



SEÑALETICA

INTRODUCCIÓN

Mediante los insumos adquiridos sobre el tema de la señalética en el curso de Diseño Gráfico 4, se pretende poner en práctica diferentes metodologías para así generar un impacto visual en la señalética para el Proyecto "Caos ante el abismo: Una experiencia inmersiva basada en las obras pictóricas de Julio Escámez".

Además en este trabajo se pretende integrar los conocimientos de la Gestalt, teoría del color y tipografía; así como una lista de los materiales aptos para ser empleados la señalética respectiva. Empleando el método "LATH" en conjunto con la arquitectura de información.

OBJETIVO

Diseñar un sistema de información sobre señalética por medio de un planteamiento que atienda las necesidades de los usuarios en el proyecto "Caos ante el abismo: Una experiencia inmersiva basada en las obras pictóricas de Julio Escámez"

PRIMERA FASE

Análisis y Justificación del Proyecto.
Necesidades.
Análisis Espacial.
Arquitectura
Planos de la Antigua Aduana.
Medidas de la superficie de la sala.

ANÁLISIS Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO OBJETIVO

Se pretende diseñar una señalética que se adapte a las necesidades del proyecto "Caos ante el abismo: Una experiencia inmersiva basada en las obras pictóricas de Julio Escámez". El cual como primer punto referencial para dicho proyecto es la Antigua Aduana, ubicada en la Calle 23, Barrio Escalante, San José, Costa Rica.

NECESIDADES

- Generar una señalética que guíe a los usuarios en el espacio.
- Diseñar una rotulación que cumpla con la accesibilidad requerida.
- Desarrollar una señalética distribuida y que no acapare el espacio.
- Visualización adecuada de la información.

ANÁLISIS ESPACIAL

Recorrido: Circulaciones lineales (pasillos o corredores) dentro del espacio de la antigua Aduana, propuesto desde el énfasis de Diseño Ambiental.

Propuesta espacial del proyecto: Flujos peatonales.

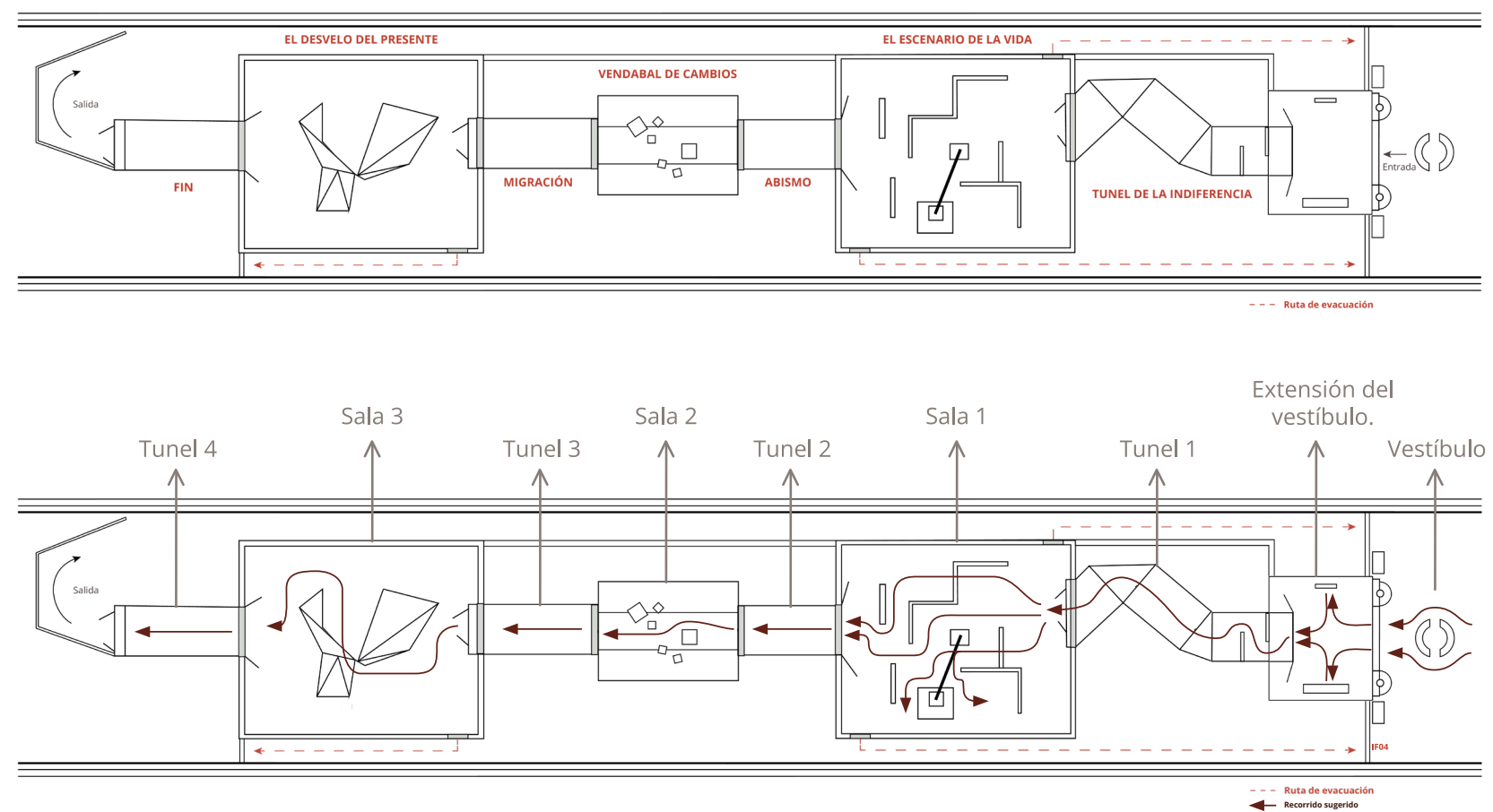


Imagen proporcionada por la Diseñadora Ambiental (Jessica Gao) del colectivo.

Antigua Aduana, Calle 23, Barrio Escalante, San José, Costa Rica.



Interior de la Antigua Aduana.

Imagen extraída de: <https://delfino.cr/2022/06/teatros-espanoles-se-unen-a-cultura-para-llevar-obra-sobre-derechos-humanos-al-teatro-de-la-antigua-aduana>



Exterior de la Antigua Aduana.

Imagen extraída de: <https://distritocarmen.vecinosactivos.news/la-antigua-aduana-en-la-actualidad/>

PLANOS DE LA ANTIGUA ADUANA

Imagen de referencia suministrada por el centro de investigación y conservación del patrimonio cultural, Costa Rica.

Medidas de la superficie de la sala mas grande.

- 149,28 m de largo.
- 17,61m de ancho.

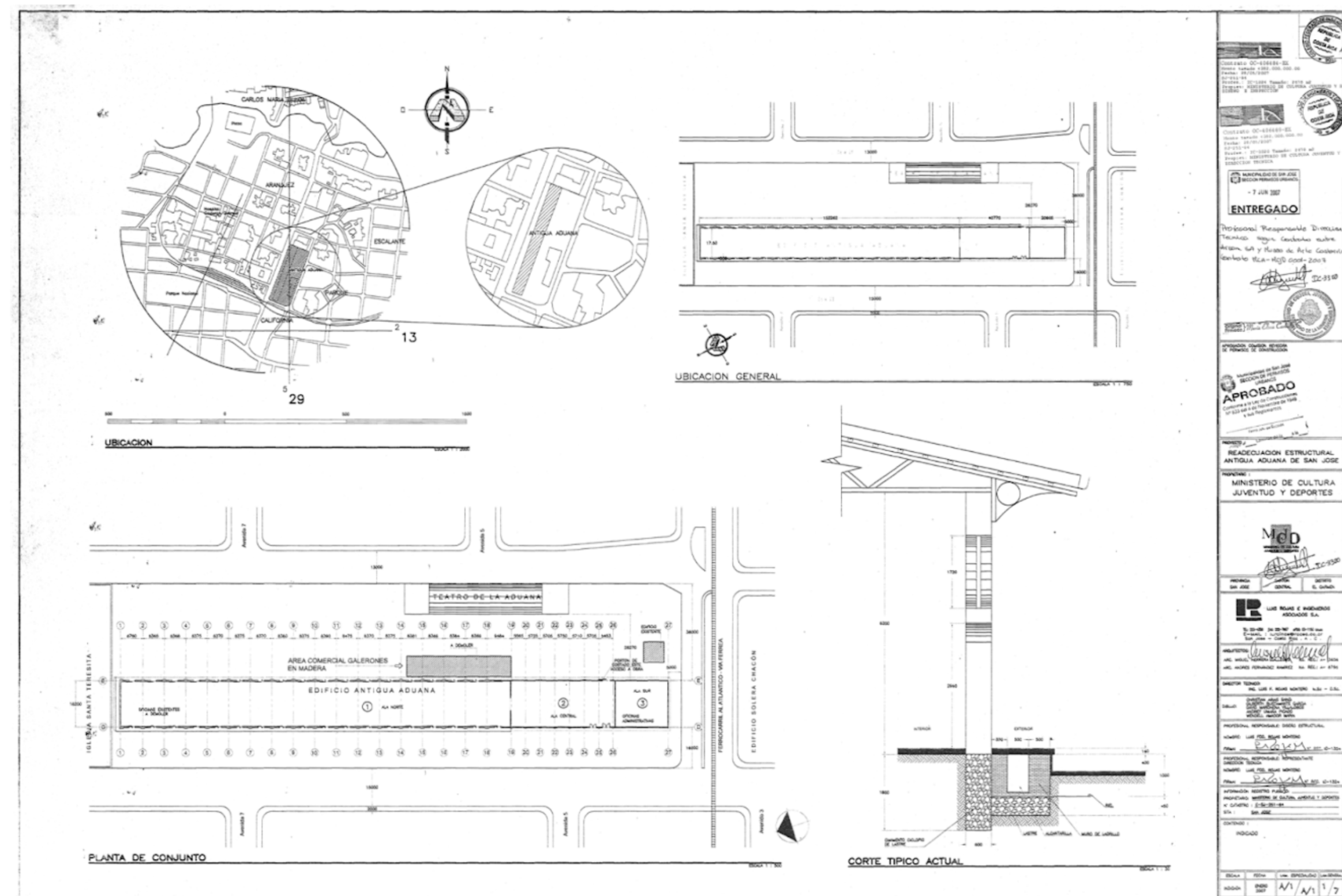
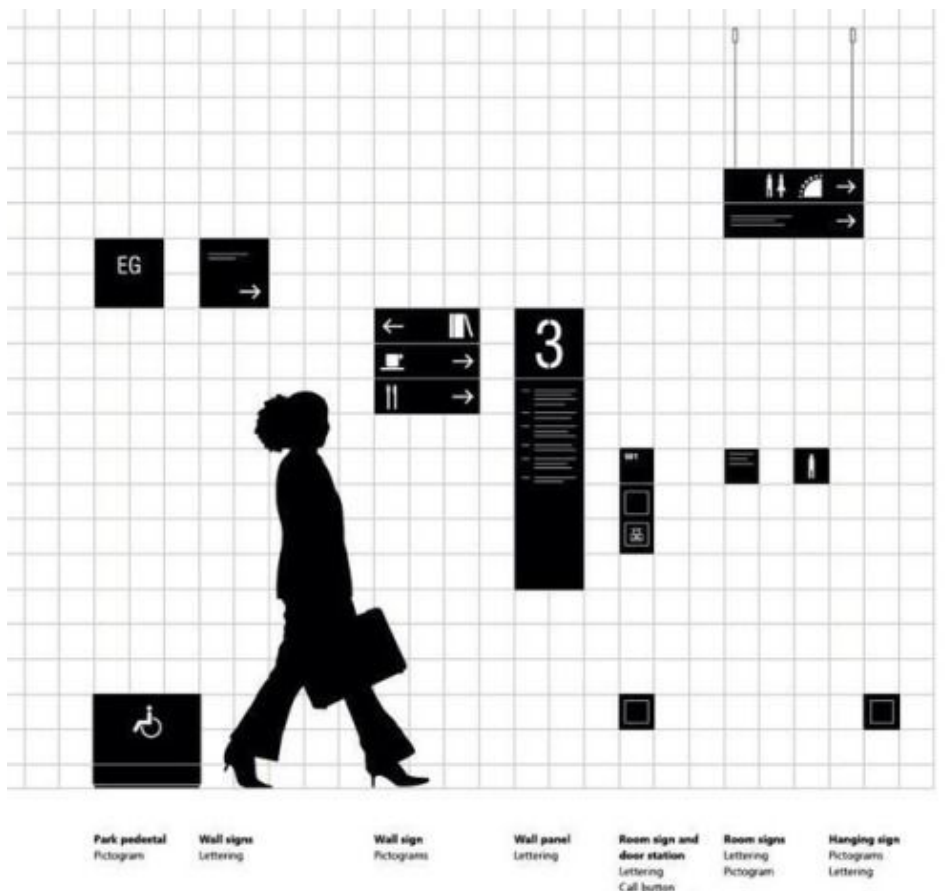
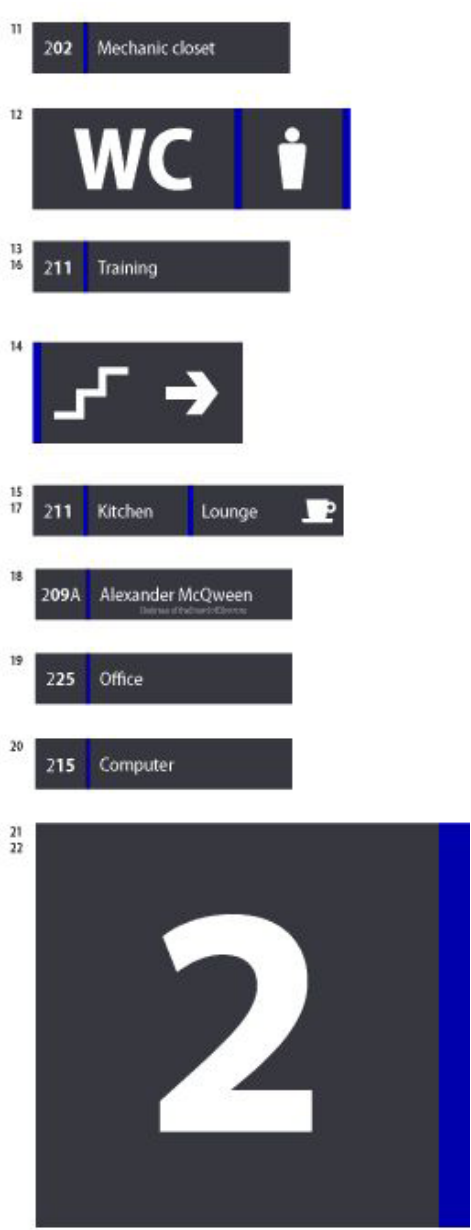
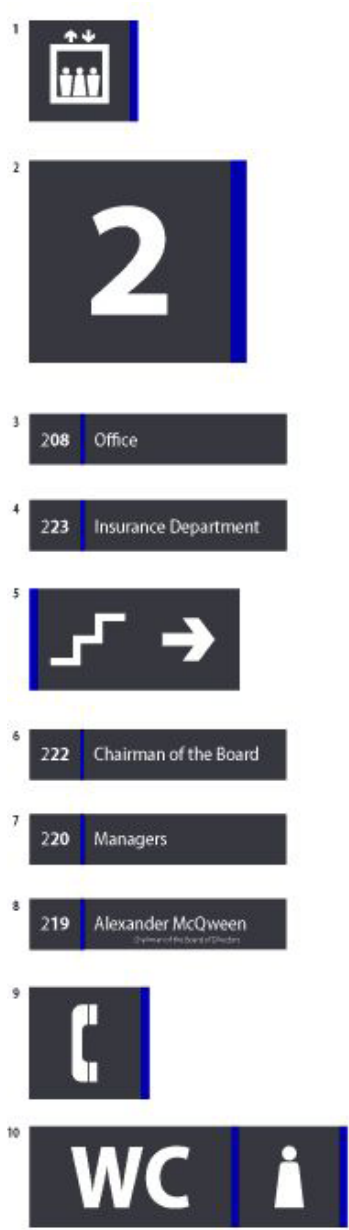
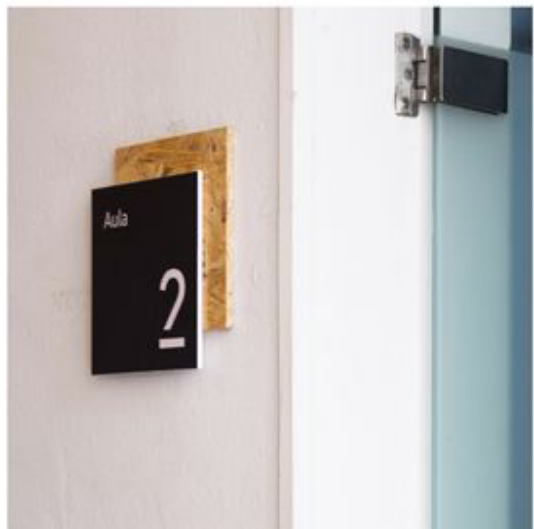
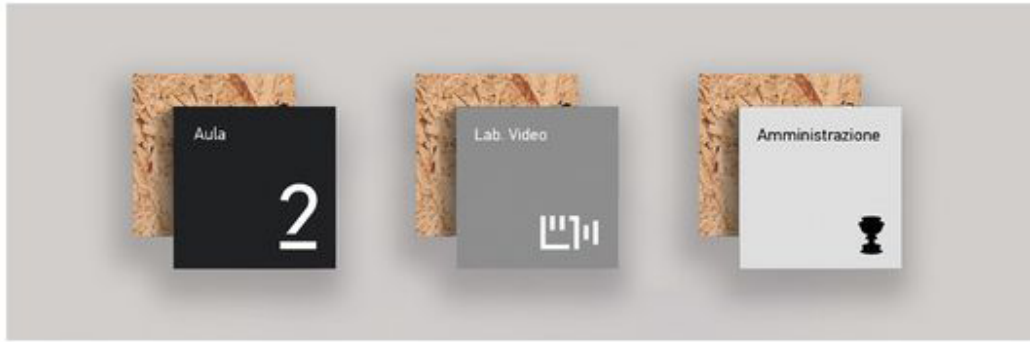
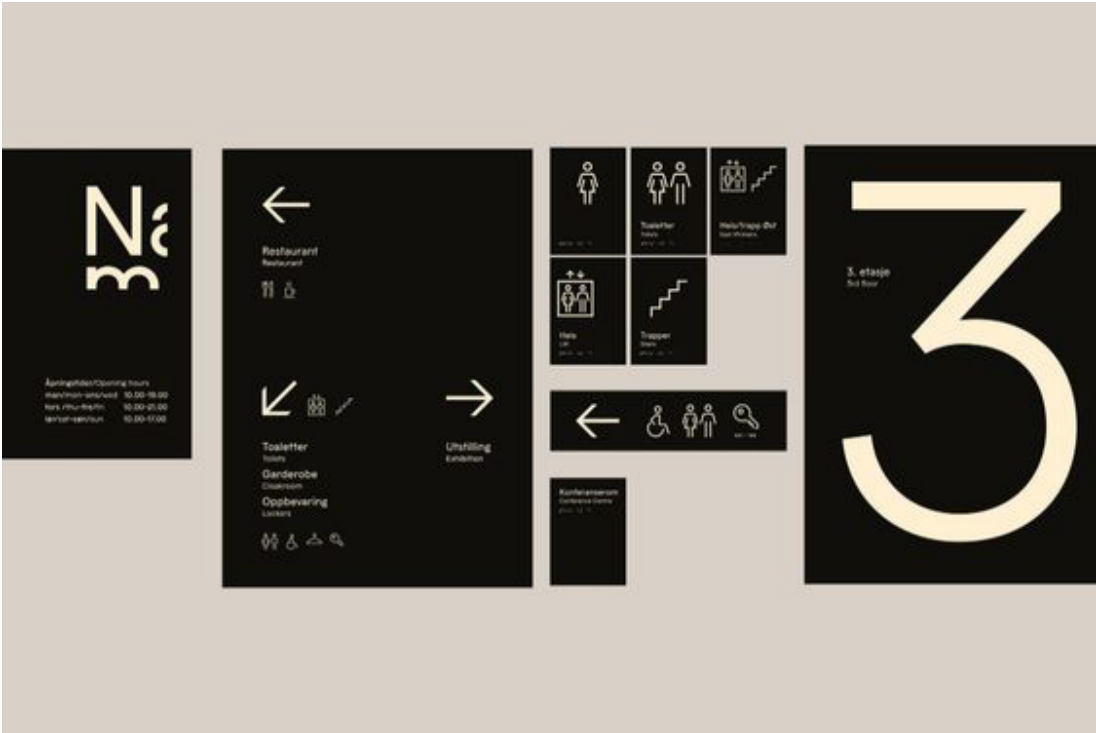


Imagen extraida de: https://mcjcr-my.sharepoint.com/personal/vmendez_patrimonio_go_cr/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fvmendez%5Fpatrimonio%5Fgo%5Fcr%2FDocuments%2FCompartir%20a%20usuarios%2FPor%20nombre%20de%20inmueble%2FAduana%20y%20Museo%20de%20Arte%2FAduana%202007%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fvmendez%5Fpatrimonio%5Fgo%5Fcr%2FDocuments%2FCompartir%20a%20usuarios%2FPor%20nombre%20de%20inmueble%2FAduana%20y%20Museo%20de%20Arte

SEGUNDA FASE

REFERENTES VISUALES (MOODBOARD)
ANÁLISIS DEL MANUAL DE MARCA DEL PROYECTO
VARIABLE GRÁFICA DE LAS FORMAS PARA LOS
ICONOS Y ELEMENTOS DE LA NORMATIVA
LATCH
ACCESIBILIDAD

REFERENTES VISUALES (MOODBOARD)



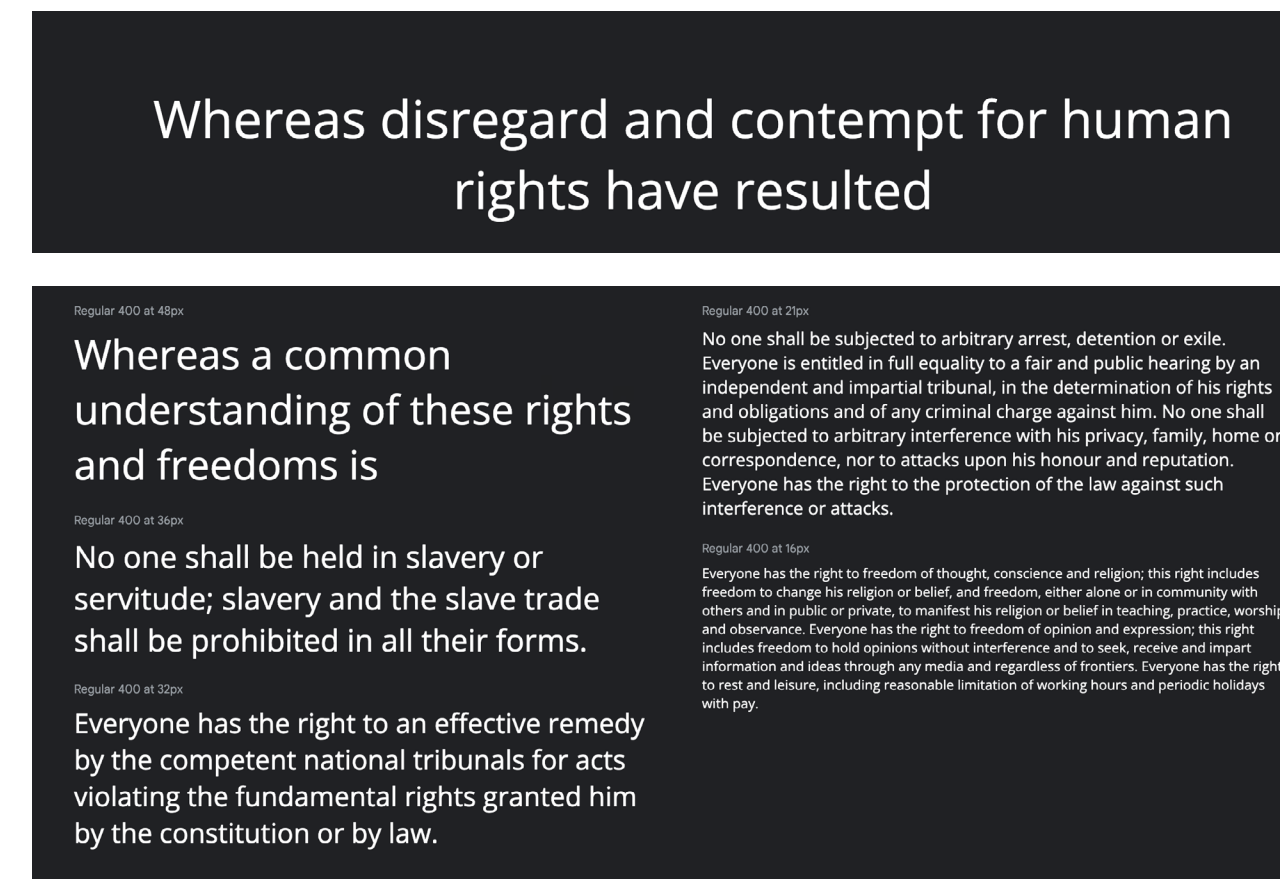
ANÁLISIS DEL MANUAL DE MARCA DEL PROYECTO

Como parte del estudio del manual de marca, se tomará en cuenta el que se planteó para este proyecto, para que a partir de la señalética, generar una unión gráfica entre los diferentes componentes del proyecto; seguidamente; se toma en cuenta que el proyecto expresa un ambiente creativo, dinámico, cultural, reflexivo, educativo; con contenido emocional y social.

Por ello se plantea la utilización de una gama cromática extraída de las obras del artista; teniendo como tónico el color naranja, implementando tonos grisáceos y utilizando el beige como acento, además se utilizaran los colores neutro blanco y negro cuando corresponda. Asimismo, se respetarán las gamas cromáticas de la señalética relacionada con la seguridad del usuario (siguiendo las normativas ISO)



Asimismo, se plantea utilizar la tipografía "Open Sans" el cual es una tipografía palo seco y va a ayudar a la legibilidad de la señalética, siendo esta de elección para el proyecto en general.



Imágenes extraídas de:
<https://fonts.google.com/specimen/Open+Sans?query=Steve+Matteson>

VARIABLE GRÁFICA DE LAS FORMAS PARA LOS ICONOS Y ELEMENTOS DE LA NORMATIVA

Para generar las propuestas de las formas, se toma en cuenta algunos aspectos de la tipografía Open Sans , pero se hacen ciertas modificaciones en los ángulos de las líneas o formas, para realizar una forma más dinámica. Además se establece que los remates de los iconos van a estas con formas redondeadas.

Con respecto a los colores ya establecidos de señales de prevención (extintor, discapacitados), se decide dejar los que ya están, esto porque se hacen modificaciones en las formas, lo que ayuda a una unión visual de todo el trabajo, asimismo por reglas ya establecidas para identificar dicha señalética.

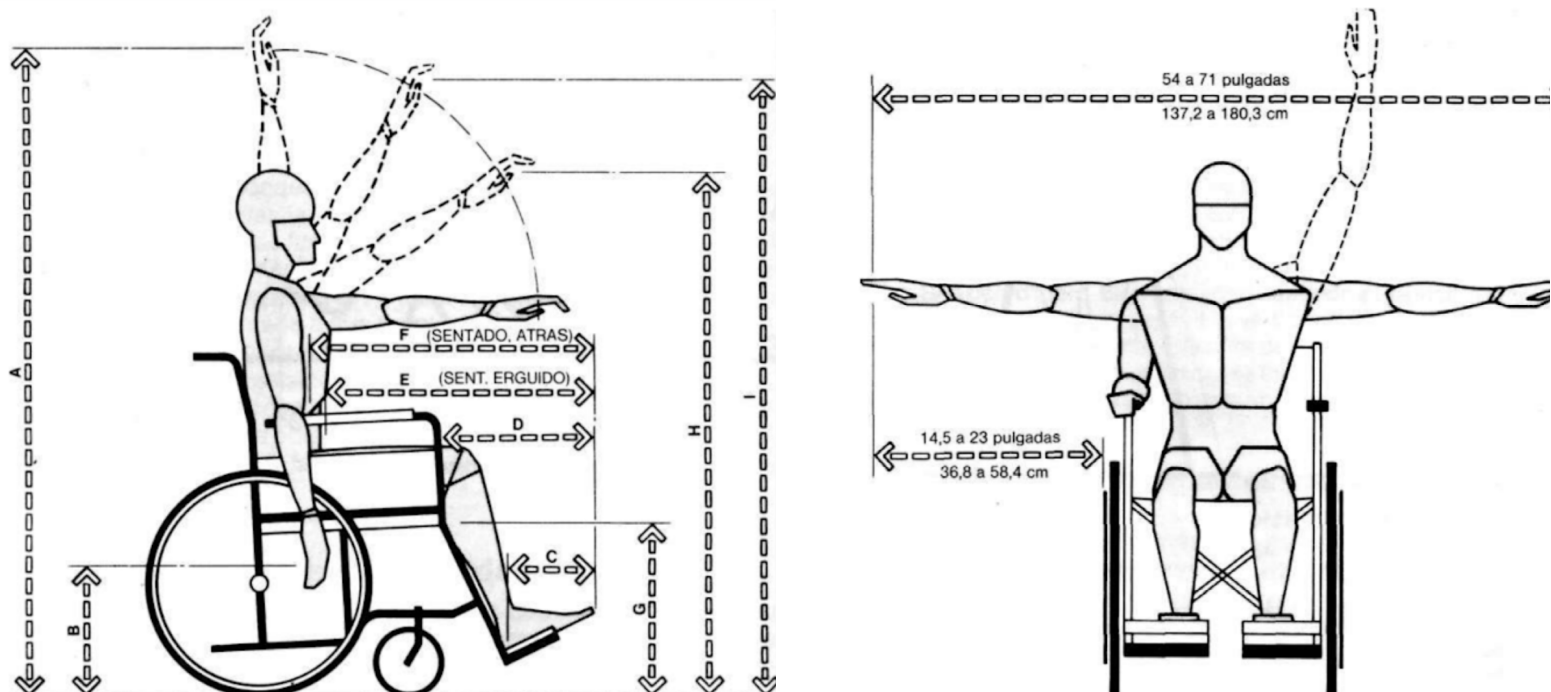
Además se pretende desarrollar una señalética que no perturbe el espacio, esto para que no acapare el espacio, el cual va ayudar a identificar los espacios pero la síntesis de las formas va a aportar un trabajo limpio que sea amigable con su entorno.

LATCH

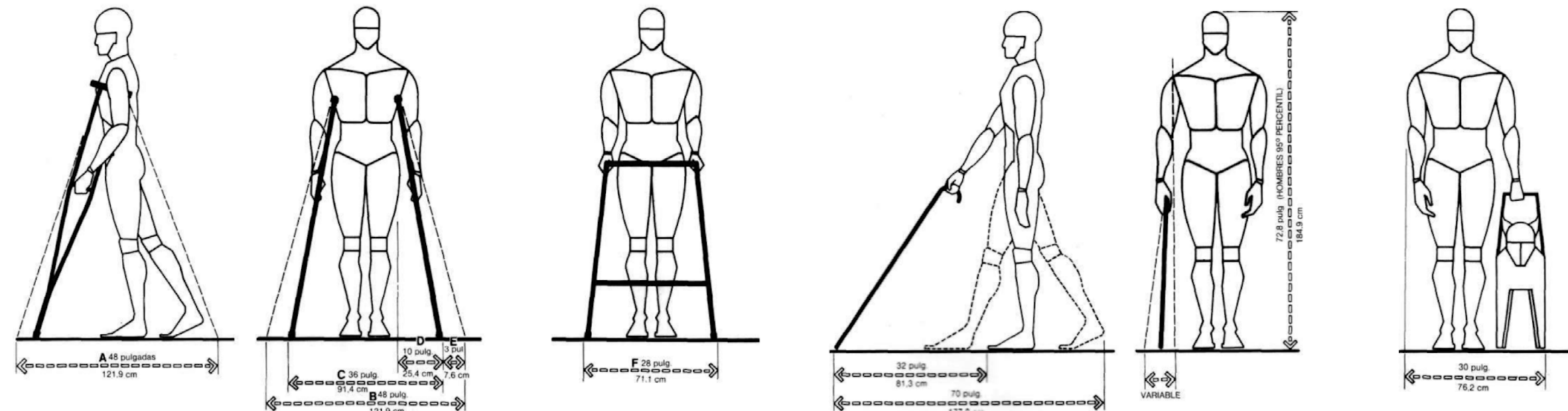
Dentro de las diferentes clasificaciones que propone el método "LATCH" (el cual ayuda a clasificar y ordenar información), se pretende utilizar para el desarrollo de la señalética acomodar la información por su "localización", esto por el motivo de que se pretende rotular los espacios diseñados, además de generar señalética que ayude a guiar a los usuarios en el recorrido de dicho espacio. Asimismo, se tomará en cuenta la característica de acomodar la información por "jerarquía" de los diferentes elementos que se pretenden diseñar, donde los iconos que se van a elaborar van a estar en una primera línea de jerarquía, la tipografía va a ser la segunda, si en dicho caso solo se cuenta con señalética tipográfica, esta va a estar en la primera línea de jerarquía como es el caso de los títulos. Las formas de las flechas y líneas de diseño van a estar en tercer plano. Con estas características lo que se pretende es que el usuario comprenda su entorno en el proyecto.

ACCESIBILIDAD

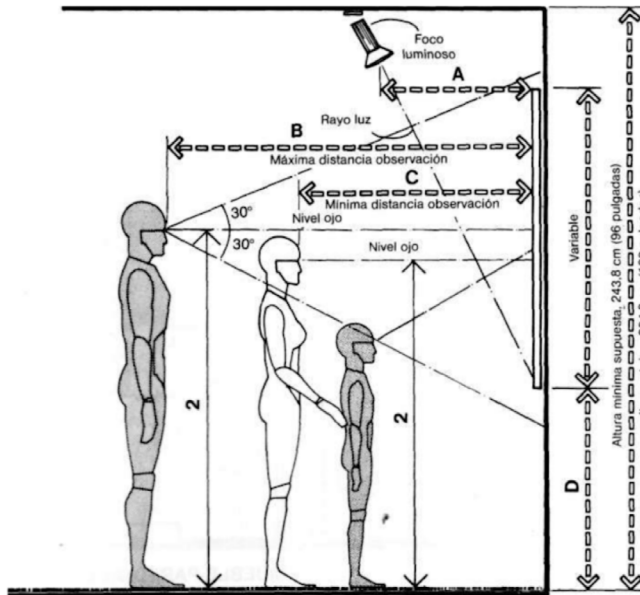
Para una mayor accesibilidad a la información de la señalética, se toma en cuenta las medidas antropométricas de los autores Paneros, J y Zelnik, M. (1992) con el documento Las dimensiones humanas en los espacios interiores.: Estándares antropométricos el cual ayuda a dimensionar la altura de las señales y amplitud adecuada de los espacios para personas con discapacidad. Asimismo, se considera el documento Arte de proyectar en arquitectura (16th ed.) de Neufert(2009).



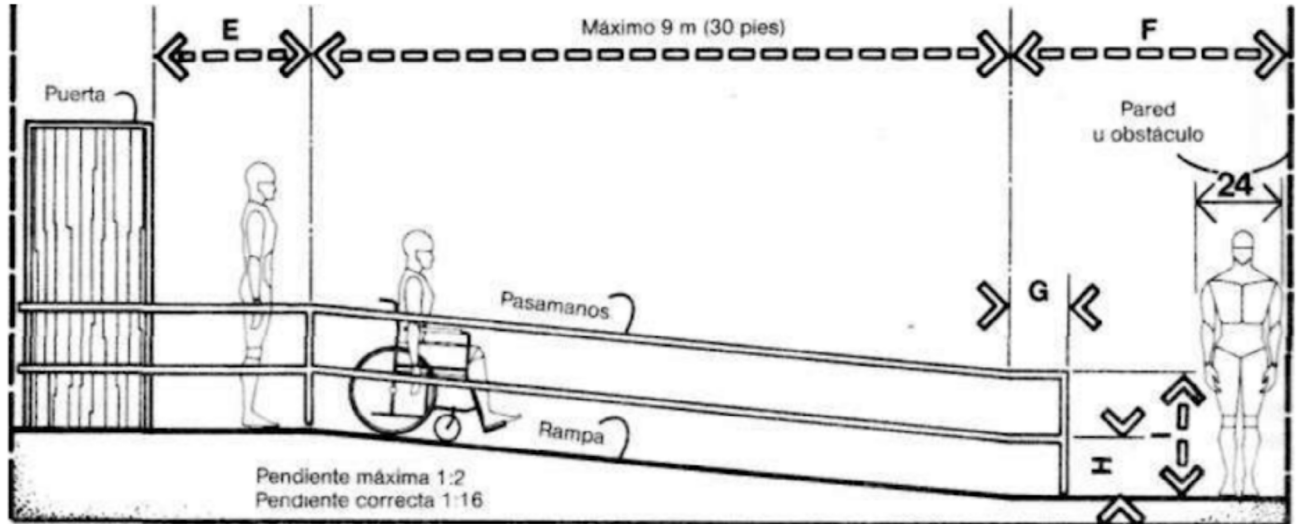
Sillas de ruedas
 Imagen extraída de (p. 52,53):
<https://claudiaalvaradom.files.wordpress.com/2012/10/lasdimensioneshumanasenlospaciosinteriores.pdf>



Muletas y andadera
 Imagen extraída de (p. 54):
<https://claudiaalvaradom.files.wordpress.com/2012/10/lasdimensioneshumanasenlospaciosinteriores.pdf>



Exposición
 Imagen extraída de (p. 138):
<https://claudiaalvaradom.files.wordpress.com/2012/10/lasdimensioneshumanasenlospaciosinteriores.pdf>



Rampa de acceso
 Imagen extraída de (p. 274):
<https://claudiaalvaradom.files.wordpress.com/2012/10/lasdimensioneshumanasenlospaciosinteriores.pdf>



Imagen extraída de Arte de proyectar en arquitectura del autor Neufert, E. (2009), (p.41)

TERCERA FASE

CATEGORÍAS DE LA SEÑALETICA A UTILIZAR
LISTA DE SEÑALES/ RÓTULOS NECESARIOS
PROPUESTA DE MATERIALES

CATEGORÍAS DE LA SEÑALETICA

La señalética se puede dividir en 6 categorías, clasificando en: orientadora, informativa, direccional, identificativa, reguladora y ornamental. Pese a esto resulta complejo clasificarlos de una forma absoluta, mencionando en este documento solo las que se van a utilizar para el proyecto:

Señalética Informativa

Buscan evitar confusiones al público y preguntas recurrentes al personal. Muestran a la gente lo que se permite y lo que se prohíbe, y suelen situarse aparte de todos los demás rótulos.

Señalética Direccional

Esta se refiere a instrumentos explícitos de circulación.

Señalética Identificativa

Los rótulos identificativos son instrumentos esencialmente de designación que confirman destinos y/o determinan reconocimiento de una ubicación concreta.

LISTA DE SEÑALES/ RÓTULOS NECESARIOS

1. Rótulo principal del logotipo del proyecto.
2. Croquis de información general del recorrido.
3. Identificador para salas y túneles.
4. Salidas de emergencia.
5. Identificador de la boletería.
6. Señal de rampas.
7. Rotulación de no ingerir alimentos en la instalación.
8. Rótulos y flechas direccionales.
9. Tótem con información del artista y datos sobre temas específicos.
10. Solo personal autorizado.

SEÑALES LED

PROPUESTA DE MATERIALES

Mediante el estudio de los materiales, para este trabajo se estableció que como material de soporte se pretende utilizar el vinil adhesivo con acrílico el cual se ilumine por medio de una caja de luz, agudizando en las superficies verticales, esto porque establece un dialogo entre señalética y las imágenes propuestas del proyecto. Asimismo la utilización de acrílico y channelume para la señalética volumétrica. Para la sala tres se pretende utilizar un gobo que proyecte el numero de sala y nombre en el suelo.

Las superficies donde se pretende colocar dicha señalética son las paredes, la propuesta estructural del proyecto y el suelo (gobo en la sala 3).

Dentro de la clasificación ya establecida sobre la señalética según su uso, para el interior se establece realizar señalética de seguridad, informativas, orientadora e identificativa.

Este tipo de señales están iluminadas continuamente , en espacios donde no se dispone de mucha luz, o las luces deben permanecer apagadas, facilitan la visualización correcta de las rutas de evacuación. mediante leds con conexión a la corriente eléctrica.



Rotulo de vinil en acrílico en caja de luz
<https://propuse.com.pe/se%C3%B1aletica-normativa.html#1>



Proyección de señalética por medio de gobo:
Imagen extraída en: <https://www.abandoseguridad.com/senalizacion-corporativa/proyectores-de-senalizacion-para-suelo/1-1/>



Rotulación corpórea 3D:
Imagen extraída en: <https://impresionacr.com/rotulos-corporeos-3d/>

DISEÑO DE PIEZAS

Se decide hacer un planteamiento minimalista, esto para que no genere ruido visual dentro del espacio, ya que las salas cuentan con una saturación visual de imágenes e información, pero es importante destacar que dicha señalética debe ser visible y accesible para los usuarios.

Con lo que respecta a la forma, se establecieron los siguientes aspectos:

- Ley de la Gestalt (ley de figura-fondo).
- Tipografía: Open Sant
- Formas: geométricas y redondeadas.
- Sus remates se van a mantener rectos.
- Figura rellena.
- Vértice curvo.

Además del diseño de iconos, se pretende generar el diseño de un croquis que ayude a identificar donde va a ir colocada la señalética, además de que va a tener la intención de guiar a los usuarios que estén en proyecto inmersivo.

Este proyecto se visualiza con un acabado en donde la forma va a estar rellena (signos y tipografías), para así crear un punto predominante y llamativo en cada señalética; y el soporte va a ser transparente iluminándose por medio de una caja de luz (como se adjunta en la referencia).



Imagen extraída de: <https://www.pinterest.es/pin/259097784805236054/>

Colores que no se pueden modificar de acuerdo a las normas ISO:

Amarillo: prevención.

Rojo: extintores.

Verde: salida de emergencia.

Azul: normativa.



R: 205 C: 12%
G: 47 M: 92%
B: 24 Y: 99%
K: 3%



R: 101 C: 64%
G: 182 M: 1%
B: 113 Y: 69%
K: 0%



R: 236 C: 13%
G: 227 M: 0%
B: 43 Y: 88%
K: 0%



R: 17 C: 89%
G: 100 M: 57%
B: 172 Y: 2%
K: 0%

CUARTA FASE

SEÑALETICA CON DIMENSIONES ANTROPOMÉTRICAS
PICTOGRAMAS
PROPUESTA VISUAL DE SEÑALETICA

Ante el Abismo



ENTRADA

SALA 1
EL ESPECTÁCULO DE LA VIDA

SALA 2
VENDAVAL DE CAMBIOS

SALA 3
EL DESVELO DEL PRESENTE

SALIDA

BOLETERÍA



170 cm



Altura mínima supuesta 243,8 cm

Altura máxima supuesta 304,8 cm

SEÑALETICA CON DIMENSIONES ANTROPOMÉTRICAS

PICTOGRAMAS

Para el desarrollo digital de los pictogramas, se decidió llevar a cabo una línea de diseño relacionada con el icono del logotipo actual de la marca, esto tomando en cuenta su forma y la paleta cromática del proyecto.

Ante el
Abismo



PROPUESTA VISUAL DE LA SEÑALETICA

SEÑALETICA DE IDENTIFICACIÓN

100 cm
SALA 1
EL ESPECTÁCULO DE LA VIDA

40 cm

100 cm
SALA 2
VENDAVAL DE CAMBIOS

40 cm

100 cm
SALA 3
EL DESVELO DEL PRESENTE

40 cm

150 cm
ENTRADA

30 cm

115 cm
SALIDA

30 cm

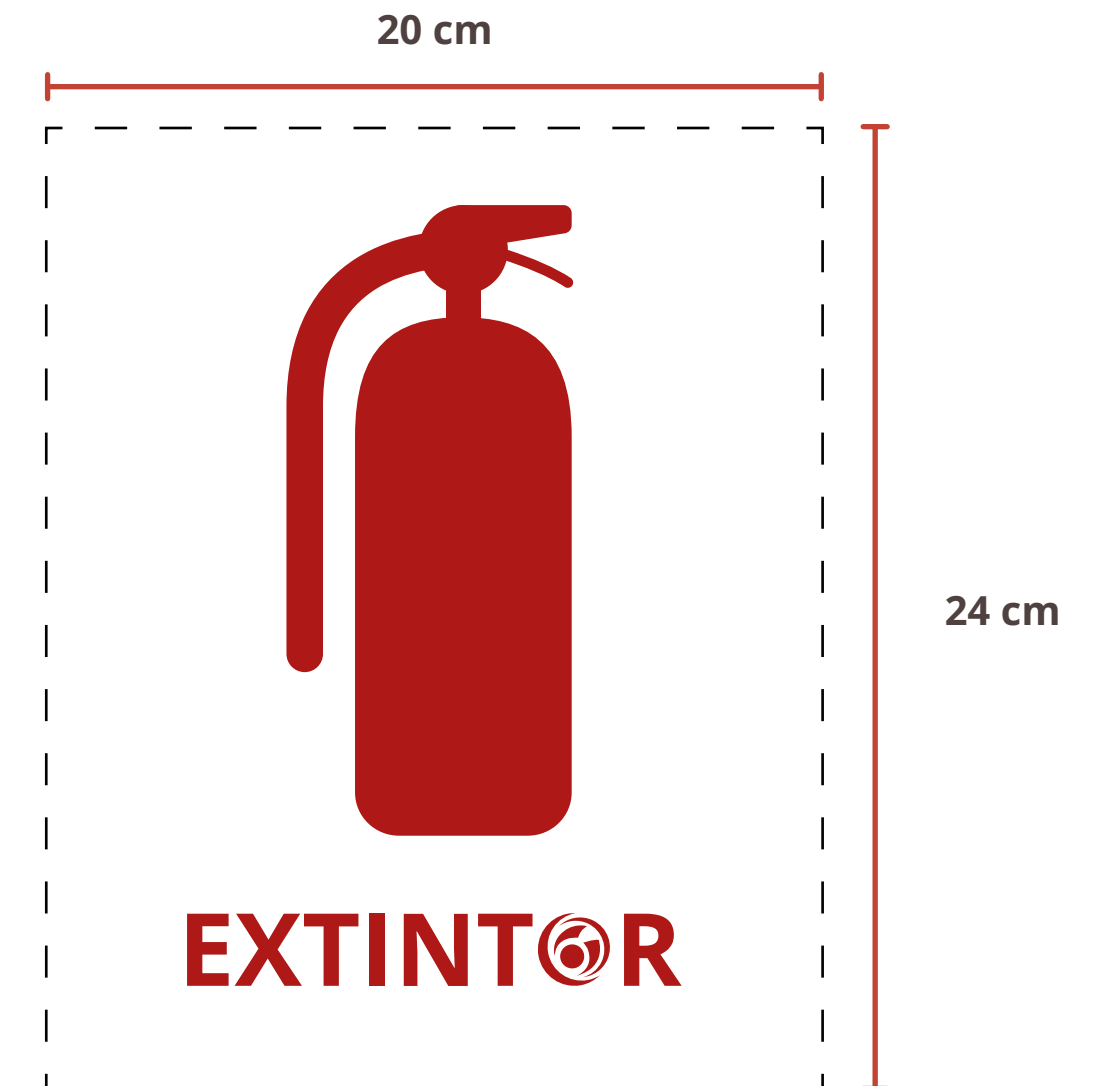
110 cm
BOLETERÍA

21 cm

Formato:
Rotulación corpórea 3D

Materiales:
• Acrílico.
• Channelume.

Fijación:
Adosado sobre las pared



Formato:
Señalética LED

Materiales:
• Vinil adhesivo
• Acrílico.
• Caja de luz

Fijación:
Adosado sobre las pared

PROPUESTA VISUAL DE LA SEÑALETICA

SEÑALETICA INFORMATIVA

150 cm

BIENVENIDOS
AL ABISMO

50 cm

200 cm

Ante el
Abismo

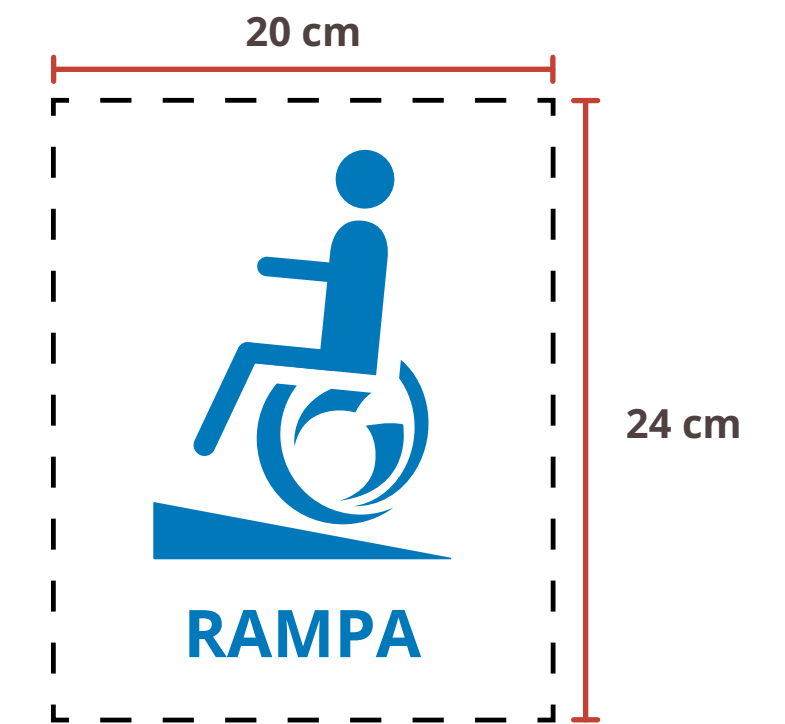
80 cm

Formato:
Rotulación corpórea 3D

Materiales:

- Acrílico.
- Channelume.

Fijación:
Adosado sobre las pared



Formato:
Señalética LED

Materiales:

- Vinil adhesivo
- Acrílico.
- Caja de luz

Fijación:
Adosado sobre las pared

PROPUESTA VISUAL DE LA SEÑALETICA

SEÑALETICA DIRECCIONAL

28 cm



Formato:
Señalética LED

Materiales:

- Vinil adhesivo
- Acrílico.
- Caja de luz

Fijación:
Adosado sobre las pared

CÓDIGOS DE LA SEÑALETICA

Clasificación 1	Clasificación 2	Código	Nombre	Ubicación	Descripción	Materiales	Tamaño
I	D	IF08	Salida de emergencia	Sala 1, túnel 2, túnel 3	Indica la salida de emergencia	Vinil adhesivo en acrílico	28 cm x 22 cm
I	T	IT07	Sala #, Nombre de la sala.	Sala	Indica en que sala esta.	Acrílico y chanelume / Gobo	100 cm x 40 cm
I	F	IF09	Rampa	Túnel 2 y 3	Indica la aproximación de una rampa	Vinil adhesivo en acrílico	20 cm x 24 cm
I	T	IT03	Boleteria	Boleteria	Indica la boleteria	Acrílico y chanelume	110 cm x 21 cm
I	T	IT05	Pantalla	Extensión del Vestíbulo	Evolución de proceso creativo de una obra.	Pantalla (43"")/ Aluminio	1.9 m x 0.95 m x 15 m
I	F	IF06	Tótem	Extensión del Vestíbulo	Biografía de Escámez.	MDF	3 m x 2.70 m x 0.35 m
I	T	IT11	Salida	Sala 3	Muestra donde está la salida.	Acrílico y chanelume	115 cm x 30 cm
I	F	IF01	Rótulo principal del proyecto	Entrada (Vestíbulo)	Logotipo.	Acrílico y chanelume	200 cm x 80 cm
I	F	IF04	Solo personal autorizado		Indica que solo el personal autorizado puede ingresar.	Vinil adhesivo en acrílico	20 cm x 26cm
I	F	IF02	No ingerir alimentos	Entrada (Vestíbulo)	No ingerir alimentos.	Vinil adhesivo en acrílico	20 cm x 26cm
I	T	IT10	Indicador de los extintores	Pared	Muestran donde están los extintores	Vinil adhesivo en acrílico	20 cm x 24 cm

Clasificación 1

Exterior:.....I
Interior:.....E

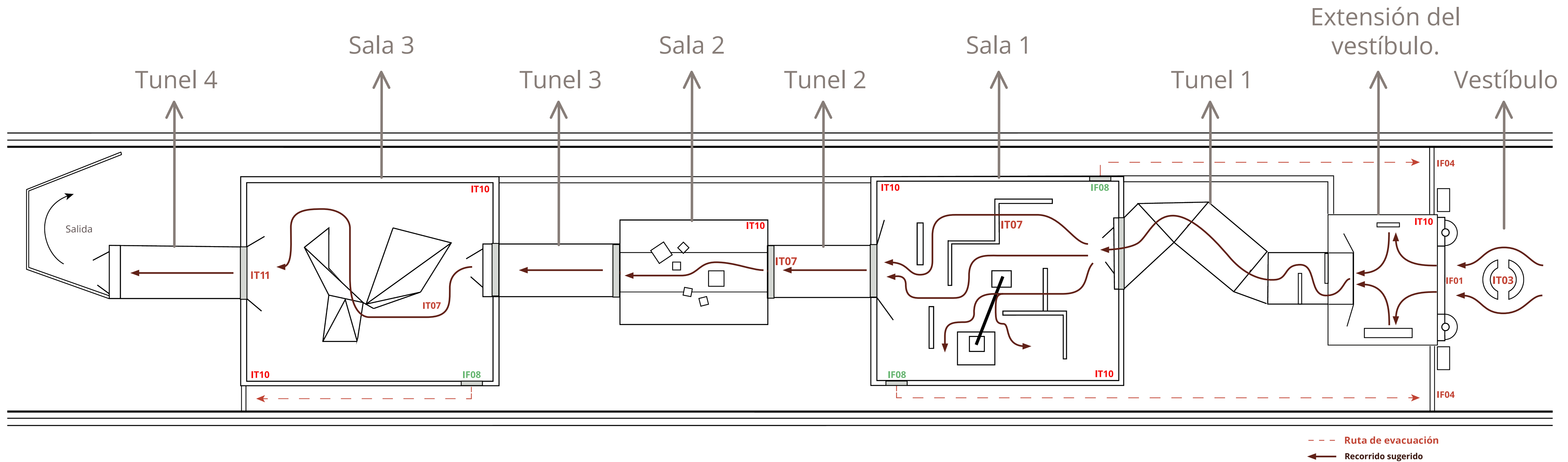
Clasificación 2

Identificación:.....T
Direccionales:.....D
Informativas:.....F

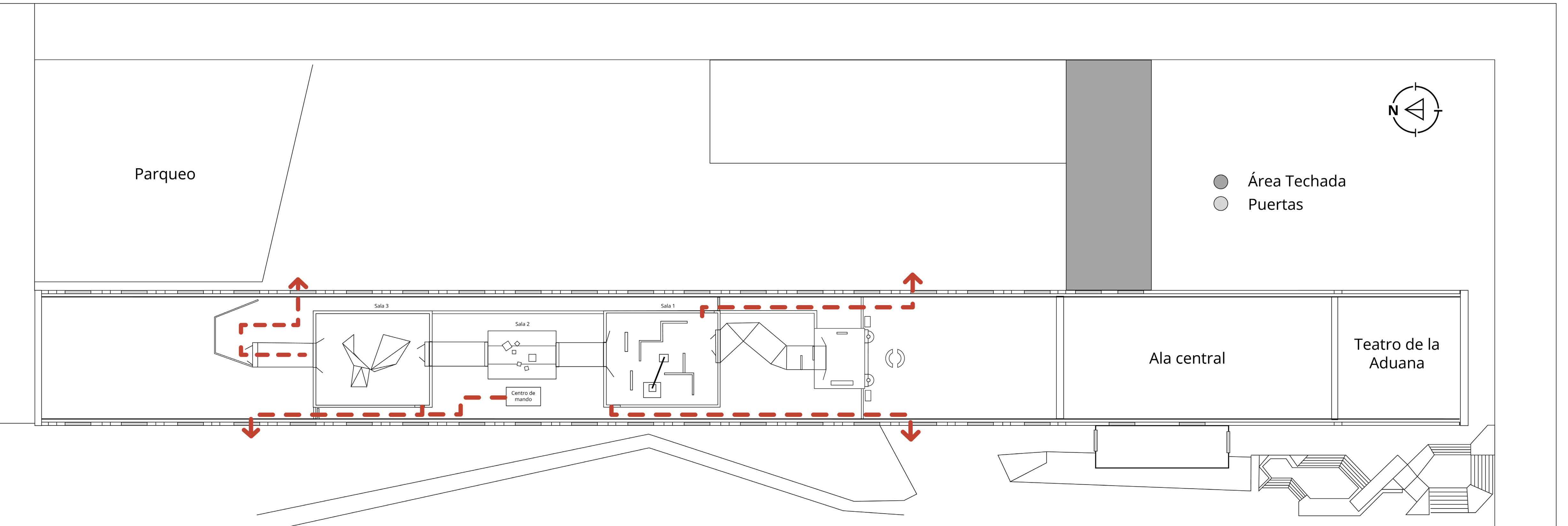
Indica el tipo de señalética, ya sea por su ubicación y función (Clasificaciones 1 y 2)

EF01

UBICACIÓN DE LA SEÑALETICA



RUTA DE EVACUACIÓN



MOCKUP



SALA 1
EL ESPECTÁCULO DE LA VIDA

BIBLIOGRAFÍA

Costa, J. (1987). Señaletica: De la señalización al diseño de programas. Barcelona: ceac.

Neufert, Ernest (1975). Arte de proyectar en arquitectura. Decimosexta edición.

S-COM: Davinsson Nunjar Flores. (n.d.). Sistema Costarricense de Información Jurídica.

S-COM. https://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_articulo.aspx?param1=NRA&nValor1=1&nValor2=56682&nValor3=62167&nValor5=2

Image Spot® | Rosco. (n.d.). <https://emea.rosco.com/es/product/image-spot>

<https://www.pinterest.es/pin/259097784805236066/>
<https://www.pinterest.es/pin/259097784805236058/>
<https://www.pinterest.es/pin/259097784805236054/>
<https://www.pinterest.es/pin/590323463694629023/>
<https://www.pinterest.es/pin/356839970490707578/>
<https://www.pinterest.es/pin/297167275422516489/>
<https://www.pinterest.es/pin/17240411067350508/>
<https://www.pinterest.es/pin/17240411067282783/>
<https://www.pinterest.es/pin/671810469428278552/>
<https://www.pinterest.es/pin/582231058093948579/>

SALA 1
EL ESPECTÁCULO DE LA VIDA

← 
SALIDA