

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA
CIDEA
ESCUELA DE MÚSICA

Oskar Molina (1988)

Músico salvadoreño, radicado en Costa Rica y nacionalizado costarricense. Inició sus primeras clases de piano con la profesora Bracamonte y posteriormente en el 2008 con el profesor Giovanni Ardón. En el 2010 comenzó sus estudios en el programa Preuniversitario de la Universidad Nacional de Costa Rica; en 2017 se graduó como bachiller en piano en la UNA, bajo el cargo de los profesores Dr. Alexandr Sklioutovski, M. M. Ludmila Melzer y Dr. Luis Monge.

Desde el 2017 se desempeña como profesor de piano en la Escuela de Artes de la Municipalidad de Escazú. Se mantiene activo como tecladista en diferentes grupos de jazz, música latina y ha participado en 4 montajes de teatro musical realizados en el país: Chicago, Henrietta, Contramarea y Jesucristo Super Estrella, en donde se ha presentado en escenarios como el Teatro Nacional de Costa Rica, Teatro Popular Melico Salazar, y el Auditorio Nacional del Museo de los Niños.

Su composición "Waltz for Xot" (2018) es una pieza dedicada a su esposa Xotchil para el día de su boda, y "Do bebop" (2020) es una composición, cuya estructura, armonía y melodía, incorpora líneas del estilo bebop. Ambas forman parte de su primer disco inédito Espacios (2021).

Jueves
15
Junio
6:00 PM

CENTRO DE INVESTIGACIÓN
DOCENCIA Y EXTENSIÓN ARTÍSTICA
(CIDEA)

DECANO a.i.	Msc. José Pablo Solís Barquero
VICEDECANA	M.A. Ileana Álvarez Pérez
DIRECTOR ADMINISTRATIVO	Lic. Adrian Zamora Ugalde
SECRETARIA EJECUTIVA	M.Ed. Sandra Fernández Ramírez
SECRETARIA	Sra. Irene Carmona López
ESCUELA DE MÚSICA	
DIRECTOR	Dr. Luis Monge Fernández
SUBDIRECTORA	Dra. Katarzyna Bartoszek Pleszko
ASISTENTE ADMINISTRATIVA	Licda. Silvia Fonseca Arce
SECRETARIA EJECUTIVA	Licda. Alejandra Fonseca Arce
ASISTENTE ACADÉMICO	Br. Alexander Chavarría Alvarado
SECRETARIA	Bach. Fiorella Aguilar Muñoz
SECRETARIA	Srta. Tatiana Ramírez Ramírez
COORDINADORA DE PRODUCCIÓN	M.A. Diana Villalobos Fontana
CONSERJE	Sr. Alexis Cascante Ruiz
CONSERJE	Sra. Margot Salas Vargas
PROGRAMA PREUNIVERSITARIO DE FORMACIÓN MUSICAL	
COORDINADOR	Dr. Fabián Jiménez Herra

INVITA AL RECITAL DE

Oskar Molina

Para optar por el grado de
Licenciatura en Ejecución y
Enseñanza del Piano.

Interpreta:

Nicolái Kapustin
Thelonious Monk
Victor Young
Oskar Molina

Artistas invitados:
Malí
Leo Arguello
Josh Quinlan
Orlando Ramírez

Profesores:
Dra. Rebeca Ordóñez
Dr. Luis Monge
M. M. Ludmila Meltzer

Auditorio
Óscar Alfaro

Nikolai Kapustin (1937 – 2020)

Nació en Gorlovka, Ucrania. A sus 14 años se mudó a Moscú donde recibió clases de piano con Awrelian Rubach, quien apoyó a Kapustin en relación con su fuerte interés y entusiasmo por el jazz. Entre 1956 y 1961 estudió en el Conservatorio de Moscú, periodo durante el cual tocaba en varios conjuntos de jazz, tenía su propio quinteto, y también era miembro de la *big band* de Juri Saulski. En 1957 compuso su primer concierto para piano y orquesta. En 1980 Kapustin llegó a ser miembro de la Unión de Compositores Rusos, y a partir de ese año se dedicó más a sus actividades como compositor.

En sus composiciones utiliza elementos estilísticos propios del jazz, dentro de formas y estilos clásicos como sonata, sonatinas, concierto, estudios, preludios, fugas, suites, variaciones y nocturnos. Dentro de sus obras se observan fuertes influencias de los compositores Bach, Chopin, Scriabin, Liszt, Rachmaninov y Shostakovich.

Los 8 estudios de concierto Op. 40 forman parte de sus obras más conocidas para piano solo. Fueron compuestas en 1984, y cada estudio contiene gran variedad de estilos musicales relacionados con el jazz, tales como blues, ragtime, boogie-woogie, stride piano, en una mezcla con recursos técnicos tradicionales de la literatura pianística, como arpeggios, escalas rápidas, notas dobles, octavas, notas repetidas, saltos grandes, etc. Utiliza acordes, armonías y ritmos sincopados, propios del swing, así como escalas pentatónicas, blues, bebop, entre otras. Se interpretarán los primeros 4 estudios del Op. 40.

Thelonious Monk (1920 – 1982)

Pianista y compositor estadounidense de jazz. Es considerado uno de los músicos más influyentes de la historia de jazz después de la segunda guerra mundial, y también es uno de los pioneros del género bebop junto con Charlie Parker y Dizzy Gillespie. Su interés por descubrir nuevas armonías, ritmos y estructuras, lo llevó a sobresalir en su época, creando un sonido de jazz moderno.

Su labor como compositor e intérprete fue muy relevante. “Round midnight” (1944) es una de las obras más emblemáticas de Monk y se le considera una de las baladas más grabadas en el repertorio del jazz a lo largo de la historia, resultando en una enorme cantidad de versiones propias, así como de otros músicos (Miles Davis, Chick Corea, Herbie Hancock, entre muchos otros).

Hoagy Carmichael (1899 – 1981)

Compositor, escritor, pianista, cantante y actor. Escribió varios de los *standards* populares más respetados en la música estadounidense. En su juventud recibió la influencia musical de su madre, quien tocaba el piano en los cines mudos, la música góspel y el ragtime.

“The nearnes of you”, es una de las baladas y canciones de amor más icónicas del compositor; tanto su letra y música muestran tonos tiernos y sentimentales.

Victor Young (1899 - 1956)

Inicia su carrera musical como violinista, y posteriormente fue director de orquesta, arreglista y director musical de cantantes de radio. Su carrera como compositor de música para cine fue muy exitosa. Fue nominado más de 20 veces a los premios *Oscar*, aunque solamente recibió un Academy Award en 1956 por la grabación musical de la película “Around the World in 80 days”.

Compuso “Stella by Starlight” (1944) como tema musical de la película “The Uninvited”. Con el tiempo, al agregar una letra a la composición obtuvo más fama, y fue adaptada por muchos músicos, quienes han realizado versiones orquestales, para múltiples versiones en distintos formatos instrumentales de jazz, y ha llegado a formar parte del repertorio de *standards* de jazz.

PROGRAMA

Estudio No 1. *Preludio*

Estudio No 2. *Sueño*

Estudio No 3. *Toccatina*

Estudio No 4. *Recuerdo*

Nikolai Kapustin

Intermedio

Round Midnight (piano solo)

Thelonious Monk

Waltz for Xot (duo voz)

Oskar Molina

The Nearness of You (duo Saxofón)

Hoagy Carmichael

Stella by Starlight (piano trío)

Victor Young

Do Bebop (cuarteto)

Oskar Molina

Músicos invitados:

Malí (voz)

Joshua Quinlan (Saxofón)

Leo Arguello (Contrabajo)

Orlando Ramírez (Batería)