

ANTE EL ABISMO

A partir de procesos de reflexión interpretativa y plástica, se aborda como objeto de estudio tres obras pictóricas de la Colección Institucional Julio Escámez con el propósito de generar un nuevo tipo de acercamiento al trabajo del artista, enfatizando a nivel simbólico, su acercamiento crítico a problemas sociales de gran vigencia en el mundo actual.

El proyecto corresponde a una exposición itinerante, cuyo objetivo es redimensionar, a través de una experiencia estética inmersiva de alto impacto, la obra de Escámez generando un diálogo interactivo mediante el uso de recursos tecnológicos.

Parte del proyecto ha sido presentado en la exposición "Tramas de la Memoria: El Universo Creativo de Julio Escámez" (adaptando la animación del Vendaval de la Historia a un formato para pantallas) (2023) y en el espectáculo "Principio y Fin" en colaboración con el laboratorio LED y la Escuela de Arte Escénico (Para lo cual se realizó una reinterpretación y adaptación de los componentes para ser proyectados sobre el ciclorama) (2023).

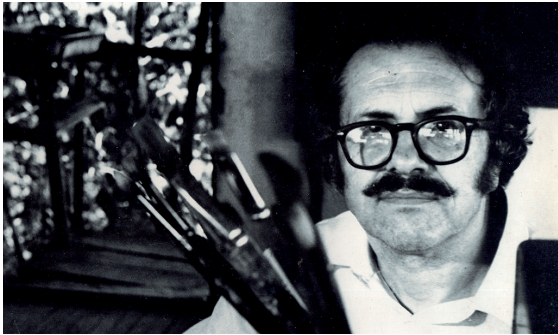
Trabajo Final de Graduación para optar por la Licenciatura en Arte y Comunicación Visual de la EACV.

Edición fotográfica de detalle de la obra Apocalipsis y El Gran Teatro del Mundo, de Julio Escámez.

Ante el
Abism 

Una experiencia inmersiva basada en las obras pictóricas de Julio Escámez

JULIO ESCÁMEZ CARRASCO



Fue un pintor, dibujante y grabador chileno que a causa de la persecución política en su país se exilió en Costa Rica en 1974. Su obra es el resultado de sus experiencias de vida, desarrolladas a través de diferentes discursos visuales, donde expone sus preocupaciones e inquietudes con respecto a la sociedad, abordando temáticas que siguen presentes hasta el día de hoy. Por su destacada trayectoria artística y su contribución al campo de las artes visuales se le otorgó el título de Doctor Honoris Causa por parte de la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA) en el año 2015.

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO



Año: SF
Técnica: Mixta sobre tela
Dimensiones: 200 cm x 344.5 cm.
Temática: Composición con figura, Alegoría.

Es una obra que evidencia el inicio del desastre a partir del enmascaramiento y la indiferencia, en donde se detallan las disputas o conflictos de la burguesía y la gente común. Los detalles de la obra pueden ser vistos a lo largo del recorrido entre el "Túnel de la Indiferencia" y "El Espectáculo de la vida".

EL VENDAVAL DE LA HISTORIA



Año: SF
Técnica: Pintura, Mixta (Témpera y óleo)
Dimensiones: 187 cm x 338.5 cm.
Temática: Composición con figuras, alegoría.

La obra nos muestra las luchas y la crisis del hombre moderno ante los conflictos de la humanidad, nos hace replantearnos el devenir de la historia, nos hace pensar que estamos rodeados de injusticias, desigualdades y abusos de poder. Detalles de la obra pueden ser observados en el "Abismo" y en la sala del "VendaVal de Cambios".

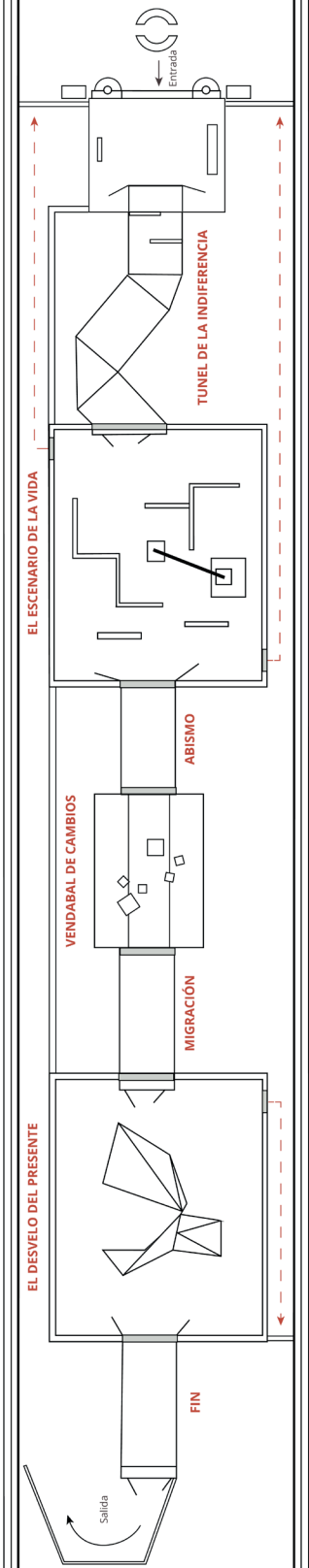
APOCALIPSIS



Año: 2000
Técnica: Mixta sobre tela.
Dimensiones: 241.5 cm x 367 cm.
Temática: Composición con figura, Alegoría.

La obra es un presagio del devenir de la humanidad a través de escenas que aluden una realidad delimitada por el abismo que separa a estos dos mundos nacidos de la indiferencia. Sus detalles pueden ser observados en "Migración" y en "El Desvelo del Presente".

CROQUIS DE LA EXPOSICIÓN



--- Ruta de evacuación

