

Estrategias metodológicas que estimulen habilidades en el proceso inicial de la lectoescritura en el estudiantado del I ciclo de la escuela multigrado. Los Ángeles de Finca Diez de Horquetas de Sarapiquí durante el II período 2022

Proyecto presentado en la
División de Educación Rural
Centro de Investigación y Docencia en Educación
Universidad Nacional

Para optar al grado de Licenciatura en Educación
Con Énfasis en Educación Rural
para I y II ciclos

Celeste Muñoz Torres
Meilin Pérez Castro
Javier Villafuerte Sánchez

Octubre, 2023

Página de firmas

**Estrategias metodológicas que estimulen habilidades en el proceso inicial de la lectoescritura en el estudiantado del I ciclo de la escuela multigrado.
Los Ángeles de Finca Diez de Horquetas de Sarapiquí durante el II periodo 2022**

Celeste Muñoz Torres

Meilin Pérez Castro

Javier Villafuerte Sánchez

APROBADO POR:

Tutora del TFG:

Dra. Ligia Angulo Hernández

Asesor:

M.Sc Marielos Vargas Morales

Asesor:

M.Sc Jessenia Rivera Solano

Representante de la Unidad Académica

Dra. Vivian Carvajal Jiménez

Representante del Decanato:

M.Ed Kenneth Cubillo Jiménez

Dedicatoria

Quiero agradecer primeramente a Dios por permitirme lograr las cosas que me he propuesto, por llenarme de mucha paz y sabiduría ante muchas situaciones difíciles. Por otro lado, agradezco a mi hija Emily Mora Muñoz que ha sido el pilar más importante en mi vida y quien hace que cada día valga la pena. Agradezco a mis padres, mis hermanos y mis amigos que han estado ahí siempre para apoyarme y brindarme su ayuda cada vez que ha sido necesaria.

Celeste Maryter Muñoz Torres

Quiero agradecer ante todo primero a Dios que es el que ha dado las fuerzas y sabiduría para llegar a este momento de mi vida como estudiante y persona. Luego a mi familia y a mi madre que son los pilares que me motivan cada día a seguir adelante y no bajar los brazos. Un agradecimiento especial a mi esposa Anyudith Carrillo Matarrita que fue la mujer que me impulsó a retomar mis estudios luego de 16 años de inactividad estudiantil. Ella, ha sido mi hombro y mejor aliada en este proceso y que no ha escatimado tiempo y recursos para apoyarme en todo momento.

Javier Antonio Villafuerte Sánchez

Primero que todo agradecerle a mi padre celestial por estar a mi lado en todo momento de mi proceso educativo, por darme las fuerzas y sobre todo la fortaleza de seguir adelante. Por otra parte, agradecer a mis padres y hermanos por el apoyo incondicional de no rendirme y continuar con mi carrera profesional. A mi esposo Olman Mora Mosquera y a mi suegra Sandra Mosquera y a la abuela Leticia Salas por su infinito apoyo en este proceso de formación en el área de la educación rural.

Meilin Eliana Pérez Castro

Agradecimiento

El equipo investigador brinda un agradecimiento a las personas que facilitaron este trabajo investigativo y muy especialmente a Dios que es el que nos da las fuerzas cada día.

A la docente de la escuela unidocente la Licda. María Fernanda Guido Madrigal por permitirnos trabajar con su grupo a cargo y ser de apoyo en todo momento.

A la Universidad Nacional y cuerpo académico que nos brindaron las herramientas y conocimientos necesarios para formarnos en la carrera de educación rural. Sin ellos, hubiese sido difícil avanzar en las diferentes etapas de nuestros estudios universitarios.

A los padres y madres de familia que nos colaboraron con los instrumentos de recolección de información y estuvieron anuentes en todo momento. Sin duda, a todas las personas que de alguna u otra manera formaron parte en algún momento de nuestro trabajo.

Un agradecimiento muy especial a la Dra. Ligia Angulo Hernández como tutora del proyecto de investigación por su profesionalismo y atinadas recomendaciones. Además, a las lectoras dos lectoras M. Sc Marielos Vargas Morales y M. Sc Jessenia Rivera Solano por el acompañamiento que nos brindaron en este proceso.

Hoja Resumen

Muñoz Torres C. M, Pérez Castro M. E y Villafuerte Sánchez J. A. *Estrategias metodológicas que estimulen habilidades en el proceso inicial de la lectoescritura en el estudiantado del I ciclo de la escuela multigrado. Los Ángeles de Finca Diez de Horquetas de Sarapiquí durante el II periodo 2022.*

El propósito que tiene este proyecto de investigación es desarrollar una estrategia metodológica que estimule el mejoramiento de habilidades en el proceso inicial de la lectura y la escritura, de manera que se facilite un mejor aprendizaje en los niños y las niñas de I ciclo de la escuela multigrado de los Ángeles de Finca Diez. El enfoque investigativo de este proyecto es de carácter cualitativo, el cual genera información descriptiva; lo que nos permitió conocer posibles causas, dificultades y necesidades en el aprendizaje de algunas habilidades del proceso inicial de la lectoescritura, principalmente en la dificultad para la codificación, decodificación y comprensión lectora por parte de los niños y las niñas participantes. En esta área se trabajó con el repaso o reforzamiento de algunos fonemas que, aunque no fue un tema previsto y valorado en el instrumento de evaluación si fue propuesto poco después de la aplicación de este por la docente del grupo, como un tema a reforzar en el estudiantado. Para poder conocer las dificultades y necesidades en el aprendizaje de los niños y las niñas participantes del I ciclo de la escuela multigrado de los Ángeles de Finca Diez de Sarapiquí, se elaboró un instrumento que constaba de 4 actividades, lo que permitió ver que la población presentaba limitaciones en el reconocimiento de vocales y grafemas, así como la elaboración de palabras, oraciones y en comprensión lectora. Partiendo de estos resultados y luego de una revisión del Programa de Estudios de Español de I ciclo, se decidió abordar temas para la decodificación y codificación, como lo son la enseñanza de las vocales y consonantes, reconocimiento y formación de sílabas, oraciones y la comprensión lectora. De igual manera el estudio del programa nos permitió conocer las habilidades que deben tener desarrolladas los niños y las niñas al finalizar el I ciclo escolar y en el caso de los participantes es notable el poco aprendizaje que tienen en estas habilidades. En cuanto a la docente se elaboró un instrumento de entrevista que permitiera desde su punto de vista poder identificar las causas, dificultades y necesidades del estudiantado y los factores que pudieron intervenir en la interacción de la enseñanza y aprendizaje que ocasionaron ese rezago en los participantes. Teniendo el conocimiento de estas limitaciones en la población

estudiantil participante se elaboró una serie de cinco talleres en los que se abarcaron actividades decodificadoras como el reconocimiento de grafemas y sílabas. Se abordaron actividades de comprensión lectora por medio del desarrollo de texto, el uso de pictogramas, cuentos y un poco el repaso de la fonología de algunas letras del alfabeto, lo que permitiese conocer el posicionamiento y sonido de una letra en las palabras, la relación entre los fonemas y los grafemas. El entorno natural en el que se desarrollan los niños y las niñas fue importante en el desarrollo de los talleres, ya que algunos de ellos fueron contextualizados de acuerdo con el entorno, como lo fue el uso de ríos y la granja. Desde luego la intencionalidad de esta propuesta es poder brindar otras maneras de impartir la enseñanza desde una forma más dinámica, exploratoria y llamativa para el estudiantado y que pueda provocar un aprendizaje más significativo. Con base en la formulación y aplicación de este proyecto de investigación se concluye que el estudio del proceso de la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura siempre debe ser un tema de estudio para todas las personas involucradas en dichos procesos y en la toma de decisiones. Conocer y comprender la fundamentación teórica y en enfoque curricular de la asignatura de español para la educación general básica del I ciclo es importante para contextualizar los contenidos curriculares al entorno estudiantil. Además, de que la propuesta metodológica puede ser aplicada en otros escenarios educativos siempre que el usuario adapte los contenidos, las distintas actividades y estrategias evaluativas al entorno y necesidades del grupo. Como parte de las recomendaciones presentadas en este proyecto, se sugiere a los padres y madres de las y los estudiantes de I ciclo de la escuela multigrado de los Ánades de Finca Diez, el apoyo constante en el proceso inicial de lectoescritura para facilitar el aprendizaje en el aula, ya que como núcleo familiar representan un factor determinante en el correcto desarrollo y funcionamiento de los aprendizajes en el aula, aparte de que son esa ayuda extracurricular que necesita todo docente para que la enseñanza sea más significativa.

Palabras claves: habilidades de la lectoescritura, estrategias metodológicas, escuela multigrado, codificación, decodificación, fonemas y grafemas.

Tabla de contenidos

Página de firmas	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Hoja Resumen	v
Tabla de contenidos	vii
Índice de tablas	xi
Índice de figuras	xii
Lista de abreviaciones	xiv
Lista de símbolos	xv
Capítulo I	16
Contextualización y problema	16
1.1 Planteamiento de la situación problemática	16
Características de la población	21
1.2 Justificación	23
1.3 Antecedentes del problema	26
1.3.1 Nivel Internacional	27
1.3.2 Nivel Nacional	28
1.4 Marco legal	31
1.4.1 Nacional	31
La Política Educativa Costarricense	31
1.4.2 Internacional	35
1.5 Planteamiento y resultado del diagnóstico	36
Entrevistas a la persona docente, padres, madres y encargados de familia	36

Visitas al centro educativo	37
Aplicación de la evaluación de los aprendizajes al estudiantado del I ciclo	38
Capítulo II	43
Referente teórico o conceptual	43
2.1 La lectoescritura y su importancia en el proceso de aprendizaje	43
Lectura	43
Escritura	43
2.2 Etapas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura	46
Etapa pre silábica	46
Etapa silábica	46
Etapa silábica- alfabética	46
Etapa alfabética	47
2.3 Estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje en lectoescritura	47
2.3.1 Importancia de las Estrategias Metodológicas	48
2.4 Las habilidades en el proceso inicial de la lectoescritura	48
2.4.1 Codificación	48
2.4.2 Decodificación	49
2.4.3 Conciencia fonológica	50
2.5 Principales métodos didácticos en el área de lectoescritura	51
Método Natural integral	51
Método Fonético o Fónico	52
Método Silábico	52
Método Ecléctico	53
2.6 Las distintas técnicas en el proceso de la lectoescritura	53

2.7. 1. Perfil del estudiantado de educación general básica	56
2.7.2 Áreas comunicativas de la enseñanza del español	56
2.8 Acercamiento en la escuela multigrado en Costa Rica	59
Capítulo III	61
Referente metodológico	61
3.1 Paradigma	61
3.2 Enfoque de investigación	62
3.3 Tipo de estudio	62
3.4 Descripción Metodológica	63
3.5 Características de la población participante y del ámbito de ejecución	64
3.6	67
La Entrevista	65
La Observación no participativa	66
Diagnóstico de evaluación de los aprendizajes del estudiantado	66
3.8 Consideraciones éticas	70
Capítulo IV	71
Formulación de la propuesta	71
4. 1 Aspectos generales de la propuesta	71
4.2 Lectura de material bibliográfico	72
4.3 Inserción al centro educativo multigrado	73
4.4 Recolección de información diagnóstica	73
4.5 Revisión del Programa de estudios de español	74
4.6 Planificación de los talleres de la propuesta	75
4.7 Revisión de la propuesta metodológica	79

4.8 Elaboración de los materiales de apoyo para desarrollar la propuesta de los talleres	80
4.9	83
Descripción de los resultados de la ejecución de los talleres	82
4.10	99
4.11 Dificultades y Limitaciones	99
Capítulo V	101
Preámbulo	102
Índice	104
Talleres	105
Capítulo VI	129
Conclusiones	129
Recomendaciones	132
Referencias	135
Apéndices	142
Apéndice A	142
Apéndice B	145
Apéndice C	148
Apéndice D	151
Apéndice E	153

Índice de tablas

Tabla 1	
<i>Resumen del resultado de la aplicación de la prueba de evaluación de los aprendizajes aplicado el estudiantado del I ciclo de la escuela Los Ángeles de Finca Diez</i>	40
Tabla 2	
<i>Resumen de información general de TFG</i>	70
Tabla 3	
<i>Resumen de la revisión y análisis del programa de español</i>	75
Tabla 4	
<i>Resumen de la aplicación de la propuesta</i>	77
Tabla 5	
<i>Resumen de las principales estrategias desarrolladas en los talleres</i>	79
Tabla 6	
<i>Descripción de los materiales utilizados para la elaboración y desarrollo de la propuesta</i>	81

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i>	Construcción de la tela de araña	82
<i>Figura 2.</i>	La caja de sorpresa	82
<i>Figura 3.</i>	Completar la palabra con la consonante	83
<i>Figura 4.</i>	Rollos de imágenes y consonantes	83
<i>Figura 5.</i>	Cartones de lotería y tómbola	84
<i>Figura 6.</i>	Construcción de oraciones	84
<i>Figura 7.</i>	Dinámica buscando tesoros	85
<i>Figura 8.</i>	Formando sílabas	86
<i>Figura 9.</i>	Pescado palabras	86
<i>Figura 10.</i>	Transcripción de oraciones	87
<i>Figura 11.</i>	Decoración y ambientación del aula	88
<i>Figura 12.</i>	Producción de texto	88
<i>Figura 13.</i>	Buscando la pareja equipo 1 y equipo 2	89
<i>Figura 14.</i>	Rompecabezas de palabras, equipo 1 y equipo 2	90

<i>Figura 15.</i>	Completando vocales y sílabas equipo 1 y equipo 2	90
<i>Figura 16.</i>	Selección de palabras para elaborar oraciones y formando	91
<i>Figura 17.</i>	Detalla de motivación para el estudiantado	91
<i>Figura 18.</i>	Creando palabras	93
<i>Figura 19.</i>	Armando oraciones	94
<i>Figura 20.</i>	Oraciones ilustrativas	94
<i>Figura 21.</i>	Buscando en el pyrex la palabra oculta	95
<i>Figura 22.</i>	Construcción de oraciones	95
<i>Figura 23.</i>	Construcción fragmento de cuento	96

Lista de abreviaciones

AIR American Institutes for Research

CIDE Centro de Investigación y Docencia en educación

EGB Educación General Básica

EE. UU Estados Unidos

LAC América Latina y el Caribe

LEI Lectoescritura inicial

MEP Ministerio de Educación Pública

PCLR Programa de Capacidades LAC Reads

TFG Trabajo Final de Graduación

USAID Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional

UNA Universidad Nacional

Lista de símbolos

% Porcentaje

Capítulo I

Contextualización y problema

El presente trabajo final de graduación (TFG) se realiza en la modalidad de proyecto de investigación y busca responder a la siguiente interrogante; ¿Cómo orientar el mejoramiento del proceso inicial de lectoescritura del estudiantado del I ciclo de la escuela multigrado Los Ángeles de Finca Diez de Horquetas de Sarapiquí durante el II periodo 2022, desde una propuesta metodológica?

En el primer capítulo se exponen varios aspectos entre los que tenemos el planteamiento de la problemática donde se presenta la pregunta que busca responder al problema de este proyecto de investigación, la descripción de la población participante, se presentan antecedentes investigativos tanto de índole nacional como internacional, la justificación y los resultados diagnósticos.

En el segundo capítulo se presentan los referentes conceptuales con conceptos en los cuales se sustenta el proyecto investigativo en cuanto a la lectoescritura. Métodos de lectoescritura, estrategias metodológicas y habilidades.

En el tercer capítulo se hace referencia a los instrumentos elaborados en correspondencia con el enfoque de investigación entre los que se elaboran entrevistas, evaluación de los aprendizajes y observación. Enfoque investigativo y tipo de paradigma.

En el cuarto capítulo se presenta la formulación de la propuesta donde se describen los aspectos generales de la propuesta, los procedimientos de elaboración y aplicación de los talleres y las lecciones aprendidas.

En el quinto capítulo se presenta la propuesta metodológica de los talleres con sus respectivas actividades.

Por último, en el capítulo seis se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias y los apéndices.

1.1 Planteamiento de la situación problemática

El desarrollo de las habilidades que una persona adquiere para leer de manera comprensiva y escribir creativamente se logra gracias a la lectoescritura inicial (LEI), estas habilidades se consideran fundamentales para aprender a lo largo de la vida. Se trata de un período de aprendizaje que se inicia en los primeros años de vida donde cada niño y niña

desarrolla habilidades básicas, propias de la lectoescritura inicial y que posteriormente van ascendiendo en la construcción de nuevas habilidades.

Sin embargo, cuando ese aprendizaje se ve interrumpido se pierde el correcto proceso para la adquisición de las habilidades esperadas. Este es el caso de los niños y las niñas de I ciclo de la escuela multigrado de los Ángeles de Finca Diez, que debido a circunstancias ajenas al sistema educativo han visto sus procesos de aprendizajes alterados por factores externos como las huelgas de los docentes del 2018 y principalmente por el periodo de confinamiento que vivió el país en el año 2020 y 2021.

Aunado a las decisiones que se tomaron en el gobierno y las instituciones relacionadas con la educación del país para dar continuidad de la enseñanza, han llevado a que los niños y las niñas que hoy cursan el primer y segundo año escolar estén apenas comenzando a experimentar los procesos escolares en el aula y para muchos de ellos esto representa las primeras interacciones sociales con otros niños y niñas, las cuales son esenciales para el desarrollo de las destrezas cognitivas.

Bajo esta coyuntura, nos proponemos a desarrollar el proyecto de investigación que lleva por tema “Estrategias metodológicas que estimulen habilidades en el proceso inicial de la lectoescritura en el estudiantado del I ciclo de la escuela multigrado. Los Ángeles de Finca Diez de Horquetas de Sarapiquí durante el II periodo 2022”.

La mayoría del estudiantado que presentan deficiencias en la lectoescritura acarrea problemas en la comprensión de textos y en el arte de comunicarse. Ya que el aprendizaje va enseñándose y mejorándose en cada grado de la Educación General Básica, es por esto que cada vez aumenta el grado de complejidad lectora y si no se corrige a tiempo se convertirá en problema en todo su periodo escolar.

Se sabe que para la lectoescritura se necesita tener afianzadas una serie de habilidades y destrezas, las cuales se consiguen cuando el niño y la niña viven experiencias multidisciplinarias a través del movimiento y la socialización con otros niños y niñas que le permitan madurar las funciones cognitivas y organizar sus percepciones, lo cual engendra aprendizajes.

Basándose en los resultados del diagnóstico aplicado al estudiantado (apéndice B), se puede determinar que una problemática presente en la escuela multigrado es la deficiencia en la codificación y decodificación en el proceso inicial de lectoescritura ya que varios de los niños y las niñas participantes presentan dificultad en el reconocimiento e identificación de las

vocales, esto se puede evidenciar en el diagnóstico de evaluación de los aprendizajes al participante cuatro, el cual es un estudiante de segundo grado que en el instrumento no logró realizar el reconocimiento de las vocales en la actividad uno y a su vez no consiguió completar las sílabas en la actividad dos. De igual forma, el estudiante 12 no realizó ninguna de las actividades planteadas y en este caso resulta especialmente preocupante por ser un estudiante de tercer grado.

Estos son solo algunos datos de los arrojados en el diagnóstico aplicado al estudiantado en el que se buscó identificar el reconocimiento o dominio de grafemas, sílabas, palabras, redacción de oración y comprensión de lectura en el nivel literal. Esto en cuanto a las debilidades, necesidades y dificultades del estudiantado.

Estos problemas de aprendizaje al momento de la decodificación vienen a afectar una lectura fluida y, por ende, se ve afectada la comprensión de lo que se lee, ya que son etapas que suceden simultáneamente en el aprendizaje inicial de la lectoescritura. En la investigación de Paredes (2006):

Se rescata que aprender a leer implica aprender a decodificar es algo sobre lo cual, en el fondo, no hay discrepancias. Algo más, ese aprendizaje debe realizarse lo más adecuadamente posible para que se produzca una automatización de dicho proceso, lo cual hará posible adquirir una habilidad de lectura fluida y por dicho camino estar más capacitados para una adecuada comprensión de lo que decodificamos. Cuando comprendemos lo que decodificamos es que realmente estamos leyendo (p. 4).

Se considera, por lo tanto, que esta deficiencia en el aprendizaje de la lectoescritura se pueda deber en gran parte a situaciones mencionadas anteriormente; que pudieron repercutir no solo con la socialización de las comunidades estudiantiles sino también, en este caso que nos compete, con una debilidad en el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.

De igual manera, se puede identificar esta problemática basándose en la afirmación de la docente de grupo, la cual hace ver su preocupación en cuanto a las debilidades y posibles causas en los aprendizajes del estudiantado. Ella menciona de manera textual que “estos se encuentran con un alarmante rezago de los aprendizajes esperados debido a los acontecimientos recientes como lo fueron las huelgas de los docentes en el año 2018, así como en la actualidad con la pandemia por la COVID-19”. Algo que sin duda vino a agravar la situación en el sistema

educativo costarricense y principalmente en los niños y las niñas que cursan los primeros años de la enseñanza general básica.

Según el Ministerio de Educación Pública (MEP, 2022) en el programa Plan Apoyemos la Lectoescritura, menciona que algunas posibles causas que han demorado este aprendizaje de la lectoescritura son:

- Probabilidad de que la persona docente cuente con apenas un 50%, de conocimientos y prácticas adecuadas para la enseñanza de los procesos de lectura y escritura, esto según el Séptimo Informe del Estado de la Educación (Estado de la Educación, 2019).
- Efectos del cambio de la modalidad del proceso educativo presencial al proceso educativo a distancia (2020) o combinado (2021), debido a la crisis sanitaria provocada por el COVID-19; situación que ha aumentado las brechas educativas.
- Consecuencias de la huelga de docentes del año 2018.
- Dificultades específicas del aprendizaje, no detectadas a tiempo (p. 8)

Según Álvarez y Carpio (2022) mencionan algunas consecuencias, a lo anterior y aunado a la pandemia, se ha detectado algunos rezagos con respecto al proceso de lectoescritura, entre los cuales se pueden mencionar:

- Debilitamiento de las competencias lingüísticas por el reducido contacto social.
- Poco fortalecimiento de la comprensión y expresión oral que a su vez limita el desarrollo de la conciencia fonológica como parte esencial del proceso de lectoescritura.
- Disminución de acceso a los ambientes letrados, el acercamiento a la lectura por placer y el fortalecimiento de la alfabetización emergente.
- Poco fortalecimiento de las experiencias lingüísticas en contextos reales y significativos.
- Carencia del fortalecimiento del diálogo como herramienta para fortalecer las competencias lingüísticas esenciales para adentrarse al proceso de lectoescritura.
- Limitación al acceso de materiales impresos para lectura emergente.
- Reducción en el vocabulario básico y fortalecimiento léxico por la poca concurrencia social de situaciones de aprendizaje en ambientes de aula.
- Debilidades en las áreas de cálculo matemático, conteo y operaciones fundamentales (p. 9).

Estas circunstancias y el poco acceso a la conectividad virtual en las zonas rurales han venido a presentar una gran problemática en los aprendizajes esperados en la comunidad estudiantil, en propias palabras de la docente señala que “la falta de acceso al internet perjudicó en gran parte la atención y por ende un mayor aprendizaje de la lectoescritura en los niños y las niñas ya que estos solo se dedicaban a realizar guías que con ayuda de los padres y las madres, mismos que no contaban con el conocimiento necesario para poder explicar los temas a sus hijos e hijas” (ver pregunta 7 apéndice A).

La afectación en el poco aprendizaje de la lectura y escritura no solo afecta al estudiantado en la materia de español, sino que se extiende hasta otras áreas como las matemáticas y las ciencias ya que al no comprenderse lo que se lee o escribe, se limita el pensamiento crítico, lógico y matemático. Lo que no permite el correcto desenvolvimiento del estudiantado en el campo social y natural en el que se desarrolla, esto debido a la incapacidad para descifrar o comprender las diferentes situaciones de la vida cotidiana.

En la escuela multigrado en comparación con las escuelas de zonas urbanas la atención hacia la comunidad estudiantil requiere de una metodología diferenciada que depende mucho de la correcta aplicación por parte del docente para un correcto aprendizaje de la lectura y escritura principalmente. A esto debemos sumarle el deber del docente de cumplir con una serie de responsabilidades administrativas en función de su rol de director y docente, por esta razón en las escuelas multigrado y rurales la alfabetización se convierte en un reto para el docente, ya que en muchos casos se debe atender la incapacidad o dificultad para aprender en los niños y las niñas, así como en la atención a los padres, madres y encargados de familia, lo que en la mayoría de los casos limita la colaboración familiar en el aprendizaje educativo del estudiantado.

La problemática presentada en el estudiantado de I ciclo de la escuela multigrado participante de este proyecto se presenta principalmente en la codificación y la decodificación que es la capacidad de poder relacionar una letra con su respectivo sonido y en este caso se presenta en la dificultad de poder reconocer las vocales y por ende la incapacidad de formar sílabas y palabras de una manera fluida, correcta y que se evidencia en el diagnóstico donde los participantes mostraron limitaciones para realizar las actividades de formación de palabras y formación de oraciones, sin dejar de lado el obstáculo que presentaron para una correcta comprensión lectora.

En este aspecto y para compensar las dificultades presentadas en la lectura y escritura se debe basar en las estrategias que se apliquen para la enseñanza, de ahí que Paredes (2006) señala que el aprender a leer y escribir implica los dos procesos conjunta y simultáneamente. De esto se desprende que lo importante es el cómo lo enseñemos. Allí se marca la diferencia. Que se puede aprender a leer y escribir con métodos inadecuados, es una realidad. Algo más, hay que tener presente que lo que ahora sabemos sobre el proceso de la lectura y de la escritura, así como de su aprendizaje y enseñanza, es algo relativamente reciente (p.7).

De ahí que la forma en cómo el docente plantee la metodología tiene mucho que ver en la mejora o afectación de los aprendizajes en los procesos iniciales de la lectoescritura, principalmente en la codificación y decodificación.

Está claro que en la manera en cómo enseñen los docentes, así aprenderán los niños y las niñas y es por esta razón se dice que hoy en día la metodología debe ser actualizada, ya que actualmente se sabe que las nuevas generaciones aprenden por medio del juego, la exploración y la investigación. Por tal manera las metodologías aplicadas deben ser construidas de una manera que provoque en la niñez un estado de curiosidad e interés por los nuevos aprendizajes.

Características de la población

El cantón de Sarapiquí fue creado por la Ley 4671 del 18 de noviembre de 1970 y se caracteriza por ser el cantón más grande de la provincia de Heredia. En términos generales puede manifestarse que el territorio tiene características climáticas similares a las de la zona norte del país, es decir, un clima típico de la zona tórrida tropical.

El cantón de Sarapiquí se conforma de 5 distritos: el distrito de Puerto Viejo, La Virgen, el distrito de Llanuras del Gaspar, Cureña y el distrito de Las Horquetas que es el distrito dónde se ubica el Centro Educativo Multigrado de los Ángeles.

La caracterización de la comunidad de los Ángeles de Finca Diez de Sarapiquí, es un pueblo pequeño donde los habitantes en su mayoría tienen problemas de desempleo, existen familias con problemas de alfabetización, ya que no cuentan con una escolaridad completa. Los Ángeles de Finca Diez es una comunidad que no tiene acceso al transporte público. Los únicos medios de transporte son la motocicleta, la bicicleta y los carros particulares, los cuales son muy pocos en la comunidad por ser familias de escasos recursos económicos.

Vega (2014), citando al INEC (2007), define el índice de desarrollo del cantón de Sarapiquí de la siguiente manera, el 35,1% de la población está bajo la línea de pobreza. El Índice de Desarrollo Social, de Mide plan, 2007 muestra la gran diversidad de niveles entre los distritos del cantón: Cantón Sarapiquí 21,2, Puerto Viejo 30,4, La Virgen 43,3, Las Horquetas 45,2, Llanuras del Gaspar 18,4, Cureña 21,1 (p. 16).

Como se aprecia en la información anterior, los distritos menos poblados y accesibles de Sarapiquí muestran los índices de desarrollo social más bajos del cantón y los más bajos del país. En este caso, podemos decir que en el distrito de Horquetas las zonas más alejadas del centro de la población (Río Frío, Finca Seis) son las más propensas a presentar este tipo de limitaciones.

La comunidad tampoco cuenta con servicios básicos como supermercados, centros de salud, ya que deben desplazarse hasta la clínica de Finca Seis en el centro de Río Frío. Su entorno es meramente rural, por lo que su paisaje está lleno de naturaleza, ríos, plaza de deportes, montañas y mucha flora y fauna. Sus calles son completamente de lastre, lo que sin duda dificulta el acceso de transporte público, incluso para estudiantes de secundaria. Se encuentran familias de diversas religiones, sin embargo, en la comunidad solo se cuenta con un templo católico.

Es una comunidad muy pequeña en comparación de otras comunidades que conforman el lugar de Río Frío del distrito de Horquetas de Sarapiquí.

Los habitantes de la comunidad dependen de la producción agrícola como la siembra de hortalizas, tubérculos, plátanos y palmitos. De igual manera en la zona hay una empresa que se dedica a la exportación de plantas (como orquídeas, rosas, plantas ornamentales entre otras) y una que se dedica a la exportación de banano como lo es Standard Fruit Company las cuales representan una oportunidad laboral para los habitantes de la comunidad.

Una problemática de la comunidad en los últimos años ha sido la migración de personas de otros lugares, situación que las personas lugareñas lo relacionan con el aumento en el consumo y venta de drogas, misma razón que ha perjudicado a los más jóvenes de la comunidad.

El centro educativo donde se desarrolló el proyecto es de tipo multigrado y pertenece a la dirección regional de Sarapiquí circuito 02.

La institución fue fundada en el año 1995, desde entonces el estudiantado cuenta con el servicio esencial de comedor y becas escolares.

La institución tiene un terreno de 1152 m² de los cuales, tiene en construcción 320 m² y los restantes 832 m² están como zonas verdes. Tiene una comunidad estudiantil de aproximadamente 23 niños y niñas entre el I ciclo y el II ciclo escolar.

El centro educativo consta de 3 aulas, de las cuales 1 es para los niños de preescolar, otra para el grupo de I y II ciclo y otra para las docentes de complementarias que llegan a cumplir lecciones diferentes días a la semana. La docente tiene a cargo todos los grupos de I y II ciclo menos el grupo de 4 grado que no hay niños matriculados. En la misma aula cumple la labor administrativa.

1.2 Justificación

El presente proyecto de investigación busca proporcionar una alternativa dinámica, creativa y exploratoria para potenciar habilidades en el proceso inicial del aprendizaje de la lectoescritura, ya que este importante aprendizaje se ha presentado como una problemática en las aulas, principalmente en las escuelas multigrado.

Ante esta problemática que en el caso de la comunidad estudiantil de I ciclo participante de este proyecto de investigación presenta una deficiencia en el aprendizaje de la codificación y decodificación lo que le afecta a la hora de hacer un correcto uso o reconocimiento de grafemas, vocales y el reconocimiento del sonido en las letras.

Si bien esto no ocasiona o impide que ellos puedan leer o escribir si ocasiona que lo puedan hacer de una manera más fluida y en cierta manera no permite o minoriza el aprendizaje de una correcta comprensión textual y crítica de lo que se hace o se lee.

Wolf, (2018) menciona que la calidad de nuestra lectura no es sólo un índice de la calidad de nuestro pensamiento, es el mejor camino que conocemos para desarrollar vías completamente nuevas en la evolución cerebral de nuestra especie. Hay mucho en juego en el desarrollo del cerebro lector y en los acelerados cambios que actualmente caracterizan sus mutables iteraciones. (p. 14).

Se puede decir que la lectura es una fuente primordial de conocimientos, que leer fomenta la reflexión y el pensamiento crítico en las personas y esto ayuda a mejorar habilidades en la resolución de problemas y en la toma de decisiones. La lectura puede llegar a ser una herramienta efectiva que enriquece, promueve y fortalece el aprendizaje continuo, además de

que contribuye al desarrollo cultural y personal. Es una habilidad elemental que forma la base de las otras tantas habilidades que son de gran importancia para la vida.

Por otra parte, según Lomas, (2003) enseñar a leer y a escribir es hoy, como ayer, uno de los objetivos esenciales de la educación obligatoria, quizá porque saber leer y saber escribir ha constituido en el pasado y constituye también en la actualidad el vehículo por excelencia a través del cual las personas acceden al conocimiento cultural en nuestras sociedades. Es a partir de esta idea que surgió en el siglo XIX el afán de alfabetización de toda la población y la vindicación de una educación obligatoria, que actuara como herramienta de igualdad entre las personas y como instrumento de compensación de las desigualdades sociales. (párr.2).

Se considera que en este y otros casos es de suma importancia invertir en los procesos educativos con el fin de lograr el objetivo de disminuir las brechas educativas entre el estudiantado de escuelas rurales y urbanas en cuanto al mejoramiento en los procesos educativos. Es por este motivo que se plantea esta propuesta con la intención de que pueda ser utilizada como un mecanismo en las estrategias educativas para estimular aprendizajes en la lectura y escritura.

Para el mejoramiento en los procesos educativos es necesario invertir tiempo y recursos en la atención de las necesidades del estudiantado de las zonas rurales, principalmente en infraestructura, recursos didácticos y desde luego en el mejoramiento de las estrategias utilizadas en el aula.

Esto con el fin de posicionar al estudiantado como centro del aprendizaje y poder brindarle las herramientas necesarias para un correcto desarrollo de habilidades en el área de la lectura y escritura, así como en otras áreas de estudio.

Los niños y las niñas necesitan las mejores herramientas para un correcto aprendizaje y en los contextos rurales libros de lectura, materiales de reforzamiento, juegos lúdicos y herramientas tecnológicas que permitan que el desarrollo de ese aprendizaje sea significativo.

Por otra parte, es necesario brindarle al docente herramientas que le faciliten una correcta contextualización del currículo escolar con el entorno natural y cultural del estudiantado, lo que pueda permitir un mejor razonamiento y captación de los aprendizajes por parte del estudiantado.

Ante estas circunstancias es fundamental desarrollar propuestas metodológicas en los procesos de enseñanza de la lectoescritura, ya que el aprendizaje de la lectura y la escritura

parten como procesos importantes en la formación no solo académica del estudiantado, sino que son aprendizajes fundamentales para el sano y correcto desarrollo personal y social de cada individuo.

En la actualidad, las personas que no logren desarrollar las habilidades en la lectura y escritura se ven desfavorecidas no sólo en la condición personal, sino también puede verse como un fracaso en el proceso educativo, por lo que representa una debilidad en el desarrollo social, profesional, emocional y económico en el entorno familiar de las personas que no saben leer y escribir del todo o bien de aquellas con alguna limitación.

La sociedad necesita personas preparadas y capacitadas para enfrentar los cambios bruscos en los estilos de vida y en busca de un desarrollo que permita solventar las limitaciones que como sociedad nos tiene en un estado de rezago a nivel mundial en temas educativos, sociales y culturales.

En esta área las personas deben de tener la condición de ejercitar y refrescar el cerebro, activar la memoria y tener un pensamiento crítico de la vida, estas habilidades las brinda la lectura y escritura, lo que permite un sano proceso para enfrentar la vida.

De ahí la importancia de garantizar a cada niño y niña un correcto aprendizaje en esta área tan fundamental para el desarrollo personal como lo es la lectoescritura, por lo que resulta necesario plantear ideas y semillas que permitan soluciones ante las debilidades del sistema educativo y en el caso que importa y compete en esta oportunidad en el campo rural donde las propuestas didácticas promuevan dinamismo, creatividad, juego y exploración, parten como recursos necesarios y es lo que se pretende con el planteamiento de esta propuesta.

La generación de recursos didácticos en las aulas puede generar un desahogo para los docentes rurales que día a día viven en la zozobra de no poder brindarles mejores materiales educativos que promuevan la investigación, la ciencia, el juego y la creatividad.

Es importante que los niños y las niñas puedan contar con medios didácticos y estratégicos que les permitan poder desenvolverse en las aulas. La importancia de las propuestas radica en que pueden generar aprendizajes por medio de los procedimientos utilizados por el docente lo que permite un mejoramiento en habilidades y destrezas que al ser adquiridas facilitan las diversas etapas de la vida y en este caso de la escolar de una manera comprensiva y eficiente.

Sobre la importancia de una propuesta metodológicas, Aguilar (2019) señala que la propuesta metodológica se propone sistematizar un conjunto de saberes teóricos y prácticos que favorecen el alcance de aprendizajes significativos; se propician espacios en los que se evidencia el desarrollo de las competencias cognitivas, procedimentales y actitudinales desarrolladas por el estudiante a lo largo de un programa formativo (p. 2).

Sobre esto se busca que la propuesta planteada puede servir como una herramienta que facilite en cierta manera la potencialización o estimulación de aprendizajes en la lectura y escritura por medio de actividades lúdicas que inciten al juego, la exploración y la exposición por medio de una planificación que permita formular la propuesta aprovechando el entorno educativo en el que se desarrollan los niños y las niñas.

Dicha propuesta puede ser modificada y utilizada por el docente como bien lo tenga a su parecer y con los temas y contenidos de su conveniencia. En el caso de las deficiencias en cuanto a codificación en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura es conveniente atender una pronta recuperación de esta habilidad y se pueda avanzar con otras habilidades y conocimientos en otros campos de la enseñanza.

En cuanto a la aplicación de esta propuesta planteada se espera que pueda contribuir a aminorar el rezago en la lectura y escritura en la comunidad estudiantil participante de manera que, por medio de estas actividades de refuerzo de temas en grafemas, fonemas, formación de palabras y comprensión lectora los niños y las niñas, puedan percibir de una manera más lúdica y dinámica el aprendizaje de estas.

En cuanto a los temas planteados en las actividades de los talleres se reforzó el aprendizaje de los fonemas, aunque estos no fueran diagnosticados como una debilidad en los instrumentos aplicados para conocer los aprendizajes previos, pero si se tomó en cuenta por ser una petición de la docente a cargo que expresó de manera verbal el gusto por repasar los fonemas con el grupo, ya que según sus palabras les costaba relacionar las letras con sus respectivos sonidos. Este punto no fue tomado en cuenta para el diagnóstico, ya que fue incluido poco después de aplicados los instrumentos a los participantes.

Uno de los aspectos diagnosticados en los instrumentos tiene que ver con la metodología utilizada por la docente a la hora de dar la clase que la hacía en cierta manera poco tradicional y creativa, lo que no ocasionaba una motivación para el estudiantado, en este punto la propuesta

busca brindarles una alternativa más dinámica, creativa, que incite al juego y la exploración y por ende pueda provocar un aprendizaje más significativo.

Por último, se menciona acerca de la importancia de mejorar las habilidades en la lectura y la escritura, por lo que en el Estado de la Educación (2021) se menciona que se ha venido trabajando el tema de la lectoescritura inicial y su promoción durante los primeros ocho años de vida de las personas, como una forma de sentar bases para el aprendizaje autónomo y el desarrollo de otras competencias estrechamente relacionadas como la matemática y la científica. No obstante, los datos siguen siendo escasos, y esto es un indicador de su prioridad real dentro de la gestión educativa, y más aún para los niveles de preescolar (p. 36).

Cabe resaltar que en este mismo documento se menciona que para mejorar la lectoescritura inicial se aplicaron pruebas con actividades relacionadas al reconocimiento de letras, palabras y conciencia fonológica como temas a reforzar en las primeras etapas de la educación escolar.

1.3 Antecedentes del problema

Los antecedentes del proyecto de investigación o el “estado de la cuestión” son el conjunto de estudios e investigaciones previas que se han realizado relacionados con el tema que él o los investigadores han decidido realizar. Por lo tanto, estos pueden ser antecedentes teóricos, también llamados antecedentes de campo realizados a nivel internacional, nacional, regional y local. Para una mejor comprensión al lector se presentarán por separado los del ámbito internacional y los del ámbito nacional.

1.3.1 Nivel internacional

En el ámbito internacional se destaca la investigación realizada por Castillo (2017) que lleva por título “La lectoescritura inicial en aulas multigrado: una oportunidad por descubrir y valorar”. Dicho estudio tuvo como objetivo comprender las complejidades que subyacen en la enseñanza de la lectura y escritura en las aulas multigrado en Nicaragua. Los participantes fueron niños y niñas de la escuela La Libertad de El Cuá, ubicado en el departamento de Jinotega y del municipio de Nueva Guinea (Región Autónoma del Caribe Sur) en Nicaragua (párr. 1).

Castillo (2017) en un contexto rural de esta región centroamericana, las aulas multigrado constituyen un porcentaje importante de los centros escolares. Nicaragua, cuya matrícula en

primaria rural representa casi el 60% cuenta con una gran cantidad de centros de pequeño tamaño para atender una población escolar dispersa. De esa manera, el 72% de los centros escolares del país y el 90% de los centros localizados en áreas rurales están organizados en aulas multigrado (párr. 3).

Castillo (2017) menciona que las actividades metodológicas como la creación de ambientes letrados en donde niños y niñas puedan tener acceso a todo tipo de material escrito (no solo cuentos infantiles, también textos informativos o que circulen socialmente) permiten que puedan desarrollar habilidades de lectura y comprensión, así como el concepto de impresión. Adicionalmente, los ambientes letrados funcionan también para compensar en la medida de lo posible las carencias que puedan enfrentar niños y niñas provenientes de ambientes no letrados. Se pretende contribuir al mejoramiento y reforzamiento del aprendizaje de la lectoescritura (párr. 6).

Este estudio permitió formular propuestas contextualizadas y encaminadas a mejorar la calidad de la enseñanza de la lectoescritura en las aulas multigrado en Nicaragua. Busca aproximarse a la construcción de modelos de intervención y/o capacitación que estén enfocados precisamente en aquellos ámbitos en los cuales los docentes encuentran mayores limitaciones (Castillo, 2017, párr. 9).

Entre las principales conclusiones de la investigación de Castillo 2017 (citado por Ames, 2007 y por Rojas 2011) se rescata que las estrategias didácticas que se requieren para la alfabetización en multigrado deben basarse en experiencias de aprendizaje significativo, además, como una condición para mejorar la enseñanza de la lectoescritura en multigrado es necesaria la creación de un currículo propio en cuya construcción se involucren docentes de esta modalidad, con experiencia y conocimiento del medio y un modelo de formación docente para la modalidad multigrado (p. 4).

Según la autora Espinoza (2022) en su investigación titulada “Las habilidades lectoescrituras y el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de 2° de Educación General Básica”. Realizada en la Escuela “Mateo Díaz Fuentes” del Cantón Yaguachi. Ecuador y que presenta como objetivo principal Analizar la incidencia de las habilidades lectoescrituras en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de 2° de Educación General Básica de la Escuela “Mateo Díaz Fuentes” del Cantón Yaguachi en el período lectivo 2021-2022. La información se recolectó por medio de una encuesta a los padres y madres de familia así, como

una entrevista a los educadores del centro educativo en esta investigación se encontró que, en este sentido, se requieren que se manejen diferentes estrategias metodológicas en aras que los estudiantes cuenten con las competencias requeridas para un buen desempeño pedagógico y social. Además, que el docente requiere fortalecer las habilidades lectoescrituras para el buen desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y que deben actualizar sus conocimientos en el desarrollo de las habilidades lectoescrituras (p. 128).

Según Peñafiel (2016) en la investigación con el tema lectoescritura y su incidencia en el proceso de la enseñanza y aprendizaje de los niños y las niñas del primer año de la Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco” de Parroquia San Camilo, Cantón Quevedo Provincia de los Ríos, en el periodo 2015-2016, nos plantea la importancia de la lectoescritura como recurso que facilita la enseñanza-aprendizaje de niños y niñas en las diferentes disciplinas, se ha propuesto describir los procesos pedagógicos que se implementan en los estudiantes e identificar los factores que dificultan dichos procesos con la finalidad de diseñar un plan estratégico que contribuya a fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura y lograr un mejor rendimiento escolar (p. 9).

1.3.2 Nivel nacional

En el año 2013 la autora Murillo (citado por la Unicef, 2020.) plantea que “A partir de investigaciones, se evidencia que existen varios escenarios; por un lado, se identifica que los niños que reprueban en lectura y escritura presentan dificultades de aprendizaje y que poseen carencias producto de ambientes poco enriquecedores”.

Así mismo, se plantea la existencia de una barrera metodológica para que el estudiantado alcance los procesos de lectura y escritura de manera eficiente, lo que hace que recaiga esta responsabilidad en el docente, quien es el encargado del proceso metodológico.

Se argumenta que el “problema radica en la poca pericia del docente para atender oportunamente las diferencias individuales; aspecto que debe trabajarse desde la segunda formación universitaria y atenderse en los procesos de capacitación que ofrece el Ministerio de Educación Pública” (p. 157).

Según Ríos, Ortiz y Zúñiga, (2020) plantea “Estrategias metodológicas para el proceso inicial de lectoescritura cabécar con niñas y niños de primer ciclo de las escuelas El Carmen y Santa Rosa de Ujarrás del Circuito 10 de la Dirección Regional Educativa Grande de Térraba”,

El propósito de esta investigación fue desarrollar estrategias metodológicas desde el abordaje inicial de lectoescritura cabécar, de manera que se facilitará la transferencia a la lectoescritura español, con niñas y niños de primer ciclo de las escuelas El Carmen y Santa Rosa de Ujarrás. Se confeccionó un laminario con imágenes del contexto, juegos orales y visuales, canciones, rimas en idioma cabécar para generar un proyecto que fue de agrado para los discentes y a la vez, trabajar en la implementación de metodologías que permitieron adquirir las destrezas del aprendizaje de una manera más adaptada a la realidad de los estudiantes y las estudiantes. El análisis de datos permitió contrastar la información obtenida, además de analizar los datos de las entrevistas y los cuestionarios para luego interpretar los datos y llegar a conclusiones. Todos los instrumentos fueron validados por el tutor. Dentro de los resultados obtenidos se aprecia aceptación por parte de los niños hablantes del cabécar cuando se les enseña en su propio idioma, los estudiantes hacen la transferencia al español inmediatamente de igual manera, los docentes logran una enseñanza creativa e innovadora, además de fortalecer el idioma cabécar y dar valor a la cultura de nuestros pueblos (p. 6).

Por otra parte, la autora Guadamuz (2013) plantea el tema de “Fortalecimiento de la lectoescritura en los niños de segundo grado de la escuela Corazón de Jesús”, la investigación tiene como objetivo general fortalecer el proceso de lectoescritura de los niños, mediante la estrategia “Conociendo las letras aprendo a leer”. Dicha propuesta nace de las necesidades en la adquisición de las habilidades necesarias para la lectoescritura detectadas en la aplicación del diagnóstico realizado a los niños de la sección 2-4 de Escuela Corazón de Jesús en Liberia Guanacaste. Para abordar estas necesidades se desarrolló una propuesta educativa que constó de 17 talleres realizados con los menores de segundo grado, con la intención de minimizar o bien eliminar estos desfases. Esta investigación responde al tipo investigación acción-participación, bajo un enfoque cualitativo. El marco teórico aborda aspectos relacionados con la lectoescritura, enfoques metodológicos de la lectoescritura, estrategias didácticas, dificultades en el proceso de la lectoescritura, recursos y materiales didácticos. Para recopilar la información se utilizaron instrumentos como: la observación, el cuestionario (p. 1).

La población en estudio constó de 26 niños de los cuales 12 son varones y 14 niñas, 26 padres de familia y 12 docentes de grupo (I ciclo). Los resultados obtenidos reflejaron que la metodología de juego-trabajo, es una estrategia efectiva que le permite a los docentes encargados de la enseñanza de las habilidades necesarias para que los niños aprendan a leer y

escribir, pero sobre todo a disfrutar de la construcción de textos y del placer de leer por leer, esta metodología permite al educando adquirir aprendizajes académicos valiosos y duraderos. El docente como mediador del aprendizaje debe de asegurarse que su educando adquiera las bases necesarias para adquirir los conocimientos y andamiajes que le permitan leer y escribir de manera “correcta” (Guadamuz, 2013, p. 2).

Las autoras Hernández y Flores (2015) escribieron una investigación llamada “Necesidades de formación docente y desarrollo profesional en el área de la lectoescritura: Implicaciones del nuevo programa de español para I Ciclo de la Educación General Básica”, en Costa Rica, el objetivo de esta es conocer las características del perfil profesional en el área de la lectoescritura (término asumido por la investigación de Hernández y Flores, 2015) de docentes en servicio que participan de los talleres del Proyecto de Extensión “Mediación del aprendizaje de la lectoescritura” de la División de Educación Básica del CIDE en la Universidad Nacional de Costa Rica, en donde participaron 51 docentes de I y II ciclo de diversas provincias del país (p. 126).

Las conclusiones a las que llegaron Hernández y Flores (2015) son que el 87 % de las docentes tienen un grado académico alto, además la mayoría de docentes tienen más de dos años de experiencia impartiendo primer grado, el 55 % tiene licenciatura y el 32 % tiene maestrías, así también 39 docentes han alcanzado sus grados académicos en alguna de las tres universidades estatales, mientras que 45 han obtenido algún grado académico en universidades privadas, los profesores usan métodos tradicionales al enseñar lectoescritura, además los docentes no conocen realmente los enfoques de lectura y escritura, éstos son confundidos con los métodos (p. 128).

La investigación realizada por Hernández y Flores (2015) indica el panorama que viven los niños y las niñas al ingresar a primer grado, con la lectura y la escritura, por lo que la investigación que se está proponiendo viene a fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, como se plantea el nuevo programa del Ministerio de Educación Pública. Al mismo tiempo en esta investigación se busca conocer la opinión de las docentes sobre los procesos que éstas utilizan sobre lectura y escritura en sus respectivos salones de clase, buscando conocer la propuesta pedagógica de trabajo que realizan las docentes de preescolar sobre la lectura y escritura con los niños de cinco a seis años.

La lectura y la escritura a nivel internacional toman gran relevancia en la educación, debido a que vivimos en una sociedad con altos números de alfabetización, convirtiéndose en una de las enseñanzas más trascendentales en nuestra educación.

De acuerdo con Navarrete y Umaña, (2018) cuyo objetivo fue el fortalecimiento de la autonomía en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes primer grado, destacó que en el desarrollo de estrategias de lectura y escritura se encuentra basada en tres factores: independencia, autoconfianza y pensamiento crítico; por tanto, lo anterior consolida el proceso de enseñanza-aprendizaje, evidenciando que la independencia dentro del aula es necesaria como eje transversal en la mediación pedagógica, tomando en cuenta el papel fundamental del docente (p. 14-19).

1.4 Marco legal

1.4.1 Nacional

La Política Educativa Costarricense

El sistema educativo nacional se rige por una serie de leyes y políticas que promueven y vigilan el correcto desarrollo de la educación en las aulas. Además de presentar las realidades de los entornos sociales y culturales de la educación.

Según Roble (2021) menciona que, durante 2017, el Consejo Superior de Educación promovió la más reciente política pública para situar la educación costarricense en una nueva etapa. La aprobación de esta reciente orientación política responde a dos factores fundamentales: por un lado, una nueva realidad social y, ante esto, una visión educativa emergente y; por otro, la variación de programas y reglamentos dentro del sistema educativo costarricense en los últimos años. Este cambio en la visión del modelo educativo ocurre después de 23 años de vigencia de la última política educativa (p.119).

La nueva política educativa del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica impulsa una serie de orientaciones con el fin de alcanzar lo que ha titulado “una nueva realidad”. De esta forma, plantea cuatro diferentes orientaciones: la transformación curricular, y de los espacios para la participación y la convivencia en el centro educativo; la transformación profesional docente: papel del personal docente y su formación permanente; la transformación institucional, y la transformación para una gestión educativa que redefina su nexo con el entorno (p.120).

En el Tercer Informe Estado de la Educación (2011), de la Política Educativa hacia el Siglo XXI: Propuesta de una Política de Estado nos menciona que la política educativa está vigente en el Sistema Educativo Costarricense se sustenta en el acuerdo tomado por el Consejo Superior de Educación en noviembre de 1994, en el marco estratégico denominado "Política Educativa hacia el Siglo XXI", la cual en sus principios básicos propugna fomentar el desarrollo integral del ser humano en un plano de igualdad de oportunidades (parr.1)

El Ministerio de Educación de Costa Rica abordó que el más reciente desarrollo en la política educativa que implica un gran esfuerzo; Según Robles (2021) plantea que la política educativa conlleva esfuerzos que alcanzan el sistema en todas sus dimensiones, en la búsqueda de la calidad educativa, entendida desde la lógica de la institucionalidad, es decir, del Estado (parr.1)

Como parte de la política educativa costarricense encontramos la política curricular la cual tiene que ver mucho con las formas en las que se desarrolla la educación en las aulas, velar por el correcto manejo del contexto en que se desarrollan los niños y las niñas y como guiar a los docentes en el desenvolvimiento de la enseñanza.

La doctora Sonia María Mora Escalante en la circular CSE-SG-1067-2016 adjunta el oficio DM-033-03-2016, "Educar para una nueva ciudadanía", manifiesta que es muy relevante orientar la elaboración de los programas de estudio y la práctica de los derechos humanos y los deberes ciudadanos que exigen el contexto actual.

Esta política curricular promueve el desarrollo de habilidades en la población estudiantil "como la capacidad para solucionar problemas y realizar tareas diversas, dentro de una pluralidad de condiciones, ambientes y situaciones", y las integran en cuatro dimensiones.

- **Maneras de pensar:** se refiere al desarrollo cognitivo de cada persona, por lo que implica las habilidades relacionadas con la generación de conocimiento, la resolución de problemas.
- **Formas de vivir en el mundo:** es la dimensión que conlleva el desarrollo sociocultural, las interrelaciones que se tejen en la ciudadanía global con el arraigo pluricultural y la construcción de los proyectos de vida.
- **Formas de relacionarse con otros:** se relaciona con el desarrollo de puentes que se tienden mediante la comunicación y lo colaborativo.

- **Herramientas para integrarse al mundo:** es la apropiación de las tecnologías digitales y otras formas de integración, así como la atención que debe prestarse al manejo de la información.

Según consta en el Acuerdo 07-44-2016, después de analizar y estudiar la propuesta presentada, el Consejo Superior de Educación concluye que esta propuesta ofrece el fundamento teórico y filosófico de la política curricular, desarrolla para cada una de las dimensiones las habilidades y los indicadores con el fin de facilitar la puesta en práctica en los diferentes contextos educativos. Por lo tanto, brinda las herramientas para su implementación. Se incluyen los perfiles específicos por ciclo y define los indicadores que determinan el cumplimiento de cada una de las habilidades. Además, incluye un perfil de salida del estudiante al concluir su proceso formativo. Dado lo anterior, el Consejo Superior de Educación determina, según el acuerdo indicado: En síntesis, la política curricular “Educar para una nueva ciudadanía” es clara y coherente, promueve la flexibilidad curricular, la inclusión de todas las personas al proceso educativo y su progreso, con el fin de propiciar su desarrollo integral y que se asuman como protagonistas de los cambios individuales y sociales en sus contextos con visión planetaria. Para el éxito de su implementación es necesario que la política sea estudiada y analizada por toda la comunidad educativa.

La señora Rosa Carranza Rojas, Directora, de la Dirección de Desarrollo Curricular en la circular DDC-0347-02-2017. También nos menciona que es importante indicar que la nueva política curricular es un aporte relevante al sistema educativo nacional pues permite orientar la implementación de los nuevos programas de estudio y plantea una práctica pedagógica de todo el sistema desde una visión holista y con base en los Derechos Humanos y los deberes que exige el contexto actual.

De igual manera dentro de esta política educativa encontramos los programas de estudios de la educación costarricense diseñados para ser guía de los docentes en los distintos temas de enseñanza y de alguna manera brindar una integración de los contenidos del saber y promover el sano desarrollo de habilidades.

La Constitución Política de la República de Costa Rica en su Título VII, Artículo 77 establece: “que la educación pública se organice como un proceso integral correlacionado en sus diversos ciclos”, ello implica que las habilidades lingüísticas y metalingüísticas se aborden desde una perspectiva transversal y global. Así mismo la Ley Fundamental de Educación, en

sus capítulos y principios relacionados con los fines, la estructuración del sistema educativo, la formación profesional, la educación especial y la relación “educación-comunidad”, se fundamenta en el derecho de las personas y la obligatoriedad del Estado en cuanto a definir propuestas organizativas para un proceso educativo integral y correlacionado. Esto último en procura de una educación orientada a un diálogo permanente entre los centros educativos y la comunidad con “propósitos tendientes a elevar el nivel cultural, social y económico” de los ciudadanos y las ciudadanas (Capítulo V, Ley Fundamental de Educación, 1957).

En Costa Rica la educación en Ética, Estética y Ciudadanía es una aspiración planteada en la Ley Fundamental de Educación (1957), marco jurídico del sistema educativo nacional vigente desde hace medio siglo. Más recientemente, la Política Educativa incluye el eje transversal de valores en el currículum nacional que integra distintos temas de importancia para la sociedad costarricense: la educación ambiental para el desarrollo sostenible, la educación para la salud, la educación para la expresión integral de la sexualidad humana y la educación para los derechos humanos y la paz. Hoy, el contexto global y sus demandas, las transformaciones asociadas a la cultura nacional y las exigencias de desarrollo llevan a replantear las formas en que este tipo de aprendizajes se promueven en las poblaciones estudiantiles (p.12).

El Ministerio de Educación en Costa Rica establece el Plan de Nivelación Académica, para el segundo periodo del curso lectivo del año 2021, dado a conocer mediante el oficio DVM-AC-026-2021. Dentro de las líneas de trabajo de este plan, la tercera línea se denomina “Apoyos educativos para la inclusión y atención a la diversidad”, por lo que el Plan Apoyemos la Lectoescritura, es parte de las acciones puntuales a desarrollar y surge del trabajo colaborativo entre los Departamentos de Apoyos Educativos para el Estudiantado con Discapacidad y de Primero y Segundo Ciclos.

Este plan se da debido a los efectos de la pandemia a todos los sistemas educativos del mundo, al limitar la presencialidad de lecciones en los servicios educativos, pues no es posible ofrecer con la misma frecuencia y constancia, los apoyos educativos a los estudiantes, lo que no permite la interacción docente-estudiante que es indispensable para el logro de los aprendizajes esperados en los planes de estudio.

Esto ocasiona que en los primeros años del I ciclo de la Educación General Básica el proceso de lectoescritura se vea afectado también.

De acuerdo con los Artículos 26 y 27.1 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (10 de diciembre de 1948), es oportuno articular procesos orientados a fortalecer la lectura, la escritura, la escucha y la oralidad. Este debe ser un trabajo conjunto para dirigirnos hacia la sociedad del conocimiento que se fundamenta en los pilares de la información y de la comunicación. Para ello, se requiere el diseño de políticas educativas para el fomento de las capacidades lingüísticas desde una visión integral.

1.4.2 Internacional

La Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) adjudicó el acuerdo de cooperación N.o AID-OAA-A-14-00058 para el Programa de Capacidades LAC Reads (PCLR) a American Institutes for Research (AIR) y a su socio, Juárez & Associates (J&A). El PCLR es el tercer componente del programa del mismo nombre, financiado por USAID, el cual busca abordar las carencias de los niños, las niñas de América Latina y el Caribe (LAC) en cuanto a la capacidad para leer y entender textos básicos correspondientes a su grado escolar. El primer componente del proyecto, «Intervenciones prometedoras de lectura», se centra en intervenciones específicas en países seleccionados para mejorar los resultados en términos de lectura. El segundo componente, «Evidencia», evalúa las intervenciones del primer componente.

El PCLR tiene un alcance más amplio, con cuatro áreas principales. El programa se ha concebido para recopilar, consolidar y sistematizar la evidencia obtenida en la investigación y los recursos de lectoescritura inicial que sean pertinentes a la región de América Latina y el Caribe en conjunto.

Con este plan se busca aumentar el efecto, la escala y la sostenibilidad de las actividades de lectoescritura inicial en países prioritarios de América por medio de actividades planteadas según las evidencias obtenidas en los estudios previos.

1.5 Planteamiento y resultado del diagnóstico

El proyecto nació a partir de la necesidad de desarrollar una propuesta metodológica para estimular el desarrollo de las habilidades en el estudiantado.

¿Cómo orientar el mejoramiento del proceso inicial de lectoescritura del estudiantado del I ciclo de la escuela multigrado Los Ángeles de Finca Diez de Horquetas de Sarapiquí durante el II periodo 2022, desde una propuesta metodológica?

Para dar respuesta al problema del proyecto de investigación se hizo necesario desarrollar un primer momento que se denomina proceso de diagnóstico. Este proceso estuvo conformado por tres actividades:

Entrevistas a la persona docente, padres, madres y encargados de familia

Se aplicó una entrevista a la persona docente a cargo del grupo con el objetivo de determinar situaciones, problemas, causas que enfrentan los niños y las niñas en el proceso de escritura y lectura.

La entrevista está confeccionada con preguntas abiertas y cerradas. De igual manera se buscó recabar información sobre el apoyo de los padres, madres y encargados de familia en el proceso de aprendizaje de lectoescritura de los niños y las niñas.

En la entrevista realizada a la docente se puede determinar que padres y madres de familia no están comprometidos con la enseñanza de sus hijos e hijas, ya sea por falta de tiempo o bien en una mayor parte porque los encargados legales presentan problemas de alfabetización (ver pregunta 8 apéndices A).

De igual manera, se elaboró un instrumento de entrevista para los padres y las madres de familia que tuviesen gusto de participar. En él se pretendió recabar información sobre el nivel académico y las responsabilidades en cuanto al apoyo escolar en los hijos e hijas. En esta entrevista fueron pocos los padres y las madres de familia que quisieron participar lo que llevó a pensar en las palabras de la docente sobre el nivel de alfabetización de la mayoría de los padres y madres, o bien el poco apoyo en materia escolar de ellos hacia sus hijos e hijas y además con la escuela.

Visitas al centro educativo

Se solicitó permiso en el centro educativo por medio de una carta emitida por la Universidad Nacional de Costa Rica, con el fin de poder realizar acercamientos con los participantes del proyecto. Se elaboró un instrumento con indicadores a observar en el aula, el

entorno escolar, desenvolvimiento de la clase, comportamiento del estudiantado, dinámica de la docente, interés del estudiantado por la clase, entre otros.

Estas observaciones fueron de carácter no participativo, ya que solamente se observó sin emitir algún tipo de criterio en el aula, tanto a la docente como al estudiantado.

Con base en estas observaciones se pudo observar el comportamiento e interés del estudiantado en el aula con relación a la clase, lo cual al ser multigrado y tener a todos los niños y las niñas de diferentes grados académicos en una misma aula resultó un poco tradicional y llamativo el desarrollo de la clase de español, la cual sin duda causó en los participantes un estado de aburrimiento, lo que provocó afectación en el estado anímico e indisposición para el respectivo aprendizaje.

Como un aspecto que se podría clasificar como una limitante, se evidenció la falta de materiales lúdicos que permitan llamar la atención del estudiantado en el aula, la poca o nula decoración del aula con materiales letrados y la falta del desarrollo de un ambiente áulico que permita ser del agrado del estudiantado, lo cual ayude a un mejor manejo de la clase.

Como factores positivos se pudo observar la colaboración entre estudiantes del mismo grado para poder avanzar con la clase, el apoyo a la docente de parte de los niños con mayor aprendizaje para poder explicar mejor el tema y aclarar dudas a los compañeros y a las compañeras, la carga de responsabilidades en el aula por parte de los niños y niñas en cuanto al orden para solicitar permiso, acomodar el aula, repartir material y aportar ideas.

Las observaciones facilitaron identificar a los estudiantes con mayores niveles de desconcentración o aquellos a los que el aprendizaje debiera ser más personalizado, así como tener una clara idea de cómo mantener un control en el aula.

Aplicación de la evaluación de los aprendizajes al estudiantado del I ciclo

Con el fin de conocer el nivel de los aprendizajes de los principales actores de este proyecto se diseñó un instrumento de evaluación de aprendizajes con actividades relacionadas a la lectoescritura, entre las actividades se buscaba conocer claves importantes como el conocimiento en las vocales, los fonemas y sílabas, así como la comprensión lectora y división silábica. Este instrumento permitió conocer las áreas en las que el estudiantado muestra mayor dificultad de aprendizaje lo cual fue de gran ayuda para tener una idea clara de los caminos a trazar en la propuesta.

Este instrumento se realizó con la intencionalidad de ser integrado de manera que hubiese una o dos actividades por nivel, por lo que fue revisado por la tutora a cargo antes de ser aplicado.

El grupo participante estuvo conformado por 13 estudiantes de I ciclo y la aplicación de este instrumento se realizó en dos visitas al centro educativo, ya que no se logró aplicar a todos en un mismo momento por motivos de ausencias por parte del estudiantado.

Los resultados de la aplicación del instrumento evaluativo de los aprendizajes del estudiantado se presentan de manera resumida en la siguiente tabla.

Tabla 1

Resumen del resultado de la aplicación de la prueba de evaluación de los aprendizajes aplicado el estudiantado del I ciclo de la escuela Los Ángeles de Finca Diez.

E	Escriba las vocales que faltan en las palabras (1)	Escriba las sílabas que completan las palabras (2)	Escriba una oración completa con cada palabra (3)	Responda las preguntas en base a la lectura. (4)
1	Completa las palabras restantes con ayuda. 4 solo	No logra identificar las sílabas faltantes en las palabras, las completa solo por transcripción. 2	No logra formar oraciones, escribe solo transcribiéndolas.	Se le lee el texto y no logra comprender la lectura para responder las preguntas.
2	Logra identificar las vocales faltantes en las palabras.	Logra identificar la mayoría de las sílabas faltantes en las palabras, las otras con ayuda.	Logra formar oraciones entendibles, pero no hace uso de mayúsculas ni puntuación	Se le lee el texto y logra comprender el texto. Completa las preguntas planteadas.
3	Completa las palabras restantes con ayuda. 4 solo	No logra identificar las sílabas faltantes en las palabras, las completa solo por transcripción. 2	No logra formar oraciones, escribe solo transcribiéndolas.	Se le lee el texto y no logra comprender la lectura para responder las preguntas.
4	No logra identificar las vocales para completar	No logra identificar las sílabas faltantes en las palabras, escribe las sílabas	Escribió palabras sin sentido que no se entienden, no	Se le lee el texto y no logra comprender la lectura para

	ninguna de las palabras.	incorrectamente y no quiso hacerlas ni con ayuda de los investigadores.	logro escribir ninguna oración.	responder las preguntas. No muestra interés por aprender.
5	Logra realizar correctamente la actividad de completar las palabras con las vocales faltantes.	Logra completar todas las palabras con las sílabas faltantes. Muestra facilidad para comprender los fonemas y las diferentes sílabas.	Logra formar oraciones entendibles y lo hace con una correcta escritura y muy bueno en ortografía.	Lee y comprende la lectura. Completa correctamente lo solicitado.
6	Logra realizar correctamente la actividad de identificación de las vocales sin necesidad de ayuda.	Realiza correctamente la escritura de las sílabas en la imagen y espacio correspondiente.	Logra formar oraciones comprensibles y con uso correcto de los signos ortográficos.	Presenta dificultad para la lectura, pero comprende lo que lee.
7	Realiza la actividad con ayuda. Identifica las vocales, pero le cuesta reconocerlas.	Completa las palabras con las sílabas faltantes con ayuda, pero algunas sílabas las escribe al revés.	Forma oraciones con las palabras mamá y papá, pero no logra realizar oraciones con las demás palabras.	Muestra dificultad para comprender lo que lee, sin embargo, lo logra con algo de ayuda.
8	Muestra capacidad para realizar esta actividad por sí solo. Presenta un amplio conocimiento.	Logra satisfactoriamente realizar la actividad.	Muestra mucha capacidad en la lectura y escritura. Tiene una ortografía y caligrafía muy correcta	Tiene mucha capacidad en la comprensión lectora. Realiza con mucha facilidad las actividades.
9	Realiza correctamente la actividad.	Palabras que se le dificultaban. Las demás las realiza correctamente.	Forma oraciones con todas las palabras, sin embargo, no hace uso de los signos de puntuación ni uso de mayúsculas.	Muestra dificultad para comprender la lectura, requiere que se le lea varias veces para realizar la actividad.
10	Realiza correctamente la actividad.	Logra realizar la actividad con algo de ayuda. Su escritura es deficitaria ya que cuesta comprender sus trazos.	Realiza oraciones cortas y no hace uso de normas ortográficas como el uso del punto final ni mayúsculas.	Se le lee el texto y logra responder las preguntas
11	Logra realizar correctamente la actividad	Logra realizar la actividad con las	Muestra mucha capacidad en la	Tiene mucha capacidad de

	actividad con muy poca ayuda.	sílabas correctas. Necesito un poco de ayuda únicamente en 2 palabras.	lectura y escritura. Tiene una ortografía y caligrafía muy correcta.	comprensión. Realiza correctamente la actividad.
12	No logra realizar la actividad ya que no pudo reconocer ni identificar ninguna de las vocales.	No logra realizar la actividad, no reconoce el nombre de las imágenes.	No logra realizar oraciones. Solo realiza la actividad transcribiendo.	Se le lee el texto y no muestra capacidad para comprender lo que se le pide. No realiza la actividad ni oralmente.
13	Muestra dificultad para reconocer las vocales.	No logra realizar la actividad y no muestra interés por aprender.	Escribe oraciones cortas y sin sentido. Cuesta leer las palabras escritas en las oraciones.	No logra comprender la lectura.

Nota: Elaboración propia a partir de los resultados de la aplicación de la evaluación de los aprendizajes dirigido al estudiantado del I ciclo (2023).

En cuanto a los niños y las niñas de primero, segundo y tercero muestran dificultades en algunas áreas de la lectoescritura como la codificación, decodificación, conciencia silábica, grafemas, formación de palabras, oraciones y comprensión lectora, ya que no logran la identificación de vocales ni realizar divisiones silábicas (ver pregunta 2 apéndice A)

Se logró observar que los aprendizajes son mínimos, ya que algunos logran realizar las actividades, pero con apoyo y mientras que otros del todo no las logran ejecutar, ya sea por falta de conocimientos o por falta de interés, esto debido a que se distraían con gran facilidad y no prestaban atención a las indicaciones presentadas.

Con base en estos cuadros de la prueba de evaluación de los aprendizajes en temas sobre vocales, sílabas, oraciones y comprensión lectora que se le aplicó al estudiantado del I ciclo de la escuela multigrado de los Ángeles de Finca Diez. Se pudo observar que existe una limitación en los aprendizajes de codificación y decodificación, ya que no se logra en gran parte el reconocimiento de las vocales y la formación de sílabas.

Con base en estos resultados donde se muestra que el grupo tiene poco avance en estos aprendizajes de la lectoescritura como consecuencia de la pandemia y el poco acceso a las clases virtuales, donde muchos de ellos no tuvieron la atención adecuada por parte de la docente en

estos años de transición y primer grado en el caso de los niños y las niñas que hoy están en segundo grado.

Tal es el caso del estudiante tres (ver tabla 3), que es de tercer grado y cuyo aprendizaje en lectoescritura es muy limitado, ya que no logra realizar con éxito el instrumento de evaluación de los aprendizajes que se le aplicó, ya que por ejemplo en la actividad uno no logró reconocer o identificar las vocales faltantes en las palabras indicadas, así mismo en la actividad dos no consiguieron reconocer las sílabas que permitían completar las palabras, de igual manera este estudiante mostró incapacidad para poder formular o plantear oraciones con sentido completo.

Por otra parte, no alcanzó a realizar la actividad de comprensión lectora ya que por más que se le ayudó con la lectura le fue imposible comprenderla. Al igual que el estudiante tres, hay otros niños y niñas que presentan dificultad en el reconocimiento de las vocales y sílabas, por ende, presentan una limitación en la apreciación de las habilidades de la conciencia fonológica y silábica.

Cabe destacar que los resultados de las pruebas de evaluación de los aprendizajes, arrojaron resultados que demuestran una deficiencia en habilidades lectoescritoras y se puede apreciar que los aprendizajes en la mayoría del estudiantado es muy débil, como lo vemos igual en el estudiante cuatro (ver tabla 4) de segundo grado el cual no consiguió identificar y reconocer las vocales y sílabas en las actividades de la evaluación de los aprendizajes y aunque logró realizar algunas oraciones, estas eran difíciles de comprender y en la actividad de comprensión lectora si bien se le brindó apoyo con la lectura, no alcanzó a responder las preguntas.

En conclusión, se puede apreciar que de los 13 niños y niñas hay aproximadamente ocho que requieren atención en temas de codificación, decodificación y formación de sílabas, oraciones, así como comprensión de lectura y cinco estudiantes que tienen buenos conocimientos en lectoescritura. Cabe recalcar que de ese estudiantado que se indica anteriormente; la mayoría son de segundo grado.

Es alarmante que estos datos se puedan presentar en el resto de las escuelas rurales en la zona de Sarapiquí, pero también se sabe que es una realidad que está presente en la educación del país y que se ha incrementado con los acontecimientos vividos los últimos años.

Es importante recalcar que en los últimos años se ha visto un gran deterioro en la educación costarricense y por ende la población estudiantil carece de muchos conocimientos y aprendizajes básicos para desenvolverse académicamente, sobre todo en el área de lectoescritura.

También es de suma relevancia hacer conciencia en la población docente para que mejore sus estrategias educativas dentro del aula, y así se pueda ir viendo un cambio considerable en el área de educación de nuestro país, de esta forma se obtendrán mejores resultados en las habilidades lectoescritoras de los niños y las niñas de las escuelas rurales de Costa Rica.

Capítulo II

Referente teórico o conceptual

En el siguiente apartado se presentan los principales referentes teórico-conceptuales que fundamentan el objeto de estudio que se aborda en el proyecto de investigación, así como los principales conceptos tales como lectura, escritura, conciencia fonológica y aspectos relacionados con estrategias y métodos didácticos, etapas y habilidades en el proceso de la lectoescritura, orientaciones generales del Programa de Español entre otros aspectos que permiten comprender la propuesta y orientar el proceso de su ejecución.

2.1 La lectoescritura y su importancia en el proceso de aprendizaje

Lectura

La lectura es una de las formas más prácticas, fáciles y sobre todo útiles con las que el ser humano puede comunicarse. Por eso mismo es que se considera como una de las habilidades más importantes. Por esta razón es que se debe aprender desde tempranas edades ya que con esta práctica se garantiza la comunicación en todas las sociedades y debe ser parte de nuestro diario vivir.

“La lectura y la escritura representan habilidades claves para el desempeño de la vida cotidiana de todos los seres humanos” (Murillo, 2020, p.52).

De esta manera atender y mejorar las dificultades en los aprendizajes de la lectura y escritura resulta de suma importancia para nutrir de elementos y bases sólidas los saberes, destrezas y conocimientos de los niños y niñas de cara al desarrollo individual y social de cada uno como persona pensante y crítica en la sociedad.

Escritura

Según Murillo (2020) La escritura es un sistema complejo, que se ha ido desarrollando en diferentes culturas y de distintas maneras, ya que cada cultura cuenta con su propia expresión del lenguaje escrito. La escritura tiene sus inicios desde hace miles de años en Egipto, y esta se dio por medio de los jeroglíficos.

Con el paso de los años, esta fue evolucionando hasta que los fenicios inventaron el alfabeto y luego este fue cambiado por lo griegos quienes hicieron sus propias modificaciones agregando las vocales (p.72).

Es por esta razón que la escritura es una habilidad que se debe aprender en los primeros años de la infancia para que el ser humano desde tempranas edades posea la habilidad de poder comunicarse mediante la escritura y así desarrollar el sentido de socialización con las demás personas.

Está será una habilidad que le acompañará por el resto de su vida y a su vez beneficia a toda persona que la adquiera, ya que podrá comunicar mediante la escritura todo aquello que desee dar a conocer con los demás individuos.

Arroyo (2018) Afirmó que la escritura es una de las formas de comunicación más utilizada y por medio de la lectura, podemos descifrar y comprender estos mensajes que se transmiten por medio de la escritura (p. 36).

Es así como podemos decir que la lectura en conjunto con la escritura son habilidades de suma importancia en la socialización del ser humano y en su desenvolvimiento alrededor del mundo, ya que en cada rincón donde nos encontremos podemos evidenciar que estas habilidades están presentes, sin importar el idioma.

La escritura es uno de los medios de comunicación más utilizados, es una actividad vital y clave que para llevarlo a cabo debemos utilizar todos los recursos que aprendemos desde que somos niños y niñas, como por ejemplo el lenguaje. En la sociedad actual tanto la lectura como la escritura es parte fundamental de nuestra vida, inconscientemente utilizamos la lectura y la escritura en nuestro día a día, y se ha convertido en una forma natural de pensamiento del ser humano.

Si prestamos atención a nuestro alrededor vemos que en cualquier rincón habrá algún cartel, anuncio o mensaje de texto publicitario que se utilizan para informar. La lectura y escritura son un medio para comunicarse y quienes no posean estas habilidades, tendrán un limitante para desenvolverse en la sociedad actual, ya que estas nos permiten poder desarrollar habilidades como la comprensión lectora entre otras que van en ascenso.

Según Ulloa, Crispín y López (s.f) mediante la lectura y la escritura el alumno realizará un proceso de análisis y síntesis que lo llevará a comprender contenidos y a expresar sus propias

ideas y puntos de vista argumentando correctamente. Escribir bien, en forma coherente y ordenada, denota un pensamiento claro (párr. 4).

Esto facilita el correcto desarrollo cognitivo del pensamiento crítico en el estudiantado lo que permite un desenvolvimiento óptimo del individuo en la sociedad, le permite opinar, generar soluciones a la problemática social y comprender el entorno natural y cultural que le rodea.

Ahora bien, es importante indicar que el proyecto parte de que la lectura es una acción que nos facilita comunicarnos con las demás personas, tiene como punto principal la expresión oral, gracias a que esa es una de las primeras habilidades que adquirimos desde muy temprana edad y es por ello que se llega a convertir en una parte importante y fundamental en la vida de los seres humanos, es por eso que cuando pretendemos conocer y entender el concepto de lectura, lo interpretamos como el poder decodificar el mensaje que vemos a través de un texto, de la misma forma “Se dice que leer es: comprender lo leído, adueñarse del mensaje escrito para saborearlo con agrado, gracias a los conocimientos previos que tiene el lector...” (Torres, 2002, p. 1), no obstante sabemos que la lectura comprende muchos más aspectos que solo la decodificación, esos mismos los iremos abordando con mayor claridad, se entiende y se relaciona la lectura como una habilidad que se aprende y que está unida a la habilidad escritora.

Cerrillo (2005) menciona que la lectura es una actividad que desempeña una gran relevancia en el desarrollo de pensamiento y la memoria, además destaca que la lectura es una habilidad que debe ser ejecutada voluntariamente y nunca debe forzarse. La lectura puede llevarnos a tener una perspectiva diferente de todo el mundo que nos rodea, de nuestro contexto, siempre y cuando la persona lectora demuestre el interés por leer, es por esto que cuando se asignen lecturas al estudiante debemos tomar en cuenta que sean contextualizadas a necesidades del estudiantado.

Por tanto, la lectoescritura se concibe como el proceso que junta las principales destrezas o habilidades que se refieren a la lectura y escritura, por medio de este proceso las personas tienen la capacidad de comunicarse, desarrollar y ser autores de su propio conocimiento, no cabe la menor duda de que gracias a la lectoescritura se tienen habilidades que permiten transmitir información.

Según Sánchez 2018 (citado por Suárez y Suárez 2014) El término “*lectoescritura*” engloba las dos habilidades lingüísticas relacionadas con el lenguaje escrito en sus planos de

comprensión y expresión, respectivamente. Así como las habilidades lingüísticas orales (hablar y escuchar) no se enseñan, sino que se aprenden en el entorno familiar, proceso que se inicia desde el mismo momento del nacimiento, las habilidades de lectoescritura requieren un proceso sistemático de enseñanza y aprendizaje, por lo que el contexto educativo suele ser el ámbito preferente para su abordaje (p. 2).

Fons (2010) destaca la importancia de la lectura y la escritura en el proceso de enseñanza, y como estos dos elementos deben relacionarse para que el niño construya su propio conocimiento. Sin embargo, existen investigaciones que señalan que son dos actividades autónomas, ya que existen momentos como lo explica Cuetos (2009) que nos encontramos con buenos lectores, pero presentan dificultades para escribir y buenos escritores cuya caligrafía no es la mejor, no obstante, también resalta que tanto la lectura como la escritura comparten procesos y conocimientos.

2.2 Etapas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura

Según varias investigaciones y estudios, se ha señalado que los niños y las niñas pasan por distintos períodos hasta poder leer y escribir. Igual que con las etapas de la lectura, la preparación en la escritura empieza incluso antes del inicio escolar.

Cada una de estas etapas estimulan el aprendizaje de los niños y las niñas por medio de los aspectos cualitativos y cuantitativos, por otra parte, el método natural-integral prioriza al estudiantado ya que aprovecha las virtudes y conocimientos que se han ido adquiriendo desde su nacimiento, este método da la posibilidad de actuar, participar y brindar experiencia propia.

Entre las diferentes etapas del desarrollo de aprendizaje de la lectura y escritura, según Sánchez, (2007) podemos mencionar las siguientes:

Etapa pre silábica

- Diferencia letras y números de otro tipo de dibujos. Reproduce los rasgos imitando los trazos de manuscrita o imprenta.

Etapa silábica

- Cada letra tiene el valor de una sílaba, y además utiliza letras o pseudoletas.

Etapa silábica- alfabética

- Es un período de transición, en el que se manejan las dos hipótesis. Algunas letras mantienen el valor silábico- sonoro, mientras que otras no. Conviven ambas hipótesis en una misma escritura.

Etapa alfabética

- A cada letra le corresponde un valor sonoro. A pesar de que han avanzado en la construcción del sistema de escritura, esta hipótesis no es el punto final del proceso, ya que luego se enfrentará con otras dificultades (ortografía, separación de palabras, etc.) (pp.8-10)

Además, hay que tener en cuenta que cada niño y niña tiene su propio ritmo de aprendizaje y se debe de respetar. Para lo cual se debe de conocer cuáles son las etapas de escritura por las que pasan, y así ayudar al docente y a los padres a identificar el nivel de maduración de la lengua escrita de los pequeños, aplicar los ejercicios y los juegos que necesitan para lograr el desarrollo de aprendizaje en la lectoescritura.

2.3 Estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje en lectoescritura

Arguello y Sequeira (2016) las estrategias metodológicas son un conjunto de procedimientos que sirven a los docentes para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje. Estas deben seleccionarse, aplicarse de acuerdo con los contenidos y características particulares de los estudiantes de manera estructurada, que permitan el desarrollo de habilidades de comprensión generando aprendizajes significativos (p.1).

Son distintas formas de enseñanza que utilizan día a día los y las docentes para poder optimizar todo lo que abarca el proceso de enseñanza y aprendizaje del discente. Este conjunto de procedimientos debe elegirse y a su vez aplicarse según los contenidos y necesidades académicas del estudiantado, de manera que estas permitan el desarrollo y la comprensión de las diferentes habilidades creativas y lúdicas, generando a su vez los aprendizajes esperados.

Se entiende que las estrategias son todas aquellas diferentes formas para lograr un aprendizaje significativo, estrategias que el docente se ingenia para aplicar dentro del aula y así poder lograr que sus estudiantes logren aprender, de tal forma que cada uno aprenda de la

manera con la que más se sientan a gusto y que el resultado sea el mejor, pensando en que los beneficiados siempre sean los y las estudiantes.

Se sabe que entre mejores sean las estrategias utilizadas, mejor será el aprendizaje y que el correcto funcionamiento se tiene que concretar con las destrezas y habilidades del docente para poder desarrollarlas de una manera correcta y que cumplan con los indicadores y aprendizajes esperados.

2.3.1 Importancia de las estrategias metodológicas

Arguello y Sequeira (2016) la importancia de las estrategias metodológicas radica en generar aprendizajes a los estudiantes a través de procedimientos y habilidades que al ser adquiridas puedan ser utilizadas ante diversas situaciones que se presenten y faciliten a los docentes la enseñanza de manera comprensiva y eficiente (párr.4).

Se puede entonces entender que la importancia de las estrategias metodológicas se centra en la forma en cómo el docente logre relacionar los contenidos a enseñar con el juego, la exploración y la interacción de una manera más dinámica y que provoque en los participantes un aprendizaje más significativo.

Para un mejor manejo y uso de las estrategias es importante tomar en cuenta el entorno, gustos y necesidades comunitarias, así como las tradiciones culturales y sociales del estudiantado y sus familias, por eso es factible y recomendable un sano interés por parte del docente de interactuar, relacionarse y en cierta forma preocuparse por las diversas situaciones y problemáticas de la comunidad en la que se desarrollan los niños y las niñas.

La contextualización juega un papel fundamental en un aprendizaje más significativo porque permite un ambiente más cómodo y familiarizado para el estudiantado, lo que le permite poder abrir la mente y el interés por aprender de una manera más dócil, colaborativa y participativa. Esto ayuda a mejorar el ambiente en el aula y por ende a tener un mejor manejo de las diversas situaciones a la hora de la enseñanza.

2.4 Las habilidades en el proceso inicial de la lectoescritura

2.4.1 Codificación

Según Cruz (2010) “son representaciones mentales de los sonidos de las palabras escritas y habladas y de las reglas implícitas que estipulan su orden y combinación. Para poder adquirir las palabras de una lengua, los niños y las niñas han de ser capaces de discriminar y representar los fonemas de dicha lengua, en otras palabras, tienen que poder codificar fonológicamente la información” (p. 2).

La codificación en la lectoescritura es un proceso muy importante que permite convertir lo que expresamos oralmente en textos. Esta habilidad cognitiva es fundamental para poder desarrollar las habilidades lectoescritoras en las personas desde tempranas edades, principalmente en la primera infancia, que es la adecuada para iniciar este proceso.

La codificación también implica conocer vocabulario y las bases gramaticales del idioma en el que se desea escribir. Para crear un texto escrito de manera satisfactoria debemos estar capacitados para tener una objetiva selección de palabras y a su vez organizarlas en oraciones y seguidamente en párrafos que contenga coherencia en cada línea.

En la codificación en el proceso de lectoescritura se debe tener claro que es un proceso complejo, que demanda mucha práctica. Conforme se va adquiriendo mayor experiencia en esta habilidad, tanto en niños como adultos, se verá reflejado que la capacidad para codificar mejora y se fortalece, lo que nos permitirá comunicarnos de manera satisfactoria a través del lenguaje escrito.

2.4.2 Decodificación

Se entiende por decodificación como la capacidad de reconocer sílabas y poder unirlos de manera que se construyan palabras.

Según Pérez (2006) “plantea que cuando se va a realizar un discurso se debe haber hecho antes un esquema, dicho esquema incluye la formación de proposiciones y macro proposiciones que luego se traducen en la decodificación en letras, sonidos, palabras, oraciones y secuencia de oraciones” (p.28).

Es así como la decodificación se apoya en gran parte de una habilidad de lectoescritura la cual desempeña un papel de suma importancia en el proceso de lectura y escritura del discente, esta habilidad es la conciencia fonológica.

El Ministerio de Educación Pública (MEP), 2014 afirma que la decodificación es el proceso mediante el cual se descifra el código escrito para acceder al significado literal de los textos. Es obvio que para aprender a leer se necesita conocer la correspondencia entre fonema y grafema; es decir, comprender el principio alfabético (p.25).

El Octavo Informe de la Educación (2021) revela que en el año 2016 se realizaron una serie de pruebas a niños y niñas en ciclo de transición para determinar sus niveles en temas de reconocimiento de letras, palabras y conciencia, cuyos resultados revelaron que los niños y las niñas evaluados se encontraban en niveles iniciales en las pruebas aplicadas. Este estudio permitió identificar dos perfiles de estudiantes; los de bajo desempeño que son aquellos que obtuvieron un puntaje muy bajo en las tres pruebas aplicadas y los de alto desempeño.

Esta situación plantea y a su vez evidencia la existencia de importantes deficiencias en la formación de las niñas y niños que ingresan a la educación primaria, pues deben retrasar los primeros procesos de decodificación para sentar bases que no se produjeron en los niveles anteriores (p.36).

2.4.3 Conciencia fonológica

Según Pang, Muaka, Bernhardt y Kamil, (2003), “plantean que la conciencia fonológica se refiere a la habilidad de entender los sonidos de una lengua y hacer la distinción de su significado. Los estudios de lenguas, tanto alfabéticas como no alfabéticas, muestran que la conciencia fonológica está estrechamente relacionada con la destreza lectora” (p.11).

Entonces se entiende que la conciencia fonológica se refiere a la toma de conocimiento de los componentes silábicos y fonéticos del lenguaje oral, así como la adquisición de diversos procesos que pueden efectuarse en el habla y en el lenguaje, como por ejemplo reconocer semejanzas y diferencias fonológicas, segmentar palabras, pronunciarlas omitiendo sílabas y articularlas bien.

El papel que juega la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura es muy importante. Para aprender a leer es necesario tener una buena discriminación fonológica; diferenciar ciertos fonemas de otros de forma auditiva y tener bien claro que se puede encontrar en nuestra lengua una serie de palabras que inician con un determinado sonido.

Delfior y Serrano (citado por Capilla, 2015) consideran varios niveles de conciencia fonológica:

- **La conciencia léxica.** Habilidad para identificar las palabras que componen las frases y manipularlas de forma deliberada.
- **La conciencia silábica.** Habilidad para segmentar y manipular las sílabas que componen las palabras.
- **La conciencia intrasilábica.** Habilidad para segmentar y manipular el arranque (consonante/s antes de la vocal) y la rima (la vocal y consonantes que siguen) de las sílabas.
- **La conciencia fonética.** Habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla que son los fonemas.

2.5 Principales métodos didácticos en el área de lectoescritura

No es solo enseñar a leer y escribir, también se requiere de un proceso celosamente ideado, por esto es acompañado de constancia y dedicación. En muchos momentos, que se suele trabajar en este aspecto de método específico, lo que ocasiona que no se tengan los progresos deseados.

Según Artavia (2019), esto citado por Arias, Coronado, Rolla, Romero & Rivadeneira, (2011) nos plantea en su investigación hay diferentes métodos en la lectoescritura de la educación.

Método natural integral

Para este método es muy importante aprovechar todo el cúmulo de conocimientos y experiencias que poseen los niños. En cierta forma, es similar al fonético, pues se basa en el aprendizaje de los fonemas, con la diferencia de que va orientado de lo general a lo particular, con el objeto de que los discentes comprendan significativamente los pensamientos. Una similitud que tiene con el método Endogenésico es que utiliza y aprovecha los textos creados por los mismos niños durante las distintas etapas de su aplicación.

Ventajas:

- Aprovecha toda la experiencia de vida y los aprendizajes que los estudiantes han ido acumulando desde su nacimiento.
- Se centra en los intereses de los educandos.
- Fomenta la expresión y la motivación de los discentes.

- Se ofrece al alumno la oportunidad de participar, actuar y compartir con otros sus experiencias y, por ende, se propicia una construcción social de los procesos que se llevan a cabo en el aula (p. 60).

Desventajas:

- Su uso implica una importante responsabilidad en el educador, pues debe saber identificar el método natural en cada uno de sus alumnos.
- Se hace necesario que los discentes reciban una adecuada orientación que los capacite para atender los procesos iniciales de lectoescritura en cualquier abordaje (p.61).

Método fonético o fónico

Para la aplicación de este método primero se enseña a los discentes los sonidos de las letras, los cuales, luego, se combinan para formar sílabas, más adelante estas sílabas se unen formando palabras y por último oraciones. Los grafemas y sus respectivos fonemas es lo primero que se les presenta a los estudiantes, para que los relacionen; sin embargo, se da primacía a los sonidos. Es normal el uso de las onomatopeyas.

Ventajas:

- Se adapta fácilmente al idioma español.
- Gracias a esto, los estudiantes logran leer con un poco más de fluidez.

Desventajas:

- Se centra en la decodificación y deja de lado la significación.
- Los fonemas de algunas consonantes tienden a ser un poco difíciles de pronunciar, cuando están separados de las vocales (p. 55-56).

Método silábico

Este es uno de los métodos que más se ha utilizado, tanto en Costa Rica como en otros países especialmente de habla hispana y está comprobado que muchos docentes lo siguen empleando. Para su implementación se les presenta a los discentes, en un primer momento las vocales; en un segundo momento se introducen las consonantes, a las cuales se les agregan las cinco vocales, para que los estudiantes memoricen sus sílabas y luego formar palabras con ellas.

Ventajas:

- Es muy organizado y por este motivo resulta fácil de implementar.
- Se adapta con mucha facilidad al español.

Desventajas:

- Atribuye mucha importancia a la decodificación y por lo tanto descuida la comprensión de la lectura.
- Recarga mucho la memoria de los niños, pues deben recordar gran cantidad de sílabas.
- Relega el aprendizaje de sílabas compuestas, por presentar un poco más de dificultad, por esta razón, se les complica la lectura de algunos textos (p. 56).

Método ecléctico

Consiste en integrar distintos aspectos de métodos sintéticos y analíticos, con el fin de aprovechar sus fortalezas y sus nexos.

Ventajas

- Rescata el aprendizaje participativo.
- Se basa en una estructura acumulativa, en la cual el niño construye sobre su aprendizaje.
- Como los niños deben leer desde el principio, les da la idea de que ya leen, lo cual es un factor que estimula el aprendizaje (p.61).

Desventajas

- Los docentes podrían pensar que los estudiantes están leyendo casi automáticamente; sin embargo, debe entenderse que estas primeras lecturas parten de su comprensión oral sobre el texto y lo que creen que dice (p.62).

2.6 Las distintas técnicas en el proceso de la lectoescritura

Cuando se empieza a desarrollar las técnicas de lectoescritura para niños y niñas durante la primera infancia es importante para su desarrollo y la etapa escolar. Además, se considera que no es algo que los hijos adquieren de inmediato, sino que es algo que se va relacionando poco a poco.

Según Ayma (1996) considera que las técnicas de estudio son un conjunto de herramientas, fundamentalmente lógicas, que ayudan a mejorar el rendimiento y facilitan el

proceso de memorización y estudio. También se definen como una serie de estrategias y procedimientos de carácter cognitivo y metacognitivo vinculados al aprendizaje (citado por Enríquez, 2015, párr.31).

De manera que se agrupan las técnicas claramente implicadas en el proceso de estudio, es importante que siempre se vean acompañadas de una serie de estrategias como la monitorización en la ejecución de la tarea, el auto cuestionamiento, el uso de analogías, la supervisión, entre otras.

- **Técnicas para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura**

Para apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectoescritura, los y las docentes, aplican algunas estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje. A esas estrategias también se les pueden llamar técnicas.

- **Animación por la lectura**

Es motivar al niño y niña a que lea. Se pueden utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos.

- **Lectura individual**

Es tomarse tiempo para cada uno de los niños y niñas y que nos lean cierto párrafo de un libro, periódico o láminas, a parte de los demás compañeros de la clase.

- **Lectura en grupo**

Es tomar en cuenta a todos los alumnos de un determinado grado o nivel y leer todos a la vez. Esto se puede hacer en carteles ilustrados o en la pizarra.

- **Lectura en voz alta**

Consiste en que niños y niñas lean de la pizarra o cartel palabras y oraciones; supervisados por la maestra o maestro.

- **Lectura silenciosa**

Es en la que nadie puede alzar la voz, pues todos leen ya sea en forma individual o en grupo, pero mentalmente.

- **Juegos de lectoescritura con diferentes materiales**

Es cuando usamos no sólo la pizarra sino dibujos o juguetes, loterías, tarjetas con sílabas o palabras que permitan al alumno una lectura más emocionante

- **Copias de palabras frases y oraciones**

Es cuando el niño y niña transcriben ya sea del pizarra, libro o cartel palabras, frases y oraciones.

– **Dictado de palabras frases y oraciones**

Es cuando la maestra y maestro dictan (menciona varias frases cortas, palabras cortas u oraciones simples que el estudiantado debe reproducir de manera escrita).

– **Lectura comprensiva**

Es cuando el niño y niña pueda de forma sencilla explicar lo que entendió al leer una oración o un párrafo.

– **Lectura espontánea**

Consiste en que el niño y la niña por iniciativa propia toman un libro y lo lee.

– **Creación literaria**

Es cuando los niños y las niñas inventan cuentos, adivinanzas, poemas y luego la maestra va retomando sus ideas y las escribe en papel o pizarra.

Por otra parte, según Gutiérrez (2018) define las técnicas de estudio como competencias complejas, formadas por estrategias más simples. A su vez, la estrategia está formada por competencias organizadas, que se utilizan con la finalidad de realizar una tarea con un propósito definido, en este caso aprender (párr.32).

Cada una de estas técnicas pretende facilitar el proceso de lectoescritura del estudiantado, por lo que se debe ajustar cada técnica utilizada a la necesidad de cada estudiante. Es por eso por lo que el docente debe de tratar de aplicar la mayoría de estas estrategias para así poder evidenciar un avance en el aprendizaje del estudiantado.

Por esto es importante enfatizar que las técnicas de estudio deben de facilitar la utilización de los procesos de pensamiento relacionados con el conocimiento, la capacidad de concentración, memoria y atención, las cuales les permiten a los discentes enriquecer estos procesos a la hora de aprender (párr.33).

Si bien cada estrategia tiene una misma finalidad, cada una de ellas es diferente, esto se debe aprovechar tomando en cuenta que son actividades que también pueden lograr otro tipo de habilidad en los niños y niñas, ya que ellos mejorarán diferentes capacidades cognitivas al aplicarles alguna de estas estrategias, de esta forma se obtendrá un mejor resultado en el aprendizaje del discente.

2.7. Programa de Español del I ciclo de la Educación General Básica en Costa Rica

Murillo, 2006 (Citado por Cassany, 2013) afirma que escribir es una forma de utilizar el lenguaje, realizar acciones para conseguir objetivos, aprender a usar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto. Al aprender a escribir también se aprende a organizar y a elaborar el pensamiento, a reflexionar sobre el contenido de lo que se va a comunicar y a estructurar las ideas de manera que otros las puedan comprender (p. 35).

2.7. 1. Perfil del estudiantado de Educación General Básica

Al finalizar el primer ciclo de la educación general básica el estudiantado debe ser capaz de manejar una serie de habilidades de escritura y lectura.

Según el MEP (2013) en la lectura:

- Apropiarse del código del lenguaje escrito.
- Comprender la lectura de textos: narrativos, descriptivos, explicativos e informativos.
- Apreciar y disfrutar el significado y la forma de los diversos textos.
- Interesarse por leer para descubrir, disfrutar, informarse y comprender el sentido de diferentes textos escritos.
- Visualizarse como lector (a) mediante el disfrute y el descubrimiento de los textos escritos.

En la escritura

- Utilizar el código alfabético para la producción y expresión escrita.
- Desarrollar progresivamente una escritura legible, con ideas y propósitos claros.
- Apropiarse de la producción textual.
- Visualizarse como escritor (a) de textos que respondan a las necesidades de comunicación personales y a las del ambiente escolar.
- Respetar las normas convencionales de ortografía en la producción textual.
- Utilizar un vocabulario básico cada vez más amplio, acorde con las necesidades de la producción textual.
- Utilizar las nociones gramaticales elementales necesarias para la comprensión y la expresión oral y escrita (p.17).

2.7.2 Áreas comunicativas de la enseñanza del Español

Según el MEP 2013, se plantean como: comunicación oral (expresión y comprensión), lectoescritura inicial, literatura, lectura y escritura.

A modo de resumen se detalla que como lectoescritura inicial se trabajó la codificación y decodificación, por medio del reconocimiento de vocales, sílabas, grafemas y fonemas. En cuanto a literatura se trabajó por medio de pictogramas, cuentos y en la escritura la formación de palabras, oraciones y la transcripción.

El programa de estudio dirigido a la enseñanza de español de I ciclo de la Educación General Básica establecido por el (MEP), plantea un enfoque comunicativo funcional y desarrollo de habilidades y destrezas en comprensión y expresión oral, lectoescritura, comprensión lectora y expresión escrita, que además pretende integrar primero y segundos años de la educación primaria como una sola unidad de tal manera que el aprendizaje se adapte al ritmo y aprendizaje de cada estudiante.

Este programa pretende que el docente se sienta en la libertad de adecuar su manera de enseñar a las características y necesidades de cada estudiante.

La comunicación oral: expresión y comprensión. La comunicación oral es parte esencial del desempeño del estudiante, razón por la cual es necesario establecer una distinción entre expresión y comprensión, indisolublemente ligadas. es una comunicación directa de los seres humanos que al hacerlo no solo interactúan con palabras si no con la comunicación verbal y las expresiones físicas, de esta manera se convierte en un medio de comunicación preciso y claro con el que podemos interactuar oralmente.

La comunicación oral involucra también el tener un orden en nuestro cerebro que permite pensar y analizar todo lo que queremos decir antes de que las palabras salgan de nuestra boca, así se convierte en un elemento importante dentro del aula, ya que los estudiantes necesitan expresar sus ideas, sus puntos de vistas, narrar distintas formas de contextualizar eventos vividos con el tema visto, por eso es de suma importancia que el estudiante comprenda la necesidad de interactuar de forma oral en el aula progresivamente.

Para desarrollar la comunicación oral se deben tener en cuenta las siguientes dimensiones:

Comprensión: La comprensión oral se desarrolla al exponer al estudiante a interacciones y textos de variada procedencia, para luego generar instancias de discusión sobre ellos. Cuando hablamos de comprensión oral nos referimos a la capacidad de poder hablar y escuchar con comprensión, ya que esta es la base de la comprensión de lectura y antes de empezar a leer formalmente trabajamos la comprensión oral como una etapa de preparación, construyendo la base para la comprensión de lectura a futuro.

Interacción: La interacción oral dentro del aula es de gran importancia, ya que la comunicación es la manera más efectiva de socializar con el estudiante y así se convierte en un elemento fundamental del aprendizaje.

Para Burgos y Cifuentes (2015), en la en la práctica pedagógica relacionan la forma en la que el docente aplica la disciplina en conjunto y de la mano con sus estrategias didácticas, así como no deja de lado sus ideales docentes y pedagógicos dentro del aula, por otro lado Hoyos (2014) menciona que efectivamente hay una fusión de elementos en el aula: en la que el docente sigue aprendiendo en conjunto con el estudiante y de esta manera también la institución educativa, misma que se convierte en un espacio de reflexión donde el docente sigue construyendo su conocimiento.

El contenido analizado dentro del aula siempre será cambiante y se volverá más profundo y complejo. Es por lo que el conocimiento se debe aplicar de forma sistemática y aplicando contenidos que pretendan priorizar la enseñanza y el aprendizaje (Camacaro de Suárez, 2008). Desde esta perspectiva, cabe considerar que:

- La comunicación es la base principal de cualquier proceso de interacción.
- El docente es el actor principal que diseña las interacciones en el aula.
- La interacción está presente en todo contexto sociocultural y en cualquier nivel educativo.
- La interacción denota distintos niveles de profundidad y complejidad en el abordaje de los contenidos curriculares y las competencias que se desarrollan en el aula.

Exposición oral: la expresión oral es, probablemente, la forma más común de transmitir información especializada que existe. La podemos utilizar en muchos aspectos, ya sean

académicos o profesionales. Es la capacidad de expresión que adquiere una persona y este se convierte en un elemento de socialización muy importante y distintivo (2013, p. 20-22).

Por eso es de gran importancia que los estudiantes desarrollen la habilidad y la capacidad expresiva mediante la enseñanza directa de modelos de expresión oral, con el propósito de ampliar sus habilidades expresivas. Es aquí donde el educador debe conocer sobre estrategias didácticas que incrementen el desarrollo de capacidades del estudiantado, proponiendo espacios de aprendizaje y reflexión en la que el estudiantado consiga el objetivo de manera que no se le dificulte y disfrute del proceso.

Un adecuado proceso de aprendizaje de lectoescritura puede favorecer a que la inseguridad o frustración del estudiante disminuya. Muchos estudiantes actualmente se han visto afectados porque no saben leer o escribir, esto se debe a muchos factores que no son responsabilidad del estudiante, sin embargo, se suele señalar al estudiante como rezagado al que no logra este propósito. Es ahí donde desde las aulas los docentes deben procurar que el proceso de enseñanza sea adecuado y agradable para el estudiante, de esta manera se logrará la motivación y una mejor respuesta en cada niño, de la misma manera que se espera el mismo esfuerzo y compromiso por parte del estudiantado para lograr el objetivo de que se conviertan en lectores y escritores independientes y eficientes.

2.8 Acercamiento en la escuela multigrado en Costa Rica

Las instituciones unidocentes se han conocido históricamente como centros educativos donde se ofrece el I y II ciclo de la EGB a niñas y niños que son atendidos únicamente por una maestra o un maestro, por lo general se ubican en zonas rurales donde la población estudiantil es escasa, el cual es un criterio importante para su creación. Estas instituciones tienen sus diferencias con respecto a otras del sistema público, pues en una misma aula se ubican a todos los estudiantes desde primero hasta sexto, con edades comprendidas entre los 6 y los 14 años, por lo que la organización administrativa, curricular y didáctica es distinta a la que tienen los centros que agrupan al alumnado por niveles. En estos centros, la matrícula no es mayor de treinta estudiantes y el MEP recomienda que se labore en un horario de 7.00 a.m. a 1.15 p.m. con las niñas y los niños (Salas, 2010, p. 8).

Las escuelas unidocentes son el medio que facilita el cumplir con el derecho fundamental a la educación de los niños que viven en comunidades de difícil acceso y en zonas distantes, por ende, al contar desde sus comunidades con esta institución se garantiza el derecho

de escolaridad. Es decir, las escuelas unidocentes constituyen una alternativa que permite a los niños de comunidades rurales dispersas acceder a la educación. Si bien es una manera de que los niños y las niñas de zonas lejanas reciban una adecuada educación no siempre se garantiza un aprendizaje significativo, razón por la cual estos centros educativos han sido muy criticados en los últimos años.

Es innegable que dentro del sistema educativo público existen escuelas con desiguales oportunidades educativas en relación con la calidad del servicio que prestan; son evidentes las diferencias en cuanto a promoción, exclusión y posibilidades entre centros educativos de zonas urbanas y rurales, y aunque se han realizado algunos esfuerzos para apoyar a las regiones más alejadas con proyectos, facilitando el acceso a recursos tecnológicos y mejorando infraestructura, no se ha logrado la equidad (La escuela unidocente: desde una perspectiva de sensibilización).

La escuela multigrado necesita docentes comprometidos con la comunidad y con el entorno natural. Deben tener la capacidad de crear conciencia tanto en la comunidad educativa, así como en los habitantes.

El aula multigrado desempeña un papel muy importante en la educación, principalmente en las pequeñas escuelas que son de este tipo, en la escuela multigrado un docente es el encargado de enseñar los diferentes grados o niveles en una misma clase o espacio y este tipo de acciones claramente son de suma importancia en el proceso formativo del estudiantado.

Entre las principales cualidades que podemos destacar del aula multigrado es que, en ese entorno los y las niñas aprenden a ayudarse y colaborar entre ellos de una manera recíproca y desinteresada, donde se promueve el trabajo en equipo y la empatía entre compañeros.

En el aula multigrado los y las docentes tienen el deber de contextualizar y adaptar la metodología o estrategias de enseñanza para así satisfacer cada necesidad individual que demande cada estudiante, lo que por lo general se convierte en una educación más personalizada y eficaz para el estudiantado.

En este tipo de educación multigrado también se puede evidenciar como los y las estudiantes que son más grandes asumen un papel de liderazgo al ayudar a sus compañeros y compañeras de menor nivel o edad y la ayuda a desarrollar habilidades que les serán útiles a lo largo de la vida. De la misma manera los y las estudiantes aprenden a trabajar de manera

independiente, por la razón de que el docente no siempre le podrá brindar atención individualizada de manera constante.

En conclusión, el aula multigrado puede convertirse en una experiencia educativa que enriquecerá y además se encargará de promover habilidades académicas y sociales de alto valor, las cuales preparan a los niños y las niñas para enfrentar desafíos en una sociedad como en la que vivimos actualmente, cambiante y diversa.

Capítulo III

Referente metodológico

En el presente capítulo se describe el paradigma, el enfoque y el tipo de estudio seleccionado en la investigación. Además de detalla a la población participante, la descripción de las estrategias metodológicas, las técnicas y los instrumentos que permitirán recopilar la información. Por último, una proyección del presupuesto necesario para llevar a cabo el proyecto.

3.1 Paradigma

El proyecto de investigación se rige bajo el paradigma de investigación naturalista que según Alfaro (2021):

El paradigma naturalista reconoce la realidad como dinámica, cambiante y múltiple, síntesis de realidades complejas y subjetivas construidas por las personas. De ahí que, lejos de pretender la verificación de leyes generales, la finalidad es interpretar la realidad a partir de contextos históricos, sociales, económicos, culturales, políticos particulares (p. 18-19).

En este sentido el proyecto de investigación se centra en conocer las necesidades, limitaciones y dificultades de la población estudiantil participante con la intencionalidad de brindar una propuesta con actividades lúdicas que permitan en cierta manera mejorar y potencializar esas áreas que requieren atención. En este caso se identificaron debilidades en áreas de codificación, decodificación, comprensión lectora, entre otras. Las cuales por medio

A partir de la lectura de esta realidad se construye y aplica esta propuesta metodológica que busca por medio de actividades decodificadoras, reconocimiento de grafemas, sílabas y formación de oraciones se pretende mejorar dicha necesidad.

Por tal motivo, la propuesta se basa en un paradigma naturalista ya que no solo busca presentar la realidad en algunos aspectos del aprendizaje en la escuela rural, sino que pretende brindar la posibilidad de mejorarla. Ante esto, se utiliza el entorno natural y cultural de la población participante para crear un ambiente lúdico y de aprendizaje en el aula escolar.

Las actividades de los talleres se relacionan con la realidad en la que se desarrollan los niños y las niñas del campo rural por lo que es indispensable conocer los gustos, necesidades y modos de aprender de cada uno para que la propuesta fuera pertinente y apropiada al contexto.

3.2 Enfoque de investigación

El enfoque de la investigación es cualitativo, debido a que el proyecto busca ser una herramienta pedagógica que pueda ser utilizada por cualquier docente, principalmente por aquellos que laboran en ambientes multigrado y tengan el interés en potenciar el proceso de lectoescritura inicial del estudiantado del I ciclo escolar

Según Flick (2015) señala que “la investigación cualitativa se debe comprometer a cambiar el mundo” (p. 26), cabe tomar en cuenta que dependerá del mundo que viva cada participante en su contexto. Por otra parte, Blasco y Pérez (2007) señalan que la investigación cualitativa estudia el contexto natural y el cómo pasan las cosas, de manera que logra interpretar distintos fenómenos de acuerdo con las personas involucradas. Utiliza una gran variedad de instrumentos con el fin de recolectar información que pueda ser de alta relevancia en el proceso investigativo, como lo son las entrevistas, observaciones, situaciones de vida en las que se describen diferentes problemáticas, así como los significados en la vida de las personas que participan.

En consideración a lo anterior, se propone este proyecto con el enfoque cualitativo debido a que la propuesta toma como punto de análisis los resultados de las observaciones no participativas del trabajo docente. Además, considera los conocimientos previos de los niños y las niñas participantes del I ciclo escolar, así como en las debilidades, necesidades y dificultades en cuanto a la lectura y escritura.

La propuesta se basa en un acontecimiento social y de gran importancia como lo es el aprendizaje de la lectura y escritura. Bajo este enfoque cualitativo se identificaron las posibles causas que pudiesen interferir en el aprendizaje y en el desarrollo de las habilidades lectores; insumo valioso para construir una propuesta. Todo ello, con el objetivo de dar solución a un problema de la realidad socioeducativa de la Escuela los Ángeles de Finca Diez de la zona de Sarapiquí.

3.3 Tipo de estudio

El tipo de estudio seleccionado es la investigación- acción. Según Latorre (2005) la investigación-acción se diferencia de otras investigaciones en los siguientes aspectos:

- Requiere una acción como parte integrante del mismo proceso de investigación.

- El foco reside en los valores del profesional, más que en las consideraciones metodológicas.
- Es una investigación sobre la persona, en el sentido de que los profesionales investigan sus propias acciones (p.28).

De igual manera Latorre (2005) señala que la investigación-acción es un modelo de investigación educativa que tiene como finalidad transformar esa práctica para obtener mejores resultados y de mejor calidad. El modelo de investigación acción permite al docente ser el protagonista del proceso de su investigación, donde él como investigador y responsable del proceso debe asumir la autocapacitación como parte de su formación y compromiso laboral. La investigación acción le brinda al docente mayor capacidad para que pueda resolver o buscar alternativas de cambio de aquellos retos y desafíos que se le presentan en su cotidianidad

Seleccionar la investigación acción como la ruta a seguir para el estudio, nos permitió acercarnos a la problemática escolar, conocer el contexto real del estudiantado y establecer junto a la persona docente una solución integral apegada a los intereses y necesidades del estudiantado, a los recursos disponibles, pero sobre todo a la dinámica de un escenario escolar multigrado.

Con este tipo de investigación acción se pretende potenciar los conocimientos en el estudiantado participante en cuanto a los procesos iniciales de la lectura y escritura como lo es la identificación y reconocimiento de vocales, grafemas, sílabas y palabras así, como realizar un repaso en los conocimientos fonológicos de las letras.

Esto por medio de diferentes actividades contextualizadas al entorno en que se desarrollan los niños y las niñas como lo es el contexto rural, este tipo de investigación acción permite conocer las necesidades del estudiantado y de esta manera actuar con el planteamiento de la propuesta para buscar que esta sea lo más práctica, dinámica, exploratoria y que resulte una excelente alternativa para la enseñanza de los conocimientos lectoescritores.

3.4 Descripción Metodológica

Para llevar a cabo la propuesta metodológica de mejoramiento de las habilidades en lectoescritura se desarrollaron cuatro etapas que se describen a continuación.

I Etapa: Se realizó un diagnóstico de evaluación de los aprendizajes para determinar el desempeño en la lectoescritura del estudiantado. De igual manera se procede a desarrollar una

entrevista dirigida a la docente del grupo. El objetivo de la aplicación de la entrevista fue conocer las posibles causas y debilidades que presenta el estudiantado en el área de la lectoescritura. Los padres y las madres de familia participaron del diagnóstico cuando se les aplicó un cuestionario con la intención de obtener información adicional que complementará la opinión de la docente y la del estudiantado.

II Etapa: A partir del contexto lectoescritor del estudiantado se planificaron estrategias de mediación pedagógica acordes para generar mayor pertinencia y aprendizaje en el proceso educativo.

III Etapa: Se presenta en este caso la aplicación de los talleres que se llevaron a cabo de acuerdo con la disponibilidad de la docente y el espacio que facilitó ya sea por lecciones o días lectivos.

IV Etapa: Como último proceso de este proyecto se llevó a cabo la sistematización de los talleres donde se realizó el análisis de cada uno que se aplicó, donde se explicó de manera detallada cada una de las actividades realizadas, así como las lecciones aprendidas en cuanto a los pros y los contras que llevó a realizar modificaciones a la propuesta metodológica aplicada con el fin de facilitar la propuesta a la docente.

Con esto se busca validar la pertinencia del proyecto “Estrategias metodológicas que estimulen habilidades en el proceso inicial de la lectoescritura en el estudiantado del I ciclo de la escuela multigrado Los Ángeles de Finca Diez de Horquetas de Sarapiquí durante el II período 2022”.

3.5 Características de la población participante y del ámbito de ejecución

La realización del proyecto contó con la participación de las siguientes personas:

Docente de grupo: La docente del grupo posee el grado académico de Licenciatura en Educación General Básica, también posee estudios en el área de la enseñanza del inglés. Cuenta con 16 años de experiencia laboral en el ámbito educativo. La docente llega a esta escuela con un nombramiento para la enseñanza del inglés y luego con los años fue nombrada docente de grado y por ende directora al ser una escuela de tipo multigrado.

Estudiantes: El total de estudiantes participantes son 13 niños y niñas donde sus edades oscilan entre los siete y 11 años de edad. Todo el grupo forma parte del I ciclo de la escuela multigrado de los Ángeles de Finca Diez.

Padres, madres y encargados de familia: Por medio de un oficio se solicitó la colaboración de los padres, madres y encargados del I ciclo escolar, sin embargo, únicamente seis padres y madres de familia estuvieron interesados en participar. De este grupo representativo todos saben leer y escribir donde en su mayoría se desempeñan en labores agrícolas.

3.6 Técnicas e instrumentos

La Entrevista

Según Díaz (2013) plantea que “la entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (párr. 5).

La entrevista es una herramienta importante en la recolección de datos que son útiles en la investigación cualitativa. Una de las ventajas de la entrevista es que brinda la posibilidad de obtener información directamente de las personas y como desventaja es el tiempo que se establece para realizar la entrevista puede ser utilizado de forma errónea.

Se confeccionan dos instrumentos de entrevista, el primero dirigido a la docente del grupo al cual debía responder a 15 interrogantes relacionadas con aspectos tales como: percepción de las posibles causas asociadas a las debilidades del proceso de aprendizaje del estudiantado en el área de la lectoescritura, tipo de planeamiento que realiza, aspectos relacionados con el ritmo de avance y alcances de los objetivos didácticas después de la pandemia mundial del covid-19, métodos de enseñanza que aplica con el estudiantado, tipo de recursos didácticos que utiliza en el proceso entre otros aspectos.

El instrumento dirigido de los padres y madres de familia se plantea con el objetivo de conocer el grado de compromiso de estos con la enseñanza y aprendizaje de los niños y las niñas, que tanto conocen ellos sobre los métodos de enseñanza de la docente y que tanto les ocupa o preocupa el desempeño de los hijos e hijas en el aula.

Para eso debían responder una serie de 18 preguntas que constaba el instrumento con diferentes temas de interés y conocer de esta manera otros puntos de vista sobre las limitaciones y debilidades en el desarrollo del aprendizaje en la lectoescritura en el estudiantado.

La observación no participativa

Con el propósito de contrastar la información recopilada en la entrevista a la docente como en el instrumental evaluativo de los aprendizajes aplicado al estudiantado del I ciclo, se utiliza la observación en el espacio áulico. De acuerdo con Hurtado (2000) citado por Arias 2020 en la observación de tipo no participante, la persona que observa se mantiene ajeno a la situación a estudiar. Quien observa no se relaciona con el evento ni lo transforma, trata de mantener el marco referencial de la situación tal como es, sin que su apreciación sea influenciada por las percepciones de las personas que observa (p. 11).

El instrumental para realizar la observación estaba conformado por un total de 14 ítems cuyas categorías de respuesta eran: excelente, muy bueno, bueno y necesita mejorar. Los ítems valoraban aspectos relacionados a la decoración del aula, materiales y recursos utilizados en el proceso de mediación pedagógica, ritmo de trabajo del estudiantado. Así como algunos condicionantes que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje tales como: el clima, la temperatura, la temática desarrollada e interés y motivación por parte del estudiantado.

Diagnóstico de evaluación de los aprendizajes del estudiantado

Según el MEP (2023) plantea que “La evaluación diagnóstica es un proceso valorativo en el que la persona docente aplica técnicas e instrumentos con el propósito de recopilar información respecto de: conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, intereses y actitudes, entre otras de las personas estudiantes” (p.6).

Al mismo tiempo esto constituye en la primera aproximación de la situación real que está pasando del estudiantado, por lo cual esto permite que se dé a conocer los aspectos que se deben de cambios para mejorar, estimular y motivar al estudiante mediante estrategias que se consideran en el planeamiento didáctico. El diagnóstico evaluativo debe ser objetivo, ordenado y que permita al estudiantado reformar sus conocimientos, habilidades y destrezas.

Se confeccionó el instrumento con actividades para valorar el reconocimiento o dominio de grafemas, sílabas, palabras, redacción de oraciones y comprensión de lectura literal. En el instrumento se encuentran actividades de conciencia silábica, comprensión de lectura, también cuenta con su debida rúbrica evaluativa.

Este diagnóstico permitió conocer el estado inicial del estudiantado en las áreas del desarrollo cognitivo, socioafectivo y psicomotriz, esto con el fin de facilitar la aplicación de las estrategias.

3. Diseñar una propuesta metodológica pertinente que potencie las habilidades del proceso inicial de lectoescritura del estudiantado del I ciclo de la escuela multigrado Los Ángeles de Finca Diez de Sarapiquí.	3.1 Analizar las metodologías de lectoescritura.	Documentos de análisis relacionados al tema.	Revisión Documental	
	3.2 Estudio sobre correlación e integración curricular para el trabajo en una escuela multigrado.	Documentos con actividades de lectoescritura con su respectiva mediación.	Revisión del programa de estudios de español de I ciclo.	
	3.3 Preparar las estrategias de lectoescritura.			
	3.4 Planificación del proyecto.	Plantillas para elaborar los talleres.		
4. Ejecutar la propuesta metodológica dirigida al estudiantado del I ciclo del Centro Educativo multigrado Los Ángeles de Finca Diez de Sarapiquí.	4.1 Desarrollar la propuesta planteada sobre estrategias metodológicas en lectoescritura.	Diseño de plantillas y documento que expongan el proyecto	Planeamientos	-Estudiantes del I ciclo
	5.1 Validar las actividades realizadas en los talleres.	Lista de asistencia y participación a los talleres.	Autoevaluaciones	-Docente -Estudiantes de I ciclo

Tabla 2

Resumen de información general de TFG.

Fuente: Elaboración propia (2023)

3.8 Consideraciones éticas

El equipo investigador consideró oportuno tomar en cuenta consideraciones que garanticen una correcta confidencialidad, ética en el escrito y en todo el proceso investigativo con las personas participantes.

El equipo investigador garantizó que la participación de cada individuo se dio de manera voluntaria ya sea en la aplicación de los instrumentos o cualquier otro evento, de igual manera se remitió un consentimiento por escrito a las personas y a las autoridades pertinentes.

El equipo investigador de la misma manera garantizó que se respetaron las opiniones de los participantes y se mantuvo total confidencialidad en los datos que se obtuvieron en la investigación y por último se brindó información del estado o avances de la investigación a quién se consideró necesario.

La propuesta será entregada a la docente a cargo con los materiales necesarios para ser aplicada en el momento que así lo considere la docente. La idea es que pueda ser robustecida y mejorada con la intención de que pueda ser utilizada en la enseñanza de otros contenidos de lectoescritura.

Capítulo IV

Formulación de la propuesta

4.1 Aspectos generales de la propuesta

En este capítulo se expone la formulación detallada de la propuesta metodológica “Estrategias metodológicas que estimulen habilidades en el proceso inicial de la lectoescritura en el estudiantado del I ciclo de la escuela multigrado Los Ángeles de Finca Diez de Horquetas de Sarapiquí durante el II periodo 2022”

Durante la elaboración de esta propuesta se enfatiza la importancia que en las aulas escolares específicamente aquellas que se encuentran en las zonas rurales, la persona docente considere útil desarrollar los contenidos curriculares de la asignatura del español con variedad de materiales didácticos que sean pertinentes al contexto escolar. Los especialistas en educación recomiendan que el estudiantado en edad escolar debe disponerse al aprendizaje de la lectoescritura con ejercicios múltiples formatos ya que se convierten en una herramienta para fortalecer las habilidades del proceso de aprendizaje en el área específica de la lectoescritura.

Según lo que plantea el Sexto Informe de Estado de la Educación (2017. p.135) citado por MEP en el documento de Fortalecimiento de la lectoescritura en la primera infancia y primer ciclo, la mayoría de las niñas y niños que concluyen sexto grado apenas alcanzan las destrezas básicas de lectoescritura, la labor docente y algunas condiciones materiales son elementos claves para superar estos resultados.

El aprendizaje y desarrollo de habilidades lectoescritura en los niños y niñas ocurre principalmente cuando se estimula la creatividad, la imaginación, las destrezas motoras, cuando existe la interacción entre compañeros de diversas edades como lo es en un ambiente de aprendizaje multigrado.

Las actividades de mediación que se planificaron en la propuesta se consideraron pertinentes y contextualizadas al ambiente pedagógico multigrado que se desarrollan en las zonas rurales y principalmente en el caso que nos ocupa Los Ángeles de Finca Diez de Sarapiquí.

La propuesta buscó reforzar las áreas sensibles detectadas en el instrumental de diagnóstico que en su mayoría obedecen a las consecuencias de la pandemia mundial que vivió el país en los últimos años. Tales como la debilidad en los grafemas y vocales (codificación y

decodificación), formación de palabras, oraciones y comprensión lectora. Los ajustes al calendario escolar en la pandemia mundial repercutieron de manera negativa principalmente en aquellos estudiantes que cursaban los años escolares inferiores como lo es el primer grado escolar.

La propuesta buscó responder a la pregunta de investigación: ¿Cómo orientar el mejoramiento del proceso inicial de lectoescritura del estudiantado del I ciclo de la escuela multigrado Los Ángeles de Finca Diez de Horquetas de Sarapiquí durante el II periodo 2022, desde una propuesta metodológica?

Se pretendió que el estudiantado del I ciclo de la escuela de los Ángeles adquiriera un interés genuino por escribir y leer.

Como camino a seguir en el proceso de investigación se desarrollaron las siguientes actividades previas al proceso de la implementación de la propuesta metodológicas las cuales se describen a continuación.

4.2 Lectura de material bibliográfico

Se consultaron distintos trabajos investigativos a nivel nacional e internacional relacionados con la temática del aprendizaje de la lectoescritura. La indagación de literatura se realizó con el fin de conocer posibles estrategias pertinentes para reforzar habilidades de lectoescritura dirigidas específicamente al estudiantado en edad escolar y en primera instancia que fueron de utilidad para ser aplicadas en ambientes educativos multigrados. Este fue un periodo investigativo que duró aproximadamente tres meses.

Además, en este primer momento se consultaron todo tipo de antecedentes y causas que median en los entornos escolares que dificultan el desarrollo de aprendizajes significativos e integrales y poder así acercarnos y comprender el contexto educativo de la escuela multigrado, Los Ángeles.

La revisión de distintos métodos de lectoescritura tales como: el fonético, el ecléctico, el silábico, el alfabético y el método natural integral nos permitió tomar la decisión como equipo de investigadores de seleccionar para el proyecto el método fonémico. Una de las razones de dicha decisión es que la misma forma parte del desarrollo de la conciencia fonológica y donde el Ministerio de Educación Pública indica que es un área a la cual se debe enfatizar en el proceso de la lectoescritura. Partiendo de que la problemática del estudiantado se basa principalmente en las dificultades y limitaciones para reconocimiento de vocales, sílabas, grafemas y fonemas;

consideramos que el método fonémico es el que permite abarcar mejor la propuesta, ya que su mayor alcance se encuentra en la codificación y decodificación de la lectoescritura inicial.

Todo este proceso indagatorio descrito anteriormente, permitió como equipo dar respuesta al objetivo específico número dos del proyecto de investigación que consistió en determinar cuáles son aquellas estrategias metodológicas que se dirigen al I ciclo de edad escolar y que tienen el potencial de desarrollar habilidades y destrezas en el proceso de la lectoescritura.

Importante mencionar, que lo indicado en la literatura, lo expresado por la persona docente y lo observado en el espacio áulico facilitó el seleccionar aquellas actividades que son pertinentes y que fueran posible contextualizarse a la comunidad educativa multigrado con la que se trabajó en el estudio. Esta etapa requirió de una inversión de tiempo de aproximadamente de 3 meses.

4.3 Inserción al centro educativo multigrado

Por medio de una carta emitida por la gestión administrativa de la División de Educación Rural, se solicitó el permiso con la docente del grupo que a su vez ejerce el rol como directora del centro educativo.

Se destaca que desde el inicio del trabajo investigativo la persona docente y administrativa del centro educativo mostró gran apertura para que se trabajara con el estudiantado y se lograran todos los objetivos propuestos para fortalecer la formación de los niños y las niñas del I ciclo lectivo escolar.

Los padres y madres de familia del estudiantado fueron informados mediante un oficio del trabajo que iba a ser desarrollado en los próximos meses escolares. En dicho comunicado les fueron explicados los objetivos que se deseaban alcanzar, así como las actividades que se iban a desarrollar para mejorar el proceso de la lectoescritura.

4.4 Recolección de información diagnóstica

La fase diagnóstica de recolección y análisis de datos se implementó en tres fases como se mencionó en el capítulo I. La llamada fase diagnóstica que inició con la entrevista de la persona docente encargada del I ciclo del centro educativo. Este acercamiento con la persona responsable de desarrollar el proceso de mediación permitió identificar las potencialidades, necesidades y retos que se enfrenta en el área de la lectoescritura y elaborar la propuesta

pedagógica con pertinencia al contexto educativo y a las necesidades pedagógicas manifestadas por la persona docente. Dicha actividad tiene relación con el alcance del objetivo específico uno del proyecto de investigación.

La aplicación del instrumento de evaluación de los aprendizajes estuvo basada en actividades de conciencia silábica, comprensión y producción de texto. El objetivo de esta etapa del proceso fue conocer el nivel de aprendizaje del estudiantado del I ciclo escolar.

La primera fase del proyecto de investigación se complementó con las distintas visitas al escenario áulico multigrado. Las visitas se consideraron por los investigadores de carácter “informal” al ser poco rigurosas o estructuradas en su diseño. Sin embargo, estas recopilaron datos relevantes propios de la cotidianidad del escenario pedagógico multigrado. Dicha información permitió acercarse al estudiantado y por ende comprender mejor la problemática, causas y necesidades de los y las estudiantes, conocer las estrategias utilizadas para implementar los temas de estudio y la interacción entre niños y niñas en un escenario donde la comunicación entre las edades es diversa y con gran potencial para desarrollar habilidades lectoras. Las etapas descritas implicaron un tiempo de duración de aproximadamente dos meses.

4.5 Revisión del Programa de estudios de Español

La revisión del Programa de Estudios de Español consistió en analizar las unidades 1 y 2 del área de la lectoescritura del I ciclo del Ministerio de Educación Pública. La revisión permitió conocer de manera detallada los contenidos que se proponen, así como las actividades de mediación pedagógica sugeridas para ser aplicadas en las aulas escolares.

El proceso de revisión y análisis del programa de español generó la siguiente tabla que presenta aquellos contenidos procedimentales y los criterios de evaluación del I ciclo que se consideraron oportunos reforzar en la propuesta para mejorar las habilidades en la lectoescritura.

Tabla 3

Resumen de la revisión y análisis del programa de español

Contenidos Procedimentales	Criterios de evaluación
1.1. Identificación de los fonemas que componen las palabras (conciencia fonológica) reconociendo, separando, y combinando sus fonemas y sílabas	Reconoce los fonemas que forman las palabras.
1.2. Discriminación de un fonema o patrones de fonema en las palabras.	Discrimina los sonidos presentados.

1.3. Identificación del fonema(s) inicial (es) y final (es) de las palabras	Identifica fonemas iniciales en las palabras. Reconoce fonemas finales en las palabras.
3.1. Interpretación de sonidos e imágenes provenientes de diversas fuentes y entornos sonoros y visuales.	Distingue sonidos de su entorno. Relaciona palabras con imágenes.
4.2. Comprensión de la correspondencia fonema sílaba; sílaba-letra y letra palabra.	Identifica grafemas iniciales en la palabra. Combina grafemas para formar sílabas y palabras
5.2. Identificación de las letras pertinentes para tratar de escribir determinados enunciados (palabras, frases y oraciones).	Diferencia los grafemas que conforman la palabra.
7.1. Identificación de las letras que contiene cada enunciado.	Fracciona palabras escuchadas en sílabas. Fracciona sílabas escuchadas en fonemas. Reconoce el número de sílabas en que se divide la palabra.
15.1. Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito	Reconoce el vocabulario básico en la producción del texto oral Identifica el vocabulario básico en textos escritos
2.1. Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de textos literarios y no literarios al leer y producir variedad de textos en forma habitual	Práctica de lectura apreciativa. Relación entre el texto leído o escuchado y el contenido.

Fuente: Elaboración propia a partir del trabajo en equipo por parte de los investigadores (2023).

4.6 Planificación de los talleres de la propuesta

El proceso inicial de la lectura y escritura en el estudiantado en edad escolar debe irse desarrollando con la implementación permanente de una serie de actividades previas dirigidas a reforzar las distintas habilidades básicas lectoras a través del tiempo. Estas habilidades deben estar presentes en todas las actividades de mediación pedagógica y deben incluir el componente lúdico indispensable en el estudiantado de edad escolar.

Una vez realizada la revisión del Programa de Español de I ciclo y seleccionados los temas, se planifica la propuesta metodológica acorde con las habilidades; entre estas: la atención al escuchar cuentos, conciencia fonológica y la comprensión lectora. El área de la comprensión lectora se propone iniciarla a partir de la identificación de vocales, imitación de sonidos, repetición de palabras, formación de palabras, identificación de las sílabas para estructuración de palabras, comprensión de lecturas y finalmente escritura de lo comprendido en los cuentos y

pictogramas. Todas estas áreas se proponen planificarlas considerando además los resultados del instrumento de evaluación de los aprendizajes aplicado al estudiantado de I ciclo.

La propuesta se conforma de cinco talleres, que cada uno cuenta con 3 lecciones que tienen relación con distintas temáticas que fueron seleccionadas previamente por el estudiantado. Las niñas y los niños tuvieron la oportunidad de seleccionar a partir de varias imágenes que les fueron presentadas (naturaleza, aves, peces, juegos, granjas, espacio, arte, entre otras) aquellas que les llamaba la atención y les gustaría ser abordadas mediante talleres en las clases de Español.

En la siguiente tabla se resume el nombre de cada uno de los talleres, el periodo de ejecución y el objetivo específico por alcanzar.

Tabla 4

Resumen de la aplicación de la propuesta pedagógica.

Título del taller	Periodo de aplicación	Objetivo específico
Taller #1 “El mundo de las vocales y consonantes”	09 de noviembre 2022	Reforzar la habilidad inicial para la decodificación por medio de reconocimiento de las sílabas dentro de una palabra u oración.
Taller #2 “Pescando aprendizajes”	17 de noviembre 2022	Reforzar en el estudiantado el sonido de los fonemas (M, S, P, T) y la formación de sílabas para fortalecer la habilidad fonémica por medio de trabajo colaborativo en actividades lúdicas.
Taller #3 “MotivArte a aprender”	23 de noviembre 2022	Estimular la comprensión lectora en los niños y niñas mediante actividades lúdicas que les permita desarrollarse e integrarse en el área de comprensión de lectura, de manera que se pueda fortalecer el trabajo en equipo.

Taller #4 “Conozcamos los animales de la granja”	26 de noviembre 2022	Reconocer los fonemas, sílabas y división de palabras en diferentes ambientes del entorno por medio de la exploración.
Taller #5 “Fábrica de cuentos”	30 de noviembre 2022	Estimular la comprensión lectora en los niños y niñas mediante actividades lúdicas que les permita desarrollarse e integrarse en el área de comprensión de lectura

Nota: Elaboración propia a partir de datos de la investigación (2023)

Seguidamente, se le presenta al lector una tabla que resume cada uno de los talleres y las principales estrategias que se desarrollaron para alcanzar el objetivo propuesto.

Tabla 5

Resumen de las principales estrategias desarrolladas en los talleres

Descripción de la estrategia	
Taller 1 Reconocimiento de Grafemas	
La caja de sorpresa y completa la palabra	Se buscó completar la palabra con las consonantes y vocales faltantes por medio del reconocimiento del nombre de la imagen.
Relaciona la imagen y la letra inicial	Con esta actividad se buscó que el estudiantado pudiese relacionar el nombre propio de un animal u objeto con la letra inicial del mismo.
Construye oraciones	Se realiza producción textual por medio de la formación de oraciones.
Taller 2 Decodificación por medio del reconocimiento de sílabas	
Formando sílabas	Se realiza el reconocimiento de las sílabas y palabras que se puedan formar con las vocales, se hace de una manera silábica y posteriormente se invierte el orden de las vocales.
Pescado palabras	Se da la decodificación de las letras por medio de la pesca donde se reconocen individualmente las sílabas y

posteriormente el nombre completo formado.
Transcripción de oraciones Se realiza la producción y reproducción de texto por medio de la formación de oraciones.

Taller 3 El arte de producir textos

Producción de texto Por medio del escrito de pequeñas frases escritas y pensadas por el estudiantado se realiza la producción textual en globos.

Buscando la pareja Se da la decodificación por medio del reconocimiento de imágenes iguales en las que se motiva la memoria y concentración.

Completando vocales y sílabas Por medio de material concreto se identifica las vocales y consonantes faltantes en una palabra con esto se decodifica.

Selección de palabras para elaborar oraciones

Taller 4 reproduzcamos los fonemas codificación

Creando palabras Se realiza la codificación por medio de la reproducción de los sonidos de las letras para luego formar palabras con las letras trabajadas.

Reproduzcamos los sonidos En esta actividad se debe identificar el sonido de las letras de algunas cosas del entorno. Se les presenta la letra y deben realizar respectivo de cómo suena.

Armando oraciones En esta actividad se motiva la exploración para buscar las palabras y formar las distintas oraciones.

Produce oraciones La producción textual se presenta de manera en que el estudiantado debe realizar 1 o más oraciones distintas en base a una misma imagen.

Taller 5 Exploremos la comprensión lectora con pictogramas

Buscando la palabra oculta Decodificación por medio de la palabra oculta en esta actividad se le da una letra al participante y este debe identificarla en lo oculto del agua.

Intercambia palabras Se buscó que experimentaran por medio de los pictogramas y tuviesen la capacidad de cambiar una imagen por una palabra.

Construcción fragmento de cuento Aquí los participantes deben utilizar su pensamiento y comprender las imágenes para darle vida en un cuento que deben desarrollar.

Nota: Elaboración propia (2023)

4.7 Revisión de la propuesta metodológica

El documento de la propuesta de los talleres fue revisado previamente por la tutora a cargo del proyecto de investigación quien cuenta con un doctorado en mediación pedagógica y varios años desarrollando procesos investigativos en el área de la educación rural. La retroalimentación de la propuesta fue desarrollada por medio de la plataforma Teams y utilizando la mensajería WhatsApp.

Algunos de los aportes a la propuesta fueron dirigidos principalmente a la revisión de redacción, la escogencia o elaboración de los objetivos de cada taller, tiempos de aplicación, nombres de cada taller, estrategias de mediación y elección de materiales apropiados para el contexto rural y multigrado donde se desarrolla el proyecto de investigación. Cada una de las recomendaciones fueron incorporadas en el documento.

Se contó con la colaboración de una docente de escuela multigrado propiamente la maestra de la escuela unidocente de Llanuras del Gaspar en Puerto Viejo de Sarapiquí que tiene grado académico de licenciada y que cuenta con 25 años de experiencia en el sistema educativo. Su aporte consistió en dar respuesta a un instrumental propiamente elaborado para la validación de la propuesta solicitando sus opiniones y sugerencias para mejorar la calidad y pertinencia del documento (ver apéndice E)

En este caso la apreciación de la docente colaboradora en el proceso de validación recomienda revisar el nombre de algunos talleres para hacerlos en cierta forma un poco más llamativos para el estudiantado, revisar que los objetivos planeados fueran acordes con el planteamiento de las actividades, así como valorar los tiempos de aplicación de los talleres, ya que algunos eran muy extensos. Y como comentario propio de la docente compartió su consideración que en si la propuesta resultaba aplicable para el contexto rural y lúdico de las aulas multigrado de la zona, ya que se evidenciaba en la propuesta la participación en todo momento de los dicentes y no tanto del docente mediador.

4.8 Elaboración de los materiales de apoyo para desarrollar la propuesta de los talleres

Los materiales de apoyo a la propuesta se elaboraron según detalles de la revisión de la literatura consultada, el enfoque de la asignatura de español propuesto por el Ministerio de Educación Pública, las estrategias de mediación aplicadas por parte de la persona docente encargada del grupo de estudiantes. Además, considerando que los materiales fueran de un costo económico bajo, reciclados y/o reutilizados, llamativos, creativos y funcionales para un escenario multigrado.

A continuación, en la siguiente tabla se muestra el resumen del costo económico de los materiales utilizados en los distintos talleres.

Tabla 6

Descripción de los materiales utilizados en la elaboración y desarrollo de la propuesta

Talleres	Cantidad de material	Descripción del material	Costo
1	1	Ovillo de lana (Reciclable)	0
	1	Caja de cartón (Reciclable)	0
	4	Pliegos de papel crepé	¢1500
	14	Hojas blancas	0
	4	Cartulina satinada	¢650
	2	Cartulina norma	¢225
	2	Botellas de silicón pequeñas	¢1400
	1	Botellas de silicón grande	¢1200
	14	Lápices de escribir	¢3000
	20	Rollos de papel higiénico (Reciclable)	0
2	2	Cajas de Cartón(reciclable)	0
	15	Hojas Blancas para imprimir	¢1500
	2	Cuerda de pescar (palito con cordón)	0
3	6	Pliegos de papel crepé	¢3600
	5	Barras de silicón	¢750
	20	Cartulina opalina	¢2600
	5	Cartulinas satinadas	¢750
4	15	Hojas blancas	¢1500
	1	Lápices de color	¢3000
	15	Sombreros de cartulina (reciclable).	0
	15	Bolas plásticas	¢3500
5	1	Recipiente transparente de plástico o vidrio (reciclable)	0
	5	Colorantes de colores oscuros (azul, morado, verde oscuro y negro)	0
	1	Marcador para pizarra (reciclable)	0

Fuente: Elaboración propia (2023)

4.9 Ejecución del proyecto

Se coordinó con la docente a cargo del grupo las fechas posibles para la aplicación de los talleres en el mes de noviembre del año 2022. Se propuso aplicar un taller cada semana de manera alternada por periodos de la mañana o en el periodo de la tarde lográndose implementar los talleres 1, 2 y 3. Debido a la necesidad de la aplicación de pruebas educativas por parte de la docente a finales del mes de noviembre, así como la atención de las distintas reuniones propias del rol administrativo de la docente encargada del grupo y el congreso del sindicato de los educadores no fue posible desarrollar los talleres 4 y 5.

A inicios del año 2023 se retoma nuevamente el contacto con la docente y se programó una vez más el permiso para trabajar con el estudiantado y aplicar el resto de los talleres de la propuesta pedagógica.

Descripción de los resultados de la ejecución de los talleres

Primer taller: El mundo de las vocales y consonantes

Se desarrolló la actividad llamada la telaraña, para integrar al estudiantado de los tres niveles que conforman el I ciclo escolar. El ambiente del aula estuvo decorado con vocales y con distintas consonantes.



Figura 1: Construcción de la tela de araña

En los primeros minutos de la implementación del taller, el estudiantado se mostraba un poco tímido para participar en el juego que se les proponía.

Como fue pasando el tiempo el estudiantado lograba compartir (el nombre, el grado en que estaban, que comida favorita le gusta más), mostrando un mayor interés por las actividades.

Es importante recalcar que en el grupo de niños y niñas está integrado por dos estudiantes diagnosticados con hiperactividad lo que en un principio evidenció que requerían de una atención más individualizada.

Se dio el repaso de las vocales y las consonantes para conocer el nivel de conocimiento previo del estudiantado. Se pudo observar que no todos los niños y las niñas identificaron las vocales y las consonantes, pero con la ayuda del material que decoraba el aula se logró que el estudiantado lograra identificar cada letra del abecedario.



Figura 2: La caja de sorpresa

Como se ilustra en la figura se realizó la actividad de la caja sorpresa, fue en este momento que se percibe que el estudiantado está más interesado con la dinámica al participar al introducir la mano en la caja para sacar la imagen del animal, pensar en el nombre y colocar la imagen en el pizarrón para empezar a formar la palabra oculta con la ayuda de la facilitadora.

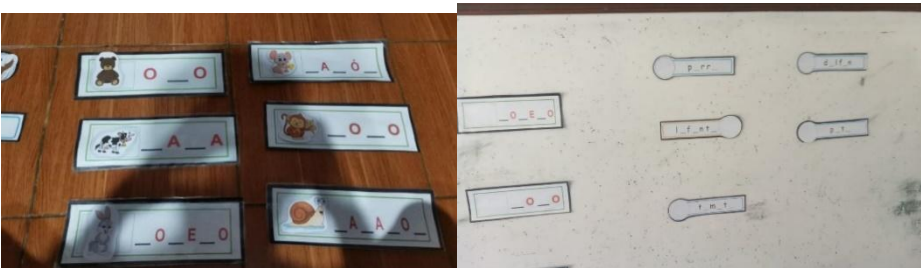


Figura 3: Completar la palabra con la consonante

En esta actividad se detectó como una debilidad el tamaño de las letras lo cual le dificultó al estudiantado identificarlas y por lo tanto leerlas de manera fluida. Dicho inconveniente fue corregido por la persona facilitadora al escribir las consonantes que faltaban en la palabra pegada en la pizarra.

En el ejercicio de los rollos con la imagen de un animal y letra del abecedario se integraron los tres niveles del ciclo escolar. Unos estudiantes se encargaban de buscar las letras y los otros las imágenes que concordaran. Ejemplo la imagen de un león con la letra L).



Figura 4: rollos de imágenes y consonantes

Las personas facilitadoras intervinieron una vez más al explicar al estudiantado la actividad ya que se les dificultó identificar la letra inicial del animal con la imagen seleccionada. Esta actividad confirmó una vez más la pertinencia de desarrollar en el I ciclo de la escuela multigrado una propuesta pedagógica dirigida a fortalecer el proceso de la lectoescritura.

La conformación de los grupos estuvo integrada con estudiantes de distintos niveles del primer ciclo y esto permitió que logran identificar con mayor facilidad las vocales que se solicitaban en el juego de la lotería. El uso de la llamada tómbola fue una herramienta pedagógica que causó gran emoción en el estudiantado al ser manipulada.



Figura 5: Cartones de lotería y tómbola

Como cierre del taller, se le solicitó al estudiantado que de manera individual realizarán una oración en una hoja en blanco en correspondencia con la imagen del animal que se mostró en la pizarra.

En actividad de cierre nuevamente se requirió que una gran mayoría de estudiantes fueran apoyados por las personas facilitadoras para lograr redactar las oraciones de forma correcta. La atención individualizada del estudiantado requirió una mayor inversión del tiempo de lo planificado.

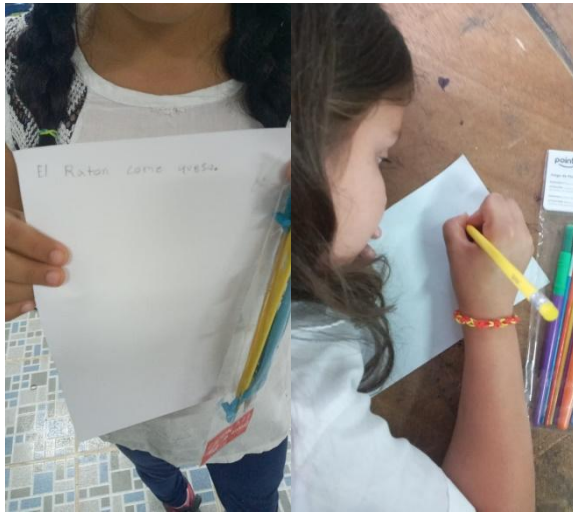


Figura 6: Construcción de oraciones

Segundo Taller: Pescando aprendizajes

El taller tuvo como objetivo que las personas participantes relacionaran los sonidos de los fonemas que se les presentó con los grafemas en estudio. Luego de la identificación y la relación de ambos lograran la formación de sílabas y de palabras. Un ejercicio basado en reforzar la conciencia fonológica y silábica detectada como áreas sensibles en los resultados del diagnóstico inicial.

El estudiantado participó en la simulación que se encontraban nadando en el río de la comunidad y debían buscar en el fondo del río o debajo de las piedras distintos tesoros escondidos (medallitas con mensajes motivadores).



Figura 7: Dinámica buscando tesoros

En esta primera actividad cada niño y niña debía conseguir máximo un tesoro y colaborar con los demás compañeros y compañeras más pequeños en edad que no lograban encontrar ninguno elemento.

El estudiantado procedió a leer en voz alta y de manera colaborativa los mensajes motivacionales que lograron encontrar. Fue una actividad considerada por el estudiantado como “muy atractiva” ya que les permitió romper ese obstáculo del temor a la participación.

La siguiente actividad fue propuesta para ser desarrollada de manera individual formando sílabas y palabras con los grafemas en estudio. Se toman unos minutos para repasar en la pizarra la imitación de los sonidos de los grafemas (fonemas) de las vocales abiertas (a, e, o) y con las vocales cerradas (i, u) una de las áreas que representó mayor dificultad al completar las palabras con la vocal faltante ya que confundían las vocales o no las reconocían.



Figura 8: Formando sílabas

Al final de la actividad el estudiantado se mostraba satisfecho por las nuevas palabras que escribieron en sus cuadernos o bien mencionaron de manera oral. Ya que en el caso de los participantes que tiene dificultad para escribir y leer se les animó a realizar la actividad de una manera guiada y en la cual pudiesen decir palabras con las vocales que se les mostró.

Posterior a esas actividades el grupo de I ciclo se dividió en dos pequeños subgrupos para realizar la actividad de la pesca que consistía en que por medio de dos cuerdas de pescar debían sacar del fondo de una tina (la cual simulaba un río de pequeños peces) las sílabas que debían completar la imagen que se les mostraba en la pizarra. La distribución de los estudiantes en los grupos se hizo con la intencionalidad de que aquellos niños y niñas que saben leer colaboren con los que se les dificulta.

La actividad fue diseñada con fichas de imágenes rotuladas y otras no rotuladas para favorecer el reconocimiento e identificación de las sílabas que conformaban el nombre de la imagen representada.



Figura 9: Pescado palabras

La actividad final del taller consistió en utilizar una aplicación en la computadora que simula una ruleta. La imagen fue proyectada en la pizarra del aula con la intencionalidad de lograr que de una manera oral cada participante de lectura a un conjunto de palabras relacionadas a su entorno (cosas de la casa, comunidad, escuela y demás alrededores).

En esta actividad el estudiantado tenía la libertad de utilizar palabras que deseaban (no relacionadas a la temática del taller) con la intención de conocer y ampliar el vocabulario.

Tal como lo menciona Castillo (2017) se requiere que las estrategias para alfabetización en escuelas multigrado sean basadas en experiencias de aprendizaje significativas para el estudiantado y con un involucramiento de docentes preferiblemente del entorno rural de la comunidad para una correcta relación docente-escuela-comunidad.

Cada estudiante tuvo que elaborar una oración aplicando las normas ortográficas y la importancia del correcto uso de los signos de puntuación. Algunos ejemplos de las oraciones elaboradas son las siguientes:

- Memo tiene una tortuga que le gusta nadar.

- El tiburón parece un pirata.
- Mi papá es carpintero.

Para aquellos estudiantes que requerían de un apoyo diferenciado, se les permitía utilizar imágenes que contenían una oración para que solo la transcribieran en sus cuadernos y logran practicar caligrafía y ortografía a la vez. Se realizó un mural en la pizarra con todas las oraciones escritas.

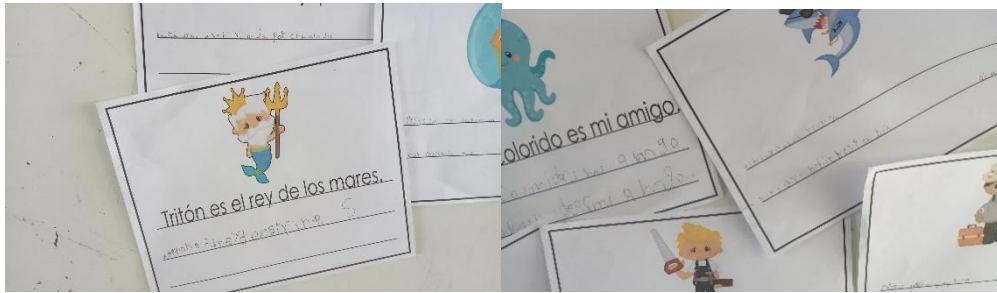


Figura 10: Transcripción de oraciones

Importante hay que destacar que en éste tercer taller se lograron realizar todas las actividades propuestas de una manera más fluida que las anteriores. El uso del tiempo fue aprovechado de una mejor manera y se logró que la totalidad del estudiantado participara de lo indicado.

Tercer taller: “Taller MotivArte”

Con el desarrollo del tercer taller se pretendió que el estudiantado tuviera una experiencia diferente a la que están acostumbrados dentro del aula. Se creó un ambiente alusivo al arte con una decoración del escenario áulico colorida para crear un ambiente que permitiera al estudiantado sentirse alegre y motivado. La premisa de la decoración se derivó de la idea de que el arte se lleva en el interior de cada persona y que todo aquello que se haga con dedicación y amor puede convertirse en una obra de arte.



Figura 11: Decoración y ambientación del aula

En la primera actividad se motivó a los niños y niñas a comentar sobre los sueños que esperan lograr algún día. Se les dio una pequeña charla sobre la importancia del estudio para lograr las metas y sueños de una manera exitosa y de cómo perseverando y dando nuestro mayor esfuerzo de puede llegar a lograr cada meta que se propongan a lo largo de su vida.

Luego los estudiantes debían escribir de manera individual el sueño en un pedacito de hoja de color en forma de globo. En esta actividad disminuyó considerablemente la participación del estudiantado que presenta dificultades en la escritura. El crear una oración basada en ideas propias aumentó el nivel de dificultad que en aquellas actividades donde existe al menos un tema o un conjunto de palabras escritas o rotuladas en algún objetivo o material didáctico.

Con la intención de solventar la situación, se indica a aquellos estudiantes que se les presenta la dificultad para escribir, realizar una ilustración de lo que desean escribir, para que así pudieran también participar y no sentirse excluidos por esa limitación.



Figura 12: Producción de texto

Mientras el estudiantado estaba trabajando en la actividad, los facilitadores iban supervisando cada texto con el fin de ir reforzando la ortografía. Una vez terminada la actividad se realizó un mural con todos los globos en el que los niños y las niñas escribieron su sueño. Las personas facilitadoras de la actividad escriben en la pizarra las oraciones de los sueños que representaban las ilustraciones.

Se continuó con la actividad que consistía en un rally o competencia de tres estaciones. En la estación número uno los y las estudiantes debían trabajar en grupos previamente establecidos por las personas facilitadoras. Cada equipo estaba conformado por la misma cantidad de estudiantes e integrado por representación de todos los estudiantes de todos los niveles y habilidades lectoras.

Se entregó a cada equipo un juego de cartas previamente barajadas para que procedieran a encontrar la pareja a cada una. Este fue un juego de memoria que pretendía que el estudiantado leyera la palabra de cada carta y la asociara a la ilustración de cada una. De esta forma se fomentaría la lectura y la concentración en la búsqueda de cada pareja.

Fue una actividad de gran agrado para los niños y niñas al mostrarse cómodos y felices mientras la realizaban. Se evidenció que el estudiantado pudo trabajar exitosamente la actividad de manera grupal, ya que entre los integrantes de cada grupo se ayudaban para poder encontrar la carta correspondiente y así formar la pareja en dicho juego.



Figura 13: buscando la pareja equipo 1 y equipo 2

En la estación número dos se le facilitó a cada grupo un conjunto con la misma cantidad de rompecabezas, estos contaban con ilustraciones de animales y el nombre de cada animal dividido silábicamente. Se les entregó de tal manera que los rompecabezas estaban desarmados, a lo cual ellos debían armarlos.

Las actividades donde está presente el juego y el trabajo en equipo con estudiantes de distintos niveles, la manipulación de objetos para las tarjetas, cartones, globos y aquellas que contienen la escritura o una ilustración pone en evidencia que da más seguridad al estudiantado que aquellas donde la construcción se deriva de la imaginación y del propio vocabulario.



Figura 14: rompecabezas de palabras, equipo 1 y equipo 2

En la tercera y última parte del rally los y las estudiantes debían identificar sílabas faltantes en palabras que estaban en diversas fichas que se le facilitó a cada grupo. Cada palabra estaba asociada a una ilustración con la que el estudiantado debía guiarse para completarla.

En esta actividad se pudo evidenciar que al estudiantado se le dificultó algunas sílabas ya que no lograban asociarlas a la imagen, de igual manera se orientó a cada equipo nombrando oralmente cada palabra con la que no se sentían familiarizados o desconocían del todo. Aunque hubo algunas sílabas que se construyeron de manera incorrecta la actividad contribuyó a que se detectaran las sílabas consideradas con mayor índice de dificultad, para que sean reforzadas en los próximos talleres.



Figura 15: completando vocales y sílabas equipo 1 y equipo 2

Se utilizó un reproductor de multimedia para proyectar en la pizarra una serie de imágenes con las que el estudiantado debía formar oraciones.

Para reforzar la actividad se les facilitó a los y las estudiantes una bandeja (recipiente) con distintas palabras en tiras de papel. Las palabras se relacionaban a las imágenes que se proyectaron. En la bandeja, también se podían encontrar sílabas para facilitar la construcción de palabras y oraciones. Algunas de estas oraciones construidas son las siguientes:

- La joya es de Jesús.
- El foco es de mi primo.
- Mi jirafa tiene fresas.

En esta oportunidad, se evidenció que una gran mayoría logró formar oraciones con sentido completo.

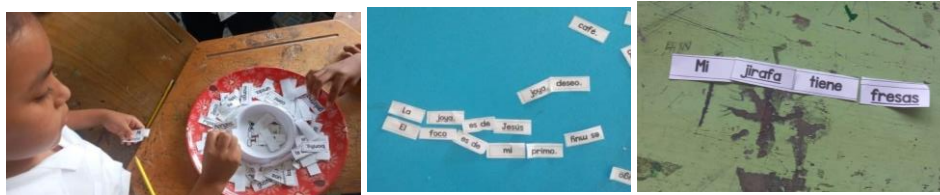


Figura 16: Selección de palabras para elaborar oraciones y formando oraciones por estudiante

Para concluir con el taller se motivó a todos y todas a que leyeran en voz alta las oraciones que habían formado, la mayoría del estudiantado pudo leer correctamente y sin pausas sus oraciones, mientras que algunos lo lograron de forma más pausada y aquellos que se les dificultaba más la lectura se les ayudó y motivó para que intentaran leerlas. Para concluir con el taller se felicitó y premió con un pequeño detalle al estudiantado, el cual estaba muy contento y motivado por haber logrado participar y competir en el rally de actividades para fomentar la lectura y escritura.



Figura 17: Detalle de motivación para el estudiantado

Cuarto taller: “Conozcamos los animales de la granja”

La aplicación de este taller buscó el reforzamiento de la representación de los fonemas en los grafemas y el cómo estos están representados en nuestros propios nombres, así como en el nombre de las cosas de nuestro entorno llámense objetos, naturaleza e incluso en nuestras mascotas.

En la primera actividad el estudiantado en equipos logró responder y completar correctamente las palabras incompletas que se les mostraron de tal manera que se pudo notar un avance importante en relación con el diagnóstico inicial en el cual mostraron una gran debilidad en la habilidad para formar o completar de palabras.

Se reforzó la habilidad para relacionar palabras con imágenes correctamente y poder de esta manera mencionar la sílaba faltante correctamente lo que les permitía lanzar la bola por el círculo que tenían las figuras en cartón.

Siguiendo con el reforzamiento de la identificación de las letras en los enunciados representados se realizó una siguiente actividad en la cual por medio de diferentes fichas en las cuales se representaban vocales y diferentes sílabas debían realizar la escritura de nombres de

se presentó al inicio en los diagnósticos como una problemática que no les permitía relacionar imágenes con el nombre correcto de estas.

Esto no permitía en cierta manera, la realización de oraciones correctamente y para muestra algo que nos llamó la atención fue la forma en cómo de manera grupal se realizó la actividad de las oraciones revueltas en los árboles de los aprendizajes, en la cual debían ordenar correctamente tres oraciones que se les presentaba en la pizarra de una manera desordenada, para lo cual los niños y las niñas que más tenían habilidad para la lectura guiaban a sus compañeros a seleccionar el árbol con la palabra correcta que permitiese formar de una manera correcta la oración habiendo uso de la mayúscula y el punto y final.



Figura 19: Armandoraciones.

Como última actividad, en este cuarto taller el estudiantado debía realizar de acuerdo con el conocimiento y habilidad que poseen una o más oraciones basadas en una misma imagen, para esto los niños y las niñas que aún no tiene bien desarrollados la habilidad de la escritura debían transcribir una oración. Los demás debían escribir 3 oraciones diferentes para una misma imagen que se les entrego.

Esta actividad tuvo como fin afianzar la habilidad de pensamiento que permitiera al estudiantado relacionar una imagen con distintos textos pequeños, pero con un mismo significado. Resultó satisfactorio ver la facilidad con que muchos de ellos realizaron más de una oración diferente, pero basándose en una misma imagen. Algunas de las oraciones realizadas por los niños y las niñas son las siguientes.

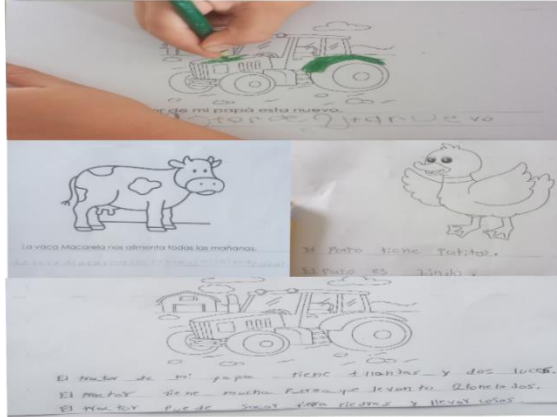


Figura 20: Oraciones ilustrativas

Quinto taller: Fábrica de cuentos

Se desarrolló la actividad buscando la palabra con la lupa donde cada uno de los niños y las niñas de I ciclo debían de buscar una palabra con la ayuda de un vaso que se utilizó como una lupa y luego debían de pasar a escribirla en la pizarra, el ejercicio se trató de poner debajo del pyrex (Recipiente transparente de plástico o vidrio) una fotocopia de imágenes de palabras de animales, objetos, entre otras.

En la actividad el estudiantado de I ciclo se observó que se comprometieron con el ejercicio y más le llamó la atención ya que en el recipiente el agua que contenía era de color negro y no se podía observar nada, pero cuando colocaban el vaso de vidrio como la lupa dentro del pyrex, empezaban a buscar la palabra oculta.



Figura 21: Buscando en el pyrex la palabra oculta

Continuando con las actividades del taller se le entregó al estudiantado una fotocopia que contiene tres casillas que son el protagonista, evento y lugar. La facilitadora pasa por cada

pupitre donde cada niño y niña ingresan la manito en el interior de una bolsita donde deben de sacar una imagen de cada una de las casillas que contiene la fotocopia.

Con esta actividad los niños y las niñas tenían que realizar un cuento donde se visualizaban las tres partes que conforman el cuento (introducción, desarrollo y desenlace).

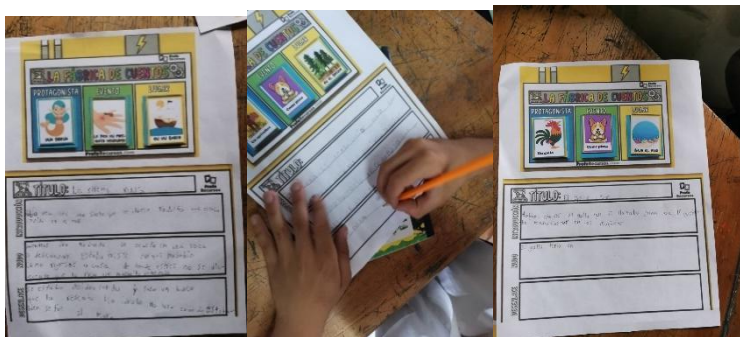


Figura 22: Construcción de oraciones

En la siguiente parte el facilitador les explicó brevemente que eran los cuentos pictóricos, les muestra ejemplos para que puedan identificar como se construye un cuento con imágenes, se les pregunta que si alguna vez habían escuchado de los cuentos ilustrados y algunos estudiantes respondieron que, si estos fueron los de segundo y tercer grado, los de primero no sabían o no habían escuchado.

En 4 subgrupos que tenían que estar integrados por estudiantes tanto de primero, segundo y tercero. Debían de buscar el sobre de color, abrirlo y sacar lo que estaba dentro y entre todos los integrantes debían armar el fragmento de los cuentos de tía panchita de la autora Carmen Lyra que le correspondió a cada subgrupo.

Por último, se pasó a los subgrupos que presentaran la construcción de su fragmento del cuento de tía panchita de Carmen Lyra. Dato importante cada grupo estuvo conformado de uno o dos niños y niñas de primero, segundo y tercero.



Figura 23: Construcción fragmento de cuento

Los niños de segundo y tercero lograron realizar cada una de las actividades que se desarrollaron en el taller la fábrica de cuentos. En cambio, con los niños y niñas de primero se les tuvo que ayudar en las partes de identificación de vocales o alguna otra palabra que les costaba escribir.

4.10 Lecciones aprendidas

Una vez implementada la propuesta metodológica con el estudiantado de I ciclo, se rescatan las siguientes lecciones aprendidas.

-El nivel de éxito en el diseño e implementación de la estrategia metodológica con el estudiantado estuvo relacionado con la apertura del equipo de investigación por conocer y respetar en todo momento los protocolos y normativas institucionales del centro educativo que nos brindó la oportunidad de desarrollar el proyecto de investigación.

-La consulta bibliográfica actualizada permitió contar con fundamentos teóricos y metodológicos que orientaron la toma de decisiones para plantear una propuesta metodológica contextualizada al entorno rural del estudiantado de la escuela multigrado Los Ángeles de Finca Diez de Horquetas de Sarapiquí que estimulara las habilidades en el proceso inicial de la lectoescritura.

-Todo profesional que labore en la educación general básica debe conocer el programa de español que emite el Ministerio de Educación Pública. Una revisión detallada y el análisis del programa de español dirigido al I ciclo de la educación general básica, permitió que la propuesta metodológica se desarrollara de manera exitosa con el estudiantado.

-La propuesta metodológica integró el juego, la exploración y la creatividad en todos sus momentos y actividades dirigidas a estimular las habilidades y destrezas en el proceso de la lectoescritura. Esto permitió que el estudiantado participara activamente en los distintos talleres de manera entusiasta y con deseos de aprender.

-Para atender el proceso inicial de la lectoescritura el educador debe conocer cuáles son las habilidades que debe estimular en el estudiantado para alcanzar una comprensión lectora exitosa. El educador debe, por lo tanto, comprender los procesos de codificación y decodificación y lograr la conciencia fonológica necesaria para la destreza lectora. Consideramos que, el ambiente de aula multigrado favorece este aprendizaje, cuando en las actividades son partícipes estudiantes de todos los niveles intercambiando sus conocimientos, habilidades y destrezas de manera natural.

-Toda propuesta educativa dirigida a estudiantes en edad escolar debe ser diseñada y desarrollada por etapas o momentos. Lo anterior porque se requiere ir ajustando las actividades

a las distintas necesidades e intereses del estudiantado y a las dinámicas de un ambiente escolar multigrado.

-Es fundamental que el maestro rural conozca el contexto escolar donde se desea intervenir, las maneras de aprender de cada uno de los niños y las niñas, y además sepa implementar la integración curricular como un conocimiento fundamental para la enseñanza en las escuelas rurales multigrado.

-La literatura ejemplifica variedad de estrategias de enseñanza y aprendizaje para la lectoescritura en los niveles de la primera infancia, es tarea y responsabilidad de todo educador de seleccionar aquellas que considera son pertinentes al contexto escolar rural donde ejerce su labor.

4.11 Dificultades y limitaciones

Durante el desarrollo del proyecto de investigación se presentaron distintas situaciones que de una u otra forma conllevó a tomar decisiones, que en su momento se consideraron las más oportunas para que el trabajo alcanzara los objetivos propuestos según el cronograma establecido.

-El acceso a la escuela multigrado Los Ángeles de Finca Diez de Horquetas de Sarapiquí, se torna difícil por la carencia de transporte público que llegar a dicha comunidad. Sin embargo, esta situación nunca nos imposibilitó visitar el centro educativo dos o tres veces por semana para desarrollar el proyecto. El compromiso y la motivación que lograr una transformación siempre privo sobre la decisión de seleccionar dicho centro educativo.

-La complejidad y las bondades de la labor docente en un ambiente multigrado, fue un elemento que resultó clave para empoderarnos a buscar soluciones al problema de investigación seleccionado. Las características metodológicas y de organización de este tipo de centros educativos sumo elementos que se consideraron claves para elaborar y desarrollar una estrategia dirigida al estudiantado del I ciclo escolar.

-Se reconoce que laborar en un contexto social en condiciones de vulnerabilidad social y económica es un escenario que limita en muchos aspectos los procesos de enseñanza y aprendizaje. Como docentes formados en la carrera de educación rural, poseemos habilidades y destrezas que nos permiten mediar el proceso de enseñanza y aprendizaje utilizando recursos y

materiales de bajo costo económico y con potencial pedagógico para lograr que el estudiantado logre los objetivos que se les propusieron en la propuesta.

-La zona de Sarapiquí presenta bajos índices de escolaridad en la mayoría de su población. Esta situación particular repercute de manera directa en el apoyo que recibe el estudiantado por parte del núcleo familiar y social. Un proceso de intervención y seguimiento a esta situación especial se convertiría en otra posible estrategia que de manera integral podría ser atendida a corto o mediano plazo por la institución escolar.

-El “poco” o “nulo” apoyo por parte de los padres y madres de familia al estudiantado participante, es una realidad educativa que debe asumirse con apoyo de otras instituciones y organizaciones locales. Situación que se convierte en una problemática latente para que las y los niños aprovecharan de una mejor manera la propuesta pedagógica que se les presentó al reforzar dichos aprendizajes en sus respectivos hogares.

-Pese a que el apoyo de los padres y madres les fue solicitado por escrito para que fueran conoedores de la propuesta metodológica que se desarrollaría con el estudiantado, la participación fue “muy poca”. Los alcances de los objetivos que se consideran “mayormente significativos”, concuerdan con aquellos casos de estudiantes donde los padres y madres se involucraron más en las tareas escolares del menor.



Capítulo V

Facilitadores
Celeste Muñoz Torres
Meilin Pérez Castro
Javier Villafuerte Sánchez

Escuela Multigrado
Los Ángeles, Finca Diez
Sarapiquí

Los ambientes del saber
"Aprendamos jugando y explorando"

Preámbulo

En la actualidad los docentes de las zonas rurales y principalmente los docentes de escuelas multigrado deben estar preparados para poder desarrollar estrategias metodológicas que motiven el aprendizaje significativo en el estudiantado en este caso el mejoramiento de habilidades en el proceso inicial de la lectura y escritura.

Esta propuesta metodológica buscó brindarle al docente rural una serie de actividades metodológicas que le permitieran de una manera más creativa y lúdica la enseñanza y reforzamiento de distintos momentos y temas de aprendizaje de la lectoescritura. Es por tal motivo que esta propuesta se desarrolla con la intencionalidad de captar la atención del estudiantado participante por medio de actividades de juego en el reconocimiento de grafemas y comprensión lectora entre otras, que se darán a partir de la identificación y reconocimiento de las vocales imitación o repetición de sonidos en este caso fonemas de distintos grafemas, la repetición de palabras, identificación de sílabas que permitan una correcta formación de palabras y la comprensión lectora por medio de actividades de razonamiento y producción de pequeños textos. Para que finalmente se dé la escritura de nuevas palabras, oraciones y lo comprendido en los textos.

De igual manera la propuesta propone actividades que puedan ser realizadas por el docente rural con distintos materiales didácticos reciclados tanto dentro como fuera del aula, ya que propone actividades contextualizadas al entorno en el que se desarrolla el estudiantado.

Es importante recordar que la lectoescritura es un proceso de enseñanza y aprendizaje fundamental y dinámico que permite un mejor desarrollo de operaciones mentales, que facilitan que el estudiantado vaya adquiriendo bases para otros aprendizajes en otras áreas como las matemáticas y las ciencias, así como aprendizajes en lo social y emocional. Es por esto por lo que la propuesta puede ser utilizada para el aprendizaje de nuevos temas, así como para el reforzamiento de temas que generen un rezago significativo.

La lectoescritura parte de la interacción del individuo con las demás personas con las que se desenvuelve lo que permite un mejor desarrollo del proceso cognitivo que hace fundamental el proceso de adaptación y crecimiento en el campo social y emocional en la sociedad. La propuesta está formulada para la interacción y juego entre los mismos niños y niñas lo que permite que se socialice y se crea un vínculo de colaboración entre ellos, aunque

sean de distintos grados académicos, estos pueden generar un aprendizaje y enseñanza más participativa y significativa para el estudiantado.

La propuesta plantea actividades de exploración lo que puede facilitar el aprendizaje en otras áreas como las ciencias ya que permite incentivar o motivar la relación entre el entorno natural y cultural con el aula escolar.

Hay que tener en cuenta que mientras más llamativo y creativo sea la enseñanza de esta valiosa habilidad lectoescritura mejor será el desempeño en otras áreas de estudios en el estudiantado, lo que probablemente permita mejores condiciones sociales y laborales en el futuro, la sociedad necesita personas pensantes, críticas y esto solo se logra con un correcto aprendizaje de este valioso conocimiento en la lectura y la escritura.

Por esta razón las actividades se contextualizan al entorno del centro educativo y de la comunidad lo que permite que sean más aceptadas por la comunidad estudiantil en este caso de los niños y niñas de I ciclo de la escuela multigrado de los Ángeles de Finca Diez en Sarapiquí.

Índice

Preámbulo

Índice

Talleres

Anexos

Talleres

Taller #1 “El mundo de las vocales y consonantes”

Tiempo aproximado: 120 minutos

Criterios de evaluación:

- Identificación de los fonemas que componen las palabras (conciencia fonológica) reconociendo, separando, y combinando sus fonemas y sílabas.
- Identificación del fonema(s) inicial (es) y final (es) de las palabras.
- Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito.

Contenidos:

- Conciencia silábica
- Vocales
- Consonantes

Materiales:

- Ovillo de lana
- Caja de cartón
- Bingo de vocales
- Hojas blancas
- Láminas de palabras
- Letras de vocales y consonantes
- Lápices de escribir
- Rollos de papel

Recursos:

Objetivos específicos: Reforzar la habilidad inicial para la decodificación por medio de reconocimiento de las sílabas dentro de una palabra u oración.

Actividad de inicio: “La telaraña”



araña.

1. La persona facilitadora indica al estudiantado que formen un círculo.
2. Cada estudiante expresa su nombre y menciona la actividad que más le gusta hacer en su tiempo libre.
3. Cuando el estudiantado expresa su nombre y la actividad que le agrada desarrollar pasa el rollo de lana a otro compañero o compañera para que responda a la misma pregunta y se logre formar una gran tela de

Actividad de desarrollo: “Descubriendo el misterio de la caja sorpresa”

4. La persona facilitadora repasa de manera general el tema de las vocales y las consonantes.
5. Se coloca una caja de cartón que contiene distintas imágenes.
6. De manera individual el estudiantado saca la imagen de un animal de la caja, indica cómo se llama la imagen, mientras que el resto del estudiantado repite el nombre de la imagen.
7. La persona facilitadora escribe en la pizarra el nombre del animal que aparece en la imagen.



Extraída de google.com:

https://www.google.com/search?q=imagen+caja+sorpresa&tbm=isch&ved=2ahUKEwjD1eH2kpeBAxXPkIOIHS2-BuQQ2-cCegQIABAA&oq=imagen+caja+sorpresa&gs_lcp=CgNpbWcQAzIFCAAQgAQyBggAEAgQHjIGCAAQCBAeOgQIIxAnOgQIABAEogIABAYEIAEOggIABCABBCxA1C3Bljpd2DdlgFoA3AAeACAAdsBiAG7LZIBBjAuMzluMpgBAKABAAoBC2d3cy13aXotaWInwAEB&sclient=img&ei=fQz5ZIOjKM-hkvQPrfyaoA4&bih=619&biw=1349&rlz=1C1YTUH_esCR1073CR1074&hl=es-419#imgrc=ImtsDIPFZ7erFM&imgdij=DtOTa7SgdV1dRM

8. El estudiantado en dos grupos (A y B) deben de buscar en el aula distintos rollos con la imagen de las vocales y consonantes, que previamente la facilitadora escondió.
9. Luego cada uno de los niños y niñas deben de buscar el rollo de papel con la imagen ejemplo (León) y respectivamente.
10. Deben de buscar el rollo de papel con la letra inicial ejemplo (Vocal o Consonante) que corresponde a cada palabra.
11. Por último, al formar la pareja deben colocarla en la caja que le corresponde a cada grupo.



12. En pequeños subgrupos se descubre cuál vocal o consonante hace falta para completar las palabras que están pegadas en la pizarra.



Extraído de google.com: <https://www.edufichas.com/lectoescritura/completar-con-vocales/>

Actividad de cierre: “la tómbola regalona”

13. Se prepara al grupo para jugar un bingo.
14. Los cartones tendrán imágenes con los nombres de las vocales y consonantes.
15. En la tómbola se colocan las láminas de vocales y consonantes vistas.
16. La persona facilitadora es la encargada de mencionar en voz alta cada una de las fichas que contiene el juego del bingo.
17. El estudiantado debe de identificar la imagen que comience con la vocal que la facilitadora saca de la tómbola en el cartón que el niño o niña tiene en la mesa.
18. El primero que llene el cartón debe de gritar “bingo”.



Extraídas de google.com: tómbola <https://www.propfactory.co.uk/listing/item/FGG015.html> ,
juego lotería. <http://www.mundoderukkia.com/2021/10/juego-loteria-vocales.html>

19. El estudiantado selecciona una de las imágenes utilizadas en la actividad y redacta una oración en la hoja entrega previamente.
20. El estudiantado lee en voz alta al resto de los compañeros y compañeras del grupo la oración creada.
21. La persona facilitadora de la actividad escribe en la pizarra las oraciones para verificar la correcta escritura.
22. Las distintas oraciones que se construyeron se escriben en el cuaderno.



Taller # 2” Pescando aprendizajes”

Tiempo aproximado: 120 minutos

Criterios de evaluación:

- Identificación de los fonemas que componen las palabras (conciencia fonológica) reconociendo, separando, y combinando sus fonemas y sílabas.
- Discrimina los sonidos presentados.
- Comprensión de la correspondencia fonema- sílaba; sílaba-letra y letra -palabra.
- Identificación de las letras pertinentes para tratar de escribir determinados enunciados (palabras, frases y oraciones).

Contenidos:

- Conciencia Silábica
- Fonemas (M, S, P.T)
- Sílabas

Materiales:

- Fichas con mensajes motivadores.
- Sobres cerrados con fonemas, sílabas y oraciones con pictogramas.
- Cuerda de pescar (palito con cordón).
- Cajas de cartón o tinas plásticas.
- Figuras de papel en forma de peces.
- Decoración ambiente acuático.
- Mascaras de papel tipo buceo.

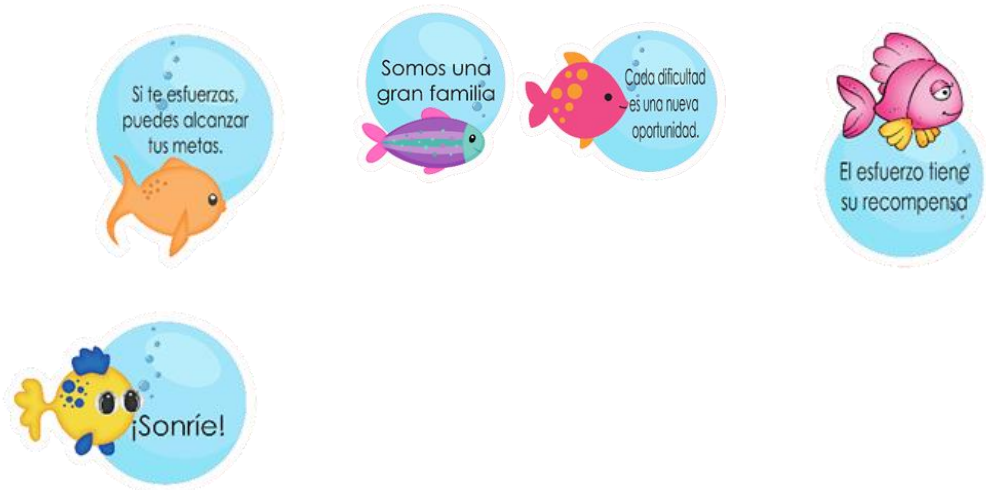
Recursos:

- Computadora.
- Proyector de multimedia.

Objetivo específico: Reforzar en el estudiantado el sonido de los fonemas (M, S, P, T) y la formación de sílabas para fortalecer la habilidad fonémica por medio de trabajo colaborativo en actividades lúdicas.

Actividad de inicio: “Vamos de buceo”

1. La persona facilitadora oculta en distintos espacios del aula mensajes motivadores para que el estudiantado pueda encontrarlos.



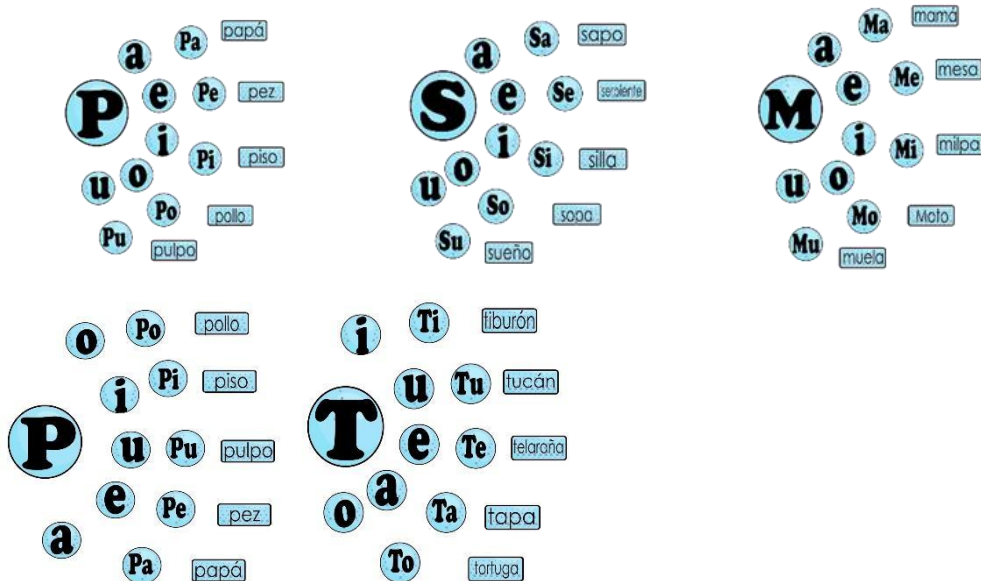
2. La persona facilitadora entrega una máscara (tipo buceo) a cada niño y niña y le menciona al estudiantado que en grupo van a buscar esos carteles imaginando que están buceando en el fondo del mar.



3. El estudiantado que encuentre más de un mensaje deberá compartirlo con otro compañero o compañera para que al final de la actividad todas las personas participantes tengan un mensaje de motivación.

Actividad de desarrollo: “a pescar se ha dicho”

4. La persona facilitadora repasa con el estudiantado el tema de los fonemas y las sílabas. Invitándolos a mencionar cosas del entorno que tengan el mismo sonido de los fonemas M, S, P, T.
5. Se le entrega al estudiantado diferentes fichas de fonemas, sílabas y palabras. Con la idea de ir formando las diferentes sílabas y palabras que se forman de esos fonemas.



6. En el centro del aula se coloca dos cajas con figuras en forma de burbujas las cuáles tienen diferentes sílabas.



7. La persona facilitadora coloca en la pizarra dos figuras distintas, una rotulada con el nombre y otra solo imagen representada. Para que el estudiantado arme la palabra correspondiente a la imagen representada.



8. El estudiantado pesca de la caja las burbujas con las sílabas que formen el nombre de la figura.

tor tu ga man ta rra ya ti bu rón

Actividad de cierre: (El timón loco de mi barco)

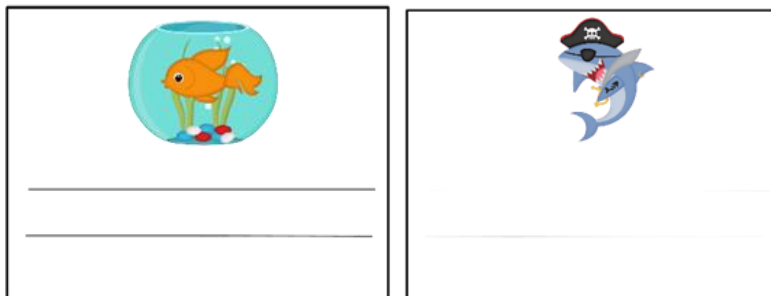
9. Por medio del uso de la computadora el estudiantado realiza actividades de refuerzo del tema por medio de una ruleta en unas diapositivas interactivas realizadas en el programa de office (PowerPoint).



10. El estudiantado de uno en uno gira la ruleta y realiza la actividad que le toque ya sea decir una palabra con un fonema inicial o final, mencionar un nombre de persona con la sílaba indicada o bien mencionar oralmente una oración con una palabra.

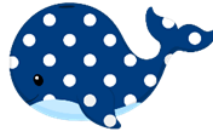
11. La actividad de la ruleta será proyectada para ser visualizada por el resto del grupo.

12. La persona facilitadora entrega al estudiantado diferentes fichas con las imágenes utilizadas en las actividades anteriores y les pedirá formar una oración completa. Algunas de las fichas contienen oraciones previamente elaboradas para que el estudiantado las transcriba o elabore una nueva oración.





El pulpo colorido es mi amigo.



La ballena azul viaja por el mundo.

Taller # 3 “Motívate a aprender”

Tiempo aproximado: 120 minutos

Criterios de evaluación:

- Identificación de los fonemas que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.
- Discriminación de un fonema o patrones de fonemas en las palabras.
- Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito.

Contenidos:

- Comprensión lectora
- Sílabas

Materiales:

- Material impreso (Globos).
- Caja sorpresa con vocales y consonantes adentro
- Imágenes de animales y su respectivo nombre, previamente recortadas para armar y desarmar.
- Hojas de colores
- Caja de cartón con sílabas y vocales dentro.
- Oraciones recortadas en forma de tiras.

Recursos:

- Computadora (facilitador)
- Proyector de multimedia

Objetivo específico: Estimular la comprensión lectora en los niños y niñas mediante actividades lúdicas que les permita desarrollarse e integrarse en el área de comprensión de lectura, de manera que se pueda fortalecer el trabajo en equipo.






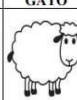
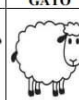

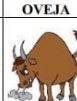

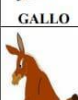


Actividad de inicio: “El globo de mis sueños”

1. El estudiantado junto con la persona facilitadora se sentará en círculo.
2. La persona facilitadora inicia la actividad preguntando sobre ¿qué es soñar?, ¿cuántos sueñan?, ¿qué desean ser cuando sean mayores?, etc.
3. Seguidamente se le indica al estudiantado que pueden compartir su sueño, de manera que escriban un párrafo en un papel de color en forma de globo que se les facilitará. Una vez el estudiantado haya escrito sobre lo que sueñan, los papeles en forma de globo con el texto que realizaron sobre sus sueños se pegarán en la pizarra para construir un mural.
4. Al finalizar la actividad se les hará preguntas como: ¿cómo se sintieron escribiendo sobre sus sueños?, seguidamente el que tenga gusto podrá leer frente a los demás el sueño que escribió en su globo.



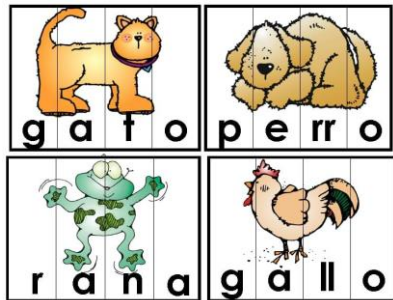
Actividad de desarrollo: estación 1 “busquemos la pareja”

1. Se formarán grupos de tres personas para desarrollar el juego llamado “Rally MotivArte a aprender”. El rally consta de tres estaciones en el que el estudiantado deberá trabajar en equipo para poder completarlo en el menor tiempo posible, y así poder ganar el primer lugar.
2. El tiempo será cronometrado y proyectado para que los y las estudiantes puedan ver cómo van avanzando en cada estación.
3. Se colocará sobre una mesa diferentes cartas con imágenes letradas y cada una tendrá su respectiva pareja, las cartas se colocarán de forma desordenada y con la imagen volteada hacia abajo.
4. Los equipos deberán trabajar en conjunto para poder formar las parejas y así pasar a la siguiente estación del rally, (Avanza a la siguiente estación el equipo que haya formado todas las parejas de cartas en el menor tiempo).

 PERRO	 PERRO	 GATO	 GATO
 CERDO	 CERDO	 OVEJA	 OVEJA
 GALLO	 GALLO	 TORO	 TORO
 BURRO	 BURRO	 MOSQUITO	 MOSQUITO

Estación 2 “Rompecabezas de sílabas”

5. La persona facilitadora le presentará al estudiantado diferentes imágenes que estarán divididas como rompecabezas, dichas imágenes contendrán dibujos y palabras divididas silábicamente.
6. Una vez que los equipos hayan visto la imagen completa y ordenada, la imagen se separará y desordenará con el fin de que el estudiantado en equipo la armen correctamente.
7. Avanza a la siguiente estación quien haya armado correctamente los rompecabezas en menor tiempo.



Estación 3: “Disfrutemos de una rica sopa de letras”

8. La persona facilitadora colocará varios afiches en la pared, dichos afiches contienen palabras a las que le faltan vocales o sílabas. (los espacios faltantes tendrán adheridos un pequeño pedazo de velcro)
9. Cerca de la pared donde se encuentran pegados los afiches, se colocará una caja de cartón que contiene sílabas y vocales, estas tendrán adherido velcro en la parte de atrás con el fin de que los y las estudiantes puedan pegar y despegar las sílabas o vocales).
10. El estudiantado deberá identificar en cada uno de los afiches la sílaba o vocal que hace falta para completar la palabra.
11. Gana el equipo que haya terminado primero las 3 estaciones de forma correctas y en el menor tiempo.

<input type="checkbox"/> SO	<input type="checkbox"/> VA	MA
<input type="checkbox"/> SPEJO	<input type="checkbox"/> LLA	ME
<input type="checkbox"/> MÁN	<input type="checkbox"/> UTO	MI
<input type="checkbox"/> BEJA	<input type="checkbox"/> VEJA	MO
<input type="checkbox"/> SLA	<input type="checkbox"/> ÑA	MU
<input type="checkbox"/> RBOL	<input type="checkbox"/> NO	
<input type="checkbox"/> SCOBA	<input type="checkbox"/> ZUL	

A
E
I
O
U

Ma
Me
Mi
Mo
Mu

Actividad de cierre

“¿A formar oraciones se ha dicho!”

12. La persona facilitadora proyecta al estudiantado con ayuda del proyector de multimedia una imagen que contiene varios elementos: paisajes, animales, postres, comidas, personas, etc.
13. Luego de que el estudiantado observe y analice la imagen se les presenta en una bandeja tiras de papel con palabras y sílabas, con las que podrá formar oraciones alusivas a la imagen que acaban de observar. Las oraciones son de pensamiento libre, por lo que el estudiantado podrá formar la oración que desee y será válida siempre y cuando la oración tenga coherencia y tenga que ver con la imagen que observaron.

El	rompió.	foco	se
fresas	rojas.	Las	son
fideos.	Los	ricos	están
unida.	familia	es muy	Mi
fuentes	deseos.	La	concede

gallo	ruidoso.	es muy	El
el	girasol.	gusta	Me
gorra	es	Mi	nueva.
mango.	La	es de	gelatina
El	es	gusano	café.

Taller # 4: “Conozcamos los animales de la granja”

Tiempo aproximado: 120 minutos

Criterio de evaluación:

- Identificación de las letras que contiene cada enunciado.
- Interpretación de sonidos e imágenes provenientes de diversas fuentes y entornos sonoros y visuales.
- Reconoce el número de sílabas en que se divide la palabra.

Contenidos:

- Conciencia Silábica
- Conciencia intrasilábica
- División Silábica

Materiales:

- Animales en Cartón
- Bolas plásticas
- Fichas del alfabeto
- Láminas con imágenes de animales de la Granja
- Hojas blancas
- Lápices de color

Recursos:

Objetivo específico: Reconocer los fonemas, sílabas y división de palabras en diferentes ambientes del entorno por medio de la exploración.

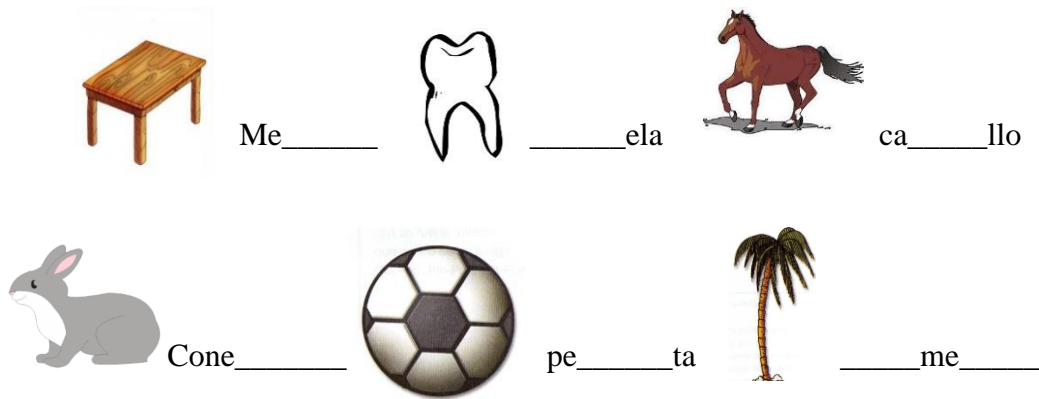
Actividad de inicio: “A lanzar la bola”

1. La persona facilitadora les presenta a los amigos pelusa y cachetón.



2. El grupo se divide en dos equipos y realizan la dinámica de meter bolas por el hueco en el cuerpo de cada uno de los animalitos en cartón anteriormente presentados.

3. En su turno se les presenta una palabra incompleta junto a una imagen el que diga la sílaba que falta para completar la palabra lanza la bola.



4. El equipo que más bolas logre meter por el hueco en el cuerpo del animal será el que gane.



Actividad de desarrollo: “vámonos al campo”

5. La persona facilitadora oculta fichas con diferentes letras del alfabeto y sílabas en diferentes lugares del salón.



6. En dos equipos deben buscar las fichas, ocho en total cada grupo.

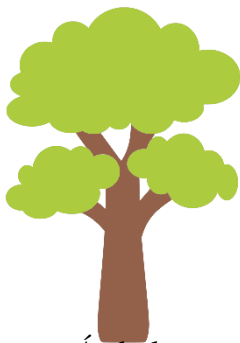
7. Una vez encontradas las distintas fichas cada equipo en grupo deben escribir en una hoja en blanco cinco palabras de cosas que hay en el entorno o sus hogares y cuyo nombre tenga esa letra o bien las sílabas encontradas ya sea al inicio, en medio o bien al final de la palabra. Ejemplo: Armadillo- Cuaderno- Pala.

8. Cada equipo comparte las palabras escritas con los demás compañeros

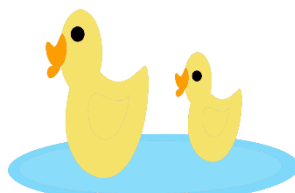
9. En una pequeña gira por los alrededores de la escuela, donde previamente se colocan diferentes figuras de animales de la granja. La persona facilitadora les habla de las diferentes letras del alfabeto que forman los nombres de esos animales y les invita a indicar en cuantas sílabas consideran ellos que se pueden dividir cada uno de esos nombres, de igual manera se les comenta que estos nombres se pueden dividir en letras más pequeñas (división intrasilábica) y que muchas de estas letras las tenemos nosotros en nuestros propios nombres. Ejemplo caballo (ca-ba-llo) (c-a-b-a-llo).



Ser-pien-te



Ár-bol



Pa-tos



Ca-ba-llo

11. Durante el recorrido la persona facilitadora les recuerda que cada grafema tiene un fonema y les hace algunas preguntas ¿A nuestro alrededor que suena como la m? R/ la compañera Violet saboreando un helado, y otra cosa pensemos en una palabra de nuestro entorno que inicie con el fonema m R/ exacto la montaña. De igual manera se les puede sugerir mencionar palabras que tengan algunos de los fonemas en estudio en medio de la palabra o bien que termine con ese fonema.



M (mmmm) Montaña

Actividad final: “El Árbol del Conocimiento”




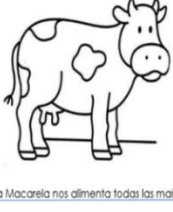

10. En la pizarra hay árboles con diferentes palabras colocadas de forma desordenadas las cuales forman diferentes oraciones.

- El gallo canta por las mañanas.
- La vaca nos da leche y tiene cuernos.
- La gallina pone huevos.



11. Como grupo, deberán encontrar la manera de formar las oraciones representadas en los árboles de una manera correcta o bien formar nuevas oraciones con sentido común.

12. Se les entrega una copia con la imagen de un animal u objeto de la granja que están presentes en el entorno de la comunidad (vacas, caballos, gallinas, perros, gatos) la cual deben colorear y escribir una oración con sentido completo o bien transcribirla, posterior a eso se formará un mural en la pizarra con las obras creadas.

 <p>El Gallo Toroloco es de color marrón y canta muy fuerte.</p> <hr/> <hr/>	 <p>El tractor de mi papá está nuevo.</p> <hr/> <hr/>	 <hr/> <hr/>
 <p>El pato de mi casa es grande y de color amarillo.</p> <hr/> <hr/>	 <p>La vaca Macarela nos alimenta todas las mañanas.</p> <hr/> <hr/>	 <hr/> <hr/>

Extraídas de google https://www.freepik.es/vector-premium/linda-divertida-pagina-colorear-animal-granja-patos-proporciona-horas-diversion-colorear-ninos-colorear-pagina-es-muy-facil-adecuado-ninos-pequenos-ninos-pequenos_22471303.htm

Taller # 5

Tiempo aproximado: 120 minutos

Criterios de evaluación:

- Identificación de los fonemas que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.
- Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de textos literarios y no literarios al leer, producir en forma habitual y variedad de textos.

Contenidos:

- Comprensión lectora
- Sílabas

Materiales:

- Recipiente transparente de plástico o vidrio (pyrex)
- Fichas con las palabras que se colocaron en la primera hoja
- Colorantes de colores oscuros (azul, morado, verde oscuro y negro)
- Vaso transparente de vidrio.
- Marcador para pizarra
- Material impreso

Objetivo específico: Estimular la comprensión lectora en los niños y niñas mediante actividades lúdicas que les permita desarrollarse e integrarse en el área de comprensión de lectura.

Actividad de inicio: “Busquemos palabras con la lupa”

1. El estudiantado se debe organiza en subgrupos de 4 personas.
2. Un estudiante por equipo es la persona que colabora para desarrollar las siguientes indicaciones:
 - A. Colocar encima de la fotocopia el pyrex (recipiente de vidrio) de manera que cubra toda la superficie.
 - B. Vaciar un poco de agua dentro del pyrex (recipiente de vidrio).
 - C. Agregar al agua unas gotas de colorante de manera que no se logren ver las letras que contienen la imagen que está debajo.

3. Una vez terminada la preparación los equipos inician el juego utilizando el vaso de vidrio como lupa para descubrir la palabra que se encuentra oculta con la tinta.
4. El estudiantado debe ir tachando en la fotocopia entregada por la persona facilitadora aquellas palabras que van descubriendo en el fondo del pyrex (Anexo1).

Actividad de desarrollo: “La fábrica de cuentos”

5. Se le entregará al estudiantado dos hojas impresas, una de ellas contará con tres casillas, la primera casilla tendrá el título de “protagonista”, la segunda casilla tendrá el título de “evento” y el título de la última casilla será “lugar”.
6. Se entregará al estudiantado unas tarjetas ilustrativas con diferentes imágenes (lugares, personajes y descripciones de eventos).
7. Se les indica a los y las estudiantes las instrucciones para realizar la actividad, las cuales consisten primeramente en que una vez que cada uno tenga las dos hojas impresas y sus tarjetas deben colocar las tarjetas en la casilla correspondiente en la hoja número uno que la llamaremos “La fábrica de cuentos”, seguidamente en la segunda hoja procederán a construir un pequeño cuento alusivo a las tarjetas que colocaron en la fábrica de cuentos (Anexo 2).
8. La persona facilitadora entrega una fotocopia que contiene una breve explicación de lo que es un cuento pictórico (Anexo 3)
9. La persona facilitadora les lee un fragmento de un cuento de Tía Panchita de la autora Carmen Lyra en láminas.
10. En el pizarrón se forma el fragmento del cuento de Tía Panchita de la autora Carmen Lyra.

Cuento: La mica

El joven pidió posada y la vieja le contestó de mal modo que su casa no era hotel, que si quería se quedara en el corredor y se acostara en la banca (Anexo 4)

Actividad de cierre

11. El estudiantado forma grupos de cuatro personas para participar en la siguiente actividad.
12. Se distribuyen en el aula cuatro sobres de colores con fragmentos del cuento de mi Tía Panchita de la autora Carmen Lyra.

Cuento: La Cucarachita Mandinga

- A la Cucarachita se le fueron los ojos al verlo: parecía un figurín, porque andaba de leva, tirolé y bastón.
- El arroz estaba hervido que hervido, y como la Cucarachita le había puesto queso en polvo y unas astillitas de canela, salía un olor que convidaba.

Cuento: La casita de las torrejias

- Los chiquitos se escondieron entre el monte y allí se repartieron su torreja, que lo que hizo fue alborotarles la gana de comer.

Cuento: Tío Conejo y tío Coyote

- Cuando el agua estuvo hirviendo, desamarró el saco y se asomó. — ¿Ajá, con que de conejo se volvió coyote? Está bueno.

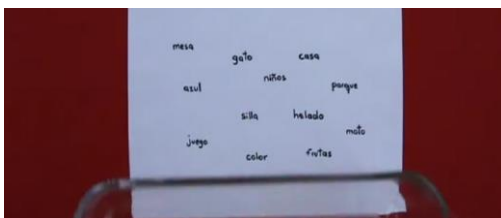
13. El estudiantado debe organizar en orden secuencial las frases del cuento junto con las imágenes contenidas en el sobre.



14. Al completar el cuento pictórico, un estudiante por equipo comparte con el resto de los compañeros y compañeras la lectura del cuento y las ilustraciones.

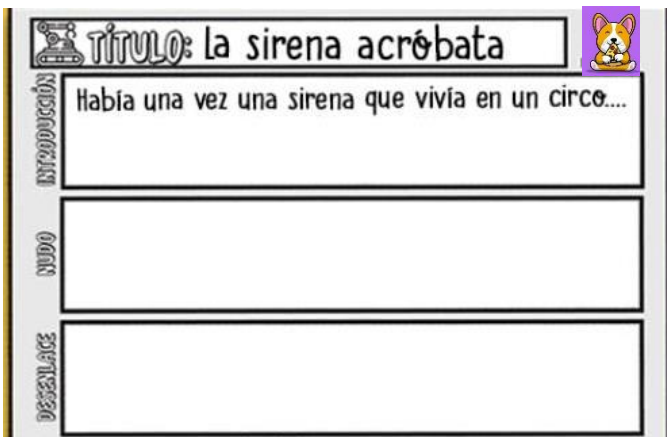
Anexos

Anexo 1



Anexo 2

Tarjetas ilustrativas



Anexo 3

“Los cuentos pictogramas o pictóricos”

Según la autora Machado, 2013 menciona que los cuentos con pictogramas son aquellas historias escritas que intercalan palabras con pictogramas, es decir, con pequeños dibujos muy sencillos que representan conceptos o cosas. No podemos obviar que la palabra 'pictograma' se compone de 'picto', que viene del latín pictus (pintado) y 'grama', que significa letra. Estos transmiten un significado, que tiende a ser muy claro y universal, de forma que todo aquel que lo vea lo interprete de la misma forma.

Estas pequeñas ilustraciones están insertadas dentro del propio texto y sustituyen ciertas palabras de la historia. De esta forma, los niños, aunque no sepan leer las letras aún, podrán participar en su lectura.

Beneficios y razones para leer cuentos cortos con pictogramas

Puede que ya intuyas todos los beneficios de usar los cuentos cortos con pictogramas con los niños y las niñas. Pero aquí van algunas razones más que te animarán a usar estas lecturas con tus hijos.

1. Los niños se acostumbran a los libros desde que son muy pequeños
2. Trabajamos la discriminación visual
3. Enseñarles vocabulario y lenguaje
4. Mejorar la expresión oral
5. Trabajar la memoria
6. Invitar a los niños y las niñas a inventar historias
7. Una herramienta para los niños con dificultades en el lenguaje
8. Construimos recuerdos felices juntos

Ejemplo:

Pictograma  *Pictograma* 

En la  de mi 

El  le dijo al 

vive un  que come 

que en la 

 postres de 

 con un 


Y  toda la 

 y 


Extraído de Google.com: <https://www.guiainfantil.com/educacion/lectura/8-buenas-razones-para-leer-cuentos-cortos-con-pictogramas-con-los-ninos/>

Anexo 4

Cuento: la mica


El  Pidió  y la  le contestó de mal modo

que su  no era  que si quería se quedará en el 

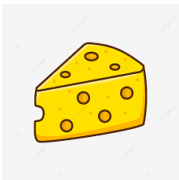

y se acostará en la 

Cuento: La Cucarachita Mandinga

A la  se le fueron los  al verlo: parecía un figurín,

porque andaba de leva, tirolé y 



El  estaba hierva que , y como la  le había

puesto  en polvo y unas astillitas de ,







salía un olor que convidaba.

Cuento: La casita de las torrejas

Los  se escondieron entre el  y allí se repartieron

su  que lo que hizo fue alborotarles la gana de .

Cuento: Tío Conejo y tío Coyote

Cuando el  estuvo hirviendo, desamarró el 
y se asomó. —¿Ajá, con que  de se volvió ?  
Está bueno. 

Extraídas de google.com: imágenes de cuento la mica https://www.freepik.es/vector-premium/joven-dibujos-animados_2889764.htm, <https://www.anahuac.mx/mexico/noticias/Posadas-origen-y-tradiciones>, https://es.pngtree.com/freepng/grandma-sitting-in-a-reclining-chair-reading_4281584.html, https://www.freepik.es/vector-premium/casa-dibujos-animados-patio-verde-valla-madera_4262752.htm, https://www.freepik.es/psd-premium/hotel-dibujos-animados-3d_20314409.htm, https://es.123rf.com/photo_78178691_ilustraci%C3%B3n-de-un-paisaje-de-verano-de-dibujos-animados-con-banco.html, <https://co.pinterest.com/paulaagonzalez/corredores-de-casas/> cuento la cucarachita mandinga <https://www.pngwing.com/es/search?q=png+cucaracha>, <https://depositphotos.com/es/photos/ojo-de-dibujos-animados.html>, https://es.123rf.com/photo_17346791_dibujo-animado-hecho-a-mano-imagen-de-bast%C3%B3n.html, https://www.freepik.es/vector-premium/arroz-tazon-ilustracion-vectorial-dibujos-animados-contorno-icone-plano-comida-arroz_23272155.htm, https://www.freepik.es/vector-premium/palitos-canela-estrella-anis-sobre-fondo-blanco-especias-diseno-dibujos-animados_26299318.htm, https://es.pngtree.com/freepng/cheese-cartoon-illustration_5562222.html, la casita de las torrijas <https://www.istockphoto.com/es/foto/torrijas-esp%C3%B1ola-gm916515862-252195136>, <https://thptnganamst.edu.vn/top-76-imagen-dibujos-comiendo-saludable/>, tío conejo y tío coyote <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/3686660-lobo-caricatura-coyote-ilustraciones>, https://www.freepik.es/vector-premium/adorable-conejo-dibujos-animados_4806605.htm.

Capítulo VI

Conclusiones

Una vez finalizado el proyecto de investigación se concluyen lo siguiente:

- El estudio del proceso de la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura siempre debe ser un tema central de estudio para todas las personas involucradas en la educación primaria. Conocer y comprender la fundamentación teórica y en enfoque curricular de la asignatura de español es importante para contextualizar los contenidos curriculares al entorno socioeducativo donde se interviene.

-El aprendizaje de la lectoescritura es una tarea que inicia desde el hogar a edades tempranas. Los padres, madres y encargados legales son los modelos para seguir de los hijos e hijas. Se debe pensar en una corresponsabilidad social cuando se habla de desarrollar destrezas y habilidades lectoras. Es un tema que debe ser del interés y contar con el apoyo familiar y comunitario. Por tanto, no es únicamente responsabilidad del centro educativo.

-Como investigadores reconocemos la riqueza y el potencial educativo de los centros multigrado. Además, resaltamos el deseo por aprender de todo el estudiantado de la escuela Los Ángeles de Finca Diez. No omitimos el compromiso y la entrega de la docente del grupo por dar lo mejor de sí para que el estudiantado logre sus metas educativas.

-La propuesta educativa consideró la elaboración de materiales lúdicos reciclables. Esto permitió utilizar materiales del entorno escolar y familiar con bajo costo económico. En todo momento se buscó que la propuesta brindara al docente rural estrategias creativas, dinámicas y de tipo exploratorias, donde el estudiantado pudiera desarrollar la creatividad, la imaginación y la relación con el entorno en el cual se desarrolla.

-La propuesta metodológica puede ser aplicada en otros escenarios educativos rurales y urbanos siempre y cuando el usuario adapte los contenidos, las distintas actividades y estrategias evaluativas al entorno y necesidades del estudiantado.

-Ser formados en la carrera de Educación con un énfasis en Educación Rural para I y II ciclos nos permitió y facilitó el acercamiento a la realidad socioeducativa de la escuela multigrado Los Ángeles de Finca Diez. Seleccionar una escuela rural multigrado para desarrollar el trabajo final de graduación implicó un reto y una gran satisfacción de llegar a colaborar con un centro educativo distante del principal centro de población de la zona.

-La realidad que viven los docentes que laboran en las escuelas multigrado, dista mucho de la realidad educativa del país. Son muchas las limitaciones que se visualizan: acceso a la tecnología, escaso material didáctico, infraestructura en mal estado, bajo ambiente educativo familiar entre otros aspectos. A pesar de esto y otras cosas, el maestro rural como profesional siempre debe tratar de buscar otros mecanismos o estrategias alternativas para alcanzar los objetivos educativos que se propone con el estudiantado.

-Fortalecer el proceso de la lectoescritura inicial en cualquier nivel de la educación general básica, contribuye a mejorar la enseñanza y aprendizaje de cualquier asignatura escolar y de cualquier niño o niña indistintamente de su edad o condición social.

Es importante saber que la correcta habilidad para la lectoescritura parte de aprendizajes adquiridos desde la etapa preescolar y el sano desarrollo de habilidades cognitivas en cada individuo. Esto le permitirá al estudiantado un mejor desenvolvimiento en las demás áreas educativas y aspectos sociales.

Recomendaciones

Para conseguir un mejor resultado en los aprendizajes de las habilidades lectoescrituras en las aulas multigrado se recomienda que:

Después de la alerta sanitaria ocurrida a nivel mundial en los años 2019 y 2020 todo educador indistintamente del nivel educativo que imparte, la zona o edad del estudiantado está comprometido a reforzar habilidades y destrezas en el área de la lectura y escritura.

-Es por esa razón que se recomienda que la o el docente sienta la responsabilidad con la educación y que se comprometa a mejorar la calidad de enseñanza y aprendizaje del estudiantado, debe empatizar con cada estudiante que presente debilidades en el proceso de lectoescritura y buscar soluciones y estrategias que refuercen el área que necesite cada niño o niña según sea su necesidad. En este caso se recomienda el uso de esta propuesta planteada como una estrategia dinámica que permita el reforzamiento y mejoramiento en etapas iniciales de la lectoescritura ya que contiene actividades para el aprendizaje de la codificación y decodificación que permite el correcto entendimiento de la comprensión y relación de las palabras escritas.

De esta forma se evidenciará una mayor mejora en el proceso de lectura y escritura de las nuevas generaciones y de las que aún estén a tiempo de corregir y reforzar cada área de aprendizaje en la que el estudiantado presente más debilidades.

-Se recomienda que los educadores que imparten en el I ciclo de la Educación General Básica, principalmente aquellos que se desempeñan en escuelas unidocentes o multigrado deben estar formados para ser sensibles a la realidad, buscar estrategias para resolver o al menos minimizar las deficiencias en aprendizajes significativos del grupo a cargo, hacer uso de materiales de apoyo.

Así mismo, deben en la medida de lo posible, integrar el contenido y material didáctico, así también contextualizar a la realidad y las necesidades del estudiantado, de esta forma se espera la evidencia de mejores resultados.

La propuesta planteada en este documento está diseñada de manera que pueda ser usada en el aula rural haciendo uso de los elementos del entorno natural lo que permite que la socialización y aprendizaje sea más significativo para el estudiantado.

-Se recomienda que los educadores se capaciten en la metodología de la investigación acción principalmente para la mejora de la lectoescritura ya que pueden reflexionar sobre la praxis y con ellos mejorar las estrategias aplicables en el aula rural, deben conocer y estudiar la importancia de la investigación acción como una herramienta para resolver los distintos problemas sociales y culturales de la comunidad educativa de la zona rural y más explícitamente las problemáticas en aprendizajes significativos en la lectoescritura y distintas áreas del saber.

Esto les permitirá conocer a profundidad la problemática que se vive en donde desarrollan su labor docente y así poder dar solución a las diferentes situaciones que necesiten fortalecerse en la comunidad o centro educativo. Deben de buscar ese sentido de vocación y tratar en la medida de lo posible ser un elemento positivo tanto para el estudiantado, el centro educativo y la comunidad, una vez que conozca cada cosa que se deba reforzar en esos aspectos podrá llevar a cabo y satisfactoriamente el proceso de enseñanza- aprendizaje de sus estudiantes.

Un docente que conoce sobre la investigación debe reflexionar sobre su propio trabajo, solo así será capaz de mejorar su labor de manera continua, podrá identificar las áreas que se puedan reformar y así optar por desarrollar estrategias metodológicas que sean prácticas, seguras y efectivas para abordar los retos y desafíos que se presentan a diario en el aula, de esta manera podrá satisfacer las necesidades de cada uno de sus estudiantes de manera más eficiente.

Otro beneficio de que el docente conozca sobre la investigación acción es que puede llevar a cabo investigaciones en el entorno en que se desenvuelve, podrá generar evidencias y resultados de sus propuestas e intervenciones de su labor docente y así determinar cuáles estrategias o enfoques son más convenientes para el desarrollo del proceso de aprendizaje de sus estudiantes.

Finalmente, el conocimiento del docente sobre la investigación acción promueve que este sienta la necesidad de aprender cada día un poco más y genera un enfoque investigativo en su labor como educador, siempre buscará la manera de enriquecer sus conocimientos con el único objetivo de beneficiar a sus estudiantes.

-Se sugiere a los padres y madres de las y los estudiantes de I ciclo de la escuela multigrado de los Ánades de Finca Diez, el apoyo constante en el proceso inicial de lectoescritura para facilitar el aprendizaje en el aula. Si los padres y madres de familia se comprometen al cien por ciento con sus hijos e hijas transmitirán un sentido de confianza y valor, esto impulsará a que el estudiantado sienta ganas de esforzarse más y proponerse metas tanto académicas como personales de esta forma favorecerá el que luchan por perseguir el éxito que genera el estudio.

La participación de los padres y madres la formación académica de los niños y las niñas siempre será un aspecto positivo que promueve la relación y comunicación entre la escuela y el hogar.

-Se recomienda a la escuela participante de este proyecto buscar y facilitar las herramientas y elementos didácticos pertinentes y necesarios para un correcto desenvolvimiento del estudiantado en el aula. Con esto se puede lograr que el docente tenga a mano elementos que le permitan hacer uso en la aplicación de esta propuesta.

Es importante mencionar que es responsabilidad de toda la educación y mejoras en los procesos de enseñanza, principalmente en las zonas más necesitadas como lo son las zonas rurales.

Referencias

- Aguilar, G. F. (2019). *La propuesta metodológica como una alternativa para la integración de saberes*. Revista Cátedra, 2(2), 94-110. Recuperado de <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CATEDRA/article/download/1708/2729/6571>
- Alfaro, M. (2021). *Modelos, enfoques y perspectivas en evaluación: una distinción necesaria Un análisis desde un estudio de caso*. Recuperado de: <https://www.kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/85624/Modelos%2C%20enfoques%20y%20perspectivas%20en%20evaluaci%C3%B3n%20una%20distinci%C3%B3n%20necesaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias, G. J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Para ciencias administrativas, aplicadas, artísticas, humanas. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Jose-Arias-Gonzales-3/publication/350072286_TECNICAS_E_INSTRUMENTOS_DE_INVESTIGACION_CIENTIFIICA/links/604f8431458515e8344_a4467/TECNICAS-E-INSTRUMENTOS-DE-INVESTIGACION-CIENTIFIICA.pdf
- Arguello Urbina, B. L. (2016). *Estrategias Metodológicas relacionadas a la enseñanza-aprendizaje de la disciplina: Historia de Nicaragua en los estudiantes del Séptimo grado de Educación Secundaria*. Recuperado de <https://repositoriosiidca.csuca.org/Record/RepoUNANM1638/Description#tabnav>
- Arguello U. B. M. E. (2016). *Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.: Recuperado de <https://repositorio.unan.edu.ni/1638/1/10564.pdf>
- Arroyo Ramos, C. (2018). *Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil*, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia. Recuperado de: <https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/15053/Propuesta%20para%20fortalecer%20los%20procesos%20iniciales%20de%20lectura%20y%20escritura.%20Arroyo%20Ramos%20Cintha.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Artavia J, M. (2019). *Diseño y elaboración de una herramienta didáctica para la enseñanza de la lectoescritura, apoyada en los medios de la tecnología en información y comunicación, dirigida a niños y niñas de primer nivel, de la Escuela Juan Bautista Solís Rodríguez de Ciudad Quesada, circuito 03, Dirección Regional Educativa de San Carlos, durante el segundo semestre del 2017*, Recuperado de <https://repositorio.uned.ac.cr/handle/120809/1807>

- Blasco, J. y Pérez, J. (2007). *Metodologías de la investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes*. Recuperado de: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blasco.pdf>
- Burgos, D. B., y Cifuentes, J. E. (2016). *La práctica pedagógica investigativa: entre saberes, querer y poderes*. *Revista Horizontes Pedagógicos*, 17 (2), 118-127. Recuperado de: <https://horizontespedagogicos.iberco.edu.co/article/view/17210>
- Castillo A, M. (2017). *La lectoescritura inicial en aulas multigrado: una oportunidad por descubrir y valorar*. Recuperado de https://pdf.usaid.gov/pdf_docs/PA00TK7P.pdf
- Castro, A. K. (2023). *Evaluación Diagnóstica: conocer para mejorar*. Ministerio de Educación (MEP): 1-23, Recuperado de https://ddc.mep.go.cr/sites/all/files/ddc_mep_go_cr/adjuntos/evaluacion diagnostica v 1 0.pdf
- Camacaro, Z. (2008). La interacción verbal alumno-docente en el aula de clase (un estudio de caso). *Revista de Educación*, 14 (26), 189-206. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111491009.pdf>
- Ceballos, N.; Sevilla, S. (2020). *El efecto del aislamiento social por el covid-19 en la conciencia emocional y en la comprensión lectora*. Estudio sobre la incidencia en alumnos con trastornos de aprendizaje y menor acceso a las nuevas tecnologías. *Revista internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(3), 1- 13.
- Cerrillo, P (2005). *Lectura y sociedad del conocimiento*. *Revista de Educación Universidad de Castilla-La Mancha*. Pp. 53-61. Recuperado de: file:///C:/Users/Cinthya%20Arroyo/Downloads/lectura_sociedad_conocimiento_cerrillo.pdf
- Chávez, S.L. (2011). Tercer Estado de la Educación, *las escuelas unidocentes en Costa Rica: fortalezas y limitaciones*. Recuperado de <https://www.bing.com/ck/a?!&&p=efd851d53fc2e90820530131160a87bc191905477f08855a27e1f12c3256f0a4JmldHM9MTY1NDA1MzMzMSZpZ3VpZD0zMWM3M2Y5OS1jOGQ3LTRiNGUtYWNIc0yNWJjYzVIQGRjNmMmaW5zaWQ9NTE0OA&ptn=3&fclid=17a91ebb-e159-11ec-bf40-844774542420&u=a1aHR0cHM6Ly93d3cua2Vyd2EudWNyLmFjLmNyL2hhbmRsZS8xMDY2OS83NzYwMA&ntb=1>
- Cordero, M., Herrera, G. y Vargas, L (2011). *El desempeño de los niños y las niñas que ingresan al primer año, mediante la aplicación de la prueba de aptitud, en los procesos de apropiación de la lectoescritura* (Tesis para optar por el grado de Licenciatura en educación con énfasis en educación rural para I y II ciclo). Universidad Nacional. Heredia, Costa Rica.

- Cuetos, F. (2009). *Psicología de la escritura* (Octava edición ed.). Madrid: Wolters Kluwer. Recuperado de: <https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/94a6e352b8d4862ac9a98dd25ebd39ca.pdf>
- Cruz, M. (2010) *La lectoescritura: Objetivos principales, Definición, Sistemas representacionales en la identificación de las palabras y los métodos de lecturas*. *Temas para la educación*. 06(7), 1989-4023. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/indicei.aspx?p=62&d=178/>
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7022.pdf>
- Delfior, S., Serrano, F. (2011). Procesos Fonológicos Explícitos e Implícitos, Lectura y Dislexia. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, Vol.11, N°1, 79-94. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ProcesosFonologicosExplicitosElImplicitosLecturaYDi-3640858.pdf>
- Díaz, B, L. (2013). *Metodología de investigación en educación médica*. La entrevista, recurso flexible y dinámico: Av. Universidad N° 3000, Edif. B 3er piso, Circuito escolar CU, C.P. 04510, México D.F., México. vol.2 no.7. Recuperado de: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:text=La%20entrevista%20se%20define%20como,investigaci%C3%B3n%20cualitativa%2C%20para%20recabar%20datos
- Dirección de desarrollo curricular y docente Coordinación de Desarrollo Docente e Innovación Metodológica con Integración de TIC. (2018). *Estrategias Metodológicas de Enseñanza y Evaluación de Resultados de Aprendizaje*. Recuperado de <http://pregrado.ufro.cl/images/files/2018/documentos-desarrollo-curricular/orientaciones-metodologicas.pdf>
- Doman, G. J. (2019). *Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura*. Obtenido de Método de lectura de Glenn J Doman: Recuperado de https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura_escritura.pdf
- Enríquez V, M., Fajardo E, M., & Garzón V, F. (2015). Una revisión general a los hábitos y técnicas de estudio en el ámbito universitario. *Psicogente*, 18(33), 166-187.
- Espinoza, A. P. (2022). *Las Habilidades Lectoescritoras y el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de los niños de 2° de Educación General Básica (Proyecto de Investigación previo a la Obtención del Título de Licenciado en Psicopedagogía)*. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil Facultad de Educación Carrera de Psicopedagogía. Guayaquil. Recuperada de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4893>
- Flick, U (2015). *El diseño de la investigación cualitativa*. Recuperado de: https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/06/Flick.Disen%CC%83oInvestigacionCualitativa.PR_.pdf

- Fons Esteve, M. (2010). *Leer y escribir para vivir*. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela. Barcelona. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?id=0BBxsECUuEgC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Guadamuz G, M. (2013). *Fortalecimiento de la lectoescritura en los niños de segundo grado de la escuela Corazón de Jesús*. Costa Rica: Universidad Nacional. Recuperado de: <https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/20504>
- Gutiérrez, R., Díez, A. (2018). *Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades*. *Educación XXI*, 21(1), 395-416, doi: 10.5944/educXX1.13256. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>
- Hernández, A. M. y Flores, L. E (2015). *Necesidades de formación docente y desarrollo profesional en el área de la lectoescritura: Implicaciones del nuevo programa de español para I Ciclo de la Educación General Básica, en Costa Rica*. *Revista Electrónica Educare*, 19(2), 119-134. Recuperado: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.19-2.8>
- Hidalgo, C., & de Medina, S. (2009). *La importancia de la lectoescritura en educación infantil*. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 1-10.
- Hoyos, S. P. (2014). *Práctica docente: un camino que edifica y suscita esperanza*. *Revista Reflexiones y saberes*, 1(1), 47-54. Recuperado de: <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaRyS/article/view/514>
- Jiménez, M. A. (2018). *Diseño y elaboración de una herramienta didáctica para la enseñanza de la lectoescritura, apoyada en los medios de la tecnología en información y comunicación, dirigida a niños y niñas de primer nivel, de la Escuela Juan Bautista Solís Rodríguez de Ciudad Quesada, circuito 03, Dirección Regional Educativa de San Carlos, durante el segundo semestre del 2017*. Universidad Estatal a Distancia sistema de estudios de posgrado, Maestría en Tecnología Educativa. 1-288: Recuperado de <https://repositorio.uned.ac.cr/bitstream/handle/120809/1807/Dise%C3%B1o%20y%20elaboracion%20de%20una%20herramienta%20did%C3%A1ctica%20para%20la%20enseñanza%20de%20la%20lectoescritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Latorre, A. (2005). *La investigación- acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Lomas, C. (2003). *Leer para entender y transformar el mundo*. Recuperado de: https://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/LR02_LeerEscribirEntenderMundo.pdf
- Ministerio de Educación Pública. (2013). *Programa de estudio de español para I ciclo de la Educación General Básica*. San José, Costa Rica. Recuperado de:

<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/espanol1ciclo.pdf>

Ministerio de Educación Pública (2022). *Plan Apoyemos la Lectoescritura*, Recuperado de https://ddc.mep.go.cr/sites/all/files/ddc_mep_go_cr/adjuntos/apoyemos_la_lectoescritura_version_febrero_2022.pdf

M.E.P. (2013). *Política de Fomento de la Lectura*. Recuperado de http://cse.go.cr/sites/default/files/acuerdos/politica_de_fomento_de_la_lectura.pdf

M.E.P. (2022). *Plan Apoyemos la Lectoescritura: Accionar para el Servicio de Apoyo Educativo de Problemas de aprendizaje, modalidades fija e itinerante*. Recuperado de https://ddc.mep.go.cr/sites/all/files/ddc_mep_go_cr/adjuntos/apoyemos_la_lectoescritura_version_febrero_2022.pdf

Mora R. J, Morales R.S. (2016). *Fortalecimiento en los Procesos Lecto-Escritos en Primera Infancia a través de Blended-Learning*. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, Madrid, España. 14(1), 117-135. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55143412007.pdf>

Navarrete, M., y Umaña, J. (2018). *Fortalecimiento de la autonomía en el proceso de aprendizaje de lectoescritura, que utiliza el ambiente de aula como recurso didáctico en un grupo de Primer Grado de la Escuela Cristiana Asambleas de Dios Torremolinos*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional, Costa Rica. Recuperada de: <https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/15225/Tesis%20-%20Autonom%c3%ada%20-%20Mediaci%c3%b3n%20Docente%20-%20Ambiente%20de%20Aula%20-%20Defensa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pang, E.S., Muaka, A., Bernhardt, E.B., y Kamil, M.L. (2003). *La enseñanza de la lectura*. Recuperado de: <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1C710.pdf>

Paredes, J. G. (2006). *Decodificación y Lectura*. Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”, 1-22. Vol. 6, N° 2, ISSN 1409-4703, Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/download/9215/17660/>

Peñafiel P, J. M. (2016). *La lectoescritura y su incidencia en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del primer año de la Escuela de Educación Básica Delia Ibarra de Velasco de parroquia San Camilo, cantón Quevedo provincia de los Ríos, periodo 2015-2016* (Bachelor's thesis, BABAHOYO: UTB, 2016).

Ramos C. (2015). *Los paradigmas de la investigación científica*. Recuperado de: http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_1/Carlos_Ramos.pdf

Ríos, J. O. (2020). *Estrategias metodológicas para el proceso inicial de lectoescritura cabécar con niñas y niños de primer ciclo de las escuelas El Carmen y Santa Rosa de Ujarrás*

- del Circuito 10 de la Dirección Regional Educativa Grande de Térraba.* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional. Costa Rica. Recuperada de: <https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/19015>
- Rolla, A., Arias, M., Rivadeneira, M., Coronado, V. & Romero, S. (2011). *Lenguaje en Construcción 1*. San José, Costa Rica: EUNED
- Robles, A. A. (2021). *Del discurso a los hechos: Política educativa del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica*. Revista Ensayos Pedagógicos, 117-140, Vol. XVI, N. ° 1, Universidad Nacional, Costa Rica, Recuperado <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/ensayospedagogicos/article/view/15539/21750>
- Robles, E. C. (2022). *Estrategias metodológicas para fortalecer el aprendizaje significativo de la lectura en estudiantes*. Polo del conocimiento, p. 222-263, Edición núm. 70, Vol. 7, No 9. Recuperado de <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/4575/10949>
- Salinas C, D. (2021). *Fortalecimiento De Los Procesos De Lectura Y Escritura En Tiempos De Pandemia*. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/54378/TESIS%20DANA%20DURLEY%20SALINAS%20CRUZ%20PUJ.pdf?sequence=1>
- Salas, L. C. (2010). *Tercer Informe Estado de la Educación*. Obtenido de Las escuelas unidocentes en Costa Rica: fortalezas y limitaciones: <https://repositorio.conare.ac.cr/bitstream/handle/20.500.12337/868/895.%20Las%20escuelas%20unidocentes%20en%20Costa%20Rica.%20Fortalezas%20y%20limitaciones%20III%20Informe%20Estado%20de%20la%20Educaci%C3%B3n%20Libro%20completo.pdf?sequence=1>
- Solís, L. D. (4 de febrero de 2020). *Investigación*. La entrevista en la investigación cualitativa: Recuperado de <https://investigaliacr.com/investigacion/la-entrevista-en-la-investigacion-cualitativa/>
- Suárez M, A., & Suárez R, M. (2014). *Lectoescritura. Diccionario digital de nuevas formas de lectura y escritura*. Recuperado de: <https://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Lectoescritura>
- Tapia, a. C. (2012). *“la lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de la escuela 10 de agosto cantón Santa Isabel provincia del Azuay”*. Recuperado de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2993/1/tebs_2012_492.pdf
- Torres, M (2002). *La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento*. Recuperado de: http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17528/2/maria_torres.pdf

- Ulloa H, J. L. C. (s.f). *La lectura y la escritura ¿se deben aprender en la universidad?* Programa de Formación de Académicos: recuperado de https://ibero.mx/formaciondeprofesores/Apoyos%20generales/wp_AD-ED_La_lectura_la%20escritura.pdf
- Unicef.org. (2020). *Fortalecimiento de la lectoescritura en la primera infancia y primer ciclo*. Recuperado de <https://www.unicef.org/costarica/media/2836/file>
- Vargas, A (2011). *La incidencia del contexto rural en los procesos de aprendizaje de la lectoescritura de los y las estudiantes de la escuela el Jobo Norte del circuito 01 de la región educativa de Nicoya* (Tesis para optar por grado de Licenciatura en Educación Especial con énfasis en Integración). Universidad Nacional. Heredia, Costa Rica.
- Vargas C, J. et. al., (2021.). *Programa Estado de la Nación*. Octavo Estado de la Educación. San José, C.R. N°08, 1-350: APDO. 1174-1200. Recuperado de https://estadonacion.or.cr/wp-content/uploads/2021/09/Educacion_WEB.pdf
- Vargas, E. (s, f) *La escuela unidocente: Desde una perspectiva de sensibilización*. Recuperado de https://www.drea.co.cr/sites/default/files/Contenido/Escuela%20Unidocente%20an%C3%A1lisis%20documental_0.pdf
- Vega, A. N. (2014). *Caracterización Territorio Sarapiquí*. 1-184, Recuperado de <https://www.inder.go.cr/sarapiqui/Caracterizacion-Territorio-Sarapiqui.pdf>
- Wolf, M. (2018). *Lector, vuelve a casa. Cómo afecta nuestro cerebro la lectura en pantallas*. Recuperado de: https://proassetspdl.com.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxius/43/42370_lector_vuelve_a_casa.pdf

Extraído de Google.com:

<https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/download/369/410>

Apéndices

Apéndice A

Universidad Nacional
Centro de Investigación y Docencia en Educación
División de Educación Rural
Educación en I y II ciclos con Énfasis en Educación Rural

Cuestionario para docentes sobre estrategias metodológicas para mejorar habilidades del proceso de lectoescritura en el estudiantado del I ciclo

Estimado(a) docente: A continuación, se presenta este cuestionario con el fin de identificar Estrategias metodológicas que estimulen habilidades en el proceso inicial de la lectoescritura en el estudiantado del I ciclo de la escuela multigrado. Los Ángeles de Finca Diez de Horquetas de Sarapiquí durante el II periodo 2022.

La información que usted brinde en este documento será tratada de forma confidencial con fines de una investigación realizada para optar por la Licenciatura en Educación con Énfasis en Educación para I y II ciclos por lo que, se agradece su colaboración.

Información General

Nombre del docente: _____

Grado Académico: _____

Instrucciones: Lea detenidamente cada una de las preguntas que se le presenta a continuación y responda según lo que se le solicite en cada interrogante. Sus aportes son de mucha utilidad.

1. ¿Cómo calificaría la comprensión de lectura en sus estudiantes?

Alto (X)

Medio ()

Bajo ()

2. ¿Cuáles son los principales problemas o debilidades que ha identificado como docente en sus estudiantes, relacionados o asociados con la lectura y escritura?

Respuesta: Falta de apoyo en el hogar, alfabetismo de los padres de familia, etc. A los estudiantes les falta motivación, presentan poco interés, se distraen con facilidad, entre otros.

3. ¿Cuáles considera que sean las causas principales para que se dificulte el proceso de la lectoescritura en los estudiantes?

Respuesta: Falta de apoyo en el hogar, Alfabetismo por parte de los padres., falta de interés, arrastran problemas que se dan en el hogar, se distraen mucho y poca tolerancia.

4. ¿Cree que los planeamientos que sugiere el Ministerio de Educación Pública para el proceso de lectoescritura son eficaces? SI (X) NO ()

JUSTIFIQUE SU RESPUESTA Siempre y cuando se empleen adecuadamente, el planeamiento en español es confuso.

5. ¿Considera que existen conocimientos previos en un estudiante para el aprendizaje de la lectura y la escritura?

Respuesta: Sí, el estudiante debe realizar trazos adecuadamente antes del proceso de escritura.

6. ¿Cree usted que la falta de acceso a internet ocasionó que la educación se deteriorara en el confinamiento de la pandemia del 2020-2022? SI (X) NO ()

7. ¿Qué método de enseñanza de la lectoescritura utiliza usted con primer grado?

Respuesta: Natural-integral.

8. ¿Cuánto tiempo lleva utilizando ese método de lectura? Respuesta: 5 años.

9. ¿Cuáles considera usted son las principales causas del porqué el estudiantado de I ciclo no cuenta con las habilidades necesarias para el proceso de la lectoescritura?

Respuesta: Falta de apoyo de los padres de familia, así como la didáctica de trabajo empleada durante estos dos últimos años ha afectado al estudiantado en gran medida.

10. ¿Qué tipo de emociones muestran los niños a la hora de estar en el proceso de lectoescritura?

Respuesta: Entusiasmo, deseos de aprender y la motivación, pero no en todos los casos.

11. En toda su experiencia como docente ¿siempre ha utilizado el mismo método de enseñanza de la lectoescritura, o ha tenido que cambiarlo por algún motivo?

Si (X) NO ()

JUSTIFIQUÉ SU RESPUESTA: Desde que empecé a trabajar siempre he utilizado la misma metodología.

12. ¿Utiliza recursos de diferentes niveles dentro del mismo salón de clase? Respuesta: Sí.

13. ¿Qué recursos o estrategia utiliza con los estudiantes que presentan un mayor nivel de dificultad en la lectoescritura, comparados con los demás estudiantes?

Respuesta: material adicional, clases de refuerzo los lunes y miércoles, vídeos y canciones.

14. ¿Cuáles recomendaciones le daría usted a los padres de familia que pasan por el proceso de la enseñanza de la lectura y escritura con sus hijos?

Respuesta: Deben estar al pendiente de sus hijos y guiarlos, supervisarlos durante todo el proceso y revisar cada una de las tareas y ser un apoyo incondicional.

15. ¿Mencione algunas estrategias pedagógicas propondría usted, que considere eficaces para ayudar a mejorar el proceso de enseñanza de la lectura y escritura?

Respuesta: vídeos educativos que capten el interés de los estudiantes, material llamativo y actividades dinámicas para fortalecer el aprendizaje

Apéndice B

Universidad Nacional
Centro de Investigación y Docencia en Educación
División de Educación Rural
Licenciatura en Educación con énfasis en Educación Rural para I y II ciclos

Instrumento de Evaluación de los Aprendizajes dirigida a la persona estudiante de I ciclo de la Escuela Multigrado de los Ángeles de Finca Diez

Este instrumento tiene como propósito obtener información para el proyecto final de graduación que tiene como tema Estrategias metodológicas que estimulen habilidades en el proceso inicial de la lectoescritura en el estudiantado del I ciclo de la escuela multigrado. Los Ángeles de Finca Diez de Horquetas de Sarapiquí durante el II periodo 2022.

Y así poder obtener el grado académico de Licenciatura en Educación con Énfasis en Educación Rural I y II ciclo.

El grupo investigador garantiza que los datos recabados serán confidenciales y se utilizarán únicamente para fines de la investigación.

Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____ Grado: _____

Indicaciones Generales: Elabore las siguientes actividades según lo que se le solicita, completando los espacios en blanco. Si tiene dudas o necesita apoyo en la lectura puede solicitarlo.

1) **Indicaciones Específicas:** Escriba las vocales que faltan en cada palabra.

(Conciencia silábica)



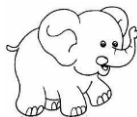
L__n



C_b_ll__



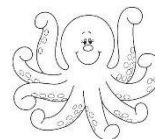
M_r_p_s__



_l_f_nt__


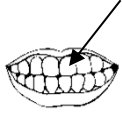










J_r_f__



P_lp__

2) **Indicaciones Específicas:** Escriba en el espacio delineado, con letra clara y legible la sílaba que completa correctamente cada palabra. (conciencia silábica)

 co_____	 _____ente
 _____la	 Mo_____
 _____do	 _____to
 Koa_____	 ca_____seta
 _____sa	 elo_____

3) **Instrucciones específicas:** Escriba en el espacio delineado, con letra clara y legible una oración con cada palabra.

1. Mamá

2. Papá

3. Casa

4. Pala

5. Tapa

- 4) **Instrucciones específicas:** Realizo la siguiente lectura y luego respondo a las preguntas.
(comprensión)

La Cabrita

La cabrita de Braulio es muy mansa y lista. Cuando su dueño le trae hojas Tiernas, las come sobre la canoa.

Come las hojas con tanto apetito, que da gusto verla. Si tiene hambre, se Sube sobre el alambre y trata de brincar al otro lado del corral en busca de Brotes tiernos y agua fresca para beber.

Bruno, el hermano de Braulio, también quiere mucho a la cabrita.

- a. ¿Cuál es el nombre del dueño de la cabrita? _____
- b. ¿Cómo es la cabrita? _____
- c. ¿Qué come la cabrita? _____
- d. ¿Quién es Bruno? _____

Rubrica

	Indicadores	Lo Logra	No lo Logra
	Identifica los grafemas que componen las palabras.		
	Discrimina las vocales en palabras		
	Discrimina las consonantes		
	Comprensión Lectora		

Apéndice C

Entrevista dirigida a padres y madres de familia

Universidad Nacional

Licenciatura en educación en Educación

Con Énfasis en Educación Rural para I y II ciclos

Tema: Estrategias metodológicas que estimulen habilidades en el proceso inicial de la lectoescritura en el estudiantado del I ciclo de la escuela multigrado. Los Ángeles de Finca Diez de Horquetas de Sarapiquí durante el II periodo 2022.

El instrumento tiene como objetivo obtener información para el trabajo final de graduación y lograr el grado académico de Licenciatura en Educación con Énfasis en Educación Rural, I y II ciclos.

La información que se brinde será confidencial y los datos se utilizarán únicamente para la investigación.

Indicaciones generales: A continuación, se presenta un cuestionario con distintas interrogantes. Se le solicita que complete y explique sus argumentos para ampliar su respuesta.

Nombre completo del padre, madre o encargado de familia:

Fecha: _____

Grado de escolaridad: Marque con una equis (x) dentro el paréntesis la opción que representa la formación académica.

Primaria incompleta ()	Secundaria incompleta ()	Universidad incompleta ()
Primaria completa ()	Secundaria completa ()	Universidad completa ()

1. ¿Usted sabe leer? Si () No ()

2. ¿Usted sabe escribir? Si () No ()

3. ¿Qué es lo que más le gusta de la escuela a su hijo o hija?

4. ¿Cuál materia cree usted que más le gusta al niño o niña?

5. ¿Qué actividad realiza frecuentemente su hijo o hija después de clases?

6. ¿Cómo padre o madre de familia conoce ¿cuál o cuáles estrategias utiliza la docente en la asignatura de español?

7. ¿Cómo padre o madre de familia que tan importante es que su hijo o hija practiqué la escritura en casa?

8. ¿Cómo padre o madre de familia que tan importante es que su hijo o hija practique la lectura en casa?

9. ¿Cómo apoya a su hijo o hija en el hogar para reforzar la escritura?

10. ¿Cómo apoya a su hijo o hija en el hogar para reforzar la lectura?

11. ¿Cómo padre o madre de familia usted le ayuda a su hijo o hija con las tareas escolares?

12. ¿Cuánto tiempo cree usted que es adecuado necesita su hijo o hija para aprender a leer? _____

13. ¿Cuánto tiempo cree usted que es adecuado que necesita su hijo o hija para aprender a escribir? _____

14. ¿Quién es la persona encargada de ayudar a su hijo a realizar las actividades académicas o tareas?

15. ¿Qué tipo de actividades escolares no le gusta a su hijo o hija?

16. Como padre o madre de familia ¿Está pendiente de las tareas que su hijo o hija debe de realizar en casa?

17. Como padre o madre de familia ¿Cómo considera que es la personalidad de su hijo o hija? (Distraído, inteligente, estudioso, flojo, no le gusta hacer las tareas, responsable, terco, no le gusta la escuela, etc.)

18. Como padre o madre de familia se ha acercado al centro educativo a averiguar cómo trabaja la docente la lectura y escritura en el aula con los niños y las niñas.

Apéndice D

Instrumento de Observación de aula

Universidad Nacional
 Licenciatura en educación en Educación
 Con Énfasis en Educación Rural
 para I y II ciclos
 Tema: Estrategias metodológicas que estimulen habilidades en el proceso inicial de la lectoescritura en el estudiantado del I ciclo de la escuela multigrado. Los Ángeles de Finca Diez de Horquetas de Sarapiquí durante el II periodo 2022.

El instrumento tiene como objetivo obtener información para el trabajo final de graduación y lograr el grado académico de Licenciatura en Educación con Énfasis en Educación Rural, I y II ciclos.

Docente: _____

Grado: _____

Fecha: _____

N°	Indicadores	Excelente	Muy bueno	Bueno	Necesita mejorar	Observaciones
1	El aula se encuentra decorada con materia didáctico.					
2	Ambiente con el que se inaugura la clase					
3	El aula cuenta con espacio suficiente para el estudiantado.					
4	Hay rincones de aula alusivos a las materias básicas.					
5	Existe planeación anticipada de la clase.					
6	Se realiza un sondeo sobre conocimientos previos					
7	Se propone situaciones didácticas que favorecen el aprendizaje.					
8	Se acompaña al estudiantado en su proceso de aprendizaje.					
9	El tema dado resulta claro y ordenado					

10	Respuesta del grupo ante las actividades de clase					
11	Los recursos resultan atractivos y adecuados al tema.					
12	El estudiantado se muestra interesado en la clase.					
13	El tiempo de para que el estudiantado realizara actividades					
14	Se estimula la participación del estudiantado y se anima a que expresen opiniones.					

Apéndice E

		Percepción		Talleres					Observaciones
	Rubros para evaluar	Sí	No	I	II	III	IV	V	
	A. Aspectos de formato								
1	Considera que el texto presenta incoherencias gramaticales.		X						
2	Considera adecuados y llamativos para niños los títulos de los talleres de acuerdo con su temática.	X							
3	Cree usted que los talleres reflejan los 3 momentos del planeamiento de español.	X							
	A. Aspectos disciplinares								
4	Considera usted que los criterios de evaluación de cada taller son acordes con los temas y momentos que se plantean.	X							
5	Considera que los contenidos del programa de español seleccionados se evidencian en los talleres propuestos.	X							
6	Considera usted adecuados los objetivos específicos redactados en cada taller.	X							
7	Considera que los materiales y recursos de cada taller son acordes con la propuesta planteada.	X							

8	Considera usted que se evidencia una adecuada coherencia en redacción en cada momento del taller.	X							
9	Sugeriría usted modificar o cambiar alguna de las estrategias planteadas para mejorar la propuesta.	X							
10	Considera usted que las fichas educativas seleccionadas para cada tema son las adecuadas.	X							
11	Considera que las imágenes presentadas en cada momento son de fácil comprensión y visualización para el estudiantado.	X							Si son muy llamativas y atractivas.
12	Considera usted que la propuesta planteada refuerza los aprendizajes en la lectoescritura.	x							Se realiza de manera dinámica y lúdica.
	B. Aplicación de los talleres								
13	Considera usted que la propuesta de los talleres es acorde para un centro educativo multigrado.	x							
14	Desde su experiencia pedagógica considera que la propuesta planteada permite alcanzar los objetivos del programa de español de I ciclo.	x							
15	Recomendaría usted la utilización de esta propuesta pedagógica para ser utilizada por otros docentes rurales.	x							
16	Considera usted que la propuesta planteada funciona o son las adecuadas para cumplir con el objetivo principal de este trabajo final de graduación (proyecto).	x							

17	Le gustaría emitir algún otro criterio o sugerencia a ser tomado en cuenta en este instrumento.								
18	Considera valida esta propuesta para ser tomada en cuenta como una estrategia metodológica para mejorar habilidades en el área de la lectoescritura.								