

Universidad Nacional
Sistema de Estudios de Posgrado
Posgrado Profesional en Derechos Humanos
Instituto de Estudios Latinoamericanos
Maestría en Derechos Humanos y Educación para la Paz

Inmutables: Una construcción colectiva de memorias, de víctimas de terapias de conversión en personas LGBTIQ+ para el abordaje de los Derechos Humanos.

Cristian Salazar Segura

Heredia, Noviembre 2022

Trabajo presentado para optar al grado de Magíster en Derechos Humanos y Educación para la Paz. Cumplecon los requisitos establecidos por el Sistema de Estudios de Posgrado de la

Universidad Nacional. Heredia. Costa Rica.

MIEMBROS DEL COMITÉ ASESOR



M.Sc Andrés Mora Ramírez
Coordinador del posgrado



M.Sc Abner Barrera Rivera
Tutor de tesis



M.Sc Cynthia Conejo Novoa
Miembro del Comité Asesor



Cristian Salazar Segura
Sustentante

Resumen

Las terapias de conversión son prácticas que buscan cambiar la orientación sexual o la identidad de género de una persona, y han sido ampliamente denunciadas por ser ineficaces, dañinas y violatorias de los derechos humanos. Costa Rica, no es una excepción en la actualidad existen grupos y organizaciones que las promueven y realizan de manera clandestina o encubiertas como actividades religiosas, generando efectos negativos que violentan la dignidad de las personas y la aceptación y el respeto hacia la diversidad sexual y de género.

Visibilizar las terapias de conversión en Costa Rica por medio de la construcción de memorias nos permite recordar y reconocer la violencia y el sufrimiento que estas prácticas han causado a muchas personas en nuestro país. A través de la memoria, podemos honrar la resistencia de quienes han sido víctimas de estas terapias contribuir y a la creación de espacios seguros para la comunidad LGBTIQ+. Además, permite adentrarse en esa realidad no visible, para dar voz a sus víctimas contribuyendo a la lucha en contra de estas prácticas y a la construcción de una sociedad más justa e inclusiva.

El arte teatral permite a través de sus diversos estímulos provocar y sensibilizar tanto a los que están dentro como fuera de escena. El teatro, y el arte en general, permite explorar la realidad que nos rodea de manera crítica y buscar a través de sus herramientas, ser un vehículo de transformación social, ya que se pueden abordar temas vinculados a los derechos humanos, mediante el dialogo, reflexión y abordaje de la realidad. Este proyecto parte desde un enfoque cualitativo que busca a través de una producción teatral visibilizar un tema de importancia para la población LGBTIQ+, su creación se realiza a través de historias compartidas por personas mayores de 18 años, que son parte de la comunidad LGBTIQ+, que acceden por decisión personal y de forma voluntaria al proceso para que su historia pueda ser parte de una investigación para el desarrollo de una puesta en escena teatral que aborde la temática de la recuperación de la memoria de personas LGTBIQ+ que hayan experimentado terapias de conversión en Costa Rica.

Agradecimientos

A mis padre, madre y familia por su apoyo incondicional en todo momento.

A mis compañeros y compañeras por el acompañamiento durante este viaje, gracias por el aprendizaje, colaboración y coraje, en especial a Andrea y Alonso.

A mis profesores y profesoras por su guía y enseñanza en este proceso.

A Esaú por su amor, su arte, su apoyo incondicional, por compartir la vida y crecer juntos.

Dedicatoria

Dedico esta investigación a todas esas personas que compartieron su historia, pues a través de sus relatos dieron voz a quienes, con crueldad desmedida, intentaron callar. La única enfermedad que existe es la tortura, la ignorancia, la injusticia, la intolerancia y el odio sin piedad.

Que su voz siga haciendo eco para transitar por un camino más libre, lleno de color, diversidad, justicia e igualdad y que podamos seguir diciéndole al mundo que somos inmutables.

Índice

Capítulo 1: Introducción	8
Tema:	8
Planteamiento del problema:	8
Justificación:	10
Antecedentes:	11
Objetivos:	17
Marco Teórico:	18
Marco Metodológico:	25
Capítulo 2: Fundamentación de la producción artística:.....	27
Capítulo 3: Explicación del diseño y creación del producto:	30
Cronograma de trabajo:	45
Creación del producto: Producción Artística	46
Capítulo 4: Sistematización de hallazgos y análisis crítico del proceso:.....	53
Capítulo 5: Reflexiones finales y recomendaciones:	64
Bibliografía:.....	65
Anexos:	72

Capítulo 1: Introducción

Tema:

Una construcción colectiva de memorias, de víctimas de terapias de conversión en personas LGBTIQ+ para el abordaje de los Derechos Humanos.

Planteamiento del problema

Hasta no hace mucho tiempo la homosexualidad era catalogada como un trastorno o patología, las relaciones entre personas del mismo sexo eran consideradas un acto delictivo en Costa Rica, fue en el año 1969 cuando dejó de ser un hecho penal, mientras que años más tarde la Organización Mundial de la Salud eliminó la homosexualidad de su lista de enfermedades mentales en 1990. Si bien existen avances a nivel jurídico y social sobre el reconocimiento de la diversidad sexual y de género, no podemos obviar que tal y como dice el reporte de reconocimiento de los derechos de las personas LGBTIQ+ de la Organización de Estados Americanos (2018) las personas miembros de esta comunidad han sido víctimas de violaciones y actos discriminatorios así como ejecución de persecuciones y detenciones arbitrarias en el pasado, siendo el Estado costarricense responsable de negar derechos fundamentales a las personas LGBTIQ+ por amar a quien aman, violentando sus derechos sexuales y reproductivos.

A pesar de que con el paso del tiempo se han visto avances a nivel social en materia de diversidad sexual, en la mentalidad colectiva, la raíz de la discriminación contra la homosexualidad no desaparece y se mantiene amparada en teorías médicas y religiosas que siguen dimensionando la homosexualidad como un hecho que rompe con la *normalidad* biológica y espiritual. La influencia de estos contextos se traduce en los esfuerzos por buscar *reorientar* la sexualidad diversa de las personas a través de prácticas que buscan *curar* o *reparar* a personas lesbianas, gays, bisexuales, trans (transgénero, transexuales y travestis) e intersexuales, con la intención de cambiar la orientación sexual y o la identidad de género de las personas “se cree que las primeras prácticas de *conversión* aparecieron a finales del siglo XIX en los Estados Unidos. Fue efectivamente cuando los médicos acuñaron el término

homosexualidad para definir lo que creyeron que era una enfermedad cerebral” (Chiquer, Coatais et al, 2020, p.2). Es así que llega a establecerse el término de terapias de conversión instaurado para todas aquellas prácticas que se refieran al esfuerzo por transformar la orientación sexual, la identidad o expresión de género de las personas. El término de terapia se enmarca dentro del área de la salud mental ya que por mucho tiempo se consideró la homosexualidad como un trastorno y cualquier forma de diversidad sexual fue vista como una desviación, una perversión o una enfermedad mental que podía curarse, cambiarse o "convertirse" con un "tratamiento" específico (ILGA Mundo, 2020).

Por mucho tiempo se utilizaron como parte de estas prácticas las lobotomías, electrochoques, tratamientos con hormonas, tratamientos psiquiátricos y psicológicos, sesiones religiosas, prácticas que se traducen en torturas para las personas a las que se les busca instaurar una heterosexualidad binaria cisgénero. Es así que el término se utiliza para designar multitud de prácticas y métodos, algunos de los cuales se realizan de manera clandestina y, por lo tanto, apenas están documentados (Madrigal-Borloz, 2020). Es por esta razón que no hay certeza desde cuándo y en qué circunstancias se dan estas prácticas, sin embargo reportajes recientes demuestran la vigencia de terapias de conversión en nuestro país, desde casos de un sobreviviente de las terapias de conversión a través de la iglesia, así como una investigación realizada por radios UCR donde “psicólogas respaldadas por grupos de la derecha cristiana de Estados Unidos dicen a gais y lesbianas de Costa Rica que la homosexualidad es “mala” y que solo un “Dios sádico” crearía a una persona sexualmente diversas” (Chavarría, 2021). Estos casos ponen en evidencia que este tipo de prácticas ocurren en nuestro país, donde se muestran las violaciones de los derechos humanos producto de las torturas provocadas por las terapias de conversión, que, a pesar de ser una realidad, siguen siendo invisibilizadas y desconocidas por la población. Debido a estas situaciones, razones y desafíos es que surge el interés y la pregunta central de investigación, ¿Cómo generar representaciones artísticas y culturales donde se evidencien la pluralidad de prácticas de conversión en personas LGBTIQ con el fin de reivindicar a sus víctimas y poner en discusión la violación de los derechos humanos de esta población?

Justificación

La heteronormatividad, la cisnormatividad y lo binario son principios naturalizados en la mayoría de las sociedades de la región americana, que tal y como establece la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, combinados con “la intolerancia generalizada hacia las personas con orientaciones sexuales, identidades y expresiones de género no normativas y cuerpos diversos; legitiman la violencia y la discriminación contra las personas LGBTIQ+ o aquellas percibidas como tales” (2018, p.41).

Esta legitimización de la violencia se traduce en hechos que las personas han venido sufriendo al largo del tiempo. Esta investigación buscó estudiar y visibilizar violaciones de derechos humanos perpetradas contra personas LGBTIQ+ a través de prácticas torturadoras como las llamadas “terapias de conversión o reparativas” las cuales tienen repercusiones específicas y negativas en el goce y ejercicio de todos sus derechos humanos, con la intención de poder crear una producción artística basada en el teatro para generar reflexión y discusión sobre el tema. Recientemente diferentes investigaciones periodísticas han evidenciado que estas terapias suceden en nuestro país, así la importancia de esta investigación prevalece en poder visibilizar las experiencias olvidadas, violentadas y marginadas de las víctimas de este tipo de prácticas, de modo que se pueda tener una perspectiva desde los derechos humanos para asegurar el fin de la violencia, exclusión y estigma a la que se enfrentan las personas LGBTIQ+, en un país donde a la fecha no hay leyes que prohíban este tipo de prácticas. Los escasos estudios e investigaciones elaborados reflejan la importancia de un abordaje desde los derechos humanos que radica en los múltiples vínculos que esta pueda generar, para fomentar su educación y divulgación. Para lograr esto es necesario acercarse de manera dinámica y creativa, es importante reconocer nuestras historias, reconocer la pluralidad histórica y sociocultural. Para ello, el ejercicio de “recordar” y construir memorias es un camino que puede orientar estos procesos, el recurso de la memoria se ha venido trabajando en muchos lugares para el abordaje de los derechos humanos, pues se puede motivar a las personas a detenerse, observar y analizar que la acción consciente de pensar y, repensar la historia y la realidad, no solo permite tener claridad sobre el cómo sucedieron los

acontecimientos históricos, sino que además, posibilita construir un criterio propio incorporando sus motivaciones, experiencias y conocimientos.

Este trabajo busca por medio una producción artística de la (re)construcción de la memoria de víctimas de terapias de conversión en Costa Rica , la reivindicación desde lo cotidiano para reconstruir la historia como una manifestación colectiva, donde entra en juego lo político, lo social y lo cultural, para abordar los derechos sexuales, reproductivos, así como la dignidad humana través de actividades que permitan la participación activa de los sujetos, desde las realidades actuales y los acontecimientos que han marcado nuestra historia. Esto también lleva a la búsqueda de generar nuevas metodologías que integre la exploración del arte con temas de relevancia social como las terapias de conversión en personas LGBTIQ+, el lenguaje artístico desde el teatro y su participación desde la cercanía con el otro, conforma un eje transformador de representaciones e imaginarios sociales, donde el acercamiento sensible termina siendo generador de nuevas miradas, siendo así una herramienta importante para incentivar el debate en torno a la transmisión de la memoria desde los derechos humanos.

Antecedentes

Este apartado recapitula algunos puntos importantes sobre cómo se ha estudiado la temática de las personas LGBTIQ+ tanto a nivel nacional como fuera de nuestras fronteras, con el objetivo de contextualizar el abordaje sobre los derechos de esta población y su vinculación con las terapias de conversión desde las ciencias sociales y los derechos humanos. Así mismo al ser esta una investigación centrada en una producción artística se combina con la exploración investigativa desde el arte teatral y su vinculación desde lo social de manera que se plantea una propuesta transdisciplinaria.

Los estudios sobre la vulneración de derechos y violencia generada hacia las personas LGBTIQ+ son de suma importancia para la comprensión del comportamiento de la sociedad y los Estados hacia esta población, un punto de partida corresponde a los estudios y reportes

realizados por las diversas organizaciones que trabajan en pro de los derechos de la comunidad LGBTIQ+ tanto a nivel regional como nacional. Tal y como menciona la *Guía corta sobre situación de derechos de las personas LGBTIQ+ en Costa Rica*, realizada por el Frente por los Derechos Igualitarios, hay una serie de temáticas en las que existen avances o desafíos por afrontar para las lesbianas, las mujeres bisexuales, los hombres bisexuales, los homosexuales, las mujeres trans, los hombres trans y las personas intersex, donde exponen los avances normativos y también las percepciones de personas LGBTIQ+ (Chinchilla, Valenciano et al, 2018). Si bien el estudio muestra avances sobre declaratorias contra la libre discriminación en los gobiernos locales y dentro de las instituciones del Poder Ejecutivo, el informe es claro que todavía subsisten prácticas y normas discriminatorias, que mantienen una realidad compleja e insegura para las personas no heterosexuales y cisgénero, además expone que no hay terapias de conversión avaladas por los organismos públicos, sin embargo las familias obligan a asistir a reuniones en centros religiosos, de salud o psicología por motivo de su orientación sexual o identidad de género (Chinchilla, Valenciano et al, 2018). Las investigadoras desarrollan un punto clave en cuanto al tema, si bien desde el 1971 la homosexualidad es despenalizada en el país, es hasta el año 2013 que se eliminan los últimos incisos que hacen referencia a la homosexualidad como una enfermedad mental, además exponen organizaciones religiosas de las cuales hay conocimiento que realizan este tipo de prácticas en Costa Rica desde hace tiempo como Ministerio Methanoia S.A, Enfoque a la familia, Exodus Latinoamérica.

Un punto importante es la conceptualización de los términos utilizados para denominar estas prácticas que violentan los derechos de las personas LGBTIQ+, de esta manera la Asociación Internacional de Lesbianas, Gais, Bisexuales, trans e intersex (ILGA), desarrolla un estudio jurídico mundial sobre la regulación legal donde parte por establecer que no hay un único término para referirse a los esfuerzos que buscan modificar la orientación sexual o identidad de género de una persona por lo que se les llama *terapias de conversión, terapia reparativa, cura gay, terapias ex gay*, y plantea que desde hace algún tiempo se utiliza el término *esfuerzos de cambio de orientación sexual, identidad de género o cambio de expresión de género* (ECOSIEG) y que no debe entenderse como una forma definitiva del concepto ya

que los debates sobre el tema avanzan en diferentes partes por lo que se podrán encontrar otros términos (ILGA Mundo, 2020). Estos esfuerzos para cambiar la orientación sexual, la identidad o expresión de género de una persona pueden darse en diversidad de métodos. Este estudio ofrece una visión general de las prácticas que se han documentado en el pasado y que se siguen utilizando en la actualidad, van desde los primeros intentos como lobotomía y castración, ingesta de hormonas, terapias de aversión, choques eléctricos, hipnosis, internación en clínicas, psicoterapia, terapia de contacto, consejería religiosa y hasta exorcismos.

Por otro lado, ILGA (2020) es claro en proponer que una de las principales fuerzas impulsoras que contribuyen a la conciencia mundial sobre las terapias de conversión es el trabajo que realizan los sobrevivientes que deciden movilizarse y organizarse para denunciar. A nivel nacional es importante mencionar que si bien organizaciones como el Centro de investigación y Promoción para América Central de Derechos Humanos (CIPAC) labora desde el año 2000, todavía a la fecha no hay investigaciones relacionadas a los métodos o terapias que buscan cambiar la orientación sexual, identidad o cambio de expresión de género en la población LGBTIQ+.

A nivel académico podemos encontrar algunas referencias a estudios sobre la población, José Daniel Jiménez (2014) sistematiza el desarrollo de la diversidad sexual como temática de investigación en Costa Rica desde 1980-2013 este trabajo muestra entre otras cosas las temáticas abordadas en investigaciones, artículos, tesis, etc. expone que los primeros esfuerzos se vieron influenciados por una perspectiva médica con el VIH/SIDA como eje de análisis, también el uso de drogas, la transexualidad, la discriminación laboral y prostitución. Para la segunda mitad de la década de los 2000 se establece un auge de producción literaria sobre sexualidad no normativa, estudios sobre activismo y organización, diversidad sexual y derechos civiles. Los derechos humanos, la lucha por la despatologización, y las legislaciones siguen siendo temas predominantes, sin embargo, no hay registro sobre el abordaje de las terapias o métodos de conversión.

En relación con los derechos de las personas LGBTIQ+ desde el punto de vista jurídico enfocado en el abordaje desde los derechos humanos, aparecen estudios que exponen la preocupación del dominio del hombre sobre la mujer y por la exaltación de la relación heterosexual, lo que provoca homofobia. De esta manera dado que en un Estado de Derecho como el costarricense, los principios de dignidad, igualdad y libertad para todas las personas deben prevalecer sobre criterios subjetivos y arbitrarios, se hace necesario examinar el ordenamiento jurídico costarricense a fin de determinar si existen normas que infrinjan el derecho a la igualdad y a la no discriminación de las personas homosexuales (Muñoz Pinel, 2006).

Sobre el abordaje desde los derechos humanos, es importante señalar que existen una serie de desafíos por superar con respecto al tema de la diversidad sexual y la población LGBTIQ+, sobre todo a nivel de concepciones y representaciones sociales que obstaculizan el reconocimiento de los derechos humanos de la población, se hace necesaria “la participación en ese intercambio de saberes, que provoque motivaciones individuales y colectivas para crear acciones y condiciones que se requieren para cambiar la realidad de los derechos de la comunidad sexualmente diversa.” (Jiménez, 2015, p.3) Este trabajo aporta desde la perspectiva crítica, contribuyendo en la formulación de esa propuesta pedagógica de reivindicación de sus derechos, donde las personas participantes sean protagonistas y crean desde sus representaciones sociales. Siguiendo la perspectiva desde los derechos humanos y la importancia de conocer y adentrarse en la población para construir sus experiencias, aparece el tema de la vivencia plena de los derechos humanos como eje central a través del bienestar integral y los espacios, que, como población, les genera ese sentir. La investigación de Arrieta (2018) establece que los derechos humanos surgen a raíz de las luchas por la equidad y la dignidad humana a quienes se les ha violentado y expone un estudio de casos, basado en las experiencias de vida de las personas participantes mediante el uso del diamante ético que busca valorar las vivencias subjetivas de los derechos humanos en relación con los espacios físicos y simbólicos en los que se desenvuelven las personas participantes, para rescatar aquellos espacios en los que las personas sientan que su bienestar integral subjetivo es respetado.

A pesar de que la población LGBTIQ+ está integrada en diversas investigaciones y estudios en muchas áreas de conocimiento, está claro que, en Costa Rica, desde la perspectiva de derechos humanos no hay aún investigación y exploración sobre las terapias y prácticas de cambio de orientación sexual, identidad de género o cambio de expresión de género. Desde otras áreas de conocimiento como la orientación, aparece una investigación realizada en dos cantones de Alajuela que aborda el proceso de develación de la orientación sexual, Campos & Ramírez (2019) parten de que las personas gais no viven a plenitud su vida y sexualidad debido a incertidumbres y temores que les genera el pensar en la reacción familiar y social de su orientación sexual. La investigación muestra las experiencias de vida de cada participante, sus interpretaciones y realidades al develar su sexualidad a su familia, siendo la resiliencia una forma de visibilizar sus derechos. Desde el área de la psicología se desarrolla la investigación *Construyendo una sexualidad desde la exclusión. Aproximación a un estudio deconstruccionista y psicoanalítico de las sexualidades homosexuales masculinas* de Sebastián Rodríguez (2018) que examina las prácticas homoeróticas de tres entrevistados donde se propone reconocer la significación y efectos de la exclusión simbólica heteronormativa costarricense.

Desde el punto de vista internacional, en México se desarrolla una investigación sobre la experiencia de ocho personas de 24 a 34 años víctimas de prácticas de cambio de orientación sexual, que a través de entrevistas en profundidad comparten sus historias, enfocado en su contexto familiar, escolar y social los cuales se apoyan en su memoria para reconstruir los hechos. La investigación muestra que los esfuerzos de cambio de orientación sexual, identidad de género o cambio de expresión de género, están vinculados a las iglesias, pues la religión acompaña todos los casos y de ahí desde la moral cristiana se realizan la mayoría de las prácticas (Andrade, 2021). Por otro lado, en Ecuador, Valeria Andrade en *“La terapia de deshomosexualización en menores de edad pertenecientes la comunidad LGBT+: un tratamiento vulnerador de derechos humanos”* aborda las diversas técnicas utilizadas en las personas, las cuales incluyen “el uso de la vergüenza para crear antipatía a la atracción hacia personas del mismo sexo, el control de la masturbación para crear un cambio en las motivaciones sexuales, terapias de aversión, entre otras” (p.42). El estudio expone diversos

casos de víctimas de terapias los cuales, como parte de sus consecuencias están los problemas, psicológicos, las tendencias suicidas y depresión.

Un claro antecedente en la vinculación del teatro como forma de acción social y con un abordaje desde los derechos es el trabajo realizado en España: *Derechos Humanos y Teatro Social con Enfoque Crítico: Practicas Sociales con Personas Sin Hogar en Sevilla*, donde aparece el teatro como estrategia de participación activa, las historias de las personas son recursos de la metodología por lo que las narraciones de los participantes desempeñan una función importante de descubrimiento y re-significación de los derechos humanos (Cordero & Ramos, 2015). Las autoras buscan por medio del teatro convertirse en un medio de denuncia de las situaciones de opresión recibidas como ciudadanos y ciudadanas. Así mismo en Colombia el trabajo de *Prácticas Artísticas en la Construcción de Memoria Sobre la Violencia y el Conflicto*, se aborda el arte como archivo, se ahonda en las prácticas desde el teatro como parte de la cultura y el arte para tratar temas de dolor haciendo referencia a las memorias sobre la violencia y a las maneras de iniciar procesos de reparación simbólica (Martínez, 2013).

En nuestro país el trabajo teatral vinculado a la memoria como construcción de acción social y con abordaje desde los derechos humanos es escasa, un acercamiento es el realizado por Julio Cesar Barquero (2014) el cual busca la participación estudiantil a través de una experiencia escénica-pedagógica con material crítico sobre la región centroamericana para estimular la concientización social por medio de herramientas y técnicas teatrales, apelando a la necesidad fundamental de análisis, reflexión y acción de la realidad desde diversas esferas. De esta manera todas estas referencias y antecedentes sobre temas de población LGBTIQ+, en específico aquellos vinculados a la validación y reivindicación de sus derechos, muestran la necesidad de abordar desde los derechos humanos las implicaciones que tienen los esfuerzos de cambio de orientación sexual, identidad de género o cambio de expresión de género más conocidas popularmente como “terapias de conversión” con la intención de validar y garantizar sus derechos.

Objetivos

Esta investigación busca abordar el tema de las terapias de conversión a través de la construcción de la memoria de sus víctimas, pues para un abordaje desde los derechos humanos es necesario adentrarse a conocer las historias de vida de las personas víctimas para así comprender sus modos de vida, y que esto contribuya a la reivindicación de sus derechos a partir de sus testimonios. Por esta razón se busca explorar desde el arte teatral y su vinculación desde lo social para aportar desde una propuesta transdisciplinaria.

Objetivos General

Explorar la construcción de la memoria en víctimas de terapias de conversión en personas LGBTIQ+ para el abordaje de los Derechos Humanos.

Objetivos Específicos

1. Identificar relatos e historias de vida de las personas LGBTIQ+ que hayan experimentado prácticas vinculadas a las terapias de conversión.
2. Caracterizar las vivencias de las personas LGBTIQ+ que se enfrentan a terapias y prácticas de conversión en Costa Rica para poner en discusión la violación de los derechos humanos de esta población.
3. Indagar la temática de la recuperación de la memoria para enriquecer la investigación en derechos humanos y desarrollar nuevos caminos de creación.
4. Crear un diseño de puesta en escena teatral que aborde la temática de la recuperación de la memoria de personas LGTBIQ+ víctimas de terapias de conversión en Costa Rica para visibilizar y resignificar los derechos humanos.

Marco Teórico

A lo largo del tiempo la comunidad sexualmente diversa ha sido víctima de discriminación y exclusión, teniendo que enfrentarse a luchas en contra de prejuicios y estereotipos tanto individuales como colectivos, que le ha llevado a tener que lidiar constantemente al reconocimiento de sus derechos, a pesar de que en la actualidad existen marcos jurídicos tanto nacionales e internacionales que validan el reconocimiento de sus derechos, eso no ha significado que la desigualdad y violaciones a su dignidad humana sigan siendo parte de la realidad que vive la población. De esta manera es necesario hacer un abordaje de los conceptos alrededor de la población LGBTIQ+ partiendo de sus características, además de analizar las formas de discriminación a las que se ha enfrentado y se enfrenta en la actualidad, haciendo una reflexión sobre la sexualidad y su relación con la búsqueda de la “normalidad” y como se vincula con la necesidad de generar espacios de reflexión a través de la memoria y el arte como vehículo para la visibilización y garantía de los derechos humanos de las personas sexualmente diversas.

A inicios de la década de los setenta, los hechos ocurridos en Stonewall en Estados Unidos, marcan el inicio del movimiento de la población LGBTIQ+ en la búsqueda de reclamar respeto para acabar con los abusos, la discriminación, y la exclusión social. Este movimiento se enfrenta a las diferencias y rechazo que provoca la construcción de la identidad de las personas sexualmente diversas y se posicionan en reivindicar la manera en que son percibidas y cuál es su realidad lejos de los estigmas, para visibilizar al ser humano que integra el movimiento LGBTIQ+. Este acrónimo se ha utilizado para englobar a las personas con identidad de género y orientación sexual diferente a la heterosexual, lesbiana, gay, bisexual, transgénero, transexual, travestis, intersexual y queer. El término ha venido evolucionando con la intención de incluir a todos los colectivos que representa “cuyos derechos han sido históricamente desconocidos (...) discriminación en el acceso a los servicios de salud y justicia, al sector laboral, participación política; la penalización por ser gay o lesbiana o tener relaciones íntimas con personas del mismo sexo.” (Salcedo, Torres, y Uribe ,2020, p.40) Además, es importante tomar en cuenta aquellos conceptos que no solo se refieren al sexo de una persona, a aquellos que se derivan de las construcciones sociales, por ejemplo, el

término género, que se refiere a lo que se ha definido socialmente como masculino o femenino, y que se construye a partir de conductas. La identidad de género se relaciona a como se identifican las personas en relación a estas construcciones sociales, de manera que la expresión de género es la manifestación a través de la conducta, formas de vestir e interacciones con respecto a la autoidentificación. La orientación sexual es independiente del sexo y género y corresponde a la atracción sexo afectiva de las personas.

Despatologización de la homosexualidad

No hace mucho tiempo atrás la homosexualidad era considerada una enfermedad, trastorno u desviación mental, sin embargo, la Organización Panamericana de Salud (OPS) determinó que la homosexualidad es una variación natural de la sexualidad humana que no provoca ningún daño para la salud, por lo que no requiere cura. Sin embargo, a pesar de haber obtenido esta despatologización desde lo científico, el camino desde lo social es complejo pues la estigmatización de la homosexualidad sigue siendo vista desde una perspectiva religiosa como una perversión y considerada una práctica impura (Andrade, 2019). Esto ha provocado la proliferación de ideas homofóbicas que toman más fuerza, sobre todo a partir de la década de los años ochenta, época en que la epidemia del SIDA cobró la vida de numerosas personas homosexuales.

Homofobia y Heteronormatividad

En este punto es importante aclarar que por homofobia se entiende como:

un fenómeno social y cultural que consiste en ... actitudes y sentimientos de repulsión, rechazo, miedo psicológico y social, hostilidad, vergüenza, intolerancia, odio y desprecio, entre otras actitudes negativas, de gays, lesbianas, bisexuales y transexuales por el mero hecho de serlo. La LGTBfobia ...se expresa (a veces de manera sutil e indirecta, otras de manera brutal y sangrienta) a través de discursos, prácticas y relaciones sociales de opresión y dominación de unos grupos sobre otros. (Aguiló y Santos, 2012, p.1)

Esta práctica lejos de verse acabada ha sido potenciada por diversos agentes sociales como las instituciones de educación, los medios de comunicación y las iglesias donde se transmiten discursos que incentivan la degradación de las personas LGBTIQ, los cuales han contribuido a la persecución, humillación, asesinato, tortura, maltrato, detención arbitraria, negación de oportunidades y violación de derechos de las personas sexualmente diversas. Las personas no heterosexuales se convierten en un entramado de opresión, subordinación y deshumanización siendo posicionado como “lo otro” de la humanidad. Estas diferencias son a partir de aquello que se ha establecido como lo “normal”, sobre todo desde lo señalado por el sistema patriarcal, que legitima la opresión por medio de ideologías y mitos. Por eso, como plantea Suarez (2020) la homosexualidad no sólo es censurada por “quebrantar” las barreras construidas en lo que significa ser hombre y ser mujer, sino también por su contraposición a lo que el patriarcado ha instaurado como “natural”: la heterosexualidad, la monogamia, el matrimonio y lo reproductivo.

Desde el siglo XIX, tal como destaca Michel Foucault, el interés de la ciencia por la sexualidad provocó que se multiplicarían las clasificaciones sobre conductas sexuales, ordenándolas y jerarquizándolas. La sexualidad se pone como un subproducto de la sociedad capitalista e industrial, en ese contexto surge la necesidad de disciplinar el uso de los cuerpos con el objetivo de controlar regular y normalizar a través de lo que se definió como biopoder (Duarte, Aguilar et al, 2020). Nos encontramos ante un mecanismo de control de la sexualidad donde las prácticas disciplinarias de los cuerpos buscan la regulación de las conductas y comportamientos cotidianos de los individuos a través de la normalización de la sexualidad. “La presentación de ciertas prácticas sexuales como “anormales”, “patológicas”, “antinaturales” o “moralmente incorrectas”, no hace sino estigmatizar y discriminar a todos aquellos sujetos que se apartan de los ideales sexuales de la mayoría” (Cornejo, 2007, p.96).

Actualmente estos discursos tradicionales sobre la normalización de la sexualidad se mantienen y ejercen su influencia en la sociedad, que ante las demandas del activismo sexual han tomado sentidos diversos, donde por un lado se aceptan y por otro provocan la radicalización de posiciones conservadoras, como expresa Pereira (2015) la idea de *generizar* los cuerpos se fundamenta en el miedo de aquello innombrable, que no se acomoda dentro

de los marcos tradicionales. Existe una hegemonía que implica el control social de un grupo de personas sobre otro, sin embargo esta característica no es suficiente para asegurar el control de un grupo pequeño de personas sobre la población como un todo, razón por la cual la hegemonía también se manifiesta desde la heteronormatividad esa obligación social que se le impone a cada persona de ser heterosexual y al siempre presente ambiente heterosexual en la sociedad patriarcal, siendo una institución política que dicta una forma de vida particular (Cordero, 2012)

La orientación sexual se ha definido históricamente desde una perspectiva binaria, (hombre y mujer, heterosexualidad/homosexualidad), sin embargo, las múltiples posibilidades en que los seres humanos existen y se relacionan en el ámbito de nuestras sexualidades han ocasionado que dicho binario resulte insuficiente para describir a muchísimas personas. De esto se ha encargado la teoría queer, de desestabilizar la concepción tradicional del género, la identidad y las orientaciones normativas. El abordaje de los temas de orientación sexual, identidad y expresión de género van más allá de aquello que ha sido conceptualizado por la heteronormatividad, deben de plantearse a partir del reconocimiento de los cuerpos de las experiencias, los recuerdos, los sentimientos que puedan constituir la historia personal, más allá de las formas sutiles de poder que buscan poner un “orden” de la vida humana.

Teoría Queer

Esta corriente de pensamiento crítico surge en los estudios de género y sexualidad en la década de 1990, y cuestiona y desestabiliza las normas culturales y sociales acerca del género y la sexualidad. Esta teoría se enfoca en analizar cómo las normas sociales y culturales sobre la sexualidad y el género se construyen y mantienen, y cómo se relacionan con otros sistemas de poder y opresión, como la raza, la clase social, la religión y la discapacidad. Se basa en la idea de que la identidad de género y la orientación sexual son construcciones sociales y culturales, y no categorías fijas y naturales. De esta manera, se entiende que no existen solo dos géneros, masculino y femenino, ni solo dos orientaciones sexuales heterosexualidad y homosexualidad, sino que existen diversas formas de ser y experimentar el género y la sexualidad. (Sierra, 2007)

Esta teoría también cuestiona la idea de que las personas deben ajustarse a ciertos roles de género y orientaciones sexuales, y defiende la libertad de las personas para expresar su identidad de género y orientación sexual de manera auténtica y libre de prejuicios. Además, la teoría queer ha sido muy importante para la lucha por los derechos de las personas LGBTQ+ y ha contribuido a una mayor aceptación y visibilidad de estas identidades en la sociedad.

Las terapias de conversión como violencia

Partiendo del control de los cuerpos, de la sexualidad y de la concepción de la homosexualidad como un problema psicológico, a pesar de haber sido despatologizado, se realizan actualmente prácticas que han sido desarrolladas desde hace mucho tiempo, con la intención de cambiar la orientación sexual de las personas cuando estas son consideradas que rompen con el orden establecido por lo que socialmente se piensa normal, estas prácticas se conocen como *terapias de conversión o Esfuerzos para Corregir la Orientación Sexual y la Identidad de Género* (ECOSIG): consisten en una serie de prácticas, peligrosas y desacreditadas, que tienen como objetivo la modificación de la orientación sexual o identidad de género de una persona. Debido a su peligrosidad pueden llegar a ser objeto de denuncia por violación de derechos humanos, estas suelen camuflarse en forma de clínicas, llevadas a cabo en lugares, como iglesias, campamentos e incluso en oficinas de salud, usualmente consiste en intervenciones psicológicas, métodos direccionados al comportamiento e incluso acercamientos de carácter psicoanalítico (Andrade, 2019). Las críticas a estos métodos se centran en el hecho de que buscan devaluar a la población LGBTIQ+, además refuerzan prejuicios, deshumanizan a las personas e inciden sobre la concepción de desorden mental que ya había sido anulada. Tienen consecuencias profundas en su integridad física y mental, además la naturaleza de estas prácticas se centra en los enfoques psicoterapéuticos sometiendo a las personas a una sensación negativa, dolorosa o angustiada, también en el enfoque médico, por medio de tratamientos hormonales o corticoideos. Por otro lado, el enfoque religioso brinda apoyo psicológico desde la espiritualidad, métodos relacionados al manejo de adicciones, exorcismos, celibatos y hasta torturas corporales, actos dañinos,

palizas, violaciones, desnudez forzada entre otras agresiones (Madrigal-Borloz, V. & Naciones Unidas, 2020).

Es por esta razón que como plantea Aguiló y Santos (2012) más que despatologizar es más necesario desaprender, lo que corresponde a “abandonar el vasto conjunto de técnicas, estrategias y fuentes de opresión sobre la diversidad sexual presentadas como “veracidades incambiables y verdades sagradas” que justifican, sostienen y reproducen el machismo, el sexismo y el heterosexismo en los que se funda el patriarcado” (p.4).

Derechos humanos

El movimiento de personas LGBTIQ+ ha pasado por diferentes luchas en la búsqueda del reconocimiento de sus derechos, sus principales consignas han sido la libre expresión, “la despatologización de conductas e identidades, y la movilización en contra de la violencia y el abuso estatal ..., logrando, mediante diversas acciones una serie de reivindicaciones que han llevado a que se consoliden como comunidad” (Rodríguez,2018, p.36). Como establece Gómez (2010) la función social de los derechos humanos hace buscar, llamar y llegar a las cotidianidades significativas de las personas y grupos LGBTIQ+, los derechos humanos de las personas sexualmente diversas son importantes porque obligan a que la sociedad entera deba debatir y comunicarse con esos otros concretos. Se visibilizan quienes han estado oficialmente ausentes y se producen encuentros de mundos, de luchas políticas e ideológicas mediante personas reales y existentes. La promoción y análisis de los derechos de las personas LGBTIQ+ debe considerar los grupos particulares que determinan las luchas, los valores y posiciones específicas. pues para comprender su situación debemos entender los contextos, las relaciones, los procesos y las dinámicas sociales, políticas, económicas y culturales. De esta manera,

los derechos humanos hacen su tarea de vigilancia y sanción de la no discriminación desde la lógica misma de la ciudadanía normativa, llevando al campo de lo privado los grupos marcados por su impronta racial y sexual, que a su vez son identificados culturalmente con el cuerpo, lo salvaje, lo prohibido, lo patológico, lo pecaminoso, lo criminalizado y lo

irracional... ahí donde nadie los ve donde la razón no se daña y no se pone en jaque la homogeneidad heterosexual. (López, 2019, p.8)

Las constantes luchas a las que ha tenido que enfrentarse las personas y colectivos LGBTIQ+ ha permitido denunciar y visibilizar las formas de violencia que siguen siendo parte de la sociedad. Se hace necesario seguir en la lucha por reconocer y proteger a las personas sexualmente diversas para que la diversidad no se catalogue como una especie de subhumanidad. Es importante en este punto establecer la lucha por los derechos sexuales de las personas pues es parte integral de su dignidad humana, la sexualidad debe dimensionarse libre de coerción y violencia. Todas las personas son dotadas de libertad y razón, no se debe obligar a las personas a admitir un valor que no comparte o que se le quiere imponer. La diversidad existe en todas las dimensiones de esta manera existe el derecho a vivenciar la sexualidad de diferentes maneras según sea su manifestaciones y expresiones de género, así como su orientación sexual. (Ministerio de Salud, 2011)

La construcción de la memoria

Como plantea Todorov (2013) la característica que distingue al ser humano de otras especies animales es que este es consciente que está inscrito en el tiempo, por lo tanto, sabe que su vida tendrá un final, sabe también que hubo un principio y un transcurso que vincula este momento inicial con el presente. Esta continuidad se presenta en su conciencia bajo la forma de relato, que se reescribe a lo largo de su existencia, esta conciencia del tiempo transcurrido es lo que llama, en un sentido muy general, memoria, sea esta individual o colectiva. Así pues, la memoria colectiva corresponde a un “conjunto de creencias y sentimientos comunes de los miembros de una misma sociedad...una memoria construida por los individuos, pero no solos sino en relación con otros, en marcos muy concretos de espacio, tiempo, lenguaje, familia, religión.” (Vélez, Sierra et al, 2016, p38)

Es decir, es una memoria que requiere de los contextos en los que están inmersos las y los individuos y a partir de la estructura de los códigos culturales que comparten con otros. Hablar de la memoria es un proceso social que engloba historia, tiempo, espacio relaciones

sociales, poder, prácticas sociales, conflicto y transformación. Kuri Pineda (2017) mencionando al sociólogo y psicólogo Halbwachs, dice que la memoria es un proceso vivo e inconcluso que se caracteriza por su multiplicidad de maneras, pues hay tantas memorias colectivas como grupos sociales, así cada sociedad tiene su propia forma de construir sus recuerdos que dependerán de variables políticas y culturales, toda memoria es de carácter social y se trabaja colectivamente. La recuperación de la memoria muestra una diversidad de experiencias, en la mayoría de los casos coincide con la recuperación de la democracia de los países, siendo el recuerdo de la catástrofe a la cual no se quiere volver. Por consiguiente, como plantea Wieviorka (2015) las sociedades necesitan crear espacios de memoria, pues la negación puede ser útil a la reconstrucción democrática en determinados contextos, pero la memoria terminará por aparecer de manera directa o indirecta como un malestar indefinido, de allí la necesidad de abrirla paso e incluirla.

Marco Metodológico

Esta investigación partió desde un enfoque cualitativo que busca a través de un diseño de producción teatral visibilizar un tema de importancia para la población LGBTIQ+. El arte teatral permite a través de sus diversos estímulos provocar y sensibilizar tanto a los que están dentro como fuera de escena. El teatro, y el arte en general, permite explorar la realidad que nos rodea de manera crítica y buscar a través de sus herramientas, ser un vehículo de transformación social, ya que se pueden abordar temas vinculados a los derechos humanos, mediante el dialogo, reflexión y abordaje de la realidad.

Los relatos partieron a través de la búsqueda de reportajes, información de medios digitales como revistas, periódicos y podcast. Así mismo a través de historias compartidas por personas mayores de 18 años, que son parte de la comunidad LGBTIQ+ en Costa Rica, que acceden por decisión personal a través de un consentimiento informado y firmado, de forma voluntaria al proceso para que su historia pueda ser parte de un proyecto un escénico teatral que aborde la temática de la recuperación de la memoria de personas LGTBIQ+ que hayan experimentado terapias de conversión en Costa Rica. Se realizaron sesiones de talleres de

creatividad donde se buscó socializar experiencias con el fin de generar un espacio de reflexión y construcción colectiva de la memoria y reflexión de los derechos humanos. La construcción de la memoria en este caso busca permitirnos mantenernos alerta frente a todo tipo de violencias, invisibilización y otras manifestaciones de intolerancia. Parte de la metodología de estos talleres utiliza, ejercicios propios del teatro para motivar desde la sensibilidad artística el reconocimiento e importancia de hacer visible el rescate de la memoria como una forma de reparar y de cierta manera hacer justicia, pero sobre todo ser un vehículo para hablar de derechos humanos en la actualidad.

La puesta en escena en este caso debe entenderse como un diseño general de una conceptualización de una obra de teatro. Es aquello que constituye la síntesis de un proceso donde toman parte muchos factores artísticos y estéticos que va dirigida a un público.

Capítulo 2: Fundamentación de la producción artística

Teatro como vehículo para la transformación social

La importancia del abordaje desde las vivencias e historias de las personas involucradas permite adentrarse a la atención de las problemáticas sociales y en la elaboración de significados. El teatro puede ser implementado como herramienta de construcción de la memoria en las víctimas de estas prácticas para generar un proceso de resignificación de sus historias. Las memorias colectivas se sustentan tanto del diálogo como del enfrentamiento con otras memorias ya sean colectivas o individuales, un intercambio de narraciones que se van entretejiendo y redefiniendo unas con otras. El tratamiento al que se somete un pasado traumático puede buscar, dos objetivos como lo son : el reino de la justicia y el bienestar de los individuos que componen el pueblo en nombre del cual se hace justicia, de esta manera cuando se habla de uso de la memoria se trata de un buen uso de la misma pues, hay dos maneras, el uso literal de la memoria donde se convierte el recuerdo de acontecimientos pasados en algo singular y el uso ejemplar de la memoria donde se aprovechan las lecciones de injusticias pasadas para favorecer la lucha contra las injusticias que se cometen en nuestro presente (Saravia, 2015).

El teatro como área artística a través de sus metodologías, formas y múltiples géneros permite comprender la complejidad de las cosas y adentrarse a las diferentes realidades que viven los seres humanos. El arte teatral permite a través de sus diversos estímulos provocar y sensibilizar tanto a los que están dentro como fuera de escena. El teatro, y el arte en general, permite explorar la realidad que nos rodea de manera crítica y buscar a través de sus herramientas, ser un vehículo de transformación social, ya que se pueden abordar temas vinculados a los derechos humanos, mediante el dialogo, reflexión y abordaje de la realidad. El teatro puede convertirse en una importante herramienta de investigación ya que nos lleva a conocer al ser humano, su cotidianidad y esencia. Así el teatro, como plantea Veites (2019) puede ser instrumento para aprehender y decir el mundo a partir de la recreación crítica de las contradicciones de la realidad, de la reelaboración de las historias de todos los días con

sus problemáticas individuales y colectivas, consideradas en una perspectiva dialéctica, analizando críticamente las relaciones de poder y de hegemonía.

Vieites (2019) expone que el teatro y la memoria poseen una intervención social crítica, la práctica teatral utiliza una diversidad de métodos como, “el juego de roles, la dramatización, el movimiento expresivo, la plástica escénica, la creación colectiva o la escenificación, entre otras, que puede contribuir al bienestar de las personas y de las comunidades, también en su emancipación y transformación” (p.259).

Además,

como herramienta para testimoniar, el teatro es acto, acción y, por ende, interlocución con un otro. Guarda una parte de intimidad en lo que enuncia y sustrae otra. En correspondencia, el teatro en tanto testimonio es relación y acción mediada por una intencionalidad terapéutica, política o de sobrevivencia, etc. Es una producción mediada, regulada, justificada y comunicable de una vivencia. (Forero, 2017, p.7)

De esta manera, la escena teatral como vehículo de transformación social puede vincularse a la construcción de la memoria como una herramienta donde la historia y testimonio permite el encuentro entre lo público y lo privado y crea un distanciamiento catártico que posibilita su puesta en escena intensificado por un lenguaje simbólico y poético que invita a repensar, reimaginar y reconfigurar los imaginarios colectivos más extendidos y arraigados (Henríquez, Amaya et al, 2017). Así mismo desde el punto de vista pedagógico se busca reivindicar a esta población, para visibilizar y garantizar sus derechos y por medio del teatro impactar y sensibilizar a más población.

Teatro documental y teatro *verbatim*

Esta investigación buscó posicionarse desde la corriente teatral denominada teatro documental, aquella que utiliza las herramientas del documental sobre la escena y como método de creación. Como menciona Brownell (2013) citando a Favorini, el teatro documental se trata de obras que se caracterizan por apoyarse en acontecimientos reales antes

que, en unos imaginarios, parte además de materiales visuales y documentos que son recopilados por un investigador-creador que busca ubicar un comportamiento humano en un contexto social y político determinado, a partir de esto se conforma una propuesta que es llevada a escena por actores y actrices.

La importancia del teatro documental es que evoca directamente a la memoria individual, pero sobre todo a una memoria colectiva. “Para ello no se recurrirá a la ficción dramatizada, sino a las fuentes primarias, documentos políticos reales de donde se extraerán los textos que se pondrán en escena” (Fernández Morales ,2002 p.2). Esta corriente documental tiene una característica muy importante y es su carácter político, que busca generar cambios desde lo social y cultural desde un posicionamiento crítico ya que, el teatro documental pone en diálogo sobre sobre la escena temas de interés social y confronta elementos simbólicos de la vida real y la ficción; para que la sociedad pueda tomar distancia sobre algún tema que le incomoda y en la dramatización sea capaz de cuestionarlo, revisarlo y reinventarlo. (Sabugal, 2014)

Se busca generar un sentido crítico y reflexivo por medio de la esencia de los testimonios cotidianos que pertenecen a un grupo de personas, este busca documentar, por esta razón como menciona Sabugal (2014), en el teatro documental no obligatoriamente hay un texto, pero sí existe una dramaturgia; no hay personajes, hay personas, la escenografía se construyen de signos que conviven en espacios aparentemente reales, de esta manera la historia que se cuenta, se resignifica.

Desde esta corriente se plantea experimentar por medio del teatro del verbo conocido como *verbatim*, la cual se centra en la dimensión oralizada reproduciendo los testimonios auténticos de quienes participaron en los acontecimientos. Como plantea Abuín (2016) la historia oral se convierte en un proceso transformacional que traslada los acontecimientos recordados a memoria corporeizada, a una acción escénica que libera y transforma a quienes la practican y a quienes la escuchan, contrastando lo que fue, lo que pudo ser, lo que debería haber sido, todo alrededor de los testimonios reales de las personas y sus experiencias. Así desde el teatro documental *verbatim* tanto el texto dramático como su escenificación se basan en las

entrevistas y testimonios que se transcriben tal cual para luego ser el material que forman parte de una obra de teatro.

Capítulo 3: Explicación del diseño y creación del producto

Enfoque de investigación

Para poder llevar a cabo esta investigación, se planteó, dadas las características y particularidades del problema, la utilización de un diseño con enfoque cualitativo. Esta propuesta buscó comprender las perspectivas de los individuos acerca de un fenómeno particular, la profundización de sus experiencias y los significados que le asignan a la realidad. Tal y como plantea Hernández et al, “la investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones” (2014, p.9).

Se hace necesario un carácter exploratorio ya que la temática planteada en el problema de investigación, tal y como se muestra en los antecedentes, no ha sido abordada, de manera que la metodología cualitativa permitió la exploración y análisis de una temática nueva y la adopción de diferentes técnicas investigativas que permita introducirse en las experiencias de las personas participantes y construir el conocimiento. Partiendo de que se buscó explorar la construcción de la memoria en víctimas de terapias de conversión en personas LGBTIQ+, este estudio se centra en un paradigma fenomenológico que como plantea Fuster (2019) se enfoca en las vivencias y destaca el sentido que envuelve lo cotidiano y el significado del ser humano, es decir, la experiencia que somos. Así, se buscó que la investigación se fundamente en el estudio de las experiencias de vida, respecto de un suceso y desde la perspectiva del sujeto. Este enfoque asume el análisis de los aspectos más complejos de la vida humana, de aquello que se encuentra más allá de lo cuantificable.

Técnicas e instrumentos de Investigación

Como expone Vasilachis (2006) la investigación cualitativa es un proceso de indagación que se basa en distintas tradiciones metodológicas que llevan a examinar un problema humano y social, por medio de diversas herramientas que permiten construir una imagen compleja y holística del fenómeno. De esta manera para lograr un proceso de construcción de la memoria es necesario, como se plantea desde la fenomenología, explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos por medio de la comprensión de la experiencia vivida en su complejidad.

Para lograr esto, se utilizó la técnica de la construcción de historias de vida, pues conocer las vivencias por medio de los relatos, las historias y las anécdotas es fundamental para comprender la naturaleza de la dinámica del contexto a abordar. Esta investigación se centró en aspectos específicos de las personas participantes, a esto Valisachis apunta que:

La historia de vida se centra en un sujeto individual, y tiene como elemento medular el análisis de la narración que este sujeto realiza sobre sus experiencias...es posible encontrar experiencias de vida en relatos centrados en un período de la existencia del sujeto, o en un aspecto de esta. Esta perspectiva le permite hacer más accesible la historia de vida, que no debe ser, ineludiblemente, un recorrido integrador a través de la totalidad de la experiencia de vida del individuo. (2006, p.176)

Además, la historia de vida nos permite descubrir lo cotidiano, las prácticas de vida dejadas de lado o ignoradas por las miradas dominantes, la historia de y desde las personas excluidas. Para llevar una guía en la construcción de las historias de vida es necesario recurrir a la entrevista como instrumento para recolección de los datos, ya que “se caracteriza por su profundidad, es decir indaga de forma amplia en gran cantidad de aspectos y detalles” (Arias, 2012, p. 73).

Con la intención de poder escuchar mejor a las personas participantes y poder abordar un suceso específico, se partió de la realización de entrevistas semi- estructuradas, la cual utiliza una guía de preguntas básica, pero le permite al entrevistador realizar otras no contempladas

inicialmente, brindando más flexibilidad a la hora de obtener los datos (Arias, 2012). Para el registro de las entrevistas, y como elemento de insumo para el producto final de investigación, el cual es un diseño de puesta en escena teatral, se grabaron el audio de las sesiones.

Por otro lado, tal y como menciona Vasilachis (2006) comprender desde el lugar del otro es fundamental pues sin acercamiento no es posible generar el ambiente propicio para que él o la entrevistada cuente su vida. Hablar de la propia historia puede implicar el abordaje de temas dolorosos, y generalmente produce en quien habla y en quien escucha emociones diversas, así como el o la que cuenta su vida tiene que estar dispuesto a hablar, quien escucha tiene que estar dispuesto a comprender, aun en circunstancias que no acuerdan con los principios éticos del investigador. Es por esta razón, que, en conjunto con las personas participantes, se realizaron talleres participativos para crear un espacio seguro de diálogo y encuentro entre las personas involucradas. Los talleres, fueron “espacios de encuentro y de intercambio de saberes entre personas, ... es un método participativo muy útil para compartir aprendizajes, experiencias y vivencias individuales y colectivas” (Abarca, 2016, p.104). Estos talleres se enfocaron en trabajar la construcción de la memoria y su vínculo con la reparación y la justicia. Esta herramienta constituye un elemento importante en el proceso pues determina el enfoque del diseño de puesta en escena que se crea como producto final.

Etapas

Fase 1: Personas participantes

Esta etapa consistió en la búsqueda de las personas participantes, para ello se realizó un acercamiento a organizaciones que trabajan con personas o temas LGBTIQ+ para generar una convocatoria abierta a aquellas personas que hayan experimentado terapias de conversión y quieran compartir su historia. Las organizaciones que se contactaron fueron: el Centro de investigación y Promoción para América Central de Derechos Humanos (CIPAC), el Instituto Sobre Refugio LGBTIQ+ para Centroamérica IRCA, CASABIERTA, comisiones de diversidad de distintas organizaciones, la organización Detrás del Arcoíris y Activistas independientes LGBTIQ+.

En una primera etapa se lograron identificar casos a partir de la investigación y reportajes periodísticos tanto nacionales como internacionales. Sin embargo, con la intención de cumplir con lo planteado en la estrategia metodológica de la investigación y poder tener un acercamiento a la realidad en el tema de las víctimas de las terapias de conversión en Costa Rica, se realizó una convocatoria a través de redes sociales para poder captar personas que contaran su historia, ya sea a través de una entrevista o a través de un relato escrito. Para esto se creó la página que lleva por nombre *Inmutables*, en la plataforma de Instagram, la cual, cuenta con un enlace a un formulario de google, que permite poder contactar a las personas, en caso de que quieran coordinar una entrevista o dejar su relato escrito. Así se obtuvieron un total de 6 Entrevistas: 1 grupal donde participaron 3 personas, 1 donde participó una pareja de esposos, 2 entrevistas individuales a dos personas, estas realizadas de forma virtual y 2 entrevistas individuales a dos personas, de forma presencial; además se recibieron 3 relatos entregados de manera escrita a través del formulario de Google. De esta manera se abordan un total de 10 experiencias: 5 hombres gays adultos mayores, 1 hombre gay joven, 1 hombre trans, 1 persona no binaria joven, 2 mujeres lesbianas jóvenes. A partir esto las personas contaron sus experiencias con respecto a las terapias de conversión o Esfuerzos de Corrección de Orientación Sexual e Identidad de Género (ECOSIG), permitiendo caracterizar sus vivencias para hacer un esbozo de cómo se desarrollan estas prácticas en nuestro país. Todas las personas participantes fueron mayores de 18 años, miembros de la comunidad LGBTIQ+, quienes accedieron de forma voluntaria al proyecto a través de un consentimiento informado autorizando para que su historia pueda ser parte de un proyecto un escénico teatral que aborde la temática de la recuperación de la memoria de personas LGTBIQ+ víctimas de terapias de conversión en Costa Rica.

Fase 2: Exploración y construcción de memorias

En esta etapa se coordinó con las personas participantes para la realización de sesiones de entrevistas para la construcción de sus historias de vida y participar de un taller de construcción de la memoria. Este taller se enfocó en motivar el recuerdo para compartirlo y juntos hacer memoria sobre sucesos específicos de sus vidas entorno a las experiencias vividas con las terapias de conversión. La construcción de la memoria en este caso, busca

permitirnos mantenernos alerta frente a todo tipo de violencias, invisibilización y otras manifestaciones de intolerancia. Parte de la metodología de este taller utilizó, además de sus vivencias, ejercicios propios del teatro para motivar desde la sensibilidad artística el reconocimiento e importancia de hacer visible las huellas del pasado en la dinámica del rescate de la memoria como una forma de reparar y de cierta manera hacer justicia, pero sobre todo ser un vehículo para hablar de derechos humanos en la actualidad. De esta manera se invitó a las personas que participaron con sus testimonios y relatos, a ser parte de la sesión de taller, de las cuales accedieron a asistir 2 personas, con las que se realizaron las actividades planteadas. La sesión de taller creativo se desarrolló de la siguiente manera, tuvo una duración aproximada de dos horas, las personas participantes fueron un hombre gay de 27 años que se identifica con el género masculino para efectos de este informe usaré su inicial “J”, y una mujer queer de 23 años lesbiana, usando su inicial “M”.

Las personas participantes no se conocían, ambas personas sabían que uno y otro fueron víctimas de terapias de conversión, pero para proteger la intimidad de ambas nunca se habló de manera explícita sobre los acontecimientos y hechos que vivieron. Su única información fue que ambos habían pasado por procesos similares. La sesión de taller se dividió en 2 etapas, la primera con el objetivo de explorar la parte más personal, y la segunda con la intención de adentrarse en las sensaciones y emociones partiendo de su experiencia. La sesión de taller también tuvo el objetivo de obtener insumos creativos y estéticos que se incluirán en el diseño de puesta teatral, pues se busca que el proyecto artístico plasme esos elementos reales y testimoniales del proceso. Para iniciar la sesión se realizó un ejercicio de relajación y respiración, que tuvo la intención de conectar a las personas participantes con el espacio y el momento donde se encontraban para así crear un espacio seguro donde expresar sus vivencias de forma relajada y concentrada. Para continuar con esta atmósfera de concentración y relajación, se procedió a poner música relajante para acompañar las actividades. Para buscar una forma más abierta y creativa se utilizó como espacio de trabajo el suelo. Los materiales principales utilizados en la sesión fueron: papelógrafos, hojas sueltas blancas y de colores, “post its”, marcadores, lápices, tijeras y goma. Se inició con la primera

etapa de la sesión que se denominó “Soy”, la cual consistía en el desarrollo de dos actividades:

Actividad 1: “Yo”, el objetivo de esta actividad es el examinar su identidad y características para construir su historia. Cada participante se dispuso a dibujar una figura humana que le representara. Se les indicó que en hojas aparte pusieran palabras, frases, dibujos, apodos, dichos, experiencias, con las que las que se pudieran identificar. Las preguntas generadoras fueron, ¿Quién es usted y qué lo caracteriza?, con la intención de saber cómo se ve el participante, qué palabras usa para definirse describirse como persona, y conocer cuáles son los aspectos que le identifican y lo hacen ser y verse diferente a los demás. Una vez finalizado debían de pegar al papelógrafo las frases, palabras o dibujos realizados.

Actividad 2: “Soy de dónde vengo”, el objetivo de esta actividad buscaba identificar las características de la historia de vida de las personas participantes según sus experiencias vividas. Las preguntas generadoras para esta actividad fueron ¿Qué experiencias cree que han definido lo que usted es hoy? ¿Cómo le definió su experiencia? Se invitó a cada persona participante a recordar las experiencias más relevantes pudiendo ser personales, o familiares, así como identificar elementos o personas que hayan influido en su vida. Para esto debían escribir los sucesos y experiencias relevantes por medio frases o describir en pocas palabras. Una vez finalizado debían de pegar al papelógrafo las frases, palabras o dibujos realizados.

Terminada esta etapa, se les pidió a los participantes que eligieran una pared del espacio para poner el papelógrafo. Una vez pegado en el lugar elegido se les solicitó tomar una silla y sentarse frente al dibujo construido. “J”, realiza una figura humana de un hombre, en el área de la cabeza dibuja una franja roja en el área de los ojos, una equis verde en el área de la boca, el cuello lo colorea de color café y los brazos de color amarillo, así mismo colorea el área de los hombros de color naranja. Los dichos y frases que destaca son: Enojo, Callado, Sano, Imperfecto, Evito problemas, Útil, Bisexual, Apoyo.

El dibujo de “J” representó esa figura con la que se identifica, muestra trazos rígidos y estructurados, muestra como la franja representa una venda en sus ojos, que no le permitía

ver más allá y su boca tapada simbolizando el miedo a poder hablar o expresarse, pues precisamente hablar fue lo que le llevo a vivir lo que vivió. El detalle del cuello simboliza esa “asfixia” que sentía y el detalle de los hombros simboliza ese peso que cargaba y que de cierta manera todavía lleva. Sus frases están relacionadas a sensaciones y sentimientos que sentía y siente por lo vivido. “M”, realiza una figura humana femenina, de cabello rojo rizado y un vestido de estrellas color naranja. El área de la cara lo rellena con garabatos y espirales.

Los dichos y frases que destaca son: Vulnerable, Neurodivergente, Introversa, Sáfica (Es sáfica la persona de género neutro a la que le gusta una mujer), Chancleta, Queer, Histórica (como termino reclamado), ¡maldita sea!, ¡Jueputa!, Sushi, Bubble tea.

El dibujo de “M” muestra una cercanía a su físico, plasma detalles de su cabello como el color, la textura, la forma de su cuerpo, además a través del dibujo de su ropa transmite esa personalidad de sus elementos. El rostro es difuso con garabatos, mostrando un poco esa confusión que le causaba la situación que vivió. Las frases utilizadas detallan sus gustos, pasatiempos, gustos, definiciones, trata de plasmar quien es y cómo se identifica.

Al finalizar esta actividad, se inició la segunda etapa de la sesión creativa, que se denominó “Adentro”, la cual consistía en desarrollar las siguientes actividades:

Actividad 3: “Mi experiencia”, esta actividad tenía como objetivo adentrarse en las experiencias que vivieron entorno a las terapias de conversión, para esto se les pidió una vez sentados frente a su dibujo, visualizarlo como un espejo, que hicieran un análisis de aquello que habían plasmado en el papel. Viendo lo que habían construido se invitó a cada persona participante a recordar esa experiencia desde lo más personal, permitiéndose identificar aquellos elementos o personas que influyeron en esa etapa de su vida. Seguidamente debían tomar papel para escribir por medio de frases o textos sus experiencias, tomando también como punto de partida la pregunta ¿Por qué es importante recordar este suceso? Al finalizar la actividad se procedió a invitar a cerrar sus ojos, escuchar la música que ambientaba el espacio y en el momento que quisieran leyeron en voz alta lo que habían escrito, una vez que una persona terminaba seguía la otra.

“J” escribe y lee en voz alta lo siguiente:

“Firme en todo

Solo se puede escoger entre lo bueno y lo mejor

En soledad nadie me juzga

Me ayudó a ser responsable

Me saturo de esperanza ajena

Muchos esperan mucho de mi

No puedo

Si puedo, tengo que poder

Inflexible

No quiero tomar decisiones

Tengo que estar para todos

Ansioso

Servicial

Evito hablar, evito problemas

Dueños de lo que cayo y esclavo de lo que digo

Miedo, mucho miedo

¿indiferente?

Si no sirve que no estorbe

Ayudar a los demás hasta olvidarme de mi

Si no se habla, no existe

Mi familia me ama

Mi familia me escucha

Mi familia me apoya

Mi familia es un pilar en mi vida

Mis hermanos son mis mejores amigos

Mis amigos me aman”

En este punto “J” toma la iniciativa de hablar de primero, su voz es clara y contundente, algunas frases las expresa con enojo, como una sensación de reclamo, otras con una sensación de tranquilidad. Hace énfasis en la frase “*Si no se habla, no existe*”, enfatiza además el papel que juega la familia en su proceso. Para él la importancia de hablarlo radica en poder resolver desde lo personal, desde su núcleo familiar y la forma en que relaciona con el resto de las personas.

Seguidamente “M” abre sus ojos y lee en voz alta lo que escribió,

“Es importante hablarlo, porque definió mi vida.

Literal me llevaron al infierno

Marco mi adolescencia, mi relación con el mundo, con la sociedad, con la sexualidad.

Las personas que hicieron esto casi llegan a gobernar en 2018

La terapia de conversión catalizó mi toc

Sin ella, tendría menos problemas

Es importante hablarlo porque es tortura. La terapia de conversión es tortura y es legal. Es legal que pastores o cualquier persona perteneciente al área de salud lo haga y sucede. Es importante rescatar la memoria histórica, porque es real, porque nosotros resistimos, porque somos inmutables. Aquí estamos y no pueden borrar nuestra existencia.

Y es importante rescatarlo, porque estas personas que ejercen tortura tienen influencia a nivel político.

Esta experiencia marco mi vida para siempre, tal vez hubiera sido feliz antes. Tal vez me hubiera aceptado antes. El sufrimiento, más allá que la tortura en sí son las secuelas. El “ramasheka talamasoa” no sala vidas.”

“M” usa una voz más tímida, más introspectiva, conforme avanza, su voz es más clara y contundente. Sus palabras reflejan esa necesidad de hablarlo y denunciarlo, califica lo que vivió y viven las personas como tortura, hay una consciencia de cómo se violentan sus derechos como persona y además como desde la política se articula el tema de la religión y su influencia en las terapias de conversión. Hay una necesidad de exponer el tema, refleja la importancia de la denuncia.

Actividad 4: “Siento”, esta actividad tenía el propósito de identificar las emociones con relación a la experiencia vivida, partiendo de la pregunta ¿Qué tipo de emociones me genera mi experiencia?, para esto debían tomar papeles de notas (post it) y escribir aquellas emociones sentidas. Con la intención de realizar un mapeo de sentimientos se les solicitó ubicar en la figura humana dibujada en el papelógrafo la parte del cuerpo donde sentían que provenía esa emoción. Una vez puestos los papeles en la figura humana se les pidió, mirar el papelógrafo y hacer una reflexión a través de ese mapa de emociones que plasmaron y que a partir de ahí escribieran en un papel cuál fue ese coraje, ese impulso que les hizo salir o buscar una salida a su situación. Al finalizar cada participante procedió a leer en voz alta lo escrito.

Emociones identificadas y ubicación en figura humana:

Enojo – cabeza

Paz- corazón

Dolor- pecho

Amor-pecho

Frustración- manos

¿Seguridad? - zona genital

Coraje:

“necesitaba empezar a vivir, respirar, vivir.

Empecé a cuestionar, a preguntar, a dudar y la falta de respuestas dentro de, me impulsó a salir a buscarlos afuera.

Ellos me hicieron así, y gracias a eso pude poner un pie afuera.

Amor por otra persona, no me dejó hacerle año.

No sentí amor, ya no tenía nada que hacer ahí-

Quería vivir y podía hacerlo, tenía que hacerlo.

No había poder sobre mi

El amor de mi familia fue más grande que todo lo demás.

Me sentí solo.”

Emociones identificadas y ubicación en figura humana de “M”

Pesadez- cabeza

Sobreestimulación- rostro

Vulnerabilidad – pecho

Ansiedad- corazón

Vacío- vientre

Coraje:

“El acompañamiento

La no soledad

Que no soy yo, somos nosotros

Que mi experiencia tenga un valor, que prevenga otras. “

Realizar este mapeo de las emociones permitió conocer esos sentires que provocaron la situación que vivieron, fue adentrarse en sus sentimientos para reconocer de qué manera calan en su cuerpo y en su ser.

Actividad 5: “Símbolos”, esta actividad tiene como objetivo identificar los símbolos generados a partir de la experiencia y acontecimientos vividos, para esto las frases generadoras para esta actividad son: ¿A partir de mi experiencia como puedo simbolizar lo que viví? ¿Con qué color lo puedo simbolizar?, ¿Qué textura sería?, ¿Qué objeto sería o simbolizaría?, ¿Qué olor tendría?, ¿Qué melodía sonaría o que canción sería?, ¿Qué sensación sería?, ¿Qué pintura o imagen sería? Para esto los participantes pueden escribir o dibujar lo solicitado. Al finalizar cada participante comparte y explica cada uno de los símbolos identificados a partir de su experiencia.

“J”:

¿Con qué color lo puedo simbolizar? Amarillo

¿Qué textura sería? Rugoso pero suave

¿Qué objeto sería o simbolizaría? Gradas amarillas

¿Qué olor tendría? Pan casero y galletas

¿Qué melodía sonaría o que canción sería? Jazz

¿Qué sensación sería? Firme, brillante y pequeño

¿Qué pintura o imagen sería?

“M”:

¿Con qué color lo puedo simbolizar? Sería algo oscuro

¿Qué textura sería? Es puntiaguda, es hiriente

¿Qué objeto sería o simbolizaría? Sería algo amorfo o una cruz

¿Qué olor tendría? Huele a sangre

¿Qué melodía sonaría o que canción sería? Jazz

¿Qué sensación sería? Sería un trance

¿Qué pintura o imagen sería? El jardín de las Delicias de Jheronimus Bosch (el Bosco).

Ahora es luz, tiene otro significado

A través de estos símbolos se buscó generar un acercamiento creativo y estético para integrar en el diseño de puesta teatral. Esta actividad permitió plasmar esas sensaciones que van más allá de los sentimientos, parte de la semiótica de sus vivencias entorno a las terapias de conversión, con la intención de utilizar los signos para crear y transmitir sentidos y significados de lo que se busca en la puesta en escena. Es transmitir su esencia a nivel teatral partiendo desde la construcción de sus memorias. En esta actividad un hallazgo creativo importante es la pintura de El Jardín de las Delicias, pues encierra toda esa sensación que transmiten los relatos y testimonios pues hay mucha relación de las terapias y sus historias con lo religioso y lo moral, la obra se divide en 3 paneles, el primero muestra el paraíso, el segundo el mundo de la lujuria y el tercero la parte del infierno y el pecado, esta obra “es de carácter moralizador -no exenta de pesimismo- en la que el Bosco insiste en lo efímero de los placeres pecaminosos representados en la tabla central. El pecado es el único punto de unión entre las tres tablas.” (Silva Maroto, P. s.f.)

Actividad 6 “Sano y cierto”, el objetivo de esta actividad es hacer un cierre y reflexión de la sesión partiendo de las preguntas generadoras ¿Cómo me siento con lo vivido en el taller? ¿Cómo le gustaría ser visibilizado o recordado? ¿Qué le diría a alguien que está pasando por esto? Para finalizar escribirán en un papel, una palabra que enmarque su historia y quieran

sacar. Una vez escrita la palabra como símbolo de liberación y sanación proceden a quemar el papel. Ante la pregunta todo lo que soy como me gustaría ser visibilizado o recordado.

“J”: *“Tal vez, más bien yo no quisiera ser recordado, no quisiera que la gente me vea por lo mismo, porque al ser visto fue que pasó lo que me pasó, pero dejando de lado el no quiero que me vean, que no quiero ser un punto de atención, principalmente quisiera que me recuerden como una persona tranquila, con mucha paz, y no solo paz interior, sino que transmitía paz, eso es lo principal para mí.”*

“M”: *“Yo también pensé lo mismo, no ser recordada pero no quería decirlo, pero pensé lo mismo no quiero que me recuerden, no quiero que me vean, pero si tuvieran que recordarme o verme, creo que sería como una persona alegre, que logró sobrevivir a las cosas, tal vez, que logró salir adelante, creo que de esa manera.”*

¿Qué le dirían a una persona que pasó o pasa por lo que ustedes pasaron o que herramientas podrían dar, para generar ese coraje que tienen o tuvieron en su momento?

“J”: *“Que se cuestionen todo, absolutamente todo, que no confíen en nadie y que siempre va haber una familia allá afuera, ya sea una familia propia o la familia que lo escojan, porque muchas veces es la familia la que lo escoge a uno, que no se está solo, que siempre hay personas que lo van a escuchar.”*

“M”: *“Si, tal vez que di si es una mierda, no voy a mentir y no voy a ponerle azúcar a la cosa, pero que si, al fin y al cabo va haber otras personas, que han pasado por lo mismo que no están solos, entonces eso diría que hay otras personas que pueden acompañar en el camino de sanar y de auto descubrirse y de navegar todas estas inquietudes, no es solo la experiencia de terapia digamos, sino también de cuestionar su sexualidad, salir del modelo heteronormativo, que sí que siempre hay más gente como uno, que no está solo, sola, sole”*

¿Cómo se sintieron con la sesión?

“M”: *“Fue muy intenso la verdad, creo que fue un espacio reparador muchas gracias por eso, aunque solo somos dos, si se siente ese acompañamiento tal vez en silencio de saber que hay otras personas.”*

“J”: *“Yo me siento molesto, solo hacer esto me ayudó a darme cuenta que hay mucho que no me deja moverme es el enojo, que lo que yo quiero transmitir es tranquilidad, pero el enojo que llevo no me deja y es exactamente eso saber que uno, que aunque sean experiencias distintas, pero solo reunir dos personas y saber que alguien más ha pasado por ahí, y que coincidió con el no querer ser recordado, me dio mucha tranquilidad porque pensé que solo yo me sentía así, y salir de aquí con esa idea sé que me va ayudar mucho al proceso que no he cerrado y gracias.”*

Fase 3: Construcción del diseño de puesta en escena

Esta etapa consistió en, una vez obtenida la información de las personas, trasladarla al diseño de una puesta en escena teatral para abordar la temática. La puesta en escena en este caso, debe entenderse como un diseño general de una conceptualización de una obra de teatro. Es aquello que constituye la síntesis de un proceso donde toman parte muchos factores y va dirigida a un público. En esta fase se definió, a partir de las experiencias obtenidas de la etapa anterior, la creación de un diseño de puesta en escena para una obra de teatro documental creada a partir de las vivencias y testimonios recopilados que evidencian las prácticas de terapias de conversión en Costa Rica y sus consecuencias, llamada *Inmutables*.

Cronograma de trabajo

Objetivos General: Explorar la construcción de la memoria en víctimas de terapias de conversión en personas LGBTIQ para el abordaje de los Derechos Humanos					
Actividades	Jul	Ago.	Set	Oct	Nov
Objetivo 1: Identificar relatos e historias de vida de las personas LGBTIQ+ que hayan experimentado practicas vinculadas a las terapias de conversión					
<p>Fase 1. Elección de las personas participantes</p> <p>Contactar y reunirse con las organizaciones y activistas LGBTIQ+</p> <p>Generar contacto con las personas interesadas en involucrarse en el proyecto</p>					
<p>Objetivo 2 y 3: Caracterizar las vivencias de las personas LGBTIQ+ que se enfrentan a terapias y prácticas de conversión en Costa Rica para poner en discusión la violación de los derechos humanos de esta población</p> <p>Indagar la temática de la recuperación de la memoria para enriquecer la investigación en derechos humanos y desarrollar nuevos caminos de creación</p>					
<p>Fase 2. Sesiones de entrevistas y sesiones de talleres con participantes</p> <p>Agendar y desarrollar sesiones con las personas participantes para la realización de las entrevistas</p> <p>Desarrollar 4 sesiones de talleres participativos enfocados en la construcción de la memoria</p>					
<p>Objetivo 4: Crear un diseño de puesta en escena teatral que aborde la temática de la recuperación de la memoria de personas LGTBIQ+ víctimas de terapias de conversión en Costa Rica para visibilizar y resignificar los derechos humanos.</p>					
<p>Fase 3. Diseño de puesta en escena</p> <p>Sesiones para la creación de un diseño de puesta en escena como producto final de TFG</p>					
Entrega de Producto Final					

Creación del producto

Producción Artística

Diseño de Puesta en Escena

A partir de la investigación realizada se presenta, para efectos de las evaluaciones que corresponden a la Maestría de Derechos Humanos y Educación para la Paz, un diseño de puesta en escena para una obra de teatro documental que llevará por nombre *Inmutables*.

Es importante mencionar que debido a la pertinencia del tema que se plantea en la investigación y diseño de puesta en escena, y la importancia de generar discusión en la actualidad entorno a las terapias de conversión en nuestro país, se buscará fuera de este proceso académico, generar los esfuerzos necesarios que permitan llevar esta propuesta teatral a los escenarios costarricenses.

Nombre de la obra: Inmutables

Definición de Inmutables: Del latín *immutabilis*, inmutable es un adjetivo que refiere a aquello que no puede ni se puede cambiar. Se trata, por lo tanto, de algo no mudable o inmodificable.

Es un proyecto teatral que nace de las expresiones y narraciones de los testimonios y relatos de 10 personas víctimas de terapias de conversión en Costa Rica. Una exploración de la construcción de la memoria como forma de creación artística para visibilizar y resignificar los derechos humanos

Justificación

Las mal llamadas terapias de conversión son una realidad en este y muchos países, hoy se pone en evidencia que este tipo de torturas ocurrieron hace tiempo y siguen ocurriendo en nuestro país, donde se demuestran las violaciones de los derechos humanos producto de las torturas provocadas por personas e instituciones que buscan cambiar la orientación sexual y /o identidad de género de las personas, esta es una realidad invisibilidad que debe de acabar.

Si no se habla no existe.

Argumento

Inmutables es una historia que se adentra en las experiencias de 10 personas reales a quienes se les ha tratado de cambiar su orientación sexual o identidad de género, se adentra en las mentes de estas víctimas para viajar en su intimidad que denuncian las agresiones que esconden las llamadas “terapias de conversión” aquellas que sus relatos se muestran escondidas bajo las estructuras de la fe, que utilizan la moral como un mecanismo de tortura, exclusión, abuso e hipocresía social

Son historias fragmentadas, reordenadas, que parten de los testimonios de sus víctimas permitiéndonos tener un acercamiento a la realidad de aquello que no se habla, pero existe. Una mirada íntima a la resistencia en una sociedad injusta.

Esta obra es el resultado una investigación realizada en el marco de la Maestría de Derechos Humanos y Educación para la Paz, que indaga una temática poco investigada, donde se explora en la construcción de la memoria en víctimas de terapias de conversión de personas LGBTIQ+ en Costa Rica. Parte de las experiencias de 10 personas que compartieron sus testimonios con la intención de comprender la problemática y a través de sus historias de vida, contribuir a reivindicar sus derechos y las del resto de población LGBTIQ+.

La investigación demuestra, que hablar de estas experiencias torturadoras es difícil y delicado por lo sensible de sus implicaciones, de manera que esta obra busca ser la voz de todas esas

víctimas que por miedo no hablan del tema, además de poder ser una herramienta para dar a conocer que son las terapias de conversión y como identificarlas.

Inmutables busca desde su concepción teatral y estética, incorporar los hallazgos derivados de esta investigación y de los sentires de sus víctimas, por lo que en cada aspecto de la obra se plasman los pensamientos, sensaciones y percepciones de las personas víctimas que compartieron su historia.

Teatro documental y Teatro del verbo

Busca la cercanía, parte de lo humano

Inmutables, como resultado de la construcción de la memoria de sus víctimas, busca poner en diálogo sobre el escenario temas de interés social y confronta elementos simbólicos de la vida real contra la ficción, con la intención de generar reflexión y visibilidad a temas que aquejan a la sociedad para cuestionarlo y revisarlo. El teatro documental a través de la recopilación de información como documentos escritos, relatos y entrevistas se conforma un texto dramático que es llevado a escena por actores. En este caso se propone experimentar desde esta corriente con el teatro *verbatim* donde tanto el texto dramático como su escenificación se basan en las entrevistas y testimonios de las personas participantes en la investigación realizada, las cuales se transcriben tal cual para ser el material principal de la obra de teatro. Sus memorias sitúan a la persona como sujeto enunciador de su propio testimonio, avanzando en un posicionamiento político del teatro.

Historia / Sinopsis

Dos personajes en un espacio vacío y oscuro representan a una o muchas personas, sus historias parten de lo real, se encuentran para dar voz a esas víctimas LGBTIQ+

invisibilizadas por la sociedad. Su voz representa la luz que poco a poco les permite mirar hacia afuera, denuncian a través de sus vivencias la torturas y agresión de haber sido víctimas de terapias de conversión en Costa Rica, se asoman a la intimidad de sus vidas, experiencias y secretos que se hacen visibles en escena.

Posicionamiento desde la Teoría Queer

La obra busca posicionarse desde teoría queer con la intención de dar voz a esas identidades silenciadas por el androcentrismo, la homofobia, el racismo y clasismo. Se habla desde personas que han sido discriminadas para hablar de sí mismos y de las condiciones de exclusión de un sistema dominante.

La propuesta queer surge como un proceso de cuestionamiento de la sexualidad dominante que se ampara en categorías binarias, mutuamente excluyentes, tales como, hombre-mujer, heterosexual/homosexual, entre otros, una configuración de la heterosexualidad como modelo productor de cuerpos heteronormados, el cuerpo se convierte en un campo de batalla donde se inscriben las marcas del poder. (Sierra, 2009)

Aproximación al texto dramático

Las 10 historias se desarrollan en monólogos o piezas dialógicas, que plasman la esencia de sus experiencias, se adentra en la intimidad de cada persona con la intención de profundizar en lo humano.

Personajes:

2 personas, representan un él, ella y elle

Concepción estética de la Obra

La concepción estética se construye a partir de los testimonios de las personas, se busca plasmar una visión poética de sus memorias y experiencias. Desde la investigación se demuestra que la religión y las iglesias tanto cristiana, pentecostal, bautista, y mormona representan los principales perpetradores de las terapias de conversión

Para retratar estos la obra teatral, utilizará como elemento la pintura *El Jardín de las Delicias de Bosco* la cual desde la filosofía del pintor nos dice que la salvación del alma después de pecar es sólo posible a través del sufrimiento y como consecuencia la mayoría de los mortales tienen como destino dicha condenación eterna. Esta obra se escogió debido a que una de las personas en su testimonio hizo alusión a que su historia de vida está representada en la pintura. La temática de este tríptico es básicamente religiosa; nos muestra de manera alegórica que los placeres de la vida son efímeros y que las consecuencias que se derivan son el sufrimiento, la desgracia y la imposibilidad de ser feliz. Nos enseña la Creación completa en la puerta izquierda, el Infierno en la derecha, y en el centro las más variadas formas de la sensualidad, que presumiblemente conforman la vida terrenal (Casanave, 2016)

Para la obra *Inmutables* el arte gótico es el reflejo de la concepción estética, cosmovisión y modelo de sociedad. Se inspira en la dureza de la piedra y la luz como materiales que atraviesan el ser. Hace alusión a esa época oscurantista centrada en Dios y la religión, la cual está presente en las vivencias de los personajes.

Se hace referencia a la estética de la luz como forma de liberación a través de los vidrios que traspasan en representación de la libertad fuera de los muros de una estructura ideológica que encierra y enajena

El espacio escénico

A partir de esta concepción se plantea una oscuridad total, que representa la angustia, el dolor, la soledad de las personas, es irrumpida por haces o entradas de luz que representa la esperanza, la salida incluso una fuerza celestial.

Esa luz aparentemente fría se transforma en un espectro de color que representa la certeza de los personajes en que su diversidad es mucho más que un pecado, es la esencia humana, su concepción como persona.

Más allá de una luz que quiere ejercer de pureza, prevalece una variabilidad de colores que prefieren no ser inmutados.

La luz es un personaje más que da esperanza

Elementos escenográficos y estéticos

El Jardín de las Delicias

Para efectos de la obra teatral, El Jardín de las Delicias, es un oráculo que juega a ser un testigo único del destino de los personajes y sus historias. Representa esa estructura hegemónica de la religión que pretende tener el rol castigador de los personajes, sin embargo, estos aprenden y descubren que pueden crear su propia versión. Se utilizará la herramienta de la proyección como elemento escenográfico para este elemento. Además, representa la sensación de una las victimas la cual plasma en sus vivencias lo que muestra la pintura y que así lo expresa una de las personas de la investigación en su historia de vida.

Escalera

Una escalera al centro del escenario será el dispositivo escénico que simboliza el camino hacia algo infinito que no existe, la lucha contra el poder, estatus y elevación espiritual, es el sube y baja de los personajes. Representa como muestra la investigación, la culpa, que aparece como una emoción de vergüenza por sentir algo particular que no cumple con los códigos establecidos que determinan que es lo “bueno” o “lo malo”, lo que lleva a los estigmas sociales que anulan la identidad de las personas.

Luz

La luz representa la libertad, la intimidad y el estado de los personajes, es el espacio de compartir sus vivencias. Hace alusión a ese trabajo de investigación que busca iluminar aquello que no se ve, representa esa necesidad de visibilizar los problemas que como sociedad nos concierne y que deja en el olvido a muchas personas inmersas en la oscuridad.

Música

La música incidental tiene como objetivo crear un efecto atmosférico o acompañar la acción en la obra teatral, en este caso se hará referencia a música de alabanza y adoración, así como elementos pop que acompañen la historia

Vestuario

Los personajes van vestidos iguales, un pantalón y camisa color violeta pálido. El color es importante, simboliza el color morado que lleva la bandera LGBTIQ+ creada por el artista y activista Gilbert Baker a finales de los años 70, el representa el espíritu.

Por lo tanto, es el espíritu de esas personas que transitan en la oscuridad de sus vivencias, que no se rinden y luchan por mantener su esencia.

Capítulo 4: Sistematización de hallazgos y análisis crítico del proceso

Esta investigación se centró en el tema de las terapias de conversión a través de la construcción de la memoria de sus víctimas, pues, para un abordaje desde los derechos humanos es necesario adentrarse a conocer las historias de vida de las personas con el fin de comprender sus vínculos, comportamientos y modos de desenvolverse en la sociedad, además, se propone contribuir a la reivindicación de sus derechos a partir de sus testimonios.

Esta investigación buscó por medio de un carácter exploratorio, introducirse en la indagación y análisis de una temática que no ha sido investigada, la cual cuenta con escasos estudios realizados a la fecha tanto fuera como dentro de nuestro país. Antes de esta investigación encontrar datos vinculados al ejercicio de las terapias de conversión en Costa Rica era casi nula, A través de la búsqueda de investigaciones y reportajes periodísticos realizados entre 2019 y 2021 se lograban identificar 2 casos de personas víctimas en el país, así como el caso de 2 personas, que a través de su profesión practicaban estas terapias a otras personas. Esto demuestra la importancia de los datos y de poder generar registros que permitan identificar los métodos y lugares donde se practican, además de que contribuya a la visibilización del tema, pues si no se habla no existe.

Al ser un tema no abordado en Costa Rica, y por lo delicado y sensible de sus implicaciones, se demostró que a las personas se les dificulta hablar de experiencias relacionadas a estas terapias o Esfuerzos para Corregir la Orientación Sexual y la Identidad de Género (ECOSIG), pues existe temor y prejuicios relacionados al tema. Así mismo se demuestra que hay muchas personas que desconocen del tema y que a pesar de que de alguna u otra manera han vivido terapias de conversión, no logran identificar que han sido víctimas y que por ende se le han violado sus derechos.

Este acercamiento a los casos de personas víctimas de estas terapias, demuestran como las iglesias, representan uno de los lugares más comunes donde se realizan este tipo de prácticas tanto en la actualidad como en el pasado. El principal objetivo de operar en estos espacios es

el generar culpabilidad en las personas, partiendo del discurso del pecado y de la heteronormatividad instaurada en la sociedad y en el discurso religioso tanto de las iglesias católicas como evangélicas, pentecostales, mormonas y otras. Así mismo hay comercialización de estas prácticas en las iglesias que las imparten, pues en los sitios web de las organizaciones religiosas se pueden comprar libros, materiales referentes a las terapias hasta pagar y agendar citas para recibirlas, recaudando miles de dólares por incentivar una “cura”. Muchas de estas organizaciones operan a través de redes en varios países de Latinoamérica donde las iglesias han establecido sus sedes.

Las principales características de los testimonios permiten hacer un esbozo de cómo se desarrollan las prácticas de conversión en nuestro país sé que categorizan de la siguiente manera. Una de las características principales de las vivencias de las personas vinculadas a prácticas de conversión o prácticas de corrección de la orientación sexual o identidad de género, es su relación con la religión. Las personas que relatan sus testimonios pertenecían a la iglesia católica, la iglesia bautista, iglesias pentecostales y la iglesia mormona. Donde debido a la influencia de la religión que practicaban, ya sea por decisión propia o por pertenecer a familias religiosas desde la infancia, se vieron sometidos a prácticas que tenían la intención de cambiar su orientación sexual y en algunos casos su identidad de género en espacios religiosos. En este sentido, las personas entrevistadas aluden a aspectos de esta característica:

“Las personas buscan las iglesias con esa idea de pertenecer a algún grupo, de sentirse parte, pues en la búsqueda de su sexualidad se genera ese sentimiento de estar fuera, y por supuesto entra en juego la culpabilidad.” (Entrevista 1)

“yo salí del closet cuando yo estaba como en tercer año colegio más o menos, entonces mis papás eran católicos entonces se les ocurrió que lo que tenía era un problema y que tenía que buscar cómo solucionarlo” (Entrevista 2)

“Mi familia es evangélica, yo fui criado como Bautista” (Entrevista 2)

“Fui víctima de terapia de conversión (pero sin ese nombre), en una iglesia cristiana (Relato 1)

Un aspecto importante de la influencia de las diferentes religiones es la concepción que tiene de la homosexualidad o diversidad sexual como pecado, siempre vinculado a lo moral y que está estrechamente relacionado a una sexualidad binaria que es concebida como lo natural y correcto ante Dios, la Biblia y la sociedad.

“Tenía esa lucha por un lado quería aceptarme, pero por otro esta la parte religiosa que tenés miedo, de que ese Dios que me enseñaron me fuera a castigar”. (Entrevista 2)

“Yo me críe, nací y crecí en la cultura mormona, en la religión mormona. Mis papás no son mormones de nacimiento, se integraron cuando estaban casados y con un hijo, mi hermano mayor, ya yo sí crecí dentro de la iglesia. Dentro del contexto de la iglesia mormona en este tema le aconsejan a usted que no tenga novio o novia durante la adolescencia por toda la parte sexual y el pecado de la fornicación”. (Entrevista 3)

“Conozco de grupos evangélico, escuche de un conocido que era mormón y le ponían electricidad en los genitales. Recuerdo a una expareja que es bautista y lo hicieron a un aparte de su congregación” (Entrevista 1)

Hay un contexto religioso impregnado desde la infancia que les hace crecer, en la mayoría de los casos pensando que están mal, o escuchando discursos en contra de la diversidad sexual. En su mayoría, producto de la influencia religiosa, se les obliga a tomar la decisión de asistir a una de estas prácticas, o sus familias toman la decisión empujados por la presión moral que generan las iglesias, pues existe un rechazo a la homosexualidad y todo aquello que se considere fuera de la norma o de lo heterosexual. Es importante mencionar que esta presión causada por la religión, no solo se da dentro del seno de la familia o iglesia a la que pertenezcan, las escuelas también se convierten en un espacio represivo que utiliza el discurso del pecado y lo moral para reproducir prácticas que influyan en la modificación de la orientación sexual e identidad de género.

Podemos ver como la culpa entra en juego como un mecanismo de práctica correctiva de la orientación sexual o la identidad de género, que no necesariamente sucede de manera explícita, sino que está vinculada al discurso moral con que socialmente crecemos dentro de lo heteronormativo. En muchos relatos y entrevistas, la culpa aparece como una emoción de vergüenza por sentir algo particular que no cumple con los códigos establecidos que determinan que es lo “bueno” o “lo malo”, lo que lleva a los estigmas sociales que anulan la identidad de las personas.

.

Por ejemplo, como se visualiza en los siguientes testimonios:

“Todos mis amigos con novia, presión de la sociedad a comportarse igual que todo mundo, yo tuve mis novias, pero para mí era asfixiante mantener estas relaciones para mí eso son cosas de conversión.” (Entrevista 1)

“Yo pienso que las terapias de conversión Empiezan para los que nos criamos en lugares religiosos empiezan directamente en la niñez, porque uno crece con esa agresión psicológica y verbal De qué sos Un pecador Y eso es lo que somos, Y qué te vas a condenar en el infierno uno crecer escuchando eso Un empieza rechazarse y sentirse mal con lo que sos.” (Entrevista 2)

El no cumplir con lo esperado socialmente o dentro del seno familiar, genera sentimientos de miedo, dolor, culpa que se convierten constantemente en una violencia interiorizada que no les permite manifestar sus sentimientos por temor al rechazo.

“Experimenté tener novias y así, pero me di cuenta que no podía que no era justo para mí y para las otras personas hacer eso y que no era realmente lo que era yo cuando por fin pude conocer personas y empezar a experimentarlo pude empezar a aceptar a mi poco a poco soy.”(Entrevista 2)

“Yo lloraba y lloraba y le decía, es que yo no entiendo por qué tengo que sentirme mal al respecto, si primero no estoy haciendo nada malo y segundo yo soy una buena persona.”

(Entrevista 3)

La etapa de la infancia y adolescencia como fase de descubrimiento

En la mayoría de los casos, los procesos o acercamientos a escuchar o vivenciar prácticas relacionadas a conversión o corrección de orientación sexual e identidad de género, inicia en la adolescencia e incluso en la infancia. A pesar de que las personas que brindaron sus entrevistas varían en edad, pues van desde los 18 a los 62 años y el contexto de sus etapas son distintas, coinciden en que durante este periodo es que inicia su proceso de descubrimiento sexual que los lleva a cuestionarse que están sintiendo y si esto cumple con las expectativas sociales en la que están inmersos.

Por ejemplo:

“A los 17 se lo dije a ella, le dije, mira, yo creo que soy bisexual, incluso con una duda porque no lo sabía, pero todo está bien” (Entrevista 3)

“Fui víctima de terapia de conversión (pero sin ese nombre), en una iglesia cristiana. Esto fue alrededor del 2012/2013 cuando tenía entre 12-14 años” (Relato 1)

El proceso del despertar sexual y la construcción de su identidad es el punto de partida, la mayoría de los casos inician en una etapa temprana de la adolescencia.

“A los 12 años le dije a mi mamá que me gustaban las mujeres porque me di cuenta de que estaba enamorada de mi compañera de clase.” (Relato 2)

“A los 13 años empecé una terapia” (Relato 3)

Tipos de prácticas o esfuerzos de corrección de orientación sexual e identidad de género

Los testimonios y relatos reflejan que hay diversos tipos de terapias o esfuerzos para tratar de corregir la orientación sexual o identidad de género de una persona, estas prácticas emplean diversas técnicas que van desde las terapias psicológicas, ya sean a través de la postura de la medicina tradicional o la psicología con vinculación religiosa.

Como demuestran los siguientes testimonios;

“Durante mi proceso de encontrarme y aceptarme en mi sexualidad llegue a dar con un psicólogo, que me dijo “es que yo soy psicólogo cristiano y si usted no quiere cambiar no hay manera de cambiarlo.” (Entrevista 1)

“Y me mandan a psicóloga pagada por la iglesia, con una miembro de la iglesia mormona. ¿Qué abordaje le va a dar un psicólogo de la iglesia? Pues un abordaje religioso, yo voy a ir a la psicóloga y voy a decir, y se lo digo al líder, le voy a decir lo que usted quiere escuchar.” (Entrevista 3)

Las iglesias contratan a “profesionales” en psicología con la intención de legitimar sus prácticas como la búsqueda de la cura de una enfermedad o un trastorno

“Empezamos a tener las terapias, pero como la iglesia es la que le está pagando, ellos tienen que rendir cuentas al final, entonces al final tiene que haberme curado y empiezo yo a escribir él porque me considero una persona homosexual, porque me considero una persona con esta enfermedad. Empiezo a redactar un montón de cosas y ella todo lo empieza a anular.” (Entrevista 3)

Así mismo dentro de este punto entran las consejerías espirituales, que líderes de las iglesias implementan como forma de manipulación psicológica a las personas que abordan:

“Muchas veces las terapias de conversión se disfrazan de "seguimiento" pastoral o psicológico, y eso es lo más peligroso.” (Relato 2)

Así mismo se destacan aquellas que se dan de forma directa a través de la manipulación violenta y el chantaje emocional, donde los líderes religiosos influyen en sus comunidades en incluso en las familias de los involucrados para que generen acciones contra las personas que buscan cambiar.

Por ejemplo,

“Si el chantaje fue peor cuando se dieron cuenta que yo era gay y todavía peor cuando se dieron cuenta que tenía una pareja.” (Entrevista 2)

“Empezaron a chantajearlo de que querían separarnos y empezaron a llegar a hablar con nosotros y a orar, y que tenemos que cambiar y empezar una serie de manipulaciones e intromisiones de personas de la iglesia para tratar de dañar nuestra relación.” (Entrevista 2)

“También hasta con la familia, con la mamá de Rafa, que iba a la Iglesia sucedieron muchas cosas para tratar que no llegáramos a la casa de ella y que no tuviera mucha relación, porque íbamos a contaminar la casa, entonces yo tenía que quedarme afuera de la casa no podíamos entrar juntos” (Entrevista 2)

El abuso de la privacidad, el acoso, la manipulación constante y obligar a realizar acciones que no se quieren, son mecanismos de control utilizados por las personas que practican estos esfuerzos de corrección de orientación sexual e identidad de género en las personas, como en los siguientes casos:

“Pero le dieron un abordaje para curarme me decían, tenemos que tenerlo cerca y va a tener entrevistas quincenales para ver cómo van avanzando, para ver si sigue sintiéndose gay o no, si sigues sintiéndote pecador o no, y yo es que les digo en el punto es que yo estoy no me siento mal. ¡Yo no me siento pecador! si es que usted es un pecador, sólo por el hecho de sentirlo, me dijo el líder.”(Entrevista 3)

“Y empieza el proceso. Automáticamente dice que usted tiene que, ir a la misión y se casa lo más rápido posible y ahí es donde empieza ya él a forzarme a hacer cosas que yo no quiero hacer. Él me dice usted tienen que ir lo más rápido posible y regresar y casarse.”(Entrevista 3)

“Le plantean cosas a uno, como, por ejemplo, imagínese cómo se siente su mamá y su papá, esperan que ustedes tengan nietos, ellos esperan que usted se selle, ellos esperan... y empieza el chantaje emocional de allá. Cuando ustedes se mueran en la otra vida, van a estar todos juntos, y si usted peca, y si usted elige el camino del mal, no estar con ellos se van a sentir mal y muy posiblemente si usted deja la iglesia, su papá y su mamá también se van a ir” (Entrevista 3)

Algunos casos entrevistados reflejan que la medicina tradicional implementaba estrategias terapéuticas para abordar el tema como algo patológico incluso desde la Caja Costarricense del Seguro Social mediante terapias psicológicas, esto antes de la década del 90 cuando la Organización Mundial de la Salud elimina la homosexualidad como una enfermedad.

“Fui a la caja a sacar cita con el psiquiatra, este cuando me atendió me dijo que para yo “curarme” debía de mantener relaciones sexuales con mujeres, que si no lo hacía no podía ir a la cita. Esto fue en la clínica de Heredia en la época de los 70.” (Entrevista 1)

“Entonces mi papá busco diferentes psicólogos y con el psicólogo que estuve más tiempo él era partidario de estas terapias de conversión y entonces ...el cómo gran cosa le explicó a mi papá que había técnicas nuevas y que en Cuba estaban usando unas cosas nuevas y que era básicamente el uso de imágenes con contenido sexual homosexual y electrochoques y toda esta cosa para hacer un condicionamiento tipo Pávlov.” (Entrevista 2)

A partir de esta época y de la despatologización de la orientación sexual es que se muestra un aumento en el involucramiento de las iglesias como espacios donde se realizan prácticas para tratar de cambiar la orientación sexual e identidad de género de una persona.

“Ella me llevó a más de 5 especialistas de la salud mental (psicólogos, trabajadoras sociales y psiquiatras) para que me convencieran de que no podía ser lesbiana porque yo era una niña con valores, algunos de ellos se prestaron a su juego y estuve varios meses con citas mensuales o bisemanales escuchándolos convencerme de que no podía ser lesbiana porque era muy pequeña (entre ellos mi profesora de la escuela que a diario me sacaba del aula para preguntarme cómo seguía de mi "asunto" o de "la enfermedad" junto con la psicóloga de la escuela). A los 15 años salí del closet como chico trans y acabé en psiquiatría, el psiquiatra me trataba de convencer de que era una etapa y le dijo a mi mamá que era solo una fase.” (Relato 2)

“A los 13 años empecé una terapia debido a lo que siempre he pensado que es disforia de género, y en esta terapia el doctor intentaba convencerme de que en realidad yo no era trans, que, por haber tenido un desorden alimentario, había quedado tan afectado que ahora pretendía ser trans.” (Relato 3)

También están aquellas prácticas que, a través de la violencia simbólica de los espacios donde se practican y de quienes las ejercen deshumanizan y violentan los derechos humanos y derechos sexuales de las personas. Estos se caracterizan por una dinámica de ritual que expone a quien la recibe.

“En la en la iglesia comunidad de paz oraban imposición de manos en el culto y había personas para convencerlo y meterle miedo a uno de castigo” (Entrevista 2)

“Fueron tantas cosas. Le dan a uno lista da una lista de cosas como mira, tenés que hacer x cantidad de oraciones al día y tienes que pedirle a Dios que te cambie o te dé la fuerza para cambiar.”(Entrevista 3)

“A través de oración, "guerra espiritual" y "liberación" tratan de cambiar mi orientación sexual. Para ello usan como guías libros como los de Ana Méndez, hacen oraciones, hablan

en lenguas y dicen que "bajan" al infierno (no es exactamente allí, en su creencia hay varios niveles, pero es para que se den una idea general) y describen dónde se encuentra mi alma. Me dicen que me van a sacar. El proceso dura varias sesiones." (Relato 1)

"Una pastora se me acercó y oraba por mí sin mi consentimiento para que Dios me sanara, el nivel de manipulación y rechazo fue tanto que me convencieron de ir a un encuentro en que se encargaron los 3 días del evento a "reprender el espíritu de homosexualidad". Al comienzo del evento me hicieron llenar una hoja con mis pecados y tuve que marcar lesbianismo y el resto del tiempo fue acoso tras acoso para convencerme de que no era hombre y que me tenían que gustar los chicos. Luego de eso tenía reuniones con la pastora de jóvenes para "seguir mi caso" y poco a poco me fueron convenciendo de que esa era mi familia y debía ser una hija de Dios, yo acepté porque en mi casa no tenía figuras paternas amorosas y en serio creía que Dios me podía cambiar."(Relato 2)

La importancia de la construcción de la memoria

Este punto muestra un hallazgo muy importante y es que ambas personas que participaron en el taller de construcción de la memoria plantearon no querer ser recordadas y es que su experiencia de vida en torno a las terapias de conversión o esfuerzo por corregir su orientación sexual o identidad de género, estuvo relacionada a la exposición ambas personas coinciden en ser víctimas de terapias desde sus iglesias, donde fueron expuestos a los demás por su intimidad y privacidad. Haber violentando su espacio personal y el haberse sentido expuestos los lleva a querer no ser visibilizados recordados, sin embargo, si están conscientes de la necesidad de visibilizar y hablar del tema para que sirva como un registro que esto que vivieron es una realidad que sigue sucediendo y que por ende es necesario pararlo y que para esto solo hablando y exponiendo las diversas historias y testimonios harán posible generar un cambio. La sesión de taller permitió explorar como la memoria juega un papel importante en las distintas luchas tanto personales como colectivas, estos ejercicios de construcción de la memoria buscan ser herramientas de emancipación pues permite liberar a las personas a través de sus historias y posicionarse desde su vivencia para poder aportar en la lucha por los derechos humanos de las personas LGBTIQ+.

Esta construcción es posible a través de los recuerdos vividos o autobiográficos que:

son aquellos recuerdos cuya fuente es la experiencia personal del sujeto sobre un determinado acontecimiento o período histórico. Si bien refuerzan los lazos con los participantes de ese acontecimiento, estos recuerdos tienden a desaparecer con el tiempo si no son evocados conjuntamente con otros involucrados en tales acontecimientos. Se trata de una memoria enraizada en los sujetos. (Muller y Bermejo, 2013, p.250)

Los ejercicios planteados muestran la necesidad de compartir estos sentimientos, no solo entre personas que han pasado por la misma situación, sino que debe trascender a otras para que al conocerse se planten las estrategias necesarias para que no se repitan en los demás.

El taller permitió comprender que construir desde la memoria permite sanar y sacar sentimientos curadores desde las heridas más profundas, además de validar las historias y visibilizarlas desde lo humano. La construcción de su memoria les permite caminar en su pasado para transitar en el presente y con esto poder tratar de relacionarse con su futuro, el uso de la memoria “permite utilizar el pasado con vistas al presente, aprovechar las lecciones de las injusticias sufridas para luchar contra las que se producen hoy día, y separarse del yo para ir hacia el otro.” (Los abusos de la memoria, s.f.)

La memoria tiene como propósito conservar la identidad tanto colectiva como individual a lo largo del tiempo, almacenar los acontecimientos pasados y también honrar a las víctimas de las diversas historias. Los ejercicios muestran como la memoria y su construcción son necesarias para el abordaje de diversos temas, muy pocas veces se nos enfrenta a el ejercicio de recordar y explorar como comprender el pasado nos permite percibir los acontecimientos y los desafíos que se nos presenta, como a partir de ahí se pueden generar cuestionamientos desde lo social, lo político, lo cultural y que a partir de esa identificación se nos permite comprender las injusticias para transformar el mundo y no volver a repetir las.

Capítulo 5: Reflexiones finales y recomendaciones

Esta investigación es una muestra de la importancia de adentrarse en la realidad de las personas para visibilizar, desde sus propias experiencias los problemas que le acogen, con la intención de mostrarlas, pues si no se habla no existe, quedan atrapadas en el olvido.

Debemos seguir trabajando en generar estrategias desde los estudios en derechos humanos, para que estas prácticas mal llamadas terapias de conversión, se han visibilizadas como lo que son, practicas torturadoras que violentan y discriminan, para que no se queden atrapadas dentro de los muros o estructuras de poder desde donde se practican, si no que se tenga la oportunidad de exponer de forma clara, científica e investigada que esta situación es parte de la realidad de las personas LGBTIQ+ de Costa Rica. Para esto es importante seguir generando investigación sobre el tema, que permita tener los datos para establecer los lineamientos y acciones para erradicar estas terapias y fortalecer los esfuerzos que buscan prohibir y penalizar, desde la legislación costarricense las prácticas de corrección de la orientación sexual o identidad de género de una persona. Es importante para esto garantizar y acceder a espacios seguros de diálogo, de reflexión y educación que permitan hablar el tema de forma clara, pues muchas personas son parte de estas terapias sin saberlo y aquellas que han sido víctimas, en ocasiones temen hablar por temor, vergüenza o culpa. Por ello desde los derechos humanos y la educación para la paz es necesario implementar estrategias para llegar a más personas, organizarse y aportar desde el activismo.

Desde la profesión e investigación debe de existir un compromiso ético y profesional de seguir aportando una vez finalizados los trabajos, proyectos o estudios para que no se queden en simples acciones académicas, sino que logren trascender a la reafirmación de que la dignidad humana no se queda solo en el papel, sino que se debe seguir accionando día a día los procesos sociales para lograr una verdadera resignificación y reconstrucción de los derechos humanos de las diversas realidades de las personas LGBTIQ+, construyendo y reconstruyendo las narrativas, políticas, estereotipos y estigmas asociados a esta población permitiendo así naturalizar la diversidad.

Bibliografía

- Abarca Alpízar, F. (2016). La metodología participativa para la intervención social: Reflexiones desde la práctica. *Revista Ensayos Pedagógicos*, 11(1), 87-109. <https://doi.org/10.15359/rep.11-1.5>
- Abuín, A. (2016) Historia oral, memoria colectiva y comunidad en el teatro del mundo: el caso del teatro "verbatim". *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 25, 273-296
- Aguiló, A. J., & Santos, A. C. (2012). Despatologizar, despenalizar, desaprender: luchas LGTB y emancipación social.
- Andrade, M (2021) ¡Párate como hombre! Experiencias en esfuerzos de cambio de orientación sexual e identidad de género en México. (tesis para optar al grado de Maestría en Antropología Social) Centro de investigaciones y estudios superiores en Antropología Social
- Andrade, R. V. (2019). La terapia de deshomosexualización en menores de edad pertenecientes a la comunidad LGBT+: un tratamiento vulnerador de derechos humanos. Universidad San Francisco de Quito Categoría Estudiantes. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/168326>
- Arias, F (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. Cap. 6 pp67-79
- Brownell, P. (2013). La Escenificación de una Mirada y el Testimonio de los Cuerpos en el Teatro Documental de Vivi Tellas. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, 3(3), 770-788. <https://doi.org/10.1590/2237-266039202>
- Cáceres-Feria, R. (2016). Sexualidades bajo control: política, ciencia, religión y diversidad sexual. In *Sexualidades: represión, resistencia y cotidianidades* (pp. 79-93). Aconcagua Libros.

Campos Ortiz, M & Ramírez Soto, D (2019) Factores que contribuyen al desarrollo de la resiliencia de dos personas gays y dos personas lesbianas, durante el proceso de la develación de su orientación sexual a su familia, de las zonas de San Carlos y San Ramón de Alajuela: un estudio desde la disciplina de la Orientación, en el año 2018 (Tesis para optar al grado de Licenciatura en Orientación) Universidad Nacional, Costa Rica

Capítulo 3, análisis de la representación, s.f., recuperado en http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/li/cisneros_p_c/capitulo3.pdf

Carlos Fonseca Hernández & María Luisa Quintero Soto. (2009). La Teoría Queer: la de-construcción de las sexualidades periféricas. *Sociología*, 24(69), 43-60. <https://biblat.unam.mx/es/revista/sociologica-mexico-d-f/articulo/la-teoria-queer-la-de-construccion-de-las-sexualidades-perifericas>

Casanave, L. M. (2016, 13 julio). *EL JARDÍN DE LAS DELICIAS EL JARDÍN DE LAS DELICIAS*. https://www.academia.edu/26959747/EL_JARD%8DN_DE_LAS_DELICIAS_EL_JARD%8DN_DE_LAS_DELICIAS

Chinchilla Serrano, H., Valenciano Arrieta, L., Hernández Angulo, M., & Arroyo Navarrete, L. (2018). Guía corta: situación de derechos de las personas LGBTI en Costa Rica. San José, Costa Rica: Ministerio de Salud. <http://repositorio.ciem.ucr.ac.cr/jspui/handle/123456789/309>

Chiquer, L., Cottais, C., Chim Kasanga, D., Ouattara, N. y Pavard, J. (2020). Las “terapias de conversión” a través del mundo: una tortura aún poco conocida. Generación por los Derechos en el Mundo, 1–15. <https://www.growthinktank.org/wp-content/uploads/2020/10/Terapias-de-conversion.pdf>

- Cordero, C. (2012). *Familia y heteronormatividad: acontecimientos históricos y la doctrina sexual de la Iglesia Católica en Costa Rica. / Anuario de Estudios Centroamericanos*. 305-328
- Cordero M & Ramos, N. (2015) Derechos humanos y teatro social con enfoque crítico: prácticas sociales con personas sin hogar en Sevilla (España). *Revista de Estudios Jurídicos UNESP, Franca, año 19, n.30, p.1-14*, Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5847419>
- <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/anuario/article/view/1916>
- Cornejo Espejo, J (2007). La homosexualidad como una construcción ideológica. Límite. *Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*, 2(16),83-108 ISSN: 0718-1361. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83601605>
- Duarte, G., Aguilar, A. Batres, M. & Lanz, A. (2020). Violencias contra la población LGBTIQ+: Vivencias y dinámicas que la sostienen. Ciudad de Guatemala: Visibles.
- Fernández, M. (2002). Hacia dónde va el teatro documental, Dos ejemplos y su valor en el contexto norteamericano. *Entemu*, 14, 13-26.
- Forero Figueroa, M. A. (2017). El teatro y la memoria histórica colectiva; recordar en medio del conflicto: Guadalupe años sin cuenta. *Revista Estudiantil Latinoamericana de Ciencias Sociales*, 10(1), 1–20. <https://doi.org/10.18504/rl0110-004-2017>
- Freire, S. (2006). Teatro documental el referente como inductor de lectura. *Telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, (4), 1-2
- Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos Y Representaciones*, 7(1), 201–229. <https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Gómez Meza, J (2010) Análisis teórico crítico de las identidades y liberaciones para las políticas y los derechos humanos GLBTT en América Latina (Proyecto para optar por

el grado de doctor con énfasis en pensamiento latinoamericano) Universidad Nacional, Costa Rica

Guzmán, N. (2011). La invisibilización de la homosexualidad en un país tercermundista en vías de desarrollo: Costa Rica. educación y comunicación. Recuperado 23 de abril de 2022, de <https://revistas.uca.es/index.php/hachetetepe/article/view/6382/6484>

Henríquez, P, Amaya, J, Díaz, C, Contreras, C, & Flores, Li. (2017). Dramaturgias de la memoria del teatro contemporáneo de concepción. *Nueva revista del Pacífico*, (66), 115-132. <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-51762017000300115>

Hernández, R, Fernández, C y Baptista, P (2014) Metodología de la Investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (sexta edición), México: McGraw Hill

ILGA Mundo (2020), Poniéndole límites al engaño: Un estudio jurídico mundial sobre la regulación legal de las mal llamadas “terapias de conversión” Ginebra https://ilga.org/downloads/ILGA_World_poniendole_limites_engano_estudio_juridico_mundial_terapias_de_conversion.pdf

Jiménez Bolaños, J. D. (2016). La criminalización de la diversidad sexual y el inicio del activismo gay en Costa Rica, 1985–1989. *Revista Rupturas*, 61–90. <https://doi.org/10.22458/rr.v1i1.1121>

Jiménez Bolaños, JD (2014). Temáticas en construcción: el desarrollo de los estudios LGBT en Costa Rica, 1980-2013. Cuadernos Intercambio sobre Centroamérica y el Caribe, 11(2),91-116.Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476947242005>

Jiménez Rodríguez, Miguel Ángel (2015) Procesos de reivindicación de los derechos humanos ante el discurso discriminatorio de la heteronormatividad: estudio cualitativo con cinco hombres gays de la gran área metropolitana, San José, Costa Rica 2015 (Proyecto de Graduación de Maestría en Derechos Humanos y Educación para la Paz) Universidad Nacional, Costa Rica

- Kuri Pineda, E. (2017). La construcción social de la memoria en el espacio: una aproximación sociológica. *Península*, 12(1), 9-30
- López Sánchez, E. (2019). Los derechos humanos para las personas LGBT y sus limitantes frente al modelo de la ciudadanía normativa. *Revista Rupturas*, 9(2), pp 1-22.
- Madrigal-Borloz, V. & Naciones Unidas. (2020) Práctica de las llamadas “terapias de conversión” Informe del Experto Independiente sobre la protección contra la violencia y la discriminación por motivos de orientación sexual o identidad de género* (Consejo de Derechos Humanos 44o período de sesiones).
- Ministerio de Salud (2011). Marco conceptual y normativo de la política de sexualidad, Costa Rica.
- Muñoz Pinel, A (2006) Análisis de las leyes vigentes en ordenamiento jurídico costarricense a la luz del derecho a la igualdad y a no discriminación de las personas homosexuales (Proyecto de Graduación de Maestría en Derechos Humanos) Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica
- Negro Alvarado, Dante Mauricio (2014). Los avances más recientes en la protección de los derechos humanos del grupo LGBTI en el ámbito interamericano. *Derecho PUCP*, (73),155-183. [fecha de Consulta 19 de mayo de 2022]. ISSN: 0251-3420. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=533656136008>
- Organización de Estados Americanos (2018). Avances y desafíos hacia el reconocimiento de los derechos de las personas LGBTI en las Américas. CIDH. <http://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/LGBTI-ReconocimientoDerechos2019.pdf>
- Pereira, A. P. (2015). Relación del devenir gay en la Teoría Queer y el pensamiento foucaultiano. *Revista Hoja Filosófica*. <https://www.kerwa.ucr.ac.cr/handle/10669/82325>

Rodríguez Vásquez, M (2018) El movimiento LGBTI, una aproximación a la teoría de los derechos humanos Revista *Flectere* No1 pp 34-46

Rodríguez, (2018) Construyendo una sexualidad desde la exclusión. Aproximación a un estudio deconstruccionista y psicoanalítico de las sexualidades homosexuales masculinas. (Proyecto de tesis para optar al grado de Licenciatura en psicología) Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio

Sabugal, P. (2014). El teatro documental: una apuesta en escena [Tesis Maestría en Comunicación]. Universidad Iberoamericana México. <https://ri.ibero.mx/handle/ibero/651>

Salcedo, S Torres, R y Uribe, J (2020) Investigación Documental Sobre Vulneración De Derechos Y Violencia Generada Hacia La Comunidad LGTB (Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo Escuela de Ciencias de la Educación Facultad de Educación) Universidad Nacional Abierta y a Distancia-Unad

Saravia, G. (2015). La memoria en Tzvetan Todorov: una cuestión personal, teórica y política. In *Los retos de la filosofía en el siglo XXI: Actas del I Congreso internacional de la Red española de Filosofía* (pp. 119-132). PUV Universitat de València.

Sierra González, A (2007). Una aproximación a la teoría QUEER: El debate sobre la libertad y la ciudadanía. *Cuadernos del Ateneo*, 26, 29-42. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3106547.pdf>

Silva Maroto, P. (s. f.). *Jardín de las delicias, El [El Bosco]*. Museo del Prado. Recuperado 2 de octubre de 2022, de <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/jardin-de-las-delicias-el-el-bosco/578702d4-4420-4e97-8518-8363a1fc2c9e>

- Suárez, L. (2020). Discriminación social en la comunidad LGBTI. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios. Zipaquirá-Colombia
- Todorov, T. (2013). Los usos de la memoria. Colección Signos de la Memoria. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
- Vasilachis, I. (coord.) (2006) Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona, Gedisa
- Vélez, O. C., Sierra, Á. M., Rodríguez, O., & Becerra, S. (2016). La memoria histórica en los procesos de acompañamiento pastoral a personas en situación de desplazamiento. Veritas, (34), 33-60.
- Vieites, M. F. (2019, 1 julio). Teatro y memoria: algunas claves para una intervención social crítica | PROSPECTIVA. Revista de Trabajo Social e Intervención Social. Prospectiva.
<https://revistapropectiva.univalle.edu.co/index.php/prospectiva/%20article%20/view%20/6738>
- Wieviorka, M (2015). La conciencia del tiempo: la memoria. Colección Signos de la memoria. Año 3 Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Anexos

https://drive.google.com/file/d/1ENSmdvBl_AdFkUvI0ErnJpwrTDFnL4rq/view?usp=sharing

Video explicativo del Diseño de Puesta en Escena: *Inmutables*

Creado por Cristian Salazar Segura

Música: Rigoberta Bandini, “Que cristo baje”, Álbum *La Emperatriz* , 2022