

CUENTOS DE MUJER URBANA¹

Juan Durán Luzio

Los salvajes es un conjunto de cuentos original y diferente a mucho de lo que se ha hecho mayoritariamente en el país en este género. Sobre todo, se sitúa en la línea que ofrece una clara superación temática ante la sostenida persistencia de los asuntos rurales y campesinos expuestos en solo un primer nivel de elaboración, es decir, sin traspasar lo descriptivo y anecdótico externo. El lenguaje de todos los relatos está muy bien cuidado, tanto como, cuando le corresponde aparecer, un humor sutil y elevado que también diferencia este libro de lo tradicional.

En cuanto a mis preferencias debo decir que hay en este libro dos relatos excelentes: el primero, *Conspiracy Theory II* y el penúltimo, *Ricochetö*. Hay, además, otros cuentos muy buenos, como el segundo, *Mandelbrotö*, y el quinto, *Los salvajesö*, que presta su título a todo el volumen. Sobre este último hay que agregar su virtud mostrativa de las vicisitudes de la existencia de la mujer joven, urbana y profesional en nuestro medio y en nuestros días. Predomina en estos relatos el lenguaje directo y sobrio; todos son novedosos en sus propuestas narrativas, en las resoluciones de los conflictos y en la composición del acontecimiento central, con un trasfondo descriptivo bien diseñado y siempre acorde con las demandas de la acción narrativa.

Y en este sentido, llamo la atención sobre otro rasgo de interés que resalta en algunos de estos cuentos: la cercanía de su autora con la literatura o, digamos mejor, con asuntos vigentes en la cultura occidental que son aquí retomados, relaborados y hechos cuentos cortos. Me refiero, por ejemplo, al relato *Mandelbrotö* donde la reflexión sobre un asunto de geometría y cálculo envuelve la vida personal trastabillante de un joven profesor del Tecnológico, abriendo preguntas que nos dejan a todos perplejos.

Una certera recreación con variación es el cuento *Ripperö*, sobre Jack el destripador, el psicópata que asoló las calles del bajo mundo londinense en 1888. Aquí en el relato, desde una perspectiva muy novedosa, se nos aclara un misterio que no fue nunca descubierto en su tiempo.

Otro relato de similar calidad y esta vez situado en un espacio reconocible como de nuestro medio rural, sin embargo muy enriquecido por la complejidad de los acontecimientos y la mecánica desarrollada entre los personajes es *La talaö*, de inesperada trama y solución sorpresiva. Este cuento actúa como breve lección de las vías que puede y debe seguir el género cuando se focaliza en el medio campesino del país.

También de agradable lectura y preciso ritmo narrativo es el cuento *Memo personalö*, donde el relato, si bien trata un tema bastante recurrido óla reencarnación humana- aquí se propone con gracia y cierto sutil femenino sentido del humor...

Enroqueö, es un relato de corte más tradicional, tanto en su contenido como en la presentación narrativa, pero se resuelve con sobriedad, sin excesos y con ese sentido de gracia bien medida que administra esta joven autora a varios de sus cuentos, y en varios de los cuales se decanta la visión de la mujer joven costarricense, la que ingresa al siglo veintiuno enfrentando, no pocas veces, el peso de prejuicios centenarios.

Concluyo creyendo que este libro anuncia la presencia de una creadora joven pero madura, con dominio y oficio en el cultivo del género. El libro es muy atractivo, lleno de inteligencia, audaz y acorde con las tendencias temáticas y formales de los mejores maestros del género en nuestros días. Por todo el libro campea la luz de una mirada perspicaz y aguda,

¹ Reseña de Jessica Clark, *Los salvajes* (San José: Editorial Costa Rica, 2006) publicada en *Ancora, La nación* (20 mayo 2006) .

de un ingenio nuevo. Qué duda cabe: Los salvajes es anuncio y sello de la aparición de una escritora de promisorio futuro.