y jóvenes, en el cual se busca el conocimiento de repertorio vocal para su posterior formación, por último el curso de preparación para las pruebas de ingreso universitario que es ofrecido para las personas que quieran continuar con una educación superior musical. (*Programa Preuniversitario de Formación Musical, 2020*)

### **3. Categorías de análisis**

A continuación, se abordaron de forma descriptiva las categorías de análisis que guiaron la presente indagación en relación con la búsqueda y la elaboración de los instrumentos que se aplicaron:

### ***3.1. Estrategias metodológicas para la Educación Musical en personas adultas mayores***

Se recopiló información sobre el conocimiento que posee el profesorado en relación con las personas adultas mayores incluyendo las técnicas, procedimientos y fundamentos en concordancia con los saberes de andragogía, metodologías en Educación Musical, concepto de musicar y las características específicas de la población adulta mayor costarricense.

### ***3.2. Estrategias didácticas empleadas para la enseñanza del piano en personas adultas mayores***

Abordó las técnicas y las actividades de mediación que son aplicadas por el profesorado, específicamente en la clase de piano. A su vez, se analizó los posibles desafíos y diversas consideraciones que se deben tomar en cuenta en una clase instrumental.

### ***3.3. Material didáctico para la enseñanza del piano en personas adultas mayores***

Analizó la percepción por parte del profesorado sobre la importancia de la selección y producción de distintos materiales con fines didácticos, así como su aplicación durante la praxis. Paralelamente, la consideración de una incorporación del repertorio autóctono de carácter popular como herramienta facilitadora para la construcción del aprendizaje dentro de la clase de piano.

## **4. Técnicas e instrumentos**

En este apartado se abordaron las dos técnicas que los autores utilizaron para recolectar la información necesaria para la posterior triangulación.

Primero, se utilizó la herramienta de encuesta. La encuesta se ha utilizado por mucho tiempo para la investigación y evaluación de algún tema en específico, es una manera en la que los investigadores pueden obtener datos de las personas sistemáticamente, para lo cual se aplican preguntas previamente estructuradas. La encuesta generalmente funciona para hacer un diagnóstico de las necesidades específicas de la población a la cual se le realiza. Con respecto a las preguntas, pueden ser abiertas o cerradas. Las preguntas abiertas permiten que las personas den su opinión y puedan expresar sus pensamientos y las preguntas cerradas proveen una lista de respuestas para seleccionar. (Quispe, 2013) Los autores utilizaron este instrumento para recopilar información sobre los saberes que poseen los docentes de piano acerca de la población adulta mayor, específicamente las técnicas, los procedimientos, las metodologías, el principio de andragogía, concepto de musicar y las características que

distinguen a esa población. Esto con el fin de valorar el nivel de experticia en esta área y analizar cuáles son las necesidades o vacíos que existen actualmente en el profesorado.

Seguidamente, se utilizó la entrevista como técnica de investigación. La entrevista es un método bastante utilizado en investigaciones cualitativas. Esta se define como un intercambio de ideas que tiene una estructura y un fin por parte del entrevistador, no es espontánea, sino que está basada en un interrogatorio ordenado para la obtención de datos. Una entrevista debe contener aspectos fundamentales, entre los cuales se encuentran: experiencias que los individuos viven en su vida cotidiana, significado de los temas centrales desde la perspectiva del entrevistado, diferentes aspectos del mundo de la vida del entrevistado, explicaciones descriptivas, precisas y rigurosas, especificidad y no opiniones generales, enfoque en el tema principal, sensibilidad hacia el sujeto de parte del entrevistador, crear una experiencia enriquecedora para el sujeto (Kvale, 2008). Este instrumento se aplicó a profesores de piano que habían trabajado con la población adulta mayor, antes o durante la pandemia, lo cual permitió a los autores sistematizar las experiencias que han tenido dando clases y cuáles han sido sus limitaciones u obstáculos. Además, la entrevista ayudó a indagar acerca del material, algunos libros o métodos, que utiliza el profesorado de piano para enseñar a esta población y a investigar si creaban material didáctico original a la hora de impartir sus clases.

## **5. Estrategia metodológica**

La estrategia metodológica está basada en dos características principales: la investigación educativa cualitativa y el proyecto de investigación cualitativa. El proyecto de investigación cualitativa es conocido por ser utilizado en varias disciplinas como la sociolingüística, la antropología, la pedagogía, entre otras. La hermenéutica es uno de los métodos que se utiliza en la investigación cualitativa, la cual se define como la comprensión y el aprendizaje de la experiencia y la etapa de la vida en la que se encuentre el sujeto, en esta se considera de suma importancia el análisis y síntesis de observaciones significativas (Valderrama, 2012). Por su parte, la investigación educativa es comprendida como una metodología en la que “conviven variadas posturas teórico metodológicas que se proponen, acorde al diseño de que se trate, explicar, describir o comprender e interpretar los fenómenos educativos” (Bravin y Pievi, 2008, p.161). Siguiendo la misma línea, la presente investigación se dividió en las siguientes etapas, en las cuáles se tuvieron en cuenta todas las características anteriormente mencionadas.

### ***A. Redacción del Planteamiento del problema, Introducción, Justificación y Objetivos***

En esta primera etapa los autores plantean el problema principal, la introducción, justificación y los objetivos para presentarlos a la comisión de la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Costa Rica, para una aprobación de la continuación del anteproyecto. Seguidamente, se realizó una reunión con el encargado del Programa Preuniversitario de la Universidad Nacional, en la cual se abordaron varios temas en torno a la realización de la propuesta en dicha institución.

### ***B. Elaboración de los antecedentes***

En esta etapa los autores realizaron una búsqueda de proyectos, tesis, documentos que se relacionan con la temática del proyecto, la cual gira en torno a propuestas didácticas, estrategias metodológicas o talleres aplicados en la población adulta mayor, específicamente en la ejecución instrumental.

### ***C. Elaboración del Marco referencial***

La elaboración del Marco referencial se realizó con la información teórica que los autores consideraron pertinente para fundamentar la propuesta didáctica. Este apartado del proyecto se dividió en dos grandes tópicos: Estrategias metodológicas para la Educación Musical en personas adultas mayores, y Material didáctico para la enseñanza del piano en personas adultas mayores. Estos ejes centrales se subdividen en diferentes categorías, el primero en: características generales de la población, principios de la andragogía, metodologías en educación musical para personas adultas mayores, el trabajo en grupo y el musicar en el piano como estrategia didáctica. El segundo, se subdivide en la importancia de las obras autóctonas y populares en el repertorio didáctico, el uso de grafías para la elaboración de material didáctico y, por último, en criterios y recomendaciones para la elaboración de material didáctico.

### ***D. Metodología de la investigación***

La naturaleza del tema apunta hacia una investigación cualitativa, en donde resulta de gran interés sistematizar y analizar la experiencia de las personas adultas mayores en el aprendizaje instrumental, así como las consideraciones necesarias que toma el profesorado durante su praxis. A su vez, la propuesta didáctica será realizada mediante la modalidad

proyecto ya que es menester vivenciar las distintas estrategias metodológicas y las actividades de mediación planteadas.

### ***E. Recolección y triangulación de los datos***

Los autores realizaron encuestas y una entrevista dirigida a profesores de educación musical o instrumentistas que están impartiendo clases de piano a adultos mayores con el fin de recopilar información que aproxime a una realidad costarricense en materia de andragogía. A su vez se establecieron las relaciones pertinentes con los fundamentos teóricos mencionados en el marco referencial.

### ***F. Desarrollo del material didáctico***

Los autores realizaron una búsqueda y selección de música popular y tradicional costarricense y latinoamericana con el fin de adaptar o simplificar al piano. Asimismo, llevaron a cabo un método propuesto de dicho repertorio ordenado de forma gradual, con actividades de mediación que permitieron abordar la música seleccionada. Por otro lado, crearon recursos visuales o audiovisuales que sirvieron como andamiaje al aprendizaje significativo.

### ***G. Aplicación del material didáctico***

Una vez realizado todo el material didáctico, los autores procedieron a promocionar el curso en la página del Programa Preuniversitario y otros medios digitales, y así realizar la matrícula del estudiantado que deseaba participar del mismo y cumplía con el requisito para la inscripción, estar dentro del rango de edad estipulado. Después, el curso se ejecutó y se aplicó el material didáctico con las personas mayores que se inscribieron. De esta manera se comprobó la efectividad de la propuesta y se hicieron algunas recomendaciones.

### ***H. Evaluación de los aprendizajes***

En toda investigación cualitativa se requieren observaciones significativas, por ello resulta de gran interés evaluar el aprendizaje adquirido de los participantes. Para esta etapa, los autores realizaron un diagnóstico previo general de la música a los estudiantes, de esta manera se pudieron comparar los procesos de los estudiantes al iniciar y al concluir los talleres. Así como el aprendizaje significativo de los educandos.

## 6. Resultados de la indagación

En este apartado los autores con el material del marco referencial, realizaron la triangulación de los datos e información obtenidos por medio de la entrevista realizada a la catedrática Flora Elizondo Jenkins y las encuestas al profesorado de piano. Para ello, se analizó por medio de dos vertientes: Estrategias metodológicas para la Educación Musical en personas adultas mayores, y Material didáctico para la enseñanza del piano en personas adultas mayores.

### 6.1. Estrategias metodológicas para la Educación Musical en personas adultas mayores

De acuerdo con la encuesta aplicada, el 91% de los participantes como parte de la estrategia metodológica toma en cuenta las características de la población al planear la clase y seleccionar el repertorio de las personas adultas mayores. Dentro de las principales características que menciona el profesorado cabe destacar:

- *Mayor disposición para hacer lo que les gusta, deseo de aprender.*
- *Poseen un proceso cognitivo superior a un niño, por lo que comprende conceptos abstractos con mayor facilidad, no obstante, puede presentar disonancia con los procesos motores.*
- *Una mayor inclinación por la música popular o gustos específicos. Además, requieren ejercicios de relajación muscular.*
- *Cada adulto mayor posee un ritmo propio, por lo general más lento que un niño, por lo que el uso de piezas lentas puede ser buena idea.*
- *Les gusta ser escuchados y no suelen trabajar bajo presión porque poseen mayor sensibilidad, por lo general buscan establecer un vínculo cercano con la persona docente.*
- *Olvidan con mayor facilidad, por lo que hay que estar repitiendo los conceptos.*
- *Muscularmente requieren de mayor trabajo, ya que han perdido flexibilidad y en algunos casos movilidad, también, por lo general olvidan cuidar su postura al tocar.*

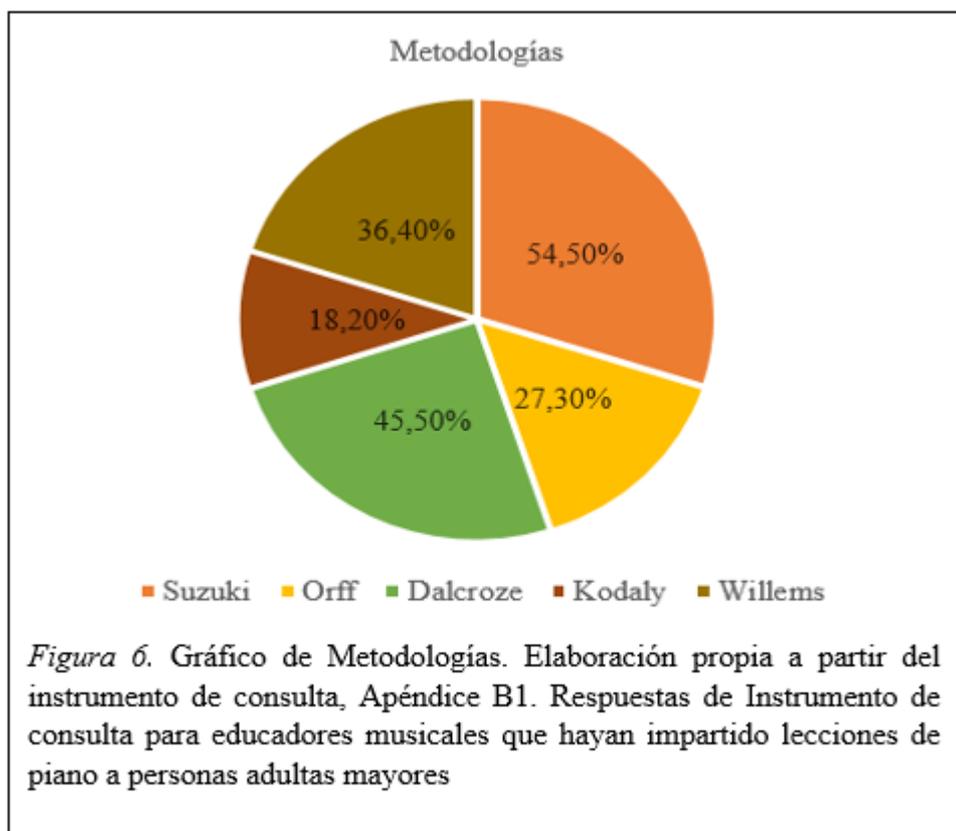
Con base en lo anterior, podemos afirmar que por lo general el profesorado al describir las características de una persona adulta mayor, lo aborda desde distintas perspectivas: aspectos cognitivos, físicos y psicosociales. No obstante, los comentarios obtenidos son una recopilación de distintas personas, por lo que es menester aclarar que es indispensable una comprensión holística de la persona adulta mayor y cada aspecto es igual

de relevante. Asimismo, llama la atención que solo uno de los encuestados hace mención propiamente a enfermedades como el Parkinson y el Alzheimer y suscita al dictamen médico como forma de aproximación al estudiante.

De acuerdo con lo citado en el marco referencial, la población adulta mayor costarricense es propensa a enfermedades específicas, por lo que tomarlas en cuenta al planear la clase de instrumento puede resultar beneficioso para el desarrollo de la misma, evitando frustraciones. Por su parte, los sustentantes discrepan con la cualidad citada: *presentan dificultad para la lectura y problemas de ritmo*. Debido a que consideramos que no se puede generalizar estos rasgos a todas las personas adultas mayores, y la presente propuesta didáctica busca promover el musicar a partir de la ejecución y no la lectura, además de emplear formas alternas para el desarrollo de la misma. En concordancia con esta premisa F. Elizondo en su entrevista, menciona que para un músico profesional está bien conocer las ochocientas claves musicales, pero cuando se imparten lecciones a personas adultas mayores, hay que pensar en qué es lo que ellos necesitan para poder disfrutar de la música. Si un estudiante es músico empírico y no sabe leer, en este caso la lectura puede ser motivación e incentivo para la realización personal, en caso contrario, se necesita apertura para la modificación del currículum.

En relación con el concepto andragogía, el 64% conoce o ha escuchado el término y lo relaciona con la educación permanente o continua. No obstante, al comparar los datos referentes a la praxis, se puede observar cómo los principios de dicho concepto no son asimilados, ya que los planeamientos de la clase reflejan gran parte de la tradición educativa del país, en donde la práctica de escalas, acordes, lectura y la revisión de la tarea durante el 90% de la clase forma parte de la rutina. Inversamente F. Elizondo menciona que *el adulto mayor no va a llegar a ser profesional, quiere tocar piano porque quiere disfrutar de aquello, entonces, hagámoslo rapidito, enseñemos la lectura de una manera pronta, utilizando lo que él puede entender perfectamente*. Con esto, la docente entrevistada aborda los pilares de la andragogía citados en el marco referencial: la persona adulta mayor sabe lo que quiere aprender, posee la experiencia a su favor, tiene objetivos y su aplicación es a corto plazo.

A continuación, se presenta el siguiente gráfico en donde se establece cuantitativamente las metodologías más conocidas y utilizadas por parte del profesorado encuestado:



De acuerdo con la figura anterior, la metodología en Educación Musical más utilizada es el Suzuki y Willems es la menos conocida. Cabe destacar que los encuestados, mencionaron que empleaban estas metodologías adaptando lo que consideraban que funcionaba para trabajar con adultos mayores. Dentro de las principales actividades destaca, el uso del cuerpo, el canto, la imitación, entre otras. Por su parte, F. Elizondo aconseja investigar y conocer mucho sobre distintas metodologías y métodos con el fin de poder adaptarlas a las necesidades de cada estudiante, y de esta manera aprovechar el fácil acceso que hay hoy día a la información que ya está comprobada.

En relación con la modalidad de la clase, la mayoría del profesorado imparte lecciones de forma individual a excepción de un docente que especifica realizar una clase grupal al mes con el objetivo de compartir los progresos y la música con los demás compañeros. Por su parte, F. Elizondo, mencionó que *a ellos les sirve mucho las clases en grupo porque así no tenés un profesor encima viéndote todo el día, durante toda la clase,*

*eso crea mucha tensión, en cambio, uno dice tal cosa y ve que le está costando, y uno le dice: bueno, practíquelo, y te vas donde el otro, y lo dejas tranquilo, que respire y que trate de resolverlo; y si más adelante no pudo, llega uno y trata de resolverlo, pero así va cambiando, porque es muy difícil tenerlos a todos haciendo lo mismo siempre, casi que en algún momento hay que decir: bueno usted haga esta, usted esta otra, después las intercambiamos y las compartimos para que su compañera la oiga o qué sé yo... con un adulto tenés que pensar que el objetivo nunca va hacer que se haga un profesional en música, es que quiere disfrutar, quiere llenar un vacío que no pudo llenar cuando era joven,*

Finalmente, en el siguiente cuadro se exponen algunas actividades con las cuales el docente pone en práctica el concepto de musicar en la clase de piano:

Tabla 7

*Actividades para musicar según los participantes*

<i>Actividades musicales</i>	<i>Actividades sociales</i>
<i>Escuchar música y tocar sus piezas favoritas.</i>	<i>Enviar videos por chat con la tarea para que practique, además de “memes.”</i>
<i>Cantar, trabajar ritmo separado con las manos, solfear.</i>	<i>Propiciando espacios de socialización en clase.</i>
<i>Bailes, movimiento corporal.</i>	<i>En conciertos, colaboran con preparar y decorar el escenario, traslado de piano, taquilla.</i>
<i>Uso de instrumentos de percusión menor, percutir en el mueble del piano, sobre la butaca.</i>	<i>Conversar sobre música y músicos, hacer críticas constructivas.</i>

*Nota.* Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico, Apéndice B1

De acuerdo, con el cuadro anterior, independientemente del debate filosófico entre lo que es y no musicar, cabe destacar que el profesorado asocia dicho concepto con el disfrutar de la música y toda actividad extra que la involucra tanto directa como indirectamente, por lo que involucra tanto aspectos musicales como la parte social y de

habilidades blandas como parte integral del proceso educativo que se le debe brindar a la persona adulta mayor, unido a esto, F. Elizondo acota que *el aprendizaje de la música no debe ser mecánico para que sea perfecto. No hay que perder el objetivo principal disfrutar y expresar la música.*

## **6.2. Material didáctico para la enseñanza del piano en personas adultas mayores**

F. Elizondo menciona que sí existen métodos específicos para la enseñanza del piano en personas adultas mayores, incluso menciona el método “Keyboard Musician: A piano covers for older students” de Frances Clark y Louise Goss, afirmando que los creadores de este método realizaban composiciones, acorde a lo que los estudiantes pedían. Por su parte, el profesorado encuestado nombra entre sus métodos el Aaron, Thompson, Bastien, Czerny, Suzuki, métodos para guitarra adaptados. Lo cual confirma lo planteado en la justificación de este proyecto, el cual cuestiona la reproducción de cánones y modelos de enseñanza que datan desde inicios del siglo XX, sin tomar en cuenta como menciona Elizondo: *Son otros seres humanos con otras habilidades y otras destrezas* y en donde el método está fuera de contexto y por lo general en otro idioma.

En disruptiva con lo anterior, se pueden mencionar algunos métodos que fueron mencionados en el instrumento de consulta por parte del profesorado más joven, como el “Libro de Boleros en tonalidad de Do Mayor”, el uso de cantos misales o litúrgicos, además de recopilaciones de obras de Violeta Hemsy de Gainza como recurso didáctico. Lo anterior concuerda con lo estipulado en esta propuesta didáctica, en donde se busca promover el repertorio latinoamericano y cercano a la realidad de la persona adulta mayor, en afinidad con la teoría de andragogía y aprendizaje significativo mencionados previamente, sin dejar de lado el componente de la motivación para propiciar espacios de aprendizaje.

En relación con la asignación del repertorio, todos coinciden que debe hacerse de acuerdo con los intereses del estudiante, sin descartar la selección de Valses y Preludios de Chopin, Sonatinas de Clementi y de Kuhlau, además citando a F. Elizondo “siempre habrá alguno que pedirá “para Elisa.” Según la académica, no importa si el estudiante no conoce el nombre de la obra, periodo, compositor, etc. siempre será más relevante que lo haya oído en algún momento de su vida.

Seguidamente se mencionan algunas ventajas y desventajas que se presentan en los métodos que el profesorado emplea para impartir la clase con adultos mayores:

Tabla 8

*Ventajas y desventajas de los métodos empleados por los participantes*

Ventajas	Desventajas
<i>Apoyo a la ubicación en el piano</i>	<i>Están escritos para niños</i>
<i>Introducción a la lectura en las diferentes posiciones del piano (Do mayor, Fa, mayor, Sol mayor, Re mayor ...)</i>	<i>Algunos presentan poco refuerzo de conceptos.</i>
<i>Provee piezas sencillas para disfrute del instrumento.</i>	<i>No son del gusto del ejecutante, pero por otro lado no hay estructuración de conocimientos sin método.... El método debe ir acompañado de repertorio atractivo.</i>
<i>Facilita el aprendizaje, posee la digitación y promueve un fácil avance.</i>	<i>En algunos casos se puede encontrar uno con que el folleto cambia muy rápido el contenido antes de que hayan podido afianzar el anterior contenido.</i>
<i>Fácil aprendizaje de la lectura, lo cual motiva muchísimo a los estudiantes que aunque son adultos mayores, compiten entre ellos.</i>	<i>Cambios abruptos en el nivel de dificultad.</i>

*Nota.* Elaboración Propia a partir del Instrumento de Diagnóstico, Apéndice B1

En relación con la tabla anterior se puede observar lo indispensable que es la estructura y el progreso gradual en forma de espiral para garantizar un aprendizaje efectivo en la persona adulta mayor. Sin embargo, esto no es suficiente y por lo general el método debe ser complementado con otros recursos para brindar los andamiajes necesarios para la construcción del conocimiento. A su vez, cómo el método requiere de adaptaciones y una propuesta didáctica estructurada pero flexible, siempre pensando en la población meta. Para F. Elizondo (2022) es indispensable plantearse las siguientes incógnitas: ¿por qué?, ¿qué es lo que quiero?, ¿para qué?, ¿para quién?, ¿para adultos mayores? y la respuesta a estas

interrogantes, pueden orientar al docente a no perder el objetivo principal, pero a la hora de aplicar el método va a depender del adulto que tengamos al frente y de sus intereses.

Finalmente, las personas que participaron de la entrevista como las encuestas coinciden en que el proceso de enseñar a un adulto mayor es muy enriquecedor, ya que ambas partes están en un constante aprendizaje y representa como se mencionó anteriormente en esta propuesta un repensar en el objetivo principal de la clase instrumental.

## **Capítulo IV: Diseño, ejecución y evaluación del proyecto**

### **Diseño del proyecto**

Los autores realizaron la propuesta didáctica tomando en consideración la información obtenida de los instrumentos mencionados en el capítulo III: Metodología de la investigación, asimismo los principios teóricos y conceptuales del Marco referencial, los cuales giran en torno al musicar desde el instrumento. Asimismo, se consultaron fuentes bibliográficas sobre la música autóctona de Costa Rica, que sirvieron como insumo para la adaptación y arreglo de la música propuesta durante el taller. Siguiendo la misma línea, los autores emplearon distintas plataformas de edición de partituras, imágenes y vídeos que permitieron elaborar distintos recursos didácticos. Finalmente, se estructuró el taller mediante minutas semanales, donde se establecieron los contenidos, aprendizajes esperados, actividades de mediación y los indicadores de medición.

### **Ejecución del proyecto**

El proyecto fue ejecutado en el marco del Programa Preuniversitario de la Universidad Nacional. La duración del curso fue de 15 sesiones, aunque al principio se esperaban 12 sesiones. En estas, se atendieron de forma grupal durante 1 hora a los estudiantes para un trabajo cooperativo en donde se pudo musicar entre pares.

### ***Etapas del proyecto***

**Etapa previa.** Los autores se encargaron de recopilar la música autóctona y popular para los respectivos arreglos y adaptaciones. Aunado a esto se diseñaron las posibles actividades de mediación para cada obra, las cuales contemplan la información recopilada en los instrumentos de consulta. Una vez creado y organizado el material didáctico, los autores elaboraron un planeamiento semanal con las actividades por realizar, contenidos,

objetivos e indicadores que servirían de base para la clase. Además, se prepararon los distintos recursos visuales o audiovisuales que fueron requeridos para la ejecución del taller.

**Etapa de ejecución.** Los autores pusieron en práctica el planeamiento durante 12 sesiones y agregaron 3 sesiones más. Asimismo, se realizó un registro en el cual se puede describir obstáculos o dificultades surgidas durante la clase. Además, se especificó si los objetivos propuestos para una sesión específica fueron alcanzados, en caso contrario, se sistematizó el accionar y las medidas que se iban a tomar para abordar ese contenido y las clases siguientes sin repercutir negativamente en el progreso del estudiante.

**Etapa de cierre.** Los autores coordinaron una muestra final o recital en el que las personas adultas mayores pudieron musicar y conocer el trabajo de los demás estudiantes mientras compartieron con sus familiares los aprendizajes adquiridos. Finalmente se realizó un conversatorio sobre las experiencias vividas durante el proceso y sus aprendizajes significativos.

**Recursos necesarios para la realización del proyecto.** Para la ejecución del proyecto fue necesario el uso del laboratorio de pianos de la Escuela de Música de la Universidad Nacional, una pizarra, marcadores, proyector, parlante o equipo de sonido. Del mismo modo, para la actividad de cierre, fue necesario un espacio para presentar el recital, el cual fue el Auditorio Rafael Chávez.

**Criterios e instrumentos utilizados en la evaluación del proyecto.** La evaluación del proyecto se realizó mediante un grupo focal en el que participó un profesor de Educación Musical y del área de dirección coral, una estudiante de Educación Musical quien ha impartido lecciones de lectura y apreciación musical bajo la modalidad virtual a personas adultas mayores, una estudiante de la carrera de piano y un profesor de piano con Bachillerato en Música con Énfasis en Ejecución y Enseñanza del piano. Estas personas presenciaron la muestra final, observaron los recursos didácticos creados y compartieron y escucharon la opinión tanto del estudiantado como sus familiares al finalizar el recital. El profesorado se encargó de brindar su perspectiva acerca de la propuesta didáctica y la coherencia a nivel teórico-práctico de la misma, además de externar recomendaciones.

**Análisis de los resultados obtenidos.** Los autores realizaron un análisis de la sistematización de las experiencias adquiridas por las personas adultas mayores durante la ejecución del cierre del proyecto, dicho análisis se triangula con las opiniones del grupo focal, así como los datos obtenidos previamente con los resultados de la investigación.

### ***Etapa previa***

En el siguiente apartado los autores organizan semanalmente las sesiones de las clases de piano y definen los contenidos conceptuales tomando en cuenta los siguientes fundamentos:

**Semana 1.** Dentro de esta primera sesión se contempla abordar el origen y la evolución del instrumento de forma sintética con el fin de comprender su ejecución, así como las posibilidades sonoras que hay dentro del mismo. A su vez, comprender la anatomía del piano permitirá al estudiante experimentar corporalmente la manera más ergonómica para tocar, así como las digitaciones en el instrumento. De acuerdo con Rovella (2008) un trabajo de eutonía<sup>4</sup> busca un cambio en la dirección y calidad de la atención del movimiento. Estas modificaciones pasan de ser perceptibles a un estado de presencia, lo que favorece al aprendizaje de nuevas maneras de movimiento adecuados a la realidad de cada persona. Por otro lado, unido a la cualidad del movimiento las dinámicas, específicamente el piano y el forte, son una herramienta de percepción auditiva a la exploración corporal realizada. A su vez, los matices forman parte de la expresión del individuo, según Triana y Flechas (2012) el aspecto dinámico tiene un fin específico y transforma el sentido de la frase, por lo que recomiendan el uso de anécdotas o experiencias por parte de la persona adulta mayor con el fin de comprenderla como parte de un lenguaje. En adición, Knowles (1984) sustenta el uso de recuerdos como uno de los primeros componentes al diseñar un programa para personas adultas mayores, en donde se debe crear un entorno físico y una atmósfera psicológica que sea humana.

Siguiendo esta misma línea, se exploran los matices mediante la escala pentatónica en teclas negras debido a que históricamente la Educación Musical en Costa Rica se ha

---

<sup>4</sup> Eutonía: Etimológicamente el prefijo griego Eu significa bueno u óptimo y Tonía proviene de Tonus hace referencia a la tensión. Sistema de aprendizaje de la conciencia corporal que promueve el equilibrio del psicotono, este concepto fue creado por Gerda Alexander para expresar la idea de una tonicidad armoniosamente equilibrada en adaptación constante al estado o actividad.

influenciado de metodologías como Kodaly, Orff y Martenot las cuales parten de esta sonoridad, la cual se ha instaurado dentro del colectivo costarricense.

Por otro lado, se aborda la escala diatónica de Do Mayor mediante “La canción de la escala” de Chico Buarque en arreglo para piano a 4 manos de Violeta Hemsy de Gainza. De esta manera los estudiantes pudieron aprender el nombre de las notas musicales, su orden ascendente y descendente, así como su ubicación en el instrumento. A diferencia de otros métodos que contienen las notas musicales de una forma más paulatina, los autores de esta propuesta lo realizaron desde la primera lección con el fin de poder ejecutar mediante ejercicios de improvisación, los cuales estuvieron presentes en las demás sesiones, sin necesidad de leer una partitura y así cumplir con el principio andragógico de Knowles, poseer aprendizajes orientados e inmediatos como se cita previamente en el Marco referencial.

Finalmente, se da una introducción de la primera y segunda línea del pentagrama en Clave de Sol, con las notas Do, Mi y Sol de esta manera los estudiantes pueden recordar el repertorio visto en clase. La introducción gradual de líneas permite que la persona adulta mayor pueda dar seguimiento a la construcción de su propio conocimiento, según Knowles (1984) es indispensable involucrar a los estudiantes en la creación de planes de aprendizaje y colaborar para poder realizarlos, de esta manera se fomenta la motivación intrínseca de los mismos.

**Semana 2.** En la segunda sesión se aborda un repaso de la escala diatónica y se implementa el uso de rimas, refranes y texto como variante a “La canción de la escala” de Buarque, arr. de Violeta Hemsy de Gainza. De acuerdo con Fermín, 1993 (citado por Trianas y Flechas, 2012) “cuando las nuevas informaciones son relacionadas de manera no arbitrarias con los conceptos que el alumno ya sabe, siendo por estos asimilados y contribuyendo a su diferenciación, elaboración y estabilidad, se dice que ha ocurrido el aprendizaje significativo” (p 36). Por lo que asociar un refrán que haya marcado su vida con una nueva composición será satisfactorio para el estudiante.

De igual manera, se inicia la introducción de acordes para la mano izquierda, los cuales son abordados en esta propuesta mediante cifrado popular en español con el fin de facilitar la ejecución de los acompañamientos en el repertorio. Esta actividad toma como base los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados a los profesores que han trabajado con esta población, los cuales mencionan que la clave de fa a nivel inicial puede

representar una dificultad durante el proceso de aprendizaje. Esta lección específicamente se concentra en el acorde de Do Mayor y Sol Mayor, el objetivo de usar el primer grado y quinto es fomentar la improvisación sobre esta estructura de distensión-tensión armónica. Pike (2022) menciona que para las personas adultas mayores hacer música es una forma esencial de expresión y creatividad, por lo que propiciar espacios para el proceso creativo es indispensable en la clase, ya sea improvisando, componiendo o interpretando las notas de otros.

A partir de esta semana se trabajan ritmos latinoamericanos y costarricenses. Además, se inicia con el ritmo de tambito, el cual se ejecuta mediante movimientos en espejo, reflejo y la imitación de percusión corporal. Este ritmo es uno de los más conocidos y representativos del país. A pesar de la complejidad rítmica en la clase se emplean distintos recursos y los beneficios del trabajo en grupo mencionados en el Marco referencial para propiciar el disfrute y la vivencia musical en clase.

Finalmente, en relación con la lectoescritura se añade la nota Re para continuar con el principio de gradualidad. “El currículo, en consecuencia, debe organizarse de forma espiral, es decir, se deben trabajar los mismos contenidos, ideas o conceptos, cada vez con mayor profundidad.” (Guilar, 2009, p. 238)

**Semana 3.** En la tercera sesión primero se trabaja el ritmo habanero mediante un musicograma como parte del repertorio nacional, luego se aborda el ritmo bolero. De acuerdo con los resultados de los instrumentos aplicados, este es uno de los ritmos más solicitados por parte de las personas adultas mayores. A su vez permite incorporar piezas latinoamericanas, como: “Bésame mucho” de Consuelo Velázquez y “Cielito lindo” de Quirino Mendoza. Por su parte, Cervantes (2003) menciona que las obras mexicanas han tenido una fuerte influencia y que llegaron para consolidarse dentro de los bailes de salón. En relación con lo anterior esta propuesta incorpora dentro de sus contenidos las obras mencionadas anteriormente para acercarse a la realidad musical que vivieron los estudiantes.

Finalmente se introduce el acorde de Fa, además se añade la tercer línea del pentagrama para lograr así incorporar la nota La, de esta manera se completa la escala pentatónica en teclas blancas, cabe destacar que el orden previsto contempla las notas de los acordes abordados hasta el momento, por esa razón primero se enfatizó en Do, Mi, y Sol, como parte del acorde de tónica, luego se incorpora la nota Re, como parte de un acorde de dominante y por último la nota La dentro del acorde de subdominante.

**Semana 4.** Durante esta sección se incorpora la nota Fa dentro de la lectoescritura, lo que permite a los estudiantes conocer el acorde de La menor y Fa Mayor, con estos dos acordes se completa la progresión del círculo de Do Mayor. Este avance marcará una pauta relevante en el aprendizaje del estudiante, ya que podrá acompañar canciones populares que forman parte de sus propios gustos. Pike (2022) menciona que las personas adultas mayores, a menudo tienen gustos musicales sofisticados y poseen ideas específicas sobre lo que desean aprender. Tomando en cuenta lo anterior, se pueden abordar obras musicales como “El Reloj” de Roberto Cantoral que presenta una estructura convencional y se pueden encontrar similitud armónica con otras obras musicales, lo que favorece a la autonomía de la persona adulta mayor, ya que podrá estudiar por cuenta propia piezas similares, instando la curiosidad del saber.

Finalmente, se trabajan los intervalos de quinta y octava como puntos de referencia a nivel de memoria muscular y lectoescritura, reforzando el trabajo gradual realizado con la introducción de las líneas del pentagrama. Pike (2022) sostiene que más que transmitir contenidos es necesario facilitar las herramientas necesarias para su construcción.

A partir de la semana 5 las sesiones se estructuran cada dos semanas para abordar ritmos costarricenses, que si bien, no necesariamente poseen su origen propiamente en este país, tuvieron un desarrollo dentro del contexto social y popular. De acuerdo con Chang (2003), en Costa Rica y otros países centroamericanos, la música y danza han estado unidas como expresión estética en donde la dimensión tradicional de estas expresiones es calificada como folklórica, en el sentido de su cobertura popular y su transmisión generacional. Tomando en cuenta lo anterior, es relevante para los sustentantes cubrir con algunos ritmos o danzas que han marcado históricamente al costarricense, y representan su identidad. Del mismo modo, algunas de las obras seleccionadas para las adaptaciones y arreglos son tomados del libro “Época de Oro De La Música Escolar Costarricense”<sup>5</sup> Partituras de himnos y canciones escolares recopiladas por Quesada y Camacho (2004).

Por último, a partir de la semana 6 se incorporan las dinámicas de mezzopiano y mezzoforte como medida de refuerzo a la primera sesión sobre la eutonía y dinámica musical. Como sostiene Rovella (2008), los cambios en cuanto a la conciencia corporal son procesos que requieren tiempo para desarrollar una mejor percepción con su ser y el medio

---

<sup>5</sup> “Época de Oro De La Música Escolar Costarricense” Partituras de himnos y canciones escolares recopiladas por Quesada y Camacho (2004): Este libro es la versión con partituras del conocido cancionero “Lo que se canta en Costa Rica” editado por Zúñiga (1933).

en el que vive. Aunado a esto se realizará un trabajo de ensamble como preparación para la muestra final.

**Plan trimestral.**

Tabla 9		
<i>Plan Trimestral</i>		
Semana y Fechas	Contenidos conceptuales	Estrategias de mediación
Semana 1		Presentación de los profesores y de los estudiantes.
	Historia y evolución del piano.	Explicar de dónde viene el nombre del piano mediante material visual. (Ver vídeo realizado por los profesores.)
	Dinámicas: piano y forte. Improvisación. Figuras rítmicas mediante refranes.	Exploración de piano y forte con la escala pentatónica en teclas negras. Utilizar partitura no convencional, mediante refranes.
	Notas de la escala diatónica de Do Mayor en el piano.	Introducir las notas musicales en el piano a partir de las teclas negras, empezando por el Do.
		Introducir la escala diatónica de Do Mayor mediante “La canción de la escala” de Chico Buarque en arr. de Violeta Hemsy, repitiendo con un solo dedo.
	Digitación.	Introducir digitación de los dedos (hacer dibujo.)
	Pentagrama en Clave de Sol: primera y segunda línea (Do, Mi y Sol.)	Introducción a la primera y segunda línea del pentagrama.

Semana 2	Sistema Dalcroze (Exploración de elementos musicales. Ritmo y melodía mediante el movimiento.)	Tambito musicograma y Espiritu Guanacasteco.
	Acorde de Sol Mayor y Do Mayor.	Introducir Acorde de Do Mayor. y sol Mayor.
	Pentagrama en Clave de Sol: primera y segunda línea (Do, Re, Mi y Sol.)	Introducir nota Re en el pentagrama de dos líneas.
	Notación musical no tradicional y grafías.	Crear canción Do, Re, Mi Sol. Notación gráfica.
	Sistema Dalcroze: Improvisación y movimiento. Movimientos en espejo y reflejo.	Ejercicios de improvisación.
Semana 3	Figuras rítmicas mediante percusión corporal.	Elaborar musicograma con video, canción “Caña dulce”.
	Pentagrama en Clave de Sol: primera, segunda y tercera línea (Do, Re, Mi, Sol, La.)	Introducir nueva línea y nota La.
	Acorde de Sol Mayor, Do Mayor y Fa Mayor.	Introducir acorde de Fa.
	Repertorio/ Improvisación. Progresión básica de Acordes.	Introducir bolero con la obra “Bésame”.
	Patrón rítmico: Vals.	Hacer ritmo vals con la pieza “Cielito lindo”.
Semana 4	Patrón rítmico: bolero.	Pieza “El Reloj” (bolero.)
	Intervalo de quinta y octava. Acorde de La menor y Re menor.	Pieza para trabajar quintas y octavas (partitura de acompañamiento, para que otra persona invente.)
	Repertorio/ Improvisación.	Ejercicio de improvisación.

	Intervalos	Ejercicio de identificación de tonos y semitonos.
	Acorde de Sol Mayor, Do Mayor y Fa Mayor. Progresión básica de Acordes.	Introducir acorde de nota Fa.
Semana 5	Patrones rítmicos: Vals. Acorde de La menor y Re menor.	Acompañamiento de vals para "Pampa".
	Pentagrama en Clave de Sol: primera, segunda, tercera, y cuarta línea (Do, Re, Mi, Sol, La, Fa y Si.) Escala de Do Mayor en el pentagrama.	Escala de Do en pentagrama (introducción a la Clave de Sol segunda línea por primera vez, ya que previamente se trabajan solo las líneas.)
	Repertorio/ Improvisación. Acorde de Sol Mayor, Do Mayor y Fa Mayor.	Melodías: "Torito" y "La pájara pinta".
Semana 6	Alteraciones.	Explicación sobre los símbolos de sostenido y el bemol.
	Repertorio/ Improvisación.	Elección grupal de pieza para recital.
	Acorde de Sol Mayor, Do Mayor, Fa Mayor, La menor y Re menor.	Melodías "¡Qué llueva!", "El gallo pinto".
Semana 7	Trabajo de ensamble. Sostenidos y Bemoles. Pentagrama en Clave de Sol completo. Repertorio/ Improvisación.	Melodías: canción elegida por el grupo.
Semana 8	Trabajo de ensamble. Sostenidos y Bemoles. Pentagrama en Clave de Sol completo.	Melodías: canción elegida por el grupo.

	Repertorio/ Improvisación.	
Semana 9	Trabajo de ensamble. Patrones rítmicos: Tango, pasillo, vals. Acorde de Sol Mayor, Do Mayor, Fa Mayor, La menor y Re menor. Repertorio/ Improvisación.	Acompañamiento: canción elegida por el grupo.
Semana 10	Trabajo de ensamble. Patrones rítmicos: Tango, pasillo, vals. Acorde de Sol Mayor, Do Mayor, Fa Mayor, La menor y Re menor. Repertorio/ Improvisación.	Acompañamiento: canción elegida por el grupo.
Semana 11	Trabajo de ensamble. Sostenidos y Bemoles. Pentagrama en Clave de Sol completo. Patrones rítmicos: Tango, pasillo, vals. Acorde de Sol Mayor, Do Mayor, Fa Mayor, La menor y Re menor. Repertorio/ Improvisación.	Trabajo de melodía y acompañamiento juntos.
Semana 12	Trabajo de ensamble. Sostenidos y Bemoles. Pentagrama en Clave de Sol completo. Patrones rítmicos: Tango, pasillo, vals.	Trabajo de melodía y acompañamiento juntos.

	Acorde de Sol Mayor, Do Mayor, Fa Mayor, La menor y Re menor. Repertorio/ Improvisación.	
--	---	--

*Nota:* Elaboración propia

### Minutas semanales.

Tabla 10			
<i>Minuta 1</i>			
Escuela de Música			
Propuesta didáctica implementada al “Curso Libre de Piano para Personas Adultas Mayores” del Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Universidad Nacional de Costa Rica			
Profesores:			
Braulio Cascante Rodríguez			
Juanita Martínez Betancur			
Fecha: 19 de agosto 2022			
Duración: 60min			
Objetivos	Contenidos	Estrategias de mediación	Estrategias de evaluación
Conocer la historia y evolución del piano.	Historia y evolución del piano.	<p><b>Actividad de Inicio:</b></p> <p>Presentación de los profesores.</p> <p>Seguidamente, se explicará de dónde viene el nombre del piano, esto para poder explicar las dinámicas musicales piano y forte mediante material. (pág. 5 del libro “Piano para adultos mayores.”)</p> <p>Para complementar el material visual de este tema los profesores realizarán y</p>	

		<p>pondrán en la clase un vídeo explicativo.</p> <p>Antes de empezar a tocar se les explicará la postura correcta al tocar piano.</p>	
Mantener una postura correcta al tocar piano.		Antes de empezar a tocar se les explicará la postura correcta al tocar piano.	
Realizar las dinámicas forte y piano.	<p>Digitación en el piano.</p> <p>Dinámicas: piano y forte.</p> <p>Improvisación.</p>	<p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <p>Los profesores introducirán la digitación de los dedos por medio de material visual (pág. 4 del libro “Piano para adultos mayores.”)</p> <p>Seguidamente, los profesores pedirán a los estudiantes que exploren el piano, utilizando forte y piano con la escala pentatónica en teclas negras. Para esta actividad se utilizará una partitura no convencional (pág. 9 del libro “Piano para adultos mayores.”)</p>	Realiza las dinámicas forte y piano según corresponda.
Reconocer las notas musicales en el piano.	Notas de la escala diatónica de Do Mayor en el piano.	Luego de estas actividades los profesores introducirán las notas musicales en el piano a partir de los grupos de dos negras y tres negras, mostrarán dónde se	Identifica las notas musicales en el piano por medio de las notas negras.



Tabla 11			
<i>Minuta 2</i>			
Escuela de Música			
Propuesta didáctica implementada al “Curso Libre de Piano para Personas Adultas Mayores” del Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Universidad Nacional de Costa Rica			
Profesores:			
Braulio Cascante Rodríguez			
Juanita Martínez Betancur			
Fecha: 26 de agosto 2022			
Duración: 60min			
Objetivos	Contenidos	Estrategias de mediación	Estrategias de evaluación
Reconocer las notas musicales en el piano.	Notas de la escala diatónica de Do Mayor en el piano.	<b>Actividad de Inicio:</b> Primeramente los profesores revisarán la tarea de los ritmos con poemas o rimas y la escala de Do Mayor.	Realiza los ritmos correspondientes a su propia rima o poema por medio de la escala de Do Mayor.
Explorar el ritmo “El tambito” mediante el movimiento.	Sistema Dalcroze (Exploración de elementos musicales. Ritmo y melodía mediante el movimiento.)	<b>Actividades de desarrollo:</b> Para continuar con el movimiento corporal los profesores realizarán una actividad por medio de la pieza “El tambito” en la cual los estudiantes deberán caminar o percutir con el ritmo de la misma. (pág. 17 del libro “Piano para adultos mayores.”)	Percute el ritmo de la pieza “El tambito” por medio de su cuerpo.
Tocar los acordes Do y Sol Mayor.	Acorde de Do Mayor (Tónica) y Sol Mayor (Dominante.)	Luego, los profesores introducirán los Acordes de Do Mayor y Sol Mayor. Para esto los profesores realizarán un ejercicio de cambio de acordes	Ejecuta los acordes Do Mayor y Sol Mayor.

<p>Reconocer las notas Do, Re, Mi y Sol en Clave de Sol con dos líneas.</p>	<p>Pentagrama en Clave de Sol: primera y segunda línea (Do, Re, Mi y Sol.)</p>	<p>mientras los profesores tocan alguna melodía en el piano o la melódica/pianica. (pág. 18 del libro “Piano para adultos mayores.”)</p> <p>Seguidamente se introducirá la nota Re en el pentagrama de dos líneas. (pág. 21 del libro “Piano para adultos mayores.”)</p> <p>Después, los profesores les dirán que lean una pieza con las notas Do, Re, Mi Sol. Para esta pieza además se utilizará la notación gráfica para saber cómo debe interpretarse el ritmo. (pág. 22 del libro “Piano para adultos mayores.”)</p>	<p>Identifica las notas Do, Re, Mi y Sol por medio de la pieza realizada por los profesores.</p>
<p>Improvisa con las notas Do, Re Mi y Sol en el piano.</p>	<p>Improvisación. Acorde de Do Mayor (Tónica) y Sol Mayor (Dominante.)  Notas de la escala diatónica de Do Mayor en el piano.</p>	<p><b>Actividad de cierre:</b></p> <p>Por último, los profesores guiarán a los estudiantes para improvisar de manera conjunta por medio de una pintura de un autor costarricense, una persona tocará los acordes que aprendieron y la otra persona utilizará las notas musicales que han estudiado durante la clase. (pág. 23 del libro “Piano para adultos mayores.”)</p>	<p>Improvisa en conjunto por medio de las notas y acordes aprendidos.</p>

*Nota:* Creación propia

Tabla 12

*Minuta 3*

Escuela de Música

Propuesta didáctica implementada al “Curso Libre de Piano para Personas Adultas Mayores” del Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Universidad Nacional de Costa Rica

Profesores:

Braulio Cascante Rodríguez

Juanita Martínez Betancur

Fecha: 02 de septiembre 2022

Duración: 60min

Objetivos	Contenidos	Estrategias de mediación	Estrategias de evaluación
Ejecutar patrones rítmicos con el cuerpo.	Figuras rítmicas mediante percusión corporal. Patrón rítmico: la Habanera.	<b>Actividad de Inicio:</b> Para comenzar la clase los profesores pondrán un video con musicograma por el cual los estudiantes deberán ejecutar el ritmo de la canción “Caña dulce.”	Realiza los ritmos de “Caña dulce” con su cuerpo por medio del musicograma.  Percute el ritmo de la pieza “Caña dulce.”
Reconocer las notas Do, Re, Mi, Sol y La en Clave de Sol con tres líneas.  Tocar los acordes Do, Fa y Sol Mayor.	Pentagrama en Clave de Sol: primera, segunda y tercera línea (Do, Re, Mi, Sol, La.)  Acorde de Sol Mayor, Do Mayor y Fa Mayor.	<b>Actividades de desarrollo:</b> Seguidamente los profesores introducirán una nueva línea del pentagrama y con ella también la nota La. (pág. 25 del libro “Piano para adultos mayores.”)  Posteriormente, los profesores introducirán el acorde de Fa Mayor. (pág. 25 del libro “Piano para adultos mayores.”)	Identifica las notas Do, Re, Mi, Fa, Sol y La en el pentagrama.  Ejecuta el acorde de Fa Mayor.

Interpretar el acompañamiento de "Cielito lindo" mediante la grafía.	Repertorio.	Luego los profesores abordaran la canción "Cielito lindo", y se les enseñará el acompañamiento. (pág. 26 del libro "Piano para adultos mayores.")	Interpreta el acompañamiento de la canción "Cielito lindo" por medio de los acordes aprendidos.
Interpretar la pieza "Cielito lindo" mediante la grafía.	Repertorio.	<b>Actividad de cierre:</b> Los estudiantes interpretarán los acordes con el ritmo correspondiente mientras los profesores tocan la melodía. (pág. 26 del libro "Piano para adultos mayores.")	

*Nota:* Creación propia

<p>Tabla 13</p> <p><i>Minuta 4</i></p>			
<p>Escuela de Música</p> <p>Propuesta didáctica implementada al "Curso Libre de Piano para Personas Adultas Mayores" del Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Universidad Nacional de Costa Rica</p> <p>Profesores:</p> <p>Braulio Cascante Rodríguez</p> <p>Juanita Martínez Betancur</p> <p>Fecha: 09 de septiembre 2022</p> <p>Duración: 60min</p>			
Objetivos	Contenidos	Estrategias de mediación	Estrategias de evaluación
Realizar patrones rítmicos por medio de grafías.	Figuras rítmicas mediante percusión corporal.	<b>Actividad de Inicio:</b> Para iniciar los profesores utilizarán la pieza "Bésame mucho" para introducir el ritmo bolero. Con esta pieza se les pedirá a los estudiantes que realicen el	Realiza el ritmo de la pieza "Bésame mucho" por medio de las palmas.

		ritmo con las palmas y por medio de un video y musicograma.	
Interpretar el acompañamiento de las canciones “El reloj.” Tocar los acordes Do, Fa y Sol Mayor.	Patrón rítmico: bolero.  Progresión básica de acordes: I, IV y V.  Improvisación.  Intervalo de quinta y octava.	<b>Actividades de desarrollo:</b>  Seguidamente los profesores enseñarán la pieza “El reloj”, con la cual se utilizarán los tres acordes vistos anteriormente para acompañar la melodía que realizará el profesor. Esto lo realizarán con el ritmo visto en la clase anterior.(pág. 31 del libro “Piano para adultos mayores.”)  Luego de esto los profesores introducirán los intervalos de quinta y de octava para que los estudiantes puedan improvisar juntos, uno de ellos realizará los intervalos y el otro utilizará las notas de la escala pentatónica. (pág. 35 del libro “Piano para adultos mayores.”)	Realiza el acompañamiento de la pieza “El reloj”.  Ejecuta los acordes Do Mayor, Fa Mayor y Sol Mayor en el piano.  Interpreta los intervalos de quinta y octava.

<p>Tocar los acordes La y Re menor. Reconocer las notas Do, Re, Mi, Fa, Sol y La en Clave de Sol con tres líneas.</p>	<p>Acorde de La menor y Re menor. Pentagrama en Clave de Sol: primera, segunda y tercera línea (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La.)</p>	<p><b>Actividad de cierre:</b> Por último, los profesores introducirán los acordes La y Re menor y también la nota Fa en el pentagrama. (pág. 37 del libro “Piano para adultos mayores.”)</p>	<p>Ejecuta los acordes La menor y Re menor en el piano.  Identifica las notas Do, Re, Mi, Fa, Sol y La en el pentagrama.</p>
---	---	---	--

*Nota:* Creación propia

<p>Tabla 14 <i>Minuta 5</i></p>			
<p>Escuela de Música Propuesta didáctica implementada al “Curso Libre de Piano para Personas Adultas Mayores” del Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Universidad Nacional de Costa Rica Profesores: Braulio Cascante Rodríguez Juanita Martínez Betancur Fecha: 16 de septiembre 2022 Duración: 60min</p>			
Objetivos	Contenidos	Estrategias de mediación	Estrategias de evaluación
<p>Realizar patrones rítmicos por medio de grafías.</p>	<p>Patrón rítmico: Vals.  Figuras rítmicas mediante percusión corporal.</p>	<p><b>Actividad de Inicio:</b> Primeramente, los profesores continuarán con el Vals por medio de la canción “Pampa”. Esto se realizará por medio de un video con musicograma. (pág. 40 del libro “Piano para adultos mayores.”)</p>	<p>Realiza el ritmo de Vals por medio de la canción “Pampa”.</p>
		<p><b>Actividades de desarrollo:</b></p>	

Reconocer las notas musicales de la escala diatónica de Do Mayor en Clave de Sol.	Pentagrama en Clave de Sol: primera, segunda y tercera línea (Do, Re, Mi, Fa Sol, La y Si).	Los profesores también mostrarán a los estudiantes la nota si en el pentagrama. (pág. 41 del libro “Piano para adultos mayores.”)	Identifica las notas Do, Re, Mi, Fa, Sol y La en clave de Sol.
Identificar la Clave de Sol en el pentagrama.	Ubicación de la Clave de Sol.	Posteriormente se enseñará la Clave de sol en el pentagrama (en las primeras sesiones las notas se abordan según la línea del pentagrama sin la Clave) y se explicará cómo funciona la escritura musical, la cual puede variar, dependiendo de la línea donde se dibuje la Clave. (pág. 41 del libro “Piano para adultos mayores.”)	Dibuja la Clave de Sol en segunda línea.
Interpretar la melodía de la canción “El torito” y “La pájara pinta” según la grafía propuesta.	Repertorio.	<b>Actividad de cierre:</b> Por último, los profesores introducirán la melodía de las canciones “El torito” y “La pájara pinta” por medio de las partituras no convencionales con las notas que hemos estudiado. (pág. 42 del libro “Piano para adultos mayores.”)	Interpreta las canciones “El torito” y “La pájara pinta”.

*Nota:* Creación propia

Tabla 15			
<i>Minuta 6</i>			
Escuela de Música			
Propuesta didáctica implementada al “Curso Libre de Piano para Personas Adultas Mayores” del Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Universidad Nacional de Costa Rica			
Profesores:			
Braulio Cascante Rodríguez			
Juanita Martínez Betancur			
Fecha: 23 de septiembre 2022			
Duración: 60min			
Objetivos	Contenidos	Estrategias de mediación	Estrategias de evaluación
Interpretar la melodía de la canción “El torito” y “La pájara pinta” según la grafía propuesta.	Repertorio	<b>Actividad de Inicio:</b> Los profesores repasan la melodía de las canciones “El torito” y “La pájara pinta”, por medio de las partituras con las notas que hemos estudiado anteriormente. (pág. 41 del libro “Piano para adultos mayores.”)	Interpreta las canciones “El torito” y “La pájara pinta”.
Ejecutar la melodía de la canción “¡Qué llueva!” y “El gallo pinto” según la grafía propuesta.		<b>Actividades de desarrollo:</b> Los profesores introducirán las melodías de las canciones “¡Qué llueva!” y “El gallo pinto” mediante grafías. (pág. 41 del libro “Piano para adultos mayores.”)	Ejecuta las canciones “¡Qué llueva!” y “El gallo pinto”.
Ensamblar con sus compañeros durante la ejecución.		<b>Actividad de cierre:</b> Por último, se trabajará el ensamble por medio de la ejecución de las melodías trabajadas en clase.	Ensambla con sus compañeros al tocar las diferentes melodías.

*Nota:* Creación propia

Tabla 16			
<i>Minuta 7 y 8</i>			
Escuela de Música			
Propuesta didáctica implementada al “Curso Libre de Piano para Personas Adultas Mayores” del Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Universidad Nacional de Costa Rica			
Profesores:			
Braulio Cascante Rodríguez			
Juanita Martínez Betancur			
Fecha: 30 de septiembre y 07 de octubre 2022			
Duración: 60min			
Objetivos	Contenidos	Estrategias de mediación	Estrategias de evaluación
Imitar patrones rítmicos en el piano.	Escucha activa.  Imitación de patrones rítmicos.	<b>Actividad de Inicio:</b>  Los profesores trabajarán la escucha activa por medio de una actividad donde el profesor toca tres sonidos diferentes y los estudiantes deben responder con otras tres notas, empleando el mismo ritmo.	Repite el ritmo del profesor por medio de diferentes sonidos en el piano.
Tocar los acordes Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, La menor y Re menor en el piano.	Acordes de Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, La menor y Re menor.	<b>Actividades de desarrollo:</b>  Los profesores repasarán todos los acordes y les pedirán que los ejecuten grupal e individualmente.	Ejecuta los acordes que pertenecen a la escala diatónica de Do Mayor.
		<b>Actividad de cierre:</b>  Los profesores les piden a cada grupo elegir una canción para interpretar en conjunto y comenzar a leer la melodía durante la próxima lección.	

*Nota:* Creación propia

Tabla 17			
<i>Minuta 9 y 10</i>			
Escuela de Música			
Propuesta didáctica implementada al “Curso Libre de Piano para Personas Adultas Mayores” del Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Universidad Nacional de Costa Rica			
Profesores:			
Braulio Cascante Rodríguez			
Juanita Martínez Betancur			
Fecha: 14 de octubre y 21 de octubre 2022			
Duración: 60min			
Objetivos	Contenidos	Estrategias de mediación	Estrategias de evaluación
Interpretar la melodía seleccionada en el piano.	Repertorio.	<b>Actividad de Inicio:</b> Los profesores empezarán a trabajar la melodía seleccionada por cada grupo.	Interpreta en ensambles la melodía de la canción seleccionada.
Ejecutar el acompañamiento de la melodía seleccionada en el piano.	Acordes diatónicos de la obra seleccionada.	<b>Actividades de desarrollo:</b> Seguidamente, se enseñará el acompañamiento de la melodía escogida.	Ejecuta los acordes que pertenecen a la escala diatónica de Do Mayor.
Tocar la melodía y el acompañamiento de la canción seleccionada mediante ensambles.	Ensamble.	<b>Actividad de cierre:</b> Finalmente, se trabajará el acompañamiento y la melodía en conjunto.	Coordina el acompañamiento y la melodía de la canción seleccionada.

*Nota:* Creación propia

Tabla 18			
<i>Minuta 11 y 12</i>			
Escuela de Música			
Propuesta didáctica implementada al “Curso Libre de Piano para Personas Adultas Mayores” del Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Universidad Nacional de Costa Rica			
Profesores:			
Braulio Cascante Rodríguez			
Juanita Martínez Betancur			
Fecha: 28 de octubre y 4 de octubre 2022			
Duración: 60min			
Objetivos	Contenidos	Estrategias de mediación	Estrategias de evaluación
Interpretar la melodía seleccionada en el piano.	Repertorio.	<b>Actividad de Inicio:</b> Los profesores empezarán a trabajar la melodía seleccionada por cada grupo.	Interpreta en ensambles la melodía de la canción seleccionada.
Ejecutar el acompañamiento de la melodía seleccionada en el piano.	Acordes diatónicos de la obra seleccionada.	<b>Actividades de desarrollo:</b> Seguidamente, se enseñará el acompañamiento de la melodía escogida.	Ejecuta los acordes que pertenecen a la escala diatónica de Do Mayor.
Tocar la melodía y el acompañamiento de la canción seleccionada mediante ensambles.	Ensamble.	Finalmente, se trabajará el acompañamiento y la melodía en conjunto.	Coordina el acompañamiento y la melodía de la canción seleccionada.
		<b>Actividad de cierre:</b> Inicio de ensayos generales para la muestra final.	

*Nota:* Creación propia

## ***Etapa de ejecución***

En el siguiente apartado los autores sistematizaron las vivencias durante las doce sesiones en las cuales se impartió lo planificado mediante las minutas semanales. Asimismo, se brindan observaciones y recomendaciones como retroalimentación al material elaborado y una orientación para los profesores que empleen los recursos. Cabe mencionar que las bitácoras se realizaron de forma general tomando en cuenta los aspectos más relevantes de cada grupo, así como los incidentes comunes. Además, se encuentra estructurado en dos secciones, en la primera parte se describe el abordaje de los contenidos, mientras que en la segunda parte se relata por grupos el abordaje del repertorio seleccionado para la muestra final.

### **Bitácora semanal.**

#### ***I Parte***

**19 de Agosto del 2022:** En esta primera semana, se realizó una presentación personal de los estudiantes, los cuales estaban muy emocionados por empezar las clases de piano. Fue interesante observar por primera vez las aptitudes de cada uno, así como la influencia del entorno en el que crecieron y cómo la profesión a la que se dedicaron facilitó o no, el abordaje de los primeros contenidos musicales. Algunos de los contenidos planeados no se pudieron abordar por el tiempo, sin embargo, al final de la clase todos quedaron a la expectativa con los contenidos de la siguiente sesión. También nos hicieron saber que no se sintieron estresados y que estaban interesados en continuar aprendiendo mediante la propuesta didáctica presentada.

Dentro de esta clase se logró diagnosticar las posibles dificultades con la lateralidad y condiciones específicas de la población (estudiantes con fibromialgia, artritis, problemas de audición, posturas anatómicas adquiridas por uso habitual y constante como parte de su profesión, y una estudiante que solo poseía movilidad en su mano izquierda), por lo que se tuvo que modificar algunos de los recursos creados con el fin de lograr una mayor efectividad e inclusión dentro del proceso de aprendizaje.

En relación con la presentación del video sobre la historia del piano, los estudiantes se mostraron atentos y para muchos fue sorprendente como el contexto histórico influyó en la construcción de los instrumentos musicales hasta llegar al piano actual que ellos conocían. También se reflexionó sobre cómo cambió la facilidad de adquisición con la creación de

pianos electrónicos y cómo hay incluso aplicaciones para celulares o computadoras con las cuales se puede tener un primer acercamiento. Cabe destacar que el 100% de los estudiantes poseía dispositivo celular y acceso a internet, por lo que el uso de la tecnología representó una herramienta pedagógica indispensable para la difusión de material didáctico y en el caso de los que aún no poseían instrumento funcionó como apoyo auditivo, sumado al trabajo de motora fina que se realizó mediante maquetas de piano realizadas con papel.

Por otro lado, haciendo énfasis al uso de la escala pentatónica en teclas negras y su ejecución en forte y piano como estrategia didáctica, es relevante mencionar que se permitió una mayor apropiación en el instrumento y contribuyó a que los estudiantes se sintieran confiados en tocar sin temor de ser juzgados. Como resultado, cada uno exploró su mundo interno sonoro y despertó la curiosidad para estudiar desde la casa mediante la ejecución aleatoria de estas 5 notas en los distintos registros del instrumento.

Siguiendo esta misma línea, “La canción de la escala” de Chico Buarque en arr. de Violeta Hemsy de Gainza representó una forma de nivelar el conocimiento del nombre de las notas musicales. Algunos estudiantes lo recordaban de la escuela, sin embargo, para otros eran términos nuevos. El principal beneficio de emplear esta canción fue que resultó fácil de memorizar de forma verbal, sin embargo, en la ejecución algunos estudiantes presentaron dificultad a la hora de ascender en la escala, alrededor de un 70% logró ejecutarla haciendo uso únicamente del dedo 2, mientras que el 30% empleó ambas manos (un dedo representaba una nota distinta) ya que movilizar el antebrazo representaba una tarea cognitiva adicional. Como alternativa se sugiere para la mano izquierda 3, 2, 1 y para la mano derecha 1, 2, 3, 4, 5 con las notas de la escala diatónica de Do Mayor. Finalmente, como observación cabe destacar que no se logró hacer introducción a las notas Do, Mi y Sol en el pentagrama en ninguno de los grupos, no obstante, como tarea se sugirió cambiar la letra de la canción previamente mencionada usando el mismo ritmo y melodía.

### **Recomendaciones**

- Tener en cuenta que los adultos mayores desean hablar de sus vivencias por lo cual se requiere más tiempo en la parte inicial de la presentación individual. Esto es importante porque es un pilar de esta propuesta didáctica, escucharlos y que se sientan parte activa dentro del proceso de aprendizaje.

- Al usar refranes o palabras se sugiere el uso de negras y blancas para posteriormente y de forma gradual incorporar síncopas que puedan facilitar el aprendizaje de ritmos latinoamericanos.
- Como actividad introductoria a la enseñanza de “La canción de la escala” de Chico Buarque en arr. de Violeta Hemsy de Gainza se recomienda realizar actividades que estimulen la sensación de pulso, ya que al realizar un trabajo grupal se requiere de un pulso estable y una escucha activa.
- Al realizar clases grupales planificar un máximo de 3 personas en caso de no contar con un asistente, o profesor adicional.

**26 de Agosto del 2022:** La segunda sesión empezó repasando la canción de la Escala, la cual fue difícil de coordinar al principio, por lo que como actividad se explicó el patrón rítmico con grafías, específicamente puntos de diferentes tamaños dibujados en la pizarra, para corcheas dos puntos pequeños y para la negra un punto de mayor tamaño. Asimismo, se explicó la estructura rítmica en dos secciones, las cuales fueron reforzadas con claves. Esto facilitó la ejecución grupal de la obra ya que como andamiaje se empleaba componentes visuales y auditivos que buscaban un sentido de pulso colectivo. También se realizó la revisión de la tarea, para ello se solicitó de forma voluntaria si algún estudiante quería compartir con el grupo su creación y el profesor ayudó en la ejecución para crear un espacio seguro y de confianza para participar.

Adicionalmente, en esta clase se realizó el primer musicograma de la canción “El tambito” de Ligia Guzmán y Álvaro Rodríguez, por lo que, además del recurso audiovisual, los estudiantes tenían una reducción de las imágenes que aparecen en el video, lo cual sirvió como instructivo y para que tuvieran una preparación previa al musicograma como tal. La actividad se realizó dos veces ya que al inicio no se lograba una coordinación grupal, en el segundo intento se emplearon bolillos o baquetas lo que ayudó a señalar el pulso en la pizarra mientras se proyectaba el video, mejorando el sentido de pulso grupal. Dentro de esta actividad cabe destacar que algunos estudiantes mientras realizaban percusión corporal incorporaron el canto de la canción, lo cual fue indicador de que la pieza seleccionada formaba parte del repertorio cercano.

En relación con la introducción de los acordes Do y Sol, es importante mencionar que por las condiciones anatómicas de la población no siempre lo más cómodo en digitación

es 1, 3, 5 por lo que algunos emplearon 1, 2, 4. Unido a esto, realizar los cambios de acorde con una misma mano representó dificultad principalmente de espacialidad, por esta razón, como estrategia metodológica se implementó que un grupo realizara el acorde Do y la otra mitad respondiera con el de Sol, mientras el profesor interpretaba la melodía de “Espíritu Guanacasteco” de Medardo Guido Acevedo y Guillermo Chávez. Ejecutar obras con solo dos acordes resultó gratificante para los estudiantes ya que desde la segunda clase estaban interpretando canciones tradicionales costarricenses, lo cual los motivó, además funcionó indirectamente para introducir después de la práctica los conceptos de melodía y armonía presentes en una composición musical.

Siguiendo esta misma línea, con el ejercicio de improvisación a partir de la pintura del costarricense Pablo Herrera (pág. 23 del libro “Piano para adultos mayores”), se abrió un espacio a la creación no solo sonora ya que algunos estudiantes expresaron mediante la narración lo que imaginaban o los sentimientos que la pintura les transmitía, dando paso a la musicalización de la prosodia del lenguaje creada.

Finalmente, se realizó la introducción de las notas Do, Re, Mi, Sol en el pentagrama, ya que se abarcaron las notas que no se lograron ver en la primera semana. Esta decisión, se llevó a cabo debido a que las notas descritas aún estaban contempladas dentro de las primeras dos líneas del pentagrama y no implicaba añadir la tercera. En esta sesión no se logró realizar la práctica de lectura, pero se añadió como actividad de inicio de la siguiente semana.

### **Recomendaciones**

- Según las circunstancias de cada persona se pueden adaptar los ritmos, melodías, ejercicios melódicos, digitaciones. La idea de la metodología es que puedan hacer música y sentir que avanzan de manera progresiva, sin importar sus dificultades o diferencias.
- Los estudiantes disfrutaron improvisar por lo que se recomienda realizar este tipo de actividades donde todos pueden participar en conjunto para crear música y otras expresiones artísticas.
- Ayudar a los estudiantes con el pulso es muy útil. Al usar musicogramas se insta a ir señalando dónde va cada pulso en la obra. Por su parte, emplear este tipo de recursos audiovisuales permite abarcar distintas músicas dentro de una misma clase, no solo a nivel de intérpretes sino como oyentes.

**02 de Septiembre del 2022:** En esta tercera clase se realizó por primera vez una práctica de lectura con las dos líneas del pentagrama y las notas Do, Re, Mi, Sol. En dicha actividad se emplearon las notas, pero sin color con el fin de evaluar la efectividad de las mismas. Dentro de lo que los estudiantes mencionaron se destaca que ellos preferían el color, ya que los ayudaba a orientarse, además de que les parecía más estético, por lo que los motivaba a estudiar en la casa. Por lo que concierne al uso de las cabezas de las notas sin plica y la cercanía o lejanía entre las mismas para la diferenciación de ritmo resultó favorecedor para comprender que existen sonidos cortos, largos y momentos de silencio, pero el flujo musical y la sensación de pulso es constante. Adicionalmente, un mismo ejercicio puede ser interpretado de distintas maneras, ya que el objetivo es la identificación de notas y su respectiva ejecución en el instrumento, respetando el tiempo de lectura y coordinación mano ojo de cada estudiante, por lo que los mismos tuvieron un espacio para interpretar individualmente frente a sus compañeros.

Seguidamente, se realizó el musicograma de “Caña dulce” de José Salas Pérez y José Daniel Zúñiga, de modo que se trabajó la figura de la negra con puntillo, así como la síncopa mediante el ritmo de la habanera. Es importante mencionar que a los musicogramas se les modificó la velocidad inicial con el objetivo de que pudieran ser ejecutados por los estudiantes. El otro musicograma que se utilizó fue el de la canción “Bésame mucho” de Consuelo Velázquez, como introducción al ritmo bolero. Con este en específico debido a su complejidad rítmica no se realizó con palmas, sino que se procedió a realizar manos separadas e intercaladas sobre una superficie. Igualmente, a pesar de ser uno de los ritmos más difíciles de ejecutar, fue uno de los que más disfrutaron realizar.

En consideración al ejercicio de acompañamiento, cabe mencionar que se ejecutó la obra “Cielito lindo” de Quirino Mendoza Cortes, para ello se añadió la explicación del acorde Fa y se repasó el de Do y Sol. En una primera instancia se explicó manos separadas, en donde la izquierda hacía la primera negra y el pulso dos y tres eran la respuesta con el acorde en la mano derecha. Sin embargo, muy pocos estudiantes lograron realizarlo de forma fluida, la principal dificultad se presentaba a la hora de cambiar de un acorde a otro, por lo que se decidió que para efectos de esa clase y poder realizar la canción completa la mitad del grupo realizaría el bajo en el registro grave con la raíz del acorde, independiente de la mano y otro grupo respondería con la mano derecha el acorde, mientras los profesores ejecutaban melodía y cantaban la letra de la canción.

### **Recomendaciones:**

- Al realizar los ejercicios de lectura se sugiere al profesor orientar en la grafía por dónde va el ejercicio, ya que algunos pierden la noción espacial, posteriormente ir quitando este andamiaje gradualmente. Asimismo, antes de hacer una lectura ejecutando en el instrumento se puede realizar una lectura hablada.
- En relación con los musicogramas, se recomienda hacer uso de frases o refranes que permitan a los estudiantes relacionar los patrones rítmicos con el ritmo de las palabras.
- Los recursos didácticos realizados emplean los acordes de los acompañamientos en posición fundamental, sin embargo, se sugiere que, en estudiantes a los cuales se les dificulte realizarlo de esta manera, usar inversiones de acorde de acuerdo con la comodidad anatómica respectiva.
- Se recomienda emplear recursos tecnológicos con el fin de poder grabar lo que los estudiantes deben ejecutar, ya que de esta forma tendrán una guía que los pueda ayudar cuando están estudiando en casa y así lograr un progreso semanal.

**09 de Septiembre del 2022:** En esta cuarta sesión, se realizó un repaso de los acordes vistos la semana pasada, en la que se ejecutó de forma colectiva la obra “Cielito lindo”. Seguidamente, se repasó el ritmo bolero que fue visto mediante el musicograma de “Bésame mucho”, ambos contenidos se reforzaron con la pieza “El reloj”. Cabe destacar que ejecutar el acompañamiento a ambas manos no funcionó con el ritmo propuesto en los recursos por lo que se simplificó a corchea, negra, negra con puntillo y negra en 4/4. En cuanto a la escritura propuesta, emplear un círculo o un punto más pequeño para la corchea y uno más grande para la negra resultó de mucha ayuda, ya que para esta clase los estudiantes lograban hacer la relación gráfica de que en una negra caben dos corcheas.

Por otro lado, se añadió la tercera línea del pentagrama que quedó pendiente la semana pasada, para incorporar la nota La, con esto se completó la escala pentatónica en teclas blancas. Unido a esto, se explicó teóricamente la definición de intervalo, lo que era un semitono y un tono en el instrumento, haciendo énfasis al intervalo de quinta y octava que es común para acompañar música popular con la mano izquierda. Con esta explicación se realizó un ejercicio de improvisación en la cual cada estudiante poseía una función distinta, desde utilizar el intervalo melódico de octava y quinta con un patrón rítmico, hasta

realizar un patrón rítmico-melódico con las notas de la escala pentatónica. La idea principal era incorporar los sonidos uno a la vez, de tal forma que una composición simple se transformara en una creación más compleja. Al finalizar la actividad, los estudiantes realizaron la asociación de lo que pasa en una composición musical donde pueden haber más instrumentos y todos realizan actividades distintas e indispensables como ensamble, cabe mencionar que crear este espacio de improvisación contribuyó a dar un papel protagónico al que improvisaba principalmente la escala pentatónica, por lo que se recomienda una distribución de tiempo equitativa; en cuanto a la digitación para la escala pentatónica, se realizó a dos manos, en la mano izquierda con los dedos 3, 2, 1 (Do, Re, Mi) y para la mano derecha dedo 2, 3 (Sol, La), el objetivo es que puedan explorar los registros del instrumento con estas notas, además de cruzar de distintas formas las manos.

Desafortunadamente, no alcanzó el tiempo para realizar la introducción de los nuevos acordes, sin embargo, se realizó como actividad de cierre, el musicograma de “La Pampa” de Jesús Bonilla con el cual se logra introducir la métrica de 3/4 de una forma vivencial.

#### **Recomendaciones:**

- Al realizar ritmos complejos como el del bolero se pueden realizar simplificaciones, en caso de querer trabajar una pieza específica y poseer más de una clase como preparación, se sugiere un arreglo de acompañamiento para dos o tres pianos además de la melodía, lo que reforzaría el trabajo de ensamble, escucha activa, sin tener que sacrificar la esencia de un ritmo específico, de igual manera se pueden emplear bases rítmicas con percusión.
- Los ejercicios de improvisación representan un respiro al nivel de concentración que se requiere al estar siguiendo una grafía o partitura, por lo que hacer uso de estas actividades cuando los estudiantes lo requieren puede ser una herramienta pedagógica para evitar cansancio y/o frustración.
- Al practicar la escala pentatónica en teclas blancas se pueden poner en práctica distintas digitaciones en función a la capacidad o grado de movilidad del estudiante, por lo que se insta a explorar distintas configuraciones anatómicamente ergonómicas, además de trabajar el paso del pulgar.

- Cuando se introducen contenidos nuevos como métricas, figuras rítmicas, entre otras, es recomendable tener primero un acercamiento vivencial donde los estudiantes puedan explorar a través de los sentidos los tópicos por trabajar, por lo que el uso de musicogramas o actividades lúdicas pueden contribuir a la asimilación de información.

**16 de Septiembre del 2022:** En la quinta clase, se realiza la introducción de las notas Fa y Si, además se dibuja por primera vez el pentagrama completo. Dentro de los beneficios que se lograron observar al hacer una introducción gradual de las líneas y emplear “La canción de la escala” de Chico Buarque en arr. de Violeta Hemsy de Gainza fue que en esta sesión los estudiantes comprendieron el funcionamiento del pentagrama y el uso de la clave de sol, por lo que a pesar de que en un inicio solo se pretendía abordar la octava del Do 4 al Si 4. Unido a esto, se consiguió extender el registro a nivel teórico, unido a esto es importante mencionar que algunos ya habían memorizado el nombre de la nota según su ubicación sin necesidad del color ya que al dibujarlo en la pizarra sin color podían reconocerlo.

Consecuentemente, en esta sesión se comenzó a interpretar melodías tradicionales cortas e incluso infantiles que formaban parte del colectivo de los estudiantes. La primera melodía que se trabajó fue la de “El torito”. La partitura no convencional cuenta con cabezas de las notas sin plica y el ritmo de la canción está dado por la prosodia lingüística de la misma, además cada nota cuenta con la digitación respectiva sin hacer omisión alguna. Dentro de las principales dificultades se destaca el trabajo de ensamble, ya que todos conocían la canción, pero de distinta manera, por lo que como estrategia metodológica primero se realizó la canción cantada y luego se incorporó la ejecución de la melodía. Además, en relación con la nomenclatura de los signos de repetición se utilizó flechas de color rojo, las cuales orientaban hacia dónde ir.

Al realizar estas melodías, dos estudiantes presentaron la particularidad que se les dificultó reconocer la nota en el instrumento y leer al mismo tiempo, por lo que se emplearon stickers o postales del color de cada nota con el fin de mantener un mismo progreso grupal. Asimismo, es importante recordar que a pesar de que la clase posea una modalidad grupal, el trabajo individual es esencial para que los estudiantes lean a su propio ritmo.

Finalmente, dentro de los comentarios que los estudiantes hicieron con este cambio de dinámica es que les emocionaba escuchar que ya estaban tocando melodías y que la explicación que se realizó ayudó a comprender mejor cómo sacar canciones en casa por

medio de partituras en internet o videos tutoriales. Adicionalmente, un estudiante sugirió para la estructura del material propuesto, realizarlo de forma alternada, una semana melodía y la siguiente, acompañamiento.

### **Recomendaciones:**

- En una primera instancia se insta a cantar la letra de la canción para familiarizarse con una versión única, esto debido a que el objetivo es la ejecución grupal. En caso de interpretación individual, las variaciones no representan un obstáculo ya que lo que se busca es un disfrute del musicar.
- Se sugiere hacer una lectura hablada grupal con el nombre de las notas, esto le dará mayor seguridad al estudiante y también el trabajo colectivo apoyará a los que presenten mayor dificultad, posteriormente tocarán y el profesor irá solfeando a manera de apoyo.
- Cuando los estudiantes estén interpretando las melodías, se recomienda al profesor tocar un acompañamiento sencillo que permita mantener una sensación de pulso, además de cantar la letra de la canción para estimular la memoria auditiva del ritmo
- Finalmente, se aconseja elaborar material audiovisual, videos que permitan observar las notas que son ejecutadas en el piano y la partitura, además de un audio con la melodía y un clic que marque el sentido de pulso a una velocidad que pueda ser ejecutada por los estudiantes como estudio en casa.

**23 de Septiembre del 2022:** En esta sexta clase los estudiantes practicaron lectura con la melodía de “La pájara pinta”, “¡Que llueva!” y “El gallo pinto”. Dentro de los comentarios que realizaron se destaca que eran canciones que les recordaba a la escuela o que conocían desde muy pequeños. Por otro lado, la principal dificultad que se presentó al realizar esta actividad, fue que, con la melodía de la semana pasada, las notas escritas poseían un dedo específico, por lo que la mayoría de los estudiantes estaban guiándose por la digitación y no por el nombre de la nota. En contraste, las melodías de esta semana poseían más saltos melódicos lo que obstaculizó la lectura fluida de las mismas y requirió una revisión individual.

Posteriormente, se explicó como tocar el acorde de Re menor, La menor y Mi menor, unido a esto, se realizó un ejercicio auditivo sobre percepción de acordes, en donde los

estudiantes escuchaban y tenían que identificar si era mayor o menor, como resultado los estudiantes percibían los acordes menores más nostálgicos y los mayores más alegres.

Seguidamente, de forma teórica y retomando la explicación de que era un tono y semitono de la cuarta clase, se explicó la función de los sostenidos y los bemoles, cabe destacar que para efectos de los recursos empleados solo se emplearon alteraciones accidentales es decir en cada compás antes de la nota y no en la armadura, por lo que se puso en práctica con la primera página de la melodía “Aquellos ojos verdes” de Nilo Menéndez y Adolfo Utrera.

Antes de finalizar la clase, se les solicitó a los estudiantes ponerse de acuerdo por grupos y escoger una canción que les gustaría ejecutar como muestra final del curso.

### **Recomendaciones:**

- Se sugiere antes de hacer el paso a melodías con saltos, usar obras con 5 notas y emplear pocas digitaciones como guía, con el fin de que los estudiantes se familiaricen con leer el nombre y no generar una dependencia numérica.
- Se recomienda hacer uso de ejercicios de escucha activa y de identificación de las cualidades del sonido como parte integral y holística del curso.
- Es importante consultar el repertorio que ellos quieren ejecutar o les gusta, de esta manera el aprendizaje será significativo y estarán motivados para practicar en casa.

### ***II Parte***

**30 de Septiembre del 2022:** En esta séptima clase los estudiantes decidieron la obra que interpretarán como muestra final. A continuación, se realizará una descripción detallada de cómo se abordó la música en cada grupo, así como las vivencias durante el montaje.

**Grupo 1:** Los estudiantes que conformaron este grupo escogieron la pieza de “Caña dulce” de José Daniel Zúñiga. Como primer acercamiento se realizó una lectura hablada de la letra de la primera estrofa de la canción, de esta forma se realizó las correcciones respectivas del ritmo de la obra. Dentro de los principales retos, cabe mencionar el tratamiento de conceptos como la anacrusa y la duración específica de las notas largas como la redonda ligada con una negra en 4/4. Ante esta dificultad, se intentó hacer la asociación con una cantante, la cual necesitaba respirar primero antes de hacer uso de su voz, sin

embargo, no fue hasta que el profesor ejecutó un acompañamiento durante las notas largas que hubo una noción más amplia de cuánto esperar, ya que tenían que escuchar la respuesta del piano.

Seguidamente, se realizó una explicación a nivel muscular sobre las digitaciones que se emplearían. Para ello se cerró el piano y sobre el mueble del mismo los estudiantes movían cada dedo y cantaban la letra de la obra, posteriormente se realizó la misma dinámica, pero leyendo las notas y esta vez con sonido del instrumento. Es importante mencionar que los profesores también apoyaron a los estudiantes solfeando en voz alta la melodía.

Finalmente, se brindó un espacio para el estudio individual y atención de consultas.

**Grupo 2:** Por su parte, el segundo grupo escogió la canción de “Cielito lindo” de Quirino Mendoza y Cortés. La particularidad de los estudiantes que conformaron este equipo radicó en que todos podían leer rápidamente las notas de la parte melódica, sin embargo, el ritmo no era homogéneo, por lo que incluso al cantar la letra de la canción se podían escuchar distintas versiones. Esta situación hizo que se cambiara la dinámica de la propuesta en donde el ritmo sería a partir de la prosodia lingüística. Para ello, los profesores apoyaron la parte rítmica con las palmas y unas claves, además de realizar un solfeo rítmico-melódico grupal.

Finalmente, se llevó a cabo un intento de ensamble a nivel melódico, sin embargo, la reacción de la lectura y ejecución vocal fue más rápida que la muscular por lo que los finales de frase no estaban coordinados. Para solucionar esto, se incorporó el acompañamiento del profesor como estrategia, no obstante, el resultado fue el mismo, por lo que se decidió realizar un video que pudieran estudiar en casa con el objetivo de familiarizarse con una única versión sin variaciones. En cuanto a las digitaciones empleadas, se realizó una propuesta en la grafía, sin embargo, por el caso de fibromialgia y las distintas posibilidades anatómicas se dio una mayor libertad, siempre y cuando no afectara a la ejecución y a la salud.

**Grupo 3:** Por otro lado, los estudiantes de este grupo decidieron interpretar la canción “Pampa” de Jesús Bonilla, lo singular en esta pieza gira en torno a la sensación métrica ya que para algunos estudiantes se percibía en 3/4 dirigida en tres, mientras que para otros la sensación era en uno por lo que para lograr una homogeneidad desde el primer momento que se hizo lectura de la primera estrofa se acompañó en forma de vals con el fin de brindar una estructura rítmica estable. El otro aspecto que fue importante abordar fue la

articulación legato ya que inicialmente cuando probaron ejecutar en el instrumento articulaban cada nota, lo cual complicaba el ensamble grupal.

### **07 de Octubre del 2022:**

**Grupo 1:** En esta clase se realizó un repaso de la melodía de la primera estrofa con el fin de valorar el trabajo hecho en casa. Seguidamente, se leyó la parte mayor de “Caña dulce” para ello se dividió en dos secciones, cada una conformado por tres sistemas respectivamente. La principal dificultad en el coro de la canción se encontró en los saltos melódicos de tercera y cuarta, en contraste, la estrofa en su gran mayoría era grado conjunto, por lo que leer lo propuesto para esta sesión requirió gran parte del tiempo de la lección, unido esto, dos integrantes se ausentaron por lo que el progreso grupal se vio interrumpido. No obstante, se reforzó a los estudiantes que llegaron para poder así la siguiente semana darle más supervisión a los que no llegaron.

**Grupo 2:** Como contraste al grupo 1, en esta clase se abordaron los acordes que se emplearían en la estrofa, los cuales ya se habían visto como contenido específico en clases anteriores. La diferencia radicó en la forma en que se ejecutó, en este grupo una de las estudiantes solo poseía movilidad en su mano izquierda por lo que se adaptó el acompañamiento, es decir un grupo hacía el bajo principal y ella respondía mediante dos negras con el acorde respectivo en métrica de 3/4 y ritmo de vals. Posteriormente, se le sugirió que podía hacer el bajo con el dedo 5 y responder con los dedos 1,3 con las terceras del acorde.

Como actividad de cierre se realizó un repaso a nivel melódico de la primera estrofa, para ello los profesores realizaron el acompañamiento, además de solfear las notas. Al notar una mejoría se incorporó la letra de la canción, consecuentemente, una de las estudiantes mencionó que le parecía más sencillo cuando como guía se empleaba el nombre de las notas.

**Grupo 3:** Siguiendo esta misma línea, en este grupo se repasó la estrofa de la canción. Adicionalmente, se observó la parte melódica del coro, para ello se dividió en tres secciones cada una de dos sistemas, particularmente, algunos estudiantes presentaron dificultades para realizar las alteraciones mientras leían, no obstante, después de unos minutos practicando y supervisando individualmente se lograba. Finalmente se intentó realizar un ensamble de la melodía, el cual no funcionó ya que el tema de la anacrusa y ritmos de negra con puntillo no estaban resueltos aún. En este caso, se realizó al igual que

con el grupo dos, una entonación con el nombre de las notas y se envió un video para reforzar con el trabajo desde casa.

#### **14 de Octubre del 2022:**

**Grupo 1:** En esta sesión, se incorporaron los estudiantes que no asistieron la semana pasada por lo que se vio la parte melódica del coro de la obra, en dos secciones, lo cual sirvió de repaso para los que ya la conocían. Es importante destacar que las ausencias influyeron directamente en el trabajo grupal como ensamble, ya que el trabajo que realizaron los estudiantes en casa se vio evidenciado en la ejecución grupal, por lo que se tomó la decisión de elaborar videos con la melodía, con el fin de nivelar a los estudiantes desde la casa. Al finalizar la clase se hizo una introducción a los acordes de la primera estrofa de forma explicativa.

**Grupo 2:** En esta lección, los estudiantes realizaron un repaso de la melodía de la primera estrofa de “Cielito lindo” y se comenzó a leer la línea melódica del coro. Específicamente en esta obra se realiza un cambio de registro al cual estaban acostumbrados, por lo que los estudiantes que no presentaban dificultad lo ejecutaban en la octava 5 del piano, mientras que otros estudiantes lo realizaban en la octava central. Asimismo, se tomó la decisión de repetir el coro. Uno de los principales inconvenientes presentados fue la ausencia de dos estudiantes, por lo que en la siguiente semana no se podría abarcar el acompañamiento del coro sino un repaso de esta lección para nivelar al grupo, enviando el video respectivo de la melodía para su estudio en casa.

**Grupo 3:** En esta semana se inició el abordaje del acompañamiento, no obstante, el nivel armónico de esta obra es más complejo en comparación con los otros grupos por lo que se decidió realizar solo el bajo, una blanca con punto en 3/4. Para ello, el docente empleó las claves para marcar el pulso y contó en voz alta. Al finalizar este ejercicio, se incorporó la melodía con el objetivo de familiarizar a los estudiantes con la sonoridad de la obra. Finalmente, al realizar el bajo en una forma simplificada se logró abarcar el acompañamiento de toda la obra, lo que permitió realizar un video con este material para que lo practicaran en casa.

#### **21 de Octubre del 2022:**

**Grupo 1:** En esta clase, se explicaron los acordes del coro, así mismo se hizo un contraste de la cualidad sonora entre la parte menor y mayor de la obra. Asimismo, se

estableció el patrón rítmico del bajo, el cual se asoció a la frase “café con pan” y se estableció que se realizaría con el bajo fundamental de cada acorde, la quinta y la octava. Al finalizar la clase, se realizó una selección de qué estudiantes serían acompañamiento y cuáles, melodía, con el fin de que los estudiantes tuvieran tiempo de estudio individual en casa. La presente propuesta consideró indispensable que los estudiantes independientemente de la partitura que les correspondiera conocieran la parte de los demás compañeros y así facilitar la escucha del ensamble.

**Grupo 2:** En esta semana se realizó un repaso de la estrofa de “Cielito lindo” sin solfear en voz alta las notas. Además, se incorporaron los estudiantes que faltaron por lo que se vio la línea melódica del coro, por un tema de planeamiento se trabajó de una forma más individual con cada estudiante, con el fin de poder ponerlos al día. Cabe destacar que, a pesar de no ver aún los acordes del coro, se tomó la decisión de repartir roles para el ensamble final, sin embargo, los estudiantes externaron que querían tocar solo melodía por lo que los profesores acompañarían durante la obra, mientras que los estudiantes interpretarían la melodía con el piano y la voz.

**Grupo 3:** En esta lección se realizó un repaso del bajo de la obra completa. Seguidamente, se explicó cómo realizar los acordes, sin embargo, como el taller disponía de pocas sesiones se tomó la decisión de que el profesor tocaría los acordes, mientras que la mitad del grupo tocaría melodía y el resto los bajos estipulados. Cabe mencionar que las estudiantes que ejecutaron el bajo emplearon como recurso stickers o postales con el color de cada nota con el fin de poder orientarse más eficazmente en el piano y la grafía.

### **28 de Octubre del 2022:**

**Grupo 1:** En esta clase, se hizo un repaso general de la melodía y acompañamiento por separado. Seguidamente se intentó realizar el ensamble, sin embargo, este no fue posible ya que el acompañamiento salía a mayor velocidad que la melodía, por lo que se planteó que un estudiante realizará el pulso con la nota fundamental de cada acorde, además de incorporar el sonido de las claves para poder lograr mayor seguridad al ensamble, el cual dominaba las notas, solo requería tiempo para practicar y aprender a escucharse como un todo. Asimismo, se definió si se realizarían repeticiones o no para la muestra final.

**Grupo 2:** En esta lección tomando en cuenta que los estudiantes ya conocían la melodía de “Cielito lindo”, ellos externaron que querían hacer un repaso de forma individual

con el objetivo de evaluar su progreso. Al final de la clase se realizó una ejecución grupal y se plantearon distintas posibilidades de ejecución donde cada uno podría tener un papel protagónico como solista o si preferían tocar al unísono, además de si preferían repetir la obra para hacerla más extensa.

**Grupo 3:** Finalmente, se realizó el primer intento de tocar bajo, acordes y melodías de forma simultánea. La parte melódica sonaba bastante ensamblada, sin embargo, las estudiantes que llevaban el bajo, en ocasiones se perdían espacialmente en la grafía por lo que, como solución, los profesores compartirían teclado con ellas con el fin de poder orientarlas, señalando con un lápiz por dónde iba durante la ejecución y de esta manera poder lograr una interpretación de inicio a fin de la obra.

**4, 11 y 18 de Noviembre del 2022:** Los presentes días fueron empleados como ensayos generales ya que por motivos de clases y recitales se logró apartar el Auditorio Rafael Chávez para la muestra final el día 19 de noviembre, por lo que se tomó la decisión de habilitar el espacio como práctica adicional a lo planeado en las minutas, así como coordinar, explicar la logística de la presentación y realizar las entrevistas sobre las experiencias vividas a los estudiantes.

### ***Etapa de cierre***

En el siguiente apartado se abordará la logística de la muestra final en donde los estudiantes lograron compartir los aprendizajes adquiridos con sus compañeros de clase y los otros grupos, para ello, se describe los recursos necesarios, el proceso, así como los resultados obtenidos con el conversatorio realizado al terminar la muestra final sobre las experiencias vividas y la perspectiva de los familiares sobre este proyecto.

**Logística de presentación final.** Los autores de esta propuesta realizaron la solicitud el día 24 de octubre del 2022 ante el Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Universidad Nacional de Costa Rica el préstamo del auditorio Rafael Chávez para el día 19 de noviembre del 2022, la selección del lugar en el cual se realizó la presentación se realizó mediante los siguientes criterios:

- **Facilidad de acceso:** De acuerdo con este parámetro se buscó que los adultos mayores pudieran contar con parqueo cerca, evitar gradas o pendientes. De igual manera, los estudiantes y sus invitados podían asistir mediante vehículo o caminando. Además de cumplir con lo dispuesto en la ley 7600 de la Constitución

Política de Costa Rica relacionada con garantizar el acceso para las personas adultas mayores, además de prever salidas de emergencia en caso de cualquier incidente.

- Capacidad del lugar: El auditorio Rafael Chávez cuenta con una capacidad máxima de 40 personas lo cual se consideró favorable, ya que el evento más que un recital o una función numerosa buscaba abrir un espacio íntimo y seguro para compartir música con los familiares.
- Acceso a recursos tecnológicos y equipo necesario: El auditorio seleccionado necesitaría acceso a internet y las condiciones óptimas para proyectar un vídeo con extractos de entrevistas realizadas a los estudiantes para dar pie al conversatorio de cierre. Además de tener el espacio adecuado para movilizar cinco de las clavinovas del laboratorio de piano de la Universidad Nacional. En cuanto a la computadora se empleó una personal.

Seguidamente, al tener el espacio reservado se acordó dar inicio a la presentación a las 7:00 pm, tomando en cuenta un margen de dos horas para transportar las clavinovas, hacer limpieza del auditorio y acomodar asientos. Por otra parte, se citó a los estudiantes una hora antes para realizar un calentamiento previo, una aproximación al escenario y probar distintas posiciones para los ensambles ya que las clases al ser impartidas en el laboratorio de piano se realizaba mediante hileras, para efectos de este día se ejecutó en media luna con el fin de observar y escuchar a todos los miembros del grupo.

Después de esto, se realizó la propaganda de la muestra final. Para ello, los autores realizaron un afiche de promoción el cuál contó con características similares al diseño del afiche promocional que se realizó al iniciar los talleres y con la portada del libro en el que se recopilan los recursos creados. Esta publicidad se realizó por medio de redes sociales y aplicaciones como WhatsApp, debido a que fue el contacto más directo y eficiente con cada estudiante.

Por su parte, en relación con la organización, los autores confeccionaron certificados de participación, un ejemplar con la recopilación de los recursos como muestra al público y se realizó la edición los videos de cada estudiante para unirlos en solo una producción audiovisual. Finalmente, se realizó la siguiente maqueta con la estructura cronológica de la muestra final:

- Recepción de los invitados y explicación breve del proyecto
- Proyección de las entrevistas realizadas a los estudiantes
- Ejecución de las obras según programa de mano
- Muestra del libro ejemplar en el que se recopila el material
- Entrega de certificados de participación
- Conversatorio sobre las experiencias vividas y percepción del proyecto
- Agradecimiento y despedida

Cabe destacar que los estudiantes se organizaron entre ellos para hacer un refrigerio sorpresa al final de la presentación.

### **Evaluación del proyecto**

Como se mencionó previamente en la descripción de las Etapas previas del diseño del proyecto, se realizó un grupo focal el día de la muestra final con el profesorado que logró asistir el día del evento, a los cuales en primera instancia. A estas personas, se les explicó a modo de recital didáctico los pilares teóricos que fundamentaron la propuesta didáctica, seguidamente se proyectó un vídeo con entrevistas realizadas a las personas adultas mayores que fueron partícipes del taller, y una vez creado un espacio seguro mediante una ambiente familiar se interpretó las obras seleccionadas por los estudiantes. Al finalizar se realizó la entrega de los certificados y se procedió con el conversatorio final, cabe mencionar que algunos de los acompañantes también realizaron aportes significativos en cuanto a la percepción de la propuesta, los cuales serán analizados en el siguiente apartado.

### ***Análisis de los resultados obtenidos***

La evaluación del proyecto se realizó mediante un grupo focal en el que participó un profesor de Educación Musical y del área de dirección coral, una estudiante de Educación Musical quien ha impartido lecciones de lectura y apreciación musical bajo la modalidad virtual a personas adultas mayores, una estudiante de la carrera de piano y un profesor de piano con Bachillerato en Música con Énfasis en Ejecución y Enseñanza del piano. Estos invitados presenciaron la muestra final, observaron los recursos didácticos creados y

compartieron y escucharon la opinión tanto del estudiantado como sus familiares al finalizar el recital. Dentro de los datos obtenidos se destaca:

- La flexibilidad necesaria para la planeación y creación de recursos didácticos, en donde el uso de colores empleados en el libro creado, es el resultado de una experimentación con la población estudiantil. Esto hace referencia a que en la Educación Musical no existen recetas preestablecidas, sino que se busca emplear distintos andamiajes para alcanzar los objetivos.
- La espontaneidad como elemento indispensable que los adultos mayores lograron vivenciar a través de la presentación, acoplándose al escenario, al público y las diferentes situaciones que se presentaron durante la ejecución. Esta cualidad debe ser parte orgánica en el trabajo de clase.
- El uso del canto como herramienta indispensable para el aprendizaje musical, además de la herramienta pedagógica para la conformación de ensambles.
- La necesidad de una participación activa por parte de las nuevas generaciones en la capacitación constante para el planeamiento y distintas estrategias para el abordaje del aprendizaje en la persona adulta mayor.
- El menester de actividades innovadoras durante las clases, las cuales deben propiciar espacios de motivación, constancia, dinamismo y disfrute por el aprendizaje.

Por su parte los estudiantes coincidieron en que tradicionalmente se les inculcó que el aprendizaje musical era exclusivo para niños, por lo que al llegar a su vida adulta el deseo de aprender a tocar un instrumento bajo este estigma se convirtió en una frustración por no realizarlo en su infancia. En la entrevista realizada, un estudiante externó: *De hecho, durante muchos años yo escuché que, si uno no aprendía a tocar piano de chiquito, ya era imposible.* Unido a este comentario, se puede mencionar experiencias vividas poco satisfactorias por falta de capacitación del docente o un enfoque erróneo de la clase de piano, la cual dejó de ser para el disfrute.

Como contraste, los estudiantes con esta propuesta se sentían escuchados, mencionaron que las actividades y los contenidos nunca fueron impuestos, todos podían expresar su opinión durante la clase, hacer consultas sin temor a ser juzgados y una apertura constante al diálogo como parte de una educación horizontal. Siguiendo esta misma línea,

los estudiantes mencionan que la creación de vínculos con sus compañeros de clase fue indispensable e influyente en el aprendizaje y la motivación.

Por otra parte, como complemento al diálogo vivenciado, se realizó un grupo focal virtual con cuatro profesores que no lograron asistir el día de la muestra final, dos de ellos aún estudiantes activos de la Universidad Nacional, los cuales imparten lecciones de piano y dos egresados, los cuales han trabajado con dicha población. Para ello, se les compartió en video un extracto de una de las obras ejecutadas por los estudiantes, además de su respectiva grafía no convencional. Finalmente, el conversatorio giró en torno a tres interrogantes: ¿Qué opina al escuchar el video y ver la grafía? ¿Es legible?, ¿Usaría un recurso así en sus clases, por qué?, ¿Qué aspectos considera importante al planear una clase para adultos mayores.?

Dentro de los datos obtenidos cabe mencionar:

- El profesorado seleccionado concuerda en que la grafías son legibles, además de ser una manera eficiente para enseñar a esta población tomando en cuenta que no tiene conocimientos previos en lectura musical, por lo que los colores, la letra y la digitación es una herramienta pedagógica funcional, acotando que debe existir una asociación previa con los colores y la respectiva nota. En contraste, se establece que este tipo de grafía solo es efectiva para un repertorio popular o cercano a la realidad de los estudiantes ya que la grafía al no presentar ritmo puede tornarse ambigua. A su vez, en relación con la ejecución comparten que el trabajo en ensamble puede liberar un componente de estrés por lo que los estudiantes disfrutaban más de la presentación frente a un público.
- La mayoría concuerda que ha empleado o usaría grafías no convencionales ya que es una forma creativa, tanto para el profesor como el estudiante de tener un primer acercamiento con la música. Esta situación favorece principalmente a poblaciones que no poseen un conocimiento técnico del lenguaje musical y lo que buscan es un disfrute, haciendo énfasis en que el repertorio debe ser familiar para el estudiante.
- Dentro de los pilares que se destaca por parte de este grupo focal para la planeación de clases de adultos mayores cabe mencionar la paciencia y la empatía como insumos necesarios para un trato más humano, que fomente el disfrute por el aprendizaje y la música.

Finalmente, las personas partícipes dentro de los grupos focales tanto presencial como virtual coinciden en lo indispensable que es fomentar este tipo de iniciativas en donde el profesorado se capacite, sea consciente de los objetivos de la población según los principios de andragogía propuestos por Knowles y se promuevan espacios de motivación, participación, disfrute de la música por medio de distintas herramientas pedagógicas que sean creativas y dinámicas.

## **Capítulo V**

### **Conclusiones**

#### ***Estrategias metodológicas y didácticas para la Educación Musical en personas adultas mayores***

Con respecto a las diversas estrategias metodológicas implementadas en este proyecto podemos afirmar que los adultos mayores disfrutaban del cantar, usar el cuerpo como instrumento, además del trabajo grupal. También, se puede mencionar que se interesan más cuando las piezas que se ejecutan son conocidas por ellos. Incluso se puede afirmar que las obras poco conocidas eran menos practicadas ya que se sentían poco motivados.

Por su parte, cabe destacar que el planeamiento mensual y la elaboración de minutas resultó de mucha ayuda, ya que cuando el contenido no se abordaba en una clase por distintos factores, existía un panorama amplio y un objetivo final claro. Esto permitía ser flexibles con lo planeado, improvisar en algunos momentos desde la perspectiva pedagógica sin perjudicar el desarrollo de los temas de la clase y por ende el resultado en la muestra final.

En relación con el profesorado entrevistado, se puede afirmar que la mayoría conoce distintas metodologías en Educación Musical. No obstante, no poseen una especialización como tal, ya que, en Costa Rica, dicha área se aborda desde una perspectiva amplia que permita al docente combinar distintas metodologías que faciliten el aprendizaje. De esta manera, no existe una fórmula y cada clase se ajusta al interés y objetivo de cada estudiante. Por su parte, los profesores que han trabajado con adultos mayores han aprendido de forma empírica los conceptos de la andragogía.

Por otro lado, los estudiantes que formaron parte de la propuesta, en las entrevistas realizadas mencionaron que el trabajo cooperativo como estrategia era muy favorable, ya

que les permitía sentir menos presión durante la clase, comparar los aprendizajes con sus compañeros y ayudarse entre sí.

Finalmente, los autores de esta propuesta coinciden que, para una clase de instrumento, el profesor a cargo debe conocer ampliamente sobre distintas metodologías para no quedarse con una sola, sino mezclar los principios fundamentales de cada una. Para ello, es indispensable una constante capacitación, una reflexión de la praxis que permita establecer un porqué, un para qué, y para quién, lo cual aclarará hacia dónde debe ir el camino de la educación instrumental.

### ***Material didáctico para la enseñanza del piano en personas adultas mayores***

Los sustentantes de esta propuesta en relación con la creación de los recursos didácticos concluyen que la tipografía Arimo para el texto general con 12 o 14 puntos, Elsie Regular para los titulares y subtítulos, con 37 y 22 puntos, resultó legible y no presentó dificultad para la lectura de los adultos mayores. Por su parte, en relación con el uso de color en las notas musicales, cabe mencionar que cuando se realizó uno de los ejercicios de lectura en blanco y negro, los estudiantes externaron que preferían la grafía con colores ya que les parecía más motivador y daban más ganas de estudiar.

Por otro lado, el cuerpo docente que participó en los instrumentos de consulta afirma que han creado, adaptado o recopilado material para adultos mayores, no obstante, ninguno ha realizado una publicación por medio de una editorial costarricense o extranjera del material creado específico para adultos mayores. Asimismo, el uso de métodos como el Aaron, Thompson, Piano Three y otros de lengua anglosajona siguen predominando en las clases de piano.

En contraste, los estudiantes como parte de su respuesta al material empleado en las clases mencionan que les ha parecido innovador, progresivo, fácil de comprender en un nivel inicial, pero con la supervisión y guía de un profesional. Además, mencionan que se han tenido que esforzar para lograrlo pero que el grado de dificultad empleado los insta a motivarse.

Finalmente, los autores consideran que la selección o creación de material didáctico óptimo es indispensable para el aprendizaje ya que en ocasiones si no es así, puede repercutir negativamente en la motivación del estudiante o dificultar el avance del mismo. Por lo que se recomienda una búsqueda intensiva para que el mismo se adapte al nivel e interés del

estudiante, pues las obras al azar si bien es cierto pueden ser beneficiosas, también es necesaria la estructura de un método que vaya consolidando el aprendizaje de los contenidos de forma gradual, ya que la educación musical e instrumental debe ser integral.

### **Recomendaciones**

1. Instar a las instituciones educativas públicas y privadas a realizar programas musicales para la población adulta mayor, en dónde se garantice el financiamiento necesario para las instalaciones y el equipo requerido, así como para el profesorado.
2. Implementar este tipo de propuestas con trabajo cooperativo e interdisciplinario que le permita a la persona adulta mayor desarrollarse integralmente por lo que se sugiere un acompañamiento no solo en docencia sino en psicología, trabajo social, medicina, fisioterapia, entre otras.
3. Capacitar al profesorado para un desarrollo de habilidades blandas y un manejo adecuado de emociones. Esto con el fin de fomentar espacios saludables para la persona adulta mayor en donde sean tratados con empatía, paciencia y respeto.
4. Motivar al profesorado a la creación de material didáctico para las personas adultas mayores, que sea en nuestra lengua materna, nuestro contexto social y cultural, y de acuerdo a las diferentes necesidades de los estudiantes.
5. Fomentar la presentación artística en adultos mayores, así se lograría visibilizar que todos son capaces de aprender a tocar un instrumento y motivaría a otros a iniciar o continuar procesos de aprendizaje.
6. Incentivar a las distintas universidades a crear proyectos de extensión artística específicas en personas adultas mayores con el fin de diversificar la educación musical e instrumental.
7. Instar a las escuelas de música, academias, municipalidades a crear laboratorios de piano para producir proyectos similares donde se fomenten las clases grupales para una enseñanza cooperativa.

## Referencias bibliográficas

- Alfaro, N., & Espinoza, R. (2020). *Componentes psicosociales de la calidad de vida de la población mayor en Costa Rica*. Repositorio UNA.  
[https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/18067/componentes\\_psicosociales\\_de\\_la\\_calidad\\_de\\_vida\\_de\\_las\\_personas\\_mayores\\_en\\_costa\\_rica\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/18067/componentes_psicosociales_de_la_calidad_de_vida_de_las_personas_mayores_en_costa_rica_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ausubel, D. , Novak, J. y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa*. Editorial Trillas.
- Arias, L. (2015). *La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.  
<http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1433/TE-11492.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Asamblea Legislativa de Costa Rica (1999). Ley Integral para la Persona Adulta Mayor N° 7935.  
[http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_texto\\_completo.aspx?nValor1=1&nValor2=43655](http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?nValor1=1&nValor2=43655)
- Bastien, J. (1986). *Curso de Piano Para Principiantes y Adultos*.(Neil A. Kjos Music Company, pp.3).
- Bravin, C y Pievi, N. (2008). *Documento metodológico orientador para la investigación educativa*. Instituto Nacional de Formación Docente, Ministerio de Educación Argentina.
- Cabrera, M. (2017). *Sistematización de experiencias de la práctica profesional, sobre la enseñanza de organeta para los adultos mayores que asisten a la Escuela de Artes Uniminuto*. Universidad Corporación Universitaria Minuto de Dios

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6452/1/T.EA\\_CabreraParraMartha\\_2017.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6452/1/T.EA_CabreraParraMartha_2017.pdf)

Casas, J. , Repullo, J. , Donado, C. (2003). *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos*  
Revista Elsevier  
<https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>

Delgadillo, M. A. M. (2007). *Envejecimiento y cerebro: la búsqueda de la inmortalidad*. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=426041216009>

Díaz, V (2007). *Programa de Recreación para Adultos Mayores a través de la Música*. Universidad de Chile  
[.http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/101426/articulo\\_diaz\\_vi.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/101426/articulo_diaz_vi.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

García, T (2018). *ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EDUCACIÓN INCLUSIVA. GUÍA DE BUENAS PRÁCTICAS INCLUSIVAS*. Universidad de Guayaquil  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/41828/1/BFILO-PD-LP1-18-029.pdf>

Guilar, M. (2009). Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a La "revolución cultural". *Educere*, 13 (44), pp. 235-241. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35614571028.pdf>

Gutiérrez, P. Jimenez, M, y Galindo, J. (2017). *Evidencias del uso de la musicoterapia y la memoria del adulto mayor*. *Revista de enfermería neurológica*  
Volúmen 16.  
<https://revenferneuroenlinea.org.mx/index.php/enfermeria/article/view/232/232>

Kvale, S. (2008). *La entrevista en Investigación Cualitativa* Trad. Amo, T y Blanco, C. Ediciones Morata

Knowles, M. S. (1980). *The modern practice of adult education: From pedagogy to andragogy*. Chicago, IL: Association Press.  
[https://www.umsl.edu/~henschkej/articles/a The %20Modern Practice of Adult Education.pdf](https://www.umsl.edu/~henschkej/articles/a%20Modern%20Practice%20of%20Adult%20Education.pdf)

Llanga, E. F., & Insuasti, J. P. (2019). *La influencia de la música en el aprendizaje*.

Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo, junio.  
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>

López, M. (2014). *Los medios didácticos como facilitadores del aprendizaje* [tesis]

Universidad Nacional Pedagógica de Campeche, México  
<http://200.23.113.51/pdf/30671.pdf>

Lucato, M. (2001). *El método Kodály y la formación del profesorado de música*. Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación.  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36855766/metodo\\_kodaly-with-cover-page-v2.pdf](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36855766/metodo_kodaly-with-cover-page-v2.pdf)

Maldolano, M. (2008). *El trabajo colaborativo en el aula universitaria*. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76102314.pdf>

Manrique, A. y Gallejo, A (2012). *El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos* Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 4(1), 101-108.  
[el material didáctico para la construcción de aprendizajes ...https://dialnet.unirioja.es](https://dialnet.unirioja.es)  
> [descarga](#) > [artículo](#)

- Marín, Cristina (2013). *¿Qué aprendo, cómo aprendo? Concepciones sobre el aprendizaje y uso de la notación musical en estudiantes de instrumentos de viento-madera*. Tesis de Doctorado, Universidad Autónoma de Madrid. Encontrada en <https://neuma.usal.es/index.php/neuma/article/download/45/44>
- Martínez (2014). “Programa de música Integral para adultos mayores en la Universidad Del Trabajo y la Tercera Edad en Panamá.” Revista TAU e-Journal of Multidisciplinary Research <https://tauniversity.org/sites/default/files/journal-repository/valentin-martinez-articulo-journal-aprobado-abril-4-2014.pdf>
- Mendoza, J. (2010). “El musicograma y la percepción de la música” [tesis doctoral] Universidad de Huelva <https://core.ac.uk/download/pdf/60639531.pdf>
- Ministerio de salud (2021). *Costa Rica desarrolló Estrategia Nacional para un Envejecimiento Saludable*. (Párr.5) <https://www.ministeriodesalud.go.cr/index.php/noticias/noticias-2018/1291-estrategia-nacional-para-un-envejecimiento>
- Montoya , J.C., Montoya, V.M. y Francés, J.M.: “Musicogramas con movimiento. Un paso más en la audición activa”, en ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, No 24, 2009. <http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos>
- Morales, P. (2012) *Elaboración de material didáctico* Red Tercer Milenio S.C [http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho\\_y\\_ciencias\\_sociales/Elaboracion\\_material\\_didactico.pdf](http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho_y_ciencias_sociales/Elaboracion_material_didactico.pdf)
- Ogalde, I. y Bardavid, E.(1992). *Los materiales didácticos: medios y recursos de apoyo a la docencia* Editorial Trillas

- Palacios, F (1993). *Piezas gráficas para la educación musical.*— Gijón : Ateneo Obrero, 1993. <https://fernandopalacios.es/wp-content/uploads/2021/12/Piezas-Graficas-2.pdf>
- Pérez, R. (2015). *Diseño de material educativo sobre el método de lectura e interpretación musical para estudiantes del nivel 1 de la Escuela Municipal de Artes Integradas “Santiago de los Caballeros”, Antigua Guatemala.* [tesis] Universidad de San Carlos Guatemala <http://www.repositorio.usac.edu.gt/9460/1/RONALD%20DANILO%20PÉREZ%20OTORIBIO.pdf>
- Quispe, A. (2013). *El uso de la encuesta en las ciencias sociales* Ediciones Díaz Santos
- Rodríguez, M. (2006). *Vista de El ejercicio físico y la calidad de vida en los adultos mayores.* Revista Pensamiento Actual, UCR. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/view/6674/6363>
- Small, C. (1998). *Musicking –The meanings of performing and listening.* University Press of New England. [https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/2245630/mod\\_resource/content/0/Musicking\\_Small-fich.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/2245630/mod_resource/content/0/Musicking_Small-fich.pdf)
- Sánchez, I & Pérez, V. (2008). *El funcionamiento cognitivo en la vejez: atención y percepción en el adulto mayor.* Revista Cubana de Medicina General Integral, 24(2) [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21252008000200011&lng=es&tlng=es.](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252008000200011&lng=es&tlng=es)
- Samper, A. (2017). *La pedagogía del musicar como ritual social: Celebrar, sanar, trascender.* Redacly. <https://www.redalyc.org/journal/874/87451466008/87451466008.pdf>
- Sarfson, S. (2017). *Música, arte y memoria: actividades para adultos mayores: una*

*experiencia de formación de postgrado para maestros de primaria y de educación infantil.* Docencia e investigación (27), 101-117.  
[https://zaguan.unizar.es/record/75706/files/texto\\_completo.pdf](https://zaguan.unizar.es/record/75706/files/texto_completo.pdf)

Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje*. Sexta edición. México: Editorial Pearson Educación. <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/06/Teorias-del-Aprendizaje-Dale-Schunk.pdf>

Tirro, V. I. (2016). *Vista de La vejez y el cerebro*. Revista Nuevo Humanismo. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/nuevohumanismo/article/view/7743/10703>

Triana, M. y Flechas, J. (2012). *Propuesta de Iniciación Musical para el Adulto Mayor*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.  
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1680/TE-11096.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Valderrama, S.(2013). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica: cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial San Marcos, 2da Edición

Vernia A.M. (2015). *Las competencias personales y sociales en la enseñanza de lenguaje musical en adultos: un estudio empírico [tesis doctoral]*. Barcelona: Universidad de Barcelona [consultado 21 Sep 2015]. Disponible en: <http://www.tdx.cat/handle/10803/301768>

Wuytack, J. (1992). *¿Puesta al día de las ideas educativas de Carl Orff?* Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical. [http://www.awpm.pt/docs/ArtJW\\_MusicayEducacion.pdf](http://www.awpm.pt/docs/ArtJW_MusicayEducacion.pdf)

## Apéndices

### *Apéndice A: Cronograma de actividades realizadas en el proyecto*

Tabla 19

#### *Cronograma de actividades realizadas en el proyecto*

<b>Nombre actividad</b>	<b>Fecha inicio</b>	<b>Duración en días</b>	<b>Fecha fin</b>
Formulación proyecto	12-mar	31	12 de abril
Capítulo I	12-abr	42	24-jun
Presentación de la formulación proyecto	25-jun	8	2-jul
Capítulo II	20-ago	31	20-sep
Capítulo III	20-sep	15	1-oct
Capítulo IV	1-oct	15	15-oct
Entrega del anteproyecto completo	15-oct	31	15-nov
Recolección de datos	7-feb	31	7-mar
Síntesis de los datos	7-mar	31	7-abr
Diseño de la propuesta	7-abr	95	2-jul
Ejecución de la propuesta	1-ago	124	1-nov
Capítulo V	1-nov	30	30-nov
Capítulo VI	1-nov	30	30-nov
Capítulo VII	1-nov	30	30-nov

Nota: Creación propia

***Apéndice B: Instrumento de consulta para educadores musicales que hayan impartido lecciones de piano a personas adultas mayores***

Escuela de Música  
Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (C.I.D.E.A)  
Universidad Nacional

Estimado(a) docente, el presente instrumento ha sido elaborado para el Trabajo Final de Grado titulado: "Propuesta didáctica implementada al "Curso Libre de Piano para Personas Adultas Mayores" del Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Universidad Nacional de Costa Rica".

Tiene como principal propósito recopilar información referente a su experiencia planeando y desarrollando clases de piano para adultos mayores, así como el material y los recursos empleados.

La información facilitada será utilizada de manera confidencial en dicha indagación, por lo que en el Trabajo Final de Grado se utilizarán seudónimos para mantener en el anonimato la identidad de cada participante. De antemano, agradecemos su colaboración esperando poder compartir la propuesta didáctica y los recursos elaborados a partir de este instrumento.

A continuación, se le solicita que lea con atención a cada interrogante y responda de la manera más completa posible.

- 1) Anote su nombre completo. \_\_\_\_\_
- 2) Anote su correo electrónico. \_\_\_\_\_
- 3) Indique el último grado académico obtenido.
  - ( ) Bachillerato en Educación Musical.
  - ( ) Bachillerato en Música con énfasis en ejecución y enseñanza del Piano.
  - ( ) Licenciatura en Educación Musical.
  - ( ) Licenciatura en Música con énfasis en ejecución y enseñanza del Piano.
  - ( ) Otra \_\_\_\_\_
- 4) Indique el tipo de institución educativa en la trabaja actualmente:
  - ( ) Pública.
  - ( ) Privada.
  - ( ) Ambas.

5) ¿Cuántos años ha ejercido como profesor de instrumento?

---

6) ¿Toma usted en cuenta las características específicas de los adultos mayores para la planeación de clase y la asignación de repertorio?

( ) Sí.

( ) No.

7) Si su respuesta fue sí, mencione algunas de las características que conoce de la población adulta mayor.

---

8) ¿Conoce el término andragogía? ¿Qué significa?

---

9) Seleccione las metodologías que conoce y ha aplicado en las clases de instrumento con personas adultas mayores.

( ) Metodología Suzuki.

( ) Metodología Orff.

( ) Sistema Dalcroze.

( ) Metodología Kodaly.

( ) Metodología Willems.

( ) Otra.

10) ¿Cómo trabaja en las clases de piano con personas adultas mayores?

---

11) Mencione los métodos o libros que ha utilizado en las clases de piano con adultos mayores.

---

12) ¿Cuáles son las ventajas y desventajas que presentan los libros o métodos de piano que ha utilizado para la población adulta mayor según su experiencia?

---

Lea con atención la siguiente definición para la siguiente pregunta:

Musicar es participar, con cualquier competencia/ capacidad, de una performance musical, ya sea interpretando, escuchando, ensayando, componiendo o bailando. A veces, incluso, podemos extender su significado a lo que está haciendo la persona que toma los boletos en la puerta, los hombres fuertes que cambian el piano y los tambores, los empleados que montan los instrumentos y llevan a cabo los controles de sonido, quienes limpian después de que todos los demás se hayan

ido. Ellos, también, están contribuyendo a la naturaleza del evento que es una actuación musical] (Traducción propia tomado de Small, 1998, p. 9)

13) ¿Qué actividades ha implementado para el musicar de los estudiantes adultos mayores?

---

14) ¿Ha utilizado composiciones o arreglos propios para las clases con personas adultas mayores?

( ) Sí.

( ) No.

15) Describa su experiencia trabajando con adultos mayores. Considere los siguientes aspectos al responder: las ventajas que se le han presentado, las dificultades y cómo las ha solucionado, y qué aspectos podría mejorar.

---

***Apéndice B.1: Respuestas de Instrumento de consulta para educadores musicales que hayan impartido lecciones de piano a personas adultas mayores***

Nota Aclaratoria: las respuestas de la pregunta 1 y 2 no serán transcritas con el fin de mantener anonimato. No obstante, se ha codificado a los profesores que participaron mediante P1, P2, y así sucesivamente.

Respuesta pregunta 3

**P1.** Licenciatura en Educación Musical.

**P2.** Licenciatura en Educación Musical.

**P3.** Doctorado en piano.

**P4.** Bachillerato en Educación Musical.

**P5.** Maestrías.

**P6.** Bachillerato en Educación Musical.

**P7.** Licenciatura en Música con énfasis en ejecución y enseñanza del Piano.

**P8.** Bachillerato de educación secundaria.

**P9.** Bachillerato en Educación Musical.

**P10.** Bach. Educación Musical Lic Piano.

**P11.** Licenciatura en Educación Musical.

Respuesta pregunta 4

**P1.** Pública.

**P2, P3, P4, P6, P7, P9, P10.** Ambas.

**P5, P8, P11.** Privada.

Respuesta pregunta 5

**P1.** 20 años.

**P2.** 11 años.

**P3.** 22 años.

**P4.** 10 años.

**P5.** 23 años.

**P6.** 16 años.

**P7.** 12 años.

**P8.** 4 años.

**P9.** 9 años.

**P10.** 27 años.

**P11.** 12 años.

Respuesta pregunta 6

**P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7, P9, P10, P11.** Sí.

**P8.** No.

Respuesta pregunta 7

**P1.** Mayor disposición de tiempo para hacer lo que les gusta. Mayor tiempo y recursos visuales para entender conceptos rítmicos, de altura de notas en el pentagrama, de ubicación de notas en el piano, y lectura de notas en las claves de Sol y Fa. Mantener la atención durante la clase, con tiempos intermedios de cambio de actividad musical, ejercicios para mantener la relajación. Atención a sus problemas de salud, conflictos familiares, y delicadeza con el llamado a adquirir hábitos de estudio personal en casa.

**P2.** Duran un poco más en entender ciertos temas, normalmente les gusta cierto tipo de música.

**P3.** Disonancia entre los procesos cognitivos y motores, acumulación de experiencias que afectan de manera positiva o negativa en los procesos de aprendizaje.

**P4.** Siempre, música más lenta, incluyendo sus gustos personales.

**P5.** Solicito dictamen médico completo para realizar un ajuste de acuerdo con sus características y enfermedades como Parkinson, Alzheimer, etc.

**P6.** Les gusta ser escuchados, a veces tienen cosas que decir. Son muy sensibles. No trabajan bajo presión, ingresaron al instrumento para disfrutar mientras lo aprenden. Les gusta crear vínculos cercanos con sus docentes. Algunas cosas las aprenden más lento que el promedio de una edad inferior, las clases a veces se tornan un poco repetitivas por esa razón, ya que olvidan aplicar ciertos conceptos teóricos o prácticos.

**P7.** Dificultad para la lectura, problemas de ritmo, dificultad de movilidad, repertorio popular.

**P8.** No aplica.

**P9.** Realmente empecé muy joven a dar clases y me tocó una adulta mayor, su físico era un poco limitante, en el sentido de la técnica y postura del piano, le costaba recordar la posición de la espalda, torso y piernas y con las manos solía hacerlo muy bien, pero sus uñas largas no le permitían esa “agilidad” en el piano. Así que le asignaba estiramientos antes y después de estar en el piano.

**P10.** Debe ser repertorio atractivo que sean agradables a su oído y sus gustos. Evito los métodos infantiles, pero uso material de lectura introductoria.

**P11.** Movilidad o flexibilidad del movimiento de los dedos y falta de memoria.

Respuesta pregunta 8

**P1.** Sí, es un término más amplio que la Pedagogía pues incluye a todas las personas mayores.

**P2.** Si, hace referencia a la educación permanente.

**P3.** La educación de las personas adultas (a veces también educación permanente).

**P4.** Ahora sí, educación continua.

**P5.** Son diferentes técnicas, orientadas a la enseñanza de los adultos mayores.

**P6.** No lo conocía, pero lo acabo de buscar, y al parecer es el concepto de utilizar diversas ideas especializadas en hacer más eficiente la enseñanza y aprendizaje en adultos mayores, o algo similar.

**P7, P8, P11.** No.

**P9.** Es como un aprendizaje diferente para adultos, se diferencia al de un niño.

**P10.** Sí, se refiere a teorías del aprendizaje para adultos.

Respuesta pregunta 9

**P1.** Metodología Suzuki, Sistema Dalcroze, Metodología Willems, Una mezcla de los anteriores según las dificultades del aprendizaje de ciertos conceptos.

**P2.** Sistema Dalcroze, Metodología Willems.

**P3.** Metodología Suzuki.

**P4.** Métodos de piano Michael Aaron. Ningún adulto mayor tiene interés en aprender formalmente, hay que brindar experiencias estéticas que promuevan el disfrute de la música con ejecución básica.

**P5.** Metodología Suzuki, Metodología Orff, Sistema Dalcroze, Metodología Kodaly, Metodología Willems, Método personalizado de guitarra clásica. Método Bastien adaptado.

**P6.** Metodología Willems.

**P7.** Sistema Dalcroze, Metodología Kodaly.

**P8.** Metodología Suzuki, Metodología Orff.

**P9.** Yo usa a un libro de piano de Michael Aaron y ahí me guiaba un poco a dar las clases.

**P10.** Metodología Suzuki, Sistema Dalcroze.

**P11.** Metodología Suzuki, Metodología Orff.

## Respuesta pregunta 10

**P1.** Durante una lección de 40 minutos, con un método de Piano, con el uso de escalas, y acordes relacionados, con piezas que el alumno prefiere. En el piano el alumno toca lo avanzado durante la semana, y se le explica lo que debe practicar durante la siguiente. Si es necesario se toca a cuatro manos un mismo ejercicio, para que el alumno vea mejor cómo realizar algo. Se escribe en un cuaderno del alumno la tarea. Se apunta en un registro, la tarea y las dificultades o énfasis necesarios.

**P2.** Tratando de complacer los gustos y que sea una muy buena experiencia.

**P3.** Mucho aprendizaje por imitación, bastante repetición, uso de motivación y gusto propio de la persona estudiante para seleccionar material y metodología.

**P4.** Escalas, repertorio que ellos eligen, repertorio que yo eligió dependiendo del nivel y un poco de técnica.

**P5.** Presencial e individual, con una clase mensual grupal donde compartimos nuestros avances.

**P6.** Siendo muy empático, simpático, oyente, alentador, complaciente, exigiendo poco a poco los avances, pero siempre direccionándolos a conseguir una habilidad específica a mediano o largo plazo, que sirva de base para que luego aprenda más rápido. El repertorio va muy variado desde piezas infantiles hasta invenciones de Bach y sonatinas, e incluso enseñanza de la armonía musical aplicada al acompañamiento pianístico.

**P7.** Por lo general tocamos lo que la persona guste tocar. Ayudando en la forma de lectura que optemos por hacer. Trabajar pequeños ejercicios de técnica.

**P8.** Me acomodo a su ritmo, gustos y objetivos. Aprovechando el repertorio visto para introducir y explicar conceptos musicales importantes.

**P9.** Empezaba con ejercicios de estiramiento y luego empezaba con ejercicios de fuerza para los dedos y luego veíamos escalas y la pieza que tocara.

**P10.** Me gusta trabajar simultáneamente lectura, teoría, técnica básica, relajación.

**P11.** Pues la verdad no tengo mucha experiencia, solo he impartido clases a una persona que es con quien trabajo actualmente y la rutina es la siguiente:

- Ejercicios de estiramiento a nivel corporal y manos, dedos y muñecas.
- Realizar ejercicios de calentamiento por medio escalas.
- Trabajar utilizando el método Thompson (para estudiar una pieza trabajamos ritmo, luego notas y las cantamos mientras tocamos con manos separadas, luego yo toca una mientras ella toca la otra y cantamos esas notas, luego cambiamos y al final lo toca manos juntas).

Respuesta pregunta 11

**P1.** Bastien Nivel 1 y 2, Aaron 1, Bastien de Adultos, Masterworks Classics de Alfreds.

**P2.** Bastien.

**P3.** Alfreds, FJH, compilaciones propias de materiales.

**P4.** Michael Aaron.

**P5.** Czerny, Bastien, Suzuki.

**P6.** Libro de boleros en tonalidad de do mayor, cantos misales, arreglos fáciles de obras mundialmente conocidas ya sean música clásica o popular. Bastien de niños, y el de adultos (solo en algunos casos donde de verdad pienso que puede salir adelante con eso y lo han logrado), en algunos casos he visto valeses y preludios de Chopin, invenciones de Bach, sonatinas de Clementi y de Kuhlao.

**P7.** Bastien para adultos. Michael Aaron. Método creado exclusivamente para el adulto mayor (colección de obras sencillas populares o clásicas) Czerny pequeño.

**P8.** El método de piano de Michael Aaron.

**P9.** Michael Aaron.

**P10.** Bastien, Alfred, Piano Adventures, piezas seleccionadas Violeta Hemsy.

**P11.** Thompson y Michael Aaron.

## Respuesta pregunta 12

**P1.** Apoyo a la ubicación en el piano, Introducción a la lectura en las diferentes posiciones del piano (Do central, Do mayor, Fa mayor, Sol mayor, Re mayor, etc.) Probé piezas sencillas para disfrute del instrumento.

**P2.** Están escritos para niños.

**P3.** Algunos presentan poco refuerzo de conceptos.

**P4.** No son del gusto del ejecutante, pero por otro lado no hay estructuración de conocimientos sin método. El método debe ir acompañado de repertorio atractivo.

**P5.** Facilita el aprendizaje, la digitación, fácil avance, fácil aprendizaje de la lectura, lo cual motiva muchísimo a los estudiantes que, aunque son adultos mayores, compiten entre ellos.

**P6.** Depende del adulto mayor por supuesto, pero en algunos casos se puede encontrar uno con que el folleto cambia muy rápido el contenido antes de que hayan podido afianzar el anterior contenido.

**P7.** La lectura. También los cambios abruptos en el nivel de dificultad.

**P8.** Enfoques muy infantiles.

**P9.** Con el que trabajé realmente no venía ni una especificación para “x” población, y para ser una de mis primeras clases me frustraba mucho no saber cómo guiar a esa persona. No había una guía clara, era como que muy general.

**P10.** La ventaja es que la dificultad es gradual no llega de golpe y la desventaja es encasillarse en eso. Por eso complemento con piezas seleccionadas además del método.

**P11.** Por el momento me han funcionado muy bien, pero también es bueno ir explicando los elementos que van apareciendo con otros ejemplos o refuerzo de explicaciones hasta asegurar que quedaron claros los conceptos.

## Respuesta pregunta 13

**P1.** Preparar material que ayude a su práctica en casa, enviar videos por chat privado, estar atenta a su salud cuando esté enfermo, conversaciones para mantener una actitud de amistad, y motivación para lograr un avance paulatino y continuo.

**P2.** Bailes.

**P3.** Uso de instrumentos de percusión, canto simple en las clases, palmas y percusión en la banca o la tapa del piano.

**P4.** Todos ejecutan, algo diferente sería engañarlos.

**P5.** En producción, todas juntas, desde limpieza, movimientos o traslado de pianos, recolectar taquilla y tocar. Todas las competencias de musicar.

**P6.** Desde conversar sobre música, y sobre músicos, hacer crítica constructiva de su una presentación, mostrarles un video, tocar sus piezas favoritas de antaño, realizar arreglos para la obra escogida de las que haya tocado, y enviarles vínculos de ejecuciones musicales. Hasta etiquetarlos en Facebook en una publicación relacionada con algo que hablamos en clase, aunque sea un meme. Pero, eso los mantiene felices a algunos, hay que saber reconocer con quién se puede y quién se sentiría bien con algo así, hay adultos mayores muy solos que eso les motiva.

**P7.** Que ellos elijan su propio repertorio y forma de leer la música. El disfrute de la música a través del instrumento sin generar estrés.

**P8.** Creación de videos sobre su avance y progreso.

**P9.** Tal vez conversaciones con la persona, saber sus gustos personales, experiencias.

**P10.** Cantar las notas, palmear ritmos, cantar las canciones de sus piezas y otras con acompañamiento del profesor, movimiento corporal para reconocimiento de ritmos con brazos pies o algún instrumento de percusión.

**P11.** Por el momento puedo decir que el escucharla, tocar con ella, cantar las notas con ella e inclusive realizar una pequeña grabación de una pieza que pueda tocar para animarla a seguir tocando el piano. Preparar material que ayude a su práctica en casa, enviar videos por chat privado, estar atenta a su salud cuando esté enfermo, conversaciones para mantener una actitud de amistad, y motivación para lograr un avance paulatino y continuo.

Respuesta pregunta 14

**P1, P2, P3, P4, P6, P7, P8, P10, P11.** Sí.

**P5, P9.** No.

Respuesta pregunta 15

**P1.** Mucha disposición para aprender, dificultades para hacer cambios de acordes, por ello sólo hacer los cambios más necesarios en la pieza, que la pieza no sea muy larga, y cuidar ritmos que sean difíciles de tocar.

**P2.** La ventaja es que, a pesar de ser principiantes, la motora fina está desarrollada y la lectura en general también.

**P3.** Un componente importante para mí siempre ha sido entender por qué quieren aprender piano: para algunos es un sueño de toda la vida, para otros una actividad para mantenerlos entretenidos, para otros un motivo para salir de casa. De ahí las ventajas o desventajas en cada caso. Ahora usaría más rote or pattern pieces.

**P4.** El principal reto es la constancia. Lograr enganchar adultos con la actividad musical es complejo, por la dificultad técnica, además de los procesos de coordinación. Siempre es necesario buscar la motivación para que el estudiante (ya grande) se mantenga en el proceso formativo.

**P5.** Es hermoso el trabajo. He encontrado que les entristece empezar tan tarde en la vida.

**P6.** Como ventaja es que hacemos muy buena química y que soy muy paciente, justo para que puedan durar años conmigo (he tenido hasta 10 años consecutivos el mismo adulto mayor) sin que me vean nunca molesto. Como desventaja está la competencia que algunos observan en los jóvenes que estudian en el mismo conservatorio o escuela, aunque no todos los adultos se fijan en eso, ha habido algunos que sí, también los nervios en las presentaciones cuando estas son obligadas, ya que los adultos mayores entran para disfrutar el proceso no para sentir que van al matadero.

**P7.** En general es muy ameno, ellos saben mucho de la vida y también aprendo mucho de ellos. La lectura y la movilidad de las manos son los mayores retos. Por el contrario de los niños o jóvenes, ellos aprenden por gusto y tienen tiempo para estudiar.

**P8.** Buena, es un enfoque distinto y enriquecedor.

**P9.** Como lo mencioné al principio me hubiese gustado tener herramientas de cómo poder darle clases a esa población, ya que he entendido que a ellos solo les gusta pasar el tiempo/vida sin estrés y hacen actividades recreativas y aprender música está en sus planes, y lo que aprendí al final fue que ellos no lo hacen por ser pianistas famosos o tener una técnica impecable, sino lo hacen por ellos y porque algo les anima, sin duda alguna sería oro tener un manual sobre cómo ayudarles desde sus propias necesidades musicales, y no forzarlos, porque siento que con el libro de Michael Aaron con el que empecé no ayudó, y yo me frustraba porque la persona no estudiaba la página que era, y más bien yo olvidaba cuál era su propósito con las clases de piano, el disfrutar y ya. Pero al empezar a conversar sobre sus gustos empecé a entender que hay que pensar hacer arreglos de canciones y esto dio bonitos resultados, ya las clases empezaron a tener sentido y hubo uno que otro recital. Y me sentí orgullosa que a pesar de que no tuve una guía pude o traté de que siguiéramos adelante.

**P10.** Me encanta, es una experiencia muy agradable les gusta hablar y a mí me gusta escucharlos. Inician con una motivación impresionante y se muestran animados, los avances se ven poco a poco, pero se logran. La dificultad que he experimentado es que no son constantes, faltan a clases por su misma condición y ahí es donde tiende a perderse la continuidad y, por último, se retiran pronto. Un año es lo máximo que he tenido a alguno.

**P11.** Como dije al inicio, no tengo mucha experiencia, por el momento no he tenido dificultades, lo único que sí puedo expresar es que se requiere de mucha paciencia, amor por los adultos mayores para entenderlos y apoyarlos, muchas veces solo con escucharlos.

### ***Apéndice C: Entrevista profesor con experiencia***

1. ¿Cuál es su formación académica y en dónde la realizó?
2. ¿Cuál ha sido su experiencia con estudiantes adultos mayores?
3. ¿Qué métodos recomienda para la iniciación en la lectura musical en personas adultas mayores? ¿Por qué?
4. ¿Ha realizado algún material didáctico propio para adultos mayores o que pueda ser adaptado?
5. ¿Qué actividades realiza para la vivencia musical y su disfrute en las clases de piano?
6. ¿Qué problemas se le han presentado? ¿Cómo los ha solucionado?
7. ¿Qué beneficios tiene la enseñanza del piano en personas adultas mayores?

### ***Apéndice C1: Entrevista Flora Elizondo Jenkins***

Oficialmente empecé mis clases de piano a los 6 años con una profesora privada, a los 10 años entré al Conservatorio de Música, lo que hoy se conoce como Artes Musicales, el cual poseía un funcionamiento distinto al actual. El Conservatorio admitía estudiantes a partir de los 10 años en ese momento. En relación con las clases, eran cursos universitarios con créditos, por lo que cuando terminé quinto año de secundaria, prácticamente tenía todos los cursos universitarios ganados y posteriormente, a los dos años ya tenía la licenciatura.

Así fue como en el setenta y ocho me fui con una beca para Estados Unidos, ya que realmente, estaba convencida de lo que más me interesaba del piano, era la enseñanza, y ya en Estados Unidos se hablaba de la pedagogía del piano como una especialidad, cosa que acá no. En Costa Rica, la persona que tocaba un instrumento, era la que lo enseñaba, aunque no supiera cómo enseñar, solo tocar, por lo que había unos buenos y otros no tan buenos.

Entonces en el campo de la pedagogía, creo que fui una de las primeras en Costa Rica que se interesó por aprender a enseñar un instrumento y tuve suerte al poder especializarme. Me fui con una beca por seis meses a la Universidad de Goshen, en el norte de Indiana. Esta es una Universidad menonita que tenía programa de intercambio con Costa Rica. No, no sé si todavía lo tiene francamente, pero en ese momento todos sus estudiantes para poder graduarse del College, grado de bachillerato, tenían que hacer seis meses de servicio voluntario en otro

país. Ellos ofrecieron beca para aprender del idioma y la cultura. Dentro de los campos que ofertaban estaba: pedagogía del piano, canto y no recuerdo la otra área, pero eran tres.

Me dieron la beca, me fui seis meses, gente encantadora, toda una experiencia y el profesor que daba pedagogía fue muy bueno. Yo era tratada como estudiante especial, de hecho, yo tenía ya una licenciatura, que era un grado más alto de los que cualquiera de ahí podía obtener, entonces, era como una invitada especial. Por esta razón, podía llevar todos los cursos que quisiera en todos los niveles. Eso fue lo que hice, ellos tenían cosas que aquí ni se pensaba que se podían hacer, como por ejemplo tener un laboratorio de pianos y ofrecer piano en grupos. El profesor había sido formado en una escuela que se llamaba The New School for Music Study, La Nueva Escuela Para El estudio de Música. Fundada creo que, en los cincuentas, ya las dos dueñas no están. Mi intención era irme a la Universidad de Indiana que tiene un Departamento de Música muy grande para hacer una Maestría. No obstante, el profesor me recomendó que en lugar de irme a la Universidad de Indiana, me fuera a esta escuela, porque ahí se concentraban en lo que a mí me interesaba, la especialidad en pedagogía del piano. Es por esto, que no poseo el título de maestría en piano, ni en música, lo tengo en psicología curiosamente. Estuve un año totalmente inmersa en una Escuela de Música muy grande, muy elaborada y muy bien estructurada. Éramos profesoras, pero también éramos estudiantes, todo lo que hacíamos se nos supervisaba y teníamos que entregarle al estudiante una hoja con sus tareas, que era elaborada por las profesoras asignadas a observar nuestras clases. En esa época la mayoría éramos mujeres, aunque generaciones atrás hubo hombres graduados, compositores importantes que colaboraban con la escuela.

En cuanto al sistema, aparte de la clase individual que nosotros teníamos con nuestros estudiantes asignados, teníamos que asistir a lecciones. Los profesores nos supervisaban y podían llegar a observar en cualquier momento. Además, una vez por semana, todos los estudiantes se agrupaban y recibían una clase en la que se preparaba pequeños subgrupos de seis estudiantes, en donde se hacían toda clase de ejercicios grupales. Después, se preparaba la unidad que se iba a estudiar esa semana. Los estudiantes iban todos al mismo ritmo y en la clase individual lo que se hacía era profundizar y ver las necesidades de cada uno.

Al finalizar el programa regresé y empecé a trabajar en la UNA y en la UCR, en la Escuela de Música de la UNA y en Artes Musicales. De hecho, hacer laboratorio de pianos y todo eso se fue incorporando en esa época. Empecé dando clases a estudiantes de Educación Musical en la UCR en grupos, lo cual era novedosísimo. Era un aula con dos pianos y cuatro

estudiantes, funcionó súper bien. Los profesores estaban asombrados porque esta área era la que poseía mayor carga y con esta estrategia había menos desgaste desde el punto de vista profesional. Además, individualmente no se veía el resultado, en cambio, poniéndolos en grupo, hubo una gran mejoría, cada uno a su propio ritmo.

Trabajé por más de treinta años, seis años en la UNA, ya después se me hizo muy difícil viajar. Tenía tres chiquitos pequeñitos y me quedé con la UCR nada más, estuve un tiempo también en la Academia de Ana Isabel Cabezas en San Pedro, que también fue profesora por muchos años en la UNA. En resumen, esa fue mi experiencia laboral.

En relación con su proyecto para adultos mayores, permítame decirles que sí existen métodos, incluso desde los setentas y ochentas. Yo tengo uno llamado “Keyboard Musician: A piano covers for older students” de Frances Clark y Louise Goss. Los creadores de este método realizaban composiciones según a lo que ellos pedían, porque eso sí es cierto, no es lo mismo el cerebro de un niño, que el cerebro de un adulto. Un niño necesita dibujitos y colores para estimularlos, mientras que para un adulto mayor puede ser pérdida de tiempo, y se pueden sentir disminuidos por ser tratados como niños. Además, el adulto mayor posee un poder de racionalización que permite explicarle de una forma muy distinta a un niño.

En relación con los métodos sí existen, lo que pasa es que aquí no se conocen, aquí todo el mundo aprende con el “Aaron,” porque a principios del siglo XX se empezó a enseñar con el “Aaron”, cómo va a ser posible que este se siga usando. El “Aaron” tiene piezas muy lindas que podemos usar por aparte, pero como método no tiene secuencia, no tiene lógica. Lo mismo pasa con el “Thompson,” son los dos métodos que se usaron toda la vida y se siguen usando. ¿Por qué?, bueno, cuando di el curso en la Universidad de metodología a la enseñanza del instrumento yo les decía a los estudiantes: tráigame un método que quieran analizar de su instrumento, con el que aprendieron o uno que conozcan. ¿Qué pasaba?, traían el mismo método viejo de 1800 porque no se preocupaban por investigar. ¿Cómo va a ser posible que después de cien años a nadie se le haya ocurrido hacer algo mejor o algo diferente?, son otros seres humanos con otras habilidades y otras destrezas. El método que les mencioné es viejo, pero ha ido evolucionando, se puede encontrar en internet en cualquier momento, y se puede comprar por internet o tener en una tableta; lo que pasa es que la gente no lo conoce.

Lo que me parece maravilloso es que ustedes hayan hecho uno propio y en español, porque además así, podemos incluir cosas nuestras, eso es maravilloso. ¿Qué necesita un adulto?, eso es lo que hay que pensar para iniciar, ¿cómo enseñarle lectura a un adulto?, ¿cómo

enseñarle lectura a un niño?, ¿han pensado en eso?, ¿cuáles son los parámetros que hay que tomar en cuenta para alguien que va a empezar a aprender el piano.? No pensemos en cursos de solfeo y todo eso, que sí son útiles, pero el piano tiene una dificultad básica, tiene dos claves, entonces se debe tener la posibilidad de leer en dos claves, y usamos las dos manos y los diez dedos, entonces hay que empezar por eso. No es lo mismo enseñar a leer para violín, que enseñar a leer para un cello, es otra clave. A mí me dieron solfeo y aprendí las cinco claves: clave de Sol, Fa, Do en primera, tercera y cuarta y no sé qué más. Nunca las usé, pero está bien, porque uno como músico profesional tiene que conocerlas. No obstante, al enseñar, se debe pensar en lo que quiere el adulto mayor y lo que necesita.

Cuando yo me vine a vivir a Grecia, lo primero que hice fue acercarme a la casa de la cultura y ofrecer clases a las personas adultas mayores. ¿Por qué? porque yo me encuentro con cualquier persona y digo: toco piano y dicen ay que dichosa, yo siempre quise aprender a tocar piano, el noventa por ciento de las personas dice eso, pero también porque no saben lo que es, no saben lo que es la profesión del pianista y lo sacrificada que puede ser. Ellos oyen algo lindísimo y creen que bajó del cielo, pero en realidad son las horas de estudio. En contraste, un adulto mayor no va a llegar a ser profesional, quiere tocar piano porque quiere disfrutar de aquello, entonces, hagámoslo rapidito, enseñemos la lectura de una manera pronta, utilizando lo que él puede entender perfectamente.

Cuando yo di este curso, mucha gente me dijo que eran músicos, que ya sabían de música que tenían la sensibilidad pero que nunca habían aprendido a leer. Bueno, en ese caso la lectura era fundamental para ellos, porque ya ellos podían tocar. Algunos acompañaban en la Iglesia, pero aún no sabían leer; lo cual era considerado como una limitación. Otro estudiante tocaba en un mariachi, entonces para él era maravilloso poder entender que aquellos símbolos que están en un pentagrama, se podían traducir en música. Entonces, cada persona va a tener sus propias necesidades, por lo que hay que ser profesores flexibles.

Yo todavía estoy dando clases a adultos, tengo una alumna a la cual le digo: escoja una pieza, y ella fascinada me pide la canción de cuna de Brahms ¿por qué?, porque son cosas que ha oído, aunque no sepa que es. Sentir que pueden tocar aquello, aunque sea muy sencillo, con los acordes básicos, eso es fundamental.

Entonces, mi principal recomendación es: existe métodos, tienen que conocer mucho para ver qué de eso le sirve a su estudiante y así poder adaptarse a las necesidades de cada uno. Por lo general, al adulto le gusta y le funciona la clase grupal, ya que genera menos tensión.

Además, hay que pensar que el objetivo nunca va hacer que se haga un profesional en música, sino que quiere disfrutar, quiere llenar un vacío que no pudo llenar cuando era joven.

Personalmente, he realizado material para adultos mayores, hice un pequeño compendio para “la casa del piano” con objetivo general, objetivos específicos, contenidos, metodología, y bibliografía. Primero, realicé lectura de distintos métodos, después escogí ejercicios muy sencillos, de esos que se pueden memorizar rápidamente. El adulto tiene los dedos muy rígidos si no ha tocado antes, y se necesita hacer mucho ejercicio para soltar dedos, por lo que seleccioné del método “Finger Power” creado por Schaum. Estos ejercicios son muy sencillos y poseen disco con acompañamiento de orquesta súper bonito. En síntesis, ya hay mucho material hecho, por lo que hay que pensar: ¿qué es lo que quiero, para qué, para quién?, al final, aplicar ese método va a depender del adulto que tenés enfrente y de sus intereses.

El método que creé tiene, esa parte de lectura que es tomada del “Keyboard Musician”, y además tiene una parte que les fascina porque ya se siente que están tocando, esto es tomado de Bastien, arreglos sencillos de piezas conocidas de Mendelssohn, canciones de Cuna de Brahms. Por supuesto, te van a pedir “para Elisa”, cosas que la gente conoce, y ¿por qué no? Todavía cuando uno va a formar pianistas, hay una serie de cosas que se deben estudiar, Bach nunca te lo va a pedir un niño, pero hay que estudiar Bach, si se quiere formar a un profesional.

Entonces, ¿cómo abordar la lectura?, bueno, me imagino que hay miles de formas para abordar la lectura, yo aprendí de esta y me parece fabulosa, ¿qué decía Frances Clark?, que era necesario separar las cosas, porque si lo pones todo junto es demasiado, el ritmo es algo que hay que conocer poco a poco. Es importante establecer un pulso, tener muy claro el pulso básico de negra. En relación con la altura de la nota, más que conocer el nombre, tener un conocimiento del intervalo, saber identificar si sube o baja, para Frances Clark el nombre de la nota es secundario, es importante irlas conociendo, pero eso no te ayuda a leer, es decir, no se puede decir: ahora un Mi, un Re, ahora un Sol. En vez de esto, hay que pensar: estoy en Sol, ahora voy una segunda para arriba, entonces es el dedo que está al lado. Usar notas guías que son las que se relacionan con la clave, con los niños yo les invento un cuento que es la mamá y la hija, y que se llaman igual. Después yo enseñé el Do central, ¿por qué? porque el Do central es muy fácil de ver.

Otra cosa que Frances Clark hizo es que todas las piezas comienzan con diferente dedo y diferente nota. Un adulto diferenciará más fácilmente entre una segunda, tercera, cuarta y

quinta. Mientras que, con un niño se recomienda iniciar con la segunda y una distancia más notable como la quinta, son cosas que se deben tomar en cuenta.

Finalmente, es importante asegurarse que lo que se va a enseñar quedó clarísimo para que después el estudiante se vaya a practicar y practique bien, porque nada hacemos si practica mal durante toda la semana. Hay que enseñarle destrezas de cómo practicar, entonces, siempre por más sencilla y corta la pieza: primero practicar el ritmo, puede usar las manos, con la derecha o la izquierda, contando en voz alta. Después, para buscar la posición, es importante conocer cuál mano empieza, cuál dedo empieza, y cuál nota empieza, si es una nota guía no hay tanto problema, pero si no, buscar la nota guía y guiarse por el intervalo, leer distancias, para tener una posición, y contar uno o dos compases antes de iniciar, tratar de no parar cuando es lectura, muy diferente a lo que hace “Aaron” permanecer en posiciones específicas durante mucho tiempo (Do, Re, Mi , Fa, Sol y Do, Si, La, Sol, Fa). En síntesis, primero cantar, luego usar el cuerpo para el ritmo y luego preocuparse por la lectura, el aprendizaje de la música no debe ser mecánico para que sea perfecto. No hay que perder el objetivo principal disfrutar y expresar la música.

### *Apéndice D: Entrevista a adultos mayores*

1. ¿Cómo se ha sentido desde que empezó las clases de piano? ¿Ha cambiado algo en su vida diaria?
2. ¿Cómo le ha parecido el material implementado? ¿Le ha ayudado en su proceso de aprendizaje?
3. ¿Qué le ha parecido que las clases sean de manera grupal?
4. Si este curso continuará, ¿seguiría? ¿Invitaría a otros?
5. ¿Ha cambiado su perspectiva del aprendizaje del piano y de la música en este curso?

Tabla 20

#### *Lista de Matrícula*

Código	Nombre	Edad	Experiencia Previa
E1	Ana Lucía Fernández Lara	69 años	Sí, coro, canto, lectura
E2	Bernarda Gutiérrez Nuñez	71 años	No
E3	Carlos Castro Romero	64 años	No
E4	Elizabeth Vargas López	67 años	No
E5	Flor M. Pérez Hernández	60 años	No
E6	Freddy Chavarría Arce	57 años	Canto, guitarra
E7	Ligia Maroto Marín	73 años	No
E8	María Cristina Cordero Bermúdez	69 años	No
E9	Oscar Dalolio Agüero	69 años	No
E10	Teresa Loaiza Bolandi	73 años	Sí, piano, solfeo, apreciación
E11	Vicky Blanco Sáenz	68 años	No

## *Apéndice D1: Transcripción de respuestas adultos mayores*

### **1. ¿Cómo se ha sentido desde que empezó las clases de piano? ¿Ha cambiado algo en su vida diaria?**

**E1.** Bueno, buenas tardes profesores, yo me he sentido muy bien, me he sentido muy realizada; esto me ha servido como una terapia, yo como persona adulta mayor me siento muy bien. Y sí, mi vida ha cambiado mucho, porque yo voy a un coro, voy a clases de lenguaje musical, voy a clases de canto y estoy deseando que venga el viernes para venir, yo me alisto desde temprano y dice mi hijo: Mami, pero todavía es muy temprano, yo le digo, no, es que me gusta llegar temprano para aprender, porque yo estoy feliz.

**E2.** Bueno, en realidad me he sentido muy bien, algunas veces un poco ofuscada porque como que me pierdo, pero no, en realidad el curso es muy bonito porque lo importante es que uno sale de la casa y para mí es como un hobby, una distracción. Mi vida en realidad ha cambiado un poco porque me gusta mucho tocar el piano y a veces en la casa también lo hago porque mi hija Nathalie está en piano y compró uno, entonces tengo esa facilidad; pero creo que es como una motivación, cuando yo estuve en el colegio José Martí de Puntarenas, tuve un gran maestro de música y entonces él tocaba el piano y nos ponía a cantar incluso Caña dulce y Mi casita y muchas canciones. Incluso nos enseñaba a cantar pasodobles.

**E3.** ¿Cómo me he sentido? Bueno, me he sentido muy realizado en el sentido de que es una faceta que uno quiere aprender a tocar piano, entonces es como muy agradable poder seguir practicando para aprender más que todo. Eso es lo que me ha gustado. Sí, me he sentido así. Yo siempre he comentado que me sacó de mi confort, sí. ¿Por qué? Porque tuve que salir de la casa y hacer el viaje hasta acá, también, me ha dado otra forma de ver las cosas, porque sinceramente, yo me estaba enfrascando mucho en la casa. Entonces, al salir, tener que venir hasta aquí y tener un aliciente de que voy a aprender a tocar piano, me ha ayudado mucho, me ha sacado de mi confort.

**E4.** Sí, ha cambiado porque es una forma de aprender, me gustó mucho por eso mismo, porque sé que he evolucionado bastante en aprender sobre cómo es el pentagrama y poder ir analizando bien en qué forma uno va avanzando cada día que viene a una clase. Entonces, sé que el tiempo es muy corto y a veces no va para tanto, pero gracias a que ustedes nos han ayudado a avanzar, eso sí es importante. Mi vida sí cambió, porque uno se da cuenta de que todavía pueden empezar

cosas diferentes. Que no importa la edad que se tenga, lo que sea. Claro que va a costar un poco más, quizás, pero se arriesgarse es bonito

**E5.**

Súper rico súper bien y muy agradecida con Dios porque es una experiencia súper linda para mí y bueno yo les dije al principio que el piano para mí siempre ha sido lo máximo, pero bueno razón de un accidente nunca me pude meter al piano intensamente, porque solo puedo tocar con mi mano derecha. Fue una gran oportunidad y lo agradezco montones estoy súper agradecida con la Universidad Nacional por estos programas y estoy tan orgullosa de tener un piano para practicar, así personal cada uno de nosotros y tan orgullosa de que la universidad pueda por decirlo así darnos ese lujo a nosotros o ese gusto de venir a algunos que tal vez nunca hemos visto un teclado o a otros que si lo han visto pero es más que todo la experiencia de las clases por supuesto. Para mí, por el tema del accidente siempre pensé que nunca podría tocar acordes porque mi mano izquierda está lesionada y ya estoy súper adulta y ya lo había intentado en el pasado de alguna manera y no pierdo la esperanza de volver a tocar acordes o sino lo que se pueda y estoy contenta con lo que he avanzado. Muy agradecida con los dos profesores sonrientes que yo tengo.

**E6.** Yo me he sentido bien hasta el momento, perfectamente, muy, muy cómodo. No, no me siento exigido, tampoco lo contrario. Lo que sí noto es más facilidad, yo rompí una barrera que tenía con el teclado, entonces, siento que puedo hacer más cosas siempre. Antes lo había visto como una limitación, primero, no poder leer y el hecho de hacer cosas así juntos, en grupo y ver que todo el mundo está empezando también, entonces le da a uno más confianza.

**E7.** Bueno esa pregunta tendría muchas respuestas, pero como me he sentido es muy feliz, muy contenta de que en la edad adulta mayor se pueda aprender una disciplina como la música y sobre todo el piano que siempre añoraba poder aprender a tocar. Mi vida ha cambiado diariamente porque esta disciplina de aprender piano es un compromiso personal de ensayar por la mañana, por la tarde, por la noche, en largas horas de la noche está uno practicando y practicando las tareas que nos enviaban y la presentación final que vamos a ejecutar mañana.

**E8.** La primera vez, venía un poquito, este, como nerviosa porque no sabía exactamente a lo que venía y como era la primera vez y nunca había tocado una organeta, por decirlo así, venía un poquito, pues tensa, y lo que me motivó fue que cuándo vi el anuncio decía que no había ningún problema que no tuviera ninguna experiencia, eso fue lo que me motivó. La segunda

vez ya yo me sentía como un poquito más de confianza, aparte de he topado con la suerte de tener muy buenos compañeros. Esa química con los compañeros, hace la diferencia y aparte de eso, pues me he sentido muy bien con ustedes dos, que son excelentes en su forma de ser y de cómo irlo guiando a uno. Mi vida ha cambiado muchísimo, porque esto me sacó del confort de estar metida dentro de la casa después de tanto tiempo con la pandemia. Yo soy una persona muy activa, estaba en clases de baile y he estado en inglés, y todo lo que podía hacer, pero tenía mucho tiempo de estar dentro de la casa y a mí me motivó mucho porque me gusta mucho la música, oigo mucha música instrumental y eso como que me motivó sinceramente, me gustó muchísimo, pero sí cambió muchísimo.

**E9.** Muy bien, muy cómodo, y así como empezando de nuevo en la U. Sí, ha cambiado porque yo prácticamente había dejado el piano y estaba bien guardado en un closet y ahora lo saqué y ya practico prácticamente todos los días un poquito.

**E10.** Estoy contenta, muy bien. Sí, tranquila y muy agradecida con ustedes y la paciencia que nos tienen, porque uno parte de cero. Todo es novedad. Mi vida ha cambiado porque ahora pienso que sí puedo, que todo es proponérselo y que sí hay personas que lo quieren ayudar a uno, y eso motiva. Yo tengo un piano y hago la tarea que me dejan, ahí le doy, para traer lo mejor de mí, y estoy esperando que sea viernes y Braulio, tan bonito, lo motiva a uno cuando salen las cosas, se le nota a él que está contento y ustedes se alegran de ver que uno avanza poquito a poco.

**E11.** Feliz, nunca creí que iba a aprender tan vieja, y ha sido una experiencia muy increíble, y ustedes son unos grandes profesores. Claro, yo me siento como si hubiera vuelto a nacer, esto ha sido muy lindo y haberle contado a mi hijo y a mis amigos que estoy aprendiendo piano, para mí es algo bueno, ya me siento como Beethoven.

## **2. ¿Cómo le ha parecido el material implementado? ¿Le ha ayudado en su proceso de aprendizaje?**

**E1.** Sí, el material es excelente. Está muy bien porque se entiende todo, muy profesional y muy excelente el material. Nos ayuda montones.

**E2.** Bueno, en realidad el material me ha parecido excelente porque nos han dado las pautas sobre cómo debemos de ir estudiando y cómo debemos prepararnos, porque si no, no nos hubieran dado material, hubiera sido imposible, pero los dos muchachos, Juanita y Braulio, en realidad han sido muy especiales, han tenido mucha paciencia con nosotras y en realidad ojalá

que la Universidad siga haciendo esto para las personas adultas mayores, hay mucha gente que se aburre en la casa y no sabe que estos programas existen.

**E3.** Ha sido excelente para mí, sí, excelente. Más que uno se guía mucho por los colores de las notas, entonces como que queda más grabado en uno para poder ir ejecutando los acordes o las notas, más que todo, que es lo que hemos aprendido todo este tiempo.

**E4.** Sí. Quizás siento que falta algo, digámosle, ahora nos enfocamos en esa canción desde hace rato, pero antes de eso, una venía con una canción, con un tema, lo que habían dado la semana pasada y ya venía otra cosa nueva. Entonces sería bueno durar más en un mismo tema, entonces hacerlo un poco más, más extenso, como a esta última melodía, en donde ya uno dice bueno, por lo menos ya sale.

**E5.** Ah no definitivamente, hay un entusiasmo cada semana por la tarea y que los muchachos o sea los hijos se involucran un poquito con uno y te preguntan cómo va con la clase y hay otro de ellos que me apoya siempre y me dice que está muy orgulloso de mí de que haga un esfuerzo más, de que lo intenté un poco más y de que entienda que sí se puede, que se pueden alcanzar más logros... Claro que han habido cambios me siento más segura inclusive lo que antes tocaba y duraba como 600 años tocando o intentándolo más bien, ahora lo toco con más precisión y seguridad y lo logré como más pronto.

**E6.** Un montón, yo no sé leer música en un pentagrama, entonces me ha introducido, aunque siempre le escribo el nombre de la nota.

**E7.** El material considero que es un material novedoso porque en piano uno solo ve negras y blancas, y esto de ver las notas a colores ha sido muy estimulante para la vista y sobre todo para la comunicación de ambos hemisferios porque se relacionan al ver diferentes colores. He estado muy cómoda con este tipo de metodología y didáctica, eso nos ha estimulado a querer aprender más.

**E8.** No, muy difícil tal vez no, porque si ha ayudado mucho, lo he visto como tal vez como muy concreto, por decirlo así, como que debió de haber sido un poquito más extensivo, no sólo abarcar digamos sólo una nota, o una canción durante tanto tiempo, sino que se debió de haber avanzado un poquito más con otras melodías.

**E9.** El material muy bueno, digamos, es un poco como muy al oído, porque no tenemos un refuerzo como de solfeo que nos permite ir calculando tiempos. Además, con una hora a la

semana es mucho lo que se está haciendo. Ya para otro curso sería una clase diferente, me imagino, más extenso.

**E10.** Demasiado, qué bárbaro, se pulieron con ese material. Al principio uno ve eso ¿y esto con que se come, ¿qué es esto? Y ya es parte del programa y qué bárbaro, muy profesional. No es tan fácil, porque uno parte de cero, no es fácil, pero si uno se empeña, yo veo el esfuerzo de ustedes y el tiempo y todo, entonces sí, no es fácil, pero sí se puede. Y al final lo pudimos.

**E11.** Claro. Todo lo que nos han dado en las copias, en las hojitas, ha sido muy favorable para nosotros, porque al menos yo no sabía nada, yo vengo de cero, entonces ha sido muy bueno para mí. Estoy muy contenta y ya entiendo.

### **3. ¿Qué le ha parecido que las clases sean de manera grupal?**

**E1.** Sí, me gusta la dinámica grupal, porque así compartimos y si uno no puede, el otro le ayuda y ahí vamos. Me encanta.

**E2.** Bueno, en realidad es excelente, en forma grupal, sola creo que no podría, pero así en forma grupal ha sido excelente, aunque en forma individual, tal vez para los jóvenes, pero para los adultos mayores me parece excelente que sea de forma grupal porque sería muy cansado y muy aburrido tener un profesor así encima de uno y que le esté explicando. En cambio, en forma grupal, van ahí con cada uno de los estudiantes, ya que somos cuatro personas, pero me ha parecido excelente todo el curso en sí y como le repito, ojalá la Universidad Nacional, siga en esto, porque yo también soy egresada, yo tengo una licenciatura en la Enseñanza de Español y en realidad desde siempre me ha gustado la Universidad Nacional porque los profesores se destacan por ser muy amigables. Yo tengo muy lindos recuerdos, incluso de Fernando Arturo Arce, que ya falleció, cuando él me daba clases a mí de literatura, yo decía: yo cuando sea profesora voy a ser igual que él, porque Luis Fernando tenía una facilidad, le decía a uno léase tal libro para tal día y resulta que él llegaba y ponía los picillos ahí en la mesa, tenía una mesa porque no había ni escritorio; y llegaba y te chorreaba todo el libro, y gracias a Dios yo aprendí bastante de Fernando Arturo, porque cuando yo llegué a la enseñanza en los colegios, yo le chorreaba a los chiquillos todo, y a veces me caían mal, cuando me decían: ay profe no leí el libro, pero con solo su explicación me saqué tal nota y entonces me molestaba, cuando me decían eso, pero sí aprendí mucho en la Escuela de Literatura, principalmente de Fernando Arturo Arce. Que dios lo tenga en la gloria porque él murió muy joven, en realidad. Yo creo que Fernando Arturo tal vez tenía unos 50 años o, tal vez menos cuando murió.

**E3.** Sí, ayuda mucho porque se supone que, como personas adultas, tal vez cada uno tiene su propia faceta, cada uno tiene su manera de ver las cosas y cómo evoluciona, porque cada uno es diferente. Entonces, ayuda a ver que, uno puede aprender así se avance más rápido o lento que otro. Entonces, uno se nivela según la motivación que uno quiere, al ver que uno puede aprender también, más todavía. Eso es interesante.

**E4.** Sí, las clases me gustan, y me gustan bastante. El estar con los compañeros, el hablar con ellos y cosas así, el vacilar con ellos y todo eso me encanta.

**E5.** El material me ha parecido súper ingenioso y de eso también estoy muy orgullosa porque o sea yo cuando comencé a conocer digamos un pentagrama y todos esos dibujitos que no entendía y todo ese tipo de cosas, pero ahora ese método con unos pentagramas con colores y todo lo demás me pareció súper increíble súper genial entonces inclusive le conté a muchas personas lo ingenioso de esa manera de aprendizaje y no, yo estoy bien contenta de lo que he logrado, de lo que he visto y lo que he vivido. El hecho de que ese sistema de aprendizaje esté tan básico desde el principio lo estimula uno muchísimo pensando que sí se puede y que estamos empezando. O sea, no estamos yendo, así como acelerado para ¿qué te digo? para hacer un curso y cubrirlo y ya, sino que estamos empezando con buenas bases y yo solamente pensé en: mira yo puedo y muchos podemos alcanzar eso, así que por mí y por todos los demás y por todos los vendrán me alegro mucho, creo que hay esperanza para muchas personas.

**E6.** Yo pienso que para mí es eso, la música es algo que se hace en conjunto.

**E7.** Las clases grupales ayudan mucho porque ayudan a esperar a otros compañeros que tal vez no tengan las habilidades o las destrezas para eso, entonces nos da tolerancia dentro de eso y un gran compañerismo en el grupo que me correspondió a mí de la UNA y en este momento estamos muy motivados y claro que nos han ayudado mucho los compañeros, nos comunicamos por WhatsApp que es ahora lo moderno y ahí vamos adelante para esta presentación.

**E8.** Yo no lo sentí negativo porque los que están, se han comprometido a seguir adelante con el grupo y yo pienso que ha ayudado mucho, tal vez pueda ser que individual, pues avance un poco mejor, porque tal vez tenga un poco más de confianza de preguntarle a ustedes los profesores que no entiendo esto, no entiendo lo otro. Por ejemplo, ahorita yo me guío por notas por la forma en que ustedes nos enseñaron, pero usted me ponía a leer esta misma canción en

un pentagrama y ahí me quedo varada, pero el grupo en sí, los compañeros en sí, excelentes, muy lindos y me he sentido muy bien con ustedes dos.

**E9.** Los grupos, digamos, lo bonito que tiene es que uno empieza a interactuar con otra gente y algunos dicen: es que usted toca mucho y uno no toca nada.

**E10.** Sí, gente muy linda. Algunos se fueron yendo, no sé por qué, sus motivos tendrán, pero los que quedamos somos la esencia.

**E11.** Bien bonito, bueno, hay que tener paciencia, somos muchos y ustedes solo dos y ahí vamos poquito a poco, pero me ha encantado, me gusta, a mí de por sí, yo no puedo estar sola tengo que estar con gente.

#### **4. Si este curso continuara, ¿seguiría?, ¿invitaría a otros?**

**E1.** Claro que sí, me encantaría seguir porque yo soy una persona adulta mayor, que yo vivo sola en mi casa con mi hijo, entonces yo me lleno de nervios y todo esto me ayuda para estar bien y sentirme realizada como persona. Claro que sí los invitaría para que vengan a vivir una experiencia muy bella y estoy feliz. Me encanta. Ojalá que lo vuelvan a dar para regresar y ojalá con más compañeros que quieran participar. Le doy gracias a la escuela de música y a mis profesores y que viva la música.

**E2.** Sí, claro. Hay una chiquilla que se llama Melissa. Y Melissa dice que ¿qué pasó? Que no la llamaron, yo le dije que probablemente sería al otro año. Entonces Melisa tiene mucho interés en venir a piano, pero ya ella sería con los jóvenes. Es una chiquilla muy joven y tiene esas cualidades o esa facilidad para aprender.

**E3.** Sí me gustaría, claro, porque si es para más avanzado, es bonito creer que uno puede aprender mucho más y poder ser más fluido en lo que pueda tocar uno. Eso sí es interesante. Sí, invitaría a otras personas que también quieran aprender y estén empezando, o sea, que quieren empezar, más que todo, porque ya que uno es adulto, hay cosas que uno tal vez quiso aprender de antes y no pudo hacerlo, entonces es una oportunidad donde puede ejercer uno esa iniciativa de poder creer y aprender a tocar piano.

**E4.** ¡Ah! sí, si se diera la oportunidad; más bien, tengo amistades que me dicen, avísenme si empiezan otra vez. Ojalá nos den clases de nuevo y que sean gratis, y que ojalá sean personas como ustedes, que tienen tanta paciencia con nosotros, porque yo sé, yo entiendo que los

adultos mayores somos como un poco chiquitos. Entonces, a veces es difícil trabajar con personas así.

**E5.** Me gustaría, muchas gracias de verdad. Realmente estoy muy agradecida con la Universidad y todos los que tienen que ver con el tema y trabajan en el asunto por esa idea, para mí es totalmente nuevo el tema. Yo sé que hay clases de inglés o clases de agricultura y otras clases, pero darle la oportunidad inclusive a un adulto mayor que se supone que ya está un poquito descartado para darle esas oportunidades, pero ustedes se la están dando y realmente estoy muy orgullosa de mi Universidad porque yo fui parte de esta universidad en algún momento y nunca la saqué de mi corazón, pero estoy muy orgullosa de ella.

Ya tengo invitados y les contaba a muchas personas: Mira la cosa es así. O sea, mis hijos que conocemos, incluso un poco de música me dice ay mamá enséñeme los acordes y alguna cosa así y mira lo hace sentir bien a uno, como yo soy dueño de este aprendizaje y yo tengo tema para conversar.

**E6.** Así, claro, me encantaría, para mí es un adelanto en que siempre he dejado cosas postergadas. Quisiera, me gustaría, pero como uno está dedicado a trabajar y a las cosas de la familia, hubo cosas que no tuve chance de hacer y ahora es el momento.

**E7.** Claro que sí me gustaría seguir porque no hemos más que empezado a introducir ese deseo por aprender piano. Sabemos que nos falta mucho y nos encantaría, por lo menos en mi caso poder seguir sabiendo más cosas porque sé que hay mucho más.

**E8.** Sí, yo pienso que sí, me gustaría mucho, principalmente al adulto, bueno, yo soy una quinceañera, no mentiras, yo siento que esto ayuda muchísimo para las personas que están como muy sedentarias, que sólo hacen una cosa y eso a mí me ha encantado y me ha motivado montones, no solo me quedo con el material de ustedes, sino que yo investigo y busco y todo, inclusive, al principio no tenía piano y se lo debo al compañero, que me ayudó muchísimo y la verdad que me siento muy contenta.

**E9.** Si tengo la posibilidad sí, siempre el sueño mío ha sido estudiar música. Lo que pasa es que siempre surgen cosas que no, que le impiden a uno entrar, creo que me queda camino, me queda bastante, entonces sí. Es una experiencia muy bonita esto, especialmente porque cae uno dentro de grupos que están con el mismo interés y la misma emoción, y algunos avanzan más que otros, pero de todas formas ninguno está alardeando de nada, sino que todos somos aprendices y cada uno está buscando su propia meta y eso es muy bonito.

**E10.** Qué lindo poder seguir, me gustaría, claro, que me tomen en cuenta para otro curso, si llegara a seguir estudiando, que me toque profesores como usted y Braulio. Yo como adulta mayor, y ustedes son jóvenes, no todos los jóvenes nos tienen paciencia. No todos. No es cualquier profesor que se pone en el lugar de nosotros, porque no es lo mismo a enseñar a un jovencito que tiene toda esa chispa, a ustedes yo les admiro porque ustedes son jóvenes y nos entienden y nos dan el lugar que nosotros, adultas y adultos, nos merecemos, y ustedes tienen mucha profesión, mucha entrega hacia nosotros, las personas mayores.

**E11.** Sí claro, más bien ojalá que siga, porque somos adultos mayores, nos cuesta mucho encontrar lugares en otras cosas, en otros cursos que hace la Universidad y cuando nos damos cuenta ya pasó la matrícula o ya están llenos los campos, porque los que estaban antes se quedaron. Yo estoy feliz, ojalá que nos den otro poquito más hasta que podamos aprender mejor.

**5. ¿Ha cambiado su perspectiva del aprendizaje del piano y de la música en este curso?**

**E1.** Bueno, ha cambiado mucho porque a mí toda la vida me ha gustado la música, toda la vida desde que era muy pequeña. Siempre quise aprender a tocar piano, pero nosotros fuimos de escasos recursos y eso nunca lo pudimos realizar. Y ahora, ahí sentada, a la par de ese piano con los profesores que tenemos, me siento feliz.

**E2.** Bueno, como perspectiva me ha sido excelente porque, como ustedes saben, yo también voy a clases de costura de 9:30am a 12:30pm. Y entonces a veces, tal vez tengo que terminar algo y tengo que decir profesora, ya me tengo que ir. Y me dice bueno, que le vaya bien. Pero, en realidad ha sido excelente porque me hace caminar un poco a pesar de que estoy con la operación, entonces eso me ayuda mucho porque paso buenos ratos allá sentada en costura y me ayuda mucho a desenvolverme y a lograr llegar a la 1:00pm de la tarde. Pero la perspectiva ha sido excelente, como lo repito, ojalá la Universidad Nacional siga dando esos programas, pero que los ventile por los medios, porque en realidad yo me di cuenta por mi hija Nathalie, que también está en piano y le dijeron que, si podía mandar a alguien adulto mayor, entonces ella me apuntó, pero sería excelente que se diera más información, que la gente lograra apuntarse.

**E3.** Sí, ha cambiado porque es una forma de aprender, me gustó mucho por eso mismo, porque sé que he evolucionado bastante en aprender sobre cómo es el pentagrama y poder ir analizando

bien en qué forma uno va avanzando cada día que viene a una clase. Entonces, sé que el tiempo es muy corto, pero gracias a que ustedes que nos han ayudado a avanzar, eso sí es importante.

**E4.** Vieras que no tenía una expectativa antes, sí pensaba que qué difícil, en el sentido de que aprenderse todo, que las teclas, que esto, que lo otro. Pero bueno, ha ido dándose y ha ido evolucionando. Yo siento que no ha sido un golpe grande, que todo ha ido en su momento, muy progresivo.

**E5.** Absolutamente sí. Claro que sí. Veo una perspectiva mucho más amplia, volviendo al tema de mi accidente, por mi mano izquierda y eso yo pienso que quizá yo no pueda llegar muy lejos y además que estoy muy adulta pero la oportunidad me parece súper valiosa y aprovechable y la estoy aprovechando y disfrutando, estoy contenta con ello.

**E6.** Pues sí. La verdad es que por diferentes razones yo no encajo en muchos sistemas de educación, por eso no estudio cosas muy largas, me canso. Entonces como me cuesta muchas cosas de aprendizaje, a veces esa misma cosa, altibajos, pero yo siempre tengo el interés. La música me encanta, ya sea tocando una canción, por lo menos saber que la puedo tocar, el aprender, y el hacer cosas en grupo. Esa parte me ayuda un montón. O sea, es como un hobby. Lo que a uno le apasiona, haciendo uno lo que a uno le gusta.

**E7.** Sí, yo considero que haber tenido esta experiencia de ser adulto mayor y empezar desde cero tiene que haber cambiado la perspectiva de aprendizaje de las personas adultas mayores nunca se termina de aprender y lo hemos demostrado y vamos a continuar si cada uno personalmente busca cómo seguir aprendiendo más, o si hacen otro grupo para poder participar, a mí me encantaría.

**E8.** Ay vieras que yo me siento súper contenta, me encanta, lógicamente sé que tiene que haber alguna diferencia entre piano y organeta. Tanto así que ya estoy buscando cómo entrar a estudiar teclado para que me puedan ayudar un poco lo que he aprendido. Ha sido una experiencia muy pero muy linda para mí y he ganado nuevas amistades.

**E9.** Siempre digamos cuando uno se empieza a identificar con la música, siempre hay cambios que ocurren, especialmente cuando uno empieza a tocar una melodía, uno se entusiasma más y va redescubriendo cosas o descubriendo nuevas cosas que antes no sabía, por ejemplo, cuando empecé con la primera canción, para mí era como tocar notas, pero no me salía nada de música. La melodía, qué es interpretar, no había forma que yo la pudiera sacar. Ya después, con el

tiempo, empezó, y de repente. ya salió una frase, una estrofa y ya uno empieza a sorprenderse y se entusiasma más. Yo pienso que a nivel de instrumento está excelente.

**E10.** Sí, mi papá era profesor de música y me decía que yo no tenía oído para la música. y ahora sé que me cuesta, pero que, si uno se lo propone poco a poco, como dando pasitos, de verdad que algo logra y yo sé que yo lo voy a lograr, voy a seguir travesando el piano.

**E11.** Sí, claro que sí, porque yo he tratado de tocar guitarra y ha sido muy difícil para mí, primero por mi fibromialgia, que me duelen mucho los dedos para la guitarra, estar haciendo las notas, pues el piano es algo increíble y nunca creí que tan rápido iba a poder tocar, bueno tocar lo que nos van enseñando. Bueno, darle las gracias porque tanto Braulio como usted, han tenido mucha paciencia con nosotros, a pesar que somos adultos mayores, a veces interrumpimos, nos reímos, pero gracias de todo corazón y ojalá que nos puedan seguir dando otro cursito más, o si hay que ayudar en algo, pues también ayudamos, porque yo estoy feliz, yo no me cambio por nadie y en mi familia mis hermanos están contentos y ya hasta un sobrino nieto quiere que yo le enseñe, ¡imagínate!, apenas va a cumplir siete años y ya le compraron un teclado parecido al mío, mi hermano y ella quiere que el poquito que yo sé le enseñe a él, que es pequeñito. Muchas gracias por todo, ha sido un gusto haberlos conocido.

#### ***Apéndice E: Transcripción grupo focal presencial***

P1: Ustedes eligieron una edad interesante para enseñar, ¿me dijo que era con colores?

Braulio: Realmente en el país no existe un especialista para la enseñanza de piano en adultos mayores, lo que hicimos fue en un laboratorio para trabajarlo propiamente a color. No existe una receta única para la enseñanza en educación musical, uno debe probar distintos métodos, distintas estrategias para llegar al resultado que es que los estudiantes disfruten de la música. Por tradición normalmente las clases de música son muy sufridas entonces la idea con este tipo de material es que sea para el disfrute y que los estudiantes lleguen a las clases con ganas de aprender más.

P1: Muy interesante.

Braulio y Juanita: Igualmente por acá están los libros por si gustan verlos.

Juanita: Algo que aplicamos que siento que fue de mucho valor es que no solamente nos dedicamos al piano 100% sino que algunas clases vimos algunos ritmos tradicionales costarricenses como tambito, boleros. (estudiantes interrumpen y aportan más)

Vicky: Ay toquemos otra, el torito la sabemos.

Braulio: También trabajamos con musicogramas y movimiento, entonces antes de tocar una pieza primero dábamos una serie de herramientas previas que nos ayudaban a trabajar el material, porque creo que uno de los mayores retos de estas clases es que eran grupales entonces trabajar ensamble con personas, bueno cuantos de aquí tienen la experiencia de trabajar en un coro, creo que Ana Lucía es de las pocas que ha cantado en un ensamble vocal, entonces el aprender a sentirse como grupos, a escuchar a las demás personas y a reaccionar, todo esto es un tema de acción reacción. Estoy seguro de que en la presentación que acabamos de mostrar, pasaron muchas cosas y esto es parte del trabajo que se hace en educación musical, saber cómo reaccionar, que aplica incluso para la vida cotidiana, el hecho de que un semáforo cambie de color y saber que me debo detener es parte de lo que se hace en educación musical.

Juanita: Como al principio, cuando empezamos las obras grupales como que no se escuchaban unos a otros, cada uno a su tiempo porque también nuestros corazones todos latían diferente y según eso la música también va fluyendo. Hubo unos que iban acelerados, ya saben quiénes son, y ya cuando todos se lograron acoplar fue muy lindo porque ellos se dieron cuenta que sí se puede, como vieron en el vídeo, lograr un ensamble musical.

Braulio: ¿Alguna otra pregunta o comentario?

P2: A mí me gustaría agradecer porque estudiantes de su generación estén enfocados y preocupados por esta generación, para mí que tuve el privilegio de ver a mi papá es un deleite saber que alguien lo estaba chineando dándole clases y todo. Sabiendo que es una pasión que tiene desde siempre. Como saber que alguien más está chineando al viejo de uno es muy chiva y quiero destacar esto porque no cualquier generación de las nuevas está preocupada por cómo ayudar al adulto mayor, así que solo un aplauso para ustedes.

Braulio: También realmente nos dimos cuenta que a la generación le interesa entonces es triste ver como realmente son pocas las iniciativas que hay de programas formales que se enfoquen en población adulta mayor. Entonces la población tiene el interés y por ende es necesario abrir más espacios para que se den ese tipo de prácticas.

Juanita: Si al final es ver esa necesidad tan grande que vimos en los vídeos y buscar soluciones que también puedan ayudarles a saber que no se termina ahí, sino que siempre puede seguir el proceso y bueno gracias a Dios tuvimos la oportunidad de hacer todas estas cosas y motivarlos a seguir adelante.

Eli: De hecho, durante muchos años yo escuché que, si uno no aprendía a tocar piano de chiquito, ya era imposible.

Braulio: Yo siento que realmente todas las personas que pasaron aquí al frente ya son pianistas porque están tocando el instrumento, tal vez no van a tocar un concierto de Beethoven o Prokofiev, pero eso no es lo importante. Lo importante es que disfruten de la música y la mayoría de las personas son seres musicales. Lo que pasa es que no todas las personas tienen esa estimulación, y no importa la edad a la que se reciba, creo que se puede trabajar.

Carlos: Yo estoy muy agradecido realmente con ustedes porque bueno es una experiencia nueva para mí. Yo he tratado de empezar en algunas ocasiones, pero me ha tocado con muchachos muy jóvenes que no tienen interés y algunos que son demasiado buenos y al final uno queda como con el tormento de la clase en una esquina. Entonces es una experiencia bonita porque aquí llegábamos y siempre teníamos un poquito, su ratito de como tocar la pieza y como son los tiempos y cosas de ese tipo, que al final todos estábamos en destiempo pero ahí terminábamos.

Ana Lucía: Si yo les agradezco mucho a ustedes por todo lo que nos enseñaron, por toda la paciencia, muchísimas gracias.

Ligia: También yo quiero agradecerles que el hecho de que ustedes están jóvenes y nosotros no tan jóvenes, ustedes supieron escucharnos y fue muy importante porque ustedes pedían que nosotros también participáramos con nuestras opiniones, de hecho que cada grupo escogió la canción, usted no nos la impuso y eso es muy importante en el adulto mayor porque el adulto mayor no se le pueden imponer, aunque el adulto mayor quiere mandar, pero nos querían oír y creo que es una habilidad muy importante en estos jóvenes. Que supieron oírnos, que nos permitieron expresarnos, y que el resultado de su planteamiento de tesis se va a lograr, ya se logró.

Flor: Aparte de la manera innovadora que nos enseñaron, ahí el secreto es que un sol era amarillo, por ejemplo y cosas así. Creo que ese sistema funcionaría para niños también. Pero a partir de eso ellos siempre tenían una sonrisa para nosotros y con eso quiero invitarnos a nosotros también a sonreír porque esa sonrisa que ellos siempre nos presentaban era un gran apoyo. Nos hacía sentirnos en casa, sentirnos bien, sentirnos como así queridos y bueno como somos. Entonces no, muchísimas gracias por esa sonrisa que fue una de las primeras cosas que

le conté a mis hijos, ellos siempre tienen una sonrisa, el profe tiene camanances. No solo pusieron todo su corazón sino su sonrisa y genuina atención para nosotros. Gracias.

P3: Fueron muy dulces

Vicky: Además de darle las gracias porque fue tan lindo y no queríamos que se terminara, pero todo tiene un fin yo quiero darle gracias a Rafita mi hijo panameño que está aquí. Él es un profesor egresado en la Universidad Nacional y profesor del café coral. Y luego regresó a Panamá, por él vine yo aquí, me escribió: mi mamá tica hay un grupo de piano que va a empezar, yo le dije loro viejo no aprende hablar. Y quiero que me diga cómo nos escuchó.

Rafael: yo creo que lo importante de todo es hacer eco de este programa, comenten a sus amigos, tíos, y yo creo que va haber algún nivel dos y tres.

Cristina: Bueno, yo estoy sumamente agradecida porque el estar acá, fui motivada por un sobrino. Cuando él me pasó el comunicado yo le dije; ay, pero yo no sé nada de eso y me dijo no importa, llame. Llamé a Braulio y me dijo no ya no hay campo, y yo le dije ay bueno está bien no importa será la próxima vez y luego Braulio me dijo bueno yo le abro un campito. ¿Te parece a las 2pm? Y yo todavía de chineada diciendo que no me sirve, entonces me dice; bueno a la 1pm, ¿le parece bien? Bueno a la 1pm. ¿Y cuándo empieza?, le pregunté. Y me dice: mañana. Y yo: ¿Mañana? Bueno está bien. Pero de esto me queda una gran experiencia porque a mí la música me gusta mucho, escucho mucha música instrumental y siempre tuve ese deseo desde niña, pero bueno por las limitaciones y por muchas cosas talvez no lo lleve a cabo, entonces me parecía como inalcanzable una cosa como esta y sin embargo aquí estoy. Pero también me llevo en el corazón a mis compañeros que me tocaron hicimos una gran química y de verdad que me ayudó muchísimo a estar motivada. Pero se lleva una gran experiencia uno, y a ustedes que, de verdad, yo comparto también esa sonrisa, esa calma y esa tranquilidad. No tiene precio. Hay que pedirle a Dios para continuar con el proceso si se puede abrir el curso, y si no pues motivarse a continuar.

#### ***Apéndice F: Transcripción Grupo Focal Virtual***

1. ¿Qué opina al escuchar el video y ver la grafía? ¿Es legible? (Contexto, las tres estudiantes que aparecen en el video poseen 12 clases de instrumento a nivel inicial y poseen más de 65 años)

**P1.** Sí, es bastante legible. Colores, números y letra. El hecho de no implementar ritmo puede llegar a ser algo complicado dependiendo de si la obra es o no es muy famosa. Cosa que evidentemente no pasa con “Cielito lindo”, que es muy popular.

**P2.** Considero que la grafía implementada no sólo es legible sino la indicada para el rango de edad de las(los) estudiantes que participaron del taller, pude observar entre los elementos de la partitura que cuenta específicamente con las notas, un color que identifica cada una, así como la digitación recomendada, la clave de sol, la letra e indicaciones de repetición, una cantidad de elementos que brindan la información suficiente y eficaz para que las (los) adultos mayores puedan ejecutar eficientemente la obra seleccionada. Esto porque pienso que al ser estudiantes que han tenido cero o poco contacto con una partitura puede resultar abrumador una cantidad muy grande de información y es por ello que la grafía presentada me parece ser lo suficientemente específica y clara para su ejecución. Además, el repertorio elegido les permite tener una idea de las figuras musicales por utilizar sin tener que tenerlas presentes en la grafía, lo cual evidencia que no es un material presentado sin tomar en cuenta las capacidades de la población seleccionada y más bien pretende ser una ayuda en la ejecución de obras musicales que pueden resultar de gran interés.

**P3.** Considero que es legible el recurso que utilizaron para plasmar la melodía de la canción, pienso que las estudiantes tienen clara la melodía y tratan de seguir el hilo de la música cuando inicia la presentación.

**P4.** Me parece una gran manera de enseñar a cantar y tocar, realmente se parece mucho el tipo de partituras, por ejemplo, en canciones populares donde se tiene la melodía escrita en el pentagrama, y la letra en la parte inferior. Me gusta mucho la utilización de colores, siempre y cuando se le aclare al alumno la relación “Color 1 = Nota 1”. Si, considero que es legible tanto la grafía musical como la letra. Me parece interesante al ver un conjunto de estudiantes de piano interpretando una sola obra, posiblemente les ofrezca más confianza al ejecutar y mayor satisfacción al ser trabajo en equipo.

2. ¿Usaría un recurso así en sus clases, por qué? (una grafía o partitura no convencional)

**P1.** Ya las utilizo, son herramientas que nos ayudan a enseñar la música y su lenguaje a personas que no necesitan algo muy específico y sólo quieren aprender, como es el caso de los adultos mayores.

**P2.** Sí utilizaría un recurso así en mis clases, considero que muchos estudiantes no tienen los conocimientos para leer una partitura convencional y esto puede entorpecer no sólo su proceso

de aprendizaje y el desarrollo de sus habilidades, sino la motivación que tengan de aprender y de estar en contacto con la música. Entonces, el implementar éste tipo de grafías en clase le brinda una oportunidad creativa no solo al docente, sino al estudiante y amplía a la misma vez el rango de oportunidades de personas que no tienen conocimientos pero que siempre han soñado o querido aprender a tocar un instrumento musical.

**P3.** Sí lo usaría, me gusta la dinámica de utilizar números y colores en las notas, pienso que es una buena forma de enseñanza visual, además de que la melodía que utilizan da la ventaja de que las estudiantes se sientan familiarizadas con la melodía al ser bastante popular.

**P4.** Sí, sobre todo para estudiantes que están comenzando sus estudios musicales. Ya que considero que esta es una manera creativa de comenzar a ver la música, implementando los colores al igual que la coordinación de la voz con las manos, por lo que también se trabaja la entonación.

3. ¿Qué aspectos considera importante al planear una clase para adultos mayores?

**P1.** Lo principal para mí es que la persona adulta mayor se sienta cómoda y feliz con lo que estamos aprendiendo. Utilizar otros métodos de lectura como el ejemplo de ustedes me parece también algo muy acertado. Lo ideal es que ellos mismos (los estudiantes) elijan que quieren tocar y lo hagan por diversión, amor a la música, etc.

Y nosotros como educadores e instrumentistas utilizamos todo el conocimiento de la música, pedagogía, y el instrumento para hacerles pasar un momento más ameno a los estudiantes.

**P2.** Considero que es importante tomar en cuenta que al trabajar con adultos mayores se debe ser específico, claro y elaborar material que les permita ejecutar música de una forma sencilla pero eficiente y de acuerdo a sus capacidades. Todo ello acompañado de aptitudes como la paciencia, respeto y amor por el trabajo que se realiza, tomando en cuenta que no solamente es importante conocer sus habilidades o capacidades, sino que son seres humanos que están en contacto con lo que para muchos es algo nuevo y se debe tener la paciencia necesaria para orientarlos en el desarrollo de las clases. Además, el hecho de que sea un trabajo grupal me parece sumamente importante, el trabajo cooperativo les brindará la oportunidad de crecer al lado de otros compañeros, de apoyarse mutuamente y de aprender de los otros. Una clase individualizada no descarto que pueda ser eficiente, pero me parece que el estar en contacto con otras personas fomenta en el grupo un espíritu de mejora, motivación y alcance de metas en un periodo de tiempo menor, todo ello gracias a las habilidades que se desarrollen en

conjunto y que le permitan al adulto mayor no solo sentirse feliz con el trabajo realizado sino orgulloso de lo que puede aportar al resto de compañeros.

**P3.** Pienso que lo primero a considerar es determinar qué gustos musicales tiene la persona adulta mayor y con eso empezar el proceso de enseñanza, considero que lo importante es que la persona siempre muestre interés y motivación para aprender la obra musical

También utilizar bastantes recursos visuales y auditivos y utilizarlos como herramientas para enseñar mediante algún método como la imitación, primero mostrar cómo realizarlo y luego la persona adulta mayor apoyada con los recursos didácticos.

**P4.** Buscar siempre como objetivo principal, el goce de aprender esa nueva habilidad, por lo que se debe tener muy en cuenta la paciencia y la empatía. Además, encontrar una manera de que el adulto encuentre las relaciones musicales de una manera eficiente, o sea, buscar distintos acercamientos para la mejor comprensión de un tema. Adaptarse a la manera de aprender del adulto.

#### *Apéndice G: Fotos de las experiencias vividas durante la ejecución de la propuesta*



