

**La Valija Viajera Inclusiva: un recurso pedagógico lúdico e inclusivo orientado a la promoción de procesos lectores de niños y niñas, en contextos con vulnerabilidad social.**

Producción didáctica presentada en la  
División de Educación Básica  
Centro de Investigación y Docencia en Educación  
Universidad Nacional

Para optar por el grado de Licenciatura en  
Educación Especial con énfasis en Proyectos Pedagógicos en Contextos Inclusivos.

Raquel Abarca Rivera  
María José Llibre Orozco  
Dayana Vargas González

Abril del 2022

**La Valija Viajera Inclusiva: un recurso pedagógico lúdico e inclusivo orientado a la promoción de procesos lectores de niños y niñas, en contextos con vulnerabilidad social.**

Raquel Abarca Rivera  
María José Llibre Orozco  
Dayana Vargas González

APROBADO POR:

Tutor (a) del TFG: \_\_\_\_\_

Dra. Susana Ruiz Guevara

Lector (a): \_\_\_\_\_

Dra. Esmeralda Sánchez Duarte

Lector (a): \_\_\_\_\_

M.Sc. Simona Trovato Apollaro

Representación del Decanato: \_\_\_\_\_

Grado académico y nombre completo

Directora (a) de UA: \_\_\_\_\_

Grado académico y nombre completo.

## **Dedicatoria**

Dedicamos con mucho amor y cariño esta producción didáctica a nuestras familias y a todas aquellas personas que de una u otra forma aportaron en este proceso de construcción, desde sus conocimientos, habilidades y acompañamiento.

Cada persona que participó y estuvo a nuestro lado, fue una pieza clave para este trabajo; ya que con su apoyo se creó esta “Valija Viajera Inclusiva”, la cuál es un recurso que va apoyar los procesos pedagógicos de una forma más inclusiva.

Por último, queremos dedicar esta producción didáctica a cada niño, niña y persona que haga uso de esta Valija Viajera Inclusiva. Esperamos que sea un recurso pedagógico de mucha utilidad y que potencie el aprender de una forma lúdica e integral.

## **Agradecimientos**

En este trabajo final de graduación queremos agradecer primeramente a Dios por darnos salud, vida y la oportunidad de recibir una educación, él fue nuestro guía y motor en todo momento durante este proceso.

Agradecemos cordialmente a nuestras familias que siempre nos brindaron su apoyo incondicional, comprensión y palabras de aliento para seguir adelante y a todas aquellas personas que Dios puso en nuestro camino y participaron dentro de esta producción didáctica; ya que cada aporte fue de suma importancia para construir este recurso pedagógico.

Por otro lado, agradecemos a la Biblioteca Infantil Miriam Álvares Brenes (BIMAB), al Proyecto Social Educativo Tierra Fértil y al Centro Nacional de Recursos para la Educación Inclusiva (CENAREC) por abrirnos sus puertas y acompañarnos durante la creación de la “Valijita Viajera Inclusiva”.

Por último, nos sentimos satisfechas por el trabajo en equipo que realizamos entre compañeras, porque cada una aportó lo mejor de sí misma desde sus experiencias y habilidades.

## Resumen

Abarca Rivera R., Llibre Orozco M., Vargas González D. *La Valija Viajera Inclusiva: un recurso pedagógico lúdico e inclusivo orientado a la promoción de procesos lectores de niños y niñas, en contextos con vulnerabilidad social.*

El propósito de esta producción didáctica consistió en la elaboración de la “Valija Viajera Inclusiva” como recurso pedagógico que apoye la comprensión lectora de una forma lúdica e inclusiva por medio del fortalecimiento de habilidades lingüísticas: el habla, la escucha y la lectura.

Esta producción didáctica se construyó bajo una metodología de investigación cualitativa y un enfoque constructivista, donde participaron cuatro niñas y dos niños de I y II ciclo de la Educación General Básica, que asisten al Programa Social Educativo Tierra Fértil en Guararí de Heredia.

La “Valija Viajera Inclusiva” se creó con base a las necesidades que se identificaron en la población participante de las cuales se pueden mencionar: la fluidez, periodos cortos de atención y la dificultad para reconocer las ideas principales de un texto.

A partir de las necesidades, se buscó dar respuesta a estas durante la implementación de los talleres a lo largo de las cinco fases del trabajo, las cuales son: organización para el diseño, diseñemos un cuento, manos a la obra a crear, validando el proceso vivido y socializando la “Valija Viajera Inclusiva”.

Durante este proceso se obtuvieron resultados como la necesidad que existe en reconstruir constantemente el quehacer pedagógico con respecto a las demandas actuales, como lo es el incorporar la tecnología en la mediación pedagógica y la necesidad de potenciar la lectura y la comprensión de lo que se lee de forma reflexiva y no sistemática.

**Palabras claves:** producción didáctica, recurso pedagógico, mediación pedagógica, habilidades lingüísticas, comprensión lectora, lúdica, inclusión.

## Tabla de Contenido

Página de firmas.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimientos.....	iv
Resumen.....	v
Tabla de Contenido.....	vi
Índice de tablas.....	viii
Índice de figuras.....	ix
Capítulo I.....	1
Introducción.....	1
Justificación.....	6
Diagnóstico y discusión de las necesidades pedagógicas de los sujetos a los cuales va dirigida la producción didáctica.....	16
Revisión de propuestas de producciones didácticas vinculadas al producto en los ámbitos nacional e internacional.....	27
Objetivos.....	39
Capítulo II.....	41
A. Descripción y caracterización de la población meta hacia la cual va dirigida la producción didáctica y sus aportes en el proceso de diseño, aplicación y socialización de la producción didáctica.....	45
B. Descripción del producto diseñado, experiencias o actividades por etapas desarrolladas en el diseño de la producción didáctica; recursos y materiales, responsables.....	50
C. Descripción de las estrategias de consulta para validación y socialización desarrolladas para el diseño de la propuesta de producción didáctica:.....	69
D. Consideraciones éticas vinculadas a la producción didáctica.....	76

Capítulo III.....	77
A.    Presentación de la producción didáctica la “Valija Viajera Inclusiva”.....	77
B.    Presentación del producto diseñado, en función de la respuesta pedagógica dada a las necesidades identificadas y los principios que lo sustentan. ....	88
C.    Resultado del proceso de validación y socialización de la producción diseñada: fortalezas y aspectos de mejoras identificados en la valoración. ....	97
Capítulo IV .....	107
Conclusiones y Recomendaciones.....	107
Referencias .....	118
Apéndices .....	123

## Índice de tablas

Tabla 1	37
<i>Cuadro Comparativo entre las producciones didácticas</i>	
Tabla 2	
<i>Resumen del proceso de elaboración de la valija viajera.</i>	41

## Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Preguntas generadoras que se realizaron las proyectistas sobre cómo hacer una producción didáctica inédita.	38
<i>Figura 2.</i> Aportes de los niños y de las niñas en el proceso de construcción de la Valija Viajera Inclusiva.	49
<i>Figura 3.</i> Aportes de las personas profesionales participantes en el proceso de diseño, aplicación y socialización.	50
<i>Figura 4.</i> Fases de la producción didáctica.	52
<i>Figura 5.</i> Foto del taller 6: “Diseñando mi personaje” en el cual se crearon los personajes del cuento en la aplicación Story Jumper.	57
<i>Figura 6.</i> Profesionales que participaron en las estrategias de mejoras del audiolibro.	59
<i>Figura 7.</i> Principales recomendaciones de los docentes, cuenta cuentos y el filólogo para la mejora del cuento “Un día genial”.	60
<i>Figura 8.</i> Taller “viviendo el viaje de un Día Genial” en el que se realiza la dramatización del cuento con la niñez participante.	62
<i>Figura 9.</i> Población participante en el taller “Manos a la obra, a crear”, coloreando las ilustraciones del cuento “Un día genial”.	63
<i>Figura 10.</i> Procesos de validación del cuento “Un día genial” con la niñez participante.	66
<i>Figura 11.</i> Actividades que se realizaron para las estrategias de consulta en la validación y en la socialización.	70
<i>Figura 12.</i> Preguntas de socialización entre la niñez participante.	72

<i>Figura 13.</i> Preguntas que se realizaron para la socialización con las personas profesionales.	74
<i>Figura 14.</i> Fotografía de la Valija Viajera Inclusiva.	78
<i>Figura 15.</i> Cuento “Un día genial” en su versión impresa	79
<i>Figura 16.</i> Cuento “Un día genial” en su versión digital.	80
<i>Figura 17.</i> Guía didáctica para la mediación del cuento “Un día genial”.	81
<i>Figura 18.</i> Fotografía del dado de la “Valija Viajera Inclusiva”.	83
<i>Figura 19.</i> Fotografía del juego de “Yo soy” de la “Valija Viajera Inclusiva”.	84
<i>Figura 20.</i> Fotografía del juego de adivinanzas de la “Valija Viajera Inclusiva”.	85
<i>Figura 21.</i> Juego, Ca-boom, fichas de comprensión lectora del cuento “Un día genial”.	85
<i>Figura 22.</i> Fotografía de los títeres de la “Valija Viajera Inclusiva”.	86
<i>Figura 23.</i> Fotografía de los pósteres del Cuento “Un día genial”.	87
<i>Figura 24.</i> Línea del tiempo del audiolibro en el que se muestran para cada etapa sus respectiva duración y actividades realizadas.	98
<i>Figura 25.</i> Línea del tiempo de la guía didáctica en el que se muestran para cada etapa sus respectiva duración y actividades realizadas.	101
<i>Figura 26.</i> Validación del audiolibro y guía didáctica con niños con condición de discapacidad.	102

<i>Figura 27.</i> Experiencias del taller de validación del audiolibro y guía didáctica con niños con condición de discapacidad.	103
<i>Figura 28.</i> Fotografía de la socialización de la “Valija Viajera Inclusiva” con la población participante.	105
<i>Figura 29.</i> Fortalezas que se identificaron por medio de las opiniones de las personas profesionales que participaron en el proceso de socialización del cuento “Un día genial”.	106

## Lista de Abreviaturas

BIMAB	Biblioteca Infantil Miriam Álvarez Brenes
CENAREC	Centro Nacional de Recursos para la Educación Inclusiva
CEN-CINAI	Centro de Educación y Nutrición-Centros Infantiles de Nutrición y Atención Integral
CIDE	Centro de Investigación y Docencia en Educación
CONAPDIS	Consejo Nacional de Personas con discapacidad
DEB	División de Educación Básica
DUA	Diseño Universal para el Aprendizaje
FOCAES	Fondo para el fortalecimiento de las capacidades estudiantiles
LESCO	Lengua de Señas Costarricense
MEP	Ministerio de Educación Pública
MINSA	Ministerio de Salud
PEN	Programa Estado de la Nación
PCI	Parálisis cerebral infantil
SARS-COV-2	Coronavirus
SIDUNA	Sistema de Información Documental de la Universidad Nacional
SINABI	Sistema Nacional de Bibliotecas
TFG	Trabajo Final de Graduación
TIC	Tecnologías de la información y Comunicación
UCR	Universidad de Costa Rica
UNA	Universidad Nacional
USB	Universal Serial Bus

## Capítulo I

### Introducción

El presente trabajo final de graduación se desarrolla bajo la modalidad de producción didáctica; la cual consiste en la elaboración de la “Valija Viajera Inclusiva” como recurso pedagógico para favorecer los procesos lectores, desde un acercamiento a la comprensión lectora, por medio de las habilidades lingüísticas: el habla, la escucha y la lectura, esto a través de una mediación que se basa en la lúdica y la inclusión.

Dicha “Valija Viajera Inclusiva” entra en la categoría de producción didáctica, ya que según Guzmán (2017) muchos autores han definido la didáctica “como el arte de enseñar a través de técnicas y estrategias que permiten descubrir un mundo lleno de posibilidades, una manera de ir moldeando la praxis educativa” (párr. 3).

La creación de esta valija consistió en producir un recurso que se dirige a niños y niñas de I y II ciclo de la Educación General Básica, al personal docente y a las personas facilitadoras que requieren de un recurso innovador y significativo para abordar los procesos lectores de una forma dinámica y creativa.

Esta “Valija Viajera Inclusiva” contiene un audiolibro en su versión física y digital, así como una guía didáctica con sus respectivos materiales para realizar dinámicas como: juegos, manualidades y espacios que favorecen el disfrute y la expresión, donde todos los niños y las niñas pueden participar de la manera más accesible.

La versión física también cuenta con una versión en Braille y la parte digital cuenta con un dispositivo *universal serial bus* (USB) en el que se puede encontrar el audiolibro, la guía didáctica y materiales didácticos en formatos editables, de manera que las personas facilitadoras puedan realizar los ajustes necesarios a las características individuales de las personas de su grupo.

Esta “Valija Viajera Inclusiva” se desarrolló a partir de una conversación y un compromiso que adquirimos como estudiantes de Licenciatura de la carrera de Educación Especial con Énfasis en Proyectos Pedagógicos en Contextos Inclusivos, del Centro de Investigación y Docencia en Educación (CIDE), y funcionarios académicos de la Biblioteca Infantil Miriam Álvarez Brenes (BIMAB), ambas instancias de la Universidad Nacional (UNA).

La BIMAB, pertenece a la Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información de la UNA y consta de una actividad académica aprobada e inscrita en el Sistema de Información Académica (SIA) de la UNA con el código 0195-17 en el período 2018-2021.

Esta es una actividad que promueve el desarrollo de propuestas de investigación, docencia, extensión y producción didáctica, para fortalecer el desarrollo de nuevos servicios para las personas usuarias. Para cumplir con esta misión dicha biblioteca propuso la creación de valijas viajeras, las cuales según la BIMAB (2021) consisten en

una propuesta de servicio ligada a la extensión bibliotecaria, que ofrece la Biblioteca Infantil Miriam Álvarez Brenes (BIMAB) para el fomento y comprensión de lectura en niños y niñas. Los recursos almacenados en la valija contienen libros, cuentos, infografías, juegos, música, labores manuales y otros recursos didácticos que abordan una temática específica. (párr. 1)

La “Valija Viajera Inclusiva” es el primer recurso pedagógico inclusivo itinerante que empezó a gestionar la BIMAB desde el 2019, y pretende llegar a tener un alcance social y educativo en diferentes espacios e instituciones formales o no formales.

Esta “Valija Viajera Inclusiva, además de fortalecer el desarrollo de una de sus líneas de trabajo académico, le va a permitir a la BIMAB, contar con un recurso pedagógico que formará parte de su catálogo de servicios, para que las personas usuarias puedan acceder al mismo.

Posterior a esta alianza con la BIMAB, se coordinó una reunión con el Programa Social Educativo Tierra Fértil, el cual es un programa que se ubica en la zona de Guararí de Heredia; y es liderado por una organización que trabaja sin ánimo de lucro y brinda talleres ocupacionales de literatura y pintura, así como diversas actividades que promueven el fomento de los valores, las habilidades para la vida y cambios positivos en la población de los 4 a los 17 años que participan de este programa y que pertenecen a dicha zona.

Desde este programa, fue posible contar con un espacio para iniciar el proceso de construcción de la producción didáctica, así como el acercamiento al grupo de niños y niñas, en

condición de vulnerabilidad social, aspecto que permitió el invitar a la población de manera voluntaria a formar parte de esta producción didáctica.

A partir de esta invitación se logró tener contacto con 5 familias para contar con la participación de cuatro niñas y dos niños entre los 8 y los 10 años que asistían a este programa.

Después de recorrer los aspectos que se relacionan con las alianzas de cada una de las instituciones, se procede en los siguientes párrafos a presentar algunas de las razones que motivaron a las proyectistas a seleccionar a la población en condición de vulnerabilidad social.

La decisión de trabajar con niños y niñas en condición de vulnerabilidad social fue una sugerencia de la BIMAB, además del compromiso a nivel personal y profesional de las proyectistas de generar una oportunidad que minimice las brechas educativas y sociales, que se pueden presentar en esta población.

Para lograr ese compromiso las proyectistas desarrollaron la producción didáctica con base a los nuevos paradigmas de la educación, donde se enfatiza la importancia de analizar las distintas barreras existentes en el área social y en el sistema educativo, para dar respuesta a las necesidades que se pueden presentar, por medio de la creación de un recurso pedagógico.

A partir de lo anterior se investigó cuáles son las brechas actuales que enfrenta la población en condición de vulnerabilidad social, especialmente si se considera que es ahí donde las brechas en los ámbitos social, educativo, político, económico y cultural son evidentes, tal y como lo presenta el Programa Estado de la Educación Costarricense (PEN, 2019), al enfatizar que estas brechas trascienden al sistema educativo e influyen de forma negativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, es importante mencionar que estas brechas y necesidades se maximizaron con la contingencia que se vivió a partir de la pandemia SARS-CoV-2, cuando en Costa Rica se declaró en Estado de Emergencia Nacional. Según el Consejo Superior de Educación (CSE, 2021) se menciona que:

Se emite la Resolución MS-DM-2382-2020/MEP-0537-2020 con fecha del 16 de marzo del 2020; firmada conjuntamente por la ministra de Educación Pública y el Ministro de Salud, en la cual se ordena la adopción de medidas inmediatas para salvaguardar la salud de la población estudiantil y de la comunidad educativa en general, razón por la cual se suspende temporalmente el ciclo lectivo. (párr. 3)

Lo anterior, causó que los espacios educativos cerraran y enfrentó al personal docente a reajustar el currículo; esta situación generó que dentro de esta producción didáctica también se tuvieran que idear alternativas para desarrollar el acercamiento con la población participante, por medio de la modalidad virtual.

En lo que se refiere a las brechas sociales que afectan la educación de las personas que viven en condición de vulnerabilidad social se encontró que estas familias se ven limitadas por la falta de accesibilidad a equipos tecnológicos tales como: computadoras, tabletas y celulares debido a la limitación económica y al acceso a la conectividad. Lo anterior se reafirma según el PEN (2021) cuando expone que:

Debido a que no todos los hogares tenían acceso a buena conectividad, esta fue muy desigual. El cierre de los centros educativos imposibilitó que más de un 20% de la población que asiste a la educación formal pudiera utilizar computadoras ante la carencia de este recurso en sus hogares. Para estos estudiantes, la imposibilidad de asistir a los centros educativos afectó su derecho a la educación. (p.41)

En lo que respecta a las brechas a nivel educativo, las mismas se relacionan con la falta de variedad de producciones literarias, recursos tecnológicos y espacios inclusivos; los cuales tienen que ser lugares donde se convive en igualdad de condiciones y que cuenten con variedad de opciones de recursos literarios en diversos formatos como: escritos en diferentes tamaños de letra, versiones digitales con audio y vídeo, versiones en braille, entre otras que permitan el acceso para todas las personas.

Posterior a conocer algunas de las brechas y necesidades de las personas con condición de vulnerabilidad social y con la intención de realizar una producción didáctica con base a las necesidades e intereses de la población participante, es que se detectó durante la fase diagnóstica, por medio de la implementación de talleres virtuales, que los niños y las niñas presentan dificultades en cuanto a la comprensión lectora y la coherencia, en lo que respecta a las ideas principales de lo que leen y de lo que se les pregunta.

También se encontró la necesidad de trabajar las habilidades lingüísticas: la escucha, el habla y la lectura; ya que durante los talleres se observó que presentan periodos de atención cortos, dificultad para comunicar ideas e interactuar; con poca fluidez a la hora de leer y no relacionan lo leído con los conocimientos.

Por otro lado, el poco gusto y placer por la lectura evidenció que existe la necesidad de abordar el proceso lector de una forma lúdica e interactiva que permita que los niños y las niñas puedan compartir y participar mientras fortalecen sus habilidades.

A partir de estas necesidades y del deseo de desarrollar una “Valija Viajera Inclusiva”, es que se crearon recursos lúdicos, pedagógicos e inclusivos con diferentes estrategias metodológicas, para que se promuevan los procesos lectores mediante la comprensión lectora y las habilidades lingüísticas.

Estos recursos permiten abordar la comunicación, la interacción y la expresión de los individuos por medio de actividades que generan el disfrute a partir de la lúdica y la inclusión. Por ello, se considera necesario definir los conceptos de lúdica e inclusión que orientaron a las proyectistas dentro de esta producción didáctica, según Gómez, Molano y Rodríguez (2015) la lúdica se define como un concepto:

Complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. (p. 29)

En lo que respecta al concepto de inclusión, dentro de este trabajo se comprende la misma como la “tolerancia, respeto y solidaridad, pero, sobre todo, de aceptación de las personas, independientemente de sus condiciones. Sin hacer diferencias, sin sobreproteger ni rechazar al otro por sus características, necesidades, intereses y potencialidades, y mucho menos, por sus limitaciones” (Soto, 2003, p.45).

Para cumplir con estos requisitos lúdicos e inclusivos se incorporaron actividades que involucran el movimiento corporal, la memoria, el razonamiento, la escucha, las habilidades

motrices y la expresión oral para que cada persona participe desde sus habilidades en equidad de condiciones; lo cual implicó pensar y propiciar diversidad de recursos.

Por consiguiente, estos recursos tienen como finalidad generar una oportunidad en la niñez participante para que al hacer uso de los mismos puedan acercarse a la lectura desde una forma más accesible y placentera, que a su vez contribuya a su desarrollo integral.

Además de definir la “Valija Viajera Inclusiva” como herramienta pedagógica, desde el potencial que ofrece, es oportuno también, que se conozca el cómo surgió esta producción didáctica y las necesidades que pretende abarcar por medio de la implementación de este recurso pedagógico; por ello, se procede a explicitar cómo fue la estructura del proceso de diseño, aplicación, valoración y socialización que siguió.

La estructura de la propuesta comprende cuatro capítulos, los cuales presentan diferentes partes del proceso. En el capítulo uno se expone qué motiva la propuesta, la pertinencia pedagógica, el diagnóstico, los antecedentes que lo justifican y los objetivos que se persiguen.

En el capítulo dos, se muestra una contextualización de la población participante y los recursos pedagógicos que se crearon, por tanto, presenta la caracterización de la población meta, la descripción de los productos que se diseñaron, las estrategias de validación y las consideraciones éticas que se contemplan dentro de esta propuesta.

En el capítulo tres, el lector podrá encontrar la presentación del producto que se diseñó en función de la respuesta pedagógica a las necesidades que presentan las personas participantes y el proceso de socialización. Por último, en el capítulo cuatro se mencionan las conclusiones y recomendaciones que surgen a partir de la realización de este trabajo.

### **Justificación**

En Costa Rica el acceso a la educación es un derecho fundamental de los niños y de las niñas, el cual es respaldado por políticas, acciones y decisiones gubernamentales como, por ejemplo, la promoción de proyectos con énfasis socioeducativo, que permitan a la población

costarricense en la etapa de niñez desarrollar habilidades y destrezas que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje, por medio de experiencias pedagógicas de calidad.

La construcción de la “Valija Viajera Inclusiva” se considera un proyecto de carácter socioeducativo, desde el cual se podrá generar una oportunidad de acercamiento a los niños y las niñas hacia los procesos lectores, a partir de actividades que fortalezcan la comprensión lectora por medio de las habilidades lingüísticas, de una forma lúdica e inclusiva.

El interés de las proyectistas en la elaboración de esta “Valija Viajera Inclusiva” nace del compromiso de aportar al desarrollo de los procesos de lectura en el marco de la política que se titula: “Fomento de la Lectura (2013)”, además; del interés por la búsqueda de acciones que favorezcan la inclusión de las personas, desde un recurso pedagógico que se utilice en el futuro con personas que tienen una condición de discapacidad, o bien, con personas que provienen de diferentes contextos y entornos culturales.

Por otro lado, desde la formación profesional, se muestra la importancia de propiciar espacios y recursos inclusivos que minimicen las barreras; por lo que surge el interés de facilitar una producción didáctica que tome en cuenta la diversidad de los estudiantes y sus necesidades, a partir del audiolibro y su respectiva guía didáctica como recursos accesibles.

Las producciones didácticas según el documento de Definición y especificaciones de las modalidades de TFG y lineamientos para la elaboración, presentación y aprobación de Trabajos Finales de Graduación del Centro de Investigación y Docencia en Educación (2020) son:

el resultado de un proceso de construcción creativa y reflexiva, por parte del estudiantado. Implica el diseño, la elaboración, la aplicación y la socialización de una producción, producto o recursos inéditos (académicos, pedagógicos, curriculares, didácticos, metodológicos, físicos y/o virtuales, entre otros). (p. 16)

Esta producción didáctica se considera un recurso innovador porque el audiolibro es inédito en la creación de la historia y en el diseño de las ilustraciones, ya que su construcción fue en conjunto con la población participante y no se ha publicado aún.

Para la construcción del audiolibro se tomó en cuenta los intereses de la población participante, en el cual los niños y las niñas desde la imaginación y la creatividad, crearon los

personajes, sus nombres, sus características físicas, los lugares que representan la historia del cuento, la temática y el coloreo de los dibujos.

Parte de la innovación de esta producción se centra en el uso de estrategias virtuales como adaptación en tiempos de SARS-CoV-2, para co-crear el audiolibro y la guía didáctica con los niños, las niñas y otros profesionales participantes, desde actividades que se enfoquen en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, la lúdica, la inclusión y el disfrute.

De igual forma, se considera que esta producción didáctica al apoyar a la BIMAB puede llegar a poblaciones vulnerables socialmente y aportar a los procesos lectores de los niños y las niñas usuarios de sus servicios y al formar parte del repositorio del Sistema de información documental de la Universidad Nacional (SIDUNA), la “Valija Viajera Inclusiva” se convierten en un recurso innovador, que puede llegar a ser un modelo a seguir para promover procesos lectores en otras instituciones públicas del país.

Otro elemento que hace de esta propuesta un producto innovador se relaciona con el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), el cual propicia la inclusión, desde los fines que proponen sus principios, al establecer que los materiales y mediaciones deben ser accesibles y contemplar múltiples características de las personas, como lo puede ser presentar una condición de discapacidad o de vulnerabilidad social.

Según Pastor (2019) el DUA es un enfoque que busca promover oportunidades de aprendizaje desde los principios que lo rigen: múltiples formas de compromiso, múltiples formas de representación y múltiples formas de acción y expresión.

Así mismo, este autor expone que el DUA se fundamenta en la utilización de la tecnología, en la neurociencia y en las teorías del aprendizaje de “Vigotsky (1962, 1978), Bruner (Wood, Bruner y Ross, 1976), Bandura (1987), Novak (1998) o Gardner (2011)” (Pastor, 2019, p. 58).

Es importante destacar que este autor hace referencia a que el DUA al fundamentarse en la neurociencia, contribuye a la activación de las redes afectivas, las redes de reconocimiento y las redes estratégicas del cerebro; por medio de las pautas que se proponen en los principios del DUA.

Para efectos de esta producción didáctica la “Valija Viajera Inclusiva” se tomaron en cuenta estos tres principios, tanto para el diseño del audiolibro como para la mediación de las actividades que se proponen en la guía didáctica.

El principio “múltiples formas de compromiso” hace referencia a captar el interés desde actividades que generen disfrute, el mantener el esfuerzo, la persistencia, la autorregulación y el despertar diferentes emociones.

Al tener este principio relación con las redes afectivas del cerebro, se pretende que las actividades despierten las emociones, la motivación, el interés y el disfrute en las personas participantes, por medio de las experiencias lúdicas y la utilización de elementos sorpresa que se usan para presentar y mediar el cuento del audiolibro “Un día genial”.

El principio “múltiples formas de representación” hace énfasis en presentar la información por diversos medios, ya que cada persona percibe la información de manera diferente. En este principio se activan las redes de reconocimiento del cerebro, por lo que se busca que el diseño del audiolibro contenga diversos medios para que las personas accedan al contenido del cuento, por ello; incluye dentro de su formato, un audio con la narración del cuento, traducción de Lengua de Señas Costarricense (LESCO), texto en Braille, texto escrito y las ilustraciones.

Por otro lado, el principio “múltiples formas de acción y expresión” al establecer ¿el cómo del aprendizaje? plantea, que la niñez pueda paulatinamente reconocer que las actividades que se realizan dentro de los talleres tienen como objetivo el trabajar el proceso lector desde las habilidades lingüísticas, por medio de actividades lúdicas y atractivas que los motiven no sólo a la participación sino a apropiarse de su proceso de aprendizaje.

En lo que se refiere a las actividades de mediación de la guía didáctica, se busca cumplir este principio, al proponer que éstas involucren, el juego, la tecnología y el aprendizaje cooperativo. También se presentan estrategias tales como: la dramatización para acercarse al cuento del audiolibro por medio de los sentidos del tacto, la vista, la audición y el gusto.

Por último, en este principio las redes cerebrales que se activan son las estratégicas, en donde se plantean opciones para la acción física, la expresión y la comunicación; por lo que éste se visualizará en las actividades de mediación a modo de comprensión lectora del audiolibro. Para ello; se involucran actividades que incorporan el movimiento, el facilitar espacios para la comunicación de sus sentires desde las formas en las que la niñez lo desee; tales como: la escritura, el baile, la expresión oral, los dibujos, entre otros.

Por otra parte, además de los principios del DUA, esta producción didáctica también considera los siguientes derechos del lector que propone Pennac (1992), ya que este es otro

aspecto que se consideró al momento de crear la producción didáctica y que en definitiva fue de gran relevancia, porque se considera que se debe tener claridad en los diferentes tipos de acercamiento a la lectura que pueden tener las personas, para así procurar el respetar cada uno de ellos.

Entre estos derechos del lector se encuentran, el derecho a no leer, el cual expone que “el deber de educar consiste, al enseñar a los niños a leer, al iniciarlos en la Literatura, en darles los medios de juzgar libremente si sienten o no la «necesidad de los libros»” (p. 91).

Por consiguiente, esta propuesta didáctica busca responder a este derecho por medio de diferentes formas de acercamiento a la lectura, en las cuales no sólo se tomará únicamente el uso de los libros, sino diferentes recursos que les permita a los participantes, aproximarse a una lectura placentera y no desde la imposición.

Otro derecho del lector que se considera importante dentro de esta investigación se relaciona con el derecho a no terminar un libro, mediante el cual hace referencia a que “la gran novela que se nos resiste no es necesariamente más difícil que otra, existe entre ella por grande que sea y nosotros por aptos para «entenderla» que nos estimemos una reacción química que no funciona” (Pennac, 1992, p. 94).

Este derecho nos lleva a la reflexión de la importancia de respetar los intereses de los niños y las niñas con respecto a los géneros literarios que son de su agrado e incluso en la participación de las dinámicas que se realizan para fomentar la lectura, ya que como lo menciona el autor, el hacer algo debe partir de la decisión propia, del gusto y la química entre lo que deseo hacer y mi persona.

El derecho a callarnos se puede relacionar no sólo desde la temática de la lectura, sino también desde el ámbito personal y la lectura que la persona hace del mundo; si bien es cierto se considera importante el expresar opiniones, deseos y sentimientos; pero también se debe respetar los momentos en los cuales sólo deseamos mantener el silencio. Esto se relaciona con las palabras de Pennac (1992) cuando menciona que “nuestras razones para leer son tan extrañas como nuestras razones para vivir. Y nadie tiene poderes para pedirnos cuentas sobre esa intimidad” (p. 107).

Por otro lado, esta producción didáctica además de ser innovadora, también cuenta con un interés formativo que se relaciona con la búsqueda de un aporte tanto a nivel educativo como social y con el propósito de que la “Valija Viajera Inclusiva” se convierta en un medio eficaz

para el desempeño personal y social de los niños y de las niñas, al permitirles un acercamiento a los procesos lectores desde la visión de que la lectura es una herramienta para acceder al conocimiento por medio del disfrute y el placer.

A partir de los conocimientos que se adquirieron en la formación profesional como pedagogas, la pertinencia pedagógica que tiene esta producción didáctica consiste en generar experiencias significativas, por medio del crear un recurso educativo que favorezca los procesos lectores desde una postura lúdica e inclusiva.

Esta producción didáctica, al desarrollarse en un espacio en condición de vulnerabilidad social, considera importante mediar los procesos lectores con temáticas que son de relevancia social; entre las cuales están: la inclusión social, la conservación del medio ambiente, el valor de la diversidad, la equidad y el lenguaje inclusivo.

El tomar en cuenta estas temáticas tiene como objetivo el propiciar en la población participante, una visión positiva que les permita abordar las diversas realidades que puedan enfrentar en sus propios contextos, desde las vivencias que se plantean en esta producción didáctica.

Para lograr lo propuesto anteriormente, es indispensable incorporar principios pedagógicos para ejercer mediaciones significativas para la población participante. Por ello; para efectos de los recursos que contiene esta producción didáctica, se propone para las personas facilitadoras el contemplar dentro de la mediación, los principios que plantean Flórez y Vivas (2007) los cuales son: el afecto, la experiencia natural, el entorno de aprendizaje, la actividad, la enseñanza lúdica, la individualización de la enseñanza, el antiautoritarismo y el desarrollo grupal.

El afecto, se promueve desde la planificación y ejecución de las mediaciones pedagógicas, para generar espacios que se vinculen o relacionen con diferentes emociones por medio de la lectura; ya que ambas son un medio de expresión que permiten identificar, conectar y exponer diferentes emociones y sentimientos.

Para lograr despertar estos tipos de sentires tanto en las personas facilitadoras como en las personas usuarias de la BIMAB; es necesario tener presente que los recursos lectores han de tomar en cuenta aspectos como: la entonación de la voz, los ritmos, estilos en los que se narran las historias y el entorno, como medio de acercamiento y unión con otras personas por medio de la lectura. Ante esto Ospina (2002) afirma que “Contar historias a los niños es una de las más

poderosas maneras de expresar el amor que se siente por ellos. Los niños no sólo oyen la historia, también sienten que alguien se la está contando” (p. 15).

La experiencia natural, propone que se realicen actividades antes de iniciar cada intervención, con el objetivo de motivar y exponer los conocimientos previos de las personas participantes, como forma de conocer los aprendizajes lectores antes adquiridos y a su vez analizar las habilidades y necesidades que la población tiene, con respecto a esta temática, para así fortalecer o potenciar las mismas.

El principio de entorno de aprendizaje busca conocer el contexto, los valores, las creencias y la cultura de la población participante; de manera que las actividades que se formulen estén acordes con sus necesidades e intereses, para generar espacios de participación, en el cual los niños y las niñas asuman protagonismo dentro del proceso de creación del audiolibro.

Por otra parte, la enseñanza lúdica remite a la importancia de propiciar un espacio de disfrute y aprendizaje, por medio del fomento del proceso lector desde el placer de leer y no por la imposición; ya que el leer obligadamente y sin placer, degenera el fin mismo de la lectura. Ante esto, Ospina (2002) menciona que "la lectura como mortificación no hace seres felices, y el principal objetivo de la lectura es la felicidad. Por eso, enseñar verdaderamente a leer es enseñar a disfrutar la lectura" (p. 21).

Dentro de la individualización de la enseñanza se considera necesario que las facilitadoras a partir de la implementación de los recursos lúdicos pedagógicos inclusivos, tomen en cuenta las diferentes experiencias de vida de cada niño y niña participante; así como también las inteligencias múltiples y las respectivas adaptaciones que se requieran ante la presencia de una condición de discapacidad, de manera que los procesos lectores se enriquezcan al asumir una postura de respeto hacia la individualidad en el marco de la colectividad. Por otro lado, lo anterior permite comprender la riqueza de cada persona participante, como ser único.

El principio de desarrollo grupal se va a evidenciar a partir de la utilización de los materiales desde un trabajo colaborativo, ya que esto permite una construcción del conocimiento a partir de intercambio de experiencias, saberes e información. Por otra parte, este principio es fundamental para la construcción del cuento que conduce al audiolibro por medio de la implementación de los talleres.

Para una mediación efectiva de las actividades pedagógicas por medio de la implementación de estos principios, se requiere que la persona facilitadora no asuma una postura de autoridad ante la niñez participante; al contrario, se deben desarrollar relaciones horizontales en las cuales se promueva que las personas sean constructoras de su propio proceso.

El interés de crear esta producción didáctica, la innovación, el interés formativo y la pertinencia pedagógica, buscan a largo plazo contribuir a formar una sociedad costarricense más equitativa e inclusiva, en la cual las personas accedan a una mejor calidad de vida en el ámbito educativo, cultural, social y económico.

En términos de los aportes que la “Valija Viajera Inclusiva” le generará a Tierra Fértil, se encuentra la oportunidad de contar con este audiolibro y su respectiva guía didáctica, para que la persona a cargo de los talleres de literatura o personas voluntarias de este programa, medien los procesos lectores desde una forma lúdica e inclusiva.

Además de los principios del DUA, los derechos del lector y los principios pedagógicos que se van a implementar en esta producción didáctica, se considera que es fundamental el incorporar dentro del quehacer profesional pedagógico, habilidades de gestión e investigación como la indagación, el diálogo, el liderazgo, la planificación, la reflexión, entre otras, que permitan realizar un trabajo enriquecedor tanto a nivel personal como profesional en conjunto con la población participante.

Con respecto a las personas facilitadoras de espacios formales y/o no formales que harán uso de la “Valija Viajera Inclusiva”, estas habilidades se aplicarán con la finalidad de conocer cuáles son las limitaciones que se presentan en la mediación de los procesos lectores y cuáles áreas deben fortalecer, para que logren una comprensión lectora en la población que tienen a cargo.

Por otro lado, es vital establecer buenas relaciones, para generar una mediación efectiva con el grupo etario a trabajar y para ello es importante una actitud positiva, proactiva, de confianza y de motivación; que transmita armonía y seguridad a las personas participantes, para así despertar el interés por los procesos lectores.

Como parte de este quehacer pedagógico y de la habilidad indagatoria, es importante posicionar el tema de interés desde el ámbito de políticas establecidas, ya que se encontró que en nuestro país existe la “Política Pública de Fomento de la Lectura”, la cual se publicó en el año 2015 por el Ministerio de Educación Pública (MEP); esta persigue como principal objetivo,

el fortalecer los procesos lectores en la población estudiantil, desde una visión integral, por medio del abordaje de las habilidades lingüísticas, los valores y el diálogo.

Esta política también busca mejoras en el área social, educativa y profesional de las personas; ya que al ser una política que toma en cuenta la niñez en etapa escolar, brinda recomendaciones de cómo abordar los procesos lectores “de una manera contextualizada, flexible y con un planteamiento colaborativo, que tome en cuenta las transformaciones personales, profesionales y sociales que requiere una sociedad en constante cambio” (MEP, 2015, p. 12).

Por otra parte, el MEP realizó circulares exclusivas para el fomento de la lectura, y en el año 2017 se estableció el “Acuerdo N° 04-36-2017 del CSE: “literatura recomendada” en el cual se menciona explícitamente que “la promoción de la lectura es un tema que compete a todo el país y debe comprenderse como un acto de afectividad, recreación, reflexión y desarrollo de la comprensión y el pensamiento crítico” (MEP, 2017, p. 1).

Este acuerdo también hace referencia a la importancia que desde etapas tempranas los niños y las niñas adquieran hábitos de lectura y que puedan tener la oportunidad de participar en un currículo escolar que fomente los procesos lectores, al facilitar variedad de recursos literarios y la implementación de los recursos de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

A nivel del MEP se impulsan los procesos lectores por medio de la creación de diferentes recursos, programas y plataformas para que las personas docentes que laboran para dicha entidad puedan acceder de forma gratuita y los incorporen dentro de sus mediaciones. Dentro de estos recursos se puede mencionar: Piensa en Arte, CuenTicos y el Portal de Español que a su vez brinda videoconferencias, videos con interpretaciones de cuentos, mi cuento fantástico, entre otros.

Para tener una mayor claridad en relación con la política en materia de lectura, se le realizó una entrevista a la Asesora de Español E. Araya (comunicación personal, 16 de octubre, 2020) persona a cargo de la presente política, se encontró que dentro de la aplicación y funcionalidad de la misma existen vacíos que se relacionan con la falta de un plan de acción, ya que no hay responsables específicos que evalúen la implementación de esta política en los espacios educativos.

Lo anterior demuestra que la aplicación y funcionalidad de esta política recae en la labor docente, sin embargo; a pesar de estos esfuerzos, aún se encuentran múltiples barreras que impiden el uso de estos recursos. Según las palabras de E. Araya (comunicación personal, 16 de octubre, 2020) el desconocimiento que tienen las personas docentes sobre los recursos del MEP que se mencionan anteriormente y la falta de aprecio por la lectura, dificultan la promoción y la motivación del proceso lector en la población estudiantil de nuestro país.

Los planteamientos de E. Araya persona encargada de la política, se evidencian en las estadísticas que presenta el PEN (2019), las cuales aseguran que “El 74% de los docentes ven la lectura como una práctica obligatoria, poco relacionada con el gusto y el placer” (p. 29).

En términos generales, se considera importante la construcción de esta “Valija Viajera Inclusiva”, ya que tiene como objetivo el desarrollo de procesos lectores en consideración con la “Política Pública de Fomento de la Lectura”, que impulsa a todas las personas que laboran en el sector educativo, a contribuir con el desarrollo de esta política, especialmente, cuando las estadísticas que presenta el Estado de la Nación, no son alentadoras, en términos de una visión positiva de los docentes en materia de promoción de la lectura.

En virtud de lo anterior, se considera de especial importancia que desde la “Valija Viajera Inclusiva” se promueva el amor y la afectividad por los procesos lectores por medio del disfrute y el acceso a recursos literarios inclusivos.

Además, de aportar al desarrollo de la “Política Pública de Fomento de la Lectura”, el crear la “Valija Viajera Inclusiva”, también, se convierte en una experiencia que apoya desde sus recursos, la Política Nacional en Discapacidad, creada por El Consejo Nacional de Rehabilitación y Educación Especial de Costa Rica (2011), actual Consejo Nacional de la Persona con Discapacidad (CONAPDIS), la cual se considera relevante ya que la misma busca que toda acción que se realice en favor de las personas con discapacidad, influya positivamente a la población en general.

Al igual que la presente política, esta producción didáctica además de ser accesible para las personas con condición de discapacidad, el material va a permitir la participación de todas las personas sin que se genere exclusión.

## **Diagnóstico y discusión de las necesidades pedagógicas de los sujetos a los cuales va dirigida la producción didáctica**

En este apartado, se exponen los datos recopilados a partir del diagnóstico que se realizó con el objetivo de conocer aspectos relevantes a las necesidades pedagógicas lectoras, en cuanto al contexto general y específico de la población a la cual se dirige la producción didáctica.

Este proceso de diagnóstico inició en el mes de junio del 2020 y culminó en octubre del 2020 y se llevó a cabo de forma virtual mediante la aplicación de 4 talleres y de 14 instrumentos.

Entre los instrumentos que se elaboraron y se aplicaron en la etapa diagnóstica se encuentran seis guías de entrevista, cuatro cuestionarios y cuatro diarios de campo. Las personas participantes de esta etapa son: la persona responsable del Programa Social Educativo Tierra Fértil, el encargado del taller de literatura de dicho programa, personas encargadas de la niñez participante, los niños y las niñas que contribuyeron en la creación de esta producción didáctica, la persona coordinadora de las bibliotecas públicas del país, dos Bibliotecarias de las zonas de Heredia Central, y personas encargadas de fomentar el proceso lector en espacios formales o no formales.

Dichos instrumentos aplicados, brindaron información con respecto a la población participante y permitieron establecer ejes temáticos para desarrollar la producción didáctica; estos ejes son: alianza con el Programa Social Educativo Tierra Fértil y la población participante, papel de las bibliotecas públicas en cuanto al proceso lector, problemáticas, necesidades e intereses de la población participante con respecto al proceso lector y experiencias docentes desde la mediación de la lectura; los cuales se exponen a continuación.

### **Alianza con el Programa Social Educativo Tierra Fértil y la población participante**

La primera entrevista aplicada a Karina Quirós, persona responsable del Programa Social y Educativo Tierra Fértil, el día 18 de junio de 2020; tuvo como objetivo compartir la

propuesta de la creación de la “Valija Viajera Inclusiva”; además de conocer más acerca de este programa y los alcances en cuanto al abordaje de los procesos lectores (ver apéndice A).

A partir de esa conversación, es que K. Quirós (comunicación personal, 18 de junio, 2020) comenta que el Programa Tierra Fértil tiene sus instalaciones en el antiguo botadero de la Cuenca que se ubica en Guararí y que, este brinda a la población menor de edad, talleres pedagógicos, encuentros familiares, giras, campamentos, entre otras actividades en las cuales se les brindan herramientas para mejorar la calidad de vida.

Dicha entrevista permitió establecer una alianza con esta institución para contar con su apoyo en la creación de la “Valija Viajera Inclusiva” e invitar a los niños y a las niñas que asisten a este espacio a participar, lo cual facilitó el contacto, la selección y el acercamiento a la población participante.

En otra entrevista realizada a la responsable de este programa y a la persona encargada del taller de literatura, el señor Carlos Leiva; se enfatizó en la importancia de que esta investigación se realice dentro de Tierra Fértil, ya que ella menciona que *“ante la contingencia, esta producción didáctica nos va a servir como guía para dar continuidad a los talleres desde esta nueva realidad”* K. Quirós (comunicación personal, 17 de julio, 2020) (ver apéndice B).

Así mismo, dentro de esta entrevista se investigó de qué forma se podía establecer un contacto con las familias y la niñez participante; donde K. Quirós (comunicación personal, 17 de julio, 2020) expresó que *“lo que sí podemos asegurar es que las mamás tengan un celular, pero una computadora sí creo que no sé, la computadora es más compleja pero el acceso al WhatsApp y al internet, si es más generalizado”*.

Para establecer este medio de comunicación las proyectistas crearon un video de invitación, el cual fue compartido por K. Quirós, este permitió que familias interesadas se acercaran, y así fue cómo se obtuvieron los números telefónicos.

Lo anterior, facilitó un primer contacto con estas personas, para valorar directamente con ellas los recursos en cuanto a los medios de comunicación, el acceso a internet y las herramientas tecnológicas con las que cuentan.

Para valorar dicha situación, se aplicó una guía de entrevista el cual fue el primer instrumento que se aplicó a las personas encargadas de la niñez participante; esta permitió confirmar lo mencionado por K. Quirós en cuanto a las posibilidades y el acceso a internet por parte de las familias, ya que por medio de una entrevista realizada el día 09 de septiembre de

2020 a las madres de familia, se llegó al acuerdo de que la aplicación de WhatsApp, sería el medio para generar una comunicación directa entre las proyectistas de esta investigación y las personas encargadas de los niños y las niñas participantes, y que para la implementación de actividades sincrónicas, se utilizaría la plataforma Zoom. (ver apéndice D).

Por otro lado, una vez que se tuvo a la población participante, se procedió a investigar y contactar a las bibliotecas públicas responsables de la provincia y el cantón donde habita la población meta, para conocer los servicios que estas brindan y a los cuales pueden acceder estas personas, lo cual se expone en el siguiente eje temático.

### **Papel de las bibliotecas públicas en cuanto al proceso lector**

El instrumento que se aplicó fue una guía de entrevista que se realizó el día 23 de noviembre de 2020 a la señora S. Benavides, coordinadora del Sistema Nacional de Bibliotecas de Costa Rica (SINABI), se orientó a conocer aspectos sobre este sistema, los recursos literarios accesibles para las niñas y los niños con o sin una condición de discapacidad y la existencia de programas itinerantes dentro de estas bibliotecas para promover el proceso lector.

Mediante la implementación de esta entrevista, se logró identificar que el SINABI, es el ente que se encarga de promover en las bibliotecas públicas servicios y recursos que sean accesibles para la población en general.

Por ello, dentro de los esfuerzos que realiza el SINABI en cuanto a los recursos literarios accesibles se pueden mencionar: la facilitación de colecciones de libros en braille, así como de audiolibros, personal con conocimientos en LESCO, atención personalizada y cambios en las infraestructuras tales como: rampas y equipos en algunas de las bibliotecas, sin embargo, se considera importante mencionar que no todas las bibliotecas públicas del país cuentan con estos recursos.

Por lo que S. Benavides (comunicación personal, 23 de noviembre, 2020) menciona que, en Costa Rica actualmente muchas de las bibliotecas públicas, las grandes editoriales y las distribuidoras de libros, no cuentan en su totalidad con recursos literarios en múltiples formatos, que brinden la accesibilidad que requieren algunas de las personas para su respectivo uso, por

lo que la creación de la “Valija Viajera Inclusiva” se considera un aporte importante para las bibliotecas del país, en lo que se refiere a la accesibilidad y la inclusión.

En cuanto a la existencia de programas itinerantes para promover la lectura, el SINABI cuenta con un proyecto que se titula “Promoción de la lectura”, el cual fomenta que en todas las bibliotecas públicas del país se implementen siete programas, con el propósito de que, en las diferentes etapas de la vida, la población costarricense tenga acceso y disfrute de la lectura por medio de diferentes actividades.

Los programas que componen este proyecto son: Soy bebé y me gusta leer, Arcoíris de lectura, ¡Pura Vida! Jóvenes a leer, Huellas de Oro, Bibliotecas de Puertas Abiertas, Biblioteca Pública de la Mano con la Persona Adulta Mayor y Bibliobús viajemos con la lectura. Cada uno de estos programas se desarrolla de acuerdo con la cantidad de personal y de apoyo económico con el que cuente cada biblioteca.

Por otra parte, en lo que respecta a las bibliotecólogas de la zona de Heredia, se aplicó como instrumento una guía de entrevista a la señora X. Montoya, bibliotecóloga de Heredia Central y una guía de entrevista a la señora K. Alfaro, bibliotecóloga de la zona de Guararí de Heredia.

Estas guías de entrevista tenían como finalidad de conocer un poco más acerca del contexto, la promoción de los procesos lectores y de qué manera se contempla la inclusión de las personas con condición de discapacidad, los tipos de recursos con los que cuentan, así como también sobre el funcionamiento de dicha instancia durante este tiempo de pandemia.

En el caso de la Biblioteca Pública de Heredia y a partir de la entrevista a la bibliotecóloga X. Moya (comunicación personal, 13 de enero, 2021), se encontró que por medio del programa del SINABI “Bibliotecas de Puertas Abiertas”, se buscó fomentar la lectura en diferentes espacios, ya que este programa se impartía de forma itinerante en guarderías, hogares de ancianos, Centro de Educación y Nutrición y Centros Infantiles de Atención Integral (CEN-CINAI), entre otros espacios; situación que cambió por la pandemia y las disposiciones del Ministerio de Salud (MINSA), por lo cual este programa se dejó de implementar (ver apéndice I).

Actualmente esta biblioteca se encuentra impartiendo de forma virtual los programas “Soy Bebé y me gusta leer”, los cuales son para niños y niñas que se encuentran en el rango de los 0 a 4 años y “Arcoíris de lectura” para niños y niñas de los 5 a los 12 años; donde se trabajan

lecturas según la edad de los participantes y tienen como objetivo el acercar a la población a un aprecio por la lectura desde edades tempranas.

En lo que se refiere a la accesibilidad, X. Moya (comunicación personal, 13 de enero, 2021) considera que la biblioteca cuenta con un espacio amplio y accesible, ya que poseen rampas y ascensor para las personas usuarias que así lo requieran.

Con respecto al abordaje de la inclusión dentro de la biblioteca se afirma que, ante una persona usuaria con condición de discapacidad, se les trata *“como si fueran cualquier otro niño, no se les da como ni un tratamiento especial, pero al mismo tiempo tampoco se dejan de lado”*.

Por otro lado, la entrevista a K. Alfaro (comunicación personal, 07 de enero, 2021), encargada de la Biblioteca Pública de Guararí, permitió conocer que esta unidad de información está ubicada en el Centro Cívico por la Paz, y que la misma además de cumplir con lineamientos del SINABI, toma en cuenta los requerimientos del Centro Cívico por la Paz, por lo que la población meta está conformada por jóvenes de los 13 a los 17 años.

Esta biblioteca coordina con un grupo de personas de diferentes especialidades, tales como: música, pintura y teatro; y desde el proyecto *“Promoción de la lectura”* del SINABI, esta biblioteca sólo trabaja el programa *“Pura vida jóvenes a leer”* el cual se dirige a la población en el rango de edad mencionado anteriormente.

A partir de la contingencia de la pandemia, este programa se mantiene de forma virtual por medio del compartir afiches, videos, material informativo en las redes sociales, WhatsApp y reuniones vía Zoom, sin embargo; no todas las personas participantes se conectan ya que eso va a *“depender de la prioridad de ellos del momento”*. También se realiza el club de lectura *“Café con letras”* el cual *“es un espacio para que las personas jóvenes puedan desahogarse y conversar”*.

Esta profesional menciona que no existe ningún manual o recurso que se pueda consultar para ejecutar el programa y que este lo trabajan *“a pura creatividad, con lo que hay”*, lo que permite que las actividades a realizar sean diseñadas por la bibliotecóloga.

En lo que se refiere a los recursos inclusivos, K. Alfaro (comunicación personal, 07 de enero, 2021) menciona que esta biblioteca tiene a disposición algunos recursos como: audiolibros, libros en braille y una computadora con un programa de lector de pantallas, no obstante, argumenta que el material *“no es totalmente inclusivo”* y que el espacio físico

tampoco lo es, ya que presenta barreras de infraestructura como es el poco espacio para la movilización, en caso de contar con la asistencia de una persona usuaria de silla de ruedas.

Por otro lado, Alfaro hace referencia a la importancia de incorporar la inclusión en el servicio de atención que se brinda, haciendo a las personas partícipes de las actividades de forma equitativa, sin que ninguno se sienta excluido o con un trato diferente.

Ambas bibliotecas mencionan que la pandemia implicó cambios en la forma de trabajar con las personas usuarias de estos servicios, por lo que buscaron alternativas para poder llegar a la población y seguir con el fomento de la lectura, pero que también existen vacíos en lo que se refiere a un abordaje completamente inclusivo de la lectura.

Toda esta información resulta vital para adquirir una visión que fundamente qué apoyos se brindan a nivel nacional, en cuanto a las problemáticas a nivel lector que enfrenta la población en etapa de la niñez.

Por ello, a continuación, a este diagnóstico se procedió a investigar sobre las problemáticas, necesidades e intereses de la población participante con respecto al proceso lector, lo cual se desarrolla en el siguiente eje.

### **Problemáticas, necesidades e intereses de la población participante con respecto al proceso lector**

Durante esta fase diagnóstica los instrumentos y los talleres aplicados arrojaron información en cuanto a las problemáticas, necesidades e intereses de la población participante con respecto al proceso lector.

Las problemáticas y necesidades que se encontraron en la población participante en cuanto a los procesos lectores reflejan la situación que enfrenta a nivel nacional la población costarricense que va de los 7 a los 12 años, en donde las principales limitantes son el placer por la lectura y la comprensión de la misma.

Lo anterior se respalda en los resultados de los dos últimos informes que realizó el PEN sobre el Estado de la educación; en este se encontró con respecto a la lectura que “los resultados de Terce indican que, en sexto grado, el 50% de los niños se ubica en los dos primeros niveles

de desempeño. Esto significa que al terminar la primaria no logran desarrollar la comprensión lectora” (PEN, 2017, p. 146).

Según los datos que presenta este informe, la comprensión lectora viene a convertirse en una problemática a nivel educativo, que requiere no sólo el análisis de las causas, sino también un análisis de las repercusiones que se generan en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la población estudiantil.

Por otra parte, cómo esta producción didáctica tomó en cuenta a niños y a niñas que habitan en la provincia de Heredia, se consideró importante el investigar sobre las problemáticas y necesidades de la zona con respecto a las áreas sociales, económicas y ambientales.

Para ello se tomó en cuenta el Plan de Desarrollo del cantón 2012-2020 que posee la Municipalidad de Heredia. Este plan tiene como función dar respuesta a las necesidades de la comunidad, para mejorar la calidad de vida de todos sus habitantes; ya que la misión del cantón es “promover el desarrollo sostenible inclusivo, a través de la organización ciudadana, la planificación urbana, programas sociales, ambientales, económicos y tecnológicos” (Municipalidad de Heredia, 2013, p. 31).

Esta misión se desarrolla a partir de diferentes áreas estratégicas, las cuales son: seguridad ciudadana, desarrollo económico local, infraestructura, servicios, salud, educación y medio ambiente.

En lo que concierne al área de la educación, el documento plantea que “la calidad de la educación de los habitantes del cantón en cuanto a infraestructura y programas especializados es deficiente” (Municipalidad de Heredia, 2013, p. 33), por lo que la creación de un recurso didáctico es un aporte pedagógico para combatir dicha deficiencia, facilitando un recurso y promoviendo este tipo de iniciativas, que entre más existan más se amortiguan los efectos de esta problemática.

Por otro lado, en lo que respecta a los aspectos culturales y sociales de la zona de Guararí de Heredia, Barberousse y Vargas (2019) al realizar una investigación en el centro Educativo la Finca Guararí, encontraron problemáticas como: la deserción escolar, dificultades en el aprendizaje, la drogadicción, la violencia y los altos índices de pobreza, entre otras situaciones que lo convierte en un espacio con personas en condición de vulnerabilidad social.

Asimismo, estas autoras enlistan las principales problemáticas que se presentan en la comunidad de Guararí con respecto a la salud, seguridad y riesgo social:

Problemas en vías respiratorias y falta de Seguro Social; en seguridad, la presencia de trece pandillas organizadas, delitos contra la ley de psicotrópicos, agresión; la violencia infantil vista en negligencia, abuso sexual y violencia contra el derecho a la educación; en lo geográfico, riesgo de deslizamiento, incendio e inundaciones. (p. 7)

Las problemáticas que se mencionaron hacen que Guararí de Heredia sea una zona de vulnerabilidad social, que requiere constantemente de programas, proyectos y actividades socioeducativas que promuevan un cambio social, con miras a una mejor calidad de vida para las personas habitantes de este lugar.

En lo que respecta a la problemática que existe a nivel lector en la comunidad de Guararí y en la entrevista que se le realizó a la bibliotecóloga de la zona, K. Alfaro, (comunicación personal, 07 de enero, 2021) ella manifiesta que la prioridad de los niños y niñas de Guararí no se basa en la lectura, sino en el interés de adquirir un trabajo, que permita una mejora económica en la familia.

Lo anterior se puede reflejar en sus palabras cuando afirma que: *“entonces no es que no les guste leer o escribir, es el interés de la comunidad, hay comunidades de comunidades y la de San Francisco en Guararí ¡emm! tiene otra prioridad que es el trabajo”* K. Alfaro, (comunicación personal, 07 de enero, 2021), por lo que considera que se puede fortalecer los procesos lectores, por medio de la puesta en práctica de lecturas contextualizadas que tomen en cuenta los intereses de la población.

En lo que respecta a la problemática y necesidades de la población participante por medio de la implementación de los talleres de diagnóstico, se comprobaron y se valoraron las necesidades de los niños y las niñas en cuanto al proceso lector. Dentro de las principales necesidades que se encontraron están: los períodos cortos de atención, la dificultad para comprender lo que se lee y lo que se escucha, la dificultad para expresarse y la falta de gusto y placer por la lectura.

En cuanto a los periodos de atención, se observó durante los talleres de diagnóstico que los niños y las niñas prestaban atención al inicio, pero conforme avanzaba la dinámica, se iban mostrando distraídos, observando a otros lugares y sin comprender lo que se les pregunta de forma oral.

Esta necesidad se afirma mediante la aplicación del cuestionario “Taller de la Valija Viajera Inclusiva”, donde una madre de familia expone que la hija “*se desconcentra mucho*”, “*xq solo a ella le cuesta mucho lograr entender y comprender lo q son lecturas o algo otras cosas xq ella se despista muy rapido*” (se conserva y respeta la escritura original de la persona entrevistada).

Así mismo, se observó que otro factor que influye en los periodos de atención desde la virtualidad, se relaciona con que estos niños y niñas no cuentan con un espacio privado dentro de sus hogares, por lo que experimentaron dentro de los talleres sincrónicos muchas distracciones a causa de ruidos exteriores provenientes de las conversaciones familiares; lo cual limitó la participación.

En lo que se refiere a la comprensión lectora, oral y la expresión de ideas, se identificó durante la mediación de los talleres, que la población participante presenta dificultades para relacionar lo leído y lo escuchado con sus conocimientos previos, expresarse y retener la idea central de la lectura.

Esto se vio evidenció durante actividades como la narración de adivinanzas, escucha de audiolibros, visualización y reflexión a partir de cuentos y espacios de diálogo, ya que cuando se realizaban preguntas sobre aspectos generales sobre lo visto y lo escuchado la participación en los niños y las niñas era poca y en ocasiones no habían escuchado o no sabían qué contestar.

En lo que se refiere al gusto y el placer hacia la lectura, se encontró que los niños y las niñas dentro de sus procesos educativos y la participación en el taller de literatura que se imparte en Tierra Fértil experimentan acercamientos a la lectura, pero aún no logran visualizar esta como un acto de placer y no de imposición.

Esta problemática se potencia porque no existe un seguimiento en los hogares, lo cual se evidencia a partir del formulario que se aplicó a las madres de familia, donde estas exponen que dentro de su núcleo familiar existe una escasa promoción de la lectura, pero que si consideran que es un área importante de reforzar en sus hijos e hijas (ver apéndice E).

Esto también se evidencia cuando personas docentes y facilitadoras mediante el cuestionario “Procesos lectores y Guía Didáctica”, afirman que el proceso lector se ve limitado por la poca motivación, gusto y placer por la lectura que tiene la población estudiantil; lo cual les genera que dentro de las mediaciones existan dificultades en aspectos como: la concentración, interés, participación y desconocimiento académico.

Por otro lado, se identificó que la población participante tiene la necesidad de contar con tiempo y acceso a materiales de acuerdo a su edad, esto se confirma mediante el cuestionario “La Valija Viajera Inclusiva en el Taller de Literatura” aplicado el día 23 de septiembre de 2020 a C. Leiva, donde expone que esta población tiene *“necesidad de más tiempo semanal dedicado al desarrollo de material adecuado a su edad”*; motivo por el cual se consideró que el solventar esta necesidad creando un recurso didáctico, generaría una mayor promoción en la comprensión lectora y las habilidades lingüísticas de los niños y las niñas participantes (ver apéndice C).

De igual forma, mediante este cuestionario se obtiene que, dentro de este programa, una manera de fomentar los procesos lectores en esta población es *“atender a los niños de Guararí de Heredia por medio de una propuesta educativa donde se promuevan las habilidades para la vida a través de talleres de literatura”*, lo cual expuso la necesidad que existe en mediar con los niños y las niñas desde esta propuesta, habilidades para convivir en la vida cotidiana.

Ante este dato, se decidió que, dentro de las actividades para mediar los procesos lectores en los talleres, se debía poner en práctica diferentes habilidades para la vida, tales como: la empatía, la comunicación asertiva, pensamiento creativo, la toma de decisiones y las relaciones interpersonales.

Por otro lado, en cuanto a los intereses de la población participante se aplicó el día 09 de agosto de 2020 el Test “conociéndonos”, el cual se elaboró en la aplicación Surveynuts y tenía como objetivo recolectar datos relacionados a los intereses de los niños y de las niñas.

Mediante este instrumento las respuestas de los niños y las niñas evidenciaron que la tienen gusto por las actividades lúdicas, las manualidades y la música y que en cuanto a los materiales de su preferencia se encuentran las pinturas, los lápices de color y la plastilina.

Este Test además arrojó información relacionada a la necesidad de implementar actividades que promueven el aprendizaje de forma lúdica, el uso de aplicaciones de mayor accesibilidad en sus hogares, conocer los sentires sobre la experiencia de la presencialidad

remota durante el tiempo de pandemia y aspectos sobre la lectura (gustos, libros con los que cuentan y hábitos lectores) (ver apéndice F).

Por lo que este instrumento permitió guiar las actividades de los talleres, para que estas fuesen de interés, por ello se implementaron estrategias ludopedagógicas tales como: la narración de historias a partir de un objeto, video cuentos y adivinanzas, entre otras; con el fin de reconocer mediante el trabajo de campo las habilidades, necesidades que presentaban estos niños y niñas con respecto a los procesos lectores; además de también conocer las formas en que les podía resultar atractivo el desarrollo del proceso lector.

Por último, después de conocer las problemáticas, necesidades e intereses que presenta la población participante de esta propuesta, nos pareció fundamental investigar previamente como han sido las experiencias docentes mediando los procesos de lectura, por lo que se buscó información relacionada al siguiente eje.

### **Experiencias docentes desde la mediación de la lectura**

Este eje nació de la importancia de conocer experiencias con respecto a la mediación pedagógica del proceso lector, para recolectar fortalezas que se podían incorporar y posibles debilidades que se podrían prevenir al ejecutar esta producción didáctica.

Para obtener dicha información, se aplicó un cuestionario con el nombre “Procesos lectores y Guía Didáctica”, el mismo se elaboró en la plataforma Google Forms y participaron seis personas recién graduadas de Bachillerato en Educación Especial, la bibliotecóloga de la BIMAB y una persona facilitadora del Programa Social y Educativo Tierra Fértil para un total de ocho personas participantes (ver apéndice I).

Dicho instrumento tenía como objetivo conocer la experiencia y perspectiva que tienen estas personas con respecto a la implementación de los procesos lectores en sus espacios laborales formales y no formales.

En este se obtuvo como resultado que el 90% de las personas que participaron tienen experiencias en mediar procesos lectores en espacios como escuelas, bibliotecas, redes de cuidado, organizaciones y proyectos; mientras que el otro 10% no.

Como la mayoría de las participantes tenían experiencia mediando los procesos lectores, aportaron información para orientar el cómo diseñar y elaborar los recursos de la “Valija Viajera Inclusiva”, para que estos apoyen este proceso.

Por lo que se les consultó sobre los logros que han alcanzado mediando el proceso lector, para conocer cómo ha sido esta experiencia; donde expusieron que entre los logros más importantes se encuentran: que el niño o la niña logre leer y comprender la lectura, inculcar el hábito por leer, que la población participante haga uso de la creatividad y la imaginación, el descubrimiento de las habilidades personales de cada niño y niña, y con la creación, edición y producción de un libro.

Estas personas comentan que para alcanzar estos logros implementaron en sus mediaciones pedagógicas, el conocer los intereses de la población estudiantil por medio del implementar actividades como: cuentos ilustrados, Kamishibai, videos, rimas, juegos, movimiento corporal, lectura diaria, entre otras que favorecen la adquisición y el abordaje de los procesos lectores.

De igual forma, las personas docentes y facilitadoras exponen que consideran fundamental que los procesos lectores partan de los intereses, las experiencias, de los sentires y las diversas formas de aprendizaje que posee la población estudiantil.

Por último y a modo de cierre de este diagnóstico, se espera que la “Valija Viajera Inclusiva” genere un impacto positivo que, por consecuencia, aporte un recurso que amortigüe muchas de las problemáticas a nivel lector, que enfrenta esta población y contribuya positivamente a los programas de fomento de lectura que se desarrollan en la BIMAB, en Tierra Fértil y en la UNA.

### **Revisión de propuestas de producciones didácticas vinculadas al producto en los ámbitos nacional e internacional.**

En el siguiente apartado se presentan propuestas didácticas o investigaciones existentes tanto a nivel internacional como nacional; en las cuales se desarrollan temas como: el diseño de

materiales, la mediación inclusiva, los procesos lectores, formación docente continua, proyectos y aplicaciones. Estos datos se utilizaron a modo de antecedente, como fundamento de la importancia de realizar una producción didáctica actual e innovadora.

Por medio de la indagación, se encontraron propuestas que promueven los procesos y recursos lectores, pero con la limitante de que éstas no incorporan los principios del DUA como un medio para responder a la diversidad de la población o se centran solamente en personas con discapacidad, lo cual genera propuestas segregadoras.

Dicha situación reafirma la necesidad actual que existe en crear recursos didácticos que se diseñen desde los principios del DUA y todos aquellos que se consideren necesarios para propiciar espacios más inclusivos.

Una investigación a nivel internacional que se relaciona con la elaboración de la producción didáctica la “Valija Viajera Inclusiva” y el proceso lector, es el trabajo final de grado de Lebrero (2016), “La Maleta Viajera”: propuesta de animación lectora en Educación Infantil.

La investigación y producción de esa maleta, se realizó en Logroño, La Rioja, España y la misma surge a partir de las necesidades que se visualizaron dentro de una práctica educativa que dicha autora realizó dentro de su formación profesional, en la cual tuvo como hallazgo que a pesar de lo que infantes tenían una misma edad, no tenían el mismo desarrollo en el proceso lector.

La autora relaciona este hallazgo con los estilos de aprendizaje, el contexto familiar e incluso el hecho de que dentro de los primeros años de la etapa infantil no es obligatorio desarrollar los procesos lectores. De ahí la importancia de generar oportunidades que apoyen los procesos lectores, posibilidad que ofrece justamente la producción didáctica realizada.

Según la autora de ese trabajo, los objetivos del mismo radican en poner en práctica el proceso lector por medio del reconocer los procedimientos y factores que intervienen en la adquisición inicial del mismo. Entre las estrategias para el abordaje de los procesos lectores, Lebrero tomó en cuenta la animación, la mediación pedagógica, la comunicación, la relación familia-espacio educativo, los intereses y necesidades de la población participante de dicha investigación.

Aspecto fundamental que aportó al desarrollo de la producción didáctica realizada, especialmente, desde el uso de una serie de principios pedagógicos considerados en la construcción y desarrollo de esta.

Para la puesta en práctica de esta investigación, la autora Lebrero (2016), desarrolló sesiones de trabajo a lo largo de un trimestre educativo, en donde se realizaron actividades relacionadas con los contenidos curriculares asociados a los procesos lectores.

En cada sesión se trabajó diferentes temáticas: la importancia de las bibliotecas, el uso de los recursos escritos como: noticias, periódicos, revistas, la implementación de los objetos cotidianos, carteles, rótulos y señales de tránsito, que forman parte de la comprensión de los procesos lectores. Analizar, jugar y crear también formó parte de las actividades realizadas por Lebrero, en donde se consideró importante la participación de quienes formaron parte de la investigación, lo cual se hizo evidente incluso en la decoración de las maletas de cartón diseñadas.

Esta experiencia de participación y la necesidad de trabajar desde este principio, se consideró un aporte fundamental para el trabajo con la Valija Viajera, ya que permitió a las proyectistas involucrar a los niños y las niñas en todas las etapas del diseño y validación de la producción didáctica.

Por último, para Lebrero (2016) es importante que dentro de los espacios educativos se aborden este tipo de actividades como “La Maleta Viajera” ya que la misma permite “acercar a los alumnos a diferentes tipos de textos en diversos formatos. Así, el profesor se convierte en el puente de acceso entre el alumno y los elementos escritos, conllevando su manipulación y valoración a través de actividades lúdicas” (Lebrero, 2016, p. 39).

Se considera que este antecedente es relevante para esta producción didáctica, ya que nos permitió visualizar la implementación de un recurso didáctico similar al que se realizó en la producción didáctica la “Valija Viajera Inclusiva” pero, no obstante; también se evidenciaron algunas diferencias.

Las diferencias entre la investigación de Lebrero y la “Valija Viajera Inclusiva”, radican en que esta producción didáctica implementó en la construcción del recurso, la virtualidad y la inclusión, mediante la elaboración de una versión del audiolibro en braille y una digital con LESCO.

Para continuar con los antecedentes internacionales, esta producción didáctica tomó como referentes para el diseño y la elaboración de los materiales didácticos de la “Valija Viajera Inclusiva” diversas aplicaciones, entre la cuales se encuentra la investigación realizada por Marquina (2018) en España.

Este autor expone que en ese país se desarrollaron diez proyectos que acercan la lectura a las personas con discapacidad, entre los cuales se encontraban: la creación de aplicaciones, dispositivos de lectura, video-libros en señas, juegos y un lector de textos; todos con la finalidad de brindar mayor acceso y autonomía en los procesos lectores.

De estos diez proyectos, la aplicación “Te Cuento”, captó la atención para efectos de esta producción didáctica, ya que incorpora la lengua de señas a diferentes cuentos infantiles por medio de la edición de la narración que el niño o la niña desea.

Así mismo, la aplicación “Yo también leo”, se dirige especialmente a las personas con una condición de discapacidad intelectual, y sirve para adaptar diferentes recursos de acuerdo con los apoyos que requiere la persona para aprender a leer.

Otro de los proyectos fue el dispositivo “BraiBook”, este es capaz de traducir al código braille, textos digitales, sin importar el idioma en el que se encuentra el documento.

Estas aplicaciones y dispositivos tecnológicos aportaron a la producción didáctica ideas de cómo proporcionar medios universales para acceder a la lectura, por ello, se consideró de suma importancia el conocer este antecedente, en el diseño de la Valija Viajera, la cual se convirtió en un recurso accesible y con diseño universal.

Por otro lado, se encontró el trabajo de grado de Benavides y Tovar (2017) que se titula “Estrategias Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de la Comprensión Lectora en el estudiantado del Grado Tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto”, de la Universidad Santo Tomás en Colombia. Este trabajo consistió en crear una propuesta didáctica para fortalecer la comprensión lectora, en el cual los autores enfatizan que “la comprensión lectora es uno de los elementos más importantes del proceso de enseñanza porque además de transversalizar todas las áreas del conocimiento, influye en el desempeño que el estudiante pueda alcanzar en el contexto familiar, escolar y social” (Benavides y Tovar, 2017, p. 7).

Dentro de la propuesta didáctica que crearon estos autores, se expone que en el abordaje de los procesos lectores debe existir por parte de las personas facilitadoras, el compromiso de incentivar a la población estudiantil, a participar de la lectura mediante una diversidad de estrategias como lo pueden ser: cine foros, tertulias, dramatizaciones, lecturas en familia y hacer preguntas.

Otro aspecto que se menciona en esa investigación es que para generar en los niños y las niñas el interés por la lectura, es necesario además de implementar estrategias creativas,

brindar textos de fácil comprensión y con información actualizada, que les permita relacionarse con su contexto, para generar un aprendizaje más significativo.

Por otra parte, (Benavides y Tovar, 2017) enfatizan que parte de la problemática que se visualiza en los procesos lectores, es que “los docentes concebían la comprensión lectora como un resultado y no como un proceso” (p. 288), lo cual ocasiona que el abordaje de este aprendizaje no sea el adecuado.

La investigación de Benavides y Tovar permite a las presentes proyectistas de la producción didáctica la “Valija Viajera Inclusiva”, no sólo asumir el concepto de proceso lector e incorporarlo como eje de la producción, sino que, además, incorporar la necesidad de variedad de estrategias para el desarrollo de dicho proceso, las cuales se manifiestan en la idea del DUA.

De igual forma, en lo que respecta al crear la historia del cuento para el audiolibro de la “Valija Viajera Inclusiva” se tomó en cuenta que la misma fuese de fácil comprensión, con temáticas relevantes y contextualizadas para la población participante.

En lo que respecta al abordaje de los procesos lectores, el trabajo de Benavides y Tovar (2017) permitió a las proyectistas reflexionar acerca de la necesidad que existe en esta producción didáctica, de abordar la comprensión lectora como un proceso flexible, con diversidad de estrategias que involucren la lúdica, inclusión e interacción entre todas las personas participantes.

Por otro lado, el trabajo de pregrado "Material Didáctico para la iniciación a la lectura" de Pérez, que se realizó en el año 2016, en la Universidad Rafael Landívar en Guatemala; consistió en mejorar la forma en que se aborda el acercamiento a la iniciación a la lectura, por lo que esta autora desarrolló una guía de material didáctico dirigida al personal docente.

Dicha guía propone diversas actividades llamativas e implementan el uso de materiales didácticos, para trabajar la lectura en la población infantil; esta guía permitió al personal docente reconocer el apoyo que significa contar con diversidad de materiales, ya que estos permiten fomentar la creatividad.

A partir de esto, es que la “Valija Viajera Inclusiva”; además de incluir el audiolibro y la respectiva guía de mediación, incorpora otros recursos didácticos como: un dado, fichas con preguntas, un dominó de adivinanzas, entre otros, para propiciar el interés e interacción a la hora de abordar la comprensión y el análisis de lo que se lee con respecto al cuento de “Un día genial”.

Un hallazgo de interés que presentó este antecedente es que parte de la problemática de la lectura se debe a que en los espacios educativos se visualiza que el proceso lector se aprende de manera intrínseca dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, y se deja de lado que el mismo requiere de una construcción y un seguimiento específico.

A partir de lo anterior, es que se formuló dentro de la guía didáctica de la “Valija Viajera Inclusiva”, estrategias que permiten dar continuidad a los acontecimientos que se exponen en el cuento del audiolibro, como parte de un seguimiento para comprender y reflexionar acerca del contenido del mismo.

Además, este antecedente se asemeja a la producción didáctica la "Valija Viajera Inclusiva", ya que ambos se realizaron desde un paradigma constructivista que busca que los niños y las niñas sean partícipes desde sus experiencias y conocimientos previos, por medio del uso de material concreto.

Parte del propósito es motivar al personal docente para que abandonen prácticas tradicionales e incorporen la creación y la utilización de materiales didácticos dirigidos a la promoción de la lectura dentro de la mediación pedagógica que realizan.

Por último, este antecedente le aportó a esta producción didáctica la importancia que tienen los recursos pedagógicos (libros, juegos, fichas, videos, material concreto), para la implementación de estrategias que motiven y atrapen el interés de los niños y las niñas a la hora de abordar el proceso lector.

En lo que se investigó a nivel nacional, se encontró dentro de los Trabajos Finales de Graduación de la División de Educación Básica (DEB) de la UNA, la producción didáctica de Salazar (2019), titulada "La Valija del Recuerdo"; esta producción consistió en fortalecer las funciones ejecutivas de la atención, memoria y procesamiento de la información en la población adulta mayor. Para lograrlo, dicha autora diseñó en colaboración con diferentes personas profesionales y de la población adulta mayor participante, una serie de recursos pedagógicos para estimular sus funciones ejecutivas; entre ellas, la concentración, la coordinación y la memoria.

Esta investigación sirvió de referente, ya que se elaboró recientemente dentro de la UNA y pertenece al área de Educación Especial, por lo que aporta diferentes temas de interés para la creación de la producción didáctica la “Valija Viajera Inclusiva” en lo que respecta al diseño de materiales didácticos desde el enfoque DUA y el trabajo colaborativo.

Dichos aportes permitieron la reflexión conceptual sobre la importancia de incorporar el DUA en nuestras prácticas pedagógicas y en el diseño para la creación del material de la “Valija Viajera Inclusiva”, ya que este enfoque brinda una mayor promoción al proceso de enseñanza-aprendizaje, al tomar en cuenta las redes cerebrales de reconocimiento, las estratégicas y las afectivas.

Por último, la autora hace la recomendación a la carrera de Educación Especial, de realizar proyectos y actividades que integren el trabajo colaborativo, lo cual se consideró fundamental para el desarrollo de la presente producción didáctica.

Ante esta recomendación, se gestionaron redes de apoyo entre distintas personas profesionales como: una terapeuta ocupacional, una trabajadora social, dos bibliotecólogas, personal docente de I y II ciclo y Educación Especial, un narrador de cuentos, una locutora, una ilustradora, una intérprete de LESCO y un docente especializado en Braille, para una mejora continua en la construcción del audiolibro y la guía didáctica.

Por otra parte, en la Escuela Finca Guararí de Heredia, se realizó una experiencia pedagógica en la cual se desarrolló el tema de la “Animación a la lectura y escritura”, por medio de una actividad lúdico-creativa desde el proyecto “Construyendo una propuesta de implementación” del Programa Maestros Comunitarios; de la DEB, UNA, el cual se desarrolló por Barberousse y Vargas (2019).

En este proyecto, se evidenció la importancia de promover procesos lectores en las poblaciones y comunidades con condición de vulnerabilidad social, mediante la incorporación de actividades lúdicas e inclusivas. Para esta experiencia, ambas investigadoras tomaron en cuenta una población estudiantil con repitencia escolar, con dificultades para los procesos de aprendizaje y la relación con sus pares; para brindarles un acompañamiento personalizado según los requerimientos de cada estudiante.

En este antecedente, se expone la importancia de integrar a la familia para que sea partícipe de actividades promotoras del aprendizaje, pues promueve vínculos afectivos y permite mejoras en los procesos pedagógicos de los niños y de las niñas, aspectos, que minimizan algunas problemáticas sociales que se viven en algunos lugares que se catalogan como zonas de vulnerabilidad social.

La información anterior, genera la reflexión del rol fundamental que juegan las familias, las personas encargadas y el contexto en los procesos de enseñanza-aprendizaje; por lo que su

involucramiento dentro de este proceso aporta a esta producción didáctica una oportunidad de interacción, vinculación y convivencia, que motive y acompañe a la niñez participante.

A nivel nacional otro antecedente que es relevante para esta investigación, son las Valijas Didácticas que posee el Programa de Extensión de los Museos del Banco Central. En el año 2008 se realizó un congreso en el que participaron docentes del MEP y profesionales de las Universidades Estatales con la finalidad de divulgar estos recursos pedagógicos, para lo cual las personas participantes del congreso interactuaron con los recursos de las Valijas Didácticas en un taller interactivo; el cual permitió que los docentes generaran estrategias didácticas alternativas a partir de los recursos existentes.

Según Chaverri (2008) estas Valijas Didácticas se crearon con el objetivo de brindar un recurso pedagógico para que el personal docente reforzara contenidos del área de Estudios Sociales, por medio de actividades interactivas. Además de ello, las Valijas Didácticas se pensaron para centros educativos que por su ubicación geográfica no cuentan con la facilidad de acceder a los servicios educativos, que brindan de forma gratuita los museos o las bibliotecas.

Dentro de las características que presentan estas Valijas Didácticas se puede mencionar las siguientes: son cajas de madera que en su interior vienen equipadas de material audiovisual, tales como folletos ilustrados, vídeos, despleables con fotografías y leyendas. Así mismo cuenta con un “Manual del educador” donde se describen cómo mediar estos recursos pedagógicos.

Cabe destacar que estas valijas didácticas son de gran valor pedagógico para el aprendizaje, ya que, mediante el uso de folletos ilustrados, vídeos, despleables, fotografías y leyendas, le permite al estudiante adquirir información sobre el patrimonio histórico y cultural de nuestro país.

Las Valijas Didácticas del Programa de extensión de los Museos del Banco Central se relaciona con nuestra “Valija Viajera Inclusiva” en lo que se refiere a los alcances educativos, ya que estos favorecen la promoción de aprendizajes desde la utilización de recursos pedagógicos, que permiten acercamientos a diferentes temáticas del currículo escolar mediante la lúdica y la narración de historias. Además de ello; muestra la necesidad de elaborar materiales lúdicos pedagógicos para poblaciones que no cuentan con las mismas oportunidades de aprendizaje.

En esta misma línea se puede decir que, al ser esta producción didáctica, un recurso que se concibió en el 2019 para despuntar con la modalidad itinerante de la BIMAB denominada valijas viajeras se procedió a realizar una búsqueda de producciones didácticas o servicios itinerantes que brindan las bibliotecas públicas de nuestro país.

Como se mencionó con anterioridad, el SINABI cuenta con un proyecto que se titula “Promoción de la lectura” y entre sus servicios de itinerancia se encuentra el “Bibliobús viajemos con la lectura”; el mismo se creó con el objetivo de “apoyar el desarrollo integral de las comunidades con menos oportunidades de acceso a servicios bibliotecarios y de información” (SINABI, s.f., párr.1).

Este realiza visitas a centros educativos de todo el país, para promover la lectura por medio de diferentes estrategias lúdicas, sin embargo, al ser una única unidad móvil, tiene como prioridad asistir a las zonas que más lo requieran en cuanto a la promoción del proceso lector.

Este bibliobús se transformó tanto en el interior como en el exterior, con la finalidad de que se asemeje a una biblioteca atractiva y colorida para las personas usuarias. Se considera que este servicio forma parte de un antecedente nacional de esta producción, desde los siguientes tres aspectos: la itinerancia, el trabajo con población en condición de vulnerabilidad social y el fomento y animación de la lectura.

El aspecto de la itinerancia se relaciona con nuestro trabajo, ya que ambos tienen como objetivo un acercamiento a los procesos lectores en diferentes espacios en condición de vulnerabilidad social, para generar un impacto positivo en el gusto y disfrute de la lectura.

Algunas de las principales estrategias de promoción de lectura que promueve el bibliobús son: la narración oral de libros, la realización de talleres con temas específicos que involucran técnicas de escritura, juegos colaborativos, proyección de videos y la elaboración de materiales que fomentan la creatividad de las personas usuarias.

Este Bibliobús al implementar estrategias lúdicas para la promoción de la lectura, reafirma la importancia de la creación de recursos lectores inclusivos que permitan un servicio accesible y de calidad para todas las personas que desean hacer uso de los materiales e instalaciones de las bibliotecas.

Otros de los proyectos a nivel país que se relacionan con los procesos lectores para niños y niñas en condición de vulnerabilidad social son “La animación y promoción del uso de la lectura por medio de la biblioteca” y el “Rincón de Cuentos”; que se trabajan desde la

Universidad de Costa Rica (UCR) y son coordinados por el profesor Carlos Rubio Torres, promotor de literatura infantil. Según Rubio (2020) el objetivo de los rincones de cuentos es:

Contribuir al desarrollo integral de la niñez, despertando en ella el hábito de la lectura, facilitando el acceso a la literatura infantil de alta calidad, que estimule y desarrolle sus capacidades de imaginar, crear y soñar, por medio del Rincón de Cuentos. (párr. 2)

Los rincones de cuentos se ubican en las provincias de San José y Limón, donde la población meta son niños y niñas que viven en zonas de vulnerabilidad social.

Dichos rincones también contribuyen al desarrollo del sentido del respeto por la diversidad, lo cual es un tema fundamental de propiciar para mejorar la convivencia, las relaciones interpersonales y la equidad en la sociedad.

Los rincones de cuentos son un antecedente que nos permite evidenciar la importancia que, a nivel social y educativo, existan este tipo de propuestas para la promoción de la lectura en diferentes partes del país; ya que se comparte la visión de Rubio (citado por Muñoz, 2019) cuando menciona que desde los rincones de cuento se visualiza:

La lectura como un derecho de la persona que contribuye, junto con otras áreas del conocimiento, al acceso a la cultura, la universalidad, los valores, para insertarse de una manera con una visión mucho más humana, más sensible, más creativa y crítica a la sociedad del siglo XXI. (párr. 11)

La información que se presenta en estos antecedentes tanto internacionales como nacionales fundamentan la pertinencia pedagógica, la relevancia y la viabilidad de la presente producción didáctica; así como también, permiten establecer objetivos que guían la creación de la misma.

Por ello, a continuación, se presenta en la tabla 1, la comparación entre las producciones didácticas que se consultaron y la “Valija Viajera Inclusiva”, para así visualizar los elementos que la diferencian y la hace destacar como un recurso innovador e inédito.

Tabla 1

*Elementos comunes y diferenciadores de las producciones didácticas consultadas y la Valija Viajera Inclusiva como recurso didáctico*

<p><b>Autores Consultados</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Material Didáctico para la iniciación a la lectura”, Pérez (2016).</li> <li>▪ La Maleta Viajera”: propuesta de animación lectora en Educación Infantil”: Lebrero (2016)</li> <li>▪ Estrategias Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de la Comprensión Lectora. Benavides y Tovar (2017).</li> <li>▪ La Valija del Recuerdo”, Salazar (2019).</li> <li>▪ Las Valijas Didácticas del Programa de Extensión de los Museos del Banco Central, Chaverri (2008).</li> </ul>
<p><b>Elementos presentes en las producciones didácticas consultadas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valijas Viajeras de madera o en salveques.</li> <li>▪ Audiolibro en CD.</li> <li>▪ Una guía didáctica para mediar los recursos pedagógicos.</li> <li>▪ Planes de sesiones de trabajo con actividades relacionadas a los procesos lectores.</li> <li>▪ Juegos de mesa para estimular funciones ejecutivas.</li> <li>▪ Folletos ilustrados.</li> <li>▪ Desplegables con fotografías.</li> </ul>
<p><b>Elementos presentes en la Valija Viajera Inclusiva de las producciones didácticas consultadas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valija Viajera Inclusiva de tela.</li> <li>▪ Audiolibro en tres versiones: impresa, digital (lengua de señas y subtítulos de YouTube) y en braille.</li> <li>▪ Guía didáctica con sugerencias de actividades y recomendaciones para brindar ajustes de accesibilidad.</li> <li>▪ Materiales Didácticos para la mediación de actividades: Títeres, juegos, dado de tela, fichas de comprensión lectora y material imprimible para colorear.</li> <li>▪ Valija Viajera digital con audiolibro, guía didáctica, plantilla de las actividades y juegos de comprensión lectora.</li> </ul>

*Nota:* Creación propia.

Para concluir este apartado, se considera importante mencionar la situación que expone los últimos resultados de las pruebas PISA 2018 sobre los procesos lectores, en los que afirma que “los estudiantes costarricenses distan de manera significativa de los niveles requeridos para desarrollar lectores competentes (...). Ello recalca la necesidad de efectuar intervenciones educativas inmediatas que mejoren su desempeño en los próximos años” (PEN, 2021, p. 141).

Ante esto, es fundamental que el sistema educativo genere propuestas educativas que promuevan y fortalezcan los procesos lectores, motivo por el cual se considera que la creación de la “Valija Viajera Inclusiva” es un recurso enriquecedor tanto para la población estudiantil como para la población docente.

De igual forma la “Valija Viajera Inclusiva” al ser un recurso que aborda los procesos lectores mediante la implementación de la inclusión, ayuda a minimizar la emergencia nacional que se vive en el tema de lectura, ya que el PEN (2021) expone que se debe “avanzar en un desafío en el que el sistema ha sido poco efectivo: incidir en la reducción de las desigualdades de origen (las que provienen del hogar y del entorno social de las personas estudiantes) garantizando las mismas oportunidades de aprendizajes para toda la población” (p. 149)

Ante las diferentes necesidades que se observaron en el diagnóstico referentes a los procesos lectores, los datos que se recabaron en el contexto, y los antecedentes nacionales e internacionales que se mencionaron anteriormente, es que, como proyectistas, se consideró importante el plantearse preguntas generadoras, con la finalidad de que guiarán la realización de la producción didáctica. (ver la figura 1).



*Nota:* creación propia

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Diseñar el recurso pedagógico “la Valija Viajera Inclusiva”, para que se utilice desde la modalidad itinerante de la BIMAB, con la intención de fortalecer la comprensión lectora desde un acercamiento lúdico e inclusivo a las habilidades lingüísticas: hablar, leer y escuchar, con la participación de un grupo de niños y niñas de los 8 a los 10 años de edad, en condición de vulnerabilidad social que asisten al Programa Tierra Fértil.

### **Objetivos específicos**

Identificar necesidades y limitaciones en la comprensión lectora y las habilidades lingüísticas que presentan los niños y las niñas que asisten al programa Tierra Fértil, por medio de la aplicación de talleres pedagógicos desde la virtualidad, para disponer de elementos iniciales a considerar en la ruta de construcción del audiolibro y la guía didáctica, como los dos productos de la “Valija Viajera Inclusiva”.

Diseñar estrategias pedagógicas que permitan un acercamiento a la comprensión lectora y las habilidades lingüísticas: escucha, habla y leer, para su aplicación con los niños y las niñas de Tierra Fértil, como acción metodológica para la toma de decisiones en el proceso constructivo del audiolibro y la guía didáctica.

Diseñar los productos de la “Valija Viajera Inclusiva”: el audiolibro y su guía didáctica, con base en las necesidades e intereses de la niñez participante, el abordaje de los procesos lectores de forma lúdica e inclusiva, desde un proceso de construcción participativa con los niños y las niñas de Tierra Fértil.

Desarrollar un proceso de validación de los recursos que contiene la “Valija Viajera Inclusiva”: el audiolibro y la guía didáctica, en lo que se refiere a la historia, las ilustraciones del cuento, la efectividad para fortalecer la comprensión lectora por medio de las habilidades lingüísticas y la utilidad de la guía didáctica para mediar los procesos lectores, desde la aplicación de talleres pedagógicos con la niñez y personas profesionales de distintas áreas.

Socializar con los profesionales participantes, personas encargadas del Programa Tierra Fértil y de la BIMAB; el diseño y funcionalidad de la “Valija Viajera Inclusiva” para la mediación pedagógica del proceso lector.

## Capítulo II.

### Plan de trabajo desarrollado en la producción didáctica

En este capítulo se presenta una descripción del plan de trabajo que se desarrolló para cumplir con los objetivos propuestos en la creación del recurso pedagógico “La Valija Viajera Inclusiva”, como respuesta a los intereses y a las necesidades que se identificaron en cuanto a las habilidades lingüísticas y la comprensión lectora en la niñez participante.

Este capítulo se subdivide en diferentes apartados en los cuales se muestra: la descripción y caracterización de la población meta, el producto que se diseñó, las actividades y las estrategias de consulta para el proceso de validación y socialización del mismo; además de las consideraciones éticas que rigen este trabajo final de graduación.

A continuación, se observa en la siguiente tabla, un resumen de elaboración de la “Valija Viajera Inclusiva” que corresponde al proceso de diseño, construcción, validación y socialización de la “Valija Viajera Inclusiva”, con los respectivos instrumentos, cantidad de talleres que se realizaron para cada proceso y las personas participantes.

Tabla 2

*Resumen de actividades de todo el plan de trabajo desarrollado en la producción didáctica.*

<b>Diagnóstico “Organización para el diseño”</b>		
<b>Actividad</b>	<b>Población</b>	<b>Instrumentos</b>
Entrevista	Encargada de Tierra Fértil: Karina Quirós	Guía de entrevista
Entrevista	Persona encargada de Tierra Fértil y el encargado del taller de literatura:	Guía de entrevista

	Carlos Leiva y Karina Quirós	
Cuestionario digital	Encargados de Tierra Fértil: encargado del taller de literatura: Carlos Leiva	Cuestionario: “La Valija Viajera Inclusiva en el Taller de Literatura”
Entrevista	Familias: 5 madres.	Guía de entrevista
Cuestionario digital	Familias: 5 madres.	Cuestionario: “Taller de la Valija Viajera Inclusiva”
Talleres del 1 al 4	Niñez: 2 hombres y 4 mujeres.	4 Diarios de campo
Cuestionario digital	Niñez: 2 hombres y 4 mujeres.	Cuestionario: “Conociéndonos”
Entrevista	Coordinadora de las Bibliotecas Públicas del País Sara Benavides	Guía de entrevista
Entrevista	Bibliotecologas de Heredia: Xinia Montoya Karina Alfaro	2 Guías de entrevista
Cuestionario digital	Facilitadoras de espacios formales y no formales: 9 mujeres y 1 hombre.	Cuestionario: “Procesos lectores y Guía Didáctica”

**Diseño de la Producción Didáctica**  
*"Diseñemos un cuento"*

<b>Actividad</b>	<b>Población</b>	<b>Instrumentos</b>
Del taller del 5 al 7	Niñez 2 hombres y 4 mujeres.	Diario de campo (Sistematizaciones)

**Construcción de la Producción Didáctica**  
*"Manos a la obra, a crear"*

<b>Actividad</b>	<b>Población</b>	<b>Instrumentos</b>
Del taller del 8 al 13	Niñez 2 hombres y 4 mujeres.	Diario de campo (Sistematizaciones)

**Validación de la Producción Didáctica**  
*"Validando el proceso vivido"*

<b>Actividad</b>	<b>Población</b>	<b>Instrumentos</b>
Taller 14: "Premiere del cuento Un día genial". Presentación y validación de la historia en su formato digital.	Niñez 2 hombres y 4 mujeres.	Diario de campo Escala Likert
Taller 15: Compartiendo nuestro viaje con nuevas personas.	Niños y niñas con condición de discapacidad. 2 hombres y 2 mujeres	Diario de campo Registro fotográfico

Validación con personas con discapacidad en el CENAREC.		
Implementación de la guía didáctica y el cuento en aulas regulares.	Personas facilitadoras de escuela rural (1 Docente) y urbana (1 Docente).	Cuestionario: Implementando y Valorando la Guía Didáctica

**Socialización de la Producción Didáctica**  
***“Socializando de la Valija Viajera Inclusiva”***

<b>Actividad</b>	<b>Población</b>	<b>Instrumentos</b>
Encuentro virtual en plataforma Zoom	Profesionales participantes de todo el proceso.	Cuestionario: Socializando la Valija Viajera Inclusiva
Encuentro presencial en Tierra Fértil.	Niños y niñas participantes con sus respectivas familias y personas encargadas de Tierra Fértil.	Diario de campo Registro fotográfico

*Nota:* creación propia

### **A. Descripción y caracterización de la población meta hacia la cual va dirigida la producción didáctica y sus aportes en el proceso de diseño, aplicación y socialización de la producción didáctica.**

En este apartado se realiza una descripción y caracterización de la población meta a la cual se dirige esta producción didáctica; además, de sus aportes en el proceso de diseño, aplicación y socialización de la misma.

Para obtener dicha información sobre la caracterización de la población, así como para ubicar los aportes a lo largo del proceso, se procedió a continuar con la implementación de talleres y de instrumentos, los cuales permitieron a lo largo de esta investigación, conocer aspectos personales, sociales y culturales de los niños y las niñas participantes, para el proceso de construcción de la “Valija Viajera Inclusiva”.

La presente producción didáctica se dirige a la población usuaria de los recursos de la BIMAB y a niños y niñas de 8 a 10 años, que asisten a programas, proyectos e iniciativas con características similares a las que tiene el Programa Social y Educativo Tierra Fértil, así como también a las personas facilitadoras que hagan uso de la “Valija Viajera Inclusiva” en espacios formales y/o no formales.

Como primer punto, se considera importante mencionar que esta producción didáctica se realizó con niños y niñas que tienen como características, estar en etapa de la niñez y habitar en un contexto de vulnerabilidad social; motivo por el cual se seleccionó el Programa Social y Educativo Tierra Fértil para la participación de esta población.

Los niños y las niñas que participaron en esta producción didáctica, al formar parte de un contexto con vulnerabilidad social como lo es Guararí de Heredia, se encuentran inscritos en espacios pedagógicos formales de esta zona, como lo son: Escuela La Finca Guararí y Escuela Nueva Horizonte, en donde cursan entre el tercer y quinto grado escolar.

Además de las características base que se mencionaron anteriormente con respecto a la etapa en que se encuentra esta población y al contexto social, se lograron identificar otras características por medio de la realización de talleres.

Como se mencionó anteriormente, durante todo el proceso de creación de la “Valija Viajera Inclusiva”, se implementaron un total de quince talleres, que se aplicaron entre el 12 de

septiembre del 2020 al 22 de septiembre del 2021; con el objetivo de conocer a la población, identificar necesidades, diseñar, construir y validar la “Valija Viajera Inclusiva”.

Los datos recogidos durante la implementación de estos talleres fueron sistematizados por medio de matrices, y es de ahí que surge la siguiente información en cuanto a los intereses, las etapas del desarrollo lector, los niveles de comprensión lectora y las necesidades de estos niños y niñas.

En los intereses, se puede decir que la población se caracteriza por disfrutar actividades que involucran la utilización de la tecnología, el crear, la lúdica y la música.

En el área de la tecnología, la herramienta de mayor uso es el celular, ya que es el medio más accesible para esta población y dentro de las actividades que les gusta realizar con este medio tecnológico, se encuentran los juegos interactivos como: las ruletas, las adivinanzas y los trabalenguas.

Con respecto a los materiales de su mayor preferencia, los niños y las niñas mencionaron las pinturas, los lápices de color y la plastilina, pero dentro de los talleres se logró comprobar que el gusto por estos materiales se relaciona con el deseo de realizar actividades orientadas a la creación de manualidades.

Por otra parte, en el ámbito de la lúdica, estos niños y niñas se caracterizan por tener especial gusto por las actividades que requieren de correr, saltar y estar en espacios al aire libre. De igual forma en cada actividad que realizaron y en la cual se pudo hacer uso de la música, cada niño y niña escogió una canción de su preferencia, con el previo aviso de que se debían respetar las decisiones de todos y todas las personas participantes.

En lo que se refiere a las etapas del desarrollo lector, según el León (2018), existen cinco etapas del desarrollo lector que abarcan las edades desde los 0 años hasta los 18 años en adelante; entre las cuales están: la etapa 0: Lectoescritura Inicial (de los cero a los seis años), la etapa 1: Decodificación y Lectura de Textos Básicos (de los seis a los ocho años), la etapa 2: Fluidez y Lectura Independiente (de los ocho a los nueve años), la etapa 3: Lectura para Aprender lo Nuevo (de los nueve a los trece años), la etapa 4: Lectura con Múltiples Puntos de Vista (de los trece a los 17 años) y la etapa 5: Lectura Rápida y de Textos Complejos (dieciocho años).

Por la edad en la que se encuentra la niñez participante, se puede esperar que estos niños y niñas estén entre las etapas dos y tres del desarrollo lector; en donde las habilidades esperadas

son: la decodificación de las palabras, la valoración de textos de forma muy sencilla y concreta, y disponer de conocimientos previos para conectar con nuevos aprendizajes.

Sin embargo; es fundamental considerar que los procesos de enseñanza-aprendizaje se relacionan con el ámbito personal, contextual y educativo de cada persona, por lo cual, a partir de los talleres, se logra comprobar que parte de la población participante presenta un rezago en la fluidez y en lo que se refiere a la comprensión lectora, se evidencia dificultad en la coherencia lógica, el memorizar o captar las ideas centrales de la lectura.

Esto se reflejó durante la implementación de algunos de los talleres; por ejemplo, en el primer taller del diagnóstico, que se desarrolló el día 12 de septiembre de 2020 y que se llamó “iniciando el viaje”, se realizó la actividad de buscar un objeto e ir creando en conjunto una historia de forma secuencial, donde cada participante eligió un objeto; entre estos estaban: unos zapatos, un caballo, un payaso, un peine, un carro y una botella de agua.

La historia se comienza a formar a partir de que los zapatos eran mágicos y permitían que uno se convierta en cualquier cosa, por lo que, en unos de los momentos de la historia, una de las niñas participantes menciona que se convirtió en un caballo bailarín.

Cuando otra de las niñas participantes continúa con la secuencia a la historia, esta menciona: *“el caballo se tropezó con el agua, el agua cambió su forma de ser y se convirtió en una cuchara, la cuchara la confundieron para hacer como... para la sopa y se quemó toda y luego como estaba con hervida de agua se convirtió en una vaca, luego, luego ya pensó que ya no se volvería acercar a ninguna cosa líquido porque se la convertiría en otra cosa y fin”* (ver apéndice J).

El comentario de la participante muestra incoherencia en la conjugación de las palabras y la falta de conectores para unir una oración con la otra, aspectos que son necesarios para mejorar la expresión y comprensión de ideas.

También se evidenció durante este taller, que los participantes presentaban dificultad para comprender o escuchar lo que se les solicita; por ejemplo, cuando se le pregunta a una niña *¿cuál es su personaje favorito?*, la niña responde *“jugar con mis primos”*, lo cual refleja que no comprendió o no escuchó la pregunta (ver apéndice J).

Otro aspecto que se considera de relevancia y que forma parte de las necesidades de esta población, se relaciona con los periodos de atención y el gusto por la lectura, ya que en las actividades que se les solicitó leer se les denota desconcentrados y poco anuentes a participar.

Lo que se indicó en los párrafos anteriores, evidencian la necesidad de favorecer los procesos lectores con estos niños y niñas, lo cual se reafirma por la persona encargada del taller de literatura de Tierra Fértil por medio de un cuestionario llamado “La Valija Viajera Inclusiva en el Taller de Literatura”, cuando hace énfasis en que *“esta población requiere de materiales y más tiempo en el abordaje de los procesos lectores”* (ver apéndice C).

En relación con el núcleo familiar, es oportuno indicar que, si bien es cierto, hacen esfuerzos para que sus hijos e hijas asistan al centro educativo, en muchas ocasiones no disponen de condiciones que les permitan promover los procesos lectores dentro del hogar, lo que puede ser una de las causas de las limitaciones y el gusto por la lectura que tienen estos niños y niñas.

Esto se evidencia en las respuestas de tres familias de la población participante, en el formulario “Taller de la Valija Viajera Inclusiva” que se realizó en Google Forms, en donde el 100% contestó que no se promueve el fomento a la lectura en el hogar.

Dentro de este aspecto familiar, es importante considerar el nivel lector que tienen las familias y sus posibilidades para poder apoyar a los niños y las niñas en la adquisición de los procesos lectores.

Por otra parte, otra necesidad que se visualizó en la población es la participación en las dinámicas de los talleres, ya que muestran dificultades para expresar opiniones o sentimientos, situación que generó que las proyectistas incentivaran la participación por medio del uso del nombre propio de cada niño y niña; bajo la consigna de que todos los aportes son valiosos y merecen respeto.

Como ejemplo de esta situación, en el tercer taller diagnóstico “Identifico mis habilidades lectoras” desarrollado el día sábado 17 de octubre de 2020, una de las proyectistas pregunta: *“¿alguno nos puede decir más o menos de qué trataba el cómic, lo que pudo entender de este de este cómic o de esta historieta?”* a lo que nadie responde, por lo que se insiste con la pregunta de forma más concreta y dirigida *¿A Jazmina le gustó el cómic?* (ver apéndice K).

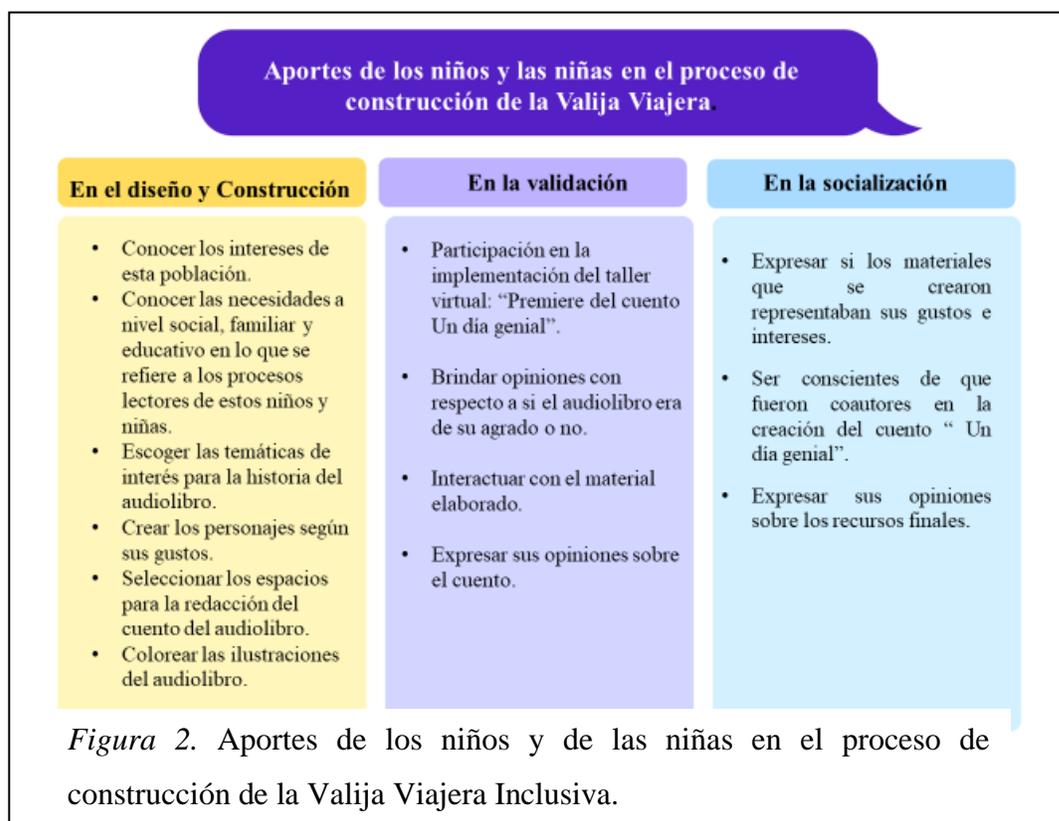
La participación durante los talleres virtuales también se limitó, por medio del acceso a la conectividad que tienen estos niños y niñas, ya que se presentaron dificultades al no contar con un internet estable dentro de sus hogares, situación que generó que en algunos momentos existieran interrupciones dentro de estos talleres.

Por otro lado, parte de la población meta también son las personas facilitadoras y personal docente que harán uso de la guía didáctica; la cual brinda un conjunto de actividades

acerca del cómo mediar el recurso pedagógico que contiene la “Valija Viajera Inclusiva”, para abordar la comprensión lectora por medio de las habilidades lingüísticas, la lúdica y la inclusión.

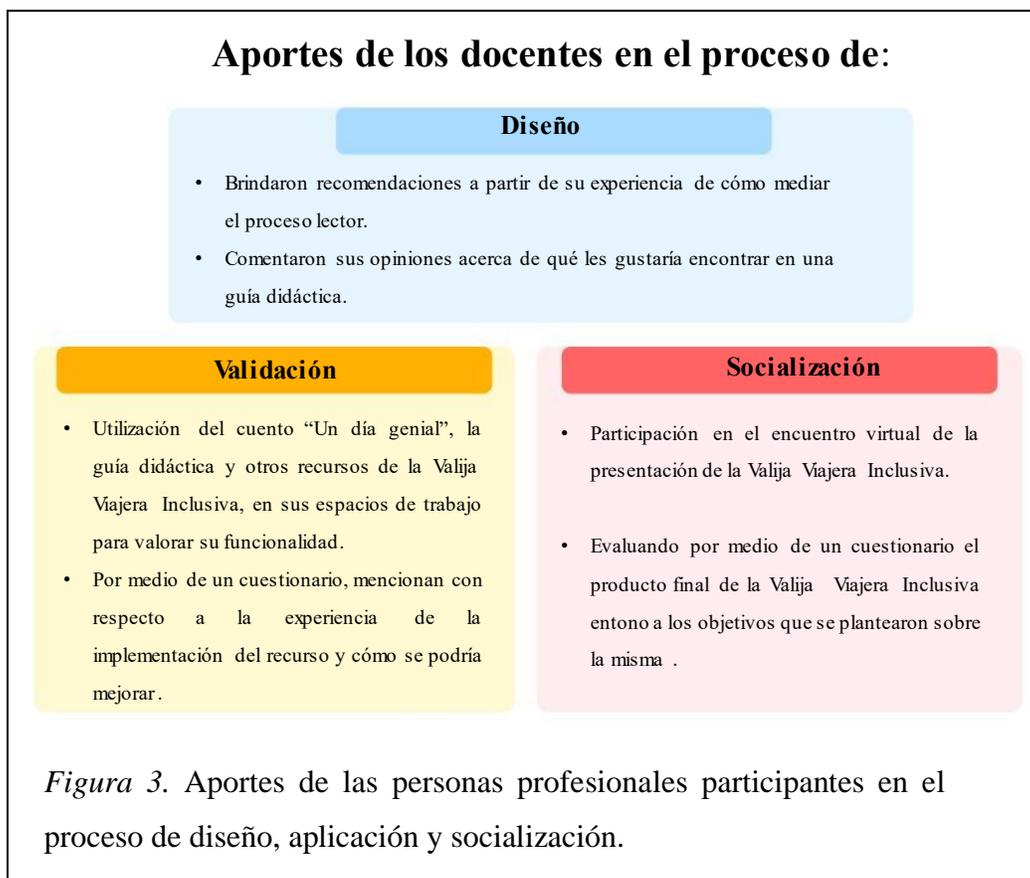
A partir de lo anterior, se realizó un acercamiento con personas facilitadoras y personal docente de escuelas, para conocer sus opiniones y sus sugerencias con respecto a la implementación de los procesos lectores y la creación de la “Valija Viajera Inclusiva”.

En lo que respecta a los aportes que brindaron tanto la población de los niños y las niñas participantes, como algunas personas facilitadoras de espacios formales o no formales, en el diseño, aplicación y socialización de la “Valija Viajera Inclusiva” se encuentran los siguientes aspectos (Ver la figura 2).



*Nota:* creación propia

En la siguiente figura se presentan los principales aportes que brindaron los profesionales a lo largo de todos los procesos que se llevaron a cabo para la construcción de la producción didáctica la “Valija Viajera Inclusiva” (Ver figura 3).



*Nota:* creación propia

**B. Descripción del producto diseñado, experiencias o actividades por etapas desarrolladas en el diseño de la producción didáctica; recursos y materiales, responsables.**

Para llevar a cabo esta producción didáctica se planificó una ruta metodológica dividida en fases progresivas. En cada fase se ejecutaron actividades con base a los objetivos propuestos y a la pertinencia pedagógica que se planteó durante la propuesta, para así lograr que el diseño de la “Valija Viajera Inclusiva” se realizara desde los aportes que la población participante brindó a lo largo del proceso.

En este apartado, se hará una descripción del producto que se diseñó, así como también de cada una de las fases y de las actividades que se mediaron en el proceso de diseño y de producción de los recursos pedagógicos que componen la “Valija Viajera Inclusiva”; además de los recursos, materiales y responsables de cada parte del proceso.

### **Descripción del producto**

La aplicación de los quince talleres 11 virtuales y 4 presenciales con la niñez participante permitió la construcción del producto didáctico, ya que durante los talleres realizados se conoció los intereses y necesidades socioeducativas que presentan los niños y las niñas participantes en lo que se refiere al proceso lector, para así abordarlas por medio del recurso la “Valija Viajera Inclusiva”.

A partir de todo este proceso, con un total de quince talleres, se obtuvo como resultado la creación del audiolibro “Un día genial”; el cual es un recurso didáctico que se construyó para abordar la comprensión lectora por medio de las habilidades lingüísticas; hablar, escuchar y leer.

Con el objetivo de que esta producción didáctica sea inclusiva, se tomó en cuenta para su diseño el DUA, por lo que este audiolibro tiene una versión en formato digital y físico. El formato digital es un recurso visual-auditivo en formato mp4 que se creó por medio de plataformas tales como: Adobe Illustrator, Canva, Movie Maker y Shotcut.

Dicho formato cuenta con la presentación de las ilustraciones del libro, con su respectivo texto en la fuente de Josefin Sans Bold, número 20, con la narración auditiva de la historia y su respectiva traducción en LESCO, con el objetivo de facilitar su accesibilidad visual y auditiva.

La versión física del audiolibro cuenta con una pasta en material duro para mayor resistencia del mismo, a su vez está impresa en hojas tamaño carta y cuché para darle calidad a las ilustraciones coloreadas por los niños y las niñas; con el texto escrito en la fuente de Josefin Sans Bold, número 20.

Para la traducción del libro en Braille, se gestionó la colaboración de un docente de Educación Especial que está especializado en esa área y bajo sus recomendaciones se realizó

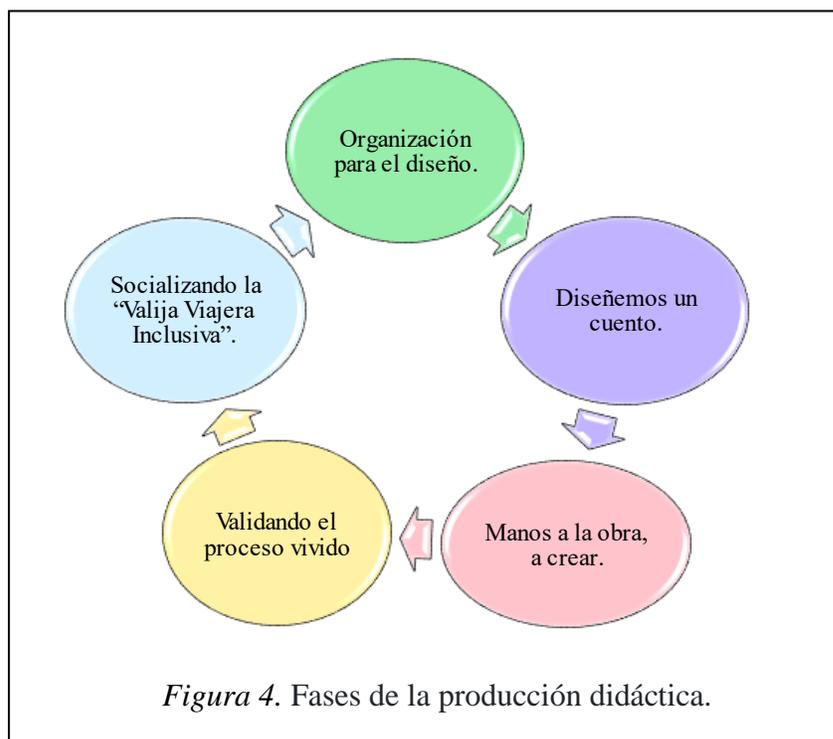
un libro en ese formato, con los siguientes materiales: las hojas tamaño carta, tipo Bristol, resorte pequeño espiral y cubiertas plásticas para su encuadernación.

La “Valija Viajera Inclusiva”, además de contar con el libro en su versión digital e impresa, contiene una guía didáctica en ambas versiones, que sugiere un conjunto de estrategias pedagógicas lúdicas e inclusivas, para mediar el audiolibro como un recurso didáctico que permita la comprensión lectora por medio de las habilidades lingüísticas.

### Fases para la creación de la Valija Viajera Inclusiva.

Es oportuno aclarar que para la creación de la “Valija Viajera Inclusiva”, se hace mención a las actividades realizadas durante los 15 talleres implementados, a los encuentros para la validación y socialización, ya que es justamente donde se concluye el proceso de este producto en sí.

A continuación, se presentan cada una de las fases que se ejecutaron para la creación de los productos que contiene la “Valija Viajera Inclusiva”. Como primer punto se muestra un esquema de las fases (observe la figura 4), posterior a la figura se desarrollan y se explican cada una de ellas.



*Nota:* creación propia

***Fase 1: “Organización para el diseño”.***

Para la creación del producto esta fase consistió en identificar necesidades, intereses, características y limitaciones en la comprensión lectora y las habilidades lingüísticas, presentadas por los niños y las niñas participantes que asisten al Programa Tierra Fértil.

Dicha fase inició con la gestión y la búsqueda de un acercamiento con personas de la zona de Guararí de Heredia, con el objetivo de identificar una población participante, para contextualizar e integrar, gustos, intereses y necesidades de un grupo de niños y niñas, en la elaboración del audiolibro.

Estas necesidades y limitaciones se identificaron por medio de la aplicación de talleres pedagógicos desde la virtualidad, para disponer de elementos iniciales a considerar para el diagnóstico, la construcción del audiolibro y la guía didáctica, como los dos productos de la “Valija Viajera Inclusiva”.

Al escoger trabajar con niños y niñas entre los 8 y los 10 años de edad, se pensó contar con una población que formara parte de la “Escuela Finca Guararí”, por lo cual se realizó una reunión en la que participaron la asistente administrativa, la bibliotecóloga de la escuela, la encargada de la BIMAB y las proyectistas de esta producción didáctica.

En esa reunión se llegó al mutuo acuerdo de que estas funcionarias preseleccionarían un grupo de I ciclo escolar, con la disposición de participar en la creación del recurso pedagógico la “Valija Viajera Inclusiva”; pero esto no fue posible a causa de la pandemia provocada por SARS-CoV-2; la cual generó el cierre de los centros educativos.

A partir de lo anterior, se decidió realizar ajustes en el plan de trabajo, para que la selección de la población formara parte de un contexto vulnerable, por lo que se contactó vía Facebook a Karina Quirós, persona encargada del Programa Social y Educativo Tierra Fértil; con la cual se coordinó una entrevista virtual, por medio del recurso Google Meet.

En esa entrevista se adquirió mayor información de los alcances de Tierra Fértil, para construir un perfil de referencia de las personas que asisten a este programa y el abordaje que se les da a los procesos lectores; además se creó la alianza de apoyo entre esta institución y las

proyectistas, con el objetivo de realizar un trabajo colaborativo y de acercamiento a las familias de la zona, para ofrecer nuevas experiencias pedagógicas a las personas usuarias de Tierra Fértil.

Durante esa reunión se llegó al acuerdo de que la participación de los niños y las niñas sería voluntaria, para lo cual se creó un video de invitación que se contextualizó con imágenes que facilitó el Programa de Tierra Fértil.

Este video se creó por medio de la plataforma Powtoon e instó a la población participante de Tierra Fértil, a disfrutar de un acercamiento a la lectura, por medio de la lúdica y la participación de talleres virtuales (ver apéndice L). Además, se mencionaron los principales requisitos para participar en los talleres, entre los cuales estaba cumplir con un rango entre los 8 a los 10 años de edad y tener acceso a internet, ya que, por motivos de pandemia, los talleres se realizarían desde la modalidad virtual. Este video se compartió en diferentes medios o plataformas tales como: el grupo de WhatsApp y el Facebook del Programa Tierra Fértil.

Posteriormente a la divulgación del video, varias madres contactaron a la persona encargada del programa, para inscribir a sus hijos e hijas en la creación de la “Valija Viajera Inclusiva”, la cual nos compartió un documento Word con el nombre de las madres de familia, el número de celular y el nombre de los niños y de las niñas, con su respectiva edad.

Una vez que la persona encargada de Tierra Fértil facilitó esa información, se procedió a llamar personalmente a cada una de las madres, se les comentó el objetivo de esta producción didáctica, los beneficios de la misma para las personas participantes y algunos de los compromisos que debían asumir como núcleo familiar para participar dentro de la “Valija Viajera Inclusiva”.

Posterior al contacto inicial con las familias, se les aplicó el cuestionario “Taller de la Valija Viajera Inclusiva” (ver apéndice E), para sondear aspectos de interés tales como: necesidades de apoyo en el área pedagógica, estrategias de fomento a la lectura utilizadas y tiempo disponible para la participación en los talleres.

Por otro lado, en esta fase las proyectistas indagaron en el Programa de Español de Primer Ciclo del MEP 2013, para conocer el cómo se abordan los procesos lectores desde la educación formal, ya que se consideró necesario que el material respondiera a las etapas del proceso lector en las que se encontraba la niñez participante.

En esta búsqueda se obtuvo como resultado que, dentro del proceso lector, es importante que los niños y las niñas sean capaces de exponer ideas, sentimientos, pensamientos y emociones como parte de la expresión y la comprensión oral.

Según este programa por medio de las pruebas diagnósticas que se aplican a los estudiantes en sexto y noveno año, se obtiene como resultado que “El 67% de los jóvenes posee apenas un dominio básico de lectura y además muestra dificultades para responder preguntas que requieren mayor análisis e interpretación” (MEP, 2013. p. 8).

La problemática de la falta de comprensión se viene arrastrando desde años anteriores en el sistema educativo costarricense, por lo que se encontró fundamental potenciarla por medio del recurso didáctico la “Valija Viajera Inclusiva”.

Dentro de esta fase se desarrollaron los talleres “iniciando el viaje”, “conociendo mis habilidades lingüísticas”, “identifico mis habilidades lectoras” y “reconociendo temas de mi interés en la lectura”, en los cuales se implementaron actividades como: narración de historias, juegos interactivos, videos de cuentos, cómics, creación de dibujos y comprensión lectora con adivinanzas, como forma de conocer las habilidades y necesidades de la población participante.

Se considera importante mencionar que en el taller “reconociendo temas de mi interés en la lectura”, se obtuvo como resultado, el definir que el principal recurso pedagógico a crear es un audiolibro con la temática de inclusión y el medio ambiente; ya que, por medio de un sondeo realizado en ese taller, se les propuso a los niños y las niñas, posibles temáticas a desarrollar dentro de la historia, cuyo resultado fue la preselección de ambas temáticas.

Como punto final de esta primera fase, se procedió a contactar a personas profesionales de distintas áreas como: Informática, Terapia ocupacional, Educación especial y I y II ciclo de la Educación General Básica, para que apoyaran al proceso de diseño y construcción de esta producción didáctica, a partir de sus conocimientos y posibles recomendaciones.

### ***Fase 2: "Diseñemos un cuento".***

En la segunda fase "Diseñemos un cuento" se continuó con la realización de talleres de acercamiento con la niñez participante, para seguir conociéndolos y empezar con la co-creación

del recurso pedagógico inclusivo, por medio de los intereses, las motivaciones y las necesidades que presentan estos niños y niñas, en cuanto a la comprensión lectora y sus habilidades lingüísticas.

Los talleres implementados en esa fase tenían como nombre “decorando mi propia valija”, “diseñando mi personaje” y por último “imaginando nuestra historia”. En estos talleres las proyectistas aplicaron actividades con intencionalidades pedagógicas que involucraron el movimiento de cuerpo, la lúdica, decoración de valija para guardar materiales de uso en los talleres, espacios de diálogo y el uso de ruletas por medio del programa PowerPoint (ver apéndice M).

Seguido de esto, por medio de la utilización de la plataforma “Story Jumper”, la niñez participante inició con la creación de las características físicas y la vestimenta de los personajes del cuento (ver apéndice Ñ).

En los talleres siguientes, se dio continuidad con la creación de los personajes, una vez listos estos personajes, las proyectistas se apoyaron en tres ruletas virtuales que contenían: los personajes creados, los posibles espacios donde se podría desarrollar la historia y las posibles acciones que podrían ejecutar estos personajes, para así dar inicio con la creación del cuento en forma colaborativa, con base en los intereses y gustos de la población.

Esta actividad brindó la oportunidad de que los niños y las niñas participaran por medio de la expresión oral y dicha experiencia permitió evidenciar limitaciones en lo que respecta al exponer ideas que se relacionaban con la temática de interés que se seleccionó y el entrelazar las ideas de unos con otros. A partir de la limitación anterior, es que se decidió en el próximo taller abordar lo que es cuento y sus características; además de reflexionar sobre las temáticas de respeto a la diversidad y la inclusión (Ver figura 5).



Figura 5. Foto del taller 6: “Diseñando mi personaje” en el cual se crearon los personajes del cuento en la aplicación Story Jumper.

*Nota:* creación propia

### ***Fase 3: “Manos a la obra, a crear”.***

En esta fase se implementaron los talleres “creando nuestra historia”, “innovando y concientizando”, “leyendo y valorando la primera versión del cuento”, “compartiendo nuestro cuento Un día genial” y “viviendo el viaje de un Día Genial”.

Posterior a la creación de los personajes se dio inicio con el taller “creando nuestra historia” en el cual se empezó a crear el boceto del cuento del audiolibro, el mismo se elaboró en conjunto con la población participante, dando continuidad a la creación en el taller “creando y concientizando.

El primer boceto del cuento para el audiolibro se compartió durante el taller “leyendo y valorando la primera versión del cuento”, en donde se observó a los niños y las niñas distraídos, poco motivados y con dificultades para responder a las preguntas generadoras que se plantearon en ese momento.

Esta situación llevó a las proyectistas a reflexionar en torno a la historia, considerándose que era muy larga para los periodos de concentración de la población y que debía ser aún más interesante.

Por ello, se decidió hacer un cambio en la historia del cuento, en la que se retomaron los elementos claves del boceto de la historia anterior, de una forma más clara, concisa e imaginativa, así se creó la versión del cuento llamado “Un día genial”.

Como parte de un proceso de mejora en la construcción de este cuento, es que se tomó la decisión de compartir el mismo con personas profesionales en el ámbito educativo, literario, lúdico y social; para que colaboraran con recomendaciones según sus conocimientos y experiencias (ver apéndice P). Para la realización de este proceso, se le envió a cada persona profesional el cuento “Un día genial” vía correo.

Dentro del ámbito educativo se contó con la participación de estudiantes de esta misma carrera profesional y una docente de español en I y II ciclo Giorgina Escudero Castro y con los aportes de la bibliotecóloga de la zona de Guararí, Karina Alfaro

En el ámbito literario participó la escritora costarricense Adilia Barrantes y un escritor costarricense de literatura infantil, quien posee una gran trayectoria en esta área, así mismo se contó con la colaboración del narrador Fabián Campos Chavarría, quien utiliza el seudónimo de “Monito cuenta cuentos”.

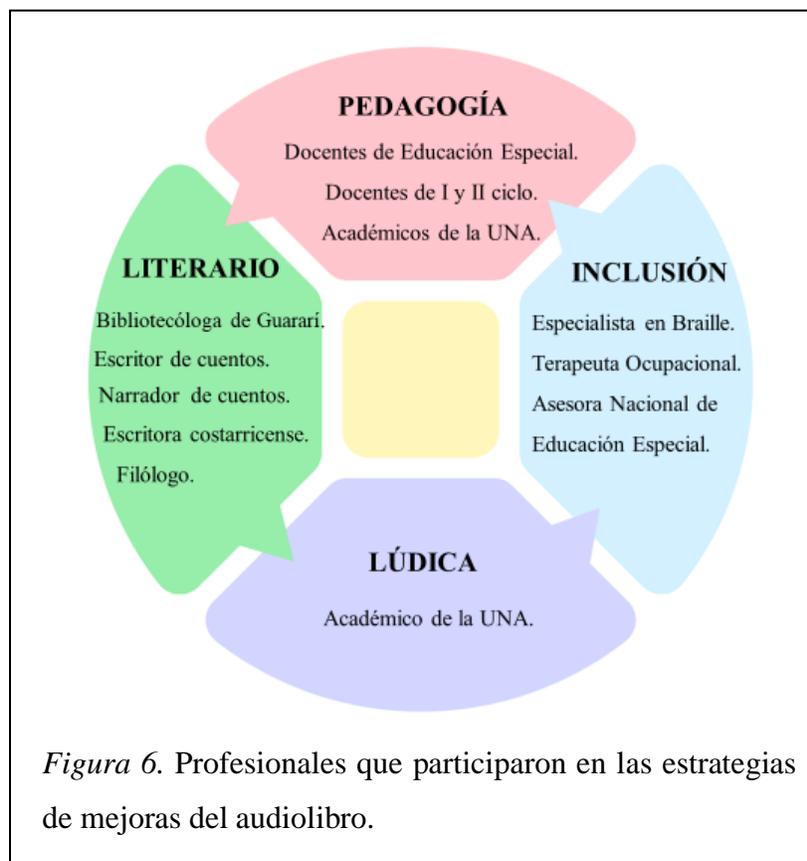
En lo que se respecta al ámbito lúdico, se logró contar con la colaboración de Juan José Ramírez Ulloa, académico de la UNA que cuenta con gran experiencia en la implementación de actividades lúdicas en contextos pedagógicos.

En el ámbito de inclusión, una de las personas participantes fue Yira Vanessa Morales Bogantes, Terapeuta Ocupacional que labora en el CENAREC, y es a partir de su experiencia en lo que respecta al brindar apoyos educativos a diferentes niños y niñas del país, es que se le solicita colaboración dentro de esta producción didáctica, para que dentro de su espacio laboral y en conjunto con otras personas que también trabajan en la misma institución, entre las cuales se destaca la participación de la Asesora Nacional de Educación Especial; valoren el audiolibro como un recurso accesible.

Posterior a la incorporación de esas recomendaciones en el cuento “Un día genial”, se contactó al filólogo Allan Zúñiga, para que estudiara el cuento de forma gramatical y

ortográfica, bajo el marco de la originalidad y el respeto a las proyectistas como autoras de dicho cuento.

A continuación, en la figura que se presenta, se identifica con mayor claridad la cantidad y tipo de profesionales que participó dentro de las estrategias de mejoras para la construcción del audiolibro. Aspecto que fue fundamental para obtener un producto completo y con perspectiva interdisciplinaria (Ver la figura 6).



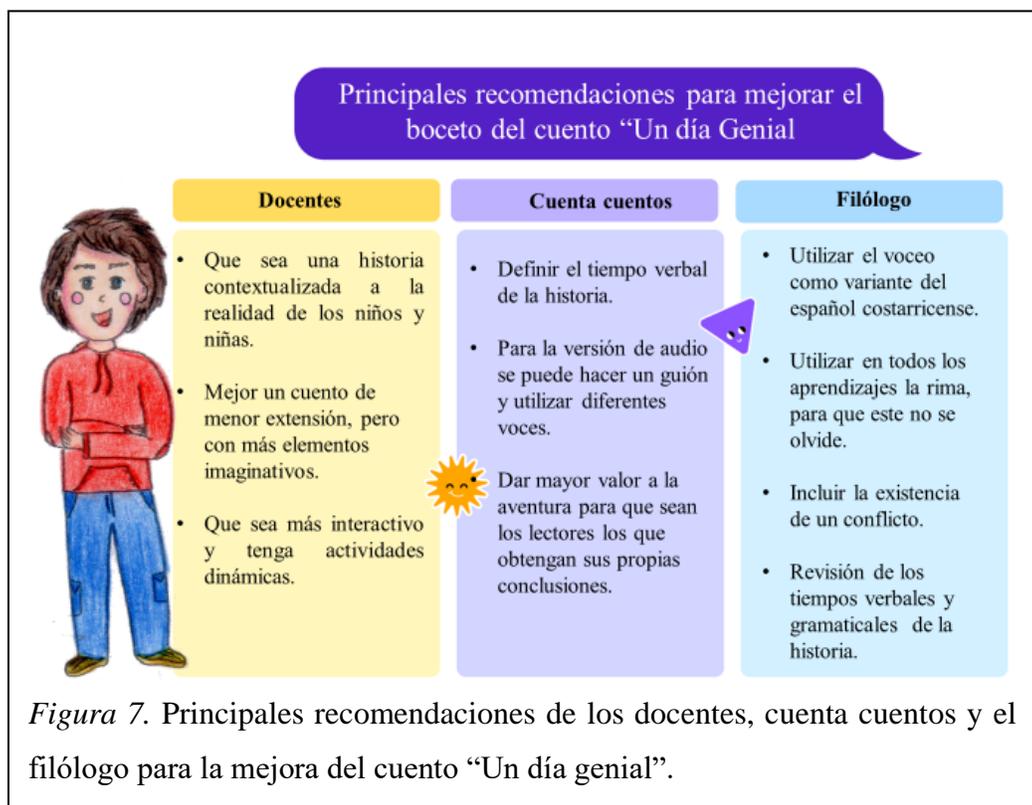
*Nota:* creación propia

Posterior a la revisión del cuento “Un día genial” por parte de las personas profesionales, se les envía el cuestionario “Boceto del Cuento: Un día Genial” (ver apéndice Ñ).

Este cuestionario se aplicó con la intención de conocer qué opiniones tenían las personas profesionales con respecto a la narración del audiolibro, la gramática, su formato y la temática

de inclusión y accesibilidad, para así realizar los ajustes necesarios según las recomendaciones que brindaran.

Como forma de sistematizar los cambios y las recomendaciones de estas personas profesionales, la información se recolectó en una matriz, en donde se colocó el nombre de las personas que participaron y sus respectivas observaciones en cuanto la historia del cuento “Un día genial” (Ver figura 7)



*Nota:* creación propia

Posterior a conocer e implementar las recomendaciones de las personas profesionales, se inició con un proceso de reflexión acerca de cómo se podrían ilustrar los acontecimientos de la historia del cuento, bajo la consigna de que estas ilustraciones respetaran las características y los diseños que crearon las proyectistas y los niños y las niñas participantes en “Storyjumper”.

De este proceso se obtuvo como resultado la búsqueda de una persona profesional ilustradora llamada Eilyn Vargas Villalobos, quién realizó los dibujos con base a la información y originalidad con la que anteriormente fueron creados.

Posterior a eso y ante la reapertura de espacios por parte del gobierno costarricense, es que se decide comenzar con la implementación de talleres presenciales en el espacio Tierra Fértil, bajo los protocolos establecidos por el MINSA.

En el taller presencial llamado “compartiendo nuestro cuento Un día genial”, es que se buscó la colaboración del narrador de cuentos Fabián Campos Chavarría, para que por medio de la plataforma de Google Meet y un video beam, desde su hogar narrara el cuento para la población participante que pudo asistir ese día al taller.

Durante la colaboración del narrador de cuentos, se presentaron limitaciones en lo que respecta al internet tanto del espacio Tierra Fértil como de la casa del narrador, por lo que en algunas ocasiones se dificultaba la escucha del cuento “Un día Genial”, aspecto que causó que la narración de la historia no fuese fluida.

Por otra parte, dentro de este taller también se compartió con la población participante las ilustraciones elaboradas por la ilustradora Eilyn Vargas Villalobos, para así conocer si estos dibujos eran del agrado de ellos y ellas. Ante las respuestas positivas de esta población con respecto a las ilustraciones, se procedió a entregarle a cada niño y niña, los respectivos dibujos para que, según sus gustos, colorearan cada ilustración.

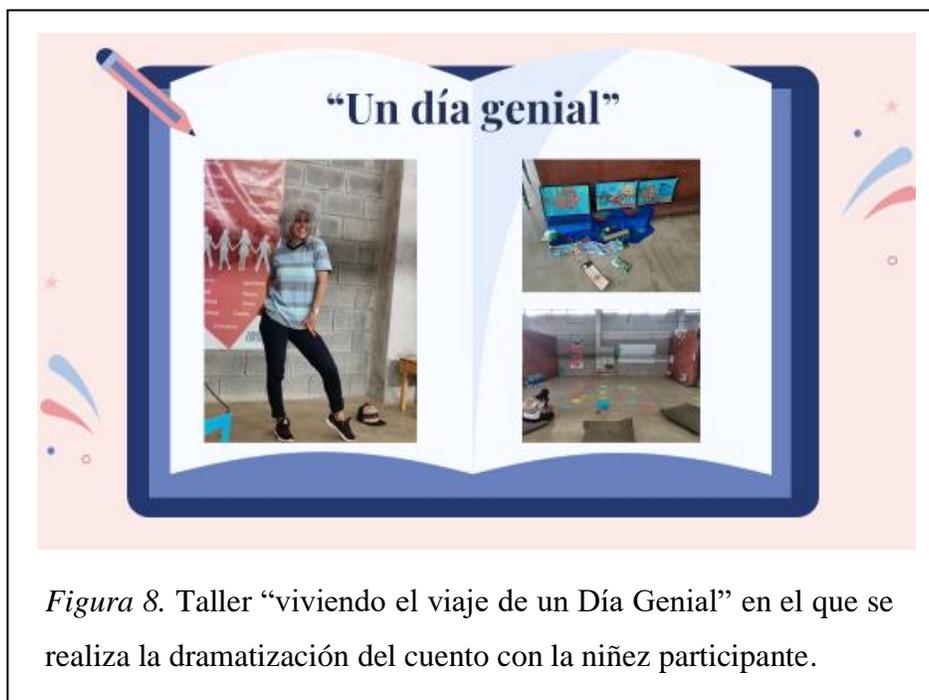
Mientras que la población coloreaba los dibujos se les consultó, a qué parte de la historia pertenecía cada dibujo; pero al no existir respuesta las proyectistas realizan nuevamente la pregunta haciendo uso del nombre de los participantes, lo que reafirma que es importante motivar a estos niños y niñas a expresar sus sentires sin tener miedo o vergüenza de sus opiniones.

Las respuestas de algunos de los niños y las niñas sí lograron describir algunos acontecimientos sucedidos en el cuento, mientras que otros expresaron que no sabían a qué parte del cuento hacía referencia el dibujo.

Ante las limitaciones presentadas con el internet en este taller, es que en el siguiente taller llamado “viviendo el viaje de Un día genial”, las proyectistas deciden nuevamente hacer la narración del cuento de una forma interactiva, por medio de una dramatización con el apoyo de escenografías; todo esto creado por las proyectistas y el apoyo del proyecto Tierra Fértil, desde donde se generó la posibilidad del uso de espacio físico.

Dentro de la narración de la historia, se buscó que la misma integrara diversas formas de representación como lo son: lo visual, lo auditivo y lo concreto. Lo visual se trabajó por

medio de la dramatización con una interpretación gestual y corporal, lo auditivo por medio de sonidos y en la representación concreta, las proyectistas crearon materiales que forman parte de situaciones y objetos que se presentan en el cuento (Ver figura 8).



*Figura 8.* Taller “viviendo el viaje de un Día Genial” en el que se realiza la dramatización del cuento con la niñez participante.

*Nota:* creación propia

Algunos de los materiales concretos utilizados fueron: una peluca de algodón, una casa de cartón, un televisor de cartón, un sobre brillante, el sonido del piano, una crayola, un lápiz de cartón, un camión de lego, el sonido de viento, hojas de color, peces de cartón, flores de cartón, esferas de cristal y basuras; elementos que sirvieron como apoyo en esta narración, ya que se le permitió a la población participante el interactuar con los mismos, según los diálogos del cuento.

A pesar de que, durante este taller, se realizaron estas actividades con respecto al cuento del audiolibro, se puede decir que la comprensión lectora no se trabajó de manera directa con la población participante.

Como punto final de este taller, se continuó con el coloreo de los dibujos que anteriormente los niños y las niñas habían comenzado a pintar, para posteriormente hacer uso de los mismos dentro del diseño final del audiolibro. (Ver la figura 9).



*Nota:* creación propia

Para continuar con el abordaje de la comprensión lectora, en otro taller presencial llamado “poniendo en práctica nuestras habilidades lingüísticas”, y con el deseo de también validar dentro de este taller algunas actividades para que formaran parte de la guía didáctica, es que se realizó el juego “Ca-boom”, el cual consiste en que las personas participantes reconozcan a través de preguntas generadoras, los acontecimientos y las enseñanzas principales de este cuento; en donde se motivó a los niños y a las niñas, a nuevamente escuchar el cuento y a participar en la lectura de las preguntas sobre el cuento del audiolibro.

En esta actividad una de las proyectistas narró nuevamente la historia sin ningún tipo de apoyo visual o auditivo, a lo que la niñez participante realizó comentarios tales como “*debería de estar escrito*” y “*faltan los dibujos*”, aspectos que fueron valiosos, porque evidencian que es una necesidad que los recursos pedagógicos tomen en cuenta el DUA.

Este taller permitió visualizar que a nivel lector la mayoría se encuentra en una etapa de lectura de textos básicos y requieren potenciar la fluidez y el tono de voz, mientras que una de las niñas participantes, aún se ubica en una etapa de decodificación de las palabras.

Además, se observó que para la niña que se encuentra en la etapa de decodificación, le resultó más complejo recordar aspectos principales del cuento, factor que se tomó en cuenta para brindarle el apoyo necesario para participar y potenciar sus habilidades lingüísticas.

Dentro de este mismo taller cada persona participante entregó los dibujos coloreados y seguidamente se realizó una pequeña exposición de estos, en donde cada niño y niña observó la diversidad de gustos y la forma en que sus compañeros y compañeras colorearon los mismos.

Como forma de exponer la creatividad y el protagonismo que tiene la población participante dentro de la creación de esta producción didáctica, es que se eligieron dos dibujos coloreados por cada niño y niña para colocarlos dentro de la versión final del audiolibro.

En lo que respecta al audio del cuento “Un día genial”, se contrató a la locutora Hilda Monge Araya, para que narrara la historia de una forma profesional, con una entonación de voz que lograra transmitir las diferentes emociones y sentires que se deseaba despertar en la población participante.

Una vez listo el audio, se le compartió a Marco Chavarría Ramírez, docente de Educación Especial con una discapacidad visual, el cual recomendó agregar una cortina musical que permitiera aún más enriquecer la experiencia de escucha.

Posterior a ello, el audio se les compartió a los niños y las niñas, para que opinaran sobre este y empezar a crear parte de la versión digital del audiolibro. El mismo se compartió vía WhatsApp y tuvo la aprobación de esta población, motivo por el cual se unen la historia, las ilustraciones y el audio para la elaboración de ambas versiones del audiolibro (impresa y digital).

Con respecto a la elaboración de la versión digital del audiolibro, como ya se contaba con la historia, con las ilustraciones y el audio, sólo faltaba unir las partes en un sólo diseño, por lo que se procedió a crear el formato final, por medio de diferentes programas.

Primero, se tomó como base las ilustraciones que fueron coloreadas por los niños y las niñas y se trasladaron al programa Adobe Illustrator, para así crear con base a estas, los colores de las páginas y las nuevas ilustraciones que podrían complementar la historia, se digitó la

historia en Canva con la fuente de Josefin Sans, con tamaño 16 y el audio se editó con el programa Movie Maker.

Posteriormente, se buscó el apoyo de una persona intérprete de LESCO, a la cual se le expuso la idea de participar dentro de esta producción didáctica por medio de su trabajo y conocimiento en esa área. Ante esa propuesta, la persona aceptó y solicitó que se le compartiera el audio del cuento “Un día genial” por WeTransfer.

Una vez que la interpretación estaba lista, se procedió a unir la historia, el audio, las ilustraciones, el cuento y la interpretación de LESCO por medio del programa Shotcut.

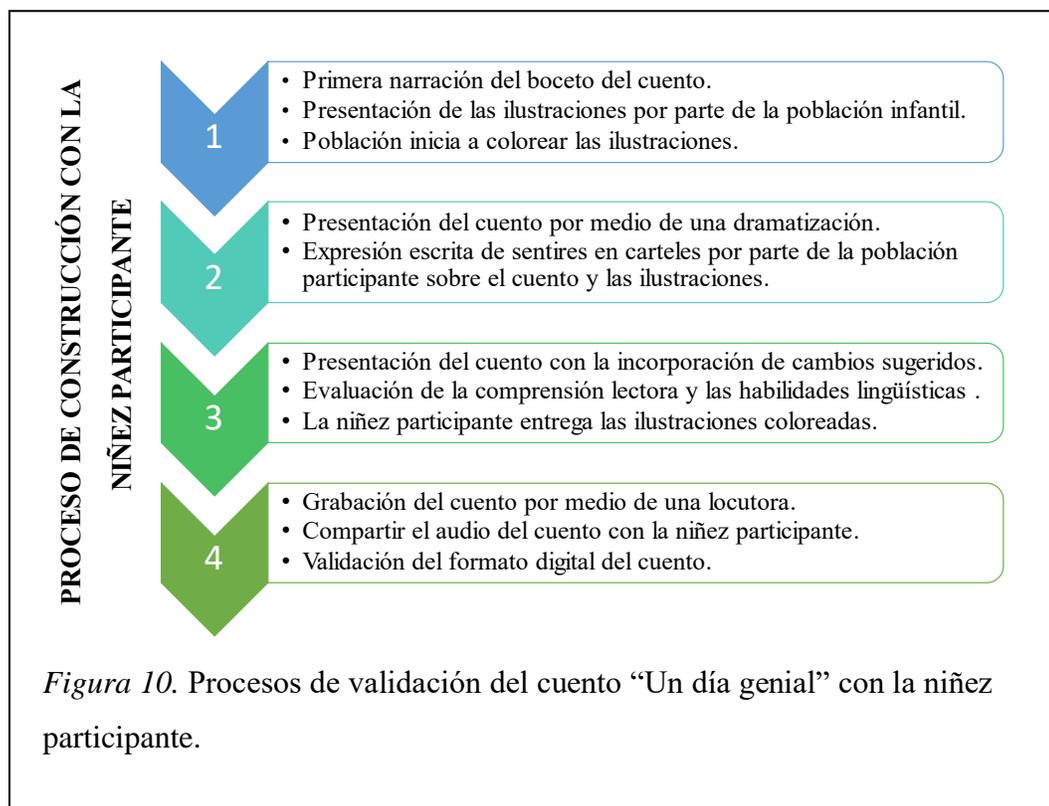
Cuando se terminó la edición del video, este se subió a la plataforma de YouTube en modo oculto para su visualización, y se vuelve a compartir el video con la persona intérprete para confirmar que el texto iba acorde a la interpretación de LESCO; a lo que esta persona revisa el video final y da su aval.

Una vez lista la versión digital del audiolibro, se procedió a la búsqueda de diferentes lugares para cotizar la versión impresa del mismo. Esta indagación se realizó con el objetivo de conocer alternativas de materiales como cubiertas, sobrecubiertas, hojas y calidad de impresiones.

Posterior a la cotización de los materiales que se requerían para la versión impresa, las proyectistas tomaron la decisión de contratar a la empresa Representaciones gráficas R.L. y hacer uso de los siguientes materiales: hojas *couchés*, empastado grueso y cubiertas duras.

El presupuesto de la versión impresa se generó gracias al aporte del Fondo para el Fortalecimiento de las Capacidades Estudiantiles (FOCAES) de la UNA, en el cual, las proyectistas participaron dentro del concurso 2021 y fueron parte de la población que recibió como beneficio un aporte económico, capacitaciones y mentorías para el fortalecimiento del trabajo de campo desde la presencialidad remota.

A continuación, se presenta una imagen que representa de forma resumida y concisa, el proceso de construcción del cuento “Un día genial”, que se realizó en conjunto con la niñez participante (Ver la figura 10).



*Nota:* creación propia

Por otro lado, esta fase también comprendió la elaboración y redacción de la guía didáctica, la cual contiene estrategias del cómo se puede mediar el audiolibro de forma inclusiva, para generar un acercamiento a la comprensión lectora por medio de las habilidades lingüísticas: el habla, la escucha y la lectura.

Antes de iniciar con la elaboración de dicha guía, se creó un cuestionario “Procesos lectores y Guía didáctica”, el cual se compartió a docentes de Educación Especial recién graduadas de Bachillerato, docentes de I y II ciclo, bibliotecólogas y personal del Programa Social y Educativo Tierra Fértil, para conocer la opinión de qué tipo de actividades les gustaría encontrar en esta guía didáctica, para la promoción de los procesos lectores por medio del audiolibro (ver apéndice I).

Dentro de las respuestas se puede mencionar que la mayoría afirma que ha tenido experiencias mediando los procesos lectores por medio de cuentos y la comprensión lectora, en

espacios formales y/o no formales como escuelas, red de cuidado, prácticas universitarias y hogares.

Estas personas comentan que, entre las mayores dificultades en los procesos lectores, está el fomentar el interés por la lectura, la motivación, la participación y el no implementar procesos de mediación oportunos para cada persona estudiante, por lo que es importante que dentro de esta guía didáctica se tomen en cuenta estos aspectos a partir de actividades que generen el gusto y el disfrute por la lectura.

Parte de las recomendaciones que brindan estas personas, es que la guía cuente con *“tips de cómo desarrollar la guía”, “dinámicas que partan de los intereses de la niñez participante”, “el uso del movimiento corporal”, “el intercambio de conocimientos entre personas, el juego, la tecnología y el DUA”, “promueva el lenguaje inclusivo, que tenga color, que tenga diversidad de estrategias creativas, claras, concisas y con intencionalidad pedagógica”*.

Para el diseño de la guía didáctica, además de tomar en cuenta los comentarios de las personas docentes, las proyectistas decidieron realizar una recopilación de las actividades que resultaron más atractivas en los talleres que se realizaron con la población participante durante la creación del audiolibro.

Otros aspectos importantes que se tomó en cuenta, es que la guía didáctica no fuera mayor de 50 páginas, que permitiera el uso de material concreto de bajo costo, que existiera calidad en las imágenes y la letra, que promoviera la integralidad en las temáticas, los espacios de reflexión por medio de actividades que van de lo simple a lo complejo y que involucraran la participación familiar.

De acuerdo con las expectativas de las personas docentes, la guía didáctica cuenta con una versión impresa y digital, la cual contiene 15 estrategias que involucran actividades inclusivas, lúdicas, creativas y motoras, para abordar la comprensión lectora por medio de las habilidades lingüísticas, según los diferentes niveles de lectura de la población participante a partir de la utilización del audiolibro “Un día genial”.

#### ***Fase 4: “Validando el proceso vivido”***

La cuarta fase, “Validando el proceso vivido” fue una experiencia en la cual se realizaron actividades para validar y compartir los productos didácticos y su guía de mediación; la primera validación se realizó con la población participante y fue mediante la implementación del taller llamado “Premiere del cuento Un día genial”, en el cual se le compartió a los niños y las niñas el audiolibro en su versión final, para que posteriormente valoraran el mismo mediante el uso de una escala Likert (ver apéndice Q).

En la segunda validación se invitó a personal docente, para que utilizara el recurso didáctico del audiolibro del cuento “Un día genial” y parte de su respectiva guía didáctica dentro de sus espacios laborales con la población estudiantil.

Para que estas facilitadoras pudieran hacer uso de los recursos, se les envió una cláusula donde se menciona que ambos recursos son solamente para uso de esta investigación y que los mismos no se pueden compartir ni implementar en ningún otro momento ni espacio, hasta que exista el aval de la Comisión de Trabajos Finales de Graduación.

Posterior a esta cláusula se compartió una copia vía Google Drive una carpeta digital con el audiolibro, la guía didáctica y materiales adjuntos para la realización de actividades; y se les solicitó que seleccionaran y aplicaran dos de las actividades propuestas en dicha guía, que fuesen pertinentes a los intereses y necesidades del grupo con el que trabajan.

Después de la aplicación que realizaron las personas facilitadoras en sus respectivos grupos de trabajo, se eliminó la carpeta para que las personas docentes no tuvieran más acceso a los recursos y se les solicitó llenar el cuestionario “Implementando y Valorando la Guía Didáctica” vía Google Forms (ver apéndice O).

En este formulario expresaron opiniones como que las actividades son *“Muy creativas y variadas”*, *“Es una linda y llamativa manera de acercar la lectura a los niños y niñas. También muy interesante los temas cotidianos e importantísimos que, sin duda, dan mucho para conversar. Muy completa y explicativa”*.

Y comentaron que los alcances a nivel pedagógico que lograron con la implementación del conjunto de materiales fueron *“conversar sobre la historia y recrearla. Se divirtieron y a la vez hicieron un análisis del cuento escuchado”*.

Por otra parte, se compartió la versión final del audiolibro con niños y niñas con condición de discapacidad visual, por medio de la ejecución de un taller presencial en el Centro de Recursos para la Educación Inclusiva (CENAREC), en donde la información se recolectó por medio de un diario de campo.

### ***Fase 5: Socializando la Valija Viajera Inclusiva***

Como parte de esta fase de socialización, se elaboró una sesión virtual en la cual se invitó tanto a las personas participantes del proceso de construcción del audiolibro, como a personas docentes de Educación Especial, bibliotecólogas, terapeuta ocupacional del CENAREC y personas encargadas de Tierra Fértil que quisieran formar parte de esta experiencia.

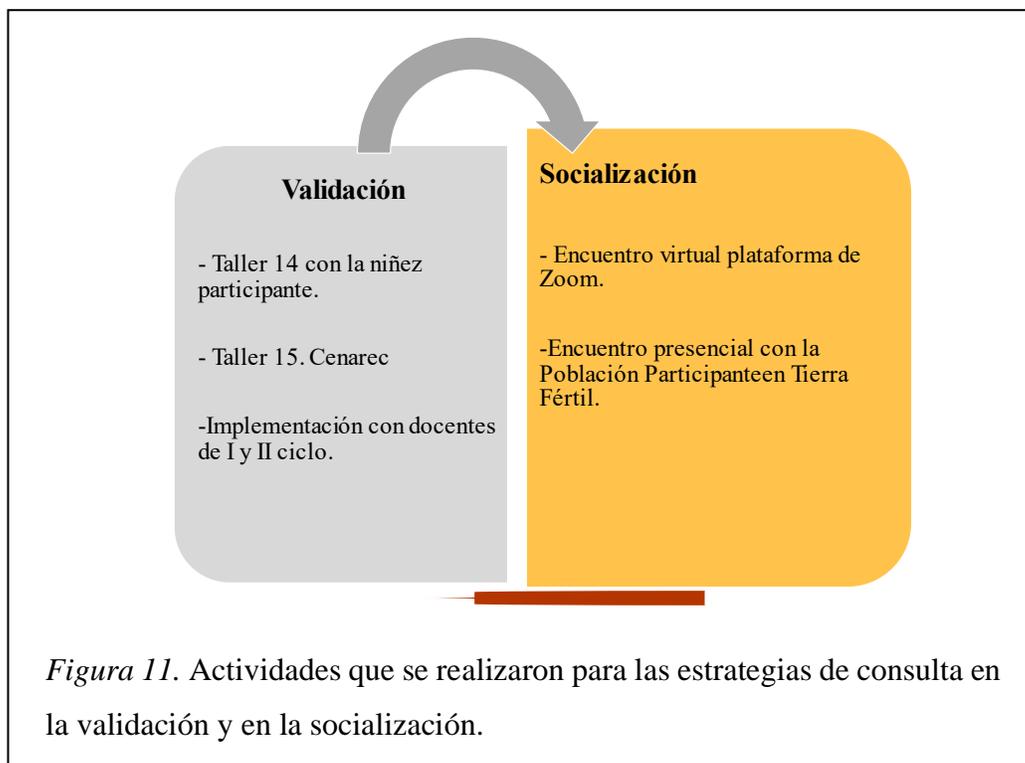
Esta socialización virtual tenía como objetivo el presentar el producto didáctico, sus usos y a su vez compartir los hallazgos que surgieron a partir de la experiencia de crear la “Valija Viajera Inclusiva”.

Por último, se realizó una sesión presencial en la que participaron los niños y las niñas con sus respectivas familias, la persona encargada de Tierra Fértil y los fundadores de este espacio.

Dentro de esta socialización se realizó una actividad de stands con los recursos que contiene la “Valija Viajera Inclusiva”, para que la población pudiera observarlos y escucharlos, también las personas proyectistas explicaron el objetivo y el uso de los recursos, y se generó un espacio para comentarios. Por último, se compartió un ágape como forma de agradecimiento por la participación en esta producción didáctica.

### **C. Descripción de las estrategias de consulta para validación y socialización desarrolladas para el diseño de la propuesta de producción didáctica:**

En este apartado se describen las estrategias de consulta que se ejecutaron para la validación y socialización del audiolibro y la guía didáctica que contiene la “Valija Viajera Inclusiva”, por ello (Ver la figura 11) en la que se resumen estas estrategias.



*Nota:* creación propia

Posterior al proceso de construcción del audiolibro, en el cual se tomaron en cuenta las opiniones de la población participantes y las personas profesionales de diferentes ámbitos es que se da inicio con el proceso de validación de la “Valija Viajera Inclusiva”.

Una de las consultas de validación se realizó por medio de la implementación del taller virtual llamado “premiere del cuento Un día genial”, en el cual se presenta el audiolibro “Un día genial” a los niños y las niñas. Dentro de este taller, la población participante escuchó con atención el audiolibro y posterior a eso, se generó un espacio de diálogo en el cual se recordaron los personajes y las principales temáticas del cuento.

Como se mencionó anteriormente en otro apartado, para recolectar la información en esta validación, la misma se realizó por medio una escala Likert, las cuales según Bertram (citado por Matas, 2018) “son instrumentos psicométricos donde el encuestado debe indicar su acuerdo o desacuerdo sobre una afirmación, ítem o reactivo, lo que se realiza a través de una escala ordenada y unidimensional” (p. 39).

Esta escala se envió vía WhatsApp al chat del grupo de las personas participantes, y se tomó en cuenta que tan satisfecha se encontraba la población con el video, el audio, las imágenes, la historia y los colores (ver apéndice Q).

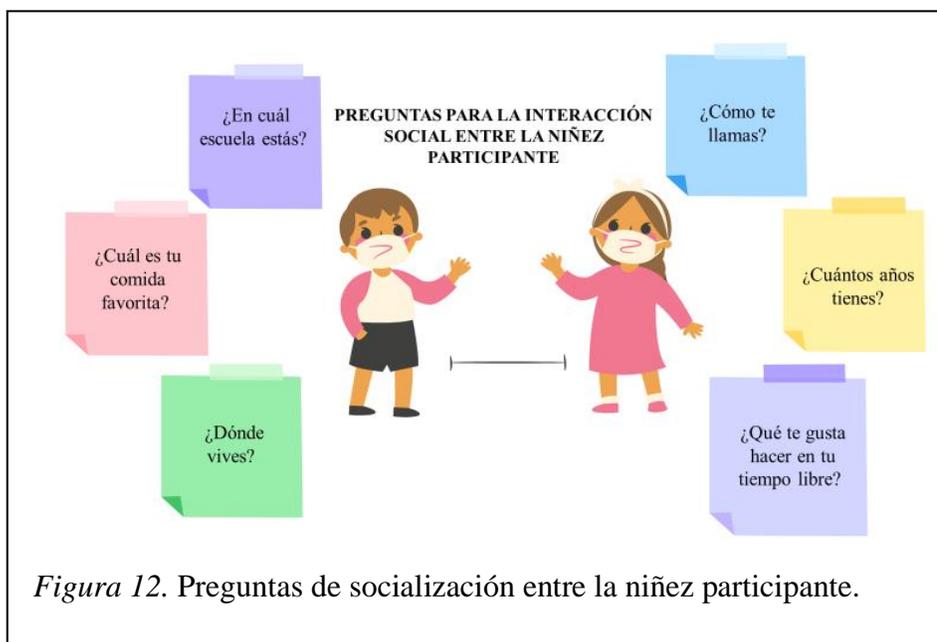
Para continuar con el proceso de validación se realizó un taller presencial en el CENAREC llamado “compartiendo nuestro viaje con nuevas personas”, el cual tenía como objetivo el comprobar que el audiolibro en conjunto de la mediación de la guía didáctica, son accesibles en cuanto a su formato y su contenido.

En este taller participaron una docente de Educación Especial, dos niños y dos niñas que se encontraban entre los nueve y diez años y las presentes proyectistas; es importante mencionar que la niñez participante presenta una condición de discapacidad visual, y en algunos casos esta condición está acompañada de otras más, tales como el trastorno del espectro autista.

Como primer momento y con el objetivo de que los niños, las niñas y las proyectistas se pudieran conocer y a su vez generar un clima de confianza entre las personas participantes, se realizó una actividad de socialización o rompehielo.

La actividad se llamaba “encuentra tu pareja”, y consistía en que, a dos de los niños participantes, se les asignaba un nombre de animal en secreto, mientras que a los otros dos niños se les dijo que reproduzcan el sonido de uno de los animales. Una vez que cada participante comprendió las instrucciones del juego, se da inicio con la actividad, los participantes comenzaron a reproducir el sonido del animal asignado, mientras que los otros intentaban buscar a la persona que realizaba el sonido de su animal, para así formar su pareja.

Luego de que los niños y las niñas estaban conformados en parejas, una de las personas facilitadoras motivó la realización de preguntas personales para que los participantes pudieran conocerse (Ver la figura 12).



*Nota:* creación propia

En la segunda actividad de este taller llamado “compartiendo nuestro viaje con nuevas personas”, se propició un espacio para estimular los sentidos del tacto y del oído de la niñez participante. Para ello, se preparó un aula con stands que contenían diferentes texturas y sonidos que se relacionaban con elementos del cuento; por ejemplo: un sobre de papel, agua, puerta de madera, esferas, flores, gorro de duende, sonidos de pito, de piano, del río, risas.

En esta actividad, las proyectistas y la niñez participante realizaron un recorrido en cada stand, en donde la población participante logró tocar y escuchar los materiales y sonidos que se presentaban.

Una vez que se terminó la interacción con las diferentes texturas, se procedió a presentar el cuento “Un día genial” en su versión digital. Seguido de esto, se compartió un espacio para que la niñez participante comunicara sus puntos de vistas sobre el cuento que se escuchó.

Para fomentar la comprensión lectora y validar las actividades de la guía didáctica del cuento “Un día genial”, se aplicó la actividad “Ca-boom, que como se mencionó anteriormente, la misma consistió en que las personas participantes reconocieran a través de preguntas generadoras, los acontecimientos y las enseñanzas principales de este cuento.

Por último, se realizó otra validación en la cual se procedió a compartir el audiolibro del cuento “Un día genial”, acompañado de la guía didáctica y de un cuestionario de Google Forms a personal docente de instituciones educativas; con el objetivo de que estas compartieran el cuento con el grupo que trabajaran y escogieran una o varias de las actividades para mediar la comprensión lectora a partir del audiolibro.

En relación con las estrategias de consulta de la socialización de la “Valija Viajera Inclusiva”, se realizaron dos sesiones, en la primera se invitó vía WhatsApp a personas profesionales de distintas áreas como: docentes de Educación Especial, bibliotecólogas, terapeuta ocupacional del CENAREC y personas encargadas de Tierra Fértil; en la segunda sesión de la socialización se realizó un compartir con la población participante de esta producción didáctica.

En lo que respecta a la primera sesión una de las Bibliotecólogas participantes invitó al director del Centro de Investigaciones del Centro Universitario de Oriente y a la Bibliotecóloga de ese centro, ambas personas de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Esta participación tenía como finalidad el conocer algunos aspectos de la “Valija Viajera Inclusiva”, para que estas personas pudieran fortalecer sus conocimientos en el área de la inclusión y desarrollar recursos inclusivos en su país.

Esta primera sesión de socialización se dividió en cuatro momentos; en el primer momento se realizó una actividad rompe hielo que se llamó “Mi camiseta preferida”, en donde se les solicitó anticipadamente a las personas participantes, que buscaran su camiseta preferida y que a su vez representara su personalidad, para que en la sesión explicaran cómo se identifican con la misma.

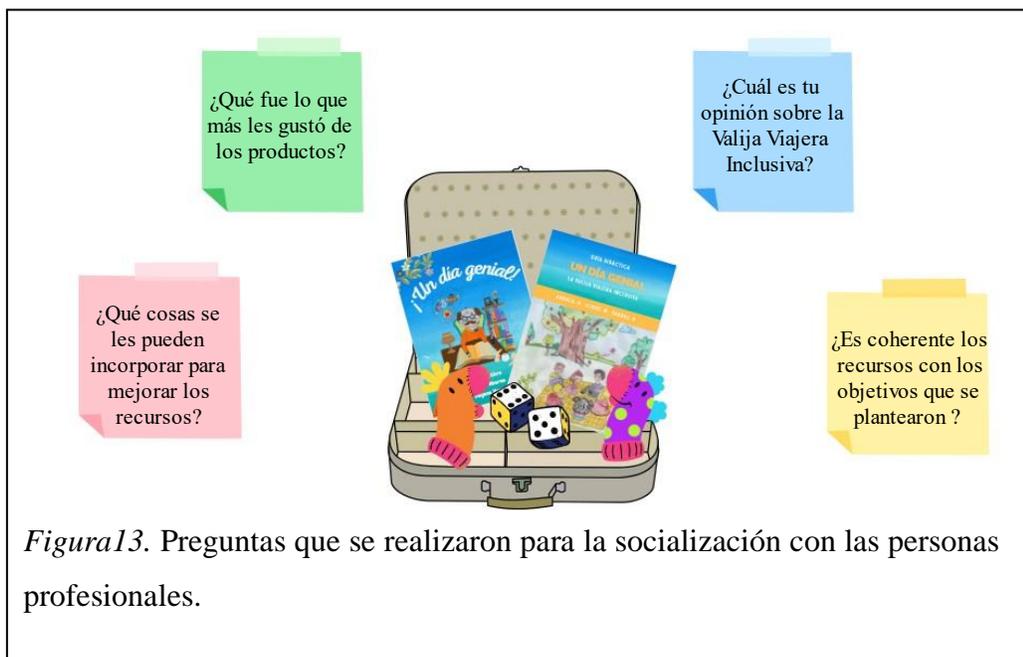
Esta actividad se realizó con el objetivo de propiciar un ambiente que favorezca el diálogo sobre la importancia de considerar dentro de las mediaciones pedagógicas, las características individuales de cada uno de los niños y niñas, así mismo la reflexión y la interacción entre todas las personas participantes.

En el segundo momento se procedió a presentar la “Valija Viajera Inclusiva” por medio de la exposición de una presentación que se elaboró en la aplicación de *Canva* la misma contenía: el tema, el objetivo general, la población meta y participante, la explicación de cómo surgió la “Valija Viajera Inclusiva”, cómo participaron la BIMAB y Tierra Fértil dentro de la creación, los intereses y necesidades de la población participante, los principios que se

incorporaron dentro de esta producción didáctica y por último la presentación de los productos diseñado.

Durante esta presentación se exhibió ante las cámaras la versión física impresa y en braille del cuento; además de compartir la guía didáctica y los materiales adjuntos que se encuentran dentro de la “Valija Viajera Inclusiva”.

Posterior a esa presentación, se mostró por medio del sitio web YouTube, el video del audiolibro “Un día genial”, para luego continuar con el tercer momento de esta socialización, en donde se generó un espacio de diálogo para que las personas participantes realizaran preguntas con respecto a las dudas que surgieron a partir de la socialización de los productos que se presentaron. Para esta actividad, las proyectistas realizaron diferentes preguntas generadoras (Ver la figura 13).



*Nota:* creación propia

Dentro del último momento de esta socialización, se les solicitó a las personas participantes llenar el formulario “Socializando la Valija Viajera Inclusiva” por medio de Google Forms, con el objetivo de recolectar datos para posibles aspectos de mejora, recomendaciones y conclusiones de la presente producción didáctica (ver apéndice R).

Por otro lado, en la segunda sesión de socialización, la misma se realizó de forma presencial con los niños y las niñas participantes del proceso de construcción de la producción didáctica, sus familias, personas fundadoras de Tierra Fértil y la persona encargada de este espacio.

Para esta socialización se implementó la actividad rompe hielo de “mi camiseta preferida” la cual también se utilizó durante la socialización virtual, ya que la misma tiene como objetivo el conocer cómo las personas representan su identidad por medio de un objeto.

A partir de esta actividad se buscó crear un espacio de reflexión sobre la importancia de conocer sus intereses y requerimientos, para crear una producción didáctica que respondiera a esa diversidad.

Posterior a esa actividad, se procedió a informar a las personas participantes sobre el objetivo de esa socialización y se inició con la presentación de la "Valija Viajera Inclusiva", donde se compartió en qué consisten los recursos, los principios pedagógicos que lo sustentan y el cómo se tomaron en cuenta los intereses y necesidades de la población participante durante la implementación de todos los talleres y la elaboración del audiolibro.

Durante esta presentación, se mostraron cada uno de los recursos didácticos que contiene la "Valija Viajera Inclusiva", su uso y funcionalidad. También se generó un espacio para compartir una merienda, mientras se presentó el video del audiolibro del cuento “Un día genial”.

Como forma de validar el sentir de los niños, las niñas participantes y sus familias, se les compartió, una mariposa para que dentro de la misma respondieran ya sea de forma escrita o por un dibujo, sobre la “Valija Viajera Inclusiva”. Posterior a eso, las mariposas se colocaron en forma de mural dentro del espacio Tierra Fértil

En forma de agradecimiento para los niños y las niñas participantes, se les hizo entrega de una mini valija con materiales escolares, juguetes y artículos para el cabello, así como un certificado de participación.

Como punto final de esta socialización presencial, se les explicó a las personas participantes, que la entrega de los recursos se realizará posterior a la defensa de esta producción didáctica en la Universidad Nacional.

#### **D. Consideraciones éticas vinculadas a la producción didáctica.**

Este trabajo final de graduación se enmarca bajo un marco de respeto y confidencialidad por lo que en la construcción de la “Valija Viajera Inclusiva” se asumieron las siguientes consideraciones éticas:

Se realizó la solicitud de un consentimiento informado previo al inicio de la participación de los niños y las niñas del proyecto Tierra Fértil. Para su respectiva firma se convocó de forma presencial a las personas encargadas de los menores de edad a Tierra Fértil. (ver apéndice T).

Se administraron instrumentos desde la plataforma Google Forms por medio de la aplicación de WhatsApp a los padres de familia, advirtiéndoles que los datos son para uso estricto de la presente investigación.

Para el diagnóstico del contexto sociocultural y las necesidades pedagógicas de los niños y las niñas, se solicitó información relevante a las personas encargadas de familia, para así incorporarlas en el diseño y construcción de la producción didáctica. Estos datos fueron tratados con confidencialidad, sin revelar nombres de las personas participantes o bien información sensible.

Las fotografías recopiladas como evidencia a lo largo del proceso de consulta y diagnóstico se utilizaron con fines pedagógicos, por lo que se solicitaron los permisos requeridos (ver apéndice T).

Los dibujos de los niños y las niñas, así como el material generado a lo largo del proceso de construcción de la “Valija Viajera Inclusiva”, fueron acreditados en el audiolibro.

Además de lo anterior, durante el proceso de elaboración de la “Valija Viajera Inclusiva” se tomó en cuenta como parte de esta ética, la participación de diferentes expertos, con la finalidad de crear un diseño que tomara en cuenta las necesidades y consideraciones de la población en etapa de la niñez, a partir del trabajo colaborativo entre las proyectistas y los aportes de estos profesionales.

Asimismo, al finalizar la presente producción se realizó la devolución de los resultados a la población participante, al proyecto Tierra Fértil y a la BIMAB a modo de retroalimentación y agradecimiento por el apoyo que se recibió durante este proceso.

### Capítulo III

#### Presentación del producto diseñado.

##### A. Presentación de la producción didáctica la “Valija Viajera Inclusiva”

Los productos que se incluyen en la presente producción didáctica son un conjunto de recursos didácticos, que se crearon para abordar los procesos lectores en etapa de la niñez; todo esto con el objetivo de fortalecer la comprensión lectora por medio de las habilidades lingüísticas: hablar, leer y escuchar.

Esta “Valija Viajera Inclusiva” contiene los siguientes recursos didácticos: el audiolibro del cuento “Un día genial” en su versión digital y su versión impresa, una guía didáctica con actividades que permiten maximizar el uso del audiolibro para abordar la comprensión lectora, por medio de las habilidades lingüísticas de una forma lúdica e inclusiva y materiales extras que sirven para complementar el desarrollo de la mediación del audiolibro.

Antes de iniciar con la presentación de forma detallada sobre los recursos que forman parte de la “Valija Viajera Inclusiva”, se considera necesario explicar el concepto de valijas viajeras. Según Arango (2011) las valijas viajeras “son pequeñas exposiciones itinerantes de fácil transporte y manipulación, que se utilizan como material complementario para el aula de clase o como herramientas académicas institucionales para la divulgación y la educación en diferentes áreas del conocimiento” (párr. 1).

**La Valija Viajera Inclusiva:** es una valija de tela estampada en diseño quilting, mide 40 cm de ancho por 35 cm de altura, tiene agarradera y un zipper grueso; la decisión de hacer la valija en este material se relaciona con la facilidad de transportarla, de guardar los materiales que lleva adentro y de lavarla en el momento que se requiera (Ver figura 14).



Figura 14. Fotografía de la Valija Viajera Inclusiva.

*Nota:* creación propia

Por otra parte, la construcción de este producto nace de la necesidad de integrar diferentes recursos didácticos que sean accesibles y que puedan transportarse de un lugar a otro con el fin de poner a disposición de la población usuaria, una oportunidad de acercarse a la lectura desde la participación, la lúdica y la inclusión.

En lo que se refiere al carácter funcional de este recurso, el mismo consiste en transportar el audiolibro del cuento “Un día genial”, la guía didáctica y el material adjunto, tales como: los dibujos del cuento para colorear, el dominó de adivinanzas, las fichas de comprensión lectora, títeres, entre otros; los cuales se van a describir más adelante.

Este conjunto de recursos didácticos cumple con la funcionalidad de abordar la comprensión lectora de forma lúdica e inclusiva, por lo que se incluye tanto material digital como físico, para que así cada persona facilitadora lo pueda ajustar según las características y necesidades de la población.

**Audiolibro:** el audiolibro es el producto principal de la presente producción didáctica, ya que a partir del mismo se trabajará la comprensión lectora y las habilidades lingüísticas de: la lectura, la escucha y el habla, por medio de la mediación pedagógica que se propone en las actividades de la guía didáctica.

La elaboración del cuento fue una construcción colaborativa entre las proyectistas y la

niñez participante; para ello, se realizaron talleres pedagógicos por medio de diferentes actividades, en las cuales se definieron las temáticas, los personajes y los lugares del cuento.

Mediante la construcción de este audiolibro y la necesidad que existe de que este recurso se pueda usar como una herramienta lúdica e inclusiva para mediar la comprensión lectora, se creó la guía didáctica.

Este audiolibro dispone de una versión impresa y digital; la versión impresa cuenta con imágenes ilustradas que fueron coloreadas por la población participante y un diseño colorido e inédito.

Además de ello, esta versión cuenta con su respectiva escritura en braille, lo que permite que más niños y niñas puedan acceder a este recurso (Ver figura 15).



Figura 15. Cuento “Un día genial” en su versión impresa. Elaborado por Abarca, Libre y Vargas (2022).

*Nota:* creación propia

Con respecto a la versión digital su contenido se editó en formato de vídeo, una vez que se finalizó se le incorporó el LESCO y se subió a la plataforma de YouTube (ver apéndice W) (Ver figura 16).



*Figura 16.* Cuento “Un día genial” en su versión digital.

*Nota:* creación propia

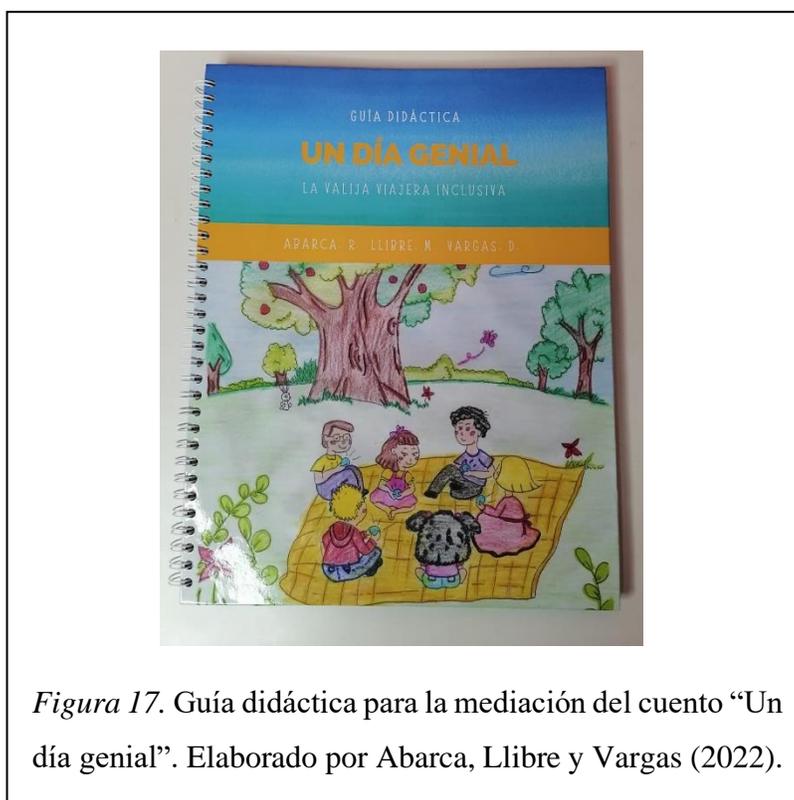
**Guía didáctica:** este recurso contiene la especificación de los propósitos de esta, los datos informativos, la explicación del cómo se va a trabajar la comprensión lectora por medio de las habilidades lingüísticas, las sugerencias de actividades lúdicas pedagógicas inclusivas para la mediación del audiolibro, las recomendaciones que hacen referencia a los ajustes que se pueden realizar en las actividades y las otras habilidades que se trabajan por medio de esta guía didáctica. Según Benavides (citado por Calvo, 2015)

En la elaboración de una guía didáctica debe seguirse un proceso de planificación con el objetivo de conocer: el modo de reunir el escenario con el método (CÓMO), seleccionando los contenidos (QUÉ), a fin de alcanzar los objetivos que se pretenden conseguir (PARA QUÉ), explicando las razones (POR QUÉ), la secuencia y la temporalización de la enseñanza (CUÁNDO), tomando en cuenta los recursos (CUÁNTO), los agentes que intervienen (QUIENES), y el lugar donde se desarrolla el proceso educativo (DÓNDE). (p. 5)

A partir de lo que se expone anteriormente, se puede mencionar que el método a implementar en esta guía didáctica, es por medio del uso de mediaciones con base en actividades lúdicas, inclusivas y creativas; para lograr un acercamiento a los procesos lectores, en donde la población en etapa de la niñez que haga uso de los mismos, pueda mejorar la comprensión lectora por medio de las habilidades lingüísticas de la escucha, el habla y la lectura, mediante el uso del audiolibro, ya sea en espacios formales y/o no formales.

Esta guía didáctica cuenta tanto con un formato físico como digital, (ver apéndice Y) lo que permite que la persona facilitadora que haga uso de esta guía decida a cuál formato se le facilita más el acceso, dentro de su espacio laboral.

Como se mencionó anteriormente en el capítulo II, esta guía didáctica se diseñó en la aplicación Canva, se hizo uso de algunos de los personajes del cuento para ilustrar las páginas y posterior a la validación e implementación de esta, por parte de un grupo de docentes que laboran en espacios formales y/o no formales, es que se toma la decisión de imprimir esta guía en la misma imprenta que el audiolibro en su versión impresa: Representaciones Gráficas R. L. (Ver figura 17).



*Figura 17.* Guía didáctica para la mediación del cuento “Un día genial”. Elaborado por Abarca, Llibre y Vargas (2022).

Para la impresión de esta guía se utilizaron materiales como papel *couché*, empastado grueso con cubierta dura, laminada y con resortes gruesos.

Las actividades de la guía didáctica se conforman por los siguientes apartados: la experiencia pedagógica que se pretende propiciar, los procedimientos de cómo desarrollar la actividad, los materiales que se requieren y recomendaciones en las que propicia la accesibilidad.

De las quince actividades con las que cuenta la guía didáctica algunas de ellas son: “Cuéntame una historia”, ¿Qué pasó primero?, “Reconociéndonos”, entre otras que fomentan los procesos lectores desde la lúdica e inclusión.

La actividad “Cuéntame una historia” se basa en la construcción de títeres que representan una parte del cuento “Un día genial”, promoviendo un acercamiento a la comprensión lectora por medio de las habilidades lingüísticas y la estimulación de la creatividad de la población infantil.

En la actividad ¿Qué pasó primero? las personas facilitadoras imprimirán los dibujos que representan las diferentes escenas del cuento "Un día genial", los mismos están en la “Valija Viajera Inclusiva” y los reparten a las personas participantes para que los colorean e identifiquen qué acontecimiento del cuento “Un día genial” sucedió primero y lo acomoden en orden secuencial, en un espacio de disfrute donde las personas participen desde sus habilidades lingüísticas y motrices.

El objetivo de la actividad “Reconociéndonos”, consiste en propiciar un espacio que permita a las personas participantes reflexionar sobre el respeto por las diferentes habilidades y limitaciones que presentan las personas.

Esta guía didáctica al contar con estas y otras actividades para el abordaje de los procesos lectores desde una visión lúdica e inclusiva, requiere de otros recursos para poder implementar dichas actividades.

Estos recursos también fueron elaborados por las proyectistas, y forman parte de la "Valija Viajera Inclusiva", por lo que se considera importante mencionar y explicar los mismos.

Entre los recursos que apoyan a las actividades de esta guía didáctica, se encuentran un dado, el juego yo soy, un dominó de adivinanzas, fichas de comprensión lectora, títeres y 12 *pósters* de los dibujos de las escenas del cuento “Un día genial”.

El dado se elaboró en tamaño mediano para mayor facilidad de uso, en material fieltro de color azul y amarillo, con bolsas de plástico en cada una de sus caras, para que la persona facilitadora que lo use pueda ingresar números, preguntas o cualquier otro elemento que desee (observe la figura 18).



*Nota:* creación propia

En lo que respecta a la elaboración del juego yo soy, las proyectistas realizaron tarjetas con objetos y personajes del cuento "Un día genial"; estas tarjetas se colocaron sobre hojas del mismo color y fueron laminadas para facilitar la durabilidad de estas, también se les colocó velcro por la parte de atrás de la tarjeta, para que los jugadores puedan cambiarlas constantemente.

Además; para que las personas puedan jugar y adivinar ya sea el objeto o el personaje, se creó un tablero con las opciones de las imágenes, para que las personas jugadoras puedan realizar preguntas más dirigidas y descartar opciones; también dentro de este juego se utilizaron vinchas con velcro para colocar en la cabeza las tarjetas.

La funcionalidad de este recurso consiste en que, por medio del juego y el diálogo entre las personas participantes, recolecten información que les permita adivinar cuál es su personaje oculto; al hacer uso de la comprensión e interpretación (Ver figura 19).



*Nota:* creación propia.

El dominó de adivinanzas se creó a partir de que la población participante expresó durante el trabajo de campo, que las adivinanzas eran de su interés y que deseaban seguir involucrándolas dentro de otros talleres.

Este recurso posee un conjunto de 25 fichas que contienen una imagen en la parte de arriba y una adivinanza en la parte de abajo; este permite estimular las habilidades de la escucha, el habla y la lectura, por medio de que las personas lean, escuchen la adivinanza y deduzcan a qué elemento pertenecen esas características (Ver figura 20).



Figura 20. Fotografía del juego de adivinanzas de la “Valija Viajera Inclusiva”. Elaborado por Abarca, Llibre y Vargas.

*Nota:* creación propia.

En cuanto a las fichas de comprensión lectora; estas son unas tarjetas que contienen diferentes preguntas relacionadas a la historia del cuento “Un día genial” y tienen como funcionalidad el trabajar la comprensión lectora de este cuento.

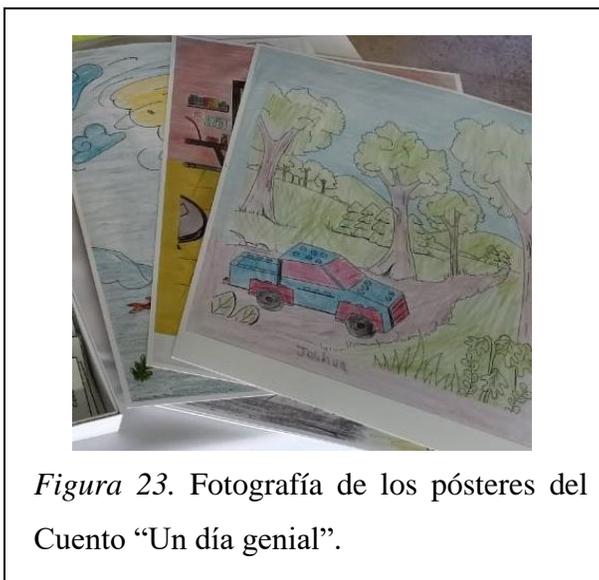
Estas tarjetas se elaboraron tanto en formato digital como en físico, por lo que la persona facilitadora puede hacer uso del formato que más se ajuste a su grupo de trabajo. El formato digital se adjuntó dentro de una llave maya, y el formato físico está impreso y laminado; ambos formatos se encuentran dentro de la "Valija Viajera Inclusiva" (Ver la figura 21).



Figura 21. Juego, Ca-boom, fichas de comprensión lectora del cuento “Un día genial”. Elaborado por Abarca, Llibre y Vargas.



Las imágenes se agrandaron a un tamaño de 12 por 18 pulgadas en papel *couché*; este recurso se creó con la intencionalidad de poder generar un espacio de exposición y diálogo, donde las personas participantes puedan apreciar y analizar cada detalle que se muestra en la imagen (Ver figura 23).



*Nota:* creación propia.

Otro aspecto que es importante de destacar dentro de esta guía de mediación es el hecho de que se consideró necesario mostrar esta guía a personas participantes del taller de literatura de Tierra Fértil, para que conozcan los productos que se diseñaron y las formas de implementación de los mismos.

A modo de cierre, el diseño del audiolibro y la guía didáctica que contiene la “Valija Viajera Inclusiva” son un reflejo de los intereses de la niñez participante, como también una respuesta lúdica e inclusiva, a las necesidades que existen en torno al proceso lector en esta población.

**B. Presentación del producto diseñado, en función de la respuesta pedagógica dada a las necesidades identificadas y los principios que lo sustentan.**

A partir del acercamiento con la población participante y de los objetivos propuestos, se procedió a recolectar datos por medio de la aplicación de diferentes instrumentos de investigación durante los talleres, tales como: guías de entrevista, cuestionarios, Escala Likert, registros fotográficos y diarios de campo; para conocer las necesidades pedagógicas de la población participante y crear la “Valija Viajera Inclusiva” con base a estas.

Al promoverse los procesos lectores desde las habilidades lingüísticas, se considera necesario fundamentar este concepto desde las palabras de Chub (citado por Chén, 2017) el cual menciona que “las habilidades lingüísticas son aquellas que todos tenemos, pero unos más que otros, y que nos permiten comunicarnos, enviar mensajes y recibirlos siempre que en estos mensajes intervenga el lenguaje” (p. 20).

A partir del fortalecimiento de estas habilidades lingüísticas las personas no sólo mejoran la comprensión lectora de un texto, sino también el desenvolvimiento en su entorno; ya que dichas habilidades son básicas para la comunicación, la interacción y la convivencia.

Por otro lado, como parte de la presentación del producto que se diseñó, se considera importante definir el concepto de recurso didáctico; el cual según Morales (citado por Vargas, 2017) se comprende como:

Un conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía. (p. 69)

A partir del concepto anterior, se exponen las características a las que debe responder un producto para que cumpla la función de recurso didáctico, por ello; los materiales que se

crearon en esta producción didáctica se diseñaron desde las necesidades, los intereses y las características de los niños y las niñas participantes, para así promover una oportunidad de aprendizaje.

Para obtener dicha información sobre esas necesidades, intereses y características de los dos niños y de las cuatro niñas participantes de esta propuesta; se realizó un trabajo de campo bimodal, que consistió en la aplicación de talleres desde la modalidad virtual y presencial.

Para ello, las proyectistas asumieron una postura constructivista dentro de la mediación pedagógica que se realizó durante los talleres; donde se dio protagonismo a cada niño y niña, en lo que se refiere a valorar los conocimientos previos, las opiniones, sus gustos, las ideas y el compartir de experiencias; para así construir en conjunto la “Valija Viajera Inclusiva”.

La implementación de estos talleres permitió un acercamiento a la población participante; para conocerlos y así obtener información sobre cómo guiar el proceso de diseño y creación de la producción didáctica.

La sistematización de esta información, permitió obtener como resultado que entre las necesidades que tiene esta población, se encuentran los periodos cortos de atención, el poco gusto y placer por la lectura, la falta de fluidez, dificultad para reconocer las ideas principales del texto, limitaciones en lo que se refiere a la coherencia a la hora de realizar procesos de comprensión lectora, timidez en la expresión de opiniones y el involucramiento de actividades lúdicas en las mediaciones pedagógicas para potenciar la participación de los mismos.

A partir de los periodos cortos de atención de la población participante, se observó que esta afecta la escucha dirigida de la narración y la comprensión de lo que se les pregunta, porque al no prestar atención centralizada, provoca que exista cierta dificultad para identificar las ideas principales de la narración.

Un ejemplo de esta situación es cuando una de las proyectistas le consulta a una de las niñas participantes: *¿Qué fue lo que más le gustó del cuento? ¿El canguro que salía en el video?*, a lo que la niña responde “si”; aspecto que reafirma que la niña participante no estaba prestando atención en el cuento y que se encontraba dispersa, ya que dentro del cuento no existía ningún canguro como personaje (ver anexo U).

En lo que se refiere al involucramiento de actividades lúdicas dentro de las mediaciones pedagógicas para potenciar la participación de los niños y de las niñas, se encontró que requieren de actividades llamativas que les permitan: interactuar, mantener el interés, aumentar los

periodos de concentración y relacionar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos.

Por lo que se encontró importante aclarar que la lúdica involucra al juego y que ambos no son sinónimos, ya que como se mencionó anteriormente en la introducción en el concepto de la lúdica, la misma forma parte de la naturaleza del ser humano, es innata y se relaciona con las diferentes facetas que lo componen, tales como: lo social, la comunicación, las relaciones intrapersonales e interpersonales, por lo que permite que las personas adquieran habilidades que se pueden implementar a lo largo de sus vidas desde distintas formas.

Por otro lado, en lo que respecta al juego, se puede decir que este tiene una característica que contribuye intrínsecamente al proceso de aprendizaje de las personas, esto se asemeja a la postura de Marín (2018) cuando comenta que el placer que genera el juego hace que las personas se interesen en hacerlo cada vez mejor hasta alcanzar el resultado que desean; este detalle es precisamente lo que aporta el juego a la educación: mantener la atención y el interés de la persona por medio del disfrute, en procesos que son difíciles.

Por ello, dichos elementos orientaron el diseño de la guía didáctica para que cada actividad respondiera a esa necesidad lúdica de la población participante y así potenciar la participación y la motivación.

Por otra parte, se identificó que debido a la falta de gusto y placer por la lectura se maximizan las necesidades en cuanto al nivel lector, ya que el acceso a la información, la comprensión y la fluidez se desarrolla durante la constancia y puesta en práctica de la lectura de textos.

En cuanto a la fluidez a nivel lector, se considera que esta es de suma importancia, porque permite mejorar la comprensión de lo que se lee; ya que, para captar el sentido principal de un texto y sus enseñanzas, no sólo se requiere saber leer, sino que involucra la tonalidad, los acentos y el conocimiento del significado de las palabras. Lo anterior se puede fundamentar con el siguiente autor:

La fluidez de lectura es la capacidad que tiene un niño para leer un libro o un texto de manera correcta, de corrido y con expresividad. Un lector fluido no tiene que parar para “descifrar” cada palabra. Más bien, puede leer la mayoría de las palabras automáticamente. Esto significa que el lector puede centrar su atención en el significado

del cuento o el texto. Por ese motivo, la fluidez tiene una importancia central: Es el puente entre descifrar palabras y comprender lo que se ha leído. (Reading Rockets, Colorín Colorado y LD OnLine, s. f, párr. 2)

En lo que se refiere a la falta de fluidez, algunos de los niños y las niñas participantes, muestran pausas constantes en la lectura, esto se evidencia en uno de los talleres cuando a uno de los niños participantes lee de la siguiente forma: *“entonces...Joaquín los saludo.... y les pidió qué que..... la ayudará a buscar la bola”* (ver anexo W).

Estas limitaciones en cuanto a la comprensión lectora repercuten en estos niños y niñas, dificultando su habilidad para reconocer las ideas principales de un texto, lo cual se reflejó durante algunos de los talleres de mediación pedagógica, donde los comentarios no tenían relación con lo que se les preguntaba.

En cuanto a los intereses de los niños y de las niñas participantes, se observó que entre las actividades que generaban mayor participación, se encuentran: las que involucran el juego, correr, saltar, utilizar las ruletas que seleccionan aleatoriamente, las adivinanzas, las manualidades, pintar, escuchar música, la escritura y el fútbol.

Estos gustos son importantes porque permitieron guiar los talleres para obtener mayor motivación y participación en los mismos; además de servir como mediador para ejecutar estas mismas actividades, pero con una intencionalidad pedagógica definida.

Por último, con respecto a las características de la población participante, se evidencia que se les dificulta la expresión de sus ideas, sus emociones, y sus intereses, por lo que fue necesario en los talleres, presentar variedad de actividades; de manera que sirvieran para descartar qué tipo de cosas no les gustaba, cuáles les resultan agradables y cuáles facilitaban la expresión de sus sentires.

Según los intereses y las características de la población participante que se mencionaron anteriormente, se procuró durante el desarrollo del cuento, que estuvieran presentes los elementos que ellos aportaron y además de esto, involucrar aspectos que fueran parte de su cotidianidad tales como: ir al barrio a jugar con los amigos, ver fútbol, compartir tiempo con la mejor amiga y sobre todo el deseo de poder salir de sus hogares debido al aislamiento que estaban viviendo por el SARS-CoV-2.

Estas necesidades, intereses y características no sólo se quedaron en el desarrollo del cuento, sino que se retomaron para el desarrollo de las actividades que contiene la guía didáctica.

De igual forma, como se mencionó en capítulos anteriores, esta “Valija Viajera Inclusiva” tiene como requisito, la contextualización según los requerimientos de los niños y de las niñas participantes; y a su vez ser accesible para que la población pueda hacer uso de la misma.

Para promover una mayor accesibilidad en el uso de este recurso didáctico, se consideraron los principios del DUA, el cual es un enfoque que “pretende reducir al mínimo las barreras en los entornos de aprendizaje, así como también maximizar las oportunidades de aprendizaje para todo el estudiantado, en equiparación de oportunidades” (Vázquez, s.f., p. 13).

Cabe recordar, que los principios del DUA que guiaron tanto la elaboración de los recursos didácticos, como las mediaciones de la presente producción son “múltiples formas de compromiso”, “múltiples formas de representación”, y “múltiples formas de acción y expresión”.

Por otra parte, además de la mediación pedagógica constructivista y la implementación de los principios DUA, estos recursos didácticos contemplan los principios pedagógicos que se abordaron de forma explícita en el capítulo I de esta investigación y que pertenecen a Flórez y Vivas (2007) los cuales son: el afecto, la experiencia natural, el entorno de aprendizaje, la actividad, la enseñanza lúdica, la individualización de la enseñanza, el antiautoritarismo y el desarrollo grupal.

Lo anterior sirvió como orientación para el diseño y creación de la “Valija Viajera Inclusiva” la cual responde a la necesidad pedagógica de que existan materiales y recursos para mediar desde la virtualidad, de manera que se ajusten a la nueva realidad educativa.

A continuación, se describen los recursos didácticos que contiene la “Valija Viajera Inclusiva” desde su función pedagógica como respuesta a las necesidades de la población participante que cumplen cada uno de ellos.

**Audiolibro:** el cuento “Un día Genial” pretende brindar un espacio de reflexión e interiorización personal en temáticas que se consideran de relevancia social tales como: la inclusión, el cuidado del medio ambiente, la empatía y las interacciones sociales que se fundamenten en el respeto y la empatía; todo esto con la finalidad de promover ambientes pedagógicos y sociales más inclusivos.

A partir de las descripciones que se realizaron del presente audiolibro en el apartado A del presente capítulo, se puede afirmar que este recurso cumple con las características que menciona Mendoza (2021) cuando dice que estos recursos son:

“libros hablados” que consisten en la grabación de los contenidos de un libro leído en voz alta y han surgido gracias a los avances tecnológicos que han permitido su difusión. En un principio, se producían en formatos como CDs, pero actualmente están disponibles para descargarse directamente desde internet y se pueden escuchar en ordenadores portátiles, móviles, *tablets* y reproductores de audio. (párr. 1)

Se considera que este recurso no sólo cumple con las características que presentan los audiolibros convencionales, sino que también, este desde su diseño cumple con el principio del DUA “múltiples formas de representación”.

Así mismo, el “principio múltiples formas de acción y expresión”, se cumple gracias a que las diversas temáticas del cuento permiten la expresión y la comunicación de sentires desde las formas en las que la niñez lo desee; tales como: la escritura, el baile, la expresión oral, los dibujos, entre otros.

Todo lo anterior, va a posibilitar a las personas docentes que soliciten el préstamo de este audiolibro en la BIMAB, o a las personas facilitadoras en el espacio de Tierra Fértil, realizar mediaciones pedagógicas que promuevan la accesibilidad al proceso lector, desde la diversidad y las habilidades de la población participante.

Por otro lado, la creación del audiolibro se fundamenta en las necesidades que existen a nivel nacional sobre la falta de recursos inclusivos para el fomento del proceso lector, ya que según la información que brindó la Asesora Nacional de Español, E. Araya (comunicación personal, 16 de octubre, 2020) *el Ministerio de Educación Pública cuenta con una amplia variedad de recursos para la apreciación y disfrute de la lectura, sin embargo; estos no permiten la accesibilidad para todas las personas.*

A partir de ese comentario, ella hace especial énfasis en la importancia de la adaptación de estos recursos, para que la población sorda pueda contar con un verdadero acceso y disfrute

en este proceso, ya que por mucho tiempo esta población no se siente partícipe de forma equitativa. Lo anterior se refleja en las siguientes palabras:

*Hubo reclamo de algunas personas de la población sorda, porque decían que cuando se trabaja la parte conciencia fonológica o incluso Piensa en Arte y todo eso que se basa en comunicación, ellos quedaban digamos al margen y todo eso llevaba a la reflexión de cómo en realidad lo que hay que hacer son ajustes al lenguaje de cada quién. E. Araya (comunicación personal, 16 de octubre, 2020).*

Por otra parte, con respecto a las necesidades que se encontraron en el Programa Social Educativo Tierra Fértil, se puede mencionar en primer lugar que el encargado de los talleres de literatura expone que dentro de estos existe la “*necesidad de más tiempo semanal dedicado al desarrollo de material adecuado a su edad*”. C. Leiva (comunicación personal, 25 de septiembre de 2020).

A partir de la necesidad que mencionó el encargado del taller de literatura, en lo que se refiere a material adecuado a su edad, se propone como respuesta pedagógica la utilización de este audiolibro, para que los niños y las niñas disfruten tanto su diseño, como el contenido significativo del cuento “Un día genial”.

Por otro lado, para aprovechar las temáticas del cuento y trabajar tanto la comprensión lectora por medio de las habilidades lingüísticas se creó la guía didáctica, por ello a continuación se describen los objetivos pedagógicos que responden a las necesidades que la población participante evidenció.

En la elaboración de la guía didáctica no sólo se tomó en cuenta las necesidades, los intereses y las características de los niños y de las niñas participantes de esta producción didáctica, sino también las necesidades del Programa Tierra Fértil en lo que respecta a los procesos lectores y los objetivos de la BIMAB en el área de la itinerancia.

Dentro de las conversaciones con el señor C. Leiva, encargado del taller de literatura en Tierra Fértil, se expone la necesidad de que dentro de este taller se cuente con una recopilación

de actividades que sirvan de base para ser utilizadas por las personas voluntarias (comunicación personal, 17 de julio, 2020).

Por medio de este comentario, es que se buscó que esta guía didáctica cuente con una cantidad considerable de actividades lúdicas, con un vocabulario sencillo y recomendaciones, para que puedan implementarse dentro de estos talleres de literatura de forma fácil y accesible por las personas voluntarias; dando así respuesta a la solicitud de Tierra Fértil.

En lo que respecta a la BIMAB y el deseo de expandir su itinerancia, es que esta guía didáctica se elaboró con el propósito de que las actividades propuestas, puedan ser mediadas en cualquier espacio que requiera de los recursos de la "Valija Viajera Inclusiva".

Por otro lado, desde la postura de las proyectistas se consideró oportuno crear una guía didáctica que permitiera extraer la riqueza de los diferentes temas que se exponen en el cuento "Un día genial", ya que desde su función pedagógica esta establece objetivos claros de los aprendizajes que se esperan lograr por medio de la implementación de las actividades que se proponen, facilitan la mediación de los temas a trabajar, orientan a las personas facilitadoras en la profundización del tema principal, que en el caso de la presente guía son los procesos lectores por medio de las habilidades lingüísticas.

Además de ello, en concordancia con el DUA, se buscó sugerir una variedad de actividades que abarcara las inteligencias múltiples, para así propiciar una experiencia de aprendizaje inclusiva que despierte el interés por los procesos lectores y mantenga la atención de la población participante.

Por ello, es que las actividades de la guía didáctica incorporan el uso de material concreto y habilita posibles recomendaciones que generen una mayor participación entre las personas.

A partir de lo anterior se describen dichos materiales, los cuales son: el dado, el juego yo soy, el dominó de adivinanzas, las fichas de comprensión lectora, los posters y los títeres; y se realiza una descripción del porqué se crearon, en base a qué necesidad y que aportes generan a las personas que los utilizan.

El dado gigante se creó con base en la necesidad de generar actividades no tradicionales para la comprensión lectora y que a su vez captará el interés de la población participante.

Por ello se buscó, que este recurso involucrara la lúdica y la utilización de los sentidos, ya que el uso de este dado implica tocar, escuchar, ver, expresar y el movimiento de diferentes partes del cuerpo.

Por otro lado, este recurso permite a las personas facilitadoras crear nuevas experiencias de aprendizaje, ya que gracias a su diseño se puede modificar el contenido de este.

En lo que se refiere al juego “Yo soy”, éste se creó con base a la necesidad de brindar espacios para que la población participante fortaleciera la escucha, expresión oral y la comprensión lectora; por medio del interés que expresaron durante los talleres en realizar actividades que se relacionaran con adivinar.

Al utilizar este recurso con alguna de las actividades que propone la guía didáctica, los niños y las niñas podrán desarrollar habilidades para la escucha, para la comprensión lectora y la expresión oral ya que para participar requiere de un procesamiento cognitivo y corporal, para así poder hacer un análisis a partir de lo que se pregunta y lograr adivinar cuál es el personaje oculto.

El dominó de adivinanzas es un recurso que se creó para abordar las necesidades pedagógicas de la población meta en lo que se refiere a los periodos cortos de atención y la coherencia a la hora de dar opiniones, ya que este recurso tiene como objetivo el trabajar la concentración, la imaginación, la relación imagen-texto y reflexión, por medio del proceso de observar, analizar y adivinar.

Las fichas de comprensión lectora Ca-boom son un recurso que trabaja la lectura y el análisis de la información por medio de las preguntas y la implementación del juego. El mismo se creó con la intencionalidad de abordar la necesidad que identificó en los niños y las niñas participantes para realizar los procesos lectores en lo que se refiere a la fluidez y la comprensión de lo que se lee. Así mismo, este recurso propicia la expresión verbal y el compartir entre pares.

La creación de los títeres como recurso pedagógico, se sustenta en las necesidades que presentó la población participante en cuanto a la expresión y la timidez para participar en las actividades durante el desarrollo de los talleres virtuales y presenciales.

Se considera que este recurso da respuesta a estas necesidades, ya que les permite a los niños y a las niñas imaginar, crear y expresar aspectos de su personalidad, situaciones que viven en sus contextos, sentimientos y gustos, todo esto a partir de un personaje en el cual “no son ellos los que tienen que hablar” sino su títere.

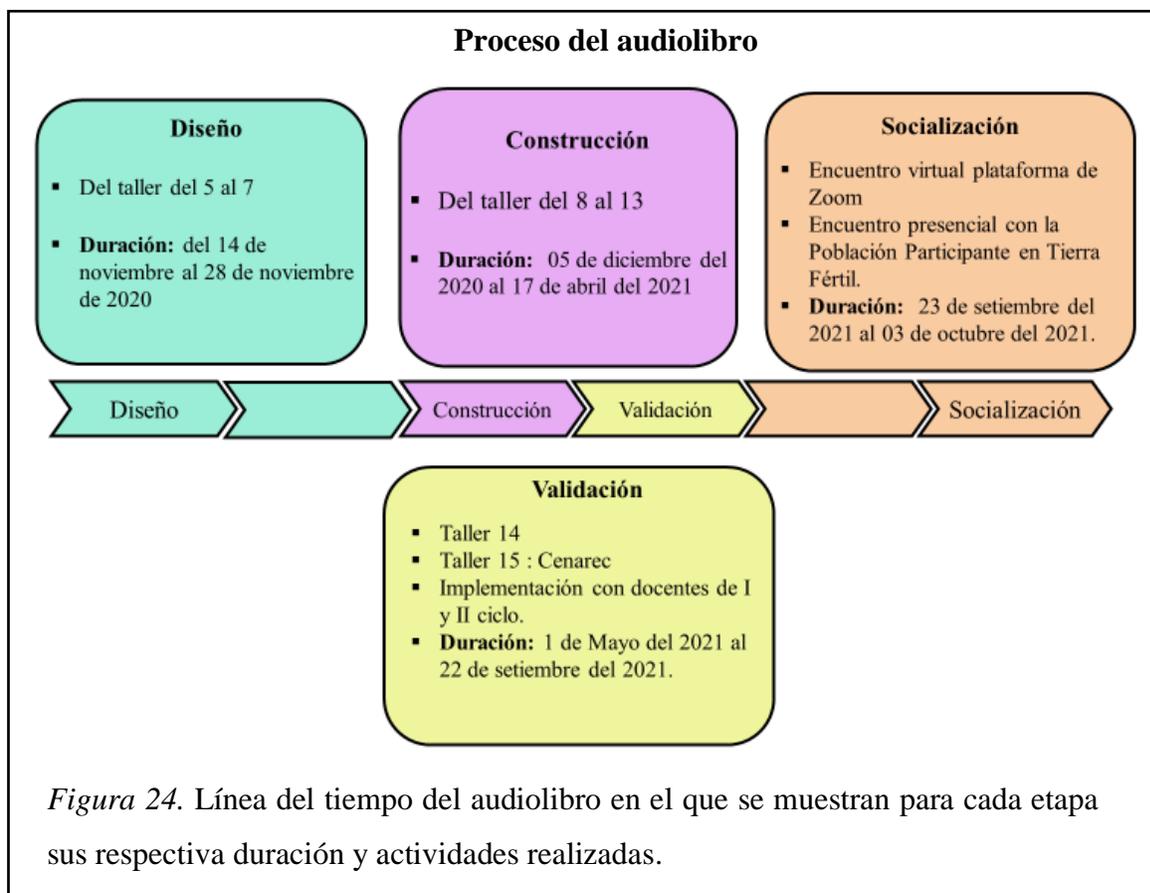
Los títeres además de facilitar la expresión en las personas ayudan a captar y a mantener el interés en la información que los niños y las niñas están presentando.

Los Posters que contiene la “Valija Viajera Inclusiva” pretenden favorecer la imaginación y la creatividad en la población participante por medio de la recreación de hechos que sucedieron en el cuento “Un día genial” y a su vez invita a la niñez a leer el cuento de una forma vivencial, ya que se sugiere al observar los posters, realizar preguntas sobre los olores, sonidos, sentimientos que pudieran estar pasando en esa escena del cuento.

Todos los recursos que conforman a la “Valija Viajera Inclusiva” responden a las necesidades e intereses de la población participante por medio de las funciones pedagógicas de cada recurso.

### **C. Resultado del proceso de validación y socialización de la producción diseñada: fortalezas y aspectos de mejoras identificados en la valoración.**

En este apartado se describen los resultados que surgen a partir de las estrategias de consulta, que se plantearon en el capítulo anterior para la validación y la socialización del producto diseñado (Ver figura 24).



*Nota:* creación propia.

En cuanto a la primera validación con la población participante y como se ha mencionado anteriormente, se realizó el taller virtual “Premiere del cuento Un día genial”, en el cual se validó la parte digital del audiolibro; y dio como resultado que posterior a la escucha y visualización del audiolibro, una de las niñas participante cuestiona que porqué dentro del audiolibro “*sale una persona en un cuadrado*”, a lo que otra niña contesta que “*eso es para las personas que no escuchan*”, situación que le permite a las facilitadoras explicar la función del LESCO.

Otro aspecto que generó información fue la aplicación del instrumento de investigación la escala de Likert (ver apéndice Q), el cual da como resultado; que la población participante se encuentra satisfecha con todos los aspectos mencionados anteriormente, e incluso dibujan corazones en la pantalla del Zoom y a su vez expresan en el chat que “*están satisfechos*” “*que les encanta*” y “*que el audiolibro quedó hermoso*”.

Posterior a esta primera validación del audiolibro, el siguiente paso fue realizar la validación de la guía didáctica, por ello se compartió la misma con personal docente, para que mediante el cuento “Un día genial”, las personas facilitadoras seleccionaron algunas de las actividades de esta guía, para posteriormente mediarlas en sus grupos de trabajo, por un periodo de dos lecciones.

Esta validación se realizó en espacios educativos formales de la zona rural, con grupos de niños y niñas de I ciclo de la Educación General Básica.

De esta validación se obtuvo como resultado, que el recurso se podía mejorar en cuanto a la duración de la narración, ya que después de cierto tiempo los niños y las niñas se ponían dispersos y perdían su atención.

Ante esto se realizaron mejoras en cuanto a la redacción para que la historia del cuento fuese más corta y concisa, por medio de la incorporación de elementos más imaginativos y contextualizados. Por otra parte, durante la narración del cuento se incluyó el uso de material concreto para ilustrar ciertas escenas; entre los materiales utilizados estaban: una mini puerta de madera, un sombrero de duende, esferas, manzanas, agua, entre otros.

Además, entre las opiniones generales de las personas docentes que implementaron parte de esta guía didáctica, se menciona que su contenido es una forma *“llamativa de acercar la lectura a los niños y niñas”* y que les parece interesante los temas que se abordan; ya que estos permiten generar un espacio de diálogo y reflexión en cuanto a la inclusión, el respeto hacia la diversidad y el cuidado del medio ambiente.

Para conocer los resultados de la aplicación de la guía didáctica por parte del personal docente se creó el formulario “Implementando y Valorando la Guía Didáctica”, cuyos datos muestran que la guía didáctica *“es muy completa y explicativa”*, gracias a que en esta se hace una breve explicación de en qué consisten las habilidades que se trabajan, el DUA y la lúdica; así como estas se ven reflejadas en las actividades validación.

Por otro lado, consideran que las actividades permiten fortalecer el proceso y la comprensión lectora en el grupo de niños y niñas, porque *“tienen que recordar y comprender el cuento para posteriormente realizar las actividades”* y que los *“juegos les permiten ir profundizando en diferentes áreas del cuento como personajes, lugares, secuencias de acciones, realizar textos descriptivos orales o escritos”*.

Con respecto a la validación de las actividades de la guía didáctica una de las docentes menciona que estas son *“muy creativas y variadas”* por lo que permiten escoger aquellas que se adapten mejor al grupo de estudiantes y maximizar el uso del audiolibro.

Otras de las opiniones de las docentes exponen que *“muy bien al inicio de las mismas luego se aburrieron”*, *“los niños y niñas disfrutaron mucho”*, que el desarrollo de estas *“les permitió conversar sobre la historia y recrearla”*, además que *“hicieron un análisis del cuento escuchado”*.

Dentro de esta validación también se le preguntó al personal docente si realizaron algún ajuste y cuál fue el motivo. Al respecto, para una de las docentes fue necesario reducir la cantidad de interrogantes porque el grupo estaba disperso, mientras que otra docente menciona que adaptó el juego "yo soy" delineando con silicón los bordes para que una de las niñas que tenía Parálisis Cerebral Infantil (PCI) participara de la actividad coloreando los personajes y haciendo uso de los relieves, además de encargarle un rol de "asistente" en la actividad, al sostener la imagen del personaje del que se conversaba.

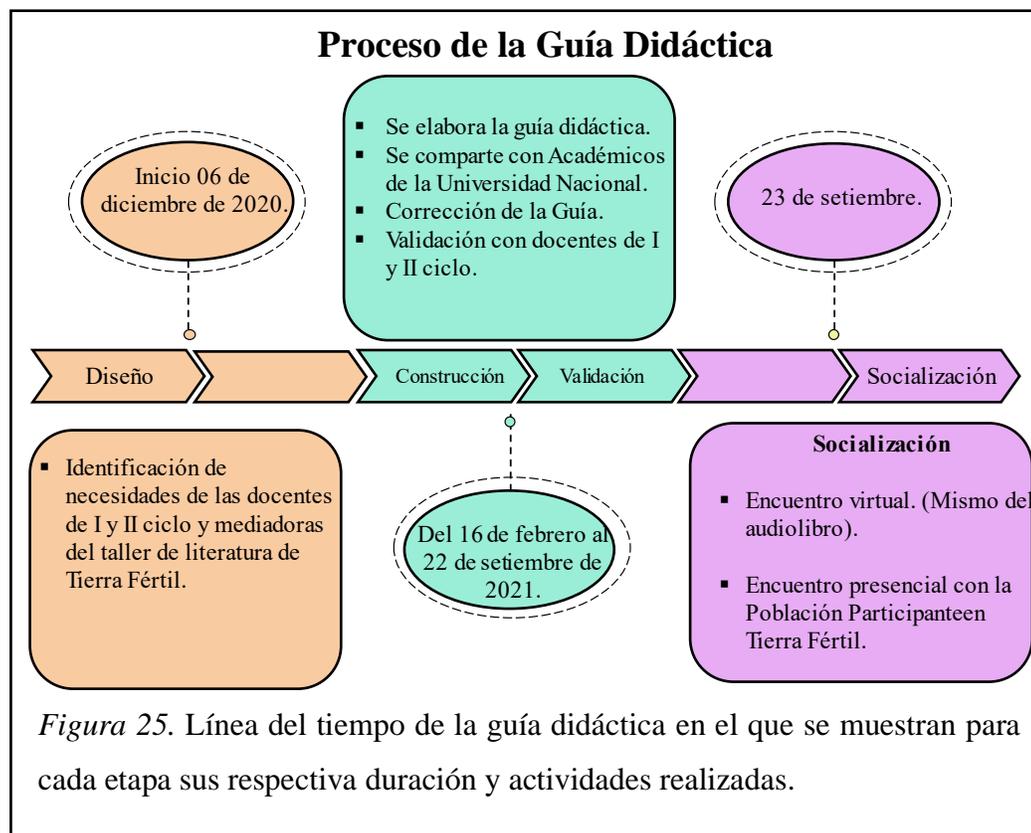
En cuanto a la respuesta de los niños y las niñas con respecto a las actividades, una de las docentes mencionó que *no captaron su atención*; mientras que la otra docente expone que *estos reaccionaron muy emocionados al saber que había una valija llena de juegos y les gustó mucho que el cuento tratara de temas cotidianos, lo cual les ayudó a imaginar y a cuestionarse cosas.*

Frente a estas respuestas que brindan las docentes, se procedió a consultarles nuevamente sobre cómo fue el proceso de mediación que realizaron, para así analizar las causas de las mismas. Se encontró que el éxito de la aplicación radica en la implementación de las actividades de comprensión lectora que involucran la lúdica y no quedarse únicamente en las actividades de responder preguntas.

Además de ello, se encontró que la docente que sí logró captar la atención de sus estudiantes involucró ambas versiones del cuento dentro de su mediación: primero leyeron el cuento en su versión impresa y luego procedieron a la digital. La docente también utilizó el material imprimible de los personajes, con el que cuenta la valijita y lo utilizaron dentro de la escucha del audio libro, factor que ayudó a mantener la atención.

Toda esta situación muestra que la implementación de una producción didáctica no recae únicamente en los materiales didácticos, sino en la medida que el docente involucre a los niños y a las niñas dentro de la narración y utilización de los mismos.

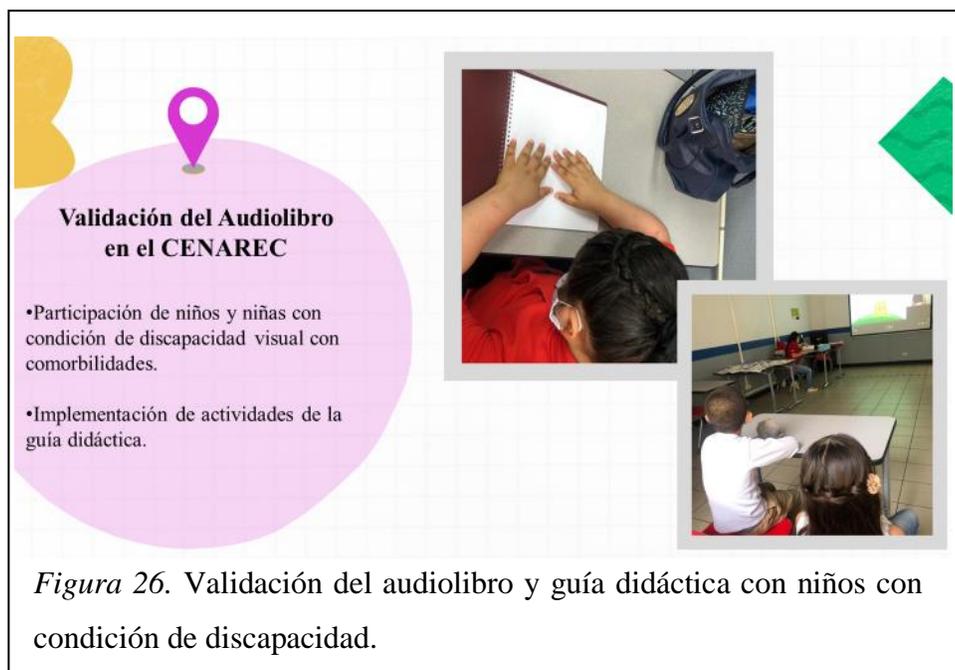
A continuación, se muestra una línea del tiempo en la que se representa el proceso de diseño, construcción, validación y socialización de la guía didáctica (Ver figura 25).



*Nota:* creación propia.

Continuado con el proceso de validación de la "Valija Viajera Inclusiva", en lo que se refiere a la accesibilidad, se realizó el taller "compartiendo nuestro viaje con nuevas personas", el cual se realizó con niños y niñas que presentan una condición de discapacidad visual, psicosocial e intelectual en el CENAREC.

En esta validación, se obtuvieron resultados positivos y enriquecedores para la presente producción didáctica; los cuales se irán describiendo de acuerdo con los momentos en que se ejecutaron (Ver figura 26).



*Nota:* creación propia.

En el primer momento del taller, la niñez participante logró socializar, por lo que este espacio despertó en ellos y ellas tanto motivación como confianza para expresarse durante el desarrollo de las actividades.

Lo anterior se reflejó en los comentarios que realizó la niñez al finalizar esta actividad, de los cuales se puede mencionar el siguiente: *“Me gustó mucho la actividad porque pude socializar, y eso que a mí se me dificulta el poder socializar con niños de mi edad”*.

En el segundo momento, al presentar la información del cuento en múltiples maneras; permitió despertar en la niñez participante una expectativa previa de lo que sucedería en el cuento, lo cual favoreció la imaginación para crear nuevas historias a partir de la creatividad de los niños y las niñas.

Como tercer momento se visualizó y escuchó el cuento “Un día genial” en su versión digital; durante este tiempo se observó a la niñez participante concentrada en la historia del cuento, sin embargo; se observó que uno de los niños estaba disperso, ya que miraba para varias direcciones.

Una vez que se finalizó esta narración, se realizó una actividad de comprensión lectora, en donde las proyectistas comprobaron si el cuento captó su atención; de lo cual se puede afirmar que la mayoría de las personas participantes acertaron las respuestas con facilidad, sin embargo; se observó que el niño que se encontraba disperso en la escucha del cuento, se le dificultó responder.

Por último, por medio de una plenaria, la niñez compartió sus opiniones sobre el cuento, así como también los aprendizajes que les proporcionó el mismo; de los cuales se pueden mencionar los siguientes: *“Me gustó la narración y los dibujos”*, *“Aprendí que hay que respetar a las personas”*, *“Que no hay que criticar a las personas como son”*, *“Que no hay que reírse de las personas”*.

Con respecto a los comentarios que realizaron los niños y las niñas, se puede concluir que unos de los aspectos que más captó la atención fue el tipo de narración y los efectos de sonidos del cuento, como segundo aspecto la moraleja del cuento ya que para ellos fue muy importante destacar el respeto hacia las demás personas (Ver figura 27).



Figura 27. Experiencias del taller de validación del audiolibro y guía didáctica con niños con condición de discapacidad.

Nota: creación propia.

En el área de accesibilidad se puede decir que el taller se pudo realizar cómodamente y no se experimentó ningún tipo de barrera que impidiera a las personas participantes del taller participar desde sus características personales y grupales.

Con respecto al proceso de socialización del audiolibro y la guía didáctica, se realizaron dos encuentros de los cuales, uno se realizó desde la modalidad virtual y el otro de forma presencial.

En el encuentro que se realizó bajo la modalidad virtual, el día 24 de septiembre de 2021, se invitó a personal docente y a profesionales de las áreas de bibliotecología, con la finalidad de compartir las experiencias vividas dentro del desarrollo de esta producción didáctica.

Como forma de obtener los resultados de esta socialización de manera registrada, dentro de la sesión virtual, se les compartió a las personas presentes el formulario “Socializando la Valija Viajera Inclusiva”, para que completaran al finalizar esta sesión (ver apéndice R).

Como resultado de esta sesión y de la implementación del cuestionario, se obtiene que las personas se encuentran satisfechas con ambos productos y que visualizan que *“las actividades de la guía didáctica son congruentes con el propósito de esta”*, y que la misma es un plus para el abordaje de la comprensión lectora y las habilidades lingüísticas que promueven el audiolibro.

Por otra parte, estas personas mencionan que están muy de acuerdo en que *“las actividades de la guía didáctica y los contenidos que exponen enriquecen la práctica laboral”*, además de que los *“recursos extra de la Valija Viajera Inclusiva son pertinentes en cuanto al desarrollo de las actividades”*.

También se obtuvo como recomendación, que antes de hacer la entrega de la “Valija Viajera Inclusiva” a la BIMAB, es importante *“definir una estrategia de difusión y aprovechamiento de este esfuerzo a lo interno y externo de la UNA; de manera que los derechos de autoras se respeten y que se sepa quiénes fueron las gestoras”*.

En lo que respecta al segundo encuentro de socialización, el mismo se realizó el día 09 de octubre de 2021 de forma presencial; se contó con los niños y las niñas participantes, con sus respectivas familias y personas de Tierra Fértil, entre las cuales se encontraban: las personas fundadoras de Tierra Fértil y la encargada de dicho espacio.

Durante esta experiencia del taller presencial, se obtuvo como resultado la participación de las familias con respecto a su sentir sobre el audiolibro, en donde expresaron *“Me gusta*

*mucho porque les enseña a los niños que todos somos diferentes y que podemos incluir a los niños con discapacidad en nuestras vidas" (Ver figura 28).*



*Nota: creación propia.*

De igual forma, tanto las familias como la población participante expresaron esos sentires en un mural con mariposas que se hizo en conjunto y se dejó en el espacio Tierra Fértil.

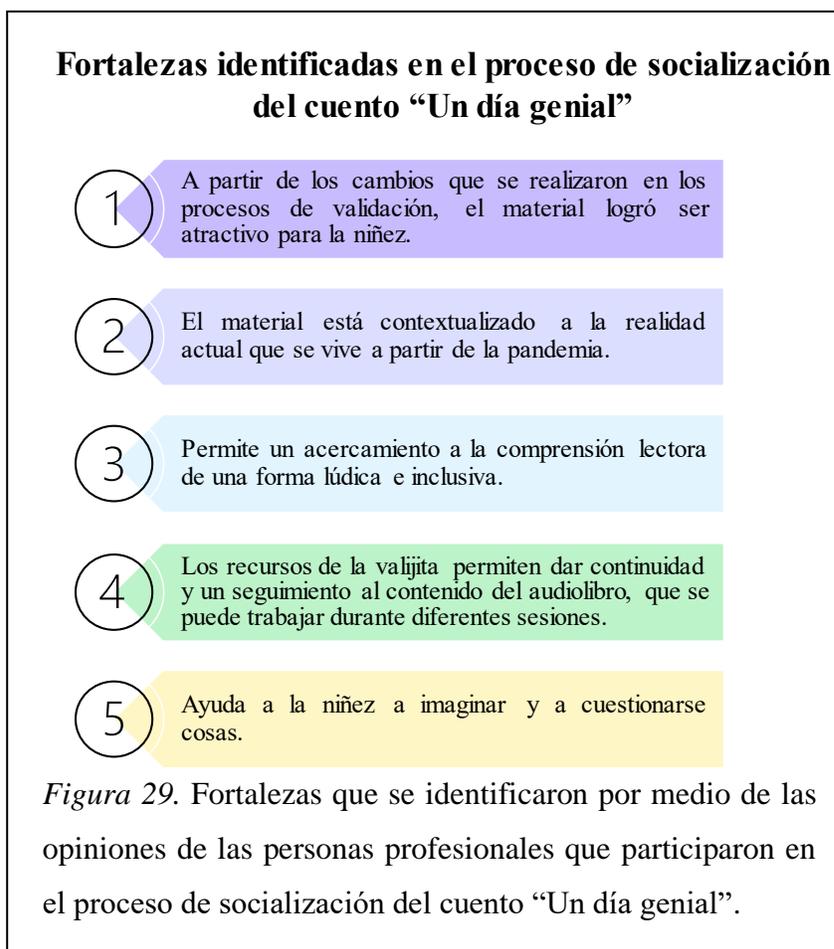
Por otra parte, los niños y las niñas se mostraron felices y sorprendidos de poder ver dentro del audiolibro en físico, parte de los dibujos que colorearon en los talleres anteriores.

Como punto final de esta socialización presencial, se les explicó a las personas participantes, que la entrega de los recursos se realizará posterior a la defensa de esta producción didáctica en la Universidad Nacional.

En palabras generales, se puede mencionar que la presentación del recurso final de la "Valija Viajera Inclusiva" fue de agrado para todas las personas participantes de la socialización.

A partir de los resultados del proceso de validación y socialización de los productos diseñados que se mencionaron anteriormente, se creó una figura donde se exponen las fortalezas del producto que se diseñó y cómo se puede mejorar el mismo.

En la primera imagen se exponen las principales fortalezas que se recopilaron en el cuestionario que se implementó con las personas profesionales en el encuentro de socialización virtual de la “Valija Viajera Inclusiva” (Ver la figuras 29).



*Nota:* creación propia.

## Capítulo IV

### Conclusiones y Recomendaciones

En el presente capítulo se exponen las conclusiones y recomendaciones que surgen a partir del trabajo de campo bimodal que se ejecutó durante el proceso de diseño, construcción, validación y socialización de la “Valija Viajera Inclusiva”, con las personas participantes.

Este trabajo se creó con la intencionalidad de poner a disposición de la población en etapa de la niñez, personal docente y personas facilitadoras, un recurso didáctico que sirviera para mediar un acercamiento a la comprensión lectora de forma lúdica e inclusiva; por medio de las habilidades lingüísticas: hablar, leer y escuchar.

La creación de dicho recurso se realizó desde un enfoque constructivista e involucró los principios del DUA y de Flores y Vivas que se mencionaron en los capítulos anteriores, por lo que el compartir, el respeto, la participación, la colaboración, las relaciones horizontales y el diálogo, fueron algunos de los pilares claves durante esta producción didáctica.

Al inicio, en lo que se refiere al proceso de diseño y de construcción se presentaron diferentes retos; el primero de estos fue ajustarse a la contingencia de la pandemia, que se vive actualmente a causa del SARS-CoV-2.

Dicha situación generó cambios en la vida cotidiana de todas las personas como: gran cantidad de personas contagiadas por el virus, distanciamiento social, desempleo e interrupción del ciclo escolar.

A partir de lo anterior, el uso de la tecnología y la conectividad a internet, más que ser un medio de comunicación recreativo como lo pueden ser las redes sociales, se convirtieron en una necesidad para combatir algunos de los efectos causados por la pandemia en la vida de las personas.

La virtualidad tomó un nuevo sentido durante este confinamiento, ya que permitió que las personas adaptaran sus estilos de vida, dando auge a nuevas modalidades como el teletrabajo y las clases virtuales; lo cual generó a nivel educativo una reconstrucción en el quehacer pedagógico y en los currículos escolares.

Dicha reconstrucción puso a prueba la capacidad del personal docente de todo el país, para reactivar la educación y amortiguar el rezago que estaba enfrentando la comunidad estudiantil, en todos los niveles educativos.

Lo anterior, no fue una excepción para realizar este trabajo final de graduación; ya que fue necesario la capacidad de resiliencia, de gestión, de flexibilidad y la creatividad, para idear nuevas rutas de mediación y así promover un aprendizaje a la distancia, motivo por el cual se encontró imprescindible crear un recurso didáctico al que se pueda acceder de forma virtual y física.

Incorporar la virtualidad implicó un reto para realizar esta producción didáctica, ya que, dentro del contacto y el acercamiento a la población de niños y niñas, se evidenciaron momentos ausentismo por falta de acceso a la conectividad, interferencia en la comunicación, desconexión y dificultad en la participación durante los talleres.

Esta experiencia permitió identificar y puntualizar las siguientes conclusiones:

- Las familias que viven en situación de vulnerabilidad social en su mayoría no cuentan con planes de internet, ni computadoras en sus casas y el medio de comunicación más accesible es el celular; esta información se obtuvo por medio de las entrevistas a las madres de familia de los niños y las niñas participantes.
- Al ser la virtualidad un proceso que se realiza desde el hogar, las interrupciones pueden ser frecuentes, según el espacio que tenga la persona estudiante para sus horas pedagógicas.
- Según las estrategias que se implementaron dentro de las mediaciones pedagógicas, los niños y las niñas pueden presentar momentos de aburrimiento, por lo que no se recomiendan actividades largas y tediosas.
- Para incentivar la participación en las mediaciones virtuales, es necesario realizar preguntas dirigidas por el nombre propio a las personas participantes; ya que la mayoría del tiempo cuando se deja a la libre, ninguna persona decide participar.
- Otro aspecto que se debe tomar en cuenta para la participación de la población en las actividades que se desarrollan, es promover dinámicas como: realización de preguntas, juegos, obras de teatro, entre otras que permitan cautivar al público.
- En la virtualidad se requiere mayor tiempo para generar un vínculo y conocer a todas las personas que participan del proceso de enseñanza-aprendizaje, esto se confrontó al

comparar la experiencia de los primeros talleres virtuales con los talleres en donde se tuvo la oportunidad de tener un contacto directo por medio de la presencialidad en Tierra Fértil.

- La comunicación es esencial para que se lleve un proceso de calidad, guiado tanto por las personas facilitadoras como por el apoyo de las familias; el apoyo de estas últimas fue esencial para que los niños y niñas fueran constantes y participaran dentro de los talleres desde sus posibilidades.

Por otro lado, para lograr la creación de esta “Valija Viajera Inclusiva” fue necesario definir objetivos claros que guiarán el recorrido del diseño y elaboración de esta producción didáctica. De acuerdo con el objetivo general y los objetivos específicos que se plantearon en el capítulo I, se obtuvieron conclusiones que enriquecen esta investigación y que se mencionan a continuación.

Como objetivo general se propuso: “Diseñar el recurso pedagógico la “Valija Viajera Inclusiva”, para que se utilice desde la modalidad itinerante de la BIMAB, con el objetivo de fortalecer la comprensión lectora desde un acercamiento lúdico e inclusivo a las habilidades lingüísticas: hablar, leer y escuchar, con la participación de un grupo de niños y niñas de los 8 a los 10 años de edad, en condición de vulnerabilidad social que asisten al Programa Tierra Fértil”.

A partir de este objetivo se obtuvo como resultado que dentro de las valijas viajeras que está creando la BIMAB, la “Valija Viajera Inclusiva” es la única que cuenta con recursos accesibles para sus usuarios; ya que el diseño de ésta se formuló desde los principios del DUA, donde uno de sus principios hace referencia a que es necesario presentar el contenido por múltiples medios.

Como forma de responder a esto, la Valijita Viajera Inclusiva cuenta con un audiolibro con versión digital con audio y LESCO, una versión en braille, una versión física con texto, colores e imágenes y otra; lo que promueve que esta producción didáctica pueda ajustarse a las características individuales y grupales de las personas que la vayan a usar.

Al ser la BIMAB y el Programa Tierra Fértil, instituciones que continuarán fomentando los procesos lectores en poblaciones en condición vulnerabilidad social, por medio de la utilización de la “Valija Viajera Inclusiva”, se concluye que la misma puede viajar a diferentes

espacios, en donde los niños y las niñas podrán fortalecer tanto sus habilidades lingüísticas y comunicativas, así como también generar nuevas perspectivas de lo que significa leer y comprender un texto.

De ahí se espera, que a lo largo de los años la “Valija Viajera Inclusiva” pueda seguir cumpliendo con el objetivo que se creó; ya que en los talleres que se realizaron con la niñez participante, se pudo comprobar que las actividades de comprensión lectora a las que están acostumbrados parte de la población estudiantil, involucra la lectura de un texto de forma monótona, para posteriormente contestar en una hoja preguntas relacionadas a la información que se le leyó; por lo que la comprensión lectora se convierte en un completo de ideas a partir de la lectura.

Ante esto, y por medio de la creación de la “Valija Viajera Inclusiva” es que se determina y se reafirma, que la comprensión lectora es un proceso que va más allá del leer y responder, ya que permite el acceso a diversidad de información, el procesar la misma, sintetizar y reflexionar, para acceder al conocimiento y crear un criterio propio.

Otro aspecto que se comprueba dentro de esta producción didáctica es que es difícil querer promover la comprensión lectora con temas ajenos a la realidad de los niños y las niñas, por ello; es que esta producción didáctica contextualizó temáticas actuales y cercanas a la realidad, que le permitieran a la población, participar y reflexionar a través de sus propias experiencias.

Como parte final de este objetivo, se considera que los recursos que forman parte de “Valija Viajera Inclusiva” son una oportunidad para propiciar espacios significativos y de calidad, para el fomento de la comprensión lectora de una forma no tradicional.

En cuanto al objetivo específico de la identificación de las necesidades y limitaciones en la comprensión lectora y las habilidades lingüísticas que presentan los niños y las niñas participantes, se concluye que este fue el paso fundamental que permitió guiar el trabajo de campo; ya que, a partir del mismo se determinaron las pautas y acciones para desarrollar esta producción didáctica.

Este objetivo se fundamenta en la importancia de promover mediaciones pedagógicas significativas a partir del reconocer, y contextualizar el abordaje de las necesidades y limitaciones que presenta la población estudiantil a cargo.

Mediante la identificación de las necesidades y limitaciones en los procesos lectores que tiene la población participante; como lo son: la fluidez, el visualizar la lectura como un acto de placer, los periodos cortos de atención, la dificultad para reconocer las ideas principales del texto, la falta de coherencia en los procesos de comprensión lectora y la timidez en la expresión de opiniones; además de los datos investigados a nivel país sobre el rezago lector que viven los estudiantes de I y II Ciclo de la Educación General Básica y la situación pandemia por el SARS-CoV-2, se deduce que las deficiencias en el abordaje de los procesos lectores se incrementaron, situación que puede afectar otras áreas de aprendizaje de la población estudiantil; motivo por el cual se considera que esta “Valija Viajera Inclusiva” será de gran apoyo para los espacios formales y/o no formales en donde se implemente la misma.

En relación con los datos que se mencionan anteriormente sobre las necesidades y limitaciones que tiene la población participante en los procesos lectores, es que se concluye que dentro de esta producción didáctica se debe abordar la comprensión lectora y las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar y leer, por medio de actividades lúdicas e inclusivas.

A partir de tener claro la forma de promover el acercamiento a los procesos lectores y en referencia al objetivo específico de diseñar estrategias pedagógicas que permitan un acercamiento a la comprensión lectora, se determinó como acción metodológica para el proceso constructivo del audiolibro y la guía didáctica, la elaboración de talleres con la población participante, de forma virtual y presencial, según la situación del SARS-CoV-2.

Estos talleres permitieron vivenciar las similitudes y diferencias entre la virtualidad y la presencialidad, en donde se concluye que ambas modalidades requieren del uso de estrategias creativas, organización del tiempo y flexibilidad, pero se menciona que desde la perspectiva de los proyectistas, la virtualidad limita las interacciones entre pares y docente-estudiante, el derecho de igualdad a la participación por motivos de conectividad e incluso la confianza de la población estudiantil para participar dentro de las mediaciones.

La implementación de estos talleres no sólo permitió conocer las necesidades y limitaciones mencionadas anteriormente, sino también los intereses de la población participante, en los cuales se concluye que estos niños y niñas son más participativos dentro de los talleres cuando se hace uso de la lúdica.

En virtud de lo anterior, es que se reafirma la concepción de las proyectistas, de que la lúdica dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje permite el desarrollo de habilidades personales, sociales, comunicativas y académicas.

Es a partir de cada estrategia pedagógica implementada dentro de los talleres virtuales y presenciales, que se da la toma de decisiones en conjunto entre las proyectistas y la población participante para el diseño del audiolibro.

Este trabajo colaborativo entre las proyectistas y la población participante permitió afianzar las relaciones interpersonales y concluir que el motivar a la población con la que se comparte mediaciones pedagógicas, a dar opiniones y a la toma de decisiones, es fundamental para que sean co-creadores de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta toma de decisiones en conjunto fue el cimiento para dar inicio con el objetivo específico del diseño de los productos de la “Valija Viajera Inclusiva” el audiolibro y su guía didáctica, en donde se tomaron en cuenta las necesidades e intereses de la niñez participante, la población docente de I y II Ciclo de la Educación General Básica y Educación Especial.

Como se mencionó en capítulos anteriores, dentro del formato físico del audiolibro se realizó una impresión en Braille, la cual tiene como objetivo, que la población con una condición de discapacidad visual pueda participar de manera inclusiva del cuento “Un día genial.

En la elaboración de este audiolibro se determina que es importante que las personas docentes conozcan información sobre el DUA, sus principios e implementación, para que las estrategias y recursos a crear dentro de las mediaciones pedagógicas sean lo más inclusivos que se pueda.

Por otra parte, se concluye que los recursos pedagógicos no son inclusivos por sí solos, sino que necesitan de una mediación pedagógica que los potencie y que promueva aprendizajes de calidad y significativos para la población estudiantil.

Otro aspecto que se determina durante el diseño de los recursos didácticos es la constante innovación y creatividad que debe tener el personal docente para ajustarse a las necesidades e intereses de la población estudiantil; además de ser una persona profesionalmente autodidacta, para el manejo de la situación pandemia y la implementación de la virtualidad, la cual conlleva a nuevos aprendizajes en lo que se refiere al uso de las tecnologías.

En lo que respecta a la guía didáctica y las recomendaciones previas de docentes de I y II Ciclo de la Educación General Básica, docentes de Educación Especial, bibliotecólogas y

personal del Programa Social y Educativo Tierra Fértil que participaron con sus aportes para el diseño de esta; se determina que es importante que las personas que promueven procesos pedagógicos cuenten con el apoyo de estrategias que les ayuden a innovar y ser más inclusivos.

En lo que respecta al objetivo específico que se dirigió a los procesos de validación de cada uno de los recursos que contiene la “Valija Viajera Inclusiva”, se obtuvo como resultado que el involucramiento de la población participante en cada uno de los avances que se ejecutaron fue lo que permitió que estos resultaran significativos, ya que se ajustaron a su edad, gustos e intereses.

Por otra parte, la creación en conjunto de esta producción didáctica con la población participante permitió que no sólo el material sea atractivo para ellos, sino también para aquellos niños y niñas que se encuentran en sus mismas edades.

Lo anterior se puede comprobar en el taller de validación que se realizó en el CENAREC, en el cual estuvieron presentes niños y niñas que presentaban una condición de discapacidad visual, psicosocial e intelectual.

De igual forma, para las presentes proyectistas era de suma importancia que los materiales fueran accesibles para los niños y las niñas que lleguen a utilizar la "Valija Viajera Inclusiva"; es por ello que fue de relevancia el realizar una validación con una población con condición de discapacidad.

De este proceso se puede concluir que, si se desea realizar un trabajo accesible, el mismo se debe pensar y realizar desde su diseño y creación, en forma paralela con las personas destinatarias.

En lo que respecta a la participación de personas profesionales de distintas áreas tales como: académicos de la UNA, docentes de I y II ciclo, docente especializado en braille, terapeuta ocupacional, la asesora nacional de Educación Especial, entre otros; en la revisión y validación de cada uno de los recursos, se determina que este es otro de los aspectos que enriqueció la presente producción didáctica, ya que a partir de sus observaciones y recomendaciones, se experimentaron procesos de mejora constantes dentro de los recursos.

Además de ello, esta participación tan variada de personas profesionales, reflejó la importancia de realizar trabajos interdisciplinarios, en donde cada persona, desde su área del saber, brinda conocimientos que permiten nuevos aprendizajes y garantizan la creación de recursos pedagógicos de calidad.

En cuanto al objetivo específico de la socialización en donde participaron personas profesionales de instituciones tanto nacionales como internacionales; se obtuvo en primera instancia que la “Valija Viajera Inclusiva” tendrá un alcance pedagógico, en cuanto al fortalecimiento de la comprensión lectora y las habilidades lingüísticas e incluso al brindar accesibilidad e innovación educativa.

A partir de los comentarios que se obtuvieron en esta socialización virtual con los profesionales, se puede afirmar que la creación de la guía didáctica es un aspecto fundamental para que las personas facilitadoras puedan sacar el máximo potencial del cuento “Un día genial”; ya que sin esta el cuento quedaría como un libro más de la biblioteca, cuando su objetivo es fortalecer los procesos de comprensión lectora por medio de las habilidades lingüísticas.

En la socialización de la “Valija Viajera Inclusiva” con profesionales del CENAREC, se obtuvo como resultado, que en Costa Rica la cantidad de personas docentes que se dedican a la creación de recursos didácticos inclusivos es bajo, por lo que existe la necesidad de que más personal docente cree materiales didácticos accesibles.

A partir de lo anterior, es que se afirma que esta producción didáctica inclusiva, no sólo da respuesta a esta necesidad, sino que es posible contar con recursos accesibles para las mediaciones pedagógicas.

Además de ello; se concluye la necesidad de que los recursos pedagógicos, tomen en cuenta la estética de los materiales que utilizarán las personas facilitadoras, ya que a partir de lo que afirmaron las personas participantes con respecto a este punto, se determina que algunos recursos resultan poco atractivos y no son motivantes para la población usuaria.

Como consecuencia de todo lo expuesto anteriormente, se puede afirmar que la “Valija Viajera Inclusiva” es un recurso pedagógico que brinda tanto el fortalecimiento de la comprensión lectora, por medio de las habilidades lingüísticas, así como también potencia la reflexión acerca de la importancia de brindar espacios para que las relaciones asertivas, el respeto hacia las personas, la validación de las diferentes formas de comunicarnos y el cuidado del medio ambiente, sean parte de la normalidad en las mediaciones pedagógicas.

## Recomendaciones

Por último, mediante el proceso de diseño, construcción, validación y socialización de la “Valijita Viajera Inclusiva”, se hace una serie de recomendaciones generales que surgen en cuanto a posibles aspectos de mejora, para incorporar dentro de la mediación pedagógica de este recurso y en la ejecución de futuras producciones didácticas.

Estas recomendaciones tienen como finalidad potenciar el uso de la “Valija Viajera Inclusiva”, para que esta cumpla con su objetivo como producto didáctico y aporte a la pedagogía desde la lúdica y la inclusión, para abordar la comprensión lectora.

A partir del trabajo de campo, se recomienda a las personas facilitadoras que, para potenciar el uso de este recurso didáctico, es necesario que se realice una lectura previa del cuento y de la guía didáctica, para así ajustar el tiempo, las actividades y la mediación pedagógica, según las características y necesidades de la población con la que se va a utilizar.

Se considera importante mencionar que la planificación juega un rol muy importante dentro de la mediación pedagógica; en la cual es responsabilidad del personal docente, analizar y abordar las múltiples situaciones que se pueden presentar dentro de su espacio laboral.

Lo anterior, se confrontó a la hora de abordar la “Valija Viajera Inclusiva” con diferentes poblaciones y en distintos espacios; como, por ejemplo: la aplicación que se realizó en Tierra Fértil con la niñez participante, el taller que se ejecutó en el CENAREC con niños y niñas que presentan una condición de discapacidad y la mediación que realizaron dos docentes de I y II ciclo, en centros educativos de zonas rurales y urbanas.

La experiencia de mediar “la Valija Viajera Inclusiva” con estas poblaciones fue exitosa, gracias a la planificación, a los principios y a la postura bajo la cual se creó esta producción didáctica; ya que, al contar con variedad de opciones con respecto a las múltiples formas de representación de la información, permitió que se ajustara a las necesidades de la población.

Asimismo, dando énfasis en términos de inclusión, se recomienda que el material didáctico y la mediación pedagógica respondan a las necesidades y a las características de las personas, para prever todo aquello que pueda limitar su participación.

Esto se evidenció en la implementación de los talleres con las diferentes poblaciones, porque mientras que, para unos niños y niñas, era necesario el medio auditivo y los efectos de

sonido para atrapar el interés y acceder a la información del recurso, la otra necesitaba que la mediación del cuento estuviese acompañada de una dramatización y de material concreto.

Por lo consiguiente, se deduce que el aprendizaje no se puede mediar de una única forma, ya que las personas tienen la capacidad de aprender por medio de los diferentes sentidos; por lo que se necesita hacer una planificación detallada a partir del conocimiento que se tiene del grupo de personas, para así generar aprendizajes más significativos.

Todas estas recomendaciones se implementaron durante el desarrollo de esta producción didáctica, a partir del conocer los intereses y las necesidades de los niños y las niñas participantes, porque más allá de crear un recurso didáctico para potenciar la comprensión lectora, se buscó promover un trabajo en conjunto y darle el protagonismo a estos niños y niñas.

A partir de esta experiencia de producir la “Valija Viajera Inclusiva”, se insta al personal docente a ser creador de sus propios recursos didácticos, según las condiciones de la población y el espacio; ya que se evidenció por medio de esta investigación, que existen muchos vacíos en cuanto a material y recursos didácticos accesibles y contextualizados.

Se considera que la accesibilidad debe convertirse en algo universal dentro del quehacer pedagógico, desde la implementación de un enfoque inclusivo que busque propiciar la igualdad de oportunidades entre las personas.

En cuanto al desarrollo de futuras producciones didácticas, se les recomienda a las personas, que como primer aspecto se encuentra el conocer muy bien el grupo e identificar aquellas necesidades a las cuales se les puede dar respuesta por medio de la creación del material a elaborar y su intencionalidad pedagógica; otro aspecto que es de suma relevancia es también conocer los intereses de la población.

Como segundo aspecto, se puede hacer un plan piloto, donde se respondan algunas de las siguientes interrogantes: ¿Qué tipo de material se puede hacer para responder a esta necesidad?, ¿Cómo lo puedo hacer?, ¿Qué recursos necesito para hacerlo?, entre otras que sirvan como orientación para planificar la ruta metodológica de la producción didáctica.

Dentro del tercer momento se considera de suma importancia que, al ser un producto didáctico, este cumpla con los requerimientos que implica la inclusión y la accesibilidad, sino se estaría creando un recurso que sería funcional para una parte de la población y la idea es que los materiales y recursos tengan el mayor alcance posible.

Otro elemento fundamental para considerar en las futuras producciones didácticas es la gestión y el trabajo colaborativo; ya que entre mayor es la capacidad de gestión, se puede tener un mayor alcance y un mayor conocimiento de cómo se puede mejorar la producción desde diferentes áreas.

A modo de cierre de este capítulo se concluye que es necesario por parte del personal docente estar en una constante capacitación y reconceptualización del quehacer pedagógico, para actuar ante las diferentes circunstancias que se pueden presentar a nivel educativo.

Para las proyectistas desde el área pedagógica es de suma importancia abordar la comprensión lectora y las habilidades lingüísticas; ya que estas son indispensables y sirven como un medio de acceso al aprendizaje.

Además, se evidenció a partir de esta experiencia que la implementación del DUA, los principios de Flórez y Vivas y la lúdica, permiten un acercamiento, para promover espacios de aprendizaje para los niños y las niñas, lo cual benefició a esta producción didáctica a pesar de las circunstancias y los retos que se estaban enfrentando.

Esta producción didáctica no solo cumple con el objetivo de construir un producto pedagógico, sino de brindar a los niños y las niñas espacios para poder participar, compartir y sentirse parte de algo.

Entre más propuestas como ésta se creen, mayor alcance se puede tener a nivel social y educativo; por lo que esta producción fue una experiencia satisfactoria para las proyectistas, al ver los resultados de los productos diseñados y su impacto en las personas que han hecho y hagan uso de este.

Por último, el trabajo colaborativo con ambas instituciones permite que el producto no sólo quede plasmado en un TFG, sino que trascienda a los espacios y sea de utilidad para las personas usuarias.

## Referencias

- Arango, D. (2011). Maletas Viajeras. Recuperado de <http://www.iber museos.org/recursos/boas-praticas/maletas-viajeras/>
- Barberousse, P. y Vargas, M. (2019). Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto “Construyendo una propuesta de implementación” del Programa Maestros Comunitarios”. *Revista Electrónica Educare*, 23(2) 1-15. doi: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.23-2.7>.
- Benavides, C y Tobar, N. (2017). *Estrategias Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Grado Tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto*. Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9533/BenavidesCristian2017.pdf?sequence=1>
- Biblioteca Infantil Miriam Álvarez Brenes. (2021). *Quiénes somos*. Página web de la Biblioteca Infantil Miriam Álvarez Brenes. <https://www.trencito.una.ac.cr/index.php/propuesta/modalidad/valijas-viajeras>
- Calvo, L. (2015). Desarrollo de guías didácticas con herramientas colaborativas para cursos de bibliotecología y ciencias de la información. *Revista e-Ciencias de la información*, 5(1), 1-18. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/eciencias/article/view/17615>
- Chaverri, A. (2008). *Taller Interactivo Valijas Didácticas*. Departamento de Educación y Acción Cultural del Museo del Banco Central. Recuperado de <http://www.cientec.or.cr/exploraciones/ponencias2008/AndreaChaverriMartinez.pdf>
- Chén, M. (2017). *"Las habilidades lingüísticas en el desarrollo del área de comunicación y lenguaje, idioma español como segunda lengua, con estudiantes de tercero básico del instituto Núcleo Familiar Educativo para el Desarrollo -Nufeden el caserío Sesibché del Municipio de San Juan Chamelco, alta Verapaz."* [Tesis]. Universidad Rafael Landívar. Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/82/Chen-Mario.pdf>

- Consejo Nacional de Rehabilitación y Educación Especial. (Costa Rica).(2011). *Política Nacional en Discapacidad para 2011-2021*. 1 ed. Heredia, Costa Rica: CNREE, 2011. Recuperado de [http://www.documentos.una.ac.cr/bitstream/handle/unadocs/4318/resumen\\_ponadis.pdf?sequence=1](http://www.documentos.una.ac.cr/bitstream/handle/unadocs/4318/resumen_ponadis.pdf?sequence=1)
- Consejo Superior de Educación. (2021). Protocolo sanitario ante el coronavirus (COVID-19) V.2. Recuperado de <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/page/adjuntos/protocolo-sanitario-sg-13-01-21.pdf>
- Flórez, R. y Vivas, M. (2007). La formación como principio y fin de la acción pedagógica. *Revista Educación y Pedagogía*, 19(47). Recuperado de [http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/7041/1/OchoaRafael\\_2007\\_formacioncomoaccionpedagogica.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/7041/1/OchoaRafael_2007_formacioncomoaccionpedagogica.pdf)
- Gómez, T. Molano, S. y Rodríguez, O. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa niño Jesús de Praga*. (Tesis de Licenciatura, Universidad del Tolima, Ibagué). Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20TATIANA%20G%20C3%93MEZ%20RODR%20C3%8DGUEZ.pdf>
- Gúzman, A. (2017). *La Didáctica como arte*. Recuperado de <http://www.aula20.com/profiles/blogs/la-did-ctica-como-arte>.
- Lebrero, S. (2016). *“La maleta viajera” : propuesta de animación lectora en Educación Infantil*. (Tesis de Grado, Universidad Internacional de la RIOJA). Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4257/LEBRERO%20CRISTOBAL%20C%20SARA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- León, J. (2018). *La lectura como hábito y herramienta para el desarrollo*. Recuperado de <https://www.blog.estadonacion.or.cr/index.php/25-la-lectura-como-habito-y-herramienta-para-el-desarrollo>
- Marín, I. [Mediateca UCU]. (21 jun. 2018). *Conferencia "¿Jugamos? Cómo el aprendizaje lúdico puede transformar la educación"* [Archivo de YouTube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=WnbkmUIkNYA>
- Marquina, J. (2018). *10 proyectos que acercan la lectura a personas con discapacidad*. Recuperado de <https://www.julianmarquina.es/10-proyectos-que-acercan-la-lectura-a-personas-con-necesidades-especiales/>

- Matas, A. (2018). Diseño del formato de escalas tipo Likert: un estado de la cuestión. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 20(1), 38-47. Recuperado de <https://doi.org/10.24320/redie.2018.20.1.1347>
- Mendoza, L. (2021). *Audiolibros: literatura más inclusiva*. Recuperado de <https://aptent.es/audiolibros-literatura-mas-inclusiva/>
- Ministerio de Educación Pública. (2013). *Programa de estudio de español*. Recuperado de <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/espanol1ciclo.pdf>
- Ministerio de Educación Pública. (2015). *Política Fomento de la lectura*. Recuperado de [http://cse.go.cr/sites/default/files/acuerdos/politica\\_de\\_fomento\\_de\\_la\\_lectura.pdf](http://cse.go.cr/sites/default/files/acuerdos/politica_de_fomento_de_la_lectura.pdf)
- Ministerio de Educación Pública. (2017). *Acuerdo N° 04-36-2017 del Consejo Superior de Educación: literatura recomendada*. Recuperado de [http://cse.go.cr/sites/default/files/literatura\\_recomendada\\_2018.pdf](http://cse.go.cr/sites/default/files/literatura_recomendada_2018.pdf)
- Morales, A. (10 de mayo de 2019). Audiolibros: ¿Qué son, ¿cómo funcionan y dónde encontrarlos? *La prensa Libre*. Recuperado de <https://www.prensalibre.com/vida/salud-y-familia/audiolibros-que-son-como-fucionan-y-donde-encontrarlos/>
- Municipalidad de Heredia. (2013). Plan de desarrollo del cantón de Heredia 2012-2022. Recuperado de [https://www.heredia.go.cr/sites/default/files/plan\\_de\\_desarrollo\\_canton\\_heredia\\_actualizado\\_set2014.pdf](https://www.heredia.go.cr/sites/default/files/plan_de_desarrollo_canton_heredia_actualizado_set2014.pdf)
- Muñoz, E. (29 de noviembre de 2019). Carlos Rubio Torres: "La lectura es una puerta a una diversidad de mundos". *Universidad de Costa Rica*. Recuperado de <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2019/11/29/carlos-rubio-torres-la-lectura-es-una-puerta-a-una-diversidad-de-mundos.html>
- Ospina, W. (2002). *La decadencia de los dragones*. Bogotá: Alfaguara.
- Pastor, C. (2019). Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico práctico para una educación inclusiva de calidad. *Revista Participación Educativa*, 6(9), 55-66. Recuperado de <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/190783>

- Pennac, D. (1992). *Como una novela*. Recuperado de <https://www.holaebook.com/book/daniel-pennac-como-una-novela.html>
- Pérez, S. (2016). *"Material didáctico para la iniciación a la lectura" Sistematización de práctica profesional* (Tesis de pregrado, Universidad Rafael Landívar, Guatemala) Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2016/05/84/Perez-Skarlitt.pdf>
- Programa Estado de la Nación. (2017). *Sexto informe estado de la educación / PEN. - 1 ed. San José C.R: Servicios Gráficos, A. C.* Recuperado de <https://www.estadonacion.or.cr/educacion2017/assets/ee6-informe-completo.pdf>
- Programa Estado de la Nación. (2019). *Séptimo Informe Estado de la Educación / PEN. —7 ed. — San José C.R.: Masterlitho. 2019.* Recuperado de <https://estadonacion.or.cr/informes/>
- Programa Estado de la Nación (2021). *Octavo Estado de la Educación 2021*. Recuperado de [https://estadonacion.or.cr/wp-content/uploads/2021/09/Educacion\\_WEB.pdf](https://estadonacion.or.cr/wp-content/uploads/2021/09/Educacion_WEB.pdf)
- Reading Rockets, Colorín Colorado y LD OnLine (s.f.). La importancia de la fluidez. Recuperado de <https://www.readingrockets.org/pdfs/edextras/53643-es.pdf>
- Rubio, C. (13 de abril de 2020). Avances FE de la Facultad de Educación presenta el proyecto: El rincón de cuentos: un lugar para libros, sueños y esperanzas. *Universidad de Costa Rica*. Recuperado de <https://facultadeduccion2.ucr.ac.cr/noticias/2020/04/13/avances-fe-de-la-facultad-de-educacion-presenta-el-proyecto-el-rincon-de>
- Salazar, G. (2019). *"Valija del recuerdo" Conjunto de materiales didácticos para estimular las funciones ejecutivas en las personas adultas mayores* (Tesis de grado, Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica). Recuperado de <https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/15062/TFG%20Valija%20del%20recuerdo%20%20Salazar%20P%C3%A9rez%20Gloriana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sistema Nacional de Bibliotecas. (s.f.). *Bibliobús*. Recuperado de <http://www.sinabi.go.cr/servicios/bibliobus.aspx>

- Soto, R. (2003). La inclusión educativa: Una tarea que le compete a toda una sociedad . *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"* 3(1), 1-16. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44730104>
- Vargas,G. (2017). Recursos Educativos Didácticos en el Proceso Enseñanza Aprendizaje. *Revista "Cuadernos"* 58(1). Recuperado de [http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1\\_a11.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf)
- Vázquez, A. (s.f.). *Un camino a la Inclusión. Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Una oportunidad de aprendizaje para todos. Centro Nacional de Recursos para la Educación Inclusiva.* Recuperado de <http://www.cenarec.go.cr/index.php/component/jdownloads/send/55-diseno-universal>

## Apéndices

### Apéndice A

Entrevista Semiestructurada a la coordinadora del Programa Social y Educativo Tierra Fértil por medio de la plataforma de Google Meet.

Universidad Nacional

Licenciatura en Educación Especial con énfasis en proyectos inclusivos

Obtener mayor información sobre el proyecto: participantes, actividades, espacio físico donde se desarrolla, principales problemáticas que ocurren dentro de la zona de Guararí y a su vez exponer por parte de las estudiantes la propuesta de realizar el Trabajo Final de Graduación en dicho espacio, del año 2020.

A continuación, se presentan las preguntas que guiaron la entrevista:

1. ¿Cuéntenos sobre el Programa Social y Educativo Tierra Fértil?
2. ¿Cuáles servicios o talleres ofrecen a la población que asiste al Programa?
3. ¿Cuál es la población meta del programa?
4. ¿Cómo se mantiene económicamente Tierra Fértil?
5. ¿Con Cuáles recursos cuenta el Programa Social y Educativo Tierra Fértil?
6. ¿Cuáles necesidades han identificado en Programa Social y Educativo Tierra Fértil?
7. ¿Cuáles son las principales problemáticas que ocurren dentro de la zona de Guararí?

Se brindó un espacio para que las estudiantes universitarias propongan “La Valija Viajera inclusiva” como alianza para fortalecer el taller de literatura del Programa Social y Educativo Tierra Fértil.

Se realizan acuerdos entre las estudiantes universitarias y la coordinadora

### *Apéndice B*

Entrevista semiestructurada al encargado del taller de literatura y a la coordinadora del Programa Social y Educativo Tierra Fértil por medio de la plataforma de Google Meet.

Universidad Nacional

Licenciatura en Educación Especial con énfasis en proyectos inclusivos

La presente entrevista tiene como objetivo conocer acerca del taller de literatura y cómo funciona, para así gestionar el contacto y la contextualización acercamiento con la población participante del año 2020.

A continuación, se presentan las preguntas que guiaron la entrevista:

1. ¿Cómo funcionan los talleres de literatura?
2. ¿Cómo se ha realizado este taller de literatura en este tiempo de pandemia?
3. ¿Cómo están manejando el contacto con la población en este tiempo de pandemia?
4. ¿La población que asiste al Programa Tierra Fértil cuenta con acceso a una computadora y al internet?
5. Desde su experiencia ¿Qué necesidades hay en el taller de literatura de su Programa Tierra Fértil?

*Apéndice C*

Cuestionario “La Valija Viajera Inclusiva en el Taller de Literatura”, por medio de un formulario de Google Forms.

Universidad Nacional

Licenciatura en Educación Especial con énfasis en proyectos inclusivos

El presente cuestionario tiene como objetivo conocer aspectos relacionados a las actividades de mediación y necesidades que se presentan en el taller de literatura que se implementa en el “Programa Social y Educativo Tierra Fértil”. Esta información será utilizada de manera confidencial como insumo para la elaboración del Trabajo Final de Graduación de la “Valija Viajera” que se está realizando desde la Universidad Nacional (UNA) del año 2020.

A continuación, se presentan las preguntas que guiaron la entrevista:

1. ¿Mencione el objetivo principal que tiene el taller de literatura?
2. Desde el taller de literatura, ¿han realizado alguna actividad durante este tiempo de tiempo de pandemia?
  - 2.1. Mencione cuáles actividades han realizado.
3. Desde su experiencia vivida en el taller de literatura, ¿Cómo cree usted que se puede fortalecer las actividades de mediación para el fomento de la lectura con esta población específica?
4. Según las experiencias vividas ¿Cuáles son las principales necesidades que tiene la población de los 8 a los 9 años en lo que se refiere al proceso lector?
5. Desde su experiencia y vivencias con la población participante del taller de literatura ¿Cómo cree que impacta el contexto social en los aprendizajes de los niños y las niñas?
6. ¿Mediante el desarrollo de este taller de literatura, algunos de los niños y las niñas participantes presentaba alguna condición de discapacidad?
  - 6.1. ¿De qué tipo?

7. ¿Considera que desde el taller de literatura cuentan con los apoyos necesarios para facilitar la participación de una persona con discapacidad dentro de las actividades?
  - a. Sí: ¿Cuáles son los apoyos con los que cuentan?
  - b. No: ¿Qué aspectos necesitan? o ¿Cómo consideran que pueden brindar una participación inclusiva a las personas con condición de discapacidad dentro de este taller?
8. En relación con el escenario de aprendizaje de los talleres de literatura que se desarrollaban antes de la pandemia ¿Cómo se caracterizaba su mediación pedagógica?
9. En relación con los recursos y materiales a usar para apoyar el taller de literatura. ¿Cuál ha sido su principal recurso?
  - a. Libros de texto, físicos o digitales.
10. A partir de los talleres de lectura y las actividades de mediación implementadas dentro de los mismos, mencione ¿Cuáles son las de mayor agrado para la población participante?
11. ¿Dentro de este taller de literatura se desarrollan temáticas del currículo educativo escolar?
  - 11.1. ¿Cuáles contenidos se abordan?
12. Su hijo (a) presenta alguna condición que requiera de un apoyo específico

**Enlace del cuestionario:**

<https://forms.gle/ykFTw98eXF75pqHw7>

*Apéndice D*

Entrevista a encargados de familia por medio de llamada telefónica y videollamada por WhatsApp.

Universidad Nacional

Licenciatura en Educación Especial con énfasis en proyectos inclusivos

Realizar un primer contacto directo con las personas encargadas de los menores de edad que van a participar de esta producción didáctica, del año 2020.

A continuación, se presentan las preguntas que guiaron la entrevista:

1. ¿A su hijo o hija le gusta la lectura?
2. Se exponen los objetivos de la producción didáctica la Valija Viajera Inclusiva.
3. Se explican el consentimiento legal.
4. ¿Cuentan con conexión a internet en sus hogares?
5. ¿Cuáles son los medios tecnológicos con los que cuenta para conectarse a los talleres de la Valija Viajera Inclusiva?
6. ¿Cuáles son los días y horas en los que tiene disponibilidad para asistir a los talleres de la Valija Viajera Inclusiva?
7. ¿Necesita ayuda para poder acceder a las aplicaciones como Zoom o Google Meet?
8. Se consulta por el día y la hora con los que cuentan para realizar la entrega de materiales que se utilizarán en las mediaciones virtuales.

*Apéndice E*

Cuestionario “Taller de literatura la “Valija Viajera Inclusiva”, por medio de un formulario de Google Forms.

Universidad Nacional

Licenciatura en Educación Especial con énfasis en proyectos inclusivos

El presente cuestionario tiene como objetivo conocer aspectos relacionados al contexto social y educativo de la población participante. Esta información será utilizada de manera confidencial como insumo para la elaboración del Trabajo Final de Graduación de la “Valija Viajera” que se está realizando desde la Universidad Nacional (UNA).

A continuación, se presentan las preguntas que contenía el cuestionario:

1. ¿Su hijo (a) presenta alguna condición que requiera de un apoyo específico para llevar tener un proceso de aprendizaje efectivo?
  - 1.1 ¿Cuál condición sería?
  - 1.2 ¿Qué tipo de apoyo requiere?
2. Dentro de las actividades escolares, su hijo (a) ha recibido algún apoyo educativo en lo que se refiere al proceso de aprendizaje.
3. ¿Qué habilidades reconoce en su hija (o) a nivel lector?
4. ¿Dentro de las actividades escolares de su hijo o hija se ha fomentado el proceso lector?
  - 4.1 ¿Cuál considera usted que puede ser una razón por la que no se ha fomentado el proceso lector?
5. ¿Cómo considera usted que se puede fortalecer el aprendizaje de su hijo o hija en lo que se refiere al proceso lector?
6. ¿Cuál sería la forma en que usted como parte del núcleo familiar, puede apoyar e involucrarse dentro de esta propuesta?
7. ¿Cómo describiría usted el contexto en el que vive?

8. ¿Cuántas personas forman parte del núcleo familiar?
9. ¿Dentro de su contexto familiar o social se promueve el fomento de la lectura?
10. ¿Considera usted que es importante el promover el fomento de la lectura en sus hijas (os)?
11. ¿Se encuentra usted de acuerdo, con que su hijo o hija realice pequeñas actividades fuera del tiempo del taller de lectura?

**Enlace del cuestionario:**

<https://forms.gle/5WTqKnQzZezpCdo1A>

*Apéndice F*

Cuestionario “Conociéndonos”, por medio de un  
Test en la aplicación de Surveynuts.

Universidad Nacional

Licenciatura en Educación Especial con énfasis en proyectos inclusivos

Identificar las necesidades e intereses de la población participante, con respecto a los procesos lectores.

A continuación, se presentan las preguntas que contenía el cuestionario:

1. ¿Te gusta la lectura?
2. ¿Tienes la oportunidad de leer con alguna persona de tu casa?
3. ¿Tienes algún libro en casa?
4. ¿Tienes algún libro favorito?
5. Selecciona los materiales que te gustaría utilizar
6. ¿Cuáles de estas aplicaciones puedes utilizar?
7. Cuéntanos: ¿Qué es lo que más te emociona de la lectura?
8. ¿Cómo te gusta aprender?
9. ¿Cómo te sentís aprendiendo desde la virtualidad en este tiempo de pandemia?

**Enlace del cuestionario:**

<https://surveynuts.com/surveys/take?id=207725&c=8589013317HDDD>

*Apéndice G*

Entrevista semiestructurada a Karina Alfaro, Bibliotecóloga de Guararí.

Universidad Nacional

Licenciatura en Educación Especial con Énfasis en Proyectos Inclusivos

Conocer información acerca de la biblioteca de Guararí en cuanto a la implementación de programas itinerantes relacionados al fomento de la lectura y cómo incorporan la inclusión desde la misma.

A continuación, se presenta la entrevista en la cual cada apartado corresponde a preguntas relacionadas con la fase correspondiente.

1. ¿Cómo trabajan el fomento de la lectura de forma virtual?
2. Nos puede hablar un poco sobre “Pura Vida Jóvenes a Leer”.
3. De que trata el proceso Centro Cívico sin Paredes o Centro Cívico itinerancia en comunidad
4. ¿Cómo es la experiencia desde Club de lectura que se da por medio de plataformas virtuales?
5. Cuando usted menciona que “La biblioteca tiene a disposición material inclusivo” ¿a qué tipo de materiales se refieren?
6. Cuando mencionan: “Las bibliotecas públicas deben ofrecer servicios inclusivos para toda comunidad” ¿cómo procuran ustedes que sus servicios sean inclusivos para toda la comunidad?
7. ¿Qué aspectos consideran ustedes que se deben de fortalecer para que el Plan del Fomento de Lectura sea verdaderamente eficaz?
8. ¿Qué necesidades identifica usted en la población para que la lectura ocupe un lugar más importante en la vida de las personas de esta zona?
9. Por último ¿cómo podría describirnos su trabajo con la población de Guararí?

*Apéndice H*

## Entrevista semiestructurada a Xinia Moya, Bibliotecóloga de Heredia

Universidad Nacional

Licenciatura en Educación Especial con énfasis en proyectos inclusivos

Conocer información acerca de la biblioteca de Heredia en cuanto a la implementación de programas itinerantes relacionados al fomento de la lectura y cómo incorporan la inclusión desde la misma.

A continuación, se presenta la entrevista en la cual cada apartado corresponde a preguntas relacionadas con la fase correspondiente.

1. ¿Cuáles programas trabajan desde la biblioteca?
2. ¿Nos puede hablar un poco sobre cada programa?
3. ¿Cómo trabajan el fomento de la lectura de forma virtual?
4. ¿Cómo es la experiencia de trabajar la lectura por medio de plataformas virtuales?
5. ¿Conoce usted sobre la política “Fomento de la lectura”?
6. ¿Qué opina de la inclusión?
7. ¿Cuenta la biblioteca con material inclusivo? ¿Qué tipo de materiales son?
8. Además de libros ¿qué otros recursos utilizan para el fomento de la lectura?
9. ¿Cómo trabajan la lectura con personas con condición de discapacidad?
10. ¿Cuentan con un espacio accesible para las personas con condición de discapacidad?

*Apéndice I*

Cuestionario “Procesos lectores y Guía didáctica”, por medio de un formulario de Google Forms.

Universidad Nacional

Licenciatura en Educación Especial con énfasis en proyectos inclusivos

Conocer la perspectiva como persona facilitadora de los procesos lectores, sobre el contenido que le gustaría encontrar en una guía didáctica que le pueda servir como insumo para trabajar la comprensión lectora y las habilidades lingüísticas: hablar, leer y escuchar por medio de un audiolibro.

A continuación, se presenta el cuestionario en el cual cada apartado corresponde a preguntas relacionadas con la fase correspondiente.

1. Nombre
2. Ha tenido una experiencia mediando procesos lectores por medio de la lectura de cuentos y actividades de comprensión lectora
3. ¿En qué lugar ha mediado estos procesos lectores?
4. En tu experiencia mediando el proceso lector ¿Cuáles han sido tus mayores dificultades?
5. ¿Cuáles estrategias ha implementado para abordar el proceso lector?
6. ¿Conoce usted la política Nacional Fomento de la lectura?
7. ¿Cómo implementa esta política dentro su mediación en el proceso lector?
8. ¿Al pensar en una guía didáctica para trabajar los procesos lectores qué esperaba encontrar en su contenido?
9. ¿Qué tipo de contenido no te gustaría encontrar en la guía didáctica?
10. Además de la lúdica y la tecnología, ¿qué otros factores consideran importantes dentro la guía didáctica?
11. Con respecto a la extensión de la guía didáctica ¿De cuántas páginas considera que es lo apropiado?

- Corta (25 págs.)
- Mediana (50 págs.)
- Extensa (75 págs.)

Otra...

12. ¿Qué recomendación haría para hacer una guía didáctica que contenga actividades que puedan ser utilizadas por todas las personas?
13. ¿Qué recomendación haría para hacer una guía didáctica que contenga actividades que puedan ser utilizadas por todas las personas?
  - Qué sea en blanco y negro
  - Qué tenga variedad de colores
  - Sin imágenes
  - Con imágenes
  - Qué sea en formato digital
  - Qué sea en formato físico
  - Qué sea en formato digital y físico

**Enlace del cuestionario:**

[https://docs.google.com/forms/d/1ZAQJV2h\\_gNGz1nZ73mP1TV7RasfDIwVwx8XgTdxnDP8/edit?usp=drive\\_web](https://docs.google.com/forms/d/1ZAQJV2h_gNGz1nZ73mP1TV7RasfDIwVwx8XgTdxnDP8/edit?usp=drive_web)

*Apéndice J*

Sistematización del I Acercamiento virtual.

<p><b>Actividad Diagnóstica: Acercamiento a la población participante</b></p> <p>Fecha: sábado 12 de septiembre de 2020.</p> <p><b>Intencionalidad Pedagógica:</b> Generar un acercamiento con la población participante por medio de la plataforma Zoom y con la implementación de estrategias creativas que permitan el conocernos.</p>	
<p><b>Descripción de la experiencia y hallazgos.</b></p>	<p><b>Sistematización de los resultados con el análisis teórico.</b></p>
<p>Este taller se inició con una actividad rompe hielo la cual consistió en decir el nombre propio y contarle al grupo tres verdades y 1 mentira que hagan referencia a una temática en específico, para que las demás personas adivinaron cuál era la mentira que decía su compañero o compañera. Entre las temáticas a abordar se encontraron: personajes, juegos y libros que me gustan y actividades que hago en mi tiempo libre.</p> <p>La siguiente actividad constó en desarrollar un espacio para un cuento abierto, en cual las personas participantes debían buscar un objeto de su preferencia; para darle continuidad a la historia que iniciaron las</p>	<p>La experiencia de este primer acercamiento con la población participante, en conjunto con el escrito de Ospina (2018), nos permite reflexionar acerca de la conjetura de que los niños y las niñas son el futuro, por lo que en su formación personal y académica se transmite muchas veces desde el producir, desde el adaptar, desde el preparar para el futuro, dejando de lado “que los niños también son algo en el presente un presente apasionante, lleno de capacidad de aprendizaje y también de capacidad de enseñar” (p. 197), por lo que nos resulta imposible imponernos en las mediaciones como los sujetos encargados de transferir un</p>

<p>facilitadoras, por ejemplo: Este es un zapato mágico cuando me lo pongo me transformo en quien yo quiera, me los puse y me convertí en....., la historia queda abierta para que la siguiente persona le dé continuidad al cuento según su creatividad y el objeto de su selección.</p> <p>Como última actividad se pretendía que los niños y las niñas, con los recursos que tenían en sus casas, crearán un material (dibujo, cuento, historia) en donde se reflejara el medio de transporte en el que les gustaría recorrer el viaje que dio inicio para la creación de la “Valija Viajera Inclusiva” (avión, barco, patineta, carro, entre otros), pero esta actividad no se pudo realizar, por lo que se les solicitó realizarla a distancia, para posteriormente compartirla vía WhatsApp.</p> <p>A partir de las actividades mencionadas anteriormente se encontraron los siguientes hallazgos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-En lo que refiere a la lúdica las personas participantes mostraron gran interés por la realización de actividades que impliquen el juego y manualidades, ya que una de las niñas participantes incluso comentó: “emmm hacer como he, como dibujos”.</li> <li>-Se muestra mayor participación de la población infantil cuando se les incentiva y se</li> </ul>	<p>conocimiento, comprendiendo que el saber es algo subjetivo y personal de cada persona, y en cual desde edades pequeñas se debe valorar los conocimientos de los niños y de las niñas y no desvalorizar las experiencias y aprendizajes que han construido a lo largo de sus vidas.</p> <p>Este saber no es transferible de una generación a otra, sino más bien es el producto de un constructo desde la experiencia y la información que se recibe y se percibe de los otros y del entorno. Por lo consiguiente, es de suma importancia desarrollar estrategias que permitan una construcción.</p> <p>Este acercamiento viene a reafirmar la necesidad de conocer los intereses y motivaciones de la población participante, ya que si bien es cierto se logró una participación se debe incorporar dentro de las mediaciones siguientes los intereses de los mismos, para así generar una participación más emocionante y atractiva para los participantes.</p> <p>Por otro lado, se puede decir que este acercamiento viene a reafirmar la necesidad de recrear la forma en la que se realizan las mediaciones, ya que al ser de forma virtual, se encuentra el reto de generar un espacio donde además de propiciar los aprendizajes</p>
--	---

<p>les realizan preguntas de forma dirigida a su nombre.</p> <p>-Se observan limitaciones en lo que se refiere a la conectividad, por lo que las personas participantes presentaron dificultades en cuanto a la comprensión auditiva y la expresión oral.</p> <p>-Se evidenció la importancia de encontrar una plataforma universal que permitiera una comunicación más fluida, donde el total de participantes cuente con acceso.</p> <p>-En lo que se refiere a las habilidades lingüísticas y comunicativas, se comprobó que durante la segunda actividad (narración de una historia), una de las niñas participante mostró tener facilidad para la expresión oral, así mismo; como gusto por realizar actividades que incorporen la narración escrita.</p> <p>-También se evidencia la necesidad de reforzar la coherencia en las ideas expresadas, ya que en las actividades cuando se les realizaban preguntas a las personas participantes, sus respuestas no tenían relación con lo preguntado; por ejemplo, en la primera actividad se les pregunta ¿cuál es su personaje favorito? a lo que una de las niñas contesta “mmm me gusta jugar con mis primos”, es decir no comprendió lo que se le estaba preguntando. De igual forma en otras</p>	<p>significativos, sea promueva un acercamiento que no deje de lado la calidez humana. Esto se refleja en las palabras de Ospina (2018) donde afirma que “la interacción y la condición humana no son sustituibles” (p. 54).</p> <p>Así mismo, desde la virtualidad se debe cuidar en todo momento de generar el fomento de la lectura desde “la emoción, el ritmo y la entonación que permita extraer de lo que se lea toda la intensa realidad, todos los estados anímicos, todo el colorido que el texto pueda ofrecer” Ospina (2002, p.20).</p> <p>A modo de cierre se puede decir que este primer acercamiento ha de servir como referencia para las siguientes mediaciones que se van a realizar, en la que se espera incorporar todos los aspectos que esta reflexión teórica nos ha permitido interpretar.</p>
--	--

de las actividades se le solicita a otra niña continuar con la narración de la historia de una forma lógica; esta historia inicia con unos de los objetos que muestra una facilitadora (zapato), por lo que ella menciona “Había una vez un zapato mágico, y cada vez que me ponía el zapato mágico, me convertía en quien yo quisiera. Como ese zapato mágico me permitía convertirme en quien yo quisiera, yo decido convertirme en un payaso y como payaso tengo que trasladarme hacer un montón de fiestas”, la otra facilitadora enseña (un carro) y agrega “entonces yo decido comprarme este carro para trasladarme y miren que lindos los colores”, al tocarle el turno a una de las niñas participantes ella muestra un caballo y menciona que se convirtió en un caballo bailarín, al ser el turno de la otra niña, ella menciona el “*caballo se tropezó con el agua, el agua cambió su forma de ser y se convirtió en una cuchara, la cuchara la confundieron para hacer como... para la sopa y se quemó toda y luego como estaba con hervida de agua se convirtió en una vaca, luego, luego ya pensó que ya no se volvería acercar a ninguna cosa líquido porque se la convertiría en otra cosa y fin*” aspecto que hace que la historia pierda su secuencia y coherencia.

- Enlace para leer sistematización completa:

<https://docs.google.com/document/d/1fiJr27TLORsDf2mxyjuRXMgBfHKaJMsQ/edit>

*Apéndice K*

Sistematización del III Acercamiento virtual.

<b>Actividad Diagnóstica: Acercamiento a la población participante</b>	
Fecha: sábado 17 de octubre 2020	
<b>Intencionalidad pedagógica:</b> Generar un espacio participativo que incluya actividades que nos permitan identificar intereses individuales y necesidades de la población participante en lo que se refiere a las habilidades lectoras como: la memoria, la comprensión lectora, la escucha dirigida, el relacionar y el reflexionar.	
Descripción de la Actividad y hallazgos	Sistematización del resultado con el análisis teórico.
<p style="text-align: center;"><b>Actividades de inicio</b></p> <p>Esta actividad consiste en vender productos u objetos que los niños y las niñas tengan al alcance en sus hogares, por medio de una estrategia absurda que logre convencer a algún participante de realizar esa compra; los niños deben de argumentar las razones de porqué es importante que realicen la compra.</p> <p style="text-align: center;"><b>Actividades de desarrollo</b></p> <p>Se visualizará el cómic “el coronavirus- cómic super héroes verdaderos”:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JSAVodNsHu4">https://www.youtube.com/watch?v=JSAVodNsHu4</a></p> <p>Al finalizar, se brindará un espacio para que los niños y las niñas participantes puedan conversar sobre lo observado, para ello, se le puede proponer las siguientes preguntas generadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se han sentido en este tiempo de pandemia?</li> <li>• Si tuvieran un poder especial para cambiar la situación de la pandemia ¿Cuál elegirían?</li> <li>• ¿Quiénes considera usted que son los héroes en la vida cotidiana?</li> </ul> <p>Cuando se les presentó la visualización del Cómic, las personas participantes no reconocieron este por su nombre, lo cual se evidencia cuando (P8JO) menciona “¿Qué es cómics?” por lo que se le pregunta a los otros</p>	<p>Desde la “Valija Viajera”, busca promover la lectura creativa y crítica, por ello, para el presente taller se buscó que la actividad central se basará tanto en la visualización de un cómic como en la elaboración escrita de uno, así mismo, se pretendía fortalecer la imaginación en la niñez participante desde los juegos; ya que según Rodari (1998) dentro de los procesos de aprendizaje existe “la necesidad de que la imaginación tenga un puesto en el proceso educativo; a quien tiene confianza en la creatividad infantil; a quien sabe el valor liberador que puede tener la palabra” (p.12).</p> <p>Por otra parte, este autor menciona que no se debe dejar de lado que los niños y las niñas por naturaleza son imaginarios, y por lo general los adultos paulatinamente dejan de lado esa habilidad, provocando que, ante las expresiones imaginarias de esta población, no se valide su forma de crear cuentos, historias, poemas, entre otros.</p>

niños y niñas para ver si alguno sabía, para que lo explicara. Luego (PDVG) pregunta de forma dirigida *¿Bryan usted sabe que es un cómic?* a lo que (P10BR) respondió que “No”.

Sin embargo; más adelante cuando (PDVG) propone “¿y si le cambiamos el nombre y no le decimos cómic?”, por lo que se propuso llamarlo historieta, (PARA) volvió a preguntar *¿saben que es una historieta?*, *¿(P10BR) usted sabe que es una historieta?*, este responde que “Sí” pero no dice que es. (PARA) pregunta “*¿alguno nos puede decir más o menos de qué trataba el cómic, lo que pudo entender de este de este cómic o de esta historieta?*” a lo que nadie responde, por lo que (PARA), insiste con la pregunta, esta vez de forma más concreta y dirigida, cuando dice: *¿A (P7J) le gustó el cómic*, por lo que se le vuelve a preguntar de forma más dirigida *¿Qué es una historieta? Ahh...* a lo que (P10BR) responde: “*como un libro*”.

Como tercera actividad se propone que los niños y niñas participantes creen sus propios cómics, para ello primero se les proyectará el video HISTORIETA / Rituales de mi Comunidad, seguido de esto se da treinta minutos para que cada uno narre y dibuje su cómic del tema que desee: [https://www.youtube.com/watch?v=xbQvWbIHf\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=xbQvWbIHf_g)

En lo que se refiere a la elaboración de los cómics se evidenció que al realizar la comprensión lectora por medio solo una socialización no atrae a la niñez a participar, esto se refleja cuando (PDGV) pregunta de forma libre *¿De qué trataba?* a lo que la niña (P7J) responde: “Del virus”.

La elaboración del cómic no logró despertar en (P7J) ni en (P8JO) la expresión escrita y oral, ya que incluso durante la elaboración, hubo que motivarlos constantemente para que logran focalizarse en la elaboración del mismo.

Además de ello, las temáticas fueron prácticamente el mismo Cómic que se le presentó a modo de actividad inicio, sin embargo, se encontró que, en el momento de compartir su creación, ampliaban sus ideas sobre lo que querían expresar en sus dibujos.

#### **Actividades de cierre**

Ante el sentido tan fuerte de la realidad que manejaban uno de los participantes y la falta de interés por la imaginación, es que se considera importante tomar como referencia a Rodari (1998) ya que este propone diferentes estrategias creativas para promover tanto la imaginación como la creatividad para leer y escribir textos, también no le da tanto énfasis a los resultados que se pueden obtener al final de los juegos escritos, sino a la imaginación, creatividad y originalidad que se genera en el proceso. Durante este taller evidenció que la imaginación fluye de forma natural a la hora de exponer los dibujos y se crea la hipótesis de que inclusive en ese momento los niños y las niñas amplían más la versión de lo que ya tenían creado, por lo que se parte de visualizar todo el proceso, desde la creación hasta la presentación del mismo.

Un aspecto importante de tomar en cuenta es que, se logra percibir que a los niños y las niñas les gusta participar más cuando las actividades incluyen lo interactivo o lúdico, por lo que se considera fundamental el mediar el proceso lector a partir de ambos aspectos, ya que la mediación debe tomar en cuenta los intereses y necesidades de la población participante.

<p>Se facilita un espacio de diálogo para socializar y para que los niños y las niñas compartan los cómics que crearon.</p>	
---	--

<p>Actividad alternativa: Se facilita a los niños y a las niñas las imágenes de un cómic sin diálogo con el fin que estos imaginen su propia historia a partir de la lectura de imágenes.</p>	
---	--

Enlace para leer sistematización completa:

<https://docs.google.com/document/d/135WNYR7uDS13ZpLwREAiTfz0kw4TC3cNWJYDj85q7G0/edit?usp=sharing>

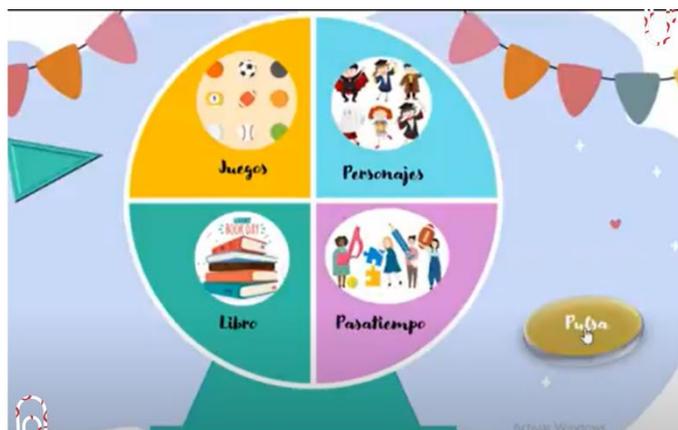
*Apéndice L*

Video elaborado por las proyectistas para invitar a niños y niñas del Programa Tierra Fértil que desearan participar de la producción Didáctica la “Valija Viajera Inclusiva”.

The image displays three sequential screenshots from a YouTube video. The top screenshot shows the video player interface with a search bar and a video thumbnail. The thumbnail features two young girls reading a book, with a text overlay that reads: "¿QUIERES APRENDER NUEVAS COSAS EN ESTE TIEMPO DE PANDEMIA?". Below the video player, the title "Invitación para la Producción Didáctica" and view statistics "16 visualizaciones · 24 ago 2020" are visible. The middle screenshot is a slide from the video with a decorative border and the text: "Te venimos invitar a participar de una producción didáctica que se está realizando desde la Universidad Nacional". To the right of the text is the logo for "UNA UNIVERSIDAD NACIONAL COSTA RICA". The bottom screenshot shows another slide with the text: "Todos los recursos que se crean buscarán ser accesibles e inclusivos para todas las personas participantes." and a small inset image of a woman interacting with children at a table. The video player interface at the bottom of this screenshot shows the title and view statistics again.

*Apéndice M*

Primeros talleres donde se conocieron los intereses y necesidades de la población por medio de diferentes actividades.



*Apéndice N*

Sistematización del taller VI Primeros bocetos para la creación de la historia del audiolibro

<b>Primeros bocetos para la creación de la historia del audiolibro.</b>	
<p><b>Fecha:</b> sábado 21 de noviembre del 2020.</p> <p><b>Intencionalidad pedagógica:</b> Generar un espacio de disfrute y diálogo que permita a los niños y las niñas participar en el diseño de sus personajes, las características de estos y el desarrollo de la historia que contendrá el audiolibro.</p>	
Descripción de la experiencia y hallazgos.	Sistematización de los resultados con el análisis teórico.
<p>Este taller se inició con la creación del boceto del cuento para el audio libro.</p> <p>Para esta actividad las personas participantes crearon los personajes personalizados de la historia por medio de la aplicación “StoryJumper”; donde escogieron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El nombre de los personajes.</li> <li>• La vestimenta</li> <li>• Cualidades y habilidades de la persona.</li> </ul> <p>Entre los hallazgos de este observo, como el mismo propició la toma de decisiones y la participación en la niñez al ser ellos los que eligieron cada elemento y característica de su personaje, según su interés.</p> <p>Lo anterior se puede ver reflejado en expresiones de los niños y niñas como <i>¿profe,</i></p>	<p>Los entornos virtuales de aprendizaje si bien ya existían, no estaban en su mayor auge; pero a partir de la contingencia de la pandemia provocada por el SARS-CoV-2 se presentó la necesidad de generar un cambio radical en los procesos de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Ejecutar la mediación pedagógica desde un ambiente virtual fue un reto en cuanto al nivel de participación; ya que esta se vio afectada por dos factores; el primero fue el acceso a una conectividad estable en igualdad de condiciones y el segundo fue que la virtualidad puede limitar el conocer a las personas y crear un vínculo de constante interacción.</p>

<p><i>profe no hay cómo zapatos cafés? A lo cual una de las facilitadoras respondió: cafés, sí vea.</i></p> <p>Durante la personificación de cada uno de los personajes de los niños y las niñas se observó que la creación de estos iba reflejando las personalidades de ellos mismos, e incluso en uno de los participantes se observó que los zapatos que eligió para su personaje fueron iguales a los que mostró al inicio del juego de Simón dice, donde se les solicitó que mostraran unos zapatos; a lo que una de las facilitadoras responde <i>esos se parecen a los que tiene</i> y otra dijo <i>es eso, es eso quiere que se parezca a él es eso.</i></p> <p>También a lo largo de la creación de los personajes las facilitadoras le propusieron a los niños y niñas que si su personaje deseaba tener algún amigo amiga con una condición de discapacidad a lo cual una de las niñas respondió que sí y ella misma procedió a describirlo con las siguientes características: se llamará Carlos y será un usuario de sillas de ruedas.</p> <p>Lo anterior resulta de suma importancia ya que nos permitió reflexionar como grupo acerca de la importancia de crear ambientes más inclusivos.</p> <p>Por otro lado, durante este taller los participantes poco a poco se fueron quedando</p>	<p>Durante este proceso las actividades lúdicas fueron un aspecto indispensable para promover los niños y las niñas mayor participación.</p> <p>La implementación de las actividades que se mediaron en el presente taller logró que la niñez participante tuviera mayor iniciativa para comentar y expresar sus sentires con respecto a talleres anteriores.</p> <p>Aspecto que resulta de suma importancia ya que como lo menciona Socorro (2009) en los entornos virtuales de aprendizaje es fundamental que se desarrollen los procesos de comunicación y de interacción para generar relaciones interpersonales que propicien el aprendizaje y la unión del grupo.</p> <p>Así mismo esta autora afirma que las actividades grupales con objetivos comunes vienen a desempeñar un papel muy importante para lograr este tipo de interacción y comunicación entre las personas que participan del entorno virtual de aprendizaje. Lo anterior nos muestra la importancia de seguir fomentando en nuestros participantes la importancia que tiene el realizar la creación de la historia que contendrá el audiolibro con cada uno de los aportes que brindan.</p>
---	---

<p>sin conexión a internet por lo que al final del taller sólo quedó un niño participando.</p> <p>Este niño mediante un espacio de diálogo para valorar el taller mencionó que <i>sí profe, no me gustó me encantó</i>.</p> <p>Aunque fueron únicamente las palabras de un niño participante, las actividades que se desarrollaron en el presente taller mostraron ser de mucho agrado e interés para todos los niños y niñas participantes mientras las realizaban.</p> <p>El implementar actividades que impliquen el movimiento y la participación creativa de los infantes participantes fortalece la disposición para participar en las actividades posteriores, así como también el que sientan mayor confianza para expresar sus ideas, emociones.</p> <p>Por medio de esta actividad de la creación de los personajes que aparecerán en las historias se pudo ver cómo los niños y las niñas se expresaron con facilidad sus gustos y preferencias al describir a los personajes de la historia.</p> <p>Así mismo, la actividad inicial “rompe hielo”, donde se jugó Simon dice, nos afirmó la importancia de realizar actividades en las que se vea involucrado el movimiento del cuerpo dentro de los procesos de aprendizajes.</p> <p>Este eje de lúdica nos conduce hacia el eje de participación, ya que estas actividades</p>	<p>Por otro lado, uno de los aspectos que captó la atención de las facilitadoras fue el ver cómo por medio del Juego de Simón dice... los niños y las niñas se mostraron más alegres y participativos tanto en la actividad como a lo largo del taller, a lo cual nos surgen las interrogantes ¿Qué generó este cambio en la niñez participante? ¿Cómo continuar fortaleciendo este tipo de participación dentro de los talleres?</p> <p>A lo cual nos planteamos como hipótesis que la actividad de Simón dice que al implicar un movimiento corporal y la comunicación del objeto encontrado permite que los niños no sólo puedan ir creando un espacio virtual más ameno sino también el despertar actitudes que predisponen la construcción de aprendizajes.</p> <p>Backes, Porta y Difabio de Anglat, (2015) afirman que “El cuerpo en movimiento constituye la matriz básica del aprendizaje infantil ya que todo lo que el ser humano realiza para conocer, relacionarse y aprender lo hace a través del cuerpo” (p. 779).</p> <p>Lo anterior nos muestra la importancia de continuar generando espacios en los cuales la niñez participante pueda poner en movimiento su cuerpo como medio de</p>
---	---

<p>reflejaron como la implementación de actividades lúdicas dentro del taller lograron despertar una participación más proactiva por parte de la niños y niñas; y que las facilitadoras tuvieron que ser menos directivas como en los talleres anteriores para lograr que participaran estos.</p> <p>También se ha observado que nuestros niños y niñas participantes ingresan a la reunión de Zoom por medio de un teléfono celular, por lo que esto dificulta que interactúen y compartan con los otros participantes ya que por medio del celular solo es posible ver a una persona a la vez, a cuatro o a ninguna si se comparte pantalla.</p> <p>En relación con las habilidades lingüísticas y comunicativas se puede decir que durante la creación de los personajes cada una de las personas participantes fortaleció estas habilidades, por medio de la expresión de sus ideas, gustos e ideales de cómo deberían de ser estos.</p> <p>Por último, se plantea como hipótesis que esta actividad puede llegarse a convertir en un excelente medio para iniciar procesos de acercamiento y a su vez para para realizar narraciones autobiográficas; ya que los niños y las niñas expresan sentires muy personales y profundos, pero con el escudo de que es ese</p>	<p>comunicación, expresión de ideas y creación de vínculos con todas las personas participantes del taller.</p> <p>Por último, ante las diversas nacionalidades que mencionaron la niñez participante para sus personajes resulta de especial importancia el aprovechar este interés que presentaron y convertirlos en medios para sensibilizar a la población en el respeto y cuidado de las diferentes culturas que se pueden presentar en los entornos de aprendizajes.</p> <p>Debido al contexto cultural en el que habitan los niños y niñas que participan en este taller es que se considera fundamental que se promueva una la educación intercultural como un aspecto necesario, para que existan contextos más inclusivos, sin embargo; The Education Club (2017) afirma que esta debe de fomentarse sin importar si hay presencia o no de estudiantes provenientes de diferentes culturas ya que “en los centros urbanos y rurales, en los centros de barrios obreros y de clase media-alta, centros públicos y privados-concertados, puesto que vivimos en una sociedad multicultural”. (Párr. 31)</p>
--	--

otro personaje que crean y no a él o ella misma.	
--	--

Enlace para leer sistematización completa:

<https://docs.google.com/document/d/19WEWLVIY9vKTUm8rzyYRcRLnXEfAOyF9/edit>

*Apéndice Ñ*

Cuestionario de validación del boceto del cuento “Un día genial” aplicada a personas profesionales, por medio de un formulario de Google Forms.

Universidad Nacional  
Licenciatura en Educación Especial

**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

Este instrumento se aplica para conocer su opinión profesional acerca del boceto del cuento "Un día genial" con la finalidad de realizar todas las mejoras posibles a la construcción de esta narración.

1. ¿Desde su postura considera que la historia del cuento es pertinente para niños y las niñas de 8 a 10 años?
2. ¿Considera que la historia es de fácil comprensión para niños y las niñas de 8 a 10 años?
3. ¿Considera que el cuento expone de manera entendible la temática de la inclusión?
4. ¿Considera que al cuento le hacen falta más elementos imaginativos?
5. ¿Considera que el cuento utiliza un vocabulario inclusivo?
6. ¿Qué le cambiaría a la historia?
7. ¿Usted utilizaría el cuento para trabajar la temática de la inclusión con los niños y niñas?
8. Alguna crítica constructiva o comentario que nos quiera dar.

*Apéndice O*

Implementando y valorando la Guía Didáctica, cuestionario aplicado a personal docente por medio de Google Forms.

El presente cuestionario tiene como finalidad conocer su perspectiva como persona docente, sobre la aplicación y contenido de la guía didáctica, como un recurso para trabajar la comprensión lectora y las habilidades lingüísticas: hablar, leer y escuchar, por medio del audiolibro “Un día genial”.

Esta información se utilizará de manera confidencial como insumo para la elaboración del Trabajo Final de Graduación “La Valija Viajera Inclusiva”, que se realiza desde la Universidad Nacional (UNA).

**Instrucciones:** se le solicita hacer una lectura general de la guía didáctica, utilizar el audiolibro del cuento “Un día genial” y escoger dos actividades que sean de su interés para implementarlas con el grupo de niños y niñas que usted trabaja,

**Recuerde:** realizar los ajustes que considere pertinentes según las características y necesidades de su grupo.

1. Nombre:
2. ¿Qué opina de las actividades de la guía didáctica en general?
3. ¿Considera que las actividades son pertinentes para maximizar el uso del audiolibro?  
Sí No ¿Por qué?
4. ¿Considera que las actividades le permiten fortalecer el proceso lector y la comprensión lectora en el grupo de niños y niñas?  
Sí No ¿Por qué?
5. ¿Qué actividad o actividades de la guía implementó con el grupo de niños y niñas con el que usted trabaja?
6. ¿Cómo fue su experiencia mediando esta actividad?

7. ¿Qué ajuste les realizó a las actividades escogidas y cuál fue el motivo de ese ajuste?
8. ¿Cómo reaccionó el grupo de niños y niñas al realizar la actividad?
9. De las actividades escogidas ¿Considera usted que logró implementar las habilidades lingüísticas del habla, la escucha y la lectura?  
Sí No ¿Por qué?
10. Alguna recomendación u observación que desea realizar sobre la guía didáctica.

*Apéndice P*

Matriz de validación del cuento para el audiolibro de la Valija Viajera Inclusiva  
Participantes: Personas profesionales.

Esta matriz se crea a partir de la validación de la historia del cuento “Un día genial”, el cual se compartió con personas profesionales como docentes, cuentacuentos y un filólogo; dichas personas aportaron diferentes recomendaciones para mejorar este recurso como parte de la validación.

<i>Participante</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Recomendaciones</i>
Giorgina Escudero (Docente de I y II ciclo).	Cuestionario.	<i>Me centraría en una sola idea más cercana a la realidad del contexto vivencial de la escuela y lo haría más corto.</i>
Juan José Ulloa (Académico de la Universidad Nacional).	Cuestionario.	<i>La historia me parece bien, solamente mejorar aspectos de redacción y algunas palabras que puedan ser más acorde a la edad. Se puede hacer interactivo, utilizar herramienta de cuento dinámico</i>
Fabián "Monito" (Cuenta cuentos costarricense).	Entrevista.	<i>Revisar la gramática y la ortografía y los tiempos ya que algunas partes está en pasado, otras en presente y otras en futuro. Se puede corregir la forma en que se escribió ya que unas partes no vienen en rima y otras sí y eso puede confundir al leerlo. En mi parte me confundí con el protagonista. Para la versión de audio se puede hacer tipo guión y utilizar diferentes voces</i>
Allan Zúñiga (Filólogo).	Comunicación vía telefónica.	<i>Lo del tuteo o voseo es aún debatible, pero si quieren que sea con la variante del español costarricense lo aconsejable es el voseo. Es un texto didáctico, y la propuesta es que sea rimado con un objetivo: que la moraleja o el mensaje no se olvide. El recurso es la rima. Uno de los pasos fundamentales en toda buena narración es la existencia de un conflicto. En su mayoría los cuentos o narraciones se narran en pasado.</i>

<p>Carlos Rubio (Escritor costarricense y cuenta cuentos).</p>	<p>Vía correo electrónico.</p>	<p><i>Buenas tardes, muy valiosa la propuesta. Respetuosamente les sugiero incluir la palabra "confinamiento" en lugar de poner a enfermar a muchas personas pues eso causa cierta visión alarmista en la niñez. En los dos últimos párrafos suprimiría las reflexiones de carácter moral sobre aprendizajes y daría mayor valor a la aventura para que sean los lectores los que obtengan sus propias conclusiones; lo señalo para no caer en una posición moralista en la que los adultos imponen su pensamiento a la niñez.</i></p>
<p>Daniel Bojorje (Licenciado en Educación Especial) .</p>	<p>Cuestionario.</p>	<p><i>Más allá de concentrarse en el texto, deben considerarse las estrategias para mediar la lectura. Allí está la clave.</i></p>
<p>Samantha Venegas (Bachiller Educación Especial).</p>	<p>Cuestionario.</p>	<p><i>Hola, chicas, ¡hermoso! Creo que el asunto del río no se relaciona con lo de inclusión, pero es válido porque es un valor el cuidar la naturaleza. Tal vez ya leyéndolo ilustrado y con párrafos cortos ya sea mucho más completo y comprensible para niños, pero obvio es un borrador. Me gusta que incluyeron nombres reales y el tema de la pandemia súper acertado, amé las rimas. Con el asunto de algunos términos por un lado es bueno que aprendan vocabulario nuevo entonces todo bien, para eso están los facilitadores. También me parece excelente que al final refuerce el mensaje o la moraleja del cuento. No sé si es la idea, pero podrían poner algunas preguntas al final como para reflexionar o así, se me ocurre, uds son las que saben la dirección que le dan al material, muy bello, ¡las felicito!</i></p>
<p>Paula Garbanzo (Bachiller en Educación Especial).</p>	<p>Cuestionario.</p>	<p><i>No le cambiaría nada a la historia, le agregaría más detalles imaginativos al describir algo o alguien. Por ejemplo: un gran arcoíris de colores, con un camino por seguir. Cada paso que daba, un color se ilumina más que el resto y tocaba una melodía, era como si estuviera tocando el piano con mis pies. Al final, en el párrafo de conclusión, recomiendo agregar algo de respetar tanto a las personas como del ambiente, nuestro hogar que cuida de nosotros y nosotras.</i></p>

		<p><i>Usar lenguaje inclusivo: los demás-las demás personas.</i></p> <p><i>Cada de uno de ellos- cada uno y una de ellas.</i></p> <p><i>Todos-todos y todas.</i></p>
--	--	--

Apéndice Q

Escala Likert de con el nivel de satisfacción de los niños y las niñas que se realizó para la validación del cuento “Un día genial”.

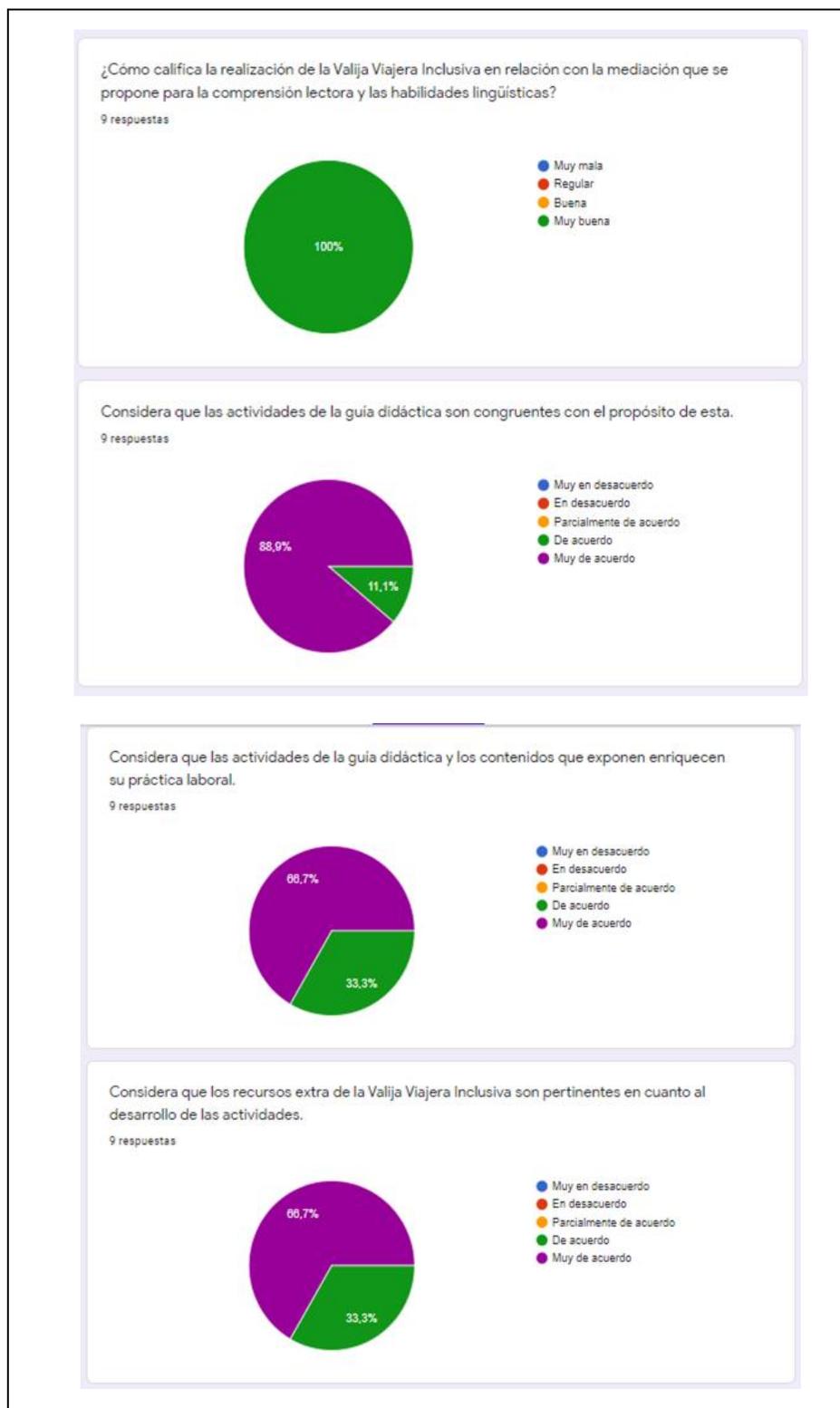
Indicador	Muy satisfecho	Satisfecho	Insatisfecho
¿Cuánto le gustó el video del cuento “Un día genial”?	✓		
¿Cuánto le gustó el audio del cuento “Un día genial”?		✓	
¿Cuánto le gustó las imágenes utilizadas?	✓		
¿Qué tanto le gusta la música que aparece al fondo de la narración?	✓		
¿Qué tan satisfecho estás con la historia?	✓		
¿Qué tanto te gustan ?	✓		

Indicador	Muy satisfecho	Satisfecho	Insatisfecho
¿Cuánto le gustó el video del cuento “Un día genial”?			
¿Cuánto le gustó el audio del cuento “Un día genial”?			
¿Cuánto le gustó las imágenes utilizadas?			
¿Qué tanto le gusta la música que aparece al fondo de la narración?			
¿Qué tan satisfecho estás con la historia?			
¿Qué tanto te gustan ?			

Indicador	Muy satisfecho	Satisfecho	Insatisfecho
¿Cuánto le gustó el video del cuento “Un día genial”?	✓		
¿Cuánto le gustó el audio del cuento “Un día genial”?	✓		
¿Cuánto le gustó las imágenes utilizadas?	✓		
¿Qué tanto le gusta la música que aparece al fondo de la narración?	✓		
¿Qué tan satisfecho estás con la historia?	✓		
¿Qué tanto te gustan ?	✓		

### Apéndice R

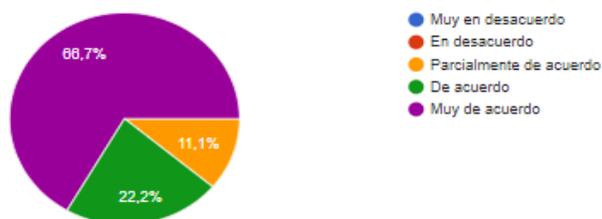
Formulario de Google forms que se implementó en la socialización con las personas profesionales.



Las temáticas del cuento motivan la participación reflexiva de los participantes.

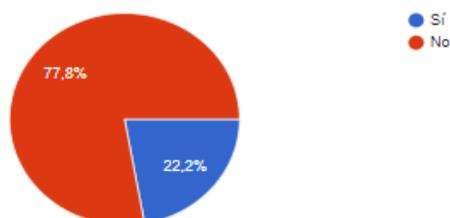


9 respuestas



¿Modificaría algún aspecto de los recursos?

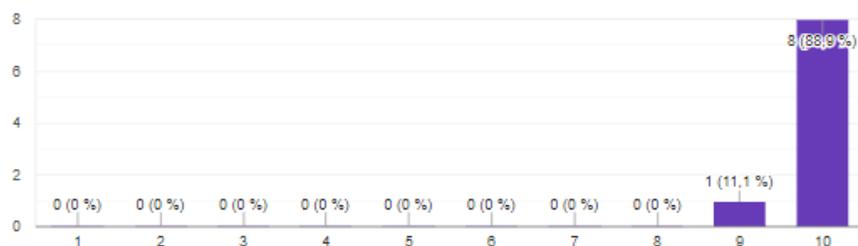
9 respuestas



En una escala del 1 al 10, donde 1 corresponde a la calificación más baja y 10 a la más alta, ¿Cómo calificaría esta valija viajera Inclusiva en general?



9 respuestas



Le invitamos a hacer los comentarios que considere pertinentes con respecto a la Valija Viajera Inclusiva: sus opiniones son de suma importancia para nosotras.

4 respuestas

Felicidades, excelente trabajo

Excelentes estrategias y un buen material. Felicidades y a seguiré trabajando con amor.

Antes de entregar a la BIMAB tomé un tiempo para definir una ESTRATEGIA DE DIFUSIÓN Y APROVECHAMIENTO de este esfuerzo, a lo interno y externo de la UNA, de manera que sus derechos de autoras se respeten y que se sepa que ustedes fueron las gestoras. Gracias por el cariño que le han puesto a este trabajo y qué bueno escuchar que se lo disfrutaron. Así debe ser un trabajo de graduación, no una tortura constante.

Gracias por compartirlo con nosotras. Un trabajo que demuestra demasiada dedicación, amor y esfuerzo. Todos los éxitos

*Apéndice S*

Consentimiento informado aplicado a los padres de familia.

Fecha: \_\_/\_\_/\_\_

**Consentimiento Informado**

Yo \_\_\_\_\_ cédula número \_\_\_\_\_ por voluntad propia doy mi consentimiento para participar en la construcción de la producción didáctica “La Valija Viajera”, la cual es un conjunto de materiales lúdicos pedagógicos inclusivos que estimulan las habilidades lectoras.

Así mismo, declaro que recibí información clara y completa del objetivo de esta producción didáctica y el propósito de su realización; además de información acerca del cómo se utilizarán los resultados obtenidos, los cuales se usarán únicamente con fines académicos, para la elaboración de dicho proyecto. Por otra parte, soy consciente de la responsabilidad que adquiero a la hora de participar en esta investigación y a su vez estoy informado (a) de la responsabilidad de las personas investigadoras.

Además, por este medio acepto que los talleres que se imparten a mi hijo o hija puedan ser grabados por medio de la plataforma zoom con fines académicos.

Por último, en caso de que no desee participar más en la producción didáctica, me podré retirar en cualquier momento; pero dando mi respectivo aviso a las investigadoras.

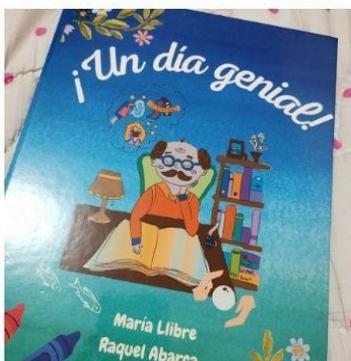
Hago constar que he leído y he entendido en su totalidad este documento, por lo que en constancia firmo y acepto su contenido.

---

Firma

Apéndice T

Fotos de los talleres de creación de la Valija Viajera.



*Apéndice U*

Sistematización II Acercamiento Virtual

<p><b>Actividad Diagnóstica: II acercamiento con la población participante</b></p> <p>Fecha: sábado 26 de septiembre de 2020.</p> <p><b>Intencionalidad pedagógica:</b> generar un espacio participativo que incluya actividades que nos permitan identificar intereses individuales y necesidades de la población participante en lo que se refiere a las habilidades lectoras como: la memoria, la comprensión lectora, la escucha dirigida, el relacionar y el reflexionar.</p>	
<p>Descripción de la experiencia y hallazgos.</p>	<p>Sistematización de los resultados con el análisis teórico.</p>
<p>Este taller se inició con una actividad en la que se propuso un juego interactivo en PowerPoint, el cual constaba de una serie de adivinanzas sobre algunos tipos de animales que estaban relacionados con un cuento que posteriormente se narrará. Como segunda actividad las facilitadoras muestran el video del cuento: “Respeto a la diversidad”, el cual se encuentra en el link <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NZlekoHEkV8">https://www.youtube.com/watch?v=NZlekoHEkV8</a>, para posteriormente realizar una pequeña comprensión lectora por medio de una ruleta interactiva con los nombres de todas las</p>	<p>En este segundo acercamiento con la población infantil aún no se logró la participación de todos los niños y las niñas que están inscritos, y tal como se mencionó en el taller anterior, esto nos sigue planteando el reto de encontrar el medio en el cual podamos asegurar la participación de todos y todas de las forma más equitativa posible.</p> <p>Estos problemas de conectividad reflejan las brechas digitales existentes en las poblaciones que se encuentran en desventaja social y económica. Esta situación resulta preocupante no sólo a nivel país, sino</p>

<p>personas participantes. Algunas de las preguntas fueron: ¿Qué animales participaron en el cuento?, ¿Cuáles disciplinas fueron impartidas en los cursos?, ¿Cuál fue el error que cometieron los animales a la hora de seleccionar las disciplinas?, ¿Cuál fue una de las consecuencias que tuvieron los animales al practicar las diferentes disciplinas?, ¿Qué pasó con la escuela y por qué se tomó esa decisión?, ¿Cuál es la idea principal del cuento?</p> <p>Para la actividad final se generó un espacio de diálogo para reflexionar acerca del cuento a partir de las siguientes preguntas generadoras: ¿Qué mensaje me transmitió el cuento?, ¿Se han sentido identificados con el cuento?, como vimos en el cuento cada animalito tenía una habilidad diferente, ¿Cuál es la tuya? Luego, se invita a los niños y niñas a crear un final alternativo por medio de palabras o un dibujo. A partir de estas actividades se obtuvieron los siguientes resultados:</p> <p>-Con respecto a las habilidades lingüísticas se encuentra que los dos niños participantes presentan dificultades en la fluidez al momento de realizar lectura de pequeños párrafos.</p> <p>-Por otra parte, también se encuentra que una de las niñas participantes no se toma un tiempo para pensar y analizar la información que se le pregunta; sino que arroja respuestas de forma</p>	<p>también a nivel centroamericano, ya que ocasiona una desvinculación con el proceso de aprendizaje y el reforzamiento de la desigualdad y la justicia social.</p> <p>Ante esto, La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OREALC/UNESCO Santiago) (2020) mencionan que:</p> <p style="padding-left: 40px;">Esta situación exige, por un lado, priorizar los esfuerzos dirigidos a mantener el contacto y la continuidad educativa de aquellas poblaciones que tienen mayores dificultades de conexión y se encuentran en condiciones sociales y económicas más desfavorables para mantener procesos educativos en el hogar y, por otro lado, proyectar procesos de recuperación y continuidad educativa para el momento de reapertura de las escuelas, que consideren las diferencias y las desigualdades que se profundizarán en este período. (p. 4)</p>
--	---

<p>simultánea, lo que refleja la necesidad del fomento de la comprensión lector</p> <p>-Se evidencia el interés por actividades como adivinanzas y trabalenguas, lo cual permite identificar motivaciones para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas.</p> <p>-Se denota una mayor participación por parte de los niños lo que hace pensar que existe mayor confianza en ellos y ellas para expresar ideas u opiniones.</p> <p>-Se logra identificar como una de las madres se muestra atenta a las necesidades de sus hijos e incluso se anima a participar en una de las actividades, lo que plantea cómo el apoyo familiar puede favorecer los procesos de aprendizaje.</p> <p>-Se manifiesta la creatividad de los participantes mediante el uso de la imaginación, ya que inventaron y compararon las adivinanzas con otros aspectos de la realidad.</p> <p>-Como parte de las funciones ejecutivas se encontró que una de las participantes cuenta con una memoria muy buena, por lo que se considera que esta se podría fortalecer y crear actividades en las cuales los otros participantes puedan potenciar esta función.</p> <p>-Se evidencia que los participantes tienen periodos cortos de atención, por lo que se analiza la importancia de promover</p>	<p>Comentando la cita anterior, se puede destacar que el espacio educativo que se pretende propiciar por medio de la ejecución de los talleres, no sólo ha de buscar el fomento del proceso lector sino que también puede llegar a convertirse en un espacio alternativo de aprendizaje que la (CEPAL) y (OREALC/UNESCO Santiago) afirman como espacios urgentes y necesarios para evitar que los daños tan profundos que aún se desconocen pero que pueden llegar a ser realmente preocupantes, se agraven debido a la situación de confinamiento que se está viviendo. Por ello, el lograr una conexión con la población infantil viene a convertirse no sólo en un reto educativo sino también de inclusión y equidad social.</p> <p>Por otro lado, otro aspecto fundamental que es necesario reflexionar producto de los datos que nos arrojó el presente taller, está relacionado con el involucramiento familiar.</p> <p>Como parte de las reflexiones de las investigadoras, se considera un aspecto clave el contar con el apoyo de las familias o de alguno de los miembros para propiciar los aprendizajes en los niños y en las niñas que participarán en este taller.</p> <p>Este apoyo que se observó en el contexto de Joshua y Jazmina, nos viene a reforzar y a</p>
--	---

<p>actividades cortas y atractivas para la población, tomando en cuenta que se comprobó que les gustan las dinámicas que implementen la lúdica.</p>	<p>validar como la familia no sólo juega un papel trascendental en la motivación, sino también en la adquisición del proceso lector.</p> <p>En el marco teórico que orienta la presente investigación, se planteaba la importancia del involucramiento familiar, sin embargo; el trabajo de campo viene a reafirmar las palabras de Curico y Jordan (2018) al mencionar que es “fundamental la compañía de la familia en el proceso de adquisición de la lectura y escritura, puesto que dentro de ella se viven experiencias de lenguaje de manera recíproca con cada uno de sus miembros” (p. 46).</p> <p>Ante la situación de confinamiento es necesario que las familias se conviertan en el apoyo que los seres aprendientes requieren para “valorarse como persona y sujeto capaz de superarse continuamente” (Chacón, 2011, p. 147).</p>
---	---

Enlace para leer sistematización completa:

<https://docs.google.com/document/d/1RWDOhmMHiHCvxdYbN3I-ziN0JQCLRgns/edit>

*Apéndice V*

Sistematización del VII Acercamiento virtual.

<p><b>Actividad:</b> “Planificación para el diseño”</p> <p><b>Fecha:</b> sábado 28 de noviembre del 2020.</p> <p><b>Intencionalidad pedagógica:</b> Generar un espacio de disfrute y diálogo que permita a los niños y niñas participar en el diseño de sus personajes, las características de estos y el desarrollo de la historia que contendrá el audiolibro.</p>	
<b>Descripción de la Actividad y hallazgos</b>	<b>Sistematización del resultado con el análisis teórico.</b>
<p style="text-align: center;"><b>Actividad de inicio</b></p> <p>Para esta actividad se propone realizar diferentes gestos y movimientos corporales a través de la cámara, donde las facilitadoras darán un reto a cada uno de los niños y niñas.</p> <p style="text-align: center;"><b>Actividad de desarrollo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Creación del boceto de la historia para el audio libro</b></p> <p>Los participantes continúan creando los personajes personalizados de la historia por medio de la aplicación “StoryJumper” para ello pensarán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El nombre de los personajes.</li> <li>• La vestimenta</li> </ul>	<p>En la creación del cuento, como proyectistas se considera de suma importancia que el cuento resulte innovador, actual y contextualizado a las realidades que viven en los hogares y centros educativos los niños y las niñas que participan de esta producción didáctica, por ello, para poder lograrlo, se ha involucrado en la creación del cuento a la población participante. Se considera que el involucrar a la población en la creación permite que la información que brinda el cuento sea del agrado para los oyentes, ya que cómo lo menciona (Ríos citado por Vega 2018). “El oyente forma</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cualidades y habilidades de la persona.</li> </ul> <p>Una vez creados los personajes se inicia con una primera redacción de la historia por medio de las ruletas.</p> <p>Comenzó la participante (P11KM) narrando: su personaje <i>"Estefanía estaba en el bosque, estaba en el bosque, buscando una manzana"</i></p> <p>Luego para el turno de (P7J) esta narra que su personaje Maricruz <i>"estaba escribiendo un cuento"</i>.</p> <p>Después (P8JO) dijo que su personaje Gabriel <i>"buscó el árbol de manzanas para comer manzanas"</i> y que <i>"a Gabriel la bola se le fue por un árbol de manzana"</i>.</p> <p>Se continúa la narración y después se crea un espacio para que cada uno de los participantes lea un párrafo de la redacción creada hasta el momento.</p> <p>En (P11KM) se visualiza una buena lectura. (lee bien, pero le falta mayor fluidez).</p> <p>En el caso del participante Brayan, se evidencia por medio de la lectura de una oración, que presenta limitaciones en cuanto a la lectura. <i>Entonces .... Joaquín los saludo.... y les pidió qué que..... la ayudará a buscar la bola.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Actividad de cierre</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Creando juntos nuestra historia.</b></p> <p>Seguido de esto, las facilitadoras proponen 3 ruletas interactivas, con distintas temáticas: los espacios, los</p>	<p>parte con el narrador la otra parte de la unidad, pues él debe recrear en su imaginación la historia que le cuentan. Esto crea un estrecho vínculo que genera placer y sentimientos". (p. 23)</p> <p>Se espera que el cuento además de ser llamativo pueda expresar un lenguaje que sea entendible y sencillo. Para iniciar la redacción del cuento es necesario tener presente que este se debe caracteriza por ser: Una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Su finalidad es provocar en el lector única respuesta emocional. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene libre desarrollo imaginativo. Se ambienta en un mundo fantástico donde todo es posible. (López citado por Vega 2018, p.27)</p> <p>Este mismo autor menciona otras de las características del cuento como lo son: la enseñanza moral, una trama sencilla y la ambientación en el mundo fantástico, los cuales consideramos importantes de</p>
--	---

<p>personajes (anteriormente creados) y acciones, con el fin de que por medio de las mismas y según corresponda, los participantes vayan creando nuevas experiencias y dramas a la historia del cuento, de una forma colaborativa y lúdica.</p> <p>Una de las facilitadoras se encargará de ir escribiendo la historia en la página de “<i>Story Jumper</i>”</p>	<p>incorporar en el desarrollo del cuento a crear.</p> <p>Además, como proyectistas tenemos claro que el cuento debe permitir la oportunidad de estimular las habilidades lingüísticas. Para Vega (2018) “el cuento es el encargado de estimular y desarrollar en el estudiante habilidades lingüísticas, la expresión oral, el desenvolvimiento, su autonomía y su libertad de expresar sus pensamientos y sentimientos”. (p.30)</p>
--	---

Enlace para leer sistematización completa:

- [https://docs.google.com/document/d/1c-3G8YOin\\_rtVuTD8Hc1g6ViThyApH-YmLc7ODgxNIQ/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1c-3G8YOin_rtVuTD8Hc1g6ViThyApH-YmLc7ODgxNIQ/edit?usp=sharing)

*Apéndice W*

Link de acceso al audiolibro del cuento “Un día genial”

[https://youtu.be/XLVUJL3rY\\_w](https://youtu.be/XLVUJL3rY_w)