

DIEGO LEÓN- PÁEZ BREALEY

(Extracto de la entrevista)

Sus inicios en el Teatro Espontáneo

Diego León- Páez es un costarricense nacido en San José, el 26 de febrero 1967, quien comparte dos oficios y pasiones: la Psicología Social y el Teatro Espontáneo. Ejerció como coordinador del grupo de Teatro Espontáneo Trique Traque de la Universidad Nacional durante diez años. En la actualidad es académico en la Escuela de Psicología de la Universidad de Costa Rica, donde lleva 20 años ejerciendo como docente e investigador; tiempo que comparte su tiempo con el ejercicio de la psicoterapia grupal e individual.

Aunque sus padres son de Costa Rica, sus abuelos vienen de lejos: su abuelo paterno de Inglaterra y su abuela materna de España, por lo que celebra el mestizaje que lo habita.

Diego evoca que de niño era muy inquieto y soñador, y pasaba horas muy felices al contar los vagones del tren que se deslizaban frente a la ventana del aula, mientras la clase seguía su propio ritmo. Desde muy temprano fue un aficionado al fútbol y amante del teatro. Cuenta que en cuanto obra teatral había en la escuela, participaba.

A muy temprana edad quiso ingresar al Conservatorio Castella, pero no se lo permitieron. Sin embargo, una vez que tuvo las riendas de su vida en sus manos se incorporó al espacio teatral, esta vez a una de sus modalidades de teatro relacional: el Teatro Espontáneo. Diego León Páez entra en contacto por primera vez con esta forma teatral en el año 1998, cuando una pareja de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) trae a Costa Rica, específicamente al Colegio de Psicólogos un taller de Psicodrama donde él se incorpora. Al respecto refiere que desde ese momento queda enganchado con el género psicodramático”.

En 1995 vivía en Costa Rica Úrsula Hauser psicoanalista experta en psicodrama, quien hoy desde una ONG internacional atiende refugiados Palestinos de Gaza, a través del psicodrama. En aquel tiempo, refiere Diego León-Paéz, ella ofrecía una formación en psicodrama-psicoanalítico, espacio que abrió los horizontes del psicodrama en nuestro país. Sin embargo no fue hasta 1999, en el Instituto Costarricense de Psicodrama Psicoanalítico (hoy en día Instituto Costarricense de Psicodrama) cuando comienza a formarse sistemáticamente en este campo.

Evolución del Teatro Espontáneo en Costa Rica

Entre los años 2001 y 2002 viene a Costa Rica María Elena Garavelli, una psicóloga y psicoanalista argentina, teatrera espontánea, quien ofrece el primer taller de teatro Espontáneo, espacio al que se incorpora Diego León-Paéz, quien confiesa: “para ese entonces, comenzamos a probar con el Teatro Espontáneo con absoluto desconocimiento”. Formamos un grupo donde se incorpora Mafalda Flores, quien si tenía experiencia al respecto porque venía de México donde tenían un grupo de teatro Espontáneo. “Desde ese entonces, entre 2004 y 2005, comienza la historia del Teatro Espontáneo en Costa Rica”.

En el año 2012 nace el Grupo Triqui Traque, como un grupo fuera de la institucionalidad, a partir de la iniciativa de Diego León-Paéz, quien convoca a distintos estudiantes de las carreras de Arte Escénico, Psicología, Sociología y Música, a quienes les propone la formación del grupo que dura hasta hoy.

Sobre su formación en el área afirma Diego León-Paéz:

Ya para el 2011, yo había iniciado una formación en Teatro Espontáneo en un Instituto que se llama el Playback Center en Nueva York, con el profesor Jonathan Fox (...) Allí se formaba en Teatro Playback que casi es lo mismo que el teatro Espontáneo, solo que es una versión gringa, porque el Teatro Espontáneo tiene algunos matices, solo que la versión gringa es muy interesante porque viene de

Jacob Levy Moreno, el fundador del Psicodrama, esta versión no la descalifico, aunque tiene sus diferencias¹.

Diego en el 2015 comienza un programa de Psicodrama y Teatro Espontáneo con metodologías para la transformación y el encuentro, el cual fue un proyecto integrado.

En el sentido en que era un proyecto de docencia, de extensión universitaria y de investigación. Con ese privilegio comenzamos a viajar a comunidades, en diferentes lugares del país, haciendo trabajos de extensión, se empieza a hacer docencia con dos cursos: uno que no ha iniciado y uno que tiene muchos años que es Introducción al psicodrama y otras técnicas brutales de acción, así se llama; y uno de Teatro Espontáneo que todavía no ha empezado².

¹ Diego León-Paéz. Entrevista en línea por Arline Sobalvarro, 29 de octubre de 2020.

² Diego León-Paéz. Entrevista en línea por Arline Sobalvarro, 29 de octubre de 2020.