

**Propuesta pedagógica para fomentar el proceso de comprensión lectora en el
estudiantado de segundo grado de la Escuela Finca Dos de la Dirección Regional
Educativa de Sarapiquí de Heredia, durante el II semestre de 2022**

Proyecto de graduación presentado en la
División de Educación Rural
Centro de Investigación y Docencia en Educación
Universidad Nacional de Costa Rica

Para optar al grado de Licenciatura en
Educación con Énfasis en Educación Rural I y II Ciclos

Josette Matarrita Gómez
Sacet Silva Sánchez
Yanci Villafuerte Rodríguez

Noviembre, 2023

**Propuesta pedagógica para fomentar el proceso de comprensión lectora en el
estudiantado de segundo grado de la Escuela Finca Dos, de la Dirección Regional
Educativa de Sarapiquí de Heredia, durante el II semestre de 2022**

Josette Matarrita Gómez
Sacet Silva Sánchez
Yanci Villafuerte Rodríguez

APROBADO POR:

Tutora del TFG: *Dra. Ligia María Angulo Hernández*
Asesor: *MSc. Tatiana Díaz Romero*
Asesor: *MSc. Selvin Fallas Núñez*
Director de Unidad Académica: *MEd. Kenneth Cubillo Jiménez*

Representante del Decanato:

Dra. Susana Jiménez Sánchez

Dedicatorias

Principalmente dedico este trabajo a Dios por brindarme sabiduría, amor y paciencia.

Dedico este proyecto a mi familia por la paciencia y el apoyo que me han brindado no solamente en la realización de este proyecto, si no durante la trayectoria de esta carrera.

Con cariño,

Jossette Matarrita Gómez

Este trabajo se lo dedico a los niños y las niñas de zonas rurales, que ansían un cambio en las formas en las que enseñan en las escuelas.

Dedico los logros de este proyecto a mi hija por ser mi inspiración y la razón de querer superarme.

Al igual dedico a mis compañeras por el apoyo para lograr concluirlo y a mi persona por no desistir.

Sacet Silva Sánchez

Este proyecto lo dedico a mi familia, quienes son mi inspiración para alcanzar las metas y sueños propuestos en mi vida.

A ellos, quienes me han apoyado emocionalmente y han trabajado conmigo durante todo el desarrollo del proyecto. Con amor,

Yanci Villafuerte Rodríguez

Agradecimientos

Primeramente, agradezco a Dios por haberme otorgado la oportunidad de estudiar en esta prestigiosa Universidad y brindarme la sabiduría para concluir con éxito las metas trazadas. Sin lugar a duda a mi familia y amigos en especial Sacet Silva Sánchez y Yance Villafuerte Rodríguez, por el apoyo incondicional y su voz de aliento en todo este arduo proceso.

Finalmente, a mis profesores a quienes le debo gran parte de mis conocimientos, infinitas gracias por su paciencia y enseñanza.

Josette Matarrita Gómez

Agradezco a Dios por acompañarme y brindarme sabiduría a lo largo de mi formación profesional.

Agradezco a la Universidad Nacional de Costa Rica, por brindarme una formación profesional de calidad.

A todos mis compañeros, compañeras y académicos de la universidad que han sido parte fundamental de formación profesional, pero en especial a mi compañera Josette Matarrita y Yanci Villafuerte por el apoyo incondicional a lo largo de este proyecto.

Sacet Silva Sánchez

Agradezco, primero que nada, a Dios por la vida, la salud y la oportunidad que me ha dado pertenecer a la familia de la Universidad Nacional.

A mi familia por su apoyo incondicional, por ser un pilar fuerte en mi vida.

A mis compañeras y amigas Sacet Silva y Josette Matarrita por todo el apoyo y el trabajo en conjunto a lo largo de toda la carrera.

Y en especial, a la Universidad Nacional, conformada con la mejor calidad de personal docente y administrativo, que me abrió la puerta para crecer como persona y recibir una educación superior y de calidad.

Yanci Villafuerte Rodríguez

Resumen

Matarrita Gómez J., Silva Sánchez S., Villafuerte Rodríguez Y. *Estrategias metodológicas para fomentar el proceso de comprensión lectora en el estudiantado de segundo grado, de la Escuela Finca Dos, de la Dirección Regional Educativa de Sarapiquí, Heredia, durante el ciclo lectivo 2022.*

El propósito de este proyecto de investigación es fomentar el proceso de comprensión lectora de un grupo de estudiantes pertenecientes a segundo grado mediante estrategias metodológicas pertinentes y contextualizadas al Centro Educativo Finca Dos de Sarapiquí.

La propuesta metodológica contribuye a desarrollar procesos cognitivos (la memoria, la percepción, la atención, el lenguaje) y de metacognición (el procesamiento de la información y el aprendizaje significativo), consideradas como competencias esenciales que cualquier ciudadano debe adquirir principalmente en la edad escolar.

La comprensión lectora es un proceso complejo y se convierte en un reto de enseñanza para el personal docente como para el estudiantado, ya que se requiere de distintas habilidades como la decodificación, una destreza del lenguaje y se desarrolla a temprana edad. Específicamente el proceso de la comprensión lectora en el contexto particular de la escuela Finca Dos se vio perjudicado desde el 2020 con el inicio de la pandemia por el COVID-19.

Se propone una guía metodológica que se denomina “Segundos pasitos” compuesta por seis talleres innovadores y creativos que se aplicaron con el estudiantado de segundo grado, comprobando en el proceso el perfil de entrada y salida de los aprendizajes adquiridos en dicha implementación.

La guía metodológica se ofrece a cualquier persona, docente, padre o madre de familia con interés en el área de la comprensión lectora. Una guía que está diseñada a partir de dinámicas, instrucciones y normas de convivencia y todo tipo de actividades para el logro de los objetivos propuestos con el detalle de los materiales y recursos a utilizar.

Importante destacar que la guía metodológica va de la mano con las especificaciones del programa de estudios de la enseñanza del español para el I ciclo de la educación general básica.

Palabras claves. Estrategias metodológicas, competencia lectora, comprensión lectora.

Tabla de contenidos

Dedicatorias	iii
Agradecimientos	iv
Resumen	v
Tabla de contenidos	vi
Índice de tablas	x
Lista de abreviaturas	xi
Capítulo I	1
Contextualización y problema	1
1.1 Descripción de la situación problema.	2
1.2 Justificación	4
Descripción de la comunidad de Finca Dos.	9
Descripción del centro educativo Finca Dos	10
1.3 Antecedentes del problema	12
1.4 Marco Legal.....	16
1.5 Planteamiento y resultado del diagnóstico	17
Resultados del diagnóstico.	18
Objetivos del proyecto.....	28
Objetivo general	28
Objetivos específicos	28
Capítulo II	29
Referente teórico conceptual	29
2.1 El Programa de estudio de Español para I ciclo	29
2.1.1 Competencias lingüísticas y comunicativas.	30
2.1.2 Perfil del estudiantado en la asignatura de Español.	31
2.2 El proceso de enseñanza y aprendizaje del Español.....	32
2.2.1 Estrategias metodológicas.	33
2.2.2 Estrategias de mediación pedagógica.	33
2.3 El Taller como estrategia metodológica	34
2.3.1 Metodología del taller.....	34
2.4 Competencias lectoras en el aprendizaje del español.....	38

2.4.1 Comprensión lectora.....	39
2.5 La escuela rural en Costa Rica	41
2.5.1 Contexto educativo.....	42
Capítulo III.....	43
Referente Metodológico	43
3.1 Paradigma de investigación	43
3.2 Enfoque de investigación.....	44
3.3 Tipo de estudio	44
3.4 Descripción metodológica	45
3.5 Caracterización de la población participante y del ámbito de ejecución.....	46
3.5.1 Población participante.	46
3.6 Técnicas e instrumentos	47
3.6.1 Entrevista.	47
3.6.2 Evaluación de los aprendizajes.....	48
3.6.3 La observación.....	49
3.6.4 Taller pedagógico.	51
3.6.5 Revisión documental.	52
3.7 Matriz de Objetivos y actividades	53
3.8 Consideraciones éticas.....	54
Capítulo IV.....	56
Formulación de la propuesta	56
4.1 Aspectos generales previos a la implementación de la propuesta metodológica	56
4.2 Implementación y validación de la propuesta metodológica.....	61
Taller 1: Inducción.....	62
Taller 1: Inducción.....	65
Taller 2. Aprendamos juntos	68
Taller 2: Aprendamos juntos	71
Taller 3. Un invitado especial.....	72
Taller 3: Un invitado especial.....	74
Taller 4. ¡Adivina, adivinador!.....	75
Taller 4: ¡Adivina, adivinador!.....	78

Taller 5. Scape Room // Cuarto de escape	79
Taller 5: Scape Room	81
Taller 6. Semillitas de sabiduría.	82
Taller 6: Semillitas de sabiduría	83
4.3 Perfil de salida del estudiantado después de la aplicación de la propuesta.	85
Capítulo V	87
Conclusiones y recomendaciones	87
5.1. Conclusiones.....	87
5.2. Recomendaciones	90
Referencias bibliográficas.....	91
Apéndices.....	98
<i>Apéndice A</i>	98
<i>Apéndice B</i>	101
<i>Apéndice C</i>	106
<i>Apéndice D</i>	109
<i>Apéndice E</i>	112
<i>Apéndice F</i>	115
<i>Apéndice G</i>	116
Taller 1: Apéndices.....	117
<i>Apéndice H</i>	117
<i>Apéndice I</i>	118
<i>Apéndice J</i>	118
<i>Apéndice K</i>	120
<i>Apéndice L</i>	121
<i>Apéndice M</i>	122
<i>Apéndice N</i>	123
Taller 2: Apéndices.....	124
<i>Apéndice Ñ</i>	124
<i>Apéndice O</i>	125
Taller 3: Apéndices.....	126
<i>Apéndice P</i>	126

<i>Apéndice Q</i>	127
<i>Apéndice R</i>	127
Taller 4: Apéndices	129
<i>Apéndice S</i>	129
<i>Apéndice T</i>	130
Taller 5: Apéndices	131
<i>Apéndice U</i>	131
<i>Apéndice V</i>	134
<i>Apéndice W: Metodología de uso</i>	135
<i>Apéndice X: Guía metodológica “Segundos pasitos”</i>	137

Índice de tablas

Tabla 1	
<i>Indicador 1. Fluidez lectora</i>	20
Tabla 2	
<i>Indicador 2. Comprensión del texto que lee</i>	21
Tabla 3	
<i>Indicador 3. Producción de texto</i>	22
Tabla 4	
<i>Indicador 3.1. Escritura creativa</i>	23
Tabla 5	
<i>Indicador 4. Comprensión inferencial</i>	24
Tabla 6	
<i>Indicador 5. Comprensión criterial</i>	25
Tabla 7	
<i>Resumen de la evaluación de los aprendizajes dirigida a la persona de segundo grado</i>	26
Tabla 8	
<i>Descripción de la población participante</i>	47
Tabla 9	
<i>Estimación del costo económico utilizado en todos los talleres</i>	60
Tabla 10	
<i>Resumen del perfil de entrada y perfil de salida de la implementación de la propuesta</i>	86

Lista de abreviaturas

B	Bien
CIDE	Centro de Investigación y Docencia Rural
COVID-19	Enfermedad de coronavirus, provocada por el virus SARS-Cov-2
CTFG	Comisión de Trabajos Finales de Graduación
DER	División de Educación Rural
ETC	Etcétera
EBAIS	Equipo Básico de Atención de la Salud
GTA	Guías de Trabajo Autónomo
INEC	Instituto Nacional de Estadística y Censos
MB	Muy bien
MEP	Ministerio de Educación Pública
N/R	No responde
PISA	Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos
R	Regular
SCIJ	Sistema Costarricense de Información Jurídica
TFG	Trabajo Final de Graduación
UNA	Universidad Nacional
UPRE	Unidad para la Permanencia Reincorporación y éxito Educativo

Capítulo I

Contextualización y problema

El presente trabajo tiene como tema de estudio fomentar el proceso de comprensión lectora en el estudiantado de segundo grado de la Escuela Finca Dos, de la Dirección Regional Educativa de Sarapiquí de Heredia, durante el ciclo lectivo 2022. Se inscribe bajo la modalidad de Proyecto de Graduación.

El proyecto fue diseñado, desarrollado y validado en el marco de las siguientes normativas institucionales: Reglamento general de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Universidad Nacional, Gaceta 19-2021 alcance N°5 UNA-CONSACA-ACUE-157-2021, así como de lo indicado en el documento Guía para la elaboración y presentación del trabajo final de graduación del Centro de Investigación y Docencia en Educación de la Universidad Nacional emitida en el 2014 y el Reglamento para los Trabajos Finales de Graduación en el nivel de grado de la División de Educación Rural del año 2018 vigentes en el momento en que se plantea el estudio.

En dicha normativa que regula el presente trabajo de investigación, se estipula que la modalidad de proyecto de graduación es una actividad teórica-práctica dirigida al planteamiento, diagnóstico y diseño de estrategias para resolver un problema concreto o a la preparación sistemática y ejecución de una actividad específica fundada en los conocimientos, habilidades y competencias inherentes al perfil de salida del estudiante.

En el primer capítulo se exponen varios aspectos entre los que tenemos el planteamiento de la pregunta de investigación, la descripción de la población participante, se presentan antecedentes investigativos tanto de índole nacional como internacional, la justificación y los resultados del diagnóstico.

En el segundo capítulo se mencionan los referentes teóricos conceptuales que sustentan el estudio. Entre ellos la descripción del programa de español dirigido a la educación primaria costarricense, aspectos generales del proceso de enseñanza y aprendizaje en el área del español y algunos temas relacionados con las competencias lectoras.

En el tercer capítulo se hace referencia a las técnicas e instrumentos utilizados para la recopilación de la información de los sujetos participantes. Dichas técnicas e instrumentales relacionados con el tipo y enfoque de investigación seleccionado.

En el cuarto capítulo se presenta detalles de la formulación de la propuesta, algunos aspectos relacionados a la implementación y validación de esta.

En el quinto capítulo se presenta la propuesta metodológica de los talleres con sus respectivas actividades y apéndices.

Por último, en el capítulo seis se presenta las conclusiones generales.

1.1 Descripción de la situación problema.

Este proyecto de investigación tiene como finalidad fomentar el proceso de comprensión lectora con estrategias metodológicas pertinentes al contexto educativo del grupo meta, que le permita al estudiantado desarrollar destrezas lingüísticas con el fin de interpretar el texto escrito. El estudiantado de segundo grado se divide en dos grupos A y B. Los cuales, según los datos obtenidos en el diagnóstico, presentan dificultades durante los procesos de enseñanza lectora.

Las dificultades encontradas fueron de tipo comprensión del texto que lee, comprensión inferencial, comprensión criterial y fluidez lectora; limitando la producción de texto o escritura creativa a partir de lo comprendido. Si bien en la dificultad de fluidez lectora nos encontramos con la dificultad de decodificación de las palabras como una limitante para la enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora, comprendemos que es un proceso que va niveles más a bajo que el comprender, pero necesario de abarcar, en concordancia de ideas Calero (2014) expresa:

En consecuencia, la lectura fluida no puede convertirse en una simple y monótona actividad de decodificación y reconocimiento de palabras, sin aporte de pensamiento estratégico alguno sobre lo que el estudiante está leyendo, y lo que es más importante, sobre cómo está leyendo. Este es el atributo diferencial de una lectura fluida, el secreto, el punto en el que la fluidez lectora conecta directamente con la comprensión a través del componente prosódico, como la mejor herramienta estratégica para que el estudiante

ponga el foco de atención en el significado a través del fraseo y la expresión adecuada del texto que lee. (p.35)

Por ende, la necesidad de plantearse una estrategia pertinente a estas especificaciones del contexto educativo en el que se encuentra el grupo meta.

La comprensión lectora es una competencia necesaria, que se estimula desde los niveles de transición. Sin embargo, los estímulos de la competencia en el estudiantado se han visto perjudicados desde el 2020 con el inicio de la pandemia por el COVID-19. Se dice que la educación no se detuvo, sin embargo, el Octavo Informe del Estado de la Educación (2021), nos alerta:

En los últimos cuatro años, se encadenaron reiteradas y significativas interrupciones de los ciclos lectivos que han provocado un fuerte recorte en los aprendizajes estudiantiles, lo que este Informe denomina “un apagón educativo”. Este apagón compromete el desarrollo de competencias y habilidades vitales para el progreso del país y la democracia. (p.29)

Se habla de un “apagón educativo” de cuatro años aproximadamente, que nace antes del periodo abarcado por la pandemia, desde el 2018-2019 debido a las huelgas docentes y estudiantiles, sumadas a la etapa 2020-2021 comprendida por pandemia. Cuatro años en la cual el sistema educativo se vio interrumpido afectando a la mayoría de las personas estudiantes en sus procesos de formación académica.

Pese a las acciones tomadas por el Estado para la continuación de los procesos educativos, los estragos causados en la población estudiantil fueron profundos, ya que a esta no se le podía congelar el grado o nivel en el que se encontrara.

Este fenómeno educativo dio como resultado a una generación de estudiantes, que en la actualidad (2022), se encuentran en grados avanzados con conocimientos, competencias y habilidades comprendidos en grados o niveles inferiores. A lo que el Estado de la Educación a nombrado “apagón educativo”.

Este “apagón educativo” sumado a las debilidades ya existentes en el marco educativo, resaltó la necesidad de trabajar más a fondo la competencia de la comprensión lectora. Al respecto Murillo (2005), expresa:

Ahora bien, para tan importante habilidad lingüística el Ministerio de Educación sugiere “la práctica de actividades y técnicas que permitan discriminar los mensajes; reaccionar ante estímulos sensoriales; separar la idea principal del contexto y permanecer en silencio mientras otras personas hablan.” (MEP, 2005, p. 15). Me pregunto dónde está en ese modelo de comprensión el contexto, el propósito, el tema de la situación de comunicación y el trabajo con los procesos de comprensión implícitos: reconocer, anticipar, inferir, retener, interpretar, seleccionar.

Lo que nos lleva a la urgencia de subsanar la problemática encontrada en el área de comprensión lectora desde la mediación pedagógica, partiendo de potenciar y sanar los huecos existentes en esta competencia por las razones ya antes mencionadas.

Para este proyecto se trabajará la competencia lectora desde la comprensión lectora. Partiendo de la primicia “la educación no se detuvo”, nos cuestionamos lo siguiente:

¿Cómo fomentar la comprensión lectora, con estrategias metodológicas (activas-creativas- innovadoras) en el estudiantado de segundo grado, de la Escuela Finca Dos, perteneciente a la Dirección Regional Educativa de Sarapiquí de Heredia, durante el durante el II semestre de 2022?

1.2 Justificación

La educación es un derecho que debe garantizar y facilitar a todas las personas la posibilidad de aprender para la vida. Al respecto, Muñoz y Escotto (2008) señalan que “La educación desde y en los derechos humanos es condición para el desarrollo adecuado de la personalidad y para la protección integral de la dignidad humana”.

El Octavo Informe del Estado de la Educación 2021, señala que el desarrollo de hábitos de lectura, los procesos de comprensión de lectura y el gusto por la lectura como práctica

cultural son habilidades fundamentales para formar lectores competentes y promover la resolución de problemas, convirtiéndolas en competencias necesarias para un desempeño exitoso en la sociedad del saber. Sin embargo, estas competencias forman parte de los contenidos del Programa de Estudio de Español que fueron omitidos en el marco de la pandemia.

El presente proyecto nace como una propuesta que pretende abordar la problemática existente en el área de la competencia lectora, presente en el estudiantado de segundo grado de la Escuela Finca Dos. Por medio de una estrategia metodológica pertinente al contexto, que fomente el mejoramiento de los procesos de comprensión lectora en el estudiantado; desarrollando procesos cognitivos (la memoria, la percepción, la atención, el lenguaje) y de metacognición (el procesamiento de la información y el aprendizaje significativo), ya que esta es una competencia esencial la cual deben desarrollar todos los ciudadanos para adquirir conocimientos a lo largo de la vida.

La comprensión lectora es un proceso complejo y se convierte en un reto para los estudiantes porque requiere distintas habilidades como la decodificación, esta es una destreza del lenguaje y se desarrolla a temprana edad, los niños la utilizan para pronunciar palabras que han escuchado anteriormente, así mismo necesitan la fluidez para aumentar la rapidez, vocabulario amplio y el conocimiento previo, este es esencial ya que, le permite al estudiante hacer inferencias y realizar conclusiones. Calero (2014) expresa:

Todos estaríamos de acuerdo en que la mejora de la comprensión lectora en las etapas iniciales del aprendizaje de la lectura está fuertemente determinada por el automatismo. Así, los lectores retrasados leen menos palabras por unidad de tiempo, que aquellos otros cuya lectura mantiene un ritmo adecuado. Como consecuencia, los alumnos más lentos invierten más tiempo y energías en la tarea de recuperar de la memoria aquellas palabras del texto que leen, y tienen más dificultades para hacer un seguimiento y control de la comprensión de aquellas ideas que el propio texto les va sugiriendo. Esa situación lleva a estos estudiantes a leer cada vez menos, y a generarles un retraso progresivo durante

su escolaridad con respecto a otros compañeros de aula que progresan adecuadamente en este aprendizaje. (p.36)

En lo que concierne a la competencia lectora, aclaramos que según el presente Programa de Español del Ministerio de Educación Pública (MEP):

El supuesto teórico que orienta la competencia de la lectura es la capacidad del lector para construir el significado del texto que lee. Se valora la comprensión profunda de los textos y la formación de lectores activos y críticos que utilizan la lectura como medio fundamental para el desarrollo del pensamiento, la sensibilidad y el aprendizaje para ampliar el conocimiento del mundo. (p.33).

Por otra parte, el Octavo Informe del Estado de la Educación (2021), realizó un análisis de las habilidades lectoras de los estudiantes antes de la pandemia y los resultados son muy preocupantes. Las pruebas realizadas por el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) 2018, muestra que la población que aplicó la prueba se encuentra en los niveles más bajos de desempeño comparado a otros países, se dice que la población estudiantil al finalizar la Educación General Básica ha desarrollado las habilidades más básicas en lectura. Los factores que influyen en el desempeño de esta evaluación son las prácticas de mediación pedagógica, capital cultural de los hogares, hábitos, estrategias de lectura, entre otros. A partir de estos resultados es evidente que se necesita reforzar las habilidades de lectura para que los estudiantes desde sus primeros años escolares adquieran un mayor nivel.

Por ende, el desarrollo de la comprensión lectora es fundamental para poder desenvolverse en la vida, dentro y fuera de la escuela. Según el vigente programa de Estudio de Español del MEP, “se ve la competencia lectora como la capacidad de ampliar sus conocimientos y posibilidades a participar en la sociedad” (p. 12).

Lastimosamente los estudiantes se han visto perjudicados al punto de “no contar o contar con muy poco” desarrollo de la competencia, ya que como mencionamos anteriormente la

compresión lectora es un proceso que inicia desde los niveles escolares de transición, sin embargo, nos topamos con un sistema educativo donde solo aprender a leer y comprender de manera literal es la prioridad, dando por hecho que el saber leer es sinónimo de comprender lo que se lee. En base a esto Colomer y Camps (1996), expresan que:

A pesar del reconocimiento espontáneo de la afirmación leer es entender un texto, la escuela contradice con cierta frecuencia esta afirmación al basar la enseñanza en una serie de actividades que se supone que mostrarán a los niños y niñas cómo se lee, pero en las que, paradójicamente, nunca es prioritario el deseo de que entiendan qué es lo que dice el texto. (p. 33).

Lo que nos lleva más allá de una inquietud a una necesidad que debe ser atendida. Los resultados del diagnóstico: Evaluación de los Aprendizajes, dirigido al colectivo estudiantil, evidenciaron algunas de las áreas sensibles con aspectos por mejorar en el área de comprensión lectora que arrastran los discentes de segundo grado. Por ende, la propuesta busca subsanar los aspectos por mejorar en la competencia lectora, abordando los siguientes componentes de la comprensión lectora, que requieren una atención:

- **Fluidez lectora:** La fluidez adecuada al momento de leer es fundamental para lograr una comprensión de lo que se lee. Dicho esto, el diagnóstico arrojó que, de 34 estudiantes, 12 leen muy poco o con mucha dificultad y 13 de ellos no cuentan con la fluidez necesaria para lograr comprender, leer y decodificar un texto.
- **Comprensión de lectura:** Es fundamental al momento de leer que las personas cuenten con la capacidad de comprender los distintos textos que leen, dentro y fuera de la escuela, ya que de ello dependerá la forma en la que ven y se enfrentan a la sociedad. El diagnóstico arrojó que, de 34 estudiantes, 12 comprende muy poco el texto que lee, se les dificulta identificar los personajes y las características de la lectura y 13 no logran comprender el texto debido a que no cuentan con la fluidez necesaria para lograr decodificar y leer un texto, limitando su capacidad al momento de comprender.

De la fluidez al momento de leer, dependerá la comprensión del texto que los estudiantes logren y de ambas las actividades que deriven de ello (producción de textos, escritura creativa). Por tanto, dentro de la competencia lectora para segundo grado, encontramos en la comprensión de texto se da de forma inferencial y criterial.

Si bien esta propuesta busca fomentar el proceso de comprensión lectora abarcando los puntos de fluidez, comprensión del texto para que las personas participantes puedan desarrollar actividades a partir de lo que leen por ellos mismos, decidimos abarcar la comprensión de texto tanto oral como escrita; por ende en el diagnóstico realizamos actividades de comprensión del texto escuchado (texto que se lee para ellos) o interpretado por medio de dibujos para evaluar la comprensión inferencial y criterial con la que cuentan, en lo que respecta a cada una:

- Comprensión inferencial: Es necesario que las personas cuenten con la capacidad de discernir y analizar el texto que leen o escuchan. Sin embargo, el diagnóstico nos muestra que, de 34 estudiantes, 25 de ellos con ayuda de indicios deducen con mucha dificultad cada situación.
- Comprensión criterial: Es importante el desarrollo criterial a nivel escolar y cotidiano, para que las personas puedan discernir y dar una opinión desde su propia valoración y postura a partir de lo que lee y escucha. En el diagnóstico para evaluar este indicador decidimos realizar una actividad de escucha para evaluar de forma oral y encontramos que, de los 34 estudiantes, 29 de ellos opinaron sobre el contenido del texto, desde su propia valoración, de forma correcta. Sin embargo, si el texto fuese leído por ellos no hubieran logrado la misma comprensión.

Dicho esto, nos cuestionamos mucho el futuro de las personas estudiantes de segundo grado de la Escuela Finca Dos, ya que como nos muestra el diagnóstico, no cuentan con la competencia lectora necesaria para enfrentarse a la vida académica y niveles que la misma requiera para todas las asignaturas, creando, como expresa el docente en la entrevista, un desnivel donde tenemos estudiantes en nivel inicial, intermedio y la minoría en avanzado, donde según el docente “los estudiantes enfrentan al momento de la lectura una actitud de angustia, tristeza por el desconocimiento”.

Una vez detectadas las necesidades es necesario el tener en cuenta la implementación de estrategias que le den al estudiantado de segundo grado las competencias para lograr el alcance de mejores resultados en los diferentes aspectos de la lectoescritura, esto es importante en el ámbito rural ya que promueve el fortalecimiento de las estrategias de mediación desde un contexto real , y conforme a estas se pueden obtener resultados más favorables en lectoescritura y así tener un proceso educativo óptimo.

Descripción de la comunidad de Finca Dos. A continuación, se realiza una pequeña descripción de la comunidad y la escuela Finca Dos, en la cual se desarrolla este trabajo final de graduación.

Esta comunidad se encuentra ubicada en la provincia de Heredia, cantón de Sarapiquí y distrito de Horquetas. Este cantón tiene una extensión territorial de 2140.54 km², según datos del Instituto nacional de estadística y censos. Es una comunidad pequeña, fundada por familias que llegaron a laborar en la empresa Standard Fruit Company.

Las principales fuentes de ingreso son la agricultura, entre ellas sobresalen las fincas bananeras y piñeras, por otro lado, la ganadería de doble propósito, cuyo objetivo es producir para vender leche, queso y carne, lo que genera una pequeña fuente de empleo para algunos pobladores, así mismo, la crianza de cerdos y gallinas ya sea para proveer su propia alimentación o para comercializar.

Otras actividades son la siembra de algunos granos y tubérculos como maíz, yuca, ñame, palmito, cultivos destinados al mercado extraterritorial por pequeños productores y otra pequeña parte se dedican a comercios del sector privado.

Con lo que respecta a los servicios básicos cuentan con luz, agua, internet, así mismo iglesias, parque, cancha de fútbol, escuela y Equipo Básico de Atención de la Salud (EBAIS) para atención de salud a la comunidad y lo que corresponde a entidades bancarias, farmacia, la comandancia y el colegio se encuentran a cortas distancias en otras fincas que son comunidades centrales.

Son zonas totalmente transitables, las calles principales están pavimentadas, se cuenta con servicios de transporte público como: el autobús y taxis, que permite la movilidad de las

personas de la comunidad. Se realizan actividades culturales y deportivas que son parte del entretenimiento de la población, así mismo, cuentan con ríos y zonas turísticas que están más alejadas para la recreación de las familias.

Descripción del centro educativo Finca Dos. Esta institución que tiene como nombre Centro Educativo Finca Dos, se fundó en el año 1975. La escuela está ubicada en la provincia de Heredia, cantón Sarapiquí, distrito Horquetas, comunidad Rio Frio Finca Dos, circuito escolar 02. Con una modalidad educativa de doble jornada diurna, tipo de educación estatal.

La escuela comenzó en un galerón que había sido construido por Standard Fruit Company, la cual recibió a 110 estudiantes. Actualmente esta institución es dirección tres, cuenta con cuatro aulas de primaria, dos de preescolar, un laboratorio de informática, cuatro cubículos de educación especial, un aula de educación complementaria, comedor estudiantil, dos baterías sanitarias, área para bicicletas, huerta la cual no está en funcionamiento, una cancha multiuso y amplias zonas verdes y se encuentra a cargo del señor director Greivin Álvarez Jiménez.

La infraestructura en general se encuentra en buen estado, tres aulas son más antiguas que las demás no obstante la Junta de Educación vela por su buen estado para que los estudiantes no estén expuestos al peligro. Las aulas cuentan con buena iluminación, abanicos, y con amplias ventanas a un lado del aula, la mayoría poseen pantallas de televisión para que el docente utilice durante su enseñanza. Existe un laboratorio de computación que cuenta con aire acondicionado, buena iluminación y 33 computadoras a disposición de los discentes. La institución alguna vez tuvo biblioteca, pero actualmente no, sin embargo, algunos libros están en un pequeño espacio de lectura en diferentes aulas. La cocina no es muy amplia, pero cumple con las necesidades básicas, el comedor cuenta con mesas grandes y sillas individuales en excelente estado. El gimnasio es de buen tamaño, se encuentra techado, los sanitarios son amplios, tienen su respectivo lavamanos, un espejo y un área de pilas. Importante mencionar que la institución cuenta con amplias zonas verdes para el disfrute del colectivo estudiantil durante el recreo o actividades complementarias.

Una cualidad que se puede destacar de este centro educativo es que goza de grupos y comités que están anuentes a trabajar por y para el bienestar de la escuela, entre ellos asociación de padres, Junta de Educación, Comité de (evaluación, apoyo, Unidad para la Permanencia Reincorporación y éxito Educativo (UPRE), convivir, cívico y comité de riesgos).

1.3 Antecedentes del problema

El tema de este proyecto de investigación ha sido abordado anteriormente por otros autores preocupados por la comprensión lectora. A continuación, se incluyen algunos trabajos que presentan una relación más directa con el tema.

Gallego, Figueroa y Rodríguez (2019), realizaron una investigación cuyo objetivo principal fue conocer el nivel de comprensión lectora de escolares de 2° a 8° año de enseñanza básica, la cual se llevó a cabo con una muestra de 186 estudiantes en un centro urbano en la ciudad de Iquique de Chile. Al finalizar la investigación los resultados del estudio revelaron cómo el nivel de competencia lectora decrece a medida que los estudiantes avanzan de curso escolar, evidenciando un manejo insuficiente de las estrategias de autorregulación del proceso lector.

Los investigadores participantes del estudio afirman que la interacción docente-estudiantes resulta trascendental en la enseñanza de la lectura y la manera en que el profesorado proporciona las oportunidades para favorecer las habilidades con el lenguaje oral y escrito, para que los escolares puedan enfrentarse a los retos cognitivos que el aprendizaje de la lectura requiere. Los autores sugieren la implementación de diferentes tareas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, entre las que se pueden nombrar las siguientes: elaboración de hipótesis, inferencias y conjeturas, tareas de entrenamiento en habilidades fonológicas, actividades que conlleven la evocación de conocimientos previos, la tipificación de los aspectos relevantes de un texto, interpretación personal de diferentes tipos de textos, el manejo de organizadores gráficos, la reflexión en torno a las ideas principales de un texto, la lectura dialógica, la puesta en común de las estrategias lectoras, realización de tareas de lectura silenciosa y en voz alta, relectura selectiva de textos, subrayado de ideas focales y elaboración de resúmenes.

Canul. (2021), realizó una investigación sobre el enfoque de la enseñanza directa y su impacto en la comprensión lectora de los alumnos de educación básica en la que plantea un análisis minucioso de las prácticas docentes cotidianas. En esta investigación se consideran los tres niveles de educación básica, preescolar, primaria y secundaria; a 190 docentes y a 5,171

alumnos adscritos a las diversas instituciones públicas y privadas de las zonas escolares 015 y 049 de Cancún, Quintana Roo, México.

Este estudio se sustenta en tres distintos enfoques para la enseñanza inicial de la lengua escrita: la enseñanza directa, el lenguaje integral y el constructivista, mismos que guardan estrecha relación con el desarrollo de la comprensión lectora. Entre las conclusiones de esta investigación se destaca que, si deseamos formar estudiantes con una mejor comprensión lectora, es vital que se atienda ésta desde la educación inicial a través de una metodología integral que provea lo necesario para dar el significado al lenguaje, generar hábitos y conexiones neuronales que favorezcan el sincretismo de las palabras, las oraciones y los textos.

El aprendizaje del lenguaje escrito debe permear con las emociones positivas para crear un aprendizaje significativo. El procesamiento del lenguaje escrito está influenciado por el contexto, por esto, es necesario conocer al alumno, los factores personales, sociales y ambientales que le permean antes de planear un proyecto con recursos teórico-metodológicos para la enseñanza formal. Canul afirma que, permitir que los niños adquieran los conocimientos es muy importante; pero debe darse como un proceso natural. El autor recomienda incluir en la malla curricular de los programas que atienden la educación inicial, educación básica, las instituciones formadoras de docentes y otras con el mismo propósito, asignaturas destinadas al conocimiento de las neurociencias, la adquisición de la lectoescritura y su impacto en la comprensión lectora. Así como, brindar capacitación permanente en metodología, estrategias, técnicas, materiales e instrumentos a los docentes encargados de dichos cursos y aquellos que enfrentan la necesidad de brindar lectoescritura en su aula.

Idme, W. (2018), realizó una investigación sobre la viabilidad del fortaleciendo de los niveles de comprensión lectora en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del proyecto “Leemos con Alegría-LEA” con la población del 6° grado de primaria de la Institución Educativa 50021, San Cristóbal del Cusco en Perú. Con el propósito de entender, comprender y emprender acciones innovadoras desde una perspectiva de la Investigación Acción Pedagógica, para mejorar el desempeño del docente desde su práctica pedagógica a través del proceso de deconstrucción y reconstrucción, y así garantizar la formación integral de los estudiantes, respecto a la comprensión lectora en los niños del sexto grado de Educación

Primaria. Misma que finalizó con la creación de un plan de acción para mejorar aspectos que fueron encontrados en la investigación; en lo que concierne al docente: el bajo conocimiento sobre modalidades y métodos de enseñanza en comprensión lectora, predominio de una práctica pedagógica tradicional y vertical, dificultades en el uso y manejo de estrategias de comprensión lectora.

En lo que concierne al estudiantado: bajos niveles de comprensión lectora y producción de textos, bajo nivel de rendimiento en la comprensión lectora en castellano, falta conciencia en entender que la clave de todo está en la comprensión lectora. El autor recomienda y sugiere al Ministerio de Educación, autoridades educativas y estudiosos/as del fenómeno educativo peruano, promover la investigación acción pedagógica como base de una posible reforma educativa en nuestra región y en nuestro país, principiando por realizar un diagnóstico sencillo y dinámico de los problemas cotidianos del aula (que gira en torno a la participación de los mismos estudiantes), así como de la deconstrucción-reconstrucción de la práctica pedagógica docente (cuyo centro de gravedad es el trabajo profesional del docente) asociando dichas observaciones a manera de bucle pedagógico ‘docente-estudiante’.

Los resultados del estudio evidencian datos y argumentos razonables para ser optimistas en una eventual revolución ‘desde el aula’ y ‘para el aula’, con participación indefectible de los docentes y de los estudiantes, en primera fila de innovación. El autor dentro del plan de acción recomienda una reconstrucción de la comprensión lectora que parta sus momentos en: 1. Motivación recuperación de saberes previos con propósito didáctico. 2. Problematización (conflicto cognitivo). 3. Gestión y acompañamiento.

Otro antecedente relevante para este trabajo de investigación es el realizado por Corea, Urroz y Umaña, (2013), titulado “Fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y niñas de cuarto grado de las Escuelas Irigaray y Aplicación Alba Ocampo (2013)”. Bajo la dirección de la Dra. Ana Lorena Camacho Camacho, Universidad Nacional, Sede Regional Chorotega, Campus Liberia. Esta investigación se llevó a cabo con 35 estudiantes y se planteó como objetivo general fortalecer el nivel de comprensión lectora en los niños de cuarto grado de las Escuelas Irigaray y Alba Ocampo Alvarado, 2012- 2013.

Los principales resultados muestran en la fase diagnóstica que la comprensión lectora está siendo afectada por causas y factores propios de cada niño y contexto, las causas que están afectando la comprensión lectora son: la motivación el entorno familiar, escolar y sociocultural, así como los libros empleados para la comprensión, todo ello influye en este proceso. Los autores logran identificar que los niveles de comprensión lectora en las niñas y los niños de las escuelas participantes es regular, por tanto, se plantea una propuesta con una serie de talleres que permitan promover el fortalecimiento de la comprensión lectora, mediante la lúdica, puesto que esto vendría a reencantar a los niños y niñas con el proceso de lectura y su comprensión, así mismo, se implementa técnicas que promuevan la construcción significativa de conceptos en las lecturas.

Los investigadores afirman que las acciones ejecutadas a través de la jornada de talleres, produjo cambios significativos en cada sujeto participante, el enriquecimiento del proceso de la adquisición de la lectura fue notorio, determinado este aspecto, con las mejoras en el dominio del nivel de comprensión literal y pragmático de los textos asignados en la jornada de talleres.

Se concluye que la comprensión lectora es la base del conocimiento, pues permite a la persona emplear el conocimiento adquirido mediante la lectura en la vida diaria y en las diversas asignaturas. El nivel de comprensión de lectura del colectivo estudiantil no solo debe basarse en la parte inferencial y literal, sino más bien, de manera integral, tomando en cuenta diversas teorías. Las causas que afectan la comprensión lectora de los niños deben ser atendidas de forma inmediata, garantizando el aprendizaje de manera integral y equitativo dentro de los contextos áulicos, así mismo, la dinámica de aula debe coincidir con las necesidades detectadas, utilizando la implementación de metodologías adecuadas para la atención de las diversas necesidades presentes en los salones de clases.

1.4 Marco Legal

En este apartado se establecen los principales elementos que sostienen el marco legal de la educación costarricense en relación con el tema de comprensión lectora y las áreas prioritarias que desde el Ministerio de Educación Pública (MEP) se consideran necesarias de enfatizar a la luz de las demandas de la población estudiantil. Reforzando la justificación del presente trabajo desde un enfoque actual de derechos.

Según la Declaración Universal de los Derechos Humanos, 1948 (en el artículo 26) se establece que:

Toda persona tiene derecho a la educación...La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

Los Estados miembros de las Naciones Unidas (2015) adoptaron la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, un plan de acción a favor de las personas, el planeta y la prosperidad. La Agenda plantea 17 objetivos de desarrollo sostenible con 169 metas que abarcan los ámbitos económicos, sociales y ambientales. El objetivo número cuatro está dirigido a la educación de calidad: “Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje a lo largo de toda la vida para todos”, en el cual plantean las tasas de competencia sorprendentemente bajas a nivel mundial en lectura, señalando una crisis global de aprendizaje, indicando que “617 millones de niños y adolescentes en edad de asistir a la escuela primaria y secundaria inferior (más del 55 % del total mundial) carecían de un dominio mínimo en lectura”. Por lo que los Estados miembros de las Naciones Unidas hacen un llamado a los formuladores de políticas para que centren sus esfuerzos en garantizar que se mejore la calidad de la educación y que todas las niñas y los niños sean personas competentes en alfabetización.

Asimismo, en el Sistema Costarricense de Información Jurídica (SCIJ) se encuentra la Ley Fundamental de Educación, 1957 (capítulo V, artículo 30 y 31) la cual dispone que “el

Estado por medio de sus órganos e instituciones ofrecerá a las comunidades programas debidamente coordinados tendientes a elevar el nivel cultural, social y económico de sus miembros”, de ahí que, esta ley determina que es el Ministerio de Educación Pública el órgano responsable de promover la coordinación de dichas funciones.

El MEP establece en el Programa de Estudios Español del año 2013, la importancia de desarrollar la comprensión lectora en la población estudiantil, afirmando que es trascendental para el lenguaje, ya que es la base de las demás áreas del saber y constituye una herramienta fundamental para el desarrollo de la identidad de las personas, así como para su integración en una sociedad inclusiva y democrática. Expresa, además, que es por medio del dominio del lenguaje, tanto oral como escrito, que se propicia el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, la creatividad y el diálogo, la comunicación afectiva y emocional.

El programa plantea que al mismo tiempo que se desarrolla la habilidad de comprensión lectora, cada estudiante debe adquirir el gusto por leer –el gozo por la literatura– y contar con suficientes oportunidades para hacerlo, con el fin de valorar la literatura como un recurso para el disfrute, el desarrollo de la creatividad y el aprendizaje.

Por otra parte, la Política Educativa del Consejo Superior de Educación del 2016, establece que “todas las acciones del sistema educativo se orientan a potenciar el desarrollo integral de la persona estudiante”. Así mismo señala que los procesos educativos deben privilegiar la centralidad del aprendizaje de la persona estudiante con la finalidad de “asegurar competencias que propicien la comprensión, expresión e interpretación de conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones, para permitirle a la persona estudiante interactuar en forma provechosa en todos los contextos posibles”.

1.5 Planteamiento y resultado del diagnóstico

Para el planteamiento de este proyecto se realizó un diagnóstico por medio de una entrevista semiestructurada dirigida a la persona docente a cargo del grupo de segundo grado (ver *apéndice A*) y un instrumento de evaluación de los aprendizajes dirigido al colectivo estudiantil de segundo grado, compuesto por 34 estudiantes, dividido en dos bloques: A y B los

cuales la persona docente imparte uno por la mañana y otro por la tarde con un horario intercalado por semana (ver *apéndice B*).

Por medio de la entrevista realizada al docente de manera presencial, se logra obtener información relevante para el presente proyecto, en los siguientes rangos: desempeño, hábitos, desafíos y contexto educativo, los cuales, nos ayudaron a identificar puntos frágiles o factores precisos que propician la problemática actual que afecta al colectivo estudiantil, brindando mayor entendimiento del contexto.

Para la técnica Evaluación de Aprendizaje aplicado al colectivo estudiantil de segundo grado, se elaboró un instrumento de rúbrica, que se dividió en seis indicadores pertenecientes a la competencia lectora, según el programa vigente de Estudio de Español del MEP, al nivel de segundo grado. Con la finalidad de recolectar información pertinente para identificar el nivel en que se encuentra el grupo estudiantil, sus desafíos y posibles áreas a atender en el área de la comprensión lectora.

Resultados del diagnóstico.

En la entrevista dirigida a la persona docente a cargo del grupo (ver *apéndice C*) manifestó que, durante el periodo de la pandemia en el año 2021, la institución optó por la modalidad a distancia. Dicha modalidad consistió en que el estudiantado recibió clases en sus casas trabajando con las guías de trabajo autónomo (GTA) y a través de la plataforma Teams. Luego, conforme el país avanzaba de manera positiva en el manejo de la pandemia optan por un modelo mixto de enseñanza. Dicho modelo fue la combinación entre la presencialidad y la distancia, ambos trabajando con las GTA.

El grupo estudiantil que se encontraba en el modelo presencial debían ir al Centro Educativo de dos a tres veces por semana y el grupo estudiantil que se encontraba en el modelo a distancia recibían clases por medio de la plataforma los días que no se impartían clases presenciales, ambos modelos trabajaban con las GTA. La persona docente expresa que en el modelo a distancia “algunos padres les hacían las guías a sus hijos por lo que no aprendían nada”.

Aunado a esta situación el estudiantado en el modelo presencial se ausentaba con regularidad al igual que las niñas y los niños que recibían las clases en la plataforma. La persona docente señala que ambas situaciones se dieron en casi todos los niveles escolares, principalmente en los de primer ciclo, situación que conocía ya que fueron temas tratados en las reuniones del colectivo docente.

Por ende, a pesar de no haber sido la persona docente encargada de su grupo (segundo grado, 2022) el año anterior (primer grado, 2021) estaba al tanto de las situaciones vividas que forman gran parte de los precedentes que justifican el rezago al cual se enfrenta con el grupo de segundo grado.

La persona docente expresa que “este grupo de segundo es como trabajar uno de primero” haciendo referencia al nivel académico en que se encuentran sus estudiantes. Identifica al menos 12 adecuaciones curriculares no significativas y de acceso en todo el grupo por lo que utiliza todo cuanto pueda como recurso de mediación pedagógica “utilizando primeramente el recurso humano, posteriormente videos por pantalla, libros, fotocopias”. Expresa su preocupación por el grupo en cuanto al rezago existente en los procesos de lectoescritura, indicando que “tiene en el grupo estudiantes en nivel: inicial - intermedio y avanzado” lo que conlleva a un gran desafío dentro del grupo realizar ejercicios de comprensión lectora ya que “no reconocen sílabas y mucho menos pueden hacer producciones textuales”, razón por la que el grupo enfrenta al momento de la lectura una actitud de angustia y tristeza por el desconocimiento, señala la persona docente.

Por su parte, la persona docente expresa que “no ha recibido capacitación en el área de Español” y que en el área de comprensión lectora “le gustaría aprender nuevas formas de cómo lograr que sus estudiantes aprendan a leer y escribir”, indicando que, es necesaria una nivelación en el grupo debido que en el área de comprensión lectora utiliza “las tareas de lectura y escritura de sílabas, palabras y oraciones”.

Señala que “la institución no cuenta con apoyo para estos procesos de comprensión lectora, por lo que el docente tiene que ver como se la juega”. Por ende, uno de los recursos utilizados por la persona docente es el libro en digital de Paco y Lola, mismo que facilitó a las personas encargadas de sus estudiantes para que practicasen.

En cuanto a la rúbrica: evaluación de los aprendizajes, los cinco indicadores pertenecientes a la competencia lectora, enfocados en la comprensión lectora ideal, según el programa vigente de Estudio de Español del MEP, al nivel de segundo grado aplicado en el instrumento (ver *apéndice D*), dieron como resultado:

Indicador 1. Fluidez lectora: La actividad para evaluar este indicador consistió en leer tres veces un pequeño cuento de manera individual.

Tabla 1

Indicador 1. Fluidez lectora

	Criterio para evaluar				Total
	Muy bien (MB) Lee corrido y claro el texto	Bien (B) Lee el texto con poca dificultad	Regular (R) Lee muy poco o con mucha dificultad el texto	No responde (N/R)	
Estudiantes A	0	4	4	8	16
Estudiantes B	2	3	8	5	18
Total	2	7	12	13	34

El resultado arrojó que, hay un grupo de estudiantes que se encuentra dentro de la selección “no responde”, correspondiente al colectivo de estudiantes que no lograron realizar la lectura brindada, porque no reconocieron las sílabas. El grupo de estudiantes que se encuentran en la selección “regular” corresponde al grupo que cuenta con un nivel de lectura que le permitió reconocer y decodificar las sílabas, más no todas, dificultando lograr realizar dicha lectura. El siguiente grupo de estudiantes de las casillas “muy bien” y “bien” sí lograron realizar la lectura y reconocer las sílabas.

Los resultados evidencian que existe un desnivel con relación a la habilidad de fluidez lectora dentro del colectivo estudiantil, señalando la necesidad de atender la comprensión y decodificación de sílabas para que el colectivo estudiantil logre desarrollar la habilidad de fluidez lectora, misma que es necesaria para alcanzar una comprensión lectora exitosa.

Indicador 2. Comprensión del texto que lee: El ejercicio para evaluar este indicador consistía en contestar las preguntas de acuerdo con la lectura brindada en la primera actividad.

Tabla 2

Indicador 2. Comprensión del texto que lee

	Criterios para evaluar				Total
	Muy bien (MB) Comprende el texto que lee reconociendo personajes y características	Bien (B) Comprende poco el texto que lee, reconoce pocos personajes y pocas características	Regular (R) Comprende muy poco el texto que lee, se le dificulta identificar los personajes y las características de la lectura	No responde (N/R)	
Estudiantes A	0	4	4	8	16
Estudiantes B	2	3	8	5	18
Total	2	7	12	13	34

En cuanto al indicador dos, correspondiente a “comprensión del texto que lee” refleja que la mayoría de las personas estudiantes del grupo se encuentran en un nivel inicial, dado que, la mayor parte del grupo se encuentra entre los criterios de “regular” y “no responde”. Se observó que, durante el desarrollo de este indicador, dichos estudiantes no lograron comprender el texto que se les facilitó, dejando como resultado espacios sin responder y espacios con respuestas erróneas.

Se logra calificar a la misma cantidad de estudiantes en el indicador de “fluidez lectora” en nivel inicial dado que no logran leer el texto porque no reconocen algunas sílabas, debido a ello no completan el primer ejercicio que consistía en leer un pequeño texto y con ese referente completar la segunda actividad, misma en la que el objetivo propuesto no se logra alcanzar.

Los demás estudiantes, correspondientes al criterio de “Bien” realizaron las actividades con poca dificultad y los correspondientes al criterio de “Muy bien” leen fluido y claro el texto consiguiendo llevar a cabo los ejercicios sin requerir ayuda.

Indicador 3. Producción de texto: la actividad para evaluar este indicador consistió en observar una serie de imágenes para ordenarlas, crear y escribir un cuento.

Tabla 3

Indicador 3. Producción de texto

	Criterios para evaluar				Total
	Muy bien (MB) Crea y escribe un cuento de forma ordenada y con claridad las ideas	Bien (B) Crea y escribe un cuento con dificultad	Regular (R) Tiene mucha dificultad para crear y escribir un cuento	No responde (N/R)	
Estudiantes A	0	4	4	8	16
Estudiantes B	2	3	8	5	18
Total	2	7	12	13	34

En el desarrollo de este indicador el grupo estudiantil cumple con éxito la primera parte de la actividad, la cual fue organizar una secuencia de imágenes. En la segunda parte de la actividad que consistía en crear y escribir un cuento con base a la secuencia de imágenes, se repiten los resultados obtenidos en el indicador anterior “fluidez lectora”, incidiendo en la falta de reconocimiento y decodificación de las sílabas.

Por ende, los resultados arrojados demuestran que para el criterio de “producción de texto” el colectivo educativo se fraccionó en dos partes. Una gran parte que **no logró** realizar el

ejercicio y otra pequeña parte que **sí logró** realizar el ejercicio, aunque con dificultades como, por ejemplo, escribir palabras incompletas.

Indicador 3.1. Escritura creativa: la actividad para evaluar este indicador es la misma del indicador anterior la cual consistía en observar una serie de imágenes, ordenarlas para crear y escribir un cuento donde cada estudiante lo realizaba de forma creativa utilizando la imaginación.

Tabla 4

Indicador 3.1. Escritura creativa:

	Criterio para evaluar				Total
	Muy bien (MB) Crea y escribe una historia utilizando la imaginación	Bien (B) Crea y escribe una historia con dificultad, utilizando la imaginación	Regular (R) Tiene mucha dificultad para crear y escribir una historia utilizando la imaginación	No responde (N/R)	
Estudiantes A	0	4	4	8	16
Estudiantes B	2	3	8	5	18
Total	2	7	12	13	34

Igualmente en este caso se mantienen las cifras de las tablas anteriores, dado que un problema lleva al otro y en este caso la limitante sigue siendo la falta de conocimiento y reconocimiento de las sílabas que deja como consecuencia que el colectivo estudiantil posea dificultades en la adquisición de la conciencia fonética, de ahí que, al momento de leer palabras con sílabas simples (consonante y vocal), por ejemplo, ma-pa-sa-ta o palabras con sílabas compuestas (más de una consonante o más de una vocal) como bla-dra-pra, no hay reconocimiento de las mismas ni de algunas letras, imposibilitando formar oraciones, obstaculizando el proceso e impidiendo cumplir con la actividad propuesta.

Por otra parte, manteniendo la misma cantidad de niños que sí consiguieron completar el ejercicio. Este diagnóstico visualiza los inconvenientes existentes y los factores que dificultan el desarrollo de la competencia lectora siendo una problemática que se debe abordar, para que de este modo se pueda ejecutar una propuesta pertinente al contexto educativo que permita aminorar o solucionar estas necesidades.

Indicador 4. Comprensión inferencial: la actividad para evaluar este indicador consistió en una estructura de frases donde el estudiante ordenaba y escribía la oración según correspondía y otra donde se daba una serie de oraciones que debían leer e imágenes que debían observar para luego elegir la oración correcta que describía cada imagen.

Tabla 5

Indicador 4. Comprensión inferencial

	Criterios para evaluar				Total
	Muy bien (MB) Con ayuda de indicios deduce correctamente e cada situación	Bien (B) Con ayuda de indicios deduce con dificultad cada situación	Regular (R) Con ayuda de indicios deduce con mucha dificultad cada situación	No responde (N/R)	
Estudiantes A	0	4	12	0	16
Estudiantes B	1	4	13	0	18
Total	1	8	25	0	34

Con base en el indicador cuatro “comprensión inferencial”, el resultado arrojó que la mayoría y casi en su totalidad del colectivo estudiantil se ubica en el criterio “regular”, logrando “inferir con mucha dificultad” texto con imagen, únicamente recibiendo soporte con indicios, arrastrando las mismas limitantes presentes en las actividades anteriores que son la

decodificación, dificultando la interpretación de los signos (letras). Y ubicando a un pequeño grupo en el criterio “bien” logrando “inferir con dificultad”, pero de igual manera con apoyo.

Indicador 5. Comprensión criterial: la actividad para evaluar este indicador consistía en leer un texto al colectivo estudiantil y posteriormente realizar una serie de preguntas para conocer sus opiniones, y la comprensión lograda a partir de lo que escucharon.

Tabla 6

Indicador 5. Comprensión criterial

	Criterio por evaluar				Total
	Muy bien (MB) Opina con base en sus ideas el contenido de un texto	Bien (B) Expresa con sus propias palabras el contenido de un texto	Regular (R) Usa palabras del mismo texto para referirse al contenido de este	No responde (N/R)	
Estudiantes A	0	11	5	0	16
Estudiantes B	14	4	0	0	18
Total	14	15	5	0	34

Con esta actividad se da un giro en las cifras, según el indicador desarrollado “comprensión criterial” el estudiantado se encuentra en un nivel avanzado e intermedio, el cual nos permite interpretar que el grupo tiene un buen dominio de comprensión a la hora de escuchar y opinar con base en sus ideas el contenido de un texto. Sin embargo, por lo mencionado en los anteriores indicadores, si esta actividad hubiese sido de lectura individual, como lo fueron las anteriores, no se hubiese obtenido el mismo resultado tan positivo.

Tabla 7

Resumen de la evaluación de los aprendizajes dirigida a la persona estudiante de segundo grado.

Indicador	Criterio por evaluar				Total
	Muy bien (MB)	Bien (B)	Regular (R)	No responde (N/R)	
1. Fluidez lectora	2	7	12	13	34
2. Comprensión del texto que lee	2	7	12	13	34
3. Producción de texto	2	7	12	13	34
3.1 Escritura creativa	2	7	12	13	34
4. Comprensión inferencial	1	8	25	0	34
5. Comprensión criterial	14	15	5	0	34

Fuente. Elaboración propia a partir de los resultados del diagnóstico.

Por medio de la tabla 7 se logra visualizar de forma resumida los resultados obtenidos en cada indicador evaluado, evidenciando las áreas sensibles que trabajará el presente proyecto.

1. Fluidez lectora: el diagnóstico ha detectado que un total de 25 estudiantes presentó problemas en la fluidez lectora, mostrando debilidad en las habilidades de comprensión y decodificación de sílabas.
2. Comprensión del texto que lee: del total de 34 estudiantes, 25 de éstos comete errores en los ítems de comprensión lectora dado que no logran leer el texto porque no reconocen algunas sílabas.
3. Producción de texto: el diagnóstico detecta nuevamente que un total de 25 estudiantes presentó dificultad para desarrollar la actividad, incidiendo en la falta de reconocimiento y decodificación de las sílabas.
- 3.1 Escritura creativa: Se logra detectar una totalidad de 25 estudiantes que presentaron problemas para cumplir con la actividad propuesta debido a que no hay reconocimiento

de sílabas simples y de sílabas compuestas impidiendo cumplir con la actividad propuesta.

4. Comprensión inferencial: este indicador arroja que, del colectivo estudiantil, que en total son 34, únicamente una persona del grupo logra realizar el ejercicio sin ayuda de la persona docente.
5. Comprensión criterial: el diagnóstico arroja que, del total de 34 estudiantes, 25 de éstos lograron realizar el ejercicio, al ser éste ejecutado de manera oral por la persona docente. Reiterando las debilidades en las habilidades de comprensión y decodificación de sílabas, arrojadas en los resultados de los criterios anteriormente evaluados.

El resultado general del diagnóstico alerta y conlleva a la búsqueda de una posible solución para enfrentar los factores negativos que conducen a que la mayor parte del colectivo estudiantil esté en un desempeño inicial o intermedio en lo que es la comprensión lectora, según el Programa de estudios de Español del MEP, abarca fluidez, producción de texto, escritura creativa, etc. El Programa de Estudio de Español indica “En este programa de estudios, no se propone un método único para iniciar el aprendizaje (...) se otorga libertad pedagógica para que cada docente conjugue su estilo de enseñanza y los distintos modos de aprendizaje de cada estudiante.” (p.9). Se debe tener en cuenta que la aplicación de un método didáctico en los cambios de modalidad educativa en el sistema educativo afecta el proceso de los productos por alcanzar, lo que produce un rezago educativo a nivel general y principalmente impactando el proceso de enseñanza y aprendizaje en el proceso de lectoescritura lo cual afecta lo que es la comprensión lectora.

Esta situación de rezago se da por diversos motivos, pero el más relevante, identificado mediante la entrevista a la persona docente, es el impacto de las medidas sanitarias tomadas ante la pandemia del Covid-19 que generó como consecuencia una crisis de aprendizaje en cierta parte de la población estudiantil por diferentes condiciones de vulnerabilidad (internet, equipo tecnológico, entre otros), sumado a esto, otro hecho evidenciado en la entrevista es que en la mayoría de los hogares pagaban o realizaban las guías de trabajo autónomo de las personas estudiantes, perjudicando su proceso de aprendizaje. Según declaraciones de la persona docente

“un gran desafío es que la mayoría de sus estudiantes no reconocen sílabas, al no reconocer sílabas no pueden aplicar correctamente la comprensión lectora y mucho menos la producción textual”.

Objetivos del proyecto

Objetivo general

Diseñar una estrategia metodológica que fomente la comprensión lectora en el estudiantado de segundo grado, de la Escuela Finca Dos de la Dirección Regional Educativa de Sarapiquí de Heredia, durante el ciclo 2022.

Objetivos específicos

Identificar las estrategias metodológicas utilizadas por la persona docente en el proceso de comprensión lectora con el estudiantado de segundo grado del centro educativo Finca Dos de la Dirección Regional Educativa de Sarapiquí de Heredia, durante el ciclo lectivo 2022.

Investigar sobre estrategias metodológicas que se utilizan en el proceso de comprensión lectora dirigidas al estudiantado de la Educación General Básica.

Formular una estrategia metodológica pertinente al contexto educativo del estudiantado de segundo grado del centro educativo Finca Dos de Sarapiquí de Heredia.

Implementar la estrategia metodológica para el mejoramiento de la comprensión lectora en el estudiantado de segundo grado del centro educativo Finca Dos de Sarapiquí.

Determinar las lecciones aprendidas de la implementación de la estrategia metodológica dirigida al estudiantado de segundo grado de la escuela Finca Dos.

Capítulo II

Referente teórico conceptual

En este capítulo se desarrollan las principales temáticas que fundamentan el estudio. Entre algunas de estas corresponden al Programa de estudios de la enseñanza del Español para el I y II ciclo de la educación general básica, el proceso de enseñanza y aprendizaje del Español, el taller como estrategia metodológica, las competencias lectoras, entre otros más.

2.1 El Programa de estudio de Español para I ciclo

Es un documento oficial donde se encuentran las directrices para impartir las clases y contenidos de español, el mismo Programa de Estudio de Español (2013) nos dice:

Este programa es parte del conjunto de reformas curriculares que hemos impulsado en los últimos años, las cuales buscan que el estudiantado aprenda lo que es relevante y que lo aprenda bien: que cada estudiante adquiera y desarrolle el conocimiento, la sensibilidad y las competencias científicas; lógicas y matemáticas; históricas y sociales para la vida en el mundo de hoy. Que los estudiantes desarrollen los conocimientos y las competencias de la comunicación y el lenguaje en su sentido más amplio, indispensable para la vida y la convivencia. (p.7)

Al igual que aclara y menciona aspectos importantes referentes a la signatura español tales como:

Este programa de Español parte de la idea de que el lenguaje es la base de las demás áreas del saber y constituye una herramienta fundamental para el desarrollo de la identidad de las personas, así como para su integración en una sociedad inclusiva y democrática. Sabemos además que es por medio del dominio del lenguaje, tanto oral como escrito, que se propicia el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, la creatividad y el diálogo, la comunicación afectiva y emocional. El programa plantea que al mismo tiempo que se desarrolla la habilidad de comprensión lectora, cada estudiante

debe adquirir el gusto por leer –el gozo por la literatura– y contar con suficientes oportunidades para hacerlo. (p.9)

Por ende, el programa es un recurso hecho para desarrollar a través de sus métodos y entrelazado con el estilo de enseñanza del docente, el gusto de la literatura para que esta sea aprovechada, valorada para el disfrute y la adquisición de distintos aprendizajes.

2.1.1 Competencias lingüísticas y comunicativas.

Según el vigente programa de Español estas se centran en la adquisición de conocimientos y la comunicación de una forma integral. Teniendo muy clara su intencionalidad el Programa de Estudio de Español (2013), menciona:

Las competencias lingüísticas giran en torno a la comunicación oral, la comprensión lectora y la producción de textos, por lo cual se busca desarrollar:

- El empleo del lenguaje como medio para comunicarse (en forma oral y escrita) y como vía para aprender.
- La toma de decisiones fundamentada en la información, que permita la expresión y desentrañar los sentidos de textos orales y escritos. - La comunicación efectiva y afectiva.
- La utilización del lenguaje como una herramienta para representar, interpretar y comprender la realidad. (p.16).

Podríamos decir que las competencias lingüísticas “son entendidas como las prácticas para utilizar el lenguaje, es decir, para comprender, expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones a través de discursos orales y escritos y para interactuar en todos los contextos sociales y culturales” (Programa de Estudio de Español, 2013, p.16), siendo así las competencias lingüísticas un área base para el desarrollo de este proyecto.

En cuanto al enfoque comunicativo se aprecia “el lenguaje como herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción. Esto implica estimular al estudiante para que utilice el

lenguaje en pos de: pensar, crear, procesar variadas informaciones, recrear, desarrollar la autoestima y la identidad en una dimensión personal y social. (Programa de Estudio de Español, 2013, p.16). Entiéndase que las competencias lingüísticas para la comunicación tienen el papel de formar y desarrollar a la persona estudiante no solo en la asignatura de español, sino que su misión es transversal y para la vida.

2.1.2 Perfil del estudiantado en la asignatura de Español.

Es desde una ambiciosa visión, lo que se espera lograr con la finalización de la aplicación del programa de estudios de Español, en el caso de primer ciclo se divide en tres áreas, que de una forma muy puntual menciona el Programa de Estudio de Español (2013):

Expresión y comprensión oral: Al finalizar el primer ciclo de la Educación General Básica cada estudiante será capaz de:

- Escuchar, comprender y apreciar lo que los demás expresan con el fin de recordar lo más significativo y ser capaz de reaccionar por medio de comentarios, preguntas, respuestas y otras.
- Expresar sus opiniones, dudas y comentarios con espontaneidad y seguridad.
- Expresar textos orales claros y adecuados al contexto comunicativo con una correcta articulación y proyección de la voz.
- Comunicar textos orales con cohesión, coherencia y adecuación al contexto comunicativo.

Lectura: Al finalizar el primer ciclo de la Educación General Básica cada estudiante será capaz de:

- Apropiarse del código del lenguaje escrito.
- Comprender la lectura de textos: narrativos, descriptivos, explicativos e informativos.
- Apreciar y disfrutar el significado y la forma de los diversos textos.
- Interesarse por leer para descubrir, disfrutar, informarse y comprender el sentido de diferentes textos escritos.

- Visualizarse como lector (a) mediante el disfrute y el descubrimiento de los textos escritos.

Escritura: Al finalizar el primer ciclo de la Educación General Básica cada estudiante será capaz de:

- Utilizar el código alfabético para la producción y expresión escrita. - Desarrollar progresivamente una escritura legible, con ideas y propósitos claros. - Apropiarse de la producción textual.
- Visualizarse como escritor (a) de textos que respondan a las necesidades de comunicación personales y a las del ambiente escolar.
- Respetar las normas convencionales de ortografía en la producción textual.
- Utilizar un vocabulario básico cada vez más amplio, acorde con las necesidades de la producción textual.
- Utilizar las nociones gramaticales elementales necesarias para la comprensión y la expresión oral y escrita. (p.17).

Desde esa ambiciosa visión se aprecia la intencionalidad del desarrollo de la competencia lingüística de forma integral entrelazando de expresión y comprensión oral, lectura, escritura; tanto para ámbitos académicos como para la vida; donde la persona estudiante pueda expresarse de forma crítica y consciente de lo que comprende.

2.2 El proceso de enseñanza y aprendizaje del Español

En términos de este trabajo se define como “las estrategias que adopta la escuela para cumplir con su responsabilidad. Enseñanza no equivale meramente a instrucción, sino a la promoción sistemática del aprendizaje mediante diversos medios” Stenhouse, 1993 (citado por Escribano, 2004, p. 31).

Para este proyecto con relación a lo expuesto se concordó en que la educación es el intento humano más importante entre los hombres para transformarse, ya que por medio de ella se van adquiriendo diferentes conocimientos, habilidades, valores, hábitos que le permiten al ser humano desarrollar capacidades para desenvolverse en las demandas de la sociedad actual.

En concordancia, se apoya que dentro de cada espacio de enseñanza se debe procurar el promover habilidades, destrezas para la vida, mismas que se clasifican en “1- Aprender a Vivir Consigo Mismo, 2- Aprender a Convivir y Comunicarse con los Otros, 3- aprender a Afrontar la Vida: a Pensar, Valorar, Crear”. (Torroella, 2001, p 80). Promoviendo una educación integral y significativa para las personas estudiantes.

2.2.1 Estrategias metodológicas.

Las estrategias metodológicas son un conjunto de métodos, actividades que el docente lleva a la práctica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, estas van de acuerdo con los contenidos y características del contexto educativo. A la misma vez le permiten al estudiante desarrollar habilidades y construir un aprendizaje significativo. Por su parte Díaz y Hernández, 2002 (citado por Farrach, 2017) plantea que “las estrategias metodológicas son los procedimientos o recursos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos” (p.8). Esto en buscando siempre cumplir los procesos de enseñanza de la mejor forma para lograr aprendizajes duraderos y significativos.

2.2.2 Estrategias de mediación pedagógica.

Las estrategias de mediación pedagógica son esas acciones que definimos para poder desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

“Son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes” (Gamboa, García y Beltrán, 2013).

Como lo expresa Bravo, 2008 (citado por Gamboa et al. 2013) las estrategias de mediación pedagógica “componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación” (p. 52).

Por ende, son necesarias para lograr transmitir y promover espacios de aprendizaje-enseñanza dentro del ámbito escolar. Ya que estas forman parte de un todo con las distintas actividades para promover una educación significativa y capaz de sistematizarse.

2.3 El Taller como estrategia metodológica

El término “taller” en el ámbito educativo es “una importante alternativa que permite superar muchas limitantes de las maneras tradicionales de desarrollar la acción educativa”, según Maya, A. 2007. Quien a su vez expresa que, mediante el taller, las personas estudiantes y docentes desafían conjuntamente “problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada”.

Por consiguiente, el taller aplicado en el aula como estrategia metodológica durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, es para Aponte (2015), “un instrumento adecuado para estimular la investigación en el ámbito educativo, donde interactúan estudiantes y docente, dado que a través de éste se integra la teoría y la práctica”. Facilitando la comprensión del conocimiento y la acción a través de la dialógica en la que sus acciones apuntan a una nueva forma de sentir, pensar y actuar, dentro del acto pedagógico.

2.3.1 Metodología del taller.

Según Cano, A (2012), la metodología del taller es un dispositivo de trabajo con grupos, el cual se limita en el tiempo y se realiza con explícitos objetivos particulares, lo que permite que se dé un proceso pedagógico integrado entre la teoría y la práctica, siendo los protagonistas de este los participantes, el diálogo de saberes, y la producción colectiva de aprendizajes, influyendo en una transformación en las personas participantes y en la situación de partida.

Cano señala que las principales características de la metodología de taller en la educación popular son las siguientes:

- Es un dispositivo de trabajo con grupos.
- Es limitado en el tiempo.
- Tiene objetivos específicos.
- Es un proceso en sí mismo: aunque pueda estar inserto en un proceso mayor, en sí mismo es un proceso que tiene una apertura, un desarrollo y un cierre.
- Es un espacio que se caracteriza por la producción colectiva: los aprendizajes y creaciones se producen a partir de un diálogo de experiencias y saberes basado en el protagonismo de los participantes.

- Busca la generación de aprendizajes y la transformación de una situación, así como de los propios participantes: al taller "se entra de una forma y se sale de otra".
- Busca la integración de teoría y práctica. Hay un "aprender haciendo" y un "hacer aprendiendo".
- Y en tanto opera una transformación, se basa en un trabajo colectivo y dialógico, y procura la integración de teoría y práctica, el taller es el soporte para el desarrollo de un proceso educativo (Cano, A. 2012, p. 34).

Es importante entonces, tener claro a la hora de planificar un taller, para qué se quiere realizar, cuál es su finalidad, así como partir de un conocimiento de las personas que van a participar.

Cano explica que "el taller comienza antes del taller", dando a entender que "el taller no comienza en el momento en que se reúne el grupo convocado, sino que el primer momento es ya la planificación del mismo". Por lo que, el autor presenta los tres momentos diferenciados del taller: planificación, desarrollo y evaluación.

- 1) Planificación: Refiere a lo reseñado en el subtítulo anterior, a lo que se le debe sumar la convocatoria, la invitación a los participantes. La convocatoria es un aspecto también muy importante, que puede realizarse con diferentes medios y metodologías. En cualquier caso, es importante incluir información clara sobre el "para qué" se convoca.
- 2) Desarrollo: Refiere a lo que sucede efectivamente en el taller con lo que se planificó previamente. El desarrollo del taller tiene a su vez tres momentos:

- a) APERTURA: Si los integrantes del taller no se conocen es bueno comenzar dedicando un tiempo a la presentación, utilizando eventualmente técnicas específicas para ello.

Lo fundamental de la apertura, imprescindible para cualquier taller, y condición casi necesaria para el éxito del mismo es el análisis de las expectativas, el contrato de trabajo y el establecimiento del encuadre. Cada integrante llega al

taller con un conjunto de ideas previas y fantasías respecto a lo que allí se trabajará, y de para qué servirá, o no servirá, la actividad. En función de estas ideas previas se dará el compromiso, participación, satisfacción o frustración de cada integrante en relación con el taller. Por lo tanto, es importante comenzar por poner en común las expectativas de cada uno respecto al taller, y realizar una nivelación de expectativas en función de los objetivos que el taller tiene, planteando qué cosas se van a trabajar y cuales no se van a abordar en el taller. El análisis de las expectativas está vinculado al establecimiento del contrato de trabajo y del encuadre. Esto comprende el establecimiento de las coordenadas de tiempo y espacio: dónde se trabajará, cuánto durará el taller, y con qué frecuencia se realizará (en el caso en que el taller forme parte de un proceso mayor, de un ciclo de talleres). Al inicio del taller se debe plantear cuanto tiempo se va a trabajar y ese tiempo debe ser respetado, lo que requiere un esfuerzo del coordinador de forma de ir coordinado la actividad en función de esos tiempos (para esto, ya en la planificación se debe calcular el tiempo para cada actividad, por ejemplo, la presentación, nivelación de expectativas, el tiempo por cada consigna, el tiempo para el plenario, para la evaluación, y el cierre). En caso en que se fuera a utilizar más o menos tiempo del previsto, esto debe ser acordado por los participantes.

A su vez, si se piensa realizar un registro de audio o audiovisual del taller, es necesario también plantearlo y acordarlo previamente con los asistentes, indicando qué fines tendrá dicho registro.

b) **DESARROLLO:** el desarrollo con flexibilidad y creatividad de las tareas planificadas.

c) **CIERRE:** El cierre de la actividad es un momento importante en sí mismo, y además es el momento en que se realiza la evaluación del taller (que se verá en el próximo ítem). Es importante que cada taller, en tanto microproceso de producción con objetivos específicos, tenga un cierre en sí mismo más allá de su eventual pertenencia a un ciclo de talleres. Para esto es importante no

sobrecargar un taller con muchas cosas al punto de poner en riesgo que todo pueda ser trabajado. Se debe evitar que el taller termine por vía de la deserción progresiva de los integrantes, en una suerte de “deshilache” del taller.

Tanto para la creación y producción realizada, así como para la percepción colectiva de la misma, es importante que cada taller tenga un cierre en el cual recapitular, repasar acuerdos, objetivar aprendizajes, dar cuenta del proceso, y vivenciar las transformaciones operadas dando cuenta de un proceso de acumulación.

El cierre es un momento necesario en el proceso de trabajo como modo de restituir consistencia grupal luego de un tiempo de trabajo que obligó a la apertura, que eventualmente implicó desacuerdos o conflictos, y que requiere de una etapa de síntesis y cierre.

3) EVALUACIÓN: Refiere al análisis y reflexión de lo producido en el taller.

La consideración de lo que vimos, pensamos y sentimos en torno a lo que sucedió en el taller. La evaluación abarca tanto lo producido-creado en el taller, así como los aspectos referentes a cómo nos sentimos durante el mismo.

La evaluación del taller tiene al menos dos niveles. Por una parte, al final del taller es necesario generar un espacio para que cada integrante exprese cómo se sintió, qué piensa de cómo se trabajó, cómo evalúa la actividad, que cosas le gustaron y cuáles no, qué cosas cambiaría y qué propuestas haría.

Por otra parte, existe otro nivel de evaluación que es el que luego (en otro momento) hará el equipo coordinador sobre lo específico de su rol, sobre el proceso grupal, el cumplimiento de las tareas acordadas, la evaluación de lo que se produjo en relación con los objetivos que se habían trazado en la planificación.

La evaluación puede complejizarse si se incluye el rol del observador dentro del taller, para lo cual previamente debe acordarse el lugar de las observaciones del observador, así como los ejes de observación definidos.

En cualquiera de los dos niveles, se puede acudir a diferentes técnicas para realizar la evaluación, documentarla, y convertirla en material de aprendizaje (Cano, A. 2012, p. 44).

Con la finalidad de sistematizar debidamente el proceso de este proyecto con una planificación ordenada, eficiente y eficaz, se toma la decisión en mutuo acuerdo de apegarnos a la estructura de la guía propuesta por Cano, en la que establece los tres momentos del taller, explicados anteriormente.

2.4 Competencias lectoras en el aprendizaje del español

La competencia lectora “está considerada como un conjunto de conocimientos, destrezas y estrategias que los individuos van desarrollando a lo largo de la vida en distintos contextos, a través de la interacción con sus iguales y con la comunidad en general”. Según Zayas, 2005 (citado el Estado de la Educación, 2021), define “competencia lectora como una competencia básica que incluye habilidades complejas y necesarias para que las personas puedan interactuar en todos los ámbitos de la vida social” (p. 131).

La competencia lectora es la capacidad para comprender, analizar textos escritos, se considera como una competencia básica y prioritaria que los ciudadanos de hoy requieren para adquirir conocimientos, esta habilidad es la más relevante de ocho competencias claves. Rodino, 2021(citado el Estado de la Educación, 2021) afirma que:

La competencia lectora, es fundamental atender a dos momentos claves, igualmente importantes, pues contribuyen a la transición exitosa de un nivel del sistema al otro: el “aprender a leer” (incluye codificación, fluidez y comprensión) y se enseña durante el primer y segundo año escolar, y el “leer para aprender” que ocurre en el tercer y cuarto año escolar (p.154).

Aclarándonos que la comprensión lectora no es un proceso de aislado, sino que es uno de los procesos que se va desarrollando desde el inicio de la vida a académica, que avanza según

los niveles académicos que curse la persona estudiante, para lograr que las personas estudiantes comprendan, reflexionen y se expresen por ellos mismos.

Fluidez lectora. La fluidez lectora toma en cuenta la velocidad apropiada al momento de leer, ya que esto requiere de varios procesos como: la rapidez, la decodificación, un conocimiento de la gramática y funcionalidad de las palabras, entre otras. Un aspecto importante para poder desarrollar la comprensión lectora es necesario contar con fluidez al momento de leer. En el vigente programa de Estudios de Español, nos dice:

El objetivo es que el infante progrese en el reconocimiento fluido de los textos escritos. “Cuanto más automática sea la lectura, más podrá cada estudiante concentrar su atención en la comprensión de lo que lee y se convertirá en un lector autónomo, que lee tanto para aprender como para su propio placer.” (Dehaene, 2011, p. 12). p. 25

Volviéndose así la fluidez lectora en un recurso indispensable para lograr una comprensión de lo que se lee y la reproducción de textos.

2.4.1 Comprensión lectora.

Es la capacidad que tiene una persona de entender y comprender a tal forma que le permita percibir el significado de lo que se lee, al igual que hacer su propio juicio de forma oral o escrita. Según Osorio y Londoño (2014):

Hablar de la comprensión lectora, es entender el proceso de apropiación del texto leído, visto a nuestra realidad actual, y mejorar en la aprehensión de los mismos, es decir el interés por la comprensión lectora no es nuevo, los educadores y psicólogos han considerado esta importancia y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto, que estaría en línea con la posibilidad de retener lo más fidedignamente posible el texto, dar cuenta de él desde los procesos de memoria y no desde la interpretación o argumentación, se enfatizada en un carácter de asimilación tal cual como era el texto (p. 28).

Así mismo para ello, el leer y escribir sería fundamental, las cuales definimos según el Programa de Español del MEP, como: "el escribir consiste en codificar letras y leer es el proceso de decodificar esos signos gráficos. En consecuencia, el significado del texto es único en cualquier contexto geográfico y época; la relevancia está en las características objetivas del escrito". (p.221).

2.4.1.1 Comprensión inferencial.

Es el proceso que conlleva la habilidad de analizar la información con el fin que el lector comprenda a partir de indicios que suministra el texto. Según (Flotts et al., 2016) señalan que:

El estudiante dialoga o interactúa con el texto, completando significados implícitos, relacionando ideas y concluyendo, para así construir el sentido global del texto. Para esto, utiliza la habilidad de inferir y efectúa las siguientes acciones:

- Ilustrar (dar un ejemplo específico de un concepto general o principio).
- Clasificar (agrupar elementos conforme a uno o más principios dados por el texto).
- Resumir las ideas principales.
- Concluir extraer una conclusión lógica a partir de la información que se presenta explícita o implícitamente. (p. 21)

Este nivel permite al lector tener una visión más allá de lo que plantea el autor, ya que a la hora de analizar el texto le permite inferir o deducir opiniones que no han sido planteadas en el escrito, esto relacionando sus saberes previos con lo leído. Esta habilidad permite potenciar destrezas como: decodificación, razonamiento, interpretación e identificación.

2.4.1.2 Comprensión criterial.

Es el proceso donde el lector emite juicios sobre lo que se plantea en el texto dando opiniones fundamentadas según lo que concuerda o difiere con el autor. Para (Flotts et al., 2016):

El estudiante valora o juzga el punto de vista del emisor y lo distingue o contrasta con otros y con el propio. La habilidad que ejercita es la evaluación, la que implica juzgar y reflexionar sobre el contenido o forma de un texto, el uso de un recurso particular, la estructura que presenta, etc., en función de criterios (por ejemplo, juzgar un texto en función de su contenido o de su estructura) (p.21).

Esta habilidad le permite al lector la interacción con el texto en la cual ante su postura asume si está de acuerdo o complementa su saber con lo que plantea el autor, asumiendo una actitud crítica. Este nivel pretende que el estudiantado desarrolle destrezas como: sintetizar, criticar, juzgar.

2.5 La escuela rural en Costa Rica

Aparte de ser un centro educativo situado en comunidades rurales; la definimos como un centro de cultura, que, desde su buen uso, es un espacio para plantear, planear y desarrollar soluciones a las distintas problemáticas que puedan existir en su contexto, esto partiendo desde lo comunitario. Al igual que cada centro es único, ya que cuenta con su propia identidad cultural y valores, donde nunca una escuela será igual a otra. En concordancia, Bonilla (2008), expresa:

La escuela rural que es parte fundamental de una comunidad en proceso de desarrollo, ya que, en ella, mediante la implementación de micro proyectos socioeconómicos, se adquieren estrategias para lograr un mejor funcionamiento comunitario, para desarrollarse y aplicar sus habilidades y actitudes. Es importante que los miembros de la comunidad se conozcan mejor, saber cuáles son sus intereses y sus necesidades, cuál

es el arraigo que tienen por su identidad cultural y, sobre todo, cuál es su interés por defenderlas. p.54

2.5.1 Contexto educativo.

Se considera contexto educativo al entorno que rodea al estudiante, en la cual puede desenvolverse intercambiando conocimientos, pensamientos. Así mismo, aquellos factores que benefician o dificultan el desarrollo de enseñanza-aprendizaje, por ejemplo, la cultura, el nivel económico, localidad y los recursos disponibles. Según Gutiérrez, 2007 (citado por Zapata, 2018, p.15) define:

El contexto educativo con la explicación de situaciones problemáticas, de las comunidades donde se desarrollan procesos de formación, la cual exige solución, explicación y análisis de dichas situaciones. Esta definición lleva a pensar al lector en no interpretar en contexto educativo en aspectos meramente físicos y materiales, sino a reflexionar en relación de todas a aquellas situaciones que rodean el acto educativo, al mismo tiempo crear relaciones entre los ambientes de aprendizaje y los comportamientos que manifiestan los estudiantes a lo correspondiente a su desarrollo físico y motriz.

Por ende, no es posible abarcar una problemática sin conocer todo alrededor de esta, ya el mismo contexto nos facilitara comprenderla, e interiorizar desde distintas áreas o perspectivas una mejor solución.

Capítulo III

Referente Metodológico

En este tercer capítulo se define el paradigma de investigación, el enfoque y tipo de estudio. Además, se caracteriza la población participante, se explican las técnicas e instrumentos utilizados para recolectar la información y se presentan algunas consideraciones éticas a considerar en el desarrollo de la propuesta.

3.1 Paradigma de investigación

El paradigma de investigación es Naturalista o también conocido como Paradigma Interpretativo, para Pérez Serrano, 1994 (citado por Ricoy, L.C., 2006), las características más importantes de este paradigma son:

- a) La teoría constituye una reflexión en y desde la praxis, conformando la realidad de hechos observables y externos, por significados e interpretaciones elaboradas del propio sujeto, a través de una interacción con los demás dentro de la globalidad de un contexto determinado. Se hace énfasis en la comprensión de los procesos desde las propias creencias, valores y reflexiones. El objetivo de la investigación es la construcción de teorías prácticas, configuradas desde la práctica. Utiliza la metodología etnográfica y suele trabajar con datos cualitativos.
- b) Intenta comprender la realidad, considera que el conocimiento no es neutral. Es relativo a los significados de los sujetos en interacción mutua y tiene pleno sentido en la cultura y en las peculiaridades de la cotidianidad del fenómeno educativo. En este sentido, tiene lógica remontarnos al pasado para comprender y afrontar mejor el presente.
- c) Describir el hecho en el que se desarrolla el acontecimiento, en él que el uso de la metodología cualitativa permite hacer una rigurosa descripción contextual de estas situaciones que posibilitan la intersubjetividad en la captación de la realidad, a través de una recogida sistemática de los datos que admite el análisis descriptivo. Se apuesta por

la pluralidad de métodos y la utilización de estrategias de investigación específicas y propias de la condición humana.

El carácter cualitativo que caracteriza al paradigma interpretativo busca profundizar en la investigación, planteando diseños abiertos y emergentes desde la globalidad y contextualización. Las técnicas de recogida de datos más usuales son la observación participativa, historias de vida, entrevistas, los diarios, cuadernos de campo, los perfiles, el estudio de caso, etc. Tanto las conclusiones como la discusión que generan las investigaciones que comparten la doctrina del paradigma interpretativo están ligadas fundamentalmente a un escenario educativo concreto contribuyendo también a comprender, conocer y actuar frente a otras situaciones. (p.17)

3.2 Enfoque de investigación

El enfoque de investigación es de tipo cualitativa, ya que permite generar los cambios necesarios en el desarrollo del proyecto con la finalidad de alcanzar la meta de este. En relación con la investigación cualitativa Mella (1998), expresa que la investigación cualitativa tiene una tendencia a favorecer una estrategia de investigación más abierta en la que la persona investigadora decide por adelantado lo que va a investigar y cómo lo va a hacer y no tan estructurada, de esta forma se podría tener acceso a tópicos importantes, no esperados, a los cuales no se podría tener acceso con una estrategia rígida, expresa el autor.

Por otro lado, Hernández, Fernández y Baptista (2014) explican que “las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas)”, señalan, que el investigador o investigadora puede plantear un problema, pero no sigue un proceso definido claramente.

3.3 Tipo de estudio

El tipo de investigación es investigación acción práctica, ya que, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), este tipo de investigación “se centra en el desarrollo y aprendizaje de los participantes. Implementa un plan de acción (para resolver el problema, introducir la

mejora o generar el cambio), el liderazgo lo ejercen conjuntamente el investigador y uno o varios miembros del grupo o comunidad” (p.511).

Por su parte, Hernández, Fernández y Baptista (2014), señalan que los ciclos de estos procesos son:

- Detección y diagnóstico del problema de investigación.
- Elaboración del plan para solucionar el problema o introducir el cambio.
- Implementación del plan y evaluación de resultados.
- Realimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y a una nueva espiral de reflexión y acción. (p.511).

Esto nos permitió como equipo investigador estar en constante reflexión y acción desde el inicio, en busca de introducir un cambio significativo desde el desarrollo de aprendizajes de los participantes, mediante la puesta en práctica.

3.4 Descripción metodológica

El proyecto consta de tres fases: una fase de diagnóstico, una de ejecución y una de análisis que comprende el antes (perfil de entrada) y después (perfil de salida) de la situación detectada como el problema de investigación.

I Fase Diagnóstico. Como se detalla en el capítulo I, apartado planteamiento y resultados de diagnóstico, donde se utilizó la entrevista semiestructurada, dirigida al docente a cargo del grupo, como técnica de recolección de datos y la técnica evaluación de aprendizajes con el instrumento de rúbrica para la recolección de datos. Esta primera fase nos permitió identificar y delimitar de forma puntual el área a la que va a ser dirigida el proyecto.

II Fase Ejecución. Esta fase se dividirá en cuatro momentos que se detallan a continuación.

Primer momento: Identificar, para el cual se utilizará la técnica de la entrevista con el instrumento cuestionario de preguntas, dirigida al docente a cargo del grupo, para identificar las estrategias metodológicas utilizadas en el proceso de la comprensión lectora con el estudiantado, y con el mismo fin se realizará una observación no participativa, con el

instrumento registro anecdótico, durante las clases de la asignatura de Español, para visualizar la medición que ejerce el docente.

Segundo momento: Investigar. Consiste en la indagación sobre distintas estrategias metodológicas que existen y se utilizan en el proceso de la comprensión lectora dirigidas al estudiantado de segundo grado de la educación general básica, para ello utilizaremos la técnica de análisis documental.

Tercer momento: Formular. Para este momento se utilizarán los datos del primer y segundo momento (identificar e investigar), para la formulación de una estrategia metodológica contextualizada y pertinente al contexto educativo del estudiantado de segundo grado.

Cuarto momento: implementar la estrategia metodológica formulada, mediante 6 talleres de 2 lecciones cada uno, para el mejoramiento de la comprensión lectora en el estudiantado de segundo, en el grupo de segundo grado.

III Fase Análisis. En esta fase se determinarán las lecciones aprendidas de la implementación de la estrategia metodológica dirigida al estudiantado de segundo grado de la Escuela Finca Dos, tomando en cuenta el antes (perfil de entrada) y después (perfil de salida) de la implementación.

3.5 Caracterización de la población participante y del ámbito de ejecución

3.5.1 Población participante.

Para el presente trabajo se tomó en cuenta la participación de la Escuela Finca Dos, específicamente los estudiantes del grupo A y B de segundo grado siendo los principales partícipes de este proyecto. Así mismo, entre los integrantes también se cuenta con la colaboración de la persona docente de dicho grupo, como la persona que nos proporcionó información relevante en todo el proceso. Seguidamente, se muestra una caracterización de las personas participantes en su totalidad.

Tabla 8

Descripción de la población participante

Participantes	Total	Grado académico	Especialidad	Otros datos	
Docente	1	Máster en Educación	Educación (Docente de I y II ciclos)	20 años de experiencia como docente.	
Estudiantes	34	Segundo grado	Estudiantes	Nivel de desempeño inicial, intermedio y avanzado.	Rango de edad 7-8 años

El centro educativo Finca Dos trabaja con doble jornada bajo la modalidad horario alterno: la jornada laboral de la mañana y la jornada de la tarde. El horario de la mañana es de 7:00 am a 11:30 am y en la tarde es de 12:10 pm a 4:40 pm. El grupo de segundo grado se divide en dos: grupo A con 16 estudiantes y el grupo B con 18. Ambos grupos para un total de 34, donde una semana el grupo A asiste a lecciones por la mañana y el grupo B por la tarde, alternando semanalmente el horario respectivamente.

3.6 Técnicas e instrumentos

Para el desarrollo de este proyecto se acude a diferentes técnicas de indagación cualitativa que se operacionalizarán con sus respectivos instrumentales.

3.6.1 Entrevista.

La entrevista se lleva a cabo mediante un diálogo entre dos o más personas que pretenden obtener información directa, sobre un tema propuesto con una serie de preguntas. Según Carvajal, (2015):

Se entiende por entrevista una conversación, realizada con una intención particular, entre dos o más seres humanos, en la cual, uno se sitúa más claramente en el papel de

interrogador y el otro en el de interrogado. La entrevista, como intercambio verbal, contribuye a recabar datos en medio de una situación cordial, en que un individuo se dirige al otro durante un encuentro privado. Así una persona le cuenta a la otra, orientada por las preguntas que se le plantean, su historia, su versión de los hechos y su visión del mundo (p.60).

En la fase diagnóstica se recurre a la aplicación de una entrevista de tipo semiestructurada dirigida a la docente a cargo del grupo. El instrumento utilizado fue un cuestionario conformado por 24 preguntas relacionadas con: la formación profesional de la docente, generalidades del grupo antes de la época de la pandemia de Covid-19, aspectos del proceso de enseñanza y aprendizaje en español y el rendimiento académico del estudiantado específicamente en el área de la comprensión lectora, entre otros datos (ver apéndice A).

3.6.2 Evaluación de los aprendizajes.

Con respecto a este tipo de técnica de recolección de datos, el autor Martínez Rizo, 2013 (citado por Arrieta, 2017) afirma que:

Las evaluaciones de aprendizaje permiten determinar en qué medida los alumnos alcanzaron los objetivos propuestos inicialmente en el proceso de enseñanza, dándole al profesor herramientas necesarias para promover al estudiante al siguiente grado o si es necesario reforzar o ajustar aspectos para mejorar el proceso de aprendizaje, aportando también recursos para mejorar en aspectos que afecten el sistema educativo en su conjunto; existen diferentes tipos de evaluación que permiten medir la fortalezas y falencias del alumno en diferentes etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje; la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa son herramientas que miden procesos individuales y del sistema educativo en su conjunto (p.9).

Dicha técnica de recolección de información nos permitió tener una visión real, y no distorsionada de la problemática que enfrenta el estudiantado en el área de la comprensión lectora. Los resultados arrojados en la ejecución de la evaluación en dos momentos distintos del proceso investigativo, nos permitió la recolección de datos para analizar el perfil de entrada del estudiantado (antes) y el perfil de salida (después) de concluida la implementación de la propuesta metodológica.

Tal y como lo indica Picón (2019) "...una parte indispensable de la rúbrica asiste al profesor en el momento de comparar el desempeño del estudiante con los criterios de evaluación de los logros permitiendo una interpretación más válida; esta cualidad en la evaluación se denomina transparencia".

El instrumental utilizado para dicha evaluación de los aprendizajes cuenta con cinco indicadores en el área de comprensión lectora para medir el desempeño individual de las y los estudiantes. Los criterios se miden bajo los rangos: MB (Muy bien), B (Bien), R (Regular) y el N/R No responde respectivamente. (Ver apéndice B).

3.6.3 La observación.

Es una técnica que nos permite acercarnos, visualizar y comprender mejor el objeto de estudio. "La observación que se necesita en la investigación cualitativa supone un acercamiento perceptivo a ciertos hechos sociales, delimitados con la existencia de un problema y un plan sistemático de recolección, análisis e interpretación de datos e instrumentos de investigación". (Barrantes, 2002, p.203).

La observación es una técnica que exige una neutralidad por parte del investigador para no contaminar los datos. El mismo autor mencionado anteriormente plantea:

Para planificar una buena observación, hay que tomar en cuenta una serie de aspectos:

- a. La cuestión o problema objeto de observación. Toda observación tiene como objetivo obtener información sobre un asunto concreto; por eso, antes de iniciar el proceso, debe tener algunas ideas, aunque sea imprecisa, en lo que se va a observar. Esto ayudará a focalizar la atención para seleccionar ciertos fenómenos frente a otros

de menor interés. Este proceso no amplía como requiere la investigación cualitativa que necesariamente debe formularse de un modo operativo, el problema por estudiar o que sea precise aquello que va a ser observado.

- b. El contexto de observación. Es aquel conjunto de condiciones naturales, sociales, históricas y culturales en la que se sitúa la observación. Puede distinguirse como un contexto local (Cercano, inmediato) y a uno más amplio. Ambos deben ser objeto de observación
- c. Selección de muestra. Es un conjunto de decisiones relacionadas en el cuándo de la observación, duración total, distribución de tiempo y especificaciones a un punto de observación. (p.203).

El instrumento utilizado para registrar las observaciones fue la elaboración de un registro anecdótico que por lo general según el autor Morrocho (2011), posee las siguientes características:

“...debe poseer un buen registrar anecdótico son: establecer un comportamiento típico basado en varias anécdotas, limitar cada anécdota o incidente a un hecho concreto, indicar las circunstancias necesarias para una buena información y registrarlas. Ese instrumento puede ser utilizado por el docente, pero también por el estudiante puesto que prive, privilegia el registro libre y contextualización de la observación vinculada un tema determinado. (p.32).

El instrumento diseñado para esta investigación consta de tres partes importantes: el área a observar que comprende las estrategias pedagógicas que utiliza la docente del grupo, los recursos y materiales de apoyo al proceso de enseñanza, ambientación del espacio áulico. Una segunda área es la descripción detallada de lo observado y por último la interpretación de lo observado. (Ver apéndice F).

3.6.4 Taller pedagógico.

Para esta investigación se utiliza como una técnica e instrumento de planificación e interacción que entrelaza lo investigado, con la ejecución, Aponte (2015) la define como:

Adecuado para estimular la investigación en el ámbito educativo, donde interactúan estudiantes y docente, dado que a través de éste se integra la teoría y la práctica, y facilita la comprensión de la reciprocidad de funciones que existen entre una y otra, mediante la interrelación del conocimiento y la acción. De este modo se da lugar a un enfoque pedagógico sistémico e interdisciplinario, como respuesta a la necesidad de operar sobre una realidad multifacética y compleja, donde docentes y alumnos, a través de la dialógica asumen roles, aunque diferentes; sus acciones apuntan a una nueva forma de sentir, pensar y actuar, ocurridas en el acto pedagógico. (p.49).

El taller pedagógico es considerado como una técnica idónea en el área de educación y por ende en la investigación, permitiendo la elaboración y aplicación de instrumentos respetuosos con el contexto de los estudiantes participantes.

En la presente investigación, los talleres fueron utilizados como proceso de planificación, para el taller de inducción y para desarrollar la tematización y cierre de la ejecución de la propuesta. Cada taller está conformado por distintos apartados: objetivos específicos, tiempo estimado de implementación, materiales y recursos y las actividades distribuidas por etapas; las cuales se componen con los siguientes momentos específicos para su idónea ejecución:

1. Planificación: consiste en la preparación del material y todo lo necesario para la ejecución del taller.
2. Desarrollo: consiste en la ejecución del taller, misma que está planificada en cuatro momentos: apertura, desarrollo, cierre y el trabajo a distancia.
3. Evaluación: se evalúa mediante una actividad dentro del taller, en desarrollo y a través del desempeño que tenga el colectivo estudiantil, ya sea de manera grupal o individual, de ello depende el enfoque u objetivo de cada taller.

4. Registro: en este apartado se anotan sucesos extraordinarios que influyan en el desarrollo planeado en cada taller.

La compilación de todos los talleres conforma la guía metodológica que fue denominada “Segundos pasitos” y que se dirigió al estudiantado de segundo grado (ver apéndice X).

3.6.5 Revisión documental.

Es una técnica de recolección y análisis de documentos ya existentes en una base de datos previamente establecida física o digital. En cualquier tipo de investigación se requiere la revisión de documentos y para ello es común la utilización de fichas textuales. Para el caso que nos ocupa, el texto que conforma la ficha se transcribe fielmente del documento al que pertenece. “Se consideran que las fichas textuales con de gran utilidad cuando se desea expresar exactamente lo que afirmó un autor, sin deformar su sentido”. (Chong de la Cruz, 2007, p.196).

El instrumento como fichas, diseñado para esta investigación, contiene los siguientes apartados: nombre del documento, tipo de documento, dirección electrónica, ficha bibliografía e ideas fuerza para elaborar las citas textuales. (ver apéndice G)

3.7 Matriz de Objetivos y actividades

Tema de la investigación	Estrategias metodológicas para fomentar el proceso de comprensión lectora en el estudiantado de segundo grado de la Escuela Finca Dos, de la Dirección Regional Educativa de Sarapiquí de Heredia, durante el ciclo lectivo 2022.			
Objetivo general	Diseñar una estrategia metodológica que fomente la comprensión lectora en el estudiantado de segundo grado, de la Escuela Finca Dos de la Dirección Regional Educativa de Sarapiquí de Heredia, durante el ciclo 2022.			
Objetivos específicos	Actividades o procedimientos	Técnicas	Instrumentos	Población a la que va dirigido
1. Identificar las estrategias metodológicas utilizadas por la persona docente en el proceso de la comprensión lectora con el estudiantado de segundo grado del centro educativo Finca Dos de la Dirección Regional Educativa de Sarapiquí de Heredia, durante el ciclo lectivo 2022.	-Negociación de entrada al centro escolar. -Coordinación de reuniones con la docente del grupo. -coordinación de reunión con encargados legales del estudiantado. -Preparación de instrumentales. -Aplicación de instrumentales. -Análisis de instrumentales.	Observación Entrevista	Registro anecdótico Cuestionario de preguntas	Estudiantes Docente a cargo
2. Investigar sobre estrategias metodológicas que se utilizan en el proceso de la comprensión lectora dirigidas al estudiantado de la Educación General Básica.	-Búsqueda de documentación bibliográfica. -Revisión de documentos digitales y físicos. -Elaboración de fichas textuales para recopilar información relevante.	Análisis documental	Fichas textuales	
3. Formular una estrategia metodológica pertinente al contexto educativo del estudiantado de segundo grado del	-Diseño de la estrategia según necesidades e intereses del estudiantado. -Selección de materiales.			

centro educativo Finca Dos de Sarapiquí de Heredia.	-Elaboración de materiales. -Revisión de la propuesta por parte de especialistas.				
4. Implementar la estrategia metodológica para el mejoramiento de la comprensión lectora en el estudiantado de segundo grado del centro educativo Finca Dos de Sarapiquí.	-Coordinación con la docente del grupo para aplicar la estrategia. -Comunicación con los padres y madres de familia para la participación en la propuesta. -Puesta en práctica de la estrategia metodológica.	Talleres pedagógicos			
5. Determinar las lecciones aprendidas de la implementación de la estrategia metodológica dirigida al estudiantado de segundo grado de la escuela Finca Dos.	-Aplicación de la evaluación de los aprendizajes por segunda vez. -Comparación del perfil de entrada y salida del estudiantado participante.	Evaluación de los aprendizajes	Instrumento de evaluación	Estudiantado	

Nota: Elaboración propia a partir de los datos recopilados por los investigadores

3.8 Consideraciones éticas

Este equipo de trabajo se compromete en cumplir las siguientes consideraciones éticas:

- Uso de las fotografías tomadas al estudiantado antes, durante y después del desarrollo de la investigación. De no contar con los permisos respectivos de los encargados de los menores de edad serán seleccionadas aquellas tomadas desde un segundo plano.
- Ser investigadores neutrales, evitando prejuicios de cualquier índole para no alterar la investigación.

- Informar a los padres y madres de familia del propósito del proyecto, ya sea por medio de una reunión o por medio escrito, sobre el proceso de investigación en el que sus hijas e hijos formarán parte activa.

Capítulo IV

Formulación de la propuesta

En este capítulo se detalla la ruta de las acciones que anteceden a la implementación de la propuesta metodológica, así como lo acontecido durante el proceso de la implementación y validación de los distintos talleres. Además, se presenta una breve comparación del perfil de entrada y el perfil de salida del estudiantado una vez aplicada la propuesta metodológica y las lecciones aprendidas.

4.1 Aspectos generales previos a la implementación de la propuesta metodológica

Ante la aplicación de la entrevista se llegó a una serie de conocimientos acerca del grupo de II grado de Escuela Finca Dos, entre los cuales se obtiene que la docente a cargo atiende un grupo de 34 estudiantes con un total de 12 adecuaciones curriculares, entre las que hay son acceso y adecuaciones significativas, esto como datos generales del grupo.

Con respecto a lo que fue la época durante la pandemia, se suministró que la docente no atendió el grupo, pero que se asignaron trabajos en lo que fue la educación combinada, la cual se establece en subgrupos que se atienden de forma presencial, a distancia y virtual, este tipo de educación se implementó en Costa Rica en el año 2021.

La educación presencial puede darse en dos modalidades la formal y la no formal, la educación formal es aquella que se realiza mediante un sistema educativo formativo y sumativa, que requiere de logros en su ascenso de niveles, Escuela Finca Dos es de estilo formal ya que pertenece al Ministerio de Educación Pública el cual construye una malla curricular basada en niveles y está determinada por logros, como lo es el dominio de contenidos y el desarrollo de habilidades y competencias.

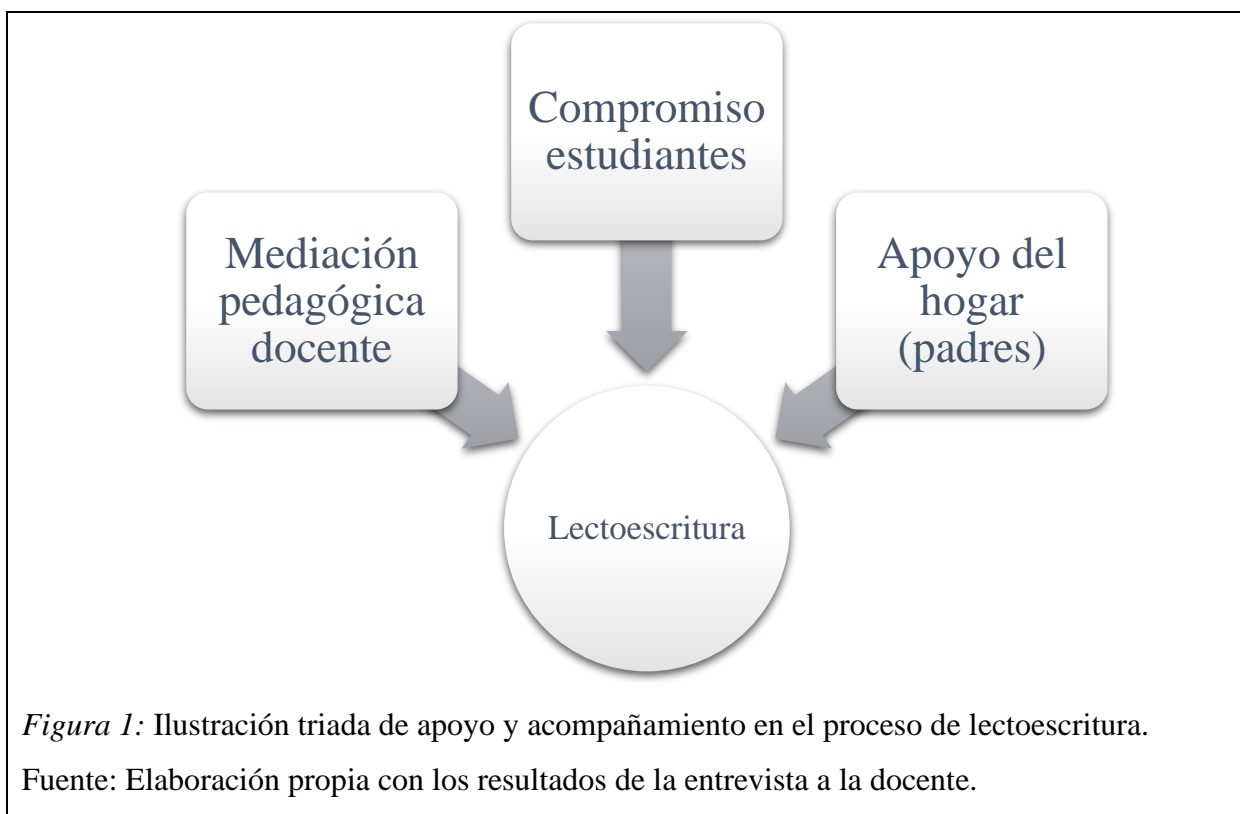
Ahora bien, existen diferentes modalidades, la basada en los recursos tecnológicos con entornos educativos digitales como la educación virtual o la educación a distancia, la educación virtual es aquella sincrónica que un grupo de personas se comunican mediante plataformas digitales, la cual es sincrónica quiere decir que las personas socializan al mismo tiempo, la educación a distancia por lo general es asincrónica, donde el profesorado deja las tareas y el estudiantado lo hace según su disponibilidad horaria.

Uno de los grandes desafíos que presentó la educación durante la pandemia fue la elaboración de los trabajos al hogar y la poca claridad del alcance de los aprendizajes esperados, es por ello que la D1, responde: “En que algunos padres les hacían las guías a los hijos y no aprendían nada. También mucho ausentismo por parte de los presenciales.”, cabe destacar que esto fue un fenómeno a nivel nacional y que hoy en día se está conteniendo mediante medidas desde las autoridades de educación del país.

En lo que se refiere la mediación docente la docente responde que le encanta enseñar la asignatura de Español y el enseñar en especial el eje de la lectoescritura, para lo cual utiliza todos los recursos a su alcance, como tecnología y fichas impresas.

Existen respuestas que contradicen lo anterior ya que en la parte de la entrevista en comprensión lectora. La docente señala que el estudiantado experimenta tristeza y angustia en el momento de leer y esto por causa de no saber leer. También sostiene que, hay en el grupo tres niveles en lectoescritura y comprensión lectora, que son inicial, intermedio y avanzado, esto indica que no lleva un proceso articulado y que no aplica el DUA, y por la respuesta de la pregunta 19 se connota un trabajo poco “En mi caso con el grupo de segundo un gran desafío es que no reconocen sílabas. No pueden aplicar correctamente la comprensión lectora y mucho menos la producción textual.” Esta respuesta resalta que hay una necesidad en lectoescritura que abordar, la cual se puede lograr mediante la implementación de talleres dirigidos al desarrollo de habilidades lingüísticas como lo es el aprender a leer y escribir bien, y así lograr una nivelación del grupo, como lo indica la docente en la pregunta 20.

La docente considera importante el apoyo al hogar ya que determina que la triada de docente-estudiante-hogar (padres) es fundamental para el progreso del proceso de lectoescritura.



Como ruta del proceso de investigación se desarrollaron las siguientes actividades previas al proceso de implementación de la propuesta metodológica.

- a. Reunión presencial con la persona docente encargada del grupo de estudiantes con el propósito de compartir los objetivos de la propuesta y las generalidades de las acciones a desarrollar según el cronograma de trabajo. En dicha reunión se acuerda la importancia de convocar a una reunión con padres, madres y personas encargadas legales del estudiantado para comunicar el trabajo por realizar con sus hijos e hijas en las próximas semanas
- b. Reunión presencial con padres, madres y personas encargadas legales que tuvo como intención la presentación del equipo investigador y la exposición general de la propuesta pedagógica para fomentar el proceso de comprensión lectora en el estudiantado de segundo grado de la Escuela Finca Dos.
- c. Visita en cinco oportunidades al centro educativo con el propósito de contar con información general de la dinámica del aula escolar. Dichas visitas tuvieron como característica ser de carácter informal y sin un propósito concreto, nos permitieron

obtener información al acercarnos al estudiantado cuando se compartió con ellos y ellas al inicio de las clases y en los recreos. Toda esta información de conocimiento general del ambiente escolar fue considerada para tomar decisiones de manera oportuna previo al planteamiento de la propuesta metodológica. El tiempo de permanencia en el centro educativo de cada una de las visitas fue entre 40 minutos a una hora aproximadamente.

- d. Aplicación del instrumento tipo diagnóstico para evaluar los aprendizajes del estudiantado de segundo grado e identificar las posibles áreas sensibles en el área de la comprensión lectora.

Los resultados arrojados en el instrumental de diagnóstico nos permitieron identificar el perfil del estudiantado para poder elaborar una propuesta metodológica que fuera pertinente a las necesidades e interés del grupo de estudiantes.

La aplicación del diagnóstico se realizó en dos lecciones correspondientes a la asignatura de Español. Como equipo investigador se motivó en todo momento al grupo de estudiantes para que participara de la actividad como un ejercicio lúdico donde los resultados nos iban a permitir tomar decisiones para reforzar aquellas áreas en las que se les presentara dificultad o que se requiera un repaso de las temáticas.

- e. Aplicación de una entrevista a la persona docente del grupo para la finalidad de dar respuesta al primer objetivo del proyecto que consistió en identificar las estrategias metodológicas que utiliza en el proceso de la comprensión lectora con sus estudiantes de segundo grado.
- f. Desarrollo de una observación de tipo no participativa durante dos lecciones de la clase de la asignatura de español. La aplicación de dicha técnica tuvo la intención de poder contrastar lo señalado por la persona docente en el cuestionario de la entrevista y la vivencia real del proceso de mediación con el estudiantado. En la observación de aula se utilizó un registro anecdótico que describe lo sucedido en la clase observada anotando aquellos aspectos o actividades relevantes que tienen relación con los objetivos de la propuesta. Dos investigadoras tuvieron la oportunidad de observar el proceso de mediación pedagógica con el objetivo de comparar lo anotado y poder así contar con un criterio más amplio de lo que acontece en la clase.
- g. Indagación sobre distintas estrategias metodológicas que el MEP propone en el programa de estudios de español para ser utilizadas en el proceso de la comprensión

lectora apto en el nivel de segundo grado de la educación general básica. Para ello, se utilizó la elaboración de fichas para recopilar información textual e ideas de posibles ejercicios prácticos a ser considerados en la propuesta.

- h. Diseño y planificación de 6 talleres en una distribución de 2 lecciones cada uno, que conforman la propuesta metodológica. Con las respuestas emitidas de la persona docente en la entrevista, las observaciones al contexto áulico, los resultados del diagnóstico del perfil de entrada del estudiantado y la revisión de la literatura sobre el tema en estudio se procede a elaborar una plantilla que contara con un diseño que permitiera organizar los distintos pasos y momentos de cada taller de una forma clara y concreta para ser aplicada por cualquier usuario que desea reforzar la comprensión lectora en niños y niñas de edad escolar.
- i. Selección y elaboración de los distintos materiales que se utilizarán en los distintos talleres acorde con el contexto educativo donde se implementa la propuesta, así como para la decoración y ambientación del aula.

Los materiales que se utilizaron en todos los talleres fueron sufragados por el equipo investigador; se requirió de material reciclado y en mayor parte de material comprado para elaborar lo que se necesitaba. Se debe señalar que la persona docente colaboró con algunos materiales y recursos como hojas blancas y la disposición de la impresora y del televisor del aula para el uso necesario en los distintos momentos al desarrollar los talleres.

Para una mejor comprensión se detalla una estimación del costo económico y la cantidad de los materiales utilizados en cada uno de los talleres.

Tabla 9

Estimación del costo económico utilizado en todos los talleres.

Detalle total de todos los talleres	Cantidad de material	Descripción del material	Costo
6 talleres aplicados	Varios	Decoración para folders	
	1	Resma de hojas blancas	
	Varios	Decoración de aula	
	1 paquete	Hojas cartulina	
	Varios	Premios de cierre	
	36	Folders	
	36	Prensas	
	3	Pilots	

Total
50.000

Fuente: Elaboración propia a partir de los registros del proceso investigativo.

Cada material dentro de la guía metodológica tiene un por qué y un para qué. Son materiales pensados con un propósito específico dentro de cada taller y correlacionado de principio a fin de taller a taller.

- j. La propuesta metodológica fue revisada por los siguientes tres profesionales del área de educación. Se cuenta con la colaboración de una maestra con 17 años de experiencia de laborar en el MEP como docente de I y II Ciclos, graduada de la Universidad Estatal a Distancia.
- k. El acompañamiento profesional que realizaron estas personas específicamente a la propuesta metodológica se desarrolló tanto presencial como por medio de reuniones en la plataforma zoom donde se contó permanentemente con el acceso al documento en línea mediante la aplicación OneDrive para incorporar sugerencias relacionadas con: ajustes del tiempo al ritmo del estudiantado, sobre la cantidad de actividades propuestas, organización y distribución del aula, tipo de actividades y claridad en las instrucciones escritas, entre otros detalles.

4.2 Implementación y validación de la propuesta metodológica

Conforme a la información recaudada se propone un proyecto estructurado en talleres que aborden el tema de la comprensión lectora que se destacó como una necesidad para esto la persona docente a cargo del grupo de estudiantes habilitó un espacio de dos lecciones por semana para validar la guía metodológica. Los días en que se aplicaron los talleres que conforman la guía metodológica fueron miércoles 02, lunes 14, martes 22, miércoles 23, lunes 26 y martes 27 del mes de noviembre del año 2022. En algunos momentos la propuesta se aplicó en días consecutivos a solicitud de la persona docente, debido al periodo de exámenes, reuniones u otras actividades propias del centro educativo.

Previo a la implementación de cada uno de los talleres, el equipo de investigación se reúne para ultimar detalles de la planificación y coordinación con la persona docente a cargo del grupo y decorar el aula previamente a la aplicación de la propuesta para incentivar la participación en las distintas actividades que se planificaban.

La aplicación de la propuesta tuvo que ajustarse además a los espacios para la alimentación del estudiantado, los espacios de higienización que juntos requieren de al menos unos 30 minutos donde se deben hacer pausas y reanudar el desarrollo de las actividades.

Posterior a la aplicación de los distintos talleres para su correspondiente validación, la persona docente del grupo siempre se mantuvo dispuesta a evaluar lo ocurrido expresando de formar constructiva las fortalezas de las actividades y aquellas situaciones que se presentaron y que requerían de ajustes para la siguiente aplicación. Este espacio de retroalimentación tuvo una duración de 30 a 40 minutos aproximadamente.

A continuación, se le presenta al lector los principales detalles que se rescatan de la ejecución de la propuesta con el estudiantado enfatizando en los distintos momentos planificados; el momento de apertura, el momento de desarrollo y cierre, así como el espacio utilizado para la explicación de la actividad a distancia.

Taller 1: Inducción.

Apertura. Fue necesario ejecutar un primer taller de inducción para reforzar en el estudiantado el manejo de límites y la importancia del trabajo en equipo. Esta decisión surge de las observaciones realizadas en el momento previo al diseño y la implementación de la propuesta.

Este primer taller permitió dar a conocer las indicaciones generales y las normas de convivencia que se debían poner en práctica durante todas las actividades que se les iban a compartir. Una sugerencia dada por el estudiantado que se rescató en este primer taller fue que se evitara el uso de sobrenombres para referirse a algún compañero o compañera de la clase. Esto fue asumido como un acuerdo grupal.

Llaves permisivas. Al ser una dinámica novedosa para el estudiantado fue necesaria su implementación y por tanto su reforzamiento durante un periodo de una semana. La dinámica permitió al estudiantado mantener el orden y el correcto uso del tiempo cuando se solicita salir del aula para dirigirse al servicio sanitario o tomar agua.

Destacamos la importancia de elaborar las llaves de un material duradero, ya que es algo que van a mojar y manipular constantemente y la importancia de recalcar las reglas cada vez que sea necesario o para que el grupo logre comprender la dinámica.

Presentación del buzón. Actividad que contó con una excelente aceptación y provocó motivación en el estudiantado para la recolección de las tareas y todo aquel material de trabajo que se debía terminar o desarrollar a distancia. Como facilitadoras del proceso, al finalizar cada taller se procedía a revisar, corregir y recopilar cada tarea que se encontraba en el buzón, para ser colocada posteriormente en el folder correspondiente de cada estudiante.

Lectómetro. Esta herramienta funcionó como una hoja de control de entrega de las tareas, trabajo en clases y asistencia a los talleres. Destacamos que esta técnica arrojó buenos resultados en cuanto a la motivación de la persona estudiante. Una recomendación en su aplicación es que el docente considere en la entrega de las “estrellas de premio” aquellos estudiantes que, por alguna razón justificada, limitación o tema de salud no pueda obtener la “estrella” de reconocimiento y la misma debe ser entregada posterior a la actividad para no afectar de manera negativa el aprendizaje del estudiante.

Para que esta situación no se diera, el equipo investigador facilitó el material y apoyó en todo momento al estudiante para que cumpliera con las tareas asignadas y alcanzara por tanto la meta indicada.

Sorbos de lectura. Se considera una estrategia interesante y llamativa para aquellos tiempos libres de recreación y de ocio. El estudiante puede disfrutar de esta oportunidad que se le ofrece sin sentir que se le da más trabajo al que termine primero, sino más bien, que esas actividades le permitirán aprender más del tema. Y que con la cual se promovía el hábito de la lectura.

Diarios. Una herramienta útil para organizar el trabajo y el nivel de logro de los objetivos fue el uso de los folders utilizados como diarios. Estos diarios permanecían en el aula con el propósito de evitar que se olvidaran en los hogares del estudiantado.

Con cada dinámica expuesta el estudiantado se mostró interesado preguntando el por qué y para qué de cada una, por lo que se requirió más tiempo del que se esperaba; porque nuestro interés era el que interiorizarán la importancia de las distintas dinámicas.

Desarrollo. Para lograr una incentivación del uso del diario en los distintos talleres, se comparte con el estudiantado la lectura de un fragmento del libro de Pantalones cortos de la autora nacional Lara Ríos. Utilizando lo leído como ejemplo, se invitó al colectivo estudiantil para que personalizaran el diario (folder) con distintos materiales que se les entregó.

Durante la elaboración hubo un espacio de deliberaciones donde el grupo planteo algunas preguntas tales como “si el usar el diario iba hacer algo obligado”, "cuántos puntos va a valer cada tarea”, “si se me pierde el diario o no lo llevo el día que toca”, entre otras dudas. Resultó importante resaltar que los diarios se iban a guardar en el aula y una vez concluidos los talleres se les entregaría.

Cierre. Se da una frase corta para que el estudiantado de manera voluntaria de lectura en voz alta en el momento que le corresponde. Para guiar la actividad fue elegido de manera grupal a un compañero para que controlara la participación y el tiempo de la dinámica. Se finalizó con la explicación de la dinámica del trabajo a distancia y tarea asignada.

Como recomendación para la ejecución de este taller, se sugiere contar con un tiempo de más de dos lecciones debido a que el estudiantado requiere no solo de tiempo para comprender las indicaciones, interactuar entre pares y para la decoración libre y creativa de los diarios personales.

Planeamiento del taller 1

Planificación:

- Compra del material necesario para las distintas dinámicas de los tres momentos.
- Elaboración del material necesario para las distintas dinámicas, (normas de convivencia, llaves permisivas, buzón, lectómetro, sorbos de lectura).
- Preparación del círculo de la armonía. Se descarga la canción, para las pruebas de sonido antes de su utilización. Para esto se requiere de un parlante con sonido, batería y conexión compatible con el dispositivo que este a su alcance, el día de la aplicación.
- Elaboración e impresión de la ficha “Todo sobre mí”.
- Búsqueda de la lectura y la frase motivadora o generadora que se utilizara.

Desarrollo	Taller 1: Inducción	
Tiempo: Dos lecciones	Fecha: miércoles 02 de noviembre	
Objetivo: Brindar un espacio introductorio para las personas estudiantes en el cual se explicarán las dinámicas, instrucciones y normas de convivencia que se trabajarán durante el desarrollo de los talleres, incentivando a su participación positiva durante el desarrollo del proyecto.		
Materiales y recursos: Parlante, celular o computadora con acceso a internet, impresora, folder, lápiz de escribir, lápiz de color, postales, cuento de Pantalones Cortos del autor Lara Ríos, hojas blancas, buzón (caja de cartón decorada), cartel elaborado con tela (material elaborado con tela para colocar los sorbos de lectura), sorbos de lectura (textos cortos: adivinanzas, microcuentos, trabalenguas, poemas para que el estudiantado pueda tomar uno y leerlo), lectómetro (cartel con los nombres del colectivo estudiantil), Stickers de estrellas, pilot, goma y objetos decorativos a elegir.		
Etapas	Actividades	Tiempo estimado
Apertura	<ul style="list-style-type: none"> - Círculo de activación Se solicita al grupo que se ponga de pie y se aleje un poco de su asiento, se reproducirá la canción de “La marcha de las vocales” (https://www.youtube.com/watch?v=EfAGvHfGbcY), con la cual deberán seguir el ritmo y realizar la mímica de cada vocal mencionada en la canción.	5 minutos
	Socialización de las distintas dinámicas a seguir en los talleres: <ul style="list-style-type: none"> - Instrucciones y normas de convivencia (ver apéndice H). Se comparte al grupo las instrucciones y las normas de convivencia que se mantendrán a lo largo de todos los talleres a desarrollar. Se consulta al colectivo estudiantil si desean agregar alguna instrucción o norma; mismas que se dejarán por escrito y colocadas dentro del aula en un lugar visible. <ul style="list-style-type: none"> - Llaves permisivas (ver apéndice I). Se muestran las llaves permisivas al grupo y se explica la dinámica: son tres llaves grandes, una que otorga permiso para ir al sanitario (una para las niñas y otra para los niños) y la otra para salir a tomar agua. Se deben colocar en un lugar visible y accesible. <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del “Buzón” (ver apéndice J). 	20 minutos

Apertura	<p>Es una caja decorada en forma de un buzón donde el colectivo estudiantil debe depositar las tareas a distancia y creaciones que quiere incluir en sus folders. Este será abierto en el siguiente taller sólo por las personas a cargo.</p> <p>Se explica la dinámica mostrando el buzón y se escoge un lugar dentro del aula donde permanecerá.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectómetro (ver apéndice K). <p>Se presenta el lectómetro y se explica que es un instrumento para medir los avances (trabajos realizados en clase, tareas a distancia) realizados por el colectivo estudiantil. Y se muestran los stickers (se utilizan estrellitas) con los cuales se marcará cada avance.</p> <p>Se verifica junto con el estudiantado que cada estudiante tenga su lectómetro personalizado (con el nombre) y se pega en un lugar visible dentro del aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sorbos de lectura. (ver apéndice L) <p>Se presenta al grupo un rectángulo de tela de 50cm de ancho por un metro de largo, aproximadamente, el cual tiene tantas divisiones tipo aposentos como sean posibles, mismos en los que se colocara pequeños textos de lectura, que podrán tomar para leer y al dorso escribir un par de oraciones relacionadas a la lectura; y escribir el nombre de la persona que lo ha hecho, luego debe ser depositado en el buzón.</p> <p>Se elige un lugar estratégico dentro del aula donde se pueda colocar.</p>	20 minutos
	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura introductoria y generadora <p>La persona docente hace lectura de las páginas nueve y diez del libro de Pantalones cortos de Lara Ríos (ver apéndice M) con la cual, se invita al colectivo estudiantil, a la aventura de realizar sus propios “Diarios”. Al mismo tiempo se evalúa la comprensión criterial e inferencial.</p> <p>Posteriormente, se propone al grupo con entusiasmo lo siguiente:</p> <p>¡Vamos todos y todas a construir nuestro propio diario!</p> <p>Se invita al colectivo estudiantil a iniciar la construcción de sus propios diarios de experiencias. Al igual que lo hizo “Arturo” (el protagonista del libro “PANTALONES CORTOS”).</p>	10 minutos

Desarrollo	<p>- Entrega y personalización del folder. Se entrega a cada estudiante un folder y materiales para que lo personalicen.</p> <p>En este folder irán creando su propio diario de experiencias, el cual se debe retroalimentar con las actividades que se realizará en cada taller, tareas a distancia y creaciones que quiere incluir sobre su propio proceso de comprensión lectora.</p>	20 minutos
Cierre	<p>Se entrega la siguiente frase a cada estudiante para realizar un conversatorio de cierre.</p> <p>En cada tarea que hacemos hay algo de diversión Si encuentras algo, el trabajo te resultará un juego. (Mary Poppins, 1964)</p> <p>Se dan unos minutos para que el estudiantado lea la frase de manera individual. Luego, se solicita una persona voluntaria para que lea la frase en voz alta, y de esa forma iniciar el conversatorio utilizando algunas preguntas generadoras.</p> <p>Por ejemplo: ¿Qué quiere decir esa frase? ¿Puede ser divertido hacer la tarea? ¿Será cierto lo que dice la frase?</p>	10 minutos
A distancia	<p>- “Todo sobre mí” (ver apéndice N)</p> <p>Se trata de una ficha que se incluirá en el folder de cada estudiante como portada de cada diario de experiencia.</p> <p>Cada estudiante deberá completar la ficha con información específica como: fecha de cumpleaños, color favorito, comida favorita, entre otros; para conocer más a fondo los gustos e intereses de cada estudiante.</p>	10 minutos

Nota: *Elaboración propia 2023.*

Evaluación:

Registro:

Taller 2. Aprendamos juntos

Apertura. En el círculo de activación se realizó una dinámica que requería de coordinación motriz y escucha con los sonidos de las onomatopeyas que se representaban en las distintas paletas que se le entregó al estudiantado. Con anterioridad a iniciar la actividad se les dio una breve explicación del juego y así mismo refrescar que son “sonidos onomatopéyicos”

En relación con la actividad mencionada como equipo investigador logramos apreciar que los estudiantes requieren mejorar la coordinación motora con la escucha. Se les dificultó coordinar el dibujo en su mano derecha y el sonido en la mano izquierda.

Para el grupo a pesar de ser una actividad divertida, tiende a ser incomoda y frustrante porque en su mayoría el estudiantado no escucha indicaciones y por lo tanto tiene dificultad para implementar lo que se le solicita de manera inmediata según lo que indicaba la canción. En algunos pocos casos, el estudiantado conocía la letra de la canción, no así para una gran mayoría la dinámica resultó retardadora por problemas de concentración y distracción al prestarle atención a los compañeros de al lado y no prestar atención y darle seguimiento a la letra de la canción.

El estudiantado mencionaba que “ya no quería realizar la actividad porque era difícil y se perdían”. Con el propósito de solventar la situación y alcanzar el objetivo propuesto se decide repetir la dinámica en 3 ocasiones logrando paulatinamente el objetivo.

Desarrollo. Se realizó la lectura en subgrupos, cada uno con un cuento diferente. En este caso cada docente investigadora al tener un grupo distinto con estudiantes que tiene diferentes habilidades se llegó al acuerdo de realizar la lectura en 3 ocasiones, con el fin de obtener la mayor comprensión y participación. Cabe mencionar que cada facilitadora utilizó material visual referente al cuento para facilitar el aprendizaje y para una mejor retención de la información.

El grupo 1: cada estudiante leyó un párrafo, al que se le dificultaba la facilitadora le brindaba acompañamiento, es un método de propiciar la participación y además incentivar al estudiante.

El grupo 2: se optó por participación voluntaria, por la razón que los estudiantes se llenan de nervios y se les hace más difícil leer al frente de sus compañeros y tienden a sentirse juzgados o presionados, con el fin de evitar estas emociones la facilitadora eligió esta ruta. Cabe destacar que se contó con la participación de los dicentes.

El grupo 3: la facilitadora pidió participación voluntaria para leer el cuento, contemplando que a gran parte del grupo de segundo grado se le dificultaba la decodificación de palabras. Se realizó lectura compartida promoviendo en el grupo la participación y la pérdida del temor a equivocarse.

Así mismo, en subgrupos, después de socializar el cuento se realizó un conversatorio de lo que lograron comprender, ideas principales, secundarias, personajes, ambiente, las partes del cuento, con la finalidad de repasar diversos contenidos y al mismo tiempo lograr o mejorar un aprendizaje relacionado a la comprensión de textos.

Con relación a la actitud del estudiantado sobre esta actividad, como grupo de trabajo lo valoramos como todo un éxito, en nuestro caso con tres facilitadores, una por grupo, un éxito porque al ser subgrupos reducidos, había más espacio para escuchar opiniones del cuento y comprensión de este.

Cierre. Se desarrolla la actividad llamada “El tendedero de cuentos” que consistió en que cada grupo de estudiantes debía pasar al frente de la clase a mostrar de manera creativa al resto de compañeros lo que comprendió del cuento. Esta dinámica arrojó resultados de forma visual y concreta, donde se dio espacio y respeto a la creatividad del colectivo estudiantil. Es una técnica que sirvió tanto para la evaluación del taller como para decorar el aula con sus mismos trabajos realizado por el estudiantado.

Importante resaltar que un grupo considera de estudiantes elige únicamente la opción de elaborar dibujos. Ante esta situación particular como facilitadoras se opta por motivar a los niños y las niñas a considerar otras alternativas donde puedan practicar las habilidades de escritura tales como; redacción de oraciones con sentido completo, el uso de párrafos, la elaboración de pequeñas poesías entre otras más.

A distancia. Aprovechando el mes de diciembre como temática. Se realizó la actividad “Escribiendo sobre diciembre”. Donde el estudiantado debía escribir y realizar una representación creativa de lo que para cada uno significaba diciembre. Y depositarla en el buzón. A esta actividad el colectivo se mostró muy ansioso por llegar a sus casas a realizarla, ya que mencionaron en distintas ocasiones que para ellos navidad era “recibir regalos, pasar en familia, comer tamales” entonces ya sabían que iban a hacer.

Planeamiento del taller 2

Planificación:

- Preparación del círculo de la armonía. Se descarga la canción, para las pruebas de sonido antes de su utilización. Para esto se requiere de un parlante con sonido, batería y conexión compatible con el dispositivo que este a su alcance, el día de la aplicación.
- Elaboración del material para el círculo de la armonía. Para ello se requiere, computadora, impresora, paletas, y hojas.
- Búsqueda, revisión e impresión de los cuentos a utilizar.
- Elaboración e impresión de la ficha “Escribiendo sobre Diciembre”

Taller 2: Aprendamos juntos		
Desarrollo		
Tiempo: Dos lecciones		Fecha: lunes 14 de noviembre
Objetivo: Trabajar en los procesos de comprensión del texto que se lee, en los niveles inferencial, criterial y escritura creativa, rompiendo con el temor a la lectura en voz alta y a la expresión de ideas y opiniones.		
Materiales y recursos: Parlante, impresora, papeletas con dibujos de animales (pollito, vaca, paloma, pavo, gallina, oveja, etc. y sus respectivas onomatopeyas) nylon, prensas de ropa, hojas en blanco, cuentos.		
Etapas	Actividades	Tiempo estimado
Apertura	<p>- Círculo de activación.</p> <p>Se realizará una dinámica de coordinación motriz y escucha. Para ello se utilizará la canción “El pollito pío” (https://youtu.be/dhsy6epaJGs) y unas paletas con dibujos y sonidos (onomatopeyas) que están dentro de la canción. (Ver apéndice Ñ)</p> <p>Se le entrega a cada estudiante dos paletas, una con el dibujo de un animal y otra con una onomatopeya. Deberán levantar sólo cuando en la canción suene: la parte que representa el dibujo o la onomatopeya que están en la paleta.</p> <p>Con forme avanza la canción se acelera el ritmo de ésta.</p>	10 min
Desarrollo	<p>- Lectura de cuentos.</p> <p>Se forman tres subgrupos. A cada subgrupo se le entrega un cuento diferente (Ver apéndice O), con la ayuda de la persona facilitadora, cada subgrupo se reúne para leer de manera colectiva (entre los miembros del subgrupo) el cuento que les tocó, al menos dos veces, de ser necesario.</p> <p>Seguidamente se realiza, en cada subgrupo, un pequeño conversatorio para reflexionar sobre la lectura que les correspondió.</p> <p>Algunas posibles preguntas generadoras:</p> <p>¿Qué les pareció el cuento? ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué enseñanza nos deja la lectura?</p>	25 min

Cierre	<p>- Expresión creativa: “Tendedero de cuentos”</p> <p>Manteniendo los subgrupos, se entrega una hoja en blanco a cada estudiante en la que cada subgrupo debe realizar una representación creativa y libre (dibujo, poema, oraciones...) de lo que comprendieron del cuento que les correspondió leer.</p> <p>Seguidamente, se dará un espacio para que cada subgrupo pase al frente del salón de clases, donde está el tendedero (el nylon con prensas de ropa) listo para que cada subgrupo cuelgue y exponga sus creaciones. Cada subgrupo comparte con el resto de la clase el significado de su representación y entre todos los miembros del subgrupo expresan lo que comprendieron del cuento leído al resto del estudiantado.</p>	40 min
A distancia	<p>- Se realiza la actividad “Escribiendo sobre Diciembre”.</p> <p>Se hace entrega de una hoja en blanco a todo el colectivo estudiantil, donde cada discente debe escribir o representar el significado personal que tiene el mes de diciembre.</p>	5 min

Nota: *Elaboración propia 2023.*

Evaluación:

Registro:

Taller 3. Un invitado especial

Apertura. Tuvimos la colaboración de una persona de la comunidad que se disfrazó con una temática de navidad alusivo a las festividades navideñas que se avecinan. Se pensó en que fuera un invitado especial para que el grupo se mantuviera entusiasmado sobre la persona que los visitaría en la escuela.

La persona invitada fue recibida con gran alegría e ilusión por parte del estudiantado. Los niños y las niñas se acercaban a saludar y le decían cosas como “es el duende de santa”, “lo mando a traer nuestras cartas”, “que bonita se ve”, “cómo se llama usted”, “es pequeñita”.

El espacio fue aprovechado para entablar una conversación sobre el significado del mes de diciembre en los seres humanos, los valores que se rescatan tales como; compartir en familia, disfrutas de ricas comidas típicas como los tamales, entre otros temas alusivos. A la vez, la invitada la persona que nos acompañaba a la actividad retoma la tarea a distancia sobre “Escribiendo sobre diciembre”.

Una gran mayoría del estudiantado participó activamente de la actividad compartiendo los dibujos que elaboraron y las oraciones, así como expresando lo que significa el mes de diciembre. Entre algunos ejemplos se pueden mencionar los siguientes; “diciembre es vacaciones”, “diciembre es navidad”, “son regalos”, “es ir al río”, entre otros más.

Desarrollo. Aprovechando a la persona invitada, se leyó un cuento relacionado a la navidad llamado “Un regalo de navidad” y se les pidió prestar mucha atención ya que, se iba hacer una actividad para retomar que entendieron del cuento. Se realizó una comprensión lectora del texto, por medio del “Reno preguntón”. La actividad consistía en dar respuesta en voz alta y de manera voluntaria a varias preguntas al alzar que estaban en un sobre decorado al tema. Esta actividad nos permitió reforzar la independencia y seguridad en el estudiantado.

Destacamos que la participación de la persona invitada provocó mucha ilusión en el grupo y logró retener la atención de los discentes en todo momento, logrando que el estudiantado participara activamente.

Cierre. Se realizó la actividad “Construyendo una sonrisa”, donde los discentes elaboraron una esfera plana a dos caras y debía ser decorada de manera creativa con distintos materiales que se les ofrecían. Se colocó una cuerda de nylon para que el estudiantado colgara las esferas cuando eran terminadas y poder ser utilizadas en el siguiente taller.

A distancia. Se le entregó a cada discente una adivinanza diferente, que debían leer en sus hogares para practicar su fluidez lectora y no mostrarla al resto de la clase hasta que fuera la oportunidad de hacerlo frente al resto del grupo. En el desarrollo de la actividad, únicamente tres estudiantes solicitaron ayuda para reconocer alguna palabra que no podrían leer de la adivinanza.

Planeamiento del taller 3

Planificación:

- Búsqueda de la persona que será la invitada especial.
- Compra del material necesario para la elaboración del taller.
- Impresión y recorte de las esferas navideñas.
- Preparación de todo el material necesario para la elaboración de las esferas navideñas.
- Búsqueda de un cuento adecuado, con temática navideña.
- Búsqueda e impresión de al menos 16 adivinanzas.

Desarrollo	Taller 3: Un invitado especial	
Tiempo: Dos lecciones		Fecha: martes 22 de noviembre
Objetivo: Desarrollar los niveles de comprensión lectora, inferencial y criterial, desde la producción oral y textual, aprovechando el contexto y mes de diciembre; incentivando el pensamiento reflexivo, la expresión de emociones y el razonamiento crítico en cada discente.		
Materiales y recursos: Persona invitada sorpresa, moldes de esferas (https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/12/Bolas-de-navidad-para-imprimir.pdf), hojas cartulina, hojas blancas, caja preguntona, impresora, plástico adhesivo, perforadora, nylon, listón (puede ser hilo, lana o cuerda), tijeras, lápices de color, goma, material decorativo (lentejuelas, escarcha, brillitos).		
Etapas	Actividades	Tiempo estimado
Apertura	<ul style="list-style-type: none"> - Persona invitada Sorpresa. Tendremos la colaboración de una persona de la comunidad, disfrazada de tema Navideño. Con el fin de retomar la actividad a distancia, la persona invitada compartirá el significado personal que tiene el mes de diciembre.	10 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura del cuento La persona invitada comparte al grupo la lectura del cuento titulado “UN REGALO DE NAVIDAD, de la autora Vilma Medina” (ver apéndice P). <ul style="list-style-type: none"> - El reno preguntón (ver apéndice Q). Se realiza comprensión del texto leído por medio de un conversatorio. Para ello se utiliza “el reno preguntón”, un sobre que dentro de él se encuentran las siguientes preguntas generadoras: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué se trata la historia? ¿Qué hizo el dueño de la tienda de árboles de Navidad? En la víspera de navidad, ¿quién llegó a la tienda para comprarse un arbolito? ¿Qué reacción tuvieron los hijos de la última pareja cuando vieron al árbol pequeño? ¿Cómo creen que terminó el arbolito? ¿Qué opinión tienen sobre la actitud de la niña? 	30 min

	¿Qué le cambiarían al cuento?	
Cierre	<p>- Se realiza la actividad “Construyendo una sonrisa”.</p> <p>Se hace entrega del recorte de las esferas (dos caras iguales) y material para decorarlas.</p> <p>Se brinda un espacio para que el colectivo estudiantil trabaje en la personalización de su esfera. Deben escribir su nombre en ella.</p> <p>Con ayuda de las personas encargadas, una vez decoradas las esferas son emplastadas y perforadas (se emplastan ambas esferas juntas, pegadas al dorso, formando una esfera con doble cara).</p> <p>Se entrega un trozo de listón para hacer un colgante para la esfera.</p> <p>Una vez terminadas las esferas cada estudiante pasa al frente y coloca su esfera en el tendedero (nylon) para que todo el grupo las puedan observar.</p>	30 min
A distancia	<p>- Recitando Adivinanzas (ver apéndice R)</p> <p>Se le entregará a cada discente una adivinanza (todas son diferentes), que deberán leer en sus hogares para practicar su fluidez lectora. Se indica guardar en secreto la adivinanza (no mostrarla al resto de la clase), ya que deberán resolverla en el siguiente taller.</p>	10 min

Nota: *Elaboración propia 2023.*

Evaluación:

Registro:

Taller 4. ¡Adivina, adivinador!

Apertura. Se dio un espacio donde cada discente paso al frente del salón para leer la adivinanza que se le entregó en el taller anterior como trabajo a distancia. Se utilizaron adivinanzas cortas, pero con palabras con algún nivel de dificultad. Entre ellas se pueden mencionar las siguientes: instrumentos, siempre, intercalada, ermitaño entre otras.

Los niños y las niñas se mostraron seguros de compartir la adivinanza con el grupo, ya que la habían practicado en sus casas. Fue un espacio donde el estudiantado se adueñó del espacio áulico, recitando sus adivinanzas y resolviendo los acertijos junto con el resto del grupo. El estudiantado aclaraba a sus compañeros el significado de algunas de las palabras

desconocidas porque en sus hogares les habían explicado el significado. Ejemplo, la palabra ermitaño, que era conocida por el que recitó, pero desconocida para algunos que escuchaban.

Todo el grupo quería pasar al mismo tiempo a recitar su adivinanza, estaban muy emocionados y emocionadas, gritaban “yo, yo, yo maestra”.

Esta fue una de las actividades que más nos sorprendió, ya que el desempeño en fluidez lectora fue “muy bueno”. Fue un momento donde disfrutamos como comunidad aprendiente. Destacamos que este tipo de dinámicas con lecturas cortas en las que participa todo el grupo de discentes, son útiles y consideramos que son una buena opción como apertura en vez de la lectura silenciosa e individual.

Es de suma importancia inculcar en el estudiantado el sentimiento de empoderamiento y que se sientan cómodos a la hora de estar al frente de la clase, sin miedo a equivocarse. El grupo en los primeros días de la propuesta mostraba poca disposición a participar, no les gustaba pasar al frente a leer en voz alta o desde su pupitre. Con las actividades implementadas se logró que el grupo poco a poco participara y se involucrara en las actividades tanto de manera individual o grupal.

Desarrollo. Con la observación de un video en la clase se practicó la comprensión a partir de la escucha. Se logra determinar que al estudiantado se le facilita retener más información y datos cuando observan y escuchan a partir de materiales con sonido y movimiento, no así cuando deben leer un texto en un material impreso. Consideramos que seleccionar un video con una temática o contenido con un nivel más complejo podría instar al estudiantado a evaluar sus habilidades de retención y comprensión.

Posterior, se retomó la actividad del taller anterior “Construyendo una sonrisa”, donde aprovechando la temática del video, se les planteo al grupo la siguiente interrogante: ¿a quién le regalo mi esfera?

Una vez aplicada la dinámica, consideramos que esta actividad se adaptaría mejor al cierre.

Cierre. Se le solicitó al grupo que escribieran una carta dirigida a un familiar o persona cercana, a quien le obsequiarían la esfera. Durante el desarrollo de la dinámica se recurrió en todo momento al cartel del abecedario que estaba colocado en la pizarra de la clase para aclarar dudas y corregir las ideas que escribían apoyándolos en todo momento en el uso de la ortográfica y caligrafía. El estudiantado se apoya mutuamente y se ayuda a corregir las palabras que

consideran presenta un nivel de dificultad en la escritura, ejemplo “esa letra es la efe”, “esa palabra se escribe con s no con c”, entre otras.

El redactar una carta a una persona que aprecian incentivo al estudiantado a generar una fluidez de ideas y por ende el deseo por escribir de manera correcta. Se considera que la actividad de la escritura de la carta puede utilizarse en el momento del desarrollo del taller y así aprovechar

Una vez aplicada la dinámica, consideramos que esta actividad se podría relacionar con la temática del video que se utilizó en el momento llamado de desarrollo del taller.

A distancia. Como una estrategia para reforzar el reconocimiento de las letras y consonantes el estudiantado debía resolver una práctica en fotocopias donde se requería realizar los trazos del abecedario y desarrollar la actividad llamada “monstruo roba consonantes” que consistía en descubrir la consonante de la palabra que hace falta en las palabras. En la revisión del trabajo a distancia se pudo comprobar que algunos estudiantes resolvieron las dos prácticas, sin embargo, otros elaboraron la actividad a distancia donde se evidencia que no contaron con la supervisión de una persona adulta para trazar de manera correcta las letras y las palabras.

Planeamiento del taller 4

Planificación:

- Búsqueda y preparación de un video adecuado para la reflexión.
- Consultar y verificar que la pantalla del salón de clases funciona, para la reproducción exitosa del video.
- Preparar las adivinanzas del taller anterior como respaldo, por si algún estudiante olvida llevarla.
- Elaboración de la práctica para el trabajo a distancia.
- Revisión e impresión del trabajo a distancia.

Desarrollo	Taller 4: ¡Adivina, adivinador!	
Tiempo: Dos lecciones Fecha: miércoles 23 de noviembre		
Objetivo: Estimular la práctica de la lectura por medio de pequeños textos y la producción oral y escrita para mejorar la fluidez lectora, el reconocimiento silábico y la conciencia fonética del colectivo estudiantil.		
Materiales y recursos: Hojas blancas, esferas personalizadas, pantalla o videoprojector, internet.		
Etapas	Actividades	Tiempo estimado
Apertura	– Piensa rápido Esta actividad consiste en que cada discente debe pasar al frente del salón para leer la adivinanza que se le entregó en el taller anterior como trabajo a distancia. El resto del grupo deben resolver las adivinanzas.	20 min
Desarrollo	– Reflexión: “Una carta más corta” Se muestra el video: “Una carta más corta” (https://youtu.be/jWrawfNpi8U). Una vez concluido el video, se realizan las siguientes preguntas generadoras: ¿Cómo estaba el niño al inicio del video? ¿Qué le pareció la actitud del niño por no haber recibido el carrito azul? ¿Cuál es la actitud? ¿Cómo podríamos trabajar en esa actitud? ¿Qué les pareció la carta que hizo? ¿De qué trataba el video? ¿Qué les parece si hacemos una carta?	15 min
Desarrollo	- Se retoma la actividad “Construyendo una sonrisa” del Taller 3 por medio de un conversatorio. Se muestran las esferas personalizadas y se invita al grupo a pensar: ¿A quién le regalo mi esfera?	10 min

Cierre	Se entrega una hoja en blanco a cada discente, para que escriban una carta dirigida a un familiar o persona cercana, a quien le obsequiarán la esfera. La carta será incluida al folder de cada discente y las esferas quedarán adornando el salón de clases. Ambas serán entregadas junto al folder correspondientemente en el desarrollo del último taller.	30 min
A distancia	Se hace entrega de una práctica de trazos del abecedario (ver apéndice S). Y una práctica llamada “Monstruo roba consonantes” (ver apéndice T).	5 min

Nota: *Elaboración propia 2023.*

Evaluación:

Registro:

Taller 5. Scape Room // Cuarto de escape .

Apertura. Se realizó la dinámica de activación, trabajando la coordinación de escucha-motora, siguiendo paso a paso lo que indica la canción.

En comparación con lo ocurrido en la validación del taller 2, en esta oportunidad el grupo logró con mayor facilidad la coordinación de la escucha y el movimiento motor que se les solicitaba en la dinámica.

Desarrollo. La actividad llamada “Scape Room” requirió alrededor de 4 lecciones para que fueran desarrollados todos los ejercicios que se proponen y el apoyo de una facilitadora en cada stand. La actividad consistió en que por subgrupos debían pasar de manera rotativa a resolver distintos ejercicios y anotar las respuestas en sus respectivas hojas de trabajo. Estos stands fueron planificados para que las personas estudiantes tuviesen que poner en práctica la fluidez lectora, comprensión inferencial, criterial; además el reconocimiento silábico y la conciencia fonética.

Durante la ejecución hubo que repetir las reglas de la dinámica al menos tres veces, debido a la competitividad de los subgrupos para querer avanzar y terminar primero. Se debe mencionar que dos estudiantes tuvieron dificultad en desarrollar la actividad debido a que por

motivos personales no pudieron asistir a la validación de los últimos talleres y se requería de dichos conocimientos para resolver el ejercicio que se les presentaba.

Destacamos que mediante este taller se fomentó el trabajo en equipo, debido a que para poder pasar al siguiente stand todo el equipo debía tener sus respuestas en la hoja respectiva. Al igual que al ser una actividad muy dinámica logra atrapar e impulsar al grupo completo a involucrarse en la actividad.

Cierre. En este espacio se revisó de forma colectiva la “guía del Scape Room” donde el grupo 1 expuso las respuestas de la actividad 1, el grupo 2 presenta las respuestas de la actividad 2 y así sucesivamente hasta terminar con toda la guía y que todos los grupos tuvieran la misma oportunidad de participar.

Los discentes expresaron que la dinámica “les gustó porque parecía una búsqueda del tesoro”, otros que “les gustó más el stand de la ruleta”, otros “porque tenían que decodificar palabras”. Algunos estudiantes recomendaron que la actividad se desarrollara como competencia y que hubiera un ganador.

Es necesario en esta actividad que los estudiantes trabajen en grupo, que se respeten los roles y las responsabilidades y juntos logran alcanzar una meta en común. La persona facilitadora debe conocer las habilidades y destrezas de los niños y niñas para lograr distribuir de manera equitativa a los estudiantes en todos los grupos.

A distancia. Al ser el penúltimo taller, se dio el espacio para que el estudiantado pudiera completar las tareas pendientes de los otros talleres para que estas fueran depositadas en el buzón.

Planeamiento del taller 5

Planificación:

- Preparación del círculo de la armonía. Se descargar la canción, para la práctica y las pruebas de sonido antes de su utilización. Para esto se requiere de un parlante con sonido, batería y conexión compatible con el dispositivo que este a su alcance, el día de la aplicación.
- Planeación de la dinámica “Scape room”.
- Elaboración de todo el material necesario para cada estación y actividad del “Scape room”.
- Lectura y revisión de lo planteado para óptima aplicación del taller.

Taller 5: Scape Room		
Desarrollo		
Tiempo: 2 lecciones		Fecha: lunes 26 de noviembre
Objetivo: Ejercitar las competencias lectoras del colectivo estudiantil mediante la resolución de situaciones a través del juego, las cuales requieren el uso y práctica de la fluidez lectora, comprensión inferencial y criterial, por medio del reconocimiento silábico y la conciencia fonética adquirido.		
Materiales y recursos: parlante, hojas, materiales para las actividades del scape room.		
Etapas	Actividades	Tiempo estimado
Apertura	<ul style="list-style-type: none"> - Círculo de activación. Se realizará la dinámica de activación con la canción de “Chuchuwa” (https://www.youtube.com/watch?v=bw15ohtqmfQ). Esta requiere de escucha y coordinación motora mediante el movimiento, siguiendo paso a paso lo que indica la canción.	10 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará la actividad “Scape Room” (ver apéndice U). Para esta actividad se requiere formar 4 subgrupos. Esta consiste en descubrir un mensaje por medio de diferentes juegos, por ejemplo: desarrollar una sopa de letras, participar girando la ruleta, armar un rompecabezas, etc. Se entrega una hoja guía a cada estudiante, que deberán ir llenando en el desarrollo de la actividad (ver apéndice V).	55 min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión en colectivo de “La Guía Scape Room”. Para finalizar cada grupo expondrá la respuesta correcta de una actividad. Mientras el resto del grupo revisará y corregirá de ser necesario. Ejemplo: Grupo 1= Actividad 1 Grupo 2= Actividad 2	15 min
A distancia	Espacio de revisión general de actividades donde el estudiando puede completar, aclarar dudas o terminar aquellas tareas pendientes en los distintos talleres.	

Evaluación:

Nota: *Elaboración propia 2023.*

Registro:

Evaluación:

Taller 6. Semillitas de sabiduría.

Apertura. De forma introductoria al igual que los otros talleres se dio inicio con el círculo de activación con el objetivo de trabajar la escucha y coordinación motriz mediante el movimiento. Cabe resaltar que al colectivo estudiantil estos espacios les llamaban mucho la atención, ya que nosotras bailábamos con ellos y eso les motivaba a seguir las coreografías o movimientos.

El círculo de activación es una base fundamental antes de iniciar con la clase, ya que esta permite crear confianza y fomentar conexiones más fuertes entre estudiantes y facilitador. Al mismo tiempo se potencia la parte auditiva, motriz y social de la niñez favoreciendo al desarrollo de la alfabetización y expresión corporal.

Por ende, como equipo insistimos en este tipo de dinámicas para que el grupo interiorizara la importancia de escuchar antes de ejecutar. Usábamos la frase “escuchar antes de empezar” misma que los discentes utilizaba para referirse al “debemos prestar atención”.

Desarrollo. Se realizó un conversatorio con el fin de conocer las opiniones del colectivo estudiantil sobre los talleres aplicados, esto mediante preguntas generadoras, a lo cual obtuvimos respuestas como que “les gustó las adivinanzas”, “les gustó el invitado especial”, “les gustó los tendedores” ... “no les gustó la actividad de pollito pio, pero si la canción”, “no les gustó que no volviésemos a llevar invitados especiales”, “que tuvieron poco tiempo en el scape room”, “que hubiera sido más divertido realizarlo al aire libre”.

Se hizo entrega de los folders completos con los distintos trabajos, sorbos de lectura y trabajos creativos, además se hizo la premiación de la actividad del lectómetro, está se llevó a cabo cumpliendo las reglas que se especificaron al inicio y que se repitieron cada vez que lo solicitaban, el que obtenía más estrellas sería el ganador, que dio como resultado cinco personas ganadoras.

Aquí manifestaron que, porque “unos compañeros tuvieron más estrellas que otros”, “que, porque el sí tiene premio y yo no”, todos a la perspectiva de quién iba a ganar y ese día llevaron algunas tareas pendientes, para obtener más estrellas.

En este espacio como facilitadoras volvimos a repasar las reglas de la actividad, para dejar en claro que ganaba el que cumplía con lo indicado. Llevar las tareas a distancia, asistir a los talleres, trabajar y participar en las actividades.

Cierre. Se toman unos minutos para agradecer a la persona docente por el apoyo en toda la validación de la estrategia y el espacio brindado. A los estudiantes por estar siempre dispuestos a participar en todos los talleres y por el esfuerzo y disposición por aprender.

A distancia. Cada estudiante llevo a sus casas la carta y la esfera elaborada en el taller 3 y 4 y entregarla a la persona que ellos eligieron.

Planeamiento del taller 6

Planificación:

- Preparación del círculo de la armonía. Se descarga la canción, para la práctica y las pruebas de sonido antes de su utilización. Para esto se requiere de un parlante con sonido, batería y conexión compatible con el dispositivo que este a su alcance, el día de la aplicación.
- Preparación de los distintos espacios para el adecuado cierre de las dinámicas pendientes dentro del taller.
- Delegación y distribución de la persona que estará a cargo de los distintos espacios del desarrollo.
- Compra de las sorpresas para la premiación.

Desarrollo	Taller 6: Semillitas de sabiduría	
Tiempo: 2 lecciones		Fecha: martes 27 de noviembre
Objetivo: Brindar un espacio de agradecimiento a las personas estudiantes por su esfuerzo y dedicación durante el desarrollo de los talleres, así mismo, a la persona docente por abrirnos las puertas y brindarnos el espacio y la confianza durante el desarrollo del proyecto.		
Materiales y recursos: parlante, sorpresas.		
Etapas	Actividades	Tiempo estimado
Apertura	<ul style="list-style-type: none"> - Círculo de activación De forma introductoria se iniciará con un círculo de activación con la canción el “Baile de los animales” (https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c). Para ello se requiere	

	de la escucha y coordinación motriz mediante el movimiento, siguiendo la canción.	15 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización de los talleres Realizaremos un pequeño conversatorio sobre que les pareció los talleres. Posibles preguntas generadoras <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué les gusto más? 2. ¿Qué les pareció las aperturas de cada clase? 3. ¿Les gustó las adivinanzas? 	50 min
	<ul style="list-style-type: none"> - Entrega de los folders Se hará entrega de los folders de trabajo que cada estudiante fue construyendo en las secciones de cada taller, a distancia, con los sorbos de lectura, y todos los depósitos en el buzón. Se les pedirá que repasen y observen el folder para que escojan de todo su trabajo lo que responda a las siguientes preguntas: ¿Cuál es su favorito? ¿Por qué es su favorito?	50 min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Agradecimientos Las personas a cargo de la aplicación de los talleres de la guía metodológica: Segundos pasitos, darán unas palabras de agradecimiento y cierre al grupo por participar en los talleres.	15 min
A distancia	Entregar la carta y esferas elaboradas en el taller 3 y 4, a la persona correspondiente.	

Nota: *Elaboración propia 2023.*

Evaluación:

Registro:

4.3 Perfil de salida del estudiantado después de la aplicación de la propuesta.

Posteriormente al desarrollo de la propuesta metodológica se aplicó por segunda vez el mismo instrumental llamado “evaluación de aprendizajes” utilizado en el periodo de diagnóstico para obtener un perfil de entrada del estudiantado, pero esta vez con el propósito de establecer el perfil de salida del colectivo estudiantil y determinar el nivel de alcance de los aprendizajes en el área de la comprensión lectora al comparar los resultados arrojados de la aplicación de ambos diagnósticos.

Se debe indicar que al final de curso lectivo 2022, un total de 5 estudiantes se trasladaron a otros centros educativos por movilización laboral de sus padres de familia. Por tanto, la cantidad de estudiantes disminuyó de 34 estudiantes que participaron en el diagnóstico a 29 estudiantes que desarrollaron por segunda vez la evaluación de los aprendizajes una vez que estuvieron presentes en todo el proceso de implementación de la propuesta metodológica (ver *apéndice E*).

A continuación, se presenta una tabla que resume los resultados obtenidos en la aplicación del instrumental del diagnóstico y aquellos datos arrojados en las distintas áreas que fueron consideradas como sensibles en el proceso de la comprensión lectora del estudiantado.

Tabla 10

Resumen del perfil de entrada y perfil de salida de la implementación de la propuesta.

Indicador	Criterio por evaluar									
	Muy bien (MB)		Bien (B)		Regular (R)		No responde (N/R)		Total	
	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida
1. Fluidez lectora	2	12	7	14	12	3	13	0	34	29
2. Comprensión del texto que lee	2	25	7	3	12	1	13	0	34	29
3. Escritura creativa	2	15	7	7	12	7	13	0	34	29
3.1. Producción de textos	2	15	7	7	12	7	13	0	34	29
4. Comprensión inferencial	1	23	8	5	12	1	13	0	34	29
5. Comprensión criterial	14	29	15	0	5	0	0	0	34	29

Fuente. Elaboración propia a partir de los resultados de la segunda aplicación del instrumental sobre la evaluación de los aprendizajes.

La evaluación de los aprendizajes en su segundo momento demuestra que el grupo de estudiantes logró un cambio positivo en los distintos indicadores evaluativos que comprendía la propuesta metodológica.

En primer lugar, se evidencia que la casilla “no responde” no es considerada como una opción de respuesta en la segunda evaluación. Esto significa que el estudiantado logra dar respuesta a las interrogantes planteadas al seleccionar otras opciones como respuesta.

Si logramos unificar las opciones “muy bien” y “bien” como criterios positivos o exitosos, tenemos que en el aspecto de la fluidez lectora 26 de 29 personas estudiantes alcanzan esa habilidad. Con respecto al criterio sobre comprender el texto que se lee 28 de 29 personas estudiantes logran alcanzar esa habilidad.

El tercer aspecto sobre la escritura creativa 22 de 29 personas estudiantes crean textos de manera individual donde ponen en evidencia su creatividad e imaginación. El restante del grupo que corresponde a siete estudiantes realiza escritura utilizando palabras u oraciones en un nivel llamado “básico” para el nivel escolar en que se encuentran actualmente.

El indicador relacionado con la producción de textos se presentan los mismos resultados que el indicador anterior con 22 personas estudiantes de respuesta positiva en “muy bien” y “bien”. Esto podría corresponder a que son las mismas personas estudiantes que poseen resultados favorables en el rubro de “escritura creativa”.

Sobre la evaluación del aspecto de comprensión inferencial podemos indicar que 28 de 29 personas estudiantes han superado las limitantes encontradas en los resultados del perfil de entrada, que son la decodificación y reconocimiento de las sílabas, facilitando así la correcta lectura de las oraciones.

El indicador de comprensión criterial el total del estudiantado alcanza a dar respuestas en los criterios de “muy bien” y “bien” que significa que pueden relacionar y argumentar sus respuestas con situaciones de la vida diaria, escolar y familiar.

Capítulo V

Conclusiones y recomendaciones

El siguiente apartado presenta las principales conclusiones del proyecto de graduación, conforme a su elaboración y aplicación de los distintos momentos para su desarrollo. Cabe destacar que el proyecto tuvo como objetivo general el diseñar una estrategia metodológica que fomentara la comprensión lectora en el estudiantado de segundo grado, tomando en cuenta que dicha estrategia fuera pertinente al contexto educativo de la escuela Finca Dos de Sarapiquí.

5.1. Conclusiones

De acuerdo con la investigación realizada se concluye que es fundamental adaptar y crear un espacio armonioso para trabajar los procesos de comprensión lectora. Se deben aprovechar al máximo las paredes del aula al convertirlos en murales (imagen y palabra) y los espacios abiertos para que los discentes puedan desarrollar de una forma más integral sus procesos de comprensión.

El proyecto fue abordado desde una perspectiva de innovación, tomando en cuenta que la estrategia que se diseñara no abundará en más de lo que se puede encontrar en literatura, sino que considerara el contexto rural de las personas a participar; desde los gustos e intereses del grupo, así mismo que fuese pertinente acorde con las posibilidades y limitaciones del grupo.

El diseño de la guía orienta a la persona que lo va a ejecutar en tres momentos claves: un inicio que se basa en el cómo va a introducir el tema y despertar el interés del estudiantado, en un desarrollo que le permita a las y los estudiantes comprender la temática abordada y en un cierre que evidencie el nivel de interiorización del aprendizaje.

El proyecto de investigación invita a la persona usuaria de la guía metodológica “Segundos pasitos” a ver el componente lúdico como ingrediente que activa y por ende facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje en la edad escolar.

Se concuerda, en la importancia de la motivación constante hacia el colectivo estudiantil indistintamente de la edad o contexto socioeducativo. Las estrategias implementadas animaron a las personas estudiantes a entregar sus trabajos a distancia, trabajar en equipo, terminar su trabajo de clase, trabajar con orden y aseo. Es fundamental promover y estimular espacios de

comunicación y aprendizaje que aporten al docente un proceso educativo donde sea visible para ellos el avance y aprendizaje significativo.

Como docentes-investigadoras se destaca la importancia de guías metodológicas complementadas con materiales que busquen captar el interés y la atención del colectivo; desde la ambientación del aula, hasta las actividades que se planean dentro y fuera del escenario áulico.

Por lo general en los centros educativos las actividades dirigidas a la comprensión lectora van dirigidas a responder de manera grupal tres o cuatro preguntas después de leído un texto. Esta planificación no va pie a que el estudiantado de manera individual primeramente comprenda el texto para que luego pueda externar su punto de vista de manera colectiva.

La propuesta “Segundos pasitos”, fue diseñada para un grupo específico, donde se quiere el aporte al sistema educativo una herramienta con actividades lúdicas con propósito, que respete los intereses de las personas estudiantes y convierta los procesos de comprensión en espacios de comunicación y expresión tanto colectivo, como individual, para poder generar un aprendizaje- enseñanza para la vida.

De acuerdo con los resultados y el proceso de análisis de la puesta en marcha de la propuesta pedagógica, en los momentos en que se desarrollan actividades de comprensión lectora, en la escucha y la interpretación, se hace necesario habilitar espacios donde los docentes puedan comunicar y expresar su propia comprensión de un texto al igual de brindar la oportunidad para que el colectivo se manifieste sin temor a equivocarse o a ir más allá de la imaginación y aplicación en la interpretación.

Después de la implementación de la propuesta “Segundos pasitos”, se pueden destacar las siguientes lecciones aprendidas.

Todas aquellas actividades que requieren que el estudiantado expresar su creatividad, imaginación y comprensión requieren de una planificación amplia de tiempo para que las mismas sean desarrolladas con orden, en un ambiente placentero que respete los ritmos y tiempos de aprendizaje.

- Resultó de gran importancia la utilización de la técnica como el Lectómetro, que activa la sana competencia entre el grupo. Donde los docentes pueden ir viendo y valorando sus avances, ya que uno de los retos como investigadoras fue el realizar actividades que incentiven al rompimiento del temor a la lectura en voz alta, a la expresión de ideas,

creatividad y opiniones. No era posible obtener una comprensión lectora de alguien que no comunicara o expresara lo que entiende y comprende.

- En el área de comprensión es enriquecedor trabajar la parte de la creatividad, ya que mediante este proceso su forma de pensar es más independiente, ayudándole a razonar de mejor manera para expresarse.
- Expresarse en público es una habilidad que requiere ser practicada de manera periódica para que el estudiantado vaya perdiendo el temor a expresarse. El docente debe incentivar el uso de estos espacios de aprendizaje, así como reforzar la comprensión lectora y comunicación grupal poco a poco; no se puede imponer desarrollar actividades de esta índole en grupos donde nunca se han practicado y esperar que el grupo completo participe.
- Se concuerda que las pequeñas dinámicas que involucran a cada uno de los discentes son de suma importancia, porque motivan y estimulan una actitud positiva hacia estos procesos, ya que comprender lo que se lee, junto con todos sus procesos es algo que se da de forma individual. Y esto complementado con dinámicas donde se abran espacios seguros, de respeto mutuo, para que cada persona pueda expresar la comprensión lograda, hacen que leer y comprender no sea por obligación académica, sino por placer. Se considera fielmente que al enseñarle a las personas a leer por diversión y no por obligación, nos hará feliz a todos. Y el trabajo un poco más fácil como docentes.
- Para concluir, uno de los aprendizajes más grandes como investigadoras-aprendientes es que dentro del aula se planifica a limitarse a un objetivo, una competencia, una actividad específica, sin embargo, el ambiente de aula es impredecible, y adaptarse es esencial para poner promover un aprendizaje integral.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda que cualquier estrategia pedagógica en el área del Español sea reforzada con materiales que permitan aprender las habilidades y destrezas que se requieren para la comprensión lectora de forma lúdica. El juego es una estrategia que facilita y desarrolla los momentos de concentración del estudiante de manera asertiva.

En cuanto al proyecto es fundamental darle un seguimiento en función de los recursos y medios de Escuela Finca Dos, donde se puede aprovechar la tecnología y así lograr también la implementación de otras metodologías en el aporte de desarrollo de competencias, el formato de talleres ayuda a la implementación de la educación no formal dentro de la educación formal enriqueciendo las estrategias de mediación en la obtención de mejores resultados.

Las instituciones educativas deben buscar siempre alternativas más dinámicas, atractivas e innovadoras que ayuden al fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, sabiendo que este proceso es la base de toda la vida escolar y del mismo depende el éxito de la formación integral de la persona.

Propuestas similares como “Segundos pasitos” que busquen el aprendizaje de la comprensión lectora por medio del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, deben basarse en su estructura y aportar a la educación actual, por qué no que la actual propuesta sea replicada y contextualizada a las necesidades de una comunidad educativa, y se haga una contribución para el mejoramiento de la educación regional.

Referencias bibliográficas

- Aponte, R. (2015). El taller como estrategia metodológica para estimular la investigación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior. *Dialnet*, 17(10), 49-55. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6232367>
- Aponte, R. P (2015). El taller como estrategia metodológica para estimular la investigación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior. *Dialnet*, 4(10), 49-55. [El taller como estrategia metodológica para estimular la investigación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior - Dialnet \(unirioja.es\)](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6232367)
- Arrieta, J.C. (2017). *Evaluación de y para el aprendizaje: Procesos de retroalimentación en escenarios presenciales de educación básica secundaria* (Tesis de maestría, tecnológico de Monterrey). Bogotá, Colombia. Recuperada de <https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/622663/Tesis%20MEE.pdf>
- Audi Spain. (2018, Diciembre 18). Una carta más corta. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=jWrawfNpi8U>
- Barrantes. E, R. (2002). *Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo*. San José: EUNED
- Bonilla, H. E. (2008). Realidad de las comunidades rurales de costa rica. *Educare XII* (extraordinario), 47-59. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194114584009>
- Calero, A. (2014). Fluidez Lectora y Evaluación Formativa. <https://www.revistas.uma.es/index.php/revistaISL/article/view/10940/11138>
- Cano, A. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*. 2(2), 22-52. <https://www.relmecs.fahce.unlp.edu.ar/article/view/RELMECSv02n02a03/pdf>

- Canul, Á. (2021). El enfoque de la enseñanza directa y su impacto en la comprensión lectora de los alumnos de educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(4), 6523-6543. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/782>
- Cartoon Studio. (2017, junio 18). Chuchuwa- Canciones Infantiles de la Granja. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=bw15ohtqmfQ>
- Carvajal, V. (2015). Módulos didácticos investiguemos técnicas e instrumentos de investigación. Heredia: División de Educación Rural. CIDE.UNA
- Cassells, V. H. (2005). *Diseño de una guía metodológica para la elaboración de un plan de gestión ambiental a nivel institucional*. (Tesis ingeniería). Universidad Nacional Agraria, Nicaragua. <https://repositorio.una.edu.ni/id/eprint/1078>
- Chong de la Cruz. I. (2007). *Métodos y técnicas de la investigación documental*. [Métodos y técnicas de la investigación documental \(unam.mx\)](https://www.unam.mx)
- Ciudad-Real, G. y Martínez, M. (13 de marzo de 2010). Conciencia fonológica los monstruos robalettras. *Orientación Andújar*. <https://www.orientacionandujar.es/2010/03/13/conciencia-fonologica-los-monstruos-robalettras/>
- Colomer, T. y Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. [Colomer. Enseñar A Leer, Enseñar A Comprender..pdf \[v1r07p30xplz\] \(idoc.pub\)](https://www.idoc.pub/)
- Corea, G., Urroz, G. y Umaña, B. (2013). *Fortalecimiento de la comprensión lectora en niños y niñas de cuarto grado de las escuelas Irigaray y Alba Ocampo Alvarado, Guanacaste, 2012-2013*. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Sede Regional Chorotega Campus Liberia).

<https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/20505/Tesis%206694.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

El Reino Infantil. (2016, diciembre 10). El Baile de los Animales. [Archivo de video].

<https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfx12-c>

Escribano, A. (2004). Aprender a enseñar: fundamentos de didáctica general.

<https://books.google.co.cr/books?id=HuFiSugKnsIC&pg=PA30&dq=definici%C3%B3n+ense%C3%B1anza&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjYjKD715zwAhWmTt8KHd4oCCkQuwUwAHoECAEQBg#v=onepage&q=definici%C3%B3n%20ense%C3%B1anza&f=false>

Farrach, G. (octubre 2017). Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora.

Revista Científica De FAREM-Estelí, (20), 5–19.

<https://doi.org/10.5377/farem.v0i20.3064>

Flotts, M. P., Manzi, J., Polloni, M. P., Carrasco, M., Zambra, C y Abarzúa, A. (2016). *Aportes para la enseñanza de la lectura.*

https://recursos.mep.go.cr/portal_espanol/data/otros/aportes_ensenanza_lectura.pdf

Gabilondo, F. [Seidy González]. (2021, noviembre 5). La Marcha de las Vocales. [Archivo de

video]. <https://www.youtube.com/watch?v=EfAGvHfGbcY>

Gallego, J. L., Figueroa, S. y Rodríguez, A. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Literatura y lingüística*, (40), 187-208.

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0716-58112019000200187&script=sci_arttext&tlng=n

Gamboa, M.C., García, y Beltrán, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de investigaciones UNAD*, 12(1), 1-28.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Idme, W. (2018). *Fortaleciendo los niveles de comprensión lectora en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del proyecto lea “leemos con alegría”- en niños y niñas del sexto grado de la Institución Educativa 50021 San Cristóbal-cusco*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa. [*EDCidcow.pdf](https://www.unsa.edu.pe/EDCidcow.pdf) (unsa.edu.pe)

Krista Wallden y Hidesy's Clipart (2016). Bolas de navidad para imprimir y colorear [Archivo PDF]. *The Glitter Teacher*. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/12/Bolas-de-navidad-para-imprimir.pdf>

Maya, A. (2007). El taller educativo ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Bo7tWYH4xMMC&oi=fnd&pg=PA5&dq=definicion+taller&ots=b9dw7_0XS6&sig=fZqTYsmZiKiamX6MnMcizdt64jQ#v=onepage&q=definicion%20taller&f=false

Medina, V. (13 de octubre de 2021). Un regalo de Navidad. Cuento navideño. *Guiainfantil.com*. [Un regalo de Navidad. Cuento navideño \(guiainfantil.com\)](https://www.guiainfantil.com/un-regalo-de-navidad-cuento-navideño/)

Medina, V. (27 de junio de 2022). Pedro y el lobo - Cuento infantil con moraleja para niños. *Guiainfantil.com*. [Pedro y el lobo - Cuento infantil con moraleja para niños \(guiainfantil.com\)](https://www.guiainfantil.com/pedro-y-el-lobo-cuento-infantil-con-moraleja-para-niños/)

Medina, V. (7 de septiembre de 2021). Cuentos para niños. Uga la tortuga. *Guiainfantil.com*. <https://www.guiainfantil.com/1240/cuento-infantil-sobre-la-perseverancia-uga-la-tortuga.html>

Mella Orlando. (1998). Naturaleza y Orientaciones Teórico- Metodológicas De la Investigación. <https://marcoquiroz.files.wordpress.com/2018/08/mella.pdf>

Meneses, J. y Rodríguez, D. (s.f). *El cuestionario y la entrevista*. <https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario-entrevista/cuestionario-entrevista.pdf>

Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. (2013). Programa de Estudio de Español. Primer Ciclo de la Educación General Básica. [Español | Ministerio de Educación Pública \(mep.go.cr\)](https://mep.go.cr)

Ministerio de Educación Pública. (2016). Política Educativa del Consejo Superior de Educación. <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/page/adjuntos/politicaeducativa.pdf>

Morrocho, E. I. (2011). *Elaboración y Aplicación de Instrumentos de Evaluación a los Indicadores Esenciales de Evaluación según la Reforma Curricular del 2010*. (Tesis licenciatura). Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/1454>

Naciones Unidas. (2015). Objetivos de Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>

Organización de Naciones Unidas: Asamblea General. (1948). *Declaración Universal de Derechos Humanos*. 217 A (III). Recuperado de <https://www.refworld.org/es/docid/47a080e32.html>

Osorio, Y. y Londoño, E. (2014) *Con la lectura aprendo implementación de estrategias de promoción lectora en los niños y niñas del programa de cero a siempre de la vereda*

san francisco del municipio de la unión y en el corregimiento la danta (Sonsón). (Tesis de licenciatura). Universidad de San Buenaventura. Medellín.
[Lectura Promocion Ninos Osorio 2014.pdf \(usb.edu.co\)](#)

Pipo, E. (s.f). Abecedario: repasa y une las letras. Scribd.
<https://es.scribd.com/doc/74760673/Abecedario-repasa-y-une-las-letras#>

Programa Estado de la Nación. (2021). Octavo Informe del Estado de la Educación.
https://estadonacion.or.cr/wp-content/uploads/2021/09/Educacion_WEB.pdf

Pulcino, P. (2012, julio 18). Pulcino Pio-El Pollito Pio. [Archivo de video].
<https://www.youtube.com/watch?v=dhsy6epaJGs>

Ricoy, L.C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação*, 31(1),11-22. [Redalyc.Contribución sobre los paradigmas de investigación](#)

Ríos, L. (1996). *Pantalones cortos*. Bogotá: Buena Semilla.

Romero, H. (s.f). *Cuento monstruo de colores*.
https://www.academia.edu/43805657/CUENTO_EL_MONSTRUO_DE_COLORES

Romo, P. (noviembre-diciembre, 2019). La comprensión y la competencia lectora. *Revista digital*, 377 (1), 163-177.
<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/download/2552/2859/10288#:~:text=La%20comprensi%C3%B3n%20lectora%20es%20parte,comprensi%C3%B3n%20o%20entendimiento%20del%20texto.>

Sistema Costarricense de Información jurídica (SCIJ). (1957). Ley N° 2160, Ley Fundamental de Educación.

http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=31427&nValor3=33152&strTipM=TC#ddown

Stevenson, R. (Director). (1964). *Mary Poppins* [Película]. Walt Disney.

Torroella, G. G. (2001). Educación para la vida: el gran reto. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 33(1),73-84. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80533108>

Universidad Nacional Costa Rica. (2019). *Manual de Procedimientos de Trabajos Finales de Graduación de la División de Educación Rural del CIDE*. <https://documentos.una.ac.cr/handle/unadocs/10404>

Zapata, A. (2018). Características del contexto educativo y familiar en el desarrollo psicomotor en niños de 6 a 11 años de la Fundación Educativa San Juan Eudes. (Trabajo de licenciatura, Universidad de San Buenaventura). Colombia. http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5777/1/Desarrollo_Psicomotor_Contexto_Zapata_2018.pdf

Zapata, M. (s. f). El papel mediador del profesor en el proceso enseñanza aprendizaje. 27 de abril de 2021, de Universidad de Antioquia <https://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/062b9e839f9710b9c737a983b6d328e3/1154/1/contenido/>

Apéndices

Apéndice A

Instrumento de diagnóstico aplicado a la persona docente

Universidad Nacional

Centro de Investigación y Docencia en Educación

División de Educación Rural

Licenciatura en Educación con énfasis en Educación Rural, I y II ciclos

Entrevista semiestructurada dirigida a la persona docente de la escuela Finca Dos

El instrumento tiene como propósito obtener información para el trabajo final de graduación que lleva por título “Estrategias metodológicas para fomentar el proceso de comprensión lectora en el estudiantado de segundo grado de la Escuela Finca Dos” y obtener el grado académico de Licenciatura en Educación con Énfasis en Educación Rural, I y II ciclos.

La información que se brinde será confidencial y los datos se utilizarán únicamente para efectos de la investigación.

Indicaciones generales: Responda a las siguientes interrogantes según sus criterios y conocimientos de la realidad del centro educativo. En algunos casos se le solicitará que explique algunos argumentos para ampliar su respuesta.

Datos de la persona docente a cargo del grupo de segundo grado

1. Nivel académico:

2. Tiempo de trabajar en el centro educativo:

3. ¿Ha recibido usted capacitación en el área del español?

Datos de los estudiantes

4. ¿Cuántos estudiantes de segundo grado tiene a su cargo?

5. ¿Existen adecuaciones curriculares en el grupo?

Datos durante la pandemia

6. ¿Qué pasó durante el tiempo de pandemia con este grupo, recibieron clases virtuales o trabajaron con las guías autónomas?
-
7. ¿Qué dificultades tuvo el grupo en ese tiempo de pandemia?
-
8. ¿Recibieron los estudiantes apoyo por parte de las madres y los padres de familia?
-
9. ¿En qué consistió ese apoyo?
-
10. ¿Utilizó la persona docente durante el tiempo de pandemia apoyo tecnológico para fortalecer el área de la lectoescritura?
-

Mediación pedagógica

11. ¿Qué recursos usa actualmente como docente para impartir lecciones?
-
12. ¿Se siente cómodo impartiendo la asignatura de español?
-
13. ¿Qué le gustaría aprender en el área de la comprensión lectora?
-

Comprensión lectora

14. ¿Qué actitud enfrentan los estudiantes al momento de la lectura?
-
15. ¿Cuál es el desempeño general del grupo en el tema de lectoescritura?
-
16. ¿Cuál es el nivel de sus estudiantes en el área de comprensión lectora?
-
17. ¿Cuáles son los desafíos que enfrentan sus estudiantes como lectores? (internos y externos)
-
18. ¿Por qué considera necesario atender los desafíos antes mencionados?
-

19. ¿Promueve espacios para la lectura recreativa, el disfrute y la comprensión lectora?
¿Cuáles?

20. ¿Conoce o pone en práctica herramientas tecnológicas para apoyar el proceso de comprensión lectora?

21. ¿Considera que es importante el apoyo y acompañamiento familiar en hábitos lectores en los estudiantes? ¿Por qué?

22. ¿Propicia el hábito de la lectura con la familia? ¿Cómo?

23. ¿La escuela tiene materiales de apoyo para el proceso de comprensión lectora?

24. Observaciones:

Apéndice B

Evaluación de los aprendizajes dirigida a las personas estudiantes

Universidad Nacional
Centro de Investigación y Docencia en Educación
División de Educación Rural
Licenciatura en Educación con énfasis en Educación Rural, I y II ciclos

**Instrumento de evaluación de los aprendizajes dirigida a la persona estudiante de
segundo grado de la escuela Finca Dos**

El instrumento tiene como propósito obtener información para el trabajo final de graduación que lleva por título “Estrategias metodológicas para fomentar el proceso de comprensión lectora en el estudiantado de segundo grado de la Escuela Finca Dos” y obtener el grado académico de Licenciatura en Educación con Énfasis en Educación Rural, I y II ciclos.

La información que se brinde será confidencial y los datos se utilizarán únicamente para efectos de la investigación.

Indicaciones generales: Elabore las siguientes actividades según lo que se le solicita, en los espacios correspondientes. Si necesita apoyo para leer puede solicitarlo.

Rúbrica: Evaluación de los aprendizajes				
Indicadores	Criterios para evaluar			
	Muy bien (MB)	Bien (B)	Regular (R)	No responde (N/R)
1. Fluidez lectora	Lee corrido y claro el texto	Lee el texto con poca dificultad	Lee muy poco o con mucha dificultad el texto	
2. Comprensión del texto que lee	Comprende el texto que lee reconociendo personajes y características	Comprende poco el texto que lee, reconoce pocos personajes y pocas características	Comprende muy poco el texto que lee, se le dificulta identificar los personajes y las características de la lectura	
3. Escritura creativa	Crea y escribe una historia utilizando la imaginación	Crea y escribe una historia con dificultad, utilizando la imaginación	Tiene mucha dificultad para crear y escribir una historia utilizando la imaginación	
3.1 Producción de texto	Crea y escribe un cuento de forma ordenada y con claridad las ideas	Crea y escribe un cuento con dificultad	Tiene mucha dificultad para crear y escribir un cuento	
4. Comprensión inferencial	Con ayuda de indicios deduce correctamente cada situación	Con ayuda de indicios deduce con dificultad cada situación	Con ayuda de indicios deduce con mucha dificultad cada situación	
5. Comprensión criterial	Opina con base en sus ideas el contenido de un texto	Expresa con sus propias palabras el contenido de un texto	Usa palabras del mismo texto para referirse al contenido de este	

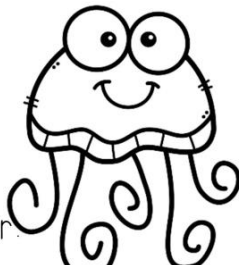
Comprensión lectora

Actividad 1: Lea tres veces la lectura de forma individual. Colorea un corazón cada vez que lo haga



La medusa

Azul es una medusa muy alegre. Ella vive en el mar con otras medusas. Le gusta mucho salir a pasear.

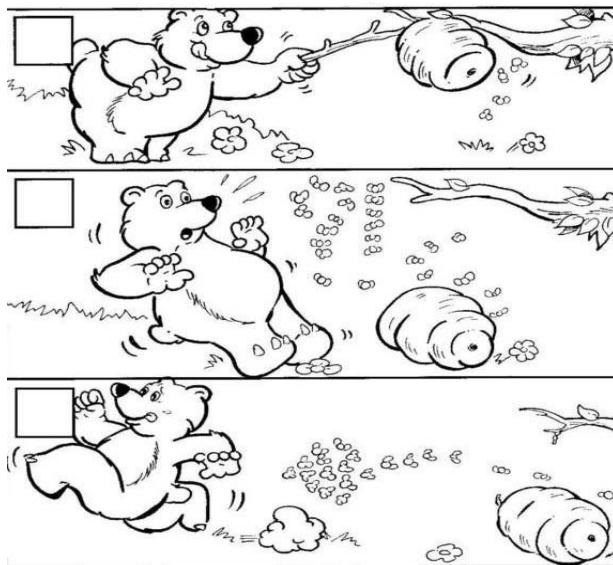


Actividad 2: Comprensión de lectura. Conteste las preguntas de acuerdo con la lectura anterior.

1. ¿Cómo se llama la medusa?
2. ¿Cómo es ella?
3. ¿Dónde vive?
4. ¿Qué le gusta hacer?.....
5. Dibuja un animalito que viva en el mar.



Actividad 3: Observa las siguientes imágenes con atención. Y ordénalas colocándolos el 1, 2 y 3 según a cómo ocurrieron.



3.1. Escribamos un cuento. Según el orden que les dio a las imágenes, escriba un pequeño cuento utilizando la imagen 1,2 y 3.

Actividad 4: Estructura de frases. Lea las palabras con atención y ordenarlas formando una oración. Escriba la oración que forma.

caramelos Los dulces. son

Papá macetas. las riega

muy La huele rosa bien

Actividad 4.1: Elige la opción correcta.

Lea la pregunta y observe el dibujo que está debajo con atención. Lea las oraciones y marque con una x la oración que corresponda según lo observado en el dibujo.

¿Por qué está llorando?



Porque se ha perdido

Porque no quiere ir al colegio

Porque se ha caído

¿Cuándo lee mamá el cuento a su hija?



Antes de dormir

Antes de bañarse

Antes de ir al colegio

Actividad 5: Escucha crítica. El siguiente texto será leído por la docente. La persona estudiante deberá escuchar con atención.

El día esperado

Por fin llegó el día que Catalina había estado esperando con ilusión. Había estado practicando los pasos durante varias semanas. Catalina estuvo toda la mañana sonriendo y esperando que llegara la hora. A medida que pasaba el tiempo, se fue poniendo nerviosa. Cuando dieron las cuatro de la tarde, se puso su disfraz y sus zapatillas nuevas, de color rosado. Se las amarró y luego, se maquilló la cara. ¡Estaba lista! Después que terminó de bailar, todo el público aplaudió con entusiasmo a Catalina. Su mamá la abrazó con fuerza y le dijo que era grandiosa. Durante todo el camino de vuelta a casa, Catalina fue comentando con su mamá lo mucho que le gustaba bailar.



Posterior de la lectura, se plantean las siguientes preguntas generadoras, de forma oral, para conocer la opinión de la persona estudiante.

1. ¿Amaneció contenta Carolina ese día? ¿Cómo lo sabes?
2. ¿Qué opinas de que se haya puesto nerviosa? Debe fundamentar la respuesta.

Apéndice C

**Resultado de la entrevista semiestructurada dirigida a la persona docente de la escuela
Finca Dos**

Datos de la persona docente

1. Docente a cargo de segundo grado
2. Nivel académico: Máster en Educación
3. Tiempo de trabajar en el centro educativo: 20 años
4. ¿Ha recibido usted capacitación en el área del español? No

Datos de los estudiantes

5. ¿Cuántos estudiantes de segundo grado tiene a su cargo?
34
6. ¿Existen adecuaciones curriculares en el grupo? Si la respuesta es no omita la siguiente pregunta.
Si
7. ¿Cuáles son las adecuaciones curriculares que existen actualmente en el grupo?
Adecuaciones de acceso (auditivo y visual) y adecuaciones significativas (acompañamiento).
Con un total de 12 adecuaciones.

Datos durante la pandemia

8. ¿Qué pasó durante el tiempo de pandemia con este grupo, recibieron clases virtuales o trabajaron con las guías autónomas?
No estaba a mi cargo este grupo, pero hubo una parte presencial y la otra a distancia.
9. ¿Qué dificultades tuvo el grupo en ese tiempo de pandemia?
En que algunos padres les hacían las guías a los hijos y no aprendían nada. También mucho ausentismo por parte de los presenciales.
10. ¿Recibieron apoyo por parte de las madres y los padres de familia?
En algunos casos sí.
11. ¿En qué consistió ese apoyo?
Consistió en guiar a sus hijos con el trabajo de las guías de trabajo autónomo en casa.

12. ¿Utilizó la persona docente durante el tiempo de pandemia apoyo tecnológico para fortalecer el área de la lectoescritura?

Si, se dieron clases mediante la plataforma TEAMS, a los que estaban a distancia.

Mediación

13. ¿Qué recursos usa actualmente como docente para impartir lecciones?

Todas las técnicas que estén a mi alcance. Primero el recurso humano videos por pantalla, libros, fotocopias.

14. ¿Se siente cómodo impartiendo la asignatura de español?

Si, me encanta enseñar a leer y escribir a los estudiantes.

15. ¿Qué le gustaría aprender en el área de la comprensión lectora?

Nuevas formas de cómo lograr que los niños aprendan a leer y escribir para poder aplicarlo en la comprensión lectora.

Comprensión lectora

16. ¿Qué actitud enfrentan los estudiantes al momento de la lectura?

Angustia, tristeza por el desconocimiento.

17. ¿Cuál es el desempeño general del grupo en el tema de lectoescritura?

Hay estudiantes en nivel: inicial - intermedio y avanzado.

18. ¿Cuál es el nivel de sus estudiantes en el área de comprensión lectora?

Inicial, intermedio y avanzado.

19. ¿Cuáles son los desafíos que enfrentan sus estudiantes como lectores? (internos y externos)

En mi caso con el grupo de segundo un gran desafío es que no reconocen sílabas. No pueden aplicar correctamente la comprensión lectora y mucho menos la producción textual.

20. ¿Por qué considera necesario atender los desafíos antes mencionados?

Para lograr una nivelación en el grupo.

21. ¿Promueve espacios para la lectura recreativa, el disfrute y la comprensión lectora?
¿Cuáles?

Si, lectura de cuentos, pequeños textos donde responden en forma oral.

22. ¿Conoce o pone en práctica herramientas tecnológicas para apoyar el proceso de comprensión lectora?

En mi clase tenemos una pantalla en la cual se transmiten videos a los estudiantes.

23. ¿Considera que es importante el apoyo y acompañamiento familiar en hábitos lectores en los estudiantes? ¿Por qué?

Efectivamente porque el proceso de aprendizaje es tarea.



24. ¿Propicia el hábito de la lectura con la familia? ¿Cómo?

Si, les dejo tareas de lectura y escritura de sílabas, palabras y oraciones. Se les facilitó en digital el libro Paco y Lola.

25. ¿La escuela tiene materiales de apoyo para el proceso de comprensión lectora?

No, el docente tiene que ver como se la juega.

Observaciones: el docente agrega que una iniciativa que considere mejorar el hábito lector en estudiantes de segundo debería ser desde I grado el único objetivo que se debería fomentar sea el proceso de lecto-escritura, no ver ningún otro contenido que no sea leer y escribir.

Apéndice D

**Resultado del instrumento de evaluación de los aprendizajes dirigidas a las personas
estudiantes como perfil de entrada**

Indicador 1	Criterio				
Fluidez lectora	Muy bien (MB) Lee corrido y claro el texto	Bien (B) Lee el texto con poca dificultad	Regular (R) Lee muy poco o con mucha dificultad el texto	No responde (N/R)	Total
Estudiantes A	0	4	4	8	16
Estudiantes B	2	3	8	5	18
Total	2	7	12	13	34

Indicador 2	Criterio				
Comprensión del texto que lee	Muy bien (MB) Comprende el texto que lee reconociendo personajes y características	Bien (B) Comprende poco el texto que lee, reconoce pocos personajes y pocas características	Regular (R) Comprende muy poco el texto que lee, se le dificulta identificar los personajes y las características de la lectura	No responde (N/R)	Total
Estudiantes A	0	4	4	8	16
Estudiantes B	2	3	8	5	18
Total	2	7	12	13	34

Indicador 3	Criterio				
Escritura creativa	Muy bien (MB) Crea y escribe una historia utilizando la imaginación	Bien (B) Crea y escribe una historia con dificultad, utilizando la imaginación	Regular (R) Tiene mucha dificultad para crear y escribir una historia utilizando la imaginación	No responde (N/R)	Total
Estudiantes A	0	4	4	8	16
Estudiantes B	2	3	8	5	18
Total	2	7	12	13	34

Indicador 4	Criterio				
Producción de texto	Muy bien (MB) Crea y escribe un cuento de forma ordenada y con claridad las ideas	Bien (B) Crea y escribe un cuento con dificultad	Regular (R) Tiene mucha dificultad para crear y escribir un cuento	No responde (N/R)	Total
Estudiantes A	0	4	4	8	16
Estudiantes B	2	3	8	5	18
Total	2	7	12	13	34

Total	14	15	5	0	34
Indicador 5	Criterio				
Inferir secuencias lógicas (Comprensión inferencial)	Muy bien (MB) Con ayuda de indicios deduce correctamente e cada situación	Bien (B) Con ayuda de indicios deduce con dificultad cada situación	Regular (R) Con ayuda de indicios deduce con mucha dificultad cada situación	No responde (N/R)	Total
Estudiantes A	0	4	12	0	16
Estudiantes B	1	4	13	0	18
Total	1	8	25	0	34

Indicador 6	Criterio				
Opina sobre el contenido de un texto (comprensión criterial)	Muy bien (MB) Opina con base en sus ideas el contenido de un texto	Bien (B) Expresa con sus propias palabras el contenido de un texto	Regular (R) Usa palabras del mismo texto para referirse al contenido de este	No responde (N/R)	Total
Estudiantes A	0	11	5	0	16
Estudiantes B	14	4	0	0	18

Apéndice E

Resultados de las evaluaciones de los aprendizajes dirigidas a las personas estudiantes en el perfil de salida

Indicador 1	Criterio				
Fluidez lectora	Muy bien (MB) Lee corrido y claro el texto	Bien (B) Lee el texto con poca dificultad	Regular (R) Lee muy poco o con mucha dificultad el texto	No responde (N/R)	Total
Estudiantes A	7	6	1	0	14
Estudiantes B	5	8	2	0	15
Total	12	14	3	0	29

Indicador 2	Criterio				
Comprensión del texto que lee	Muy bien (MB) Comprende el texto que lee reconociendo personajes y características	Bien (B) Comprende poco el texto que lee, reconoce pocos personajes y pocas características	Regular (R) Comprende muy poco el texto que lee, se le dificulta identificar los personajes y las características de la lectura	No responde (N/R)	Total
Estudiantes A	11	2	1	0	14
Estudiantes B	14	1	0	0	15
Total	25	3	1	0	29

Indicador 3	Criterio				
Escritura creativa	Muy bien (MB) Crea y escribe una historia utilizando la imaginación	Bien (B) Crea y escribe una historia con dificultad, utilizando la imaginación	Regular (R) Tiene mucha dificultad para crear y escribir una historia utilizando la imaginación	No responde (N/R)	Total
Estudiantes A	5	5	4	0	14
Estudiantes B	10	2	3	0	15
Total	15	7	7	0	29

Indicador 4	Criterio				
Producción de texto	Muy bien (MB) Crea y escribe un cuento de forma ordenada y con claridad las ideas	Bien (B) Crea y escribe un cuento con dificultad	Regular (R) Tiene mucha dificultad para crear y escribir un cuento	No responde (N/R)	Total
Estudiantes A	5	5	4	0	14
Estudiantes B	10	2	3	0	15
Total	15	7	7	0	29

Indicador 5	Criterio				
	Muy bien (MB) Con ayuda de indicios deduce correctamente cada situación	Bien (B) Con ayuda de indicios deduce con dificultad cada situación	Regular (R) Con ayuda de indicios deduce con mucha dificultad cada situación	No responde (N/R)	Total
Inferir secuencias lógicas (Comprensión inferencial)					
Estudiantes A	10	4	0	0	14
Estudiantes B	13	1	1	0	15
Total	23	5	1	0	29

Indicador 6	Criterio				
	Muy bien (MB) Opina con base en sus ideas el contenido de un texto	Bien (B) Expresa con sus propias palabras el contenido de un texto	Regular (R) Usa palabras del mismo texto para referirse al contenido de este	No responde (N/R)	Total
Opina sobre el contenido de un texto (comprensión criterial)					
Estudiantes A	14	0	0	0	14
Estudiantes B	15	0	0	0	15
Total	29	0	0	0	29

*Apéndice F***Ejemplo Registro anecdótico**

Fecha:

Hora:

Materia:

Actividad:

Áreas a observar	Descripción de lo observado	Interpretación de lo observado
Estrategias de mediación		
Recursos/herramientas utilizadas		
Espacio áulico		
Ambientación para la comprensión lectora		

Apéndice G

Ejemplo de Ficha textual

Ficha textual N°1	
Nombre del documento	Plan virtual de fomento a la lectura
Tipo de documento	Página electrónica del Ministerio de Educación Pública, Educativo.
Dirección electrónica	https://www.mep.go.cr/plan-virtual-fomento-lectura
Ficha bibliográfica	Autor: Viceministro académico del Ministerio de Educación Pública Año de la publicación: 2020 Título: Plan Virtual de Fomento a la Lectura Lugar y editorial: San Francisco de Goicoechea, San José, edificio Antiguo CENADI.
Ideas fuerza	<p>Se establece con una iniciativa para el fomento lector debido a la emergencia nacional COVID 19 y la suspensión de las clases presenciales.</p> <p>El plan busca que las familias en sus hogares puedan leer juntos sin necesidad de salir, buscando formar lectores independientes, autocríticos y con gusto positivo hacia los libros y la lectura.</p> <p>Se ha realizado por medio de retos literarios para niños, niñas y jóvenes que pueden realizar en familia, además, se han subido vídeos motivando la lectura con narraciones de escritores costarricenses.</p> <p>Propicia la participación de la mayor cantidad de familias en cada una de las actividades del Plan Virtual de Fomento a la Lectura.</p> <p>Posiciona la lectura como una necesidad y evidencia su importancia en los procesos de formación educativa.</p> <p>Genera el acompañamiento profesional desde la comunicación para aquellas actividades del Plan Virtual de Fomento a la Lectura, que así lo requieran.</p> <p>Socializa las bibliotecas, instancias u organizaciones que cuentan con recursos digitales de lectura para compartir con la comunidad educativa nacional.</p>

Taller 1: Apéndices

Apéndice H



Normas de convivencia



Normas de convivencia



Las instrucciones en silencio y con atención debo escuchar



Si mi opinión quiero dar la mano debo levantar



Si alguien hablando está, con respeto y silencio mi turno para hablar voy a esperar.



Si al baño debo ir, la llave debo tomar para salir (uno a la vez).



Las tareas con mi nombre en el buzón a tiempo deben estar.



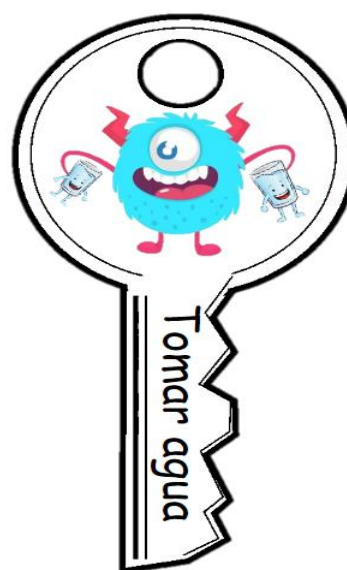
La basura al basurero ira, en el piso o en mi mesa no puede estar.



Apéndice I



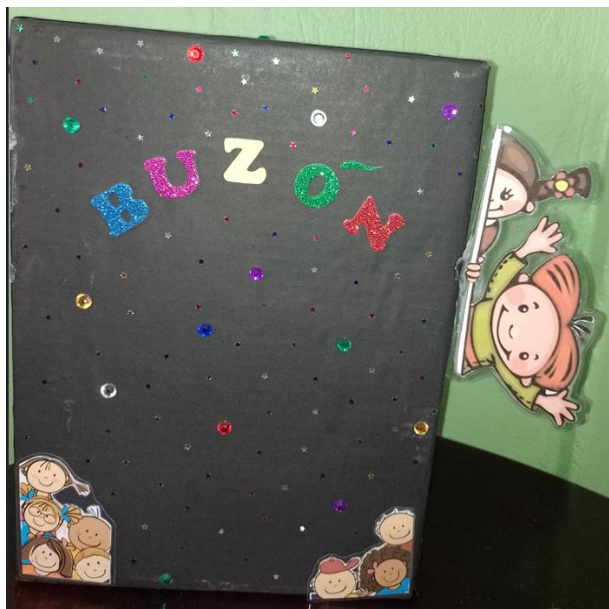
Las llaves permisivas



Apéndice J



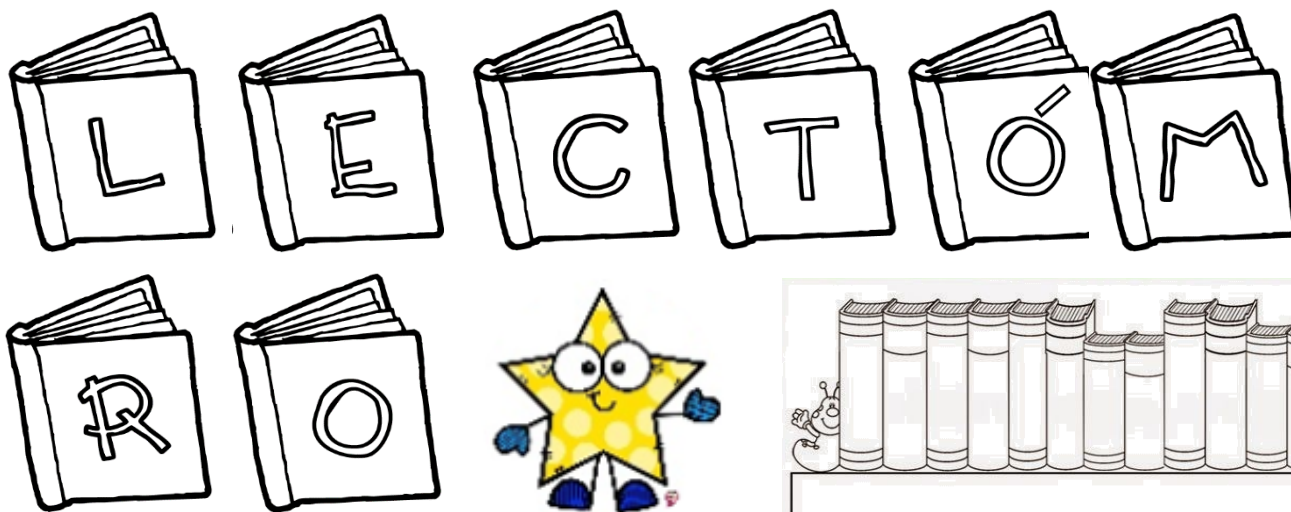
Buzón



Apéndice K



Lectómetro



Apéndice L**Sorbos de lectura**

Apéndice M



Lectura "PANTALONES CORTOS"



Lunes 7 de marzo

Ayer fue mi cumpleaños y encontré sobre mi cama, entre los regalos, un libro con las hojas en blanco; en la tapa tenía la palabra "Diario" con letras doradas. No supe quién me lo había regalado.

—¡Qué tontera regalarle a uno esto!

—¿Quién de ustedes lo quiere? —les pregunté a mis hermanos.

—¡Yo lo quiero! —contestó Ana con alegría. Me servirá para hacer dibujos.

—Si me lo regalás a mí —dijo Jaime—, voy a hacer un diario o un álbum de poesías.

—La verdad —les respondí— es que no se lo voy a regalar a nadie. Lo voy a usar

como álbum de fotografías. Creo que servirá.

—¡Agarrado! —dijo Ana enojada.

De pronto pienso que mi colección de fotografías se va a ver mal en un libro tan pequeño, y le pido a mi hermano mayor que me explique bien cómo se hace un diario.

—Bueno... es la cosa más fácil del mundo: primero ponés la fecha y después escribís lo que pasó en el día, bueno o malo. Y eso mismo hacés todos los días.

—¿Todos los días? —le grité. Ni pensarlo. Tal vez, con un gran esfuerzo, día por medio. Aunque a mí a ratos me da por escribir, pero no siempre.

—Entonces no podés llamarlo "Diario" —afirmó Jaime.

—No importa; lo llamaré "Pormediario".

—¿Un pormediario? —preguntó Ana.

—Pero eso es un animal que vive en el desierto y tiene una pelota en la espalda. Yo lo estudié en la escuela.

—¡Callate, tonta! Eso es un dromedario y además no hablamos de animales ahora.

¿Por qué será que las mujeres siempre dicen tonterías?

Apéndice N



Todo sobre mí



Todo sobre mí



Tengo ____ años y mi cumpleaños es el _____.

Mi dibujo



Mis cosas favoritas



Me hace feliz: _____

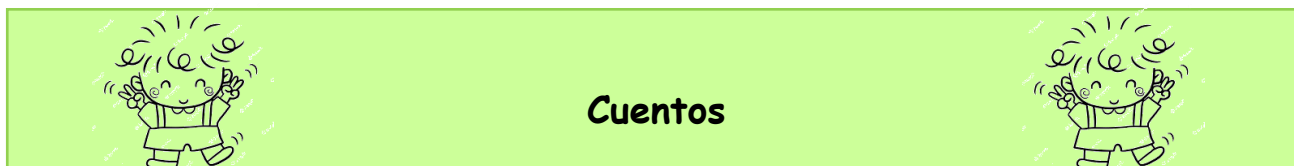
Cuando crezca quiero ser: _____

Taller 2: Apéndices

Apéndice Ñ



Apéndice O



El monstruo de colores

Este es el monstruo de colores. Hoy se ha levantado raro, confuso, aturdido... No sabe muy bien qué le pasa.

¿Ya te has vuelto a enredar?! ¡No aprenderás nunca!

¡Menudo enredo te has hecho con las emociones! Así, todas revueltas, no funcionan.

Tendrías que separarlas y colocarlas cada una en su frasco. Si quieres, te ayudo a poner orden.

La alegría es contagiosa. Brilla como el sol, parpadea como las estrellas. Cuando estas alegre, ríes, saltas, bailas, juegas... Y quieres compartir tu alegría con los demás.

La tristeza siempre está echando de menos algo. Es suave como el mar, dulce como los días de lluvia. Cuando estas triste, quieres estar solo. Y no tienes ganas de hacer nada.

La rabia arde al rojo vivo, y es feroz como el fuego que quema fuerte y es difícil de apagar. Cuando estás enojado, sientes que se ha cometido una injusticia, y quieres descargar la rabia en otros.

El miedo es cobarde, se esconde y huye como un ladrón en la oscuridad. Cuando sientes miedo, te vuelves pequeño y poca cosa, y crees que no podrás hacer lo que se te pide.

La calma es tranquila como los árboles, ligera como una hoja al viento. Cuando estas en calma respiras lenta y profundamente. Te sientes en paz.

Estas son tus emociones, cada una tiene un color diferente y ordenadas funcionan mejor. ¿Ves qué bien? Ya están todas en su sitio.

Pero... ¿y ahora, se puede saber qué te pasa?

Y colorín colorado este cuento se ha acabado. ¿Y cuál es tu emoción de hoy?



- ¡Caramba, todo me sale mal!, se lamenta constantemente Uga, la tortuga.

Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

- ¡Esto tiene que cambiar!,- se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

- ¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea - dijo una hormiguita - Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga la tortuga se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.

FIN

PABLO Y EL LOBO

Érase una vez un pequeño pastor que se pasaba la mayor parte de su tiempo paseando y cuidando de sus ovejas en el campo de un pueblito. Todas las mañanas, muy temprano, hacía siempre lo mismo. Salía a la pradera con su rebaño, y así pasaba su tiempo.

Muchas veces, mientras veía pastar a sus ovejas, él pensaba en las cosas que podía hacer para divertirse. Como muchas veces se aburría, un día, mientras descansaba debajo de un árbol, tuvo una idea. Decidió que pasaría un buen rato divirtiéndose a costa de la gente del pueblo que vivía por allí cerca, haciendo burlas.

Se acercó y empezó a gritar:

- ¡Socorro, el lobo! ¡Qué viene el lobo!

La gente del pueblo cogió lo que tenía a mano, y se fue a auxiliar al pobre pastorcito que pedía auxilio, pero cuando llegaron allí, descubrieron que todo había sido una broma pesada del pastor, que se deshacía en risas por el suelo. Los aldeanos se enfadaron y decidieron volver a sus casas. Cuando se habían ido, al pastor le hizo tanta gracia la broma que se puso a repetirla. Y cuando vio a la gente suficientemente lejos, volvió a gritar:

- ¡Socorro, el lobo! ¡Qué viene el lobo!

La gente, volviendo a oír, empezó a correr a toda prisa, pensando que esta vez sí que se había presentado el lobo feroz, y que realmente el pastor necesitaba de su ayuda. Pero al llegar donde estaba el pastor, se lo encontraron por los suelos, riéndose de ver cómo los aldeanos habían vuelto a auxiliarlo. Esta vez los aldeanos se enfadaron aún más, y se marcharon terriblemente enfadados con la mala actitud del pastor, y se fueron enojados con aquella situación.

A la mañana siguiente, mientras el pastor pastaba con sus ovejas por el mismo lugar, aún se reía cuando recordaba lo que había ocurrido el día anterior, y no se sentía arrepentido de ninguna forma. Pero no se dio cuenta de que, esa misma mañana se le acercaba un lobo. Cuando se dio media vuelta y lo vio, el miedo le invadió el cuerpo. Al ver que el animal se le acercaba más y más, empezó a gritar desesperadamente:

- ¡Socorro, el lobo! ¡Que viene el lobo! ¡Que se va a devorar todas mis ovejas! ¡Auxilio!

Pero sus gritos han sido en vano. Ya era bastante tarde para convencer a los aldeanos de que lo que decía era verdad. Los aldeanos, habiendo aprendido de las mentiras del pastor, de esta vez hicieron oídos sordos. ¿Y lo qué ocurrió? Pues que el pastor vio como el lobo se abalanzaba sobre sus ovejas, mientras él intentaba pedir auxilio, una y otra vez:

- ¡Socorro, el lobo! ¡El lobo!

Pero los aldeanos siguieron sin hacerle caso, mientras el pastor vio como el lobo se comía unas cuantas ovejas y se llevaba otras tantas para la cena, sin poder hacer nada, absolutamente. Y fue así que el pastor reconoció que había sido muy injusto con la gente del pueblo, y aunque ya era tarde, se arrepintió profundamente, y nunca más volvió burlarse ni a mentir a la gente.

FIN

Taller 3: Apéndices

Apéndice P



Cuento



UN REGALO DE NAVIDAD

En una pequeña ciudad había una sola tienda que vendía árboles de Navidad. Allí se podían encontrar árboles de todos los tamaños, formas y colores. El dueño de la tienda había organizado un concurso para premiar al arbolito más bonito y mejor decorado del año y lo mejor de todo es que sería el mismo San Nicolás quien iba a entregar el premio el día de Navidad. Todos los niños de la ciudad querían ser premiados por Santa y acudieron a la tienda a comprar su arbolito para decorarlo y poder concursar.

Por su parte, los arbolitos se emocionaban mucho al ver llegar a los niños. Cada uno de los abetos quería ser el elegido y les gritaban: '¡A mí... a mí... mírame a mí!' Cada vez que entraba un niño a la tienda era igual, los arbolitos comenzaban a esforzarse por llamar la atención y lograr ser escogidos.

'¡A mí que soy grande!', '¡no, no a mí que soy gordito!' o '¡a mí que soy de chocolate!' o '¡a mí que puedo hablar!'. Se oía en toda la tienda. Pasando los días, la tienda se fue quedando sin arbolitos y solo se escuchaba la voz de un arbolito que decía: 'A mí, a mí... que soy el más chiquito'.

A la tienda llegó, casi en vísperas de Navidad, una pareja muy elegante que quería comprar un arbolito.

El dueño de la tienda les informó que el único árbol de Navidad que le quedaba era uno muy pequeñito. Sin importarles el tamaño, la pareja decidió llevárselo.

El arbolito pequeño se alegró mucho pues, al fin, alguien lo iba a poder decorar para Navidad y podría participar en el concurso.

Al llegar a la casa donde vivía la pareja, el arbolito se sorprendió: '¿Cómo siendo tan pequeño, podré lucir ante tanta belleza y majestuosidad?', se decía a sí mismo.

Una vez que la pareja entra a la casa, comenzaron a llamar a la hija:

- '¡Regina!... ven... ¡hija!... te tenemos una sorpresa'.

El arbolito escuchó unas rápidas pisadas provenientes del piso de arriba.

Su corazoncito empezó a latir con fuerza. Estaba dichoso de poder hacer feliz a una linda niña.

Al bajar la niña, el pequeño arbolito, se impresionó de la reacción de esta:

- '¿Esto es mi arbolito? Yo quería un árbol grande, frondoso, enorme hasta el cielo para decorarlo con miles de luces y esferas. ¿Cómo voy a ganar el concurso con este arbolito enano?' - dijo la niña entre llantos.

- Regina, era el único arbolito que quedaba en la tienda - le explicó su padre.

- ¡No lo quiero! Es horrendo... ¡no lo quiero!, - gritaba furiosa la niña.

Los padres, desilusionados, tomaron al pequeño arbolito y lo llevaron de regreso a la tienda. El arbolito estaba triste porque la niña no lo había querido, pero tenía la esperanza de que alguien vendría a por él y podrían decorarlo a tiempo para la Navidad. Unas horas más tarde, se escuchó que abrían la puerta de la tienda.

- '¡A mí... a mí... que soy el más chiquito!', gritaba el arbolito lleno de felicidad.

Era una pareja robusta, de grandes cachetes colorados y manos enormes. El señor de la tienda les informó que el único árbol navideño que le quedaba era aquel pequeñito de la ventana. La pareja tomó al arbolito y sin darle importancia a lo del tamaño, se marchó con él.

Cuando llegaron a casa, el arbolito vio como salían a su encuentro dos niños gordos que gritaban:

- ¿Lo encontraste papi?...

- ¿Es cómo te lo pedimos mami?

Al bajar los padres del coche, los niños se le fueron encima al pequeño arbolito.

- ¿Y qué pasó después?

Acabad la historia vosotros mismos...



Apéndice Q**Reno preguntón**

Apéndice R



Adivinanzas



¿Qué soy?

- Pistas:
- Soy un instrumento musical.
 - Me golpean con dos palos.
 - Hago tan-tan



¿Qué soy?

- Pistas:
- Me gusta salir por las noches.
 - A veces estoy llena.
 - Puedo ser de miel.
 - Me repito cada 28 días.



¿Qué soy?

- Pistas:
- Me muevo sin parar.
 - Soy rojo.
 - Cuando corres me altero.
 - Soy el motor de la vida.



¿Qué soy?

- Pistas:
- Tengo varias tallas.
 - Caigo muy bajo.
 - Siempre vamos de dos en dos.
 - Tengo talón.



¿Qué soy?

- Pistas:
- Soy ermitaño.
 - Vivo en el río y en el mar.
 - Tengo pinzas.
 - Ando hacia atrás.



¿Qué soy?

- Pistas:
- Soy redonda.
 - Roja por dentro, verde por fuera.
 - Soy como un día santo.



¿Qué soy?

- Pistas:
- Mi cuerpo es escamoso.
 - Vivo en el agua.
 - Tengo un nombre muy corto



¿Qué soy?

- Pistas:
- Tengo una "H" intercalada.
 - Suelo estar por los aires.
 - He viajado a la Luna



Adivinanzas

No toma té,
Ni toma café
Y está colorado,
Dime... ¿Quién es?



Adivinanzas

Sube llena,
Baja vacía,
Y si no se da prisa
La sopa se enfría.

Adivina
adivinanza

As no soy
As no fui
As no seré hasta el fin
¿Qué animal soy?

Adivina

¿Qué es?

Cuando llueve y sale el sol,
todos los colores los tengo yo.



Adivinanzas

Tiene dos cuernos,
No tiene patas,
Y siempre lleva,
A cuestas su casa.



Adivinanzas

Adivina:
¿Quién soy?
Cuanto mas lavo
Mas sucia estoy.



¿Qué es?

Vuelo entre las flores,
vivo en la colmena,
fabrico allí la miel, y
también la cera.



Taller 4: Apéndices

Apéndice S



Abecedario



Nombre Fecha

Repasa las letras. Une cada mayúscula con su minúscula.

A	b	I	j	R	s
B	a	J	i	S	r
C	c	L	m	T	u
D	e	M	l	U	t
E	f	N	o	V	w
F	g	Ñ	n	W	v
G	d	O	ñ	X	y
H	h	P	p	Y	x
		Q	q	Z	z



Apéndice T



Monstruo roba consonantes



Nombre: _____ Fecha: _____



En esta hoja habíamos puesto el nombre de algunos objetos y animales, pero los monstruos roba consonantes y vocales se las han llevado, puedes averiguar cuáles son.























Taller 5: Apéndices

Apéndice U



Scape room



Scape room

Esta actividad consiste en cuatro stands que contiene una serie de pruebas que se deben ir superando para avanzar a la siguiente prueba, hasta lograr llegar a la meta.

Instrucciones:

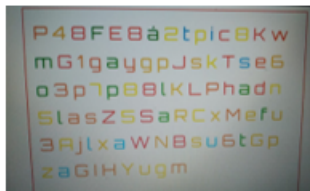
- Se formarán 4 equipos. Al azar.
- Es trabajo en equipo. No se puede avanzar por individual.
- Cada integrante del equipo contará con una hoja guía, que contiene pista de lo que deben hacer e ir llenando para poder avanzar.
- Se debe cuidar la caligrafía y ortografía para poder avanzar.
- No se puede avanzar al siguiente stand hasta que cada uno de los integrantes de cada grupo llene el ejercicio de la guía que corresponde a ese stand y la persona encargada de la prueba verifique que lo han logrado.
- Hay cuatro stands cada uno identificado con un color, por lo que al inicio del juego se asignará un color diferente a cada equipo, una vez que el grupo finalice con éxito el ejercicio la persona encargada del puesto entregará al equipo un trozo de hoja del color del stand al que deben continuar.
- Cada grupo debe entregar el papel de color al llegar al stand correspondiente, para poder ser recibido.

Actividades: En este caso las pruebas serán enfocadas al área de español y son las siguientes:

Primer Stand:

- Actividad 1: "Descubrir el mensaje"

Esto consiste en darles un mensaje oculto que deben descifrar acomodando las sílabas y consonantes, para ello se utilizó la aplicación "El Codificador de colores", esta codifica el mensaje que debe ser leído con papel celofán rojo o azul, simulando unos lentes 3D.



Mensaje generado por la aplicación



Mensaje decodificado

Segundo stand:

- Actividad 2: "La sopa de letras"

Esta consiste en resolver una sopa de letras, para ello primero deben colocar el nombre de cada objeto que se encuentra en el apartado 2 de la guía. Seguidamente buscarlas palabras en la sopa de letras. Para crear la sopa de letras se utilizó la aplicación "Educaplay".

SOPA DE LETRAS

Instrucciones: Busque las palabras ocultas en la sopa de letras.

P	N	T	X	L	C	B	G	Y	Y	B
Q	Y	C	G	H	C	J	S	B	E	E
I	P	M	N	C	A	R	R	O	W	S
R	K	X	U	F	M	T	E	G	N	T
S	O	M	B	R	I	L	L	A	N	R
G	L	X	M	R	V	S	K	A	N	E
W	I	P	Q	K	F	I	Y	U	F	L
A	B	Y	V	T	Q	H	D	P	A	L
A	R	V	I	C	R	V	P	W	X	A
G	O	N	D	T	C	R	G	V	E	O
V	E	E	S	C	U	E	L	A	L	N

Tercer stand:

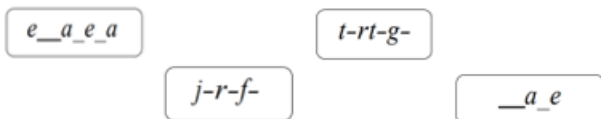
- Actividad 3: "Rompe cabezas"

Consiste en armar un rompecabezas contiene la imagen que responde a la interrogante de las letras faltantes en el apartado 3 de la guía. Para crear el rompecabezas se utilizó "Power Point" y una imagen de creación propia. Una vez superada la actividad se les entregaran unas imágenes que responden a la siguiente actividad



- Actividad 4: "Monstruo come letras"

En el apartado 4 de la guía cuentan con palabras que les faltan letra. Las imágenes que se les entregó en la actividad 3, responden al nombre completo de los objetos. Deben emparejarlos, y completar las letras faltantes para poder avanzar.



Cuarto stand:

- Actividad 5: "La ruleta"

Esta consiste en que cada integrante del grupo debe recitar lo que les toque una vez girada la ruleta. La ruleta cuenta con tres opciones: rima, trabalenguas, adivinanza. En el stand se contará con al menos tres de cada una de las opciones ya mencionadas. No podrán avanzar hasta que cada integrante del grupo recite.



SOPA DE LETRAS

Instrucciones: Busque las palabras ocultas en la sopa de letras.

P N T X L C B G Y Y B
 Q Y C G H C J S B E E
 I P M N C A R R O W S
 R K X U F M T E G N T
 S O M B R I L L A N R
 G L X M R V S K A N E
 W I P Q K F I Y U F L
 A B Y V T Q H D P A L
 A R V I C R V P W X A
 G O N D T C R G V E O
 V E E S C U E L A L N

1. SOMBRILLA
2. ESTRELLA
3. ESCUELA
4. LIBRO
5. CARRO

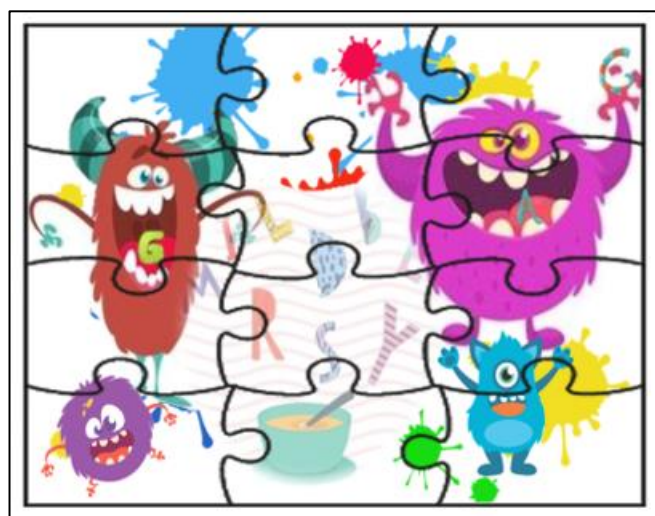
Sopa de letras. Actividad 2



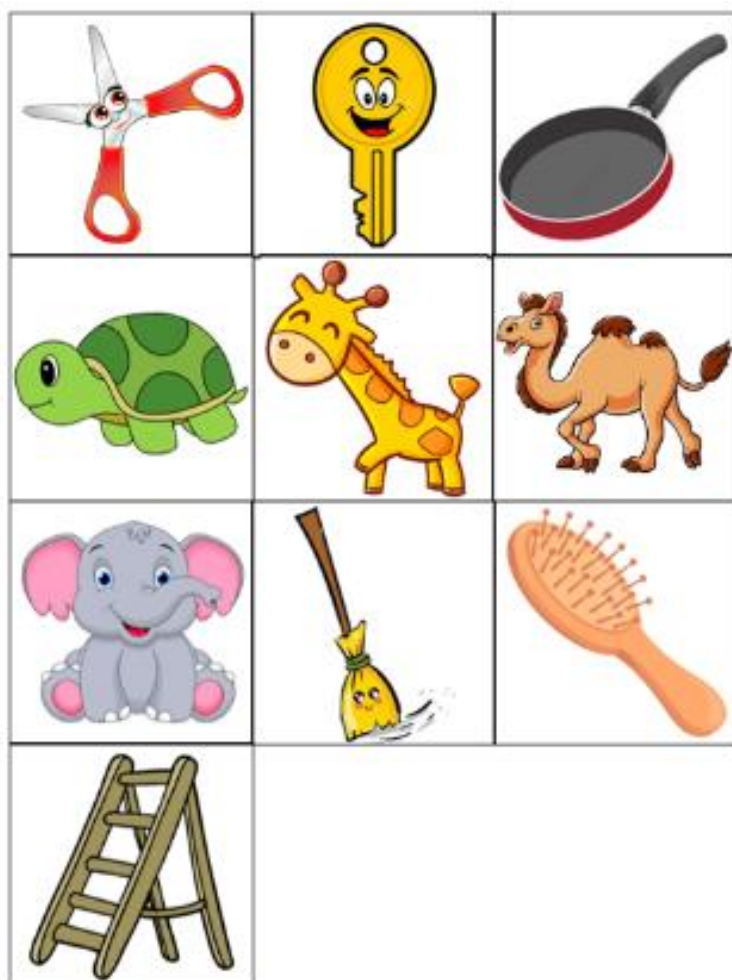
Mensaje codificado. Actividad 1



Marco para papel celofán. Actividad 1



Rompe cabezas. Actividad 3



Imágenes para actividad 4. Actividad 3

El ratón glotón dice que le gusta la tarta un montón



Lorena, la ballena, nada en el mar como una sirena



El pollito Ramón surca los mares en cascarón



Me llamo Leo,
me apellido
Pardo,
seguro lo
sabrás
soy el ...



Un premio propuso Narciso a Rosa Rizo
si aprendía a rezar en ruso.
Y hoy, aunque un tanto confuso
reza en ruso Rosa Rizo.

Toto toma té.
Tita toma mate.
Y yo me la tomo toda
mi taza de chocolate.

Gla-gle-gli-glo-glu-güe-güi,
¡Qué difícil es así!
Güi, güe, glu, glo, gli, gle, gla,
¡Qué trabajo que me da!



Es alta, alegre y andarina,
y aunque no corre
sí camina.
Redondita y gordita
es la letra que siempre grita.

Si la dice el fantasma
te asustas tú.
En el unicornio es la única.
En el cucurucho van tres.
Se convierte en n
si la pones del revés.



Rimas, trabalenguas y adivinanzas. Actividad 5

Apéndice V




Guía



Scape Room

Mi nombre es: _____

Para saber a qué estación ir un color debo elegir y ahí me dirán por cual número partir. 


El color es: _____

1. Para con claridad ver los lentes debes tener
¿Qué hace Fátima?





2. La Sopa de letras debes resolver para las palabras poder ver.

		
-----	-----	-----
		
-----	-----	

3. Arma el rompecabezas para ver que palabra va aquí.
 _____ come _____

4. Para poder seguir las letras que faltan debes conseguir.

<i>e_a_e_a</i>	<i>-l-f-nt-</i>	<i>c-m-ll-</i>
<i>e_o_a</i>	<i>_i_e_a_</i> 	
<i>t-rt-g-</i>	<i>j-r-f-</i>	<i>s-rt-n</i>
	<i>_a_e</i>	<i>_e_i_o</i>

5. La ruleta debes girar para saber cual sobre vas a recitar.



Apéndice W: Metodología de uso

La guía “Segundos pasitos” está dirigida para ser aplicada al nivel de segundo grado de la educación general básica y en la asignatura de español principalmente en el área de la comprensión lectora.

La guía metodológica se compone de seis talleres con un tiempo estimado para su correcta aplicación de aproximadamente 80 minutos (dos lecciones) para cada uno.

El taller número uno “Inducción” corresponde a un espacio introductorio y de incentivación para las personas estudiantes, en el que se explican las dinámicas, instrucciones y normas de convivencia que se trabajarán durante el desarrollo de todos los talleres de la guía metodológica.

Los siguientes talleres, el número dos “Aprendamos juntos”, el taller tres “Un invitado especial”, el taller cuatro “¡Adivina, adivinador!” y el taller cinco “Scape Room” contienen actividades propias para el desarrollo de los objetivos específicos para los que fueron creados.

En cuanto al taller número seis “Semillitas de sabiduría”, corresponde a un espacio de cierre, donde se socializan las experiencias vividas en todos los talleres y los aprendizajes obtenidos., también, para agradecer a las personas estudiantes por su esfuerzo y dedicación durante el desarrollo de los talleres, asimismo, a la persona docente por abrirnos las puertas y brindarnos el espacio y la confianza durante el desarrollo de la guía.

Todos los talleres que comprenden la guía cuentan con su objetivo específico, tiempo estimado de ejecución, los materiales y recursos y las actividades distribuidas por etapas. La distribución de las etapas se compone de los siguientes momentos específicos en el momento de su idónea ejecución:

1. Planificación: consiste en la preparación del material y todo lo necesario para la ejecución del taller.
2. Desarrollo: consiste en la ejecución del taller, misma que está planificada en cuatro momentos:
 - Apertura.
 - Desarrollo.
 - Cierre.
 - Trabajo a distancia.

3. Evaluación: se evalúa mediante una actividad dentro del taller, en desarrollo y a través del desempeño que tenga el colectivo estudiantil, ya sea de manera grupal o individual, de ello depende el enfoque u objetivo de cada taller.
4. Registro: en este apartado se anotan sucesos extraordinarios que influyan en el desarrollo planeado en cada taller.

Apéndice X: Guía metodológica “Segundos pasitos”

Esta guía metodológica denominada “Segundos pasitos” fue diseñada para contribuir al mejoramiento de la comprensión lectora en el estudiantado de segundo grado del centro educativo Finca Dos de Sarapiquí de la provincia de Heredia.

La guía metodológica cuenta con distintas estrategias metodológicas pensadas como talleres, enfocada en el área de español para el nivel de segundo grado escolar. La finalidad de su elaboración fue el desarrollar competencias lingüistas, al igual que procesos de comprensión lectora acordes a la que se establece en el programa de estudios de español emitido por el Ministerio de Educación Pública tomando en cuenta el contexto y las necesidades del estudiantado.

Importante destacar que el programa oficial de español dirigido a la educación general básica plantea que al mismo tiempo que se desarrolla la habilidad de comprensión lectora, cada estudiante debe adquirir el gusto por leer, el gozo por la literatura y contar con suficientes oportunidades para hacerlo” (MEP, 2013, p. 9). Por ende, se hace énfasis en la preparación del ambiente áulico y los detalles en la ejecución de la guía metodológica.

La propuesta “Segundos pasitos” contiene actividades de índole individual y grupal, en las cuales se utilizan materiales accesibles y de bajo costo, así como el uso de equipo tecnológico tales como la computadora y una la impresora.

La guía metodológica puede ser implementada y adaptada tanto por docentes o cualquier persona que se encuentre estudiando o mediando los contenidos del programa de Español indistintamente del nivel de educación primaria en el que se tiene como objetivo mejorar o reforzar las habilidades de comprensión lectora. Los principales objetivos que la guía enfatiza son los siguientes:

- Trabajar en los procesos de comprensión del texto que se lee, en los niveles inferencial, criterial y escritura creativa, rompiendo con el temor a la lectura en voz alta y a la expresión de ideas y opiniones.
- Desarrollar los niveles de comprensión lectora, inferencial y criterial, desde la producción oral y textual, aprovechando el contexto y mes de diciembre; incentivando el pensamiento reflexivo, la expresión de emociones y el razonamiento crítico en cada discente.

- Estimular la práctica de la lectura por medio de pequeños textos y la producción oral y escrita para mejorar la fluidez lectora, el reconocimiento silábico y la conciencia fonética del colectivo estudiantil.
- Ejercitar las competencias lectoras del colectivo estudiantil mediante la resolución de situaciones a través del juego, las cuales requieren el uso y práctica de la fluidez lectora, comprensión inferencial y criterial, por medio del reconocimiento silábico y la conciencia fonética adquirida.