

Innovaciones metodológicas introducidas en el curso de Selección de materiales

Por: Prof. Gilda Chacón Rojas

De acuerdo a la estructuración del programa presentados, podemos decir que gracias a la colaboración y participación del grupo, logramos alcanzar en forma positiva los objetivos del curso.

A continuación se expone el objetivo específico de cada unidad y las actividades desarrolladas para lograrlo.

I Unidad: Que el alumno tenga un concepto claro de la selección, su teoría y sus principios.

Aquí se les dio una amplia explicación de qué es la selección, su teoría y sus principios, lo mismo que de la importancia de realizar esta labor con base en el conocimiento de las necesidades del usuario, de acuerdo a un proyecto de investigación o a un programa de estudios.

Bibliografía analizada: G. Litton.

Cómo se forma una colección. F. Peñalosa.

Principios y métodos de selección de libros.

Algunos propósitos de la biblioteca y selección de libros tomados de la Antología de textos para bibliotecarios. Estos propósitos se analizaron en clase en trabajo de grupo.

II Unidad: Que el alumno sea capaz de valorar una obra en cuanto a su contenido, aspecto físico, calidad literaria, autoridad, etc.

Se investigó en esta unidad los requisitos que debía reunir una obra de buena calidad. Luego de analizar varios artículos, se realizó en clase un trabajo de grupo en el que cada grupo evaluó 5 libros según:

1. Tipo de literatura: Formativa, informativa, recreativa, de ficción etc.

Contenido.

3. Formato y aspectos materiales.

4. Reseña.

5. Opinión personal.

6. Biblioteca para la cual podría ser útil.

Bibliografía: H. Escolar. El lector, la lectura y la comunicación. Cap. II. Tipos de lectura.

J. Lasso de la Vega. La Selección de libros. Cap. II. Evaluación del contenido de los libros y los Criterios para analizar obras del mismo autor.

Antología de textos de bibliotecología. p. 271-78.

En esta misma unidad leímos Literatura infantil de Margarita Dobles, obra que nos dio conocimientos muy amplios de las características que debe tener la buena literatura infantil. La lectura de este libro se evaluó por medio de un cuestionario que se adjunta al final de este informe.

Para poder aplicar las tareas que este libro recomienda, leímos Cocorí y pudimos comprobar que este libro no es sólo buena literatura infantil, sino que se adapta a los niños desde el punto de vista literario y psicológico

Este trabajo lo presentaron por escrito junto con un análisis del estilo, el contenido y las figuras literarias utilizadas. Además Don Joaquín Gutiérrez nos dio una charla sobre el mismo y su obra en general. Un cuestionario de evaluación de este libro se adjunta al final.

III Unidad: Censura.

Que el alumno sea capaz de la entender la censura y su conveniencia o inconveniencia en cada tipo de biblioteca.

En esta unidad se leyó literatura sobre el tema. Los alumnos en sub-grupos escogieron artículos de temas controversiales y trataron de evaluar su calidad.

El escritor Quince Duncan nos dio una charla sobre el tema, con un enfoque amplio de los tipos de censura y los problemas de publicación que tiene un escritor en un medio como el nuestro.

Vimos la entrevista que sobre el tema posee la biblioteca con el escritor Alvaro Mutis en Video Tape.

En clase se realizó una mesa redonda acerca del concepto que uno y otro escritor tienen sobre este tema.

IV Unidad: Métodos de selección y adquisición.

Que el alumno sea capaz de realizar el proceso de selección y adquisición de materiales.

Además de las actividades realizadas expuestas en el programa, se les explicó los diferentes métodos para adquirir materiales bibliográficos, la importancia del descarte y las ventajas y desventajas de los programas cooperativos de adquisición. Con base en un manual de procedimientos se les mostró todos los pasos a seguir para adquirir materiales tanto dentro como fuera del país, lo mismo que como se procede para la adquisición de publicaciones periódicas.

Bibliografía: Métodos de selección de materiales. En la Antología de textos. p. 55-60.

V Unidad: Aspectos técnicos del proceso de selección.

Que el alumno tenga un conocimiento amplio de las herramientas bibliográficas para la selección.

Se le solicitó al grupo la preparación de una lista de obras útiles para la selección con una explicación de sus características, su uso correcto y las ocasiones en que cada una de estas obras podría ser de mayor utilidad.

Bibliografía: Aspectos técnicos del proceso de selección. Antología de textos. p. 47-54.

VI Unidad: Política de selección.

Que el alumno sea capaz de formular una política de selección según cualquier tipo de biblioteca.

Se les explicó la importancia de que en cada biblioteca exista una política de selección aprobada por las autoridades, ej. en una universidad por el Consejo Universitario, en un colegio por un Comité de Biblioteca etc.

En clase se discutieron dos lecturas de la antología: Política de selección con énfasis en bibliotecas escolares y Una política de selección. p. 25-30; 31-46.

Los alumnos investigaron en UCR, UNA y UNED si existía una política de selección y cómo funcionaba, se les solicitó además que elaboraran en forma individual una política de selección para una biblioteca y que cada uno escogió.

Nota: Se adjunta a este informe ejemplos de algunas pruebas escritas realizadas y cuestionarios elaborados para trabajos desarrollados en clase.

Cuestionario sobre el libro

Literatura infantil de Margarita Dobles.

1. Resuma brevemente la idea que le quedó del libro
2. Qué opina de las afirmaciones que hace Anatole France sobre la adaptación al niño y el nivel de calidad requeridos en p. 39.
3. Comente lo afectivo en relación con la literatura infantil y el desarrollo psicológico del niño.
4. Cree Ud. como la autora que la literatura infantil debe adaptarse a las épocas? Fundamente su respuesta.
5. Cuáles son las características psicológicas que debe reunir un buen texto para niños?
6. Haga un breve comentario acerca de las afirmaciones de Castro Alonso sobre las fuentes de la literatura infantil. p. 57 y sig.

- 7.Cuál es la relación que se establece entre: La literatura infantil, los intereses del niño y la evolución ontogenética del hombre?
8. Según la autora en que forma tomamos en cuenta los adultos la producción de los niños?
9. Cuáles son las características de las obras literarias para niños?
10. Cual es "La máxima virtud" de una buena obra literaria para niños?
11. Por qué es importante que la literatura infantil se adapte a las épocas?
12. Qué podría decir de las adaptaciones consideradas pobres por la autora?
13. Qué recomienda la autora para realizar una buena selección para niños?
14. Qué calidad editorial requiere una publicación para niños?
15. A cuáles autores de literatura infantil costarricense ha leído y qué podría decir de ellos?

Sobre Cocorí

1. De 5 ejemplos de estilo directo y 5 de indirecto en Cocorí
2. Comente la variedad del léxico empleado por el autor y su relación con los estados de ánimo del personaje principal.
3. Tomando como ejemplo a Cocorí, desarrolle la lista de tareas de la pag. 46 del libro de M. Dobles, Literatura infantil.
4. Qué son las ampliaciones, de ejemplos y diga con qué fin las utiliza el autor.

Sobre evaluación del material bibliográfico se pasó este cuestionario:

1. Qué significan los conceptos de autoridad, precisión, tratamiento, calidad literaria de la obra, importancia en el área?
2. Refiérase a los conceptos de: profundidad, extensión, duplicidad en una política de selección.
3. En qué casos seleccionaría Ud. sub-literatura para sus lectores?
4. Qué aspectos se deben tomar en cuenta al evaluar una obra?

Sobre censura:

1. Explique dos de los cuatro tipos de censura a los que se refiere Quince Duncan en su charla.
2. Compare los valores sociales, ideológicos y morales entre el concepto de censura del Sr. Alvaro Muttis y del Sr. Quince Duncan.
3. A qué se refiere Quince cuando habla del "fenómeno del rompimiento de la autocensura"

La selección como herramienta bibliográfica útil para conocer la cultura y la bibliografía nacional:

1. Cuál es la principal característica de la Revista hispánica moderna?
2. Qué tipo de reseñas publican las siguientes revistas:

Americas, Saturday review, Timesliterary supplement, Educación, N.Y.T. Book review, Books abroad

3. Qué otro procedimiento de reseñar aconseja el autor?
4. Diferencia entre reseña y anotación.
5. Casas editoriales
6. Derecho de autor. Use el libro de UNESCO, ABC del derecho de autor. París:Unesco,1981, para referirse al tema.

Curso de análisis de la información y bases de datos I

Por Zaida Sequeira, M.A.

El curso de "Análisis de la información..." fue revisado este año y actualizado, a la luz de nuestra experiencia de cinco años de impartirlo. Se preparó un curso complementario dedicado únicamente al tema de las "redes de información". Ambos planes se publicaron recientemente en el documento "Planes y programas de estudio" de la Unidad de Bibliotecología.

El curso de "análisis de la información I" fue evaluado por los alumnos con el siguiente resultado: de 27 evaluaciones, 24 coinciden en que fue un buen curso que les posibilitará para un trabajo futuro en el cual tengan que utilizar técnicas documentarias o análisis de la información por medios automatizados.

Las 3 evaluaciones restantes anotan un contenido insustancial, innecesario, falta de contenidos interesantes o necesarios y no lo recomendarían a ningún compañero.

Entre las recomendaciones de la mayoría está la de ampliar el curso, pues resulta insuficiente el tiempo asignado.

Se anota que la visita al Centro de Cómputo fue muy interesante pero muy rápida y que debería darse mayor oportunidad de práctica en la terminal.

A la vez la mayoría coincide en que sería necesario profundizar en algunos aspectos, como el uso del tesoro en el manejo de la información y más conocimiento sobre la computadora. Sin embargo, estos dos aspectos estarían fuera de los objetivos del curso, el primero (tesauros) porque corresponde al curso de Documentación y el segundo (con respecto a la computadora) no corresponde a un curso introductorio como este. La casi totalidad (26) opinó, respecto al cumplimiento de objetivos, que estos se cumplieron plenamente y los contenidos del curso fueron congruentes y adecuados. Se evalúa a la profesora como conocedora de la materia y clara en las explicaciones. Finalmente se recomienda una mayor práctica para afianzar todos los conocimientos.