

## EL EFECTO MARIPOSA: LA PELÍCULA<sup>1</sup>

Héctor Naranjo Rojas

Los amantes de laberintos y misterios psíquicos o mentales no deben perderse *El efecto mariposa*, película con un guión interesantísimo y realizada magistralmente. Una película que se adentra en las profundidades del alma humana como lo hizo *El resplandor*, una de las mejores películas de Stanley Kubrick que nunca se termina de comprender. ¿Qué es el efecto mariposa? El simple aleteo de una mariposa puede contribuir a la formación de un tornado o ciclón, es decir, de un caos. Algo similar sucede con este filme: un niño que olvida los momentos traumáticos, al tratar de recordarlos, crea un caos o desorden en su mente.

Uno de los sucesos traumáticos acontece cuando va con su amiga y amigo, ambos hermanos, a casa de estos. Se encuentra con su padre, que es un pederasta. El padre quiere tomarles un vídeo en el sótano. El niño olvida lo que realmente pasó. Pero al tratar de reconstruir lo sucedido años después imagina y escucha en su mente cosas que no pasaron; pero esto imaginado y oído por el personaje se vuelve verdad para él. Por ejemplo, imagina que en el momento que están en el sótano él fue valiente, sincero, directo, y enfrentó al pederasta protegiendo a la niña.

Varias veces el espectador mira las imágenes que ve el sujeto en su mente, lo que sucede en el interior. ¿Esto que sucede en la mente del muchacho es el mecanismo esencial de la esquizofrenia? ¿Acertamos si diagnosticamos esquizofrenia en el personaje? La esquizofrenia se define como una disociación de la inteligencia que aparece hacia la pubertad, lo que los antiguos llamaban demencia precoz. Si vamos a hablar de esquizofrenia en este caso como en otros debemos tomar en cuenta el papel fundamental que juega la imaginación en la formación de ésta. Es una imaginación que persuade, que engaña al sujeto, que delira.

El enfermo mental no es conciente de esto. Cree, como si fuera verdad, lo que imagina, acepta las imágenes como si fueran hechos empíricos. Por ejemplo, si imagina una casa, ve esta; si imagina a un amigo, ve a este; lo visto y oído se vuelve una especie de vivencia: se atribuye que es algo vivido. Es como si creyéramos que los sueños son verdades, que sucedieron en la realidad. Y así como los sueños tienen sentido o pueden comprenderse, así también las imágenes del demente pueden analizarse.

Por ejemplo, la niña, que se ha vuelto una muchacha, se suicida. En cierto sentido, el personaje es culpable de este suicidio. El se siente culpable. Y empieza a imaginar, a delirar. Imagina que está unido románticamente a la muchacha, imagina varias cosas. Lo que está pasando en realidad es que, sin darse cuenta, está tratando de librarse de la culpa, tratando de negar lo sucedido realmente.

Ese el significado de estas imágenes mentales. Lo que le dice el doctor es lo verdadero. ¿Hay salida de estos laberintos? Por lo menos, el personaje de la película se libra de su problema. Decide quemar los diarios que llevaba, decide no recordar, decide razonar. Hay que recordar que el personaje investiga sobre su enfermedad.

El escritor de este magnífico guión cinematográfico conoce muy bien la problemática psíquica que trata. ¿El mismo experimentó el efecto mariposa?, ¿fue un demente que se libró de su problema? No lo sabemos.

*El efecto mariposa* es una película que se adentra en el alma humana. Trata de comprender este tipo de demencia. Es cine psicológico de primera. Y también filosófico. Filosófico, porque se acerca a aspectos difíciles del existir en este mundo. El

---

<sup>1</sup> *Tópicos del humanismo* (Heredia: Universidad Nacional) n. 112 (noviembre 2004).

actor principal interpreta su difícil papel impecablemente. *El efecto mariposa* es una película para recordar, para citar. Una pieza de colección para amantes del buen cine, de la psicología, del conocimiento.