

Construcción de la Guía didáctica “Cultivando palabras” por medio de la recopilación de buenas prácticas docentes: Corporalidad y conciencia fonológica en la mediación de los procesos de lectoescritura

Producción didáctica presentada en la División de Educación Básica Centro de Investigación y Docencia en Educación
Universidad Nacional

Para optar al grado de Licenciatura en
Pedagogía I y II ciclos de la Educación General Básica

Keilyn Rodríguez Quirós

Mayo, 2021

Construcción de la Guía didáctica “Cultivando palabras” por medio de la recopilación de buenas prácticas docentes: Corporalidad y conciencia fonológica en la mediación de los procesos de lectoescritura

Keilyn Rodríguez Quirós

APROBADO POR:

Tutora del TFG

M.Ed. Graciela Herrera Villalobos

Lector

M.Ed. Olman Hernández Salazar

Lectora

M.Ed. Giorgina Escudero Castro

Representante

Decana CIDE

M.Ed. Silvia Segura Esquivel

Representante

División de Educación

Básica

Dr. Rafael Jiménez Corrales

Dedicatoria

Fruto de un gran esfuerzo de cinco años, hoy culmina una etapa de mi vida que no ha sido solo éxito mío, sino de muchas personas que apoyaron mi proceso universitario y que hoy se alegran de este triunfo. Quiero, en primer lugar, dedicar este trabajo a Dios y a la Virgen de los Ángeles, quienes me han dado la sabiduría y entendimiento para terminar esta carrera. También lo dedico a mi ángel de la guarda que siempre me ha cuidado y guiado a pesar de que ya no está aquí, mi abuela Flor María Quirós Salas, que junto con mi madre Yorleni Rodríguez Quirós han soñado con obtener esta Licenciatura. Lo dedico a mi familia, mi tía Catalina, mi prima Sarai, Iván Brenes, a mi abuelo Manuel, quienes han impulsado mis sueños y me apoyaron incondicionalmente estando siempre cuando los necesité.

Agradecimientos

Hoy culmina el viaje que por cinco años emprendí, agradezco, primeramente, a Dios y a la Virgen de los Ángeles, por acompañarme durante este largo camino; a mi ángel de la guarda, Flor María Quirós Salas y a mi madre Yorleni Rodríguez Quirós, por educarme, darme los valores, además del amor incondicional para lograr mis éxitos, y a mi familia que ha estado en los momentos más difíciles.

Agradezco y honro a mis profesores Rafael Espinoza Pizarro y Paulette Barberouse Alfonso, por siempre creer en mis capacidades, además de darme el ejemplo de lo que es trabajar con amor y empatía, también por formarme como la profesional que hoy soy; a mi tutora Graciela Herrera Villalobos, por ser tan comprensiva y paciente, la que emprendió este viaje junto a mí y ha sido un apoyo incondicional en este proceso. Agradezco de igual forma a mis lectores Olman Hernández Salazar y Giorgina Escudero Castro, por ser unos profesionales admirables y estar anuentes a compartir sus conocimientos en ayuda a perfeccionar este trabajo.

Agradezco a la estimable Universidad Nacional de Costa Rica, por abrirme sus puertas y brindarme una excelente educación. Por último, agradezco a cada una de las personas que hicieron posible este trabajo y que compartieron sus opiniones, además de su conocimiento en las distintas áreas. Los llevo a todos y todas en mi corazón y oraciones.

Resumen

Rodríguez, K. *Construcción de la Guía didáctica “Cultivando palabras” por medio de la recopilación de buenas prácticas docentes: Corporalidad y conciencia fonológica en la mediación de los procesos de lectoescritura*

El propósito principal de la presente producción es construir la *Guía didáctica Cultivando palabras* para mediar los procesos de lectura y escritura de personas aprendientes por medio de la recopilación de buenas prácticas docentes. La presente guía integra actividades dirigidas a la mediación pedagógica desde el constructivismo, fomentando el uso activo de la corporalidad al enseñar y aprender la lectoescritura. Se trata de construir un material accesible para cualquier persona que lo necesite aplicar, no solamente en espacios educativos formales, sino también en diferentes contextos como los hogares de las personas aprendientes; esto brinda apoyo en el área de la lectoescritura para continuar favoreciendo la articulación entre el hogar y la escuela. Para la construcción de la guía, se recopilaron opiniones variadas de 16 docentes las(os) cuales brindaron actividades lúdico-pedagógicas que desempeñan actualmente en sus aulas escolares, también expusieron opiniones acerca del rol docente en el proceso de lectura y escritura. Para la validación de la presente guía, se realizaron tres fases: la primera fase consistió en clases virtuales donde se aplicó la guía a tres estudiantes que necesitaron un apoyo extra en el área de lectura y escritura, por lo que se verificó si las diferentes actividades brindaron resultados positivos en estos(as) estudiantes. La segunda fase se aplicó de manera independiente: con cinco diferentes madres y padres de familia que de manera autónoma la aplicaron a las personas aprendientes que lo requirieron. En la tercera fase, se brindó la guía didáctica completa a los 16 docentes que participaron en la conformación de esta para que valoraran el contenido por medio de cuestionarios. Dentro de las conclusiones principales, se encontró que los encargados de las personas aprendientes se deben involucrar más en el aprendizaje de sus hijos e hijas, así como la importancia de la creación de materiales con sentido de la corporalidad; lo valioso de la comunicación entre docentes para difundir y retroalimentar sus buenas prácticas, así como la creación de documentos en los cuales se brinden apoyos que sean favorecedores en accesibilidad, vocabulario y economía para que toda persona sea capaz de implementarlo.

Palabras clave: Guía didáctica, Cultivando palabras, proceso de lectura y escritura, personas aprendientes, buenas prácticas docentes, corporalidad, conciencia fonológica.

Tabla de contenido

Dedicatoria.....	iii
Agradecimientos.....	iv
Resumen.....	v
Tabla de contenido.....	vi
Índice de tablas.....	xi
Índice de figuras.....	xii
Lista de abreviaturas.....	xv
Capítulo I. Introducción.....	1
Necesidades enfocadas en el área de la lectoescritura.....	1
Falta de instrucción.....	2
Incremento de adecuaciones en segundo grado.....	2
Justificación.....	4
Motivación para la creación de la <i>Guía didáctica Cultivando palabras</i>	4
Pertinencia pedagógica de la <i>Guía didáctica Cultivando palabras</i>	6
Diagnóstico regional según las necesidades detectadas en las diferentes provincias de Costa Rica.....	8
Analfabetismo por región.....	8
Asistencia a centros escolares.....	11
Diagnóstico sobre las necesidades encontradas para la conformación de la <i>Guía didáctica Cultivando palabras</i>	13
Cuestionarios aplicados.....	14
Repitencia en segundo grado.....	21
Falta de instrucción en el área de lectoescritura.....	23
Incremento de adecuaciones curriculares en segundo grado.....	25
Revisión de propuestas de producción didácticas.....	28
Nacional.....	28
Paco y Lola.....	28
Leo y Lea.....	30
Guía metodológica de lectura y escritura.....	31

Investigaciones a nivel nacional que favorecen el área de lectoescritura.	34
Análisis de los resultados de ambas investigaciones nacionales	36
Internacional.....	37
Nacho.....	37
Leo con Lea.	39
Investigaciones a nivel internacional que favorecen el área de lectoescritura.	41
Análisis de los resultados de ambas investigaciones internacionales.....	42
Propósitos de la producción didáctica	43
Propósito general.....	43
Propósitos específicos.	43
Capítulo II. Plan de trabajo de la Guía didáctica Cultivando palabras.....	44
Descripción y caracterización de la población	44
Docentes.....	47
Personas encargadas.....	48
Personas aprendientes.	55
Descripción del producto diseñado.....	58
Primera etapa: consulta a profesionales.	58
Segunda etapa: diseño y confección de la <i>Guía didáctica Cultivando palabras</i>	59
Tercera etapa: valoración de la <i>Guía didáctica Cultivando palabras</i>	62
Descripción de las estrategias de consulta.....	63
Proceso de indagación para la conformación de la guía didáctica.....	63
Evaluación docente.....	67
Rol docente en la lectura y escritura.	69
Consideraciones éticas.....	74
Capítulo III. Presentación de la <i>Guía didáctica Cultivando palabras</i>	77
Presentación del producto diseñado: ¿por qué el nombre <i>Guía didáctica Cultivando palabras</i> ?	77
Partes en las que está constituida la guía didáctica.....	79
Primera parte: definición de la habilidad conciencia fonológica.	79
Necesidades que son abarcadas con el diseño de este apartado.	80
Segunda parte. Consejos para la aplicación de la guía didáctica	81

Necesidades que son abarcadas con el diseño de este apartado.	81
Tercera parte: presentación del alfabeto con sus debidos sonidos y gesticulaciones.....	85
Necesidades que son abarcadas con el diseño de este apartado.	86
Cuarta parte. Presentación de las actividades según nivel de dificultad.	86
Juegos sensoriales.....	88
Juegos verbales.....	88
Actividades.....	89
Juegos motores.....	89
Juegos de imitación.....	89
Juegos de relaciones espaciales.	90
Juegos de memoria.	90
Necesidades que son abarcadas con el diseño de este apartado.	91
Sustento pedagógico de la Guía didáctica Cultivando palabras	93
Principios de libertad que rigen la conformación de la Guía didáctica Cultivando palabras	95
El desarrollo progresivo.	97
Aplicación del principio desarrollo progresivo en la Guía didáctica Cultivando palabras.	97
La actividad.....	99
Aplicación del principio actividad en la Guía didáctica Cultivando palabras.	99
La actividad lúdica.	101
Presencia del principio actividad lúdica en la Guía didáctica Cultivando palabras.	101
El afecto.	103
Presencia del principio de afecto en la Guía didáctica Cultivando palabras.....	103
El antiautoritarismo.....	105
Presencia del principio en la Guía didáctica Cultivando palabras.	105
Resultados del proceso de socialización y valoración de la producción diseñada	107
Proceso de aplicación de la socialización y valoración de la Guía didáctica Cultivando palabras.	107
Primera fase: clases virtuales.	109
Avatar me enseña.	110
Árbol ABC.com.	112

Lecto ventanitas.....	114
Colocho de sílabas.....	117
Asocie.....	118
Juego de memoria.....	120
Armo y escribo.....	121
Simón dice.....	123
Rompecabezas.....	124
Sopa de letras.....	125
Leer aprendiendo.....	127
Segunda fase. Aplicación de la Guía Cultivando palabras de manera independiente.	130
Tercera fase. Valoración por profesionales.....	135
Análisis de los datos presentados por ejes temáticos.....	142
Habilidad conciencia fonológica.....	142
Corporalidad.....	143
Buenas prácticas docentes.....	145
Análisis general de los tres ejes encontrados.....	147
Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones.....	148
Conclusiones.....	148
Habilidad conciencia fonológica.....	148
Corporalidad.....	149
Buenas prácticas docentes.....	150
Recomendaciones.....	151
Personas encargadas.....	151
Personas aprendientes.....	151
Personas docentes.....	151
Referencias.....	153
Apéndice A. Cuestionarios dirigido al director y a docentes.....	162
Apéndice B. Documento de consentimiento informado.....	166
Apéndice C. Cuestionario dirigido a los y las profesionales en educación.....	169

Apéndice D. Cuestionario dirigido a las personas encargadas de aplicar la guía didáctica de manera autónoma.....	170
Apéndice E. Cuestionario dirigido a los y las profesionales en educación para validar la guía didáctica cultivando palabras	172
Apéndice F. Diagnóstico Nivel básico incluido en la <i>Guía didáctica Cultivando palabras</i> ..	173

Índice de tablas

Tabla 1 Respuestas brindadas por las docentes de segundo de la Escuela General José de San Martín.	14
Tabla 2 Respuestas de docentes de segundo grado sobre los resultados de las estrategias.	18
Tabla 3 Respuestas de las docentes de segundo grado sobre cómo abordarían los desafíos mencionados.	18
Tabla 4 Perfil de los(as) profesionales que participaron en la valoración de la guía didáctica.	48
Tabla 5 Perfil de las personas aprendientes atendidas en clases virtuales.....	57
Tabla 6 Respuesta de los(as) profesionales en educación sobre las actividades que realizan para fomentar la lectoescritura	63
Tabla 7 Consejos clasificados por áreas temáticas	83
Tabla 8 Clasificación de las actividades presentes en la guía didáctica.	87
Tabla 9 Comentarios sobre la ludo creatividad de las actividades contempladas en la guía didáctica.....	138

Índice de figuras

Figura 1. Analfabetismo en Costa Rica. Notas. Tomado de INEC (2011).	10
Figura 2. Métodos alfabetizadores y estrategias aplicadas.	16
Figura 3. Necesidades detectadas a nivel nacional en el área de la lectoescritura.	27
Figura 4. Ficha silábica Paco y Lola.....	29
Figura 5. Ficha Leo y Lea.....	30
Figura 6. Guía metodológica de lectura y escritura.....	32
Figura 7. Libro Nacho.	38
Figura 8. Portada Cartilla2 Leo con Lea.	40
Figura 9. Población a la que es dirigida la Guía didáctica Cultivando palabras.	45
Figura 10. Relación de la institución y el hogar.	46
Figura 11. Género de las personas encargadas que aplicaron la guía didáctica.	50
Figura 12. Escolaridad de las personas encargadas que aplicaron la guía didáctica.	51
Figura 13. Nivel de escolaridad de la persona aprendiente.	51
Figura 14. Instituciones educativas de donde provienen las personas aprendientes.	52
Figura 15. Adecuación que poseen las personas aprendientes.	53
Figura 16. Causas de la solicitud de apoyo para las personas aprendientes.	54
Figura 17. Actividades presentes en la guía didáctica por niveles de desempeño.....	61
Figura 18. Nube de palabras del rol docente.	70
Figura 19. Evaluación del nivel básico presente en la Guía didáctica Cultivando palabras. ...	72
Figura 20. Portada de la Guía didáctica Cultivando palabras.....	78
Figura 21. Video Habilidad metalingüística conciencia fonológica.	79
Figura 22. Principios aplicados al trabajo de campo de la Guía didáctica Cultivando palabras.	96
Figura 23. Diagnóstico del nivel básico Guía didáctica Cultivando palabras.	98

Figura 24. Actividad Simón dice presente en la Guía didáctica.	100
Figura 25. Definición de la habilidad conciencia fonológica presente en la Guía didáctica Cultivando palabras.	102
Figura 26. Consejos presentes en la Guía didáctica Cultivando palabras.	104
Figura 27. Proceso de valoración de la Guía didáctica Cultivando palabras.	108
Figura 28. Actividad aplicada de la guía didáctica llamada veo vocales.	109
Figura 29. Actividad aplicada de la guía didáctica Avatar me enseña.	111
Figura 30. Actividad aplicada de la guía didáctica llamada árbol ABC.COM.	112
Figura 31. Actividad aplicada de la guía didáctica llamada Lecto ventanitas.	115
Figura 32. Actividad aplicada de la guía didáctica llamada Colucho de sílabas.	117
Figura 33. Actividad aplicada de la guía didáctica llamada Asocie.	118
Figura 34. Actividad aplicada de la guía didáctica llamada Juego de memoria.	120
Figura 35. Actividad aplicada de la guía didáctica llamada Armo y escribo.	121
Figura 36. Actividad aplicada de la guía didáctica llamada simón dice.	123
Figura 37. Actividad aplicada de la guía didáctica llamada Rompecabezas.	124
Figura 38. Actividad de la guía didáctica llamada sopa de letras.	126
Figura 39. Actividad aplicada de la guía didáctica llamada Leo aprendiendo.	128
Figura 40. Persona aprendiente realizando estrategias.	129
Figura 41. Docente impartiendo actividades de apoyo.	130
Figura 42. Actividades aplicadas por las personas encargadas.	131
Figura 43. Personas aprendientes desarrollando actividades de la guía didáctica.	132
Figura 44. Personas aprendientes desarrollando actividades de la guía didáctica.	133
Figura 45. Resultados de la aplicación de la guía didáctica en el proceso de lectoescritura de las personas aprendientes.	134
Figura 46. Habilidades tomadas en cuenta según la percepción de los profesionales consultados.	136

Figura 47. Nivel de funcionalidad de la Guía didáctica Cultivando palabras según los profesionales consultados.	137
Figura 48. Características presentes en la guía didáctica según los profesionales consultados.	139
Figura 49. Aspectos lectura y escritura que contempla la guía.	140
Figura 50. Comentarios finales acerca de la Guía didáctica Cultivando palabras.	141

Lista de abreviaturas

CONARE	Consejo Nacional de Rectores
EL	Estrategia de lectoescritura
INEC	Instituto Nacional de Estadística y Censos
MEP	Ministerio de Educación Pública
PA	Persona aprendiente
RAE	Real Academia Española
UNESCO	La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Capítulo I. Introducción

Este capítulo es dirigido a exponer las necesidades presentadas a nivel país en el tema de la lectoescritura en primer y segundo grado, por medio de un diagnóstico, el cual recopila un análisis de estudios acerca de la educación costarricense. Se presentan también recopilaciones de producciones didácticas en orden cronológico para el enriquecimiento en materia conceptual de la guía didáctica, así como los propósitos que se quieren lograr con la confección de esta producción.

Esta producción didáctica no es dirigida a finiquitar en sí todos los problemas que presenta la educación costarricense en esa área, pero sí busca incentivar el cambio en los procesos educativos aplicados y los apoyos que en los hogares deben brindarse en tan importante proceso. Esto debido a que, en la actualidad, existe una gran necesidad en el tema de lectoescritura en primaria, sobre todo en los grados iniciales, ya que es el momento donde se da el primer acercamiento al mundo letrado, si bien la reforma que propuso el Ministerio de Educación Pública en 2014 solventó algunas de las necesidades que se daban en el momento, en la actualidad aún quedan algunas por resolver.

Producto de la pandemia ocasionada por el COVID-19, el proceso de confección de este trabajo final de graduación ha cambiado, si bien al inicio se pensaba apoyar dichas necesidades en el área de lectoescritura con tutorías de forma presencial con los(as) estudiantes de la Escuela General José de San Martín que así lo necesitaran, esto cambió, ya que se dio la suspensión de lecciones. Entonces, se optó por no abandonar la idea de incentivar ese apoyo, pero por medio de la confección de una propuesta de producción didáctica que logra la implicación de diferentes personas, tales como docentes, personas interesadas en el aprendizaje de la lectoescritura de las personas aprendientes, así como profesionales en educación: maestros y maestras que laboran actualmente en primero o segundo grado en instituciones privadas o públicas. Lo anterior con el fin de que otorguen sus opiniones, además de experiencias en la educación, del mismo modo que puedan así enriquecer el proceso de confeccionar y aplicar dicha producción didáctica.

Necesidades enfocadas en el área de la lectoescritura

Esta producción didáctica responde a múltiples necesidades analizadas y expresadas en este documento, obtenidas del análisis a encuestas realizadas por documentos como el *Resumen: Séptimo Informe Estado de la Educación* del Consejo Nacional de Rectores (CONARE, 2019) enfocado en el área de lectoescritura. Dentro de las necesidades encontradas está **la repitencia**

en segundo grado. Este es un tema preocupante actualmente, ya que existen estudiantes que no logran superar el nivel de segundo grado, lo cual puede generar una vulnerabilidad a problemáticas como la sobre edad y la exclusión del sistema educativo. Castro (2020) apoya esta afirmación, ya que:

De acuerdo con datos del departamento de análisis estadístico del MEP segundo año se registró un porcentaje de repitencia del 2,3%... Sobre este tema el VII Estado de la Educación señaló que este dato es preocupante, no solo por ser este el nivel educativo con mayor porcentaje de repitentes en primaria, si no, porque a su vez la repitencia incide de manera directa a la sobre edad y exclusión escolar. (párr.1-2)

Por lo anterior, es posible mencionar la importancia de que existan canales de apoyo a la población que no logra superar este año lectivo, para que así puedan seguir cursando su proceso educativo con regularidad. Esta es una de las tres necesidades que se presentan en la educación costarricense y que se toma en cuenta al confeccionar la guía didáctica.

Falta de instrucción. Esto por parte de los docentes en temas del proceso educativo pertinentes a la hora de enseñar contenidos, la cual es evidenciada por el CONARE (2019) a nivel país, “Los docentes observados y consultados en preescolar, primaria y secundaria siguen impartiendo clases sin integrar las nuevas maneras de aprender y enfoques propuestos en los programas de estudio, y no hacen de estos su partitura de trabajo” (p. 26). Por lo tanto, se necesita que tanto docentes como personas que apoyan el proceso de lectoescritura de las personas aprendientes puedan instruirse de manera correcta con las directrices propuestas por el MEP en sus programas de estudio, lo cual evidencia la necesidad de crear documentos que apoyen a ese fin.

Incremento de adecuaciones en segundo grado. CONARE (2019) indica que “El 84,1% de los profesionales encuestados manifestó que percibe un aumento en las solicitudes de apoyo relacionadas con el desarrollo de competencias lectoras y comunicativas” (p. 31). Se denota un claro incremento de adecuaciones desde que entró a regir la nueva directriz en primer grado en el área de Español, sin embargo, según el MEP, todavía no existen investigaciones que afirmen la relación de ambas situaciones, pero sigue siendo una problemática evidente.

Todas las anteriores situaciones comparten una misma necesidad de construir un proceso de lectoescritura significativo, además de funcional, para impedir que problemáticas como las anteriores sigan existiendo en la educación costarricense.

Los participantes de esta producción didáctica, así como la población a la que está dirigida, están conformados por múltiples grupos. En primera instancia, se orienta a las(os) docentes de primer o segundo grado que requieran de nuevas estrategias, así como de instrucción acerca de la habilidad metalingüística conciencia fonológica y las personas encargadas que se encuentran en los hogares y quieran aplicar la guía didáctica como apoyo al proceso que ya las personas aprendientes están desarrollando en las aulas costarricenses. Por último, a las personas aprendientes que se encuentren en un proceso de lectoescritura que no ha sido concluido.

Debido a las anteriores necesidades, se establece una aportación en el área de lectoescritura, la cual es conformar la *Guía didáctica Cultivando letras*; esta responde a la necesidad de apoyar el proceso de lectoescritura de las personas aprendientes que así lo requieran, por lo tanto, se presentan, a continuación, las partes que se incluyeron en dicho documento:

1. Glosario: definición de conceptos que se consideran necesarios para el entendimiento efectivo de la guía didáctica, con el objetivo de incluir a las personas que no son profesionales en el tema y requieren aplicarlo a las personas aprendientes.
2. Prefacio: se aclara el objetivo de la guía y a quién va dirigido.
3. Definición de la habilidad metalingüística conciencia fonológica: se definen claramente los puntos que toma en cuenta esta habilidad, así como su descripción y características.
4. Algunos consejos para la aplicación de la guía: consejos pertinentes al momento de aplicar la guía, para un exitoso desarrollo del proceso lectoescritura.
5. Actividades de conciencia fonológica: las actividades fueron divididas por niveles de desempeño (básico, medio y avanzado). En cada nivel de desempeño se presenta el diagnóstico para determinar el posicionamiento en el nivel requerido, luego se presentan las estrategias del nivel en las cuales se integra: fuente de la actividad y su comentario acerca del rol docente en el proceso de lectoescritura, título de la actividad, instrucciones de la actividad, aplicación de la actividad, materiales y

funcionalidad. Todas las estrategias están ordenadas de acuerdo con la dificultad en cada nivel de desempeño, con el objetivo de que la persona aprendiente realice la actividad de menor esfuerzo a mayor esfuerzo. Cada actividad está enlazada con una pregunta generadora: ¿qué podemos aprender? Es respondida con los objetivos esperados para cada actividad, así como su relación con las demás actividades del nivel.

6. Referencias: incluye referencias de imágenes, información tomada de internet u otros vínculos necesarios de citar.

La guía didáctica responde a la habilidad metalingüística conciencia fonológica y modelo constructivista, por ende, se requiere introducir estrategias lúdicas con sentido de la corporalidad, donde se enfoca mayormente a la producción escrita de la persona aprendiente, y la utilización de todos sus sentidos. Busca, también, que este proceso no represente para la persona aprendiente un obstáculo más, sino generar un tiempo de ocio dirigido a la producción de textos y lectura, por medio de un proceso constructivo, donde la persona que aplica las actividades y la persona aprendiente puedan disfrutar de este proceso.

Justificación

En este apartado, se brinda información acerca de puntos cruciales, tales como motivación para la creación de la *Guía didáctica Cultivando palabras*, pertinencia pedagógica y diagnóstico sobre las necesidades encontradas para la conformación de la guía, con el fin de demostrar la importancia de la creación de materiales que apoyen los procesos de lectura y escritura en este país.

Motivación para la creación de la *Guía didáctica Cultivando palabras*. La motivación surge debido a que Costa Rica en los últimos años ha modificado su sistema de enseñanza por modelos que permiten una educación más analítica y constructiva. Por lo tanto, esto ha permitido que se realicen ajustes en temas de enseñanza de la lengua, lo que permite preparar personas con habilidades comunicativas importantes. Al respecto, CONARE (2019) establece que:

La diferencia esencial entre el programa anterior y el actual fue el cambio de enfoque lingüístico para la didáctica de la lengua: se pasó del llamado enfoque “gramatical

estructural”, al “comunicativo funcional”, el cual apunta al desarrollo de la conciencia fonológica como base del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura y al desarrollo integral de la competencia comunicativa. (p.90)

Sin embargo, pese a la transformación del enfoque hacia una lectoescritura que desarrolle una conciencia fonológica adecuada durante el proceso lectoescritor, según el CONARE (2019), la realidad áulica es otra. Muchas de las veces sigue imperando el sistema rudimentario de enseñanza de la lectoescritura, donde estrategias tradicionales que fomenten solamente la decodificación se hacen presente, sin otorgar espacios analíticos donde se favorezca la utilización de actividades más lúdicas y, por ende, la poca utilización del enfoque comunicativo y funcional.

Los docentes manifestaron que tienden a enfatizar en prácticas y actividades propias de un tratamiento didáctico tradicional. Entre estas destacan enseñar las normas ortográficas según la edad de los estudiantes (98%), no interrumpir mientras se lee en voz alta (85%) y redactar oraciones a partir de listas de palabras (76%). (CONARE, 2019, pp.98-99)

Por lo tanto, se evidencia una clara aplicación de actividades que no van con lo que el Ministerio de Educación Pública propuso en su programa de estudios. Esto afecta el aprendizaje de los(as) estudiantes costarricenses, ya que no se les está brindando las mismas oportunidades de aprender correctamente según los lineamientos establecidos, siguiendo un proceso de lectoescritura actualizado. Según Díaz (2013), los programas propuestos que establecen la alfabetización con procesos educativos actuales solventan algunas flaquezas que muestran los procesos lectoescritores en pruebas nacionales:

Las pruebas diagnósticas de segundo ciclo en 2010 mostraron que solo el 20% de los estudiantes de sexto grado logra las habilidades lingüísticas esperadas para su nivel; asimismo, los resultados del país en la prueba internacional PISA señalaron que el 67% de los jóvenes costarricenses posee una comprensión de lectura apenas básica. (párr. 3)

Debido a lo anterior, se produce una Guía didáctica, la cual utiliza una de las habilidades que propone el MEP en sus reformas que son vigentes hasta la fecha. En las cuales propician la utilización de conciencia fonológica como eje principal en actividades que impliquen la enseñanza de la lectura y escritura. Esto propicia la formación de conocimientos en las personas aprendientes, de manera que sea un apoyo sólido y extra para aquellas familias que así lo requieran. En la guía didáctica, se incluyen actividades donde se toma en cuenta la corporalidad, dejando de lado la transcripción y mera memorización; como lo enfatiza Ferreiro (2006) “Es por esta razón que todo acto de lectura (entonces, de interpretación) es un acto de reconstrucción (y no una simple decodificación)” (p.34).

Por lo tanto, no es suficiente con que se enseñe solamente a decodificar un texto. La lectoescritura debe ser un proceso funcional, donde se les permita a las personas aprendientes construir sus propias bases e ideas con estrategias que propicien el desarrollo de responsabilidad, diálogo y análisis de su entorno; más allá de solamente otorgar un simple documento con estrategias que puedan ser rellenas de manera memorística por una persona.

Se necesita, entonces, personas comprometidas con la educación costarricense, no solo en las aulas como docentes, sino padres, madres, abuelos, abuelas, tíos, tías, amigos o amigas, que quieren influir de manera positiva dando un apoyo dirigido a una educación significativa, basada en habilidades vanguardistas que antepone el análisis funcional y reflexión de lo que se lee, antes que solamente leer por leer. Desde este punto, se aclara que esta guía nace con el objetivo de que cualquier persona que quiera aplicar su contenido pueda hacerlo, para que así las personas aprendientes puedan recibir un apoyo extra en su proceso de lectoescritor. Se menciona que este es un proceso no lineal que toma en cuenta a la persona aprendiente desde sus conocimientos previos, así como la importancia de la comprensión de los tiempos de aprendizaje de cada persona.

Pertinencia pedagógica de la *Guía didáctica Cultivando palabras*. Desde el ámbito educativo, siempre han surgido los procesos reflexivos sobre la importancia de preparar estudiantes que puedan participar activamente en la sociedad, por ende, la producción de esta *Guía didáctica Cultivando palabras* brinda, desde el área de lectoescritura, una posibilidad de acceder a un proceso alfabetizador que fomente el análisis y creación de conocimientos desde el rol activo por parte de la persona aprendiente, tomando en cuenta sus habilidades, necesidades y gustos. Donde, paralelamente, la persona instructora sea meramente facilitadora de

actividades, y la persona aprendiente construya sus propios conocimientos en esas actividades. Por otro lado, se busca enseñar a leer y a escribir, pero también se busca apoyar ese proceso con un documento que contemple vocabulario, materiales, instrucciones y actividades; con el objetivo de que no solamente los docentes puedan entenderlo y aplicarlo en sus aulas, sino que las personas que deseen puedan hacerlo y en contextos donde económicamente no puedan acceder a producciones que apoyen la estimulación de la lectura y escritura. Es brindar una opción profesional de manera gratuita.

Según el Ministerio de Educación Pública (MEP, 2013), la lectoescritura es crucial para el fomento de ciudadanos críticos y capaces de participar de forma activa y positiva en la toma de decisiones de una nación:

La alfabetización del siglo XXI significa, por eso, algo más que leer, escribir o entender la aritmética básica; significa poder entender y expresarse en los símbolos de nuestro tiempo, en los diversos lenguajes en que nos comunicamos en todos los campos de la vida; en la ciencia y la tecnología, en la política, en el trabajo y el comercio, en el afecto y en el miedo, en el arte y cultura a todo nivel. (p. 5)

Por ende, se hace fundamental y pedagógicamente pertinente que el documento sea dirigido a la alfabetización, lo cual no signifique solamente la decodificación y transcripción, sino brindar espacios educativos donde se utilice la herramienta de estrategias lúdicas para el aprendizaje, ya que muchas de las personas aprendientes ya están inmersas en un proceso educativo formal, donde reciben horas de clases con actividades dirigidas estrictamente a la formación en esta área. Se trata de no crear un ambiente rígido sin cambios, por lo tanto, se necesita crear un espacio de intercambio de pensamientos, además de juegos que puedan apoyar ese proceso.

Es pertinente porque se establece la necesidad en el área de lectoescritura del país entero: “Esto es aún más preocupante en una región como América Latina, donde, como reporta la Cepal, pese a los avances en las coberturas de la educación primaria hay cerca de 38 millones de «analfabetos funcionales»” (CONARE, 2019, p.87). Por ende, no es situación de una sola institución educativa, sino de muchas en el país que presentan estudiantes que saben leer y

escribir, pero son incapaces de utilizar estas habilidades como herramientas para el análisis de lo que se lee o se escribe.

Diagnóstico regional según las necesidades detectadas en las diferentes provincias de Costa Rica. En este apartado, se analizan diferentes censos realizados por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), en los cuales se retoman temas como analfabetismo por región y la asistencia a centros escolares. Es importante tener en cuenta estas condiciones para determinar si en Costa Rica existen algunas necesidades en temas de lectoescritura, con el objetivo de crear un producto que pueda generar impactos positivos en el área educativa del país, así como determinar si en los procesos educativos se está dando una verdadera instrucción para mitigar estas necesidades.

Analfabetismo por región. Antes de mencionar los porcentajes de analfabetismo en Costa Rica, es indispensable aclarar los alcances del concepto. Este se refiere a la incapacidad que tiene una determinada población de leer o escribir. Según la Real Academia Española (RAE, 2020a) “Falta de instrucción elemental en un país, referida especialmente al número de sus ciudadanos que no saben leer” (definición 1). Es importante aclarar este término, ya que, si bien existen muchos discursos que son dirigidos a la negatividad en el uso de este concepto para definir a esta población, es imprescindible, ya que de esta manera es referido por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC, 2011) en su censo.

Dado lo anterior, se pueden rescatar algunas reflexiones en torno a este concepto, como lo menciona Esquivel (2018), el término no solo engloba a una inexistencia de conocimientos en lectoescritura, sino también es estrechamente vinculado con el desarrollo social de una población determinada:

Luego de realizar una amplia revisión de literatura que aborda el tema, se concluye que el desarrollo también suele ser entendido como la distribución equitativa de los recursos materiales, culturales, espirituales e intelectuales de un territorio, puesto que constituye un proceso encaminado a lograr el beneficio de los miembros de un grupo social; con la finalidad de facilitar el progreso holístico de las familias y expresado en términos del mejoramiento de las condiciones de vida: la infraestructura, los servicios básicos, las oportunidades de educación, la convivencia armónica con el ambiente, la salud y el bienestar de la colectividad. (p.81)

Se puede determinar, entonces, que el concepto de analfabetismo trae consigo una fuerte carga social que incluye, la mayoría de las veces, pocas oportunidades de empleo, educación, salud y afecta muchas otras áreas de la vida de una persona. Esto por no lograr comunicarse de manera acertada por medio de la decodificación de letras. Según Martínez et al. (2014):

El desarrollo de habilidades y las mayores oportunidades para establecer vínculos sociales que produce el dominio de competencias, facilita a sus portadores una mayor capacidad de desarrollo personal e inclusión social. En contrapartida, el analfabetismo y el bajo nivel de educación tienen impactos directos sobre la productividad, la tasa de participación laboral, la fecundidad y la oferta laboral. (p. 17)

En Costa Rica, según el INEC (2011) se presenta un 2,4 % de analfabetismo, con esto se evidencia la responsabilidad de la educación actual que se debe dirigir a velar por el éxito del acceso de personas a un proceso educativo formal. Además de lograr la culminación del mismo de una manera exitosa, produciendo uno de los objetivos más importantes que es el leer y escribir. De esta manera, se reduciría una necesidad evidente en los procesos educativos que genera una brecha educacional importante y muchas veces significa el cierre de oportunidades laborales para las personas que no tienen esta habilidad desarrollada.

En la Figura 1, se presenta la cantidad de analfabetismo dividido por zonas de ubicación a lo largo del país. Además, las Direcciones Regionales de Educación con mayor porcentaje de analfabetismo son zonas rurales, lo cual denota una necesidad que se debe abordar por medio de apoyos que puedan brindarse con materiales económicos y accesibles para esta población, ya que se presenta en zonas alejadas.

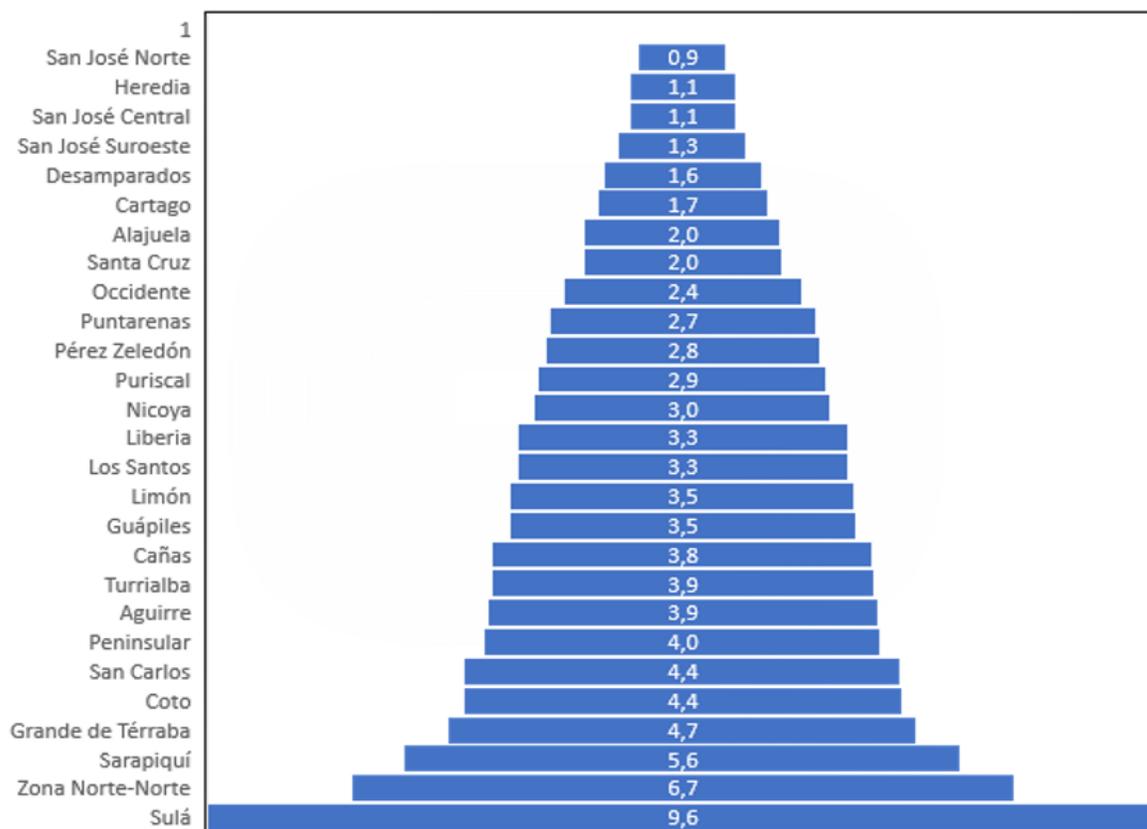


Figura 1. Analfabetismo en Costa Rica.
Notas. Tomado de INEC (2011).

Es importante destacar que algunas personas no poseen conocimientos suficientes para lograr un proceso de apoyo adecuado en temas educativos a sus hijos e hijas, por ende, se les hace imposible apoyar el área de lectura y escritura de las personas aprendientes. Dicha situación aumenta la importancia de generar apoyos educativos extras para informar a estas personas acerca de la enseñanza de la lectoescritura y que sean aliados para mitigar el analfabetismo en el país. Según Cerdas (2015), en el país existen 86.000 mil personas analfabetas, además, relata un caso de una persona a la que se le dificulta apoyar a su hijo:

... Calderón y Hernández no quieren que sus hijos afronten los mismos obstáculos que ellos han tenido.

“Mi hijo de 12 años me gana; él me ayuda a leer. Yo le digo que estudie para que no sea como yo”, relató Hernández.

Calderón se deprime porque no se siente productiva. Sus hijos le enseñaron a escribir su nombre. “Pasamos necesidades, pero nunca quise que mis hijos abandonaran los estudios. Lloré tanto porque uno de ellos se graduó de bachillerato. Tengo otro que, a final del año, se gradúa en Administración de Empresas en la ‘U’. Ellos son mi orgullo; yo me miro en ellos”, expresó. (párr.24-26)

La idea es que esta población no se excluya del sistema educativo, sino brindar el apoyo suficiente para que casos como el mencionado no se den más en el país. Como se denotó anteriormente, es imprescindible que el porcentaje de analfabetismo se acorte abordando la importancia de crear procesos más inclusivos para evitar la deserción o la desmotivación del proceso educativo desde edades tempranas. Además, que se pueda brindar posibilidades de acceso a materiales educativos a aquellas familias que por diversas razones no puedan acceder a apoyos extras, ya que su economía no lo permite.

Asistencia a centros escolares. El MEP (2010) menciona que el ausentismo es un signo muy peligroso en la educación, ya que puede crecer y terminar en el rezago educativo. “En este momento la decisión es conocida por el orientador, que ha sido advertido previamente por una cadena de faltas y ausencias del alumno, en pocos casos este conocimiento deriva en una intervención institucional. Una vez efectuado el abandono la institución no hace nada” (p. 39). Por ende, es necesario analizar y dar importancia a este signo, ya que, si no se detiene el ausentismo de los estudiantes y se detecta el motivo, para así lograr que el estudiante vuelva, muy posiblemente este quede fuera del sistema educativo.

En investigaciones desarrolladas por el MEP (2010) acerca de la deserción educativa, las razones por las cuales algunos estudiantes desertaron del sistema educativo fueron relacionadas con la mediación pedagógica utilizada por los docentes en el momento de implementación de los contenidos en las aulas. Por ejemplo, que no se les vea de manera inferior, que se comprenda la edad maduracional y etapa de desarrollo en la que están inmersos; generar confianza en los estudiantes, por lo tanto, comprenderlos; no ser autoritarios, sino mediadores; contemplar métodos donde se utilice todo el cuerpo, no solo algunas áreas, así como no utilizar castigos que pueden generar consecuencias en la autoestima de los(as) estudiantes.

Lo anterior es expresado en estas investigaciones por estudiantes que han decidido no seguir con sus procesos educativos. Se trata de reflexionar acerca de las técnicas más pertinentes

y que se genere empoderamiento a los estudiantes por medio de la educación y no represión, según el MEP (2010) “En el fondo piden que haya empatía” (p. 42).

Se deben generar espacios de evaluación y autoevaluación, donde se cree un análisis profundo de la labor que se está realizando en cada institución educativa y, sobre todo, en cada docente. Se puede mencionar que muchas veces la afectación es la falta de empatía que existe en los procesos educativos, por lo tanto, la actualización en la educación debe ser fundamental. El que se tome la educación como una escalera donde cada escalón se represente como una oportunidad para aprender más y actualizarse. Según Rodríguez (2019), “Para que la educación sea de calidad en nuestro país es necesario la transformación del sistema educativo, por la cual se requiere una nueva reconfiguración del rol del docente; donde la formación de los maestros sea durante todo su vida laboral” (párr. 28). El personal docente nunca termina de aprender, debe ser una constante durante toda su carrera y profesión.

En el censo de asistencia aplicado por el INEC (2011), se puede denotar que personas con edades de 5 a 12 años presentan un porcentaje de 96.4 %, dejando así una tasa de ausentismo de 3,6%. Es importante que educadores(as), los hogares y el MEP puedan velar y lograr que este porcentaje disminuya sustancialmente. Analizar que estudiantes en edades tan pequeñas puedan estar ausentándose sin finalizar con su proceso educativo es alarmante, por lo que se deben generar políticas que impulsen habilidades vanguardistas, así como motivar al cuerpo docente a generar un cambio desde su entorno, para mantener a esta población en las aulas.

Tener malas notas tiene fuertes repercusiones académicas; porque, al parecer, se empiezan a valorar el sentido de gastar en educación, ya sea por parte de la familia o bien del mismo estudiante que entonces decide ir a trabajar. Las notas malas influyen en la decisión de abandonar. (MEP, 2010, p.45)

Generar apoyos tomando en cuenta esta situación es fundamental, ya que, de esta manera, se puede motivar una coordinación entre escuela y familia para que, desde los hogares, también se pueda desarrollar este acompañamiento oportuno. No se trata solamente de que la escuela haga su trabajo, sino que también la familia funja como herramienta para el avance en áreas donde se pueda ver rezagado el o la estudiante. A su vez, se debe brindar motivación emocional que es fundamental para desarrollar un buen proceso educativo.

Se deben crear herramientas que motiven la participación de las personas encargadas en los procesos educativos de los(as) estudiantes. Crear documentación que las(os) docentes puedan brindar para apoyar contenidos desde el hogar es fundamental, ya que de esta manera las personas tendrán una base sólida, oportuna, profesional y eficaz donde buscar información acerca de los procesos acordes con la educación actual. De esta manera, podrán ser implementadas desde los hogares costarricenses, por lo tanto, se pensó en brindar un acompañamiento en el área de la lectura y escritura con la creación de la *Guía didáctica Cultivando palabras*.

Diagnóstico sobre las necesidades encontradas para la conformación de la *Guía didáctica Cultivando palabras*. En primera instancia, se realizó un cuestionario con preguntas abiertas que abordan temas tales como desafíos enfrentados en el proceso de lectura y escritura, métodos alfabetizadores utilizados, los avances obtenidos, la modalidad de evaluación diagnóstica del MEP, necesidades observadas por el director, métodos alfabetizadores observados y los resultados obtenidos de esos métodos (ver apéndice A). Se aplicó el cuestionario a seis docentes y al director de la institución General José de San Martín que laboraban en el año 2020 en segundo grado. Las respuestas brindadas se analizaron y categorizaron por subtemas de interés que más adelante se amplían con la investigación bibliográfica.

Posterior a aplicar dichos cuestionarios, se analizaron las siguientes publicaciones: MEP (2013), CONARE (2019), Murillo (2013) y artículos del periódico La Nación, las cuales mencionan situaciones que se abordaron en los resultados brindados por los cuestionarios, como el rezago y aspectos que tengan relación con los procesos lectoescritores. Además, por medio de una investigación bibliográfica, se buscan datos que justificaran la generación de una guía didáctica para el mejoramiento de los procesos de lectoescritura, los cuales generan un desfase en el área de lectoescritura. Por ello, se extrajo de los documentos anteriores datos cuantitativos y cualitativos que esclarecen debilidades importantes en el sistema educativo costarricense, específicamente en temas de lectoescritura.

Estos documentos se analizaron en general, posterior a ello, se extrajeron problemáticas que son expuestas en los mismos y, por último, se ordenaron estos datos por subtítulos como repitencia en segundo grado, falta de instrucción en el área de lectoescritura e incremento de adecuaciones curriculares en segundo grado.

Es de suma importancia esclarecer dichas situaciones para evidenciar las necesidades en materia de lectoescritura presentadas en la educación costarricense que afectan directamente a las personas aprendientes, y que darían como resultado condiciones que generan la creación de la guía didáctica en función de representar un elemento de apoyo para que estas necesidades en conjunto con otros procesos educativos formales se vean mitigadas.

Cuestionarios aplicados. Como se menciona, se aplicaron cuestionarios a docentes que laboraban en segundo grado en el año 2020, en la escuela General José de San Martín, donde se les cuestionó sobre diferentes temáticas. La primera pregunta fue: ¿cuáles desafíos ha tenido que enfrentar usted como docente en el proceso de lectura y escritura en el presente año? Algunas de ellas hacen mención al rezago, mientras que otras mencionan los procesos lectoescritores como posibles causas de los desafíos encontrados; para detallar más esta información, se puede visualizar la Tabla 1.

Tabla 1
Respuestas brindadas por las docentes de segundo de la Escuela General José de San Martín.

Docente	Categoría	Respuestas
D1	Rezago	El principal desafío es el rezago en el proceso de lectoescritura de los estudiantes, dado que en primer grado pasan todos los niños.
D2	Rezago	La imposibilidad de retomar un proceso inicial con los alumnos rezagados, ya que se parte de que este año ya leen.
D3	Proceso lectoescritor	El principal desafío es con los estudiantes que aún no han logrado el proceso de lectura y escritura.
D4	Proceso lectoescritor	Problemas de lectoescritura de los niños que no realizaron el proceso satisfactoriamente en primer grado.
D5	Rezago	Como docente de segundo grado siempre en el grupo existen niños o niñas que todavía no saben leer y escribir.
D6	Rezago	Este año empecé con varios estudiantes que no reconocen ni las vocales.

Una de las categorías encontradas es el rezago en el ámbito de la lectura y escritura, como se denota en la tabla, la Docente 2 expresa su preocupación al respecto: “la imposibilidad de retomar un proceso inicial con los alumnos rezagados, ya que se parte de que este año ya lean”(M. Arroyo, comunicación personal, 9 de marzo del 2020). Se menciona una preocupación de tener que iniciar un programa, el cual da por hecho que todos los(as) estudiantes saben leer y escribir, además de no poder retomar para lograr un reforzamiento para aquellas personas aprendientes que no han avanzado significativamente en su proceso. Sin embargo, lo anterior se puede contrastar, según el Programa de Español para primer ciclo MEP (2013), el cual menciona que primer y segundo año deben ser continuos, los(as) estudiantes deben adquirir las competencias de lectoescritura durante esos dos años, respetando el ritmo de aprendizaje de cada persona aprendiente.

Las unidades del programa están diseñadas para adaptarse al nivel de desarrollo de cada estudiante. Para ello, la unidad de “comprensión oral” se desarrolla a lo largo de esos dos primeros años y se complementa con dos unidades de lecto-escritura y con una unidad de articulación, lo cual permite graduar las diferencias entre los distintos estudiantes a lo largo de estos dos años. (p.8)

Por lo tanto, según lo anterior, lo importante es respetar el ritmo de aprendizaje que tenga cada persona aprendiente y retomar el proceso. Los profesionales en educación deben instruirse en técnicas, además de estrategias, para lograr que aquellos niños o niñas que posean un ritmo de aprendizaje diferente al resto de los estudiantes puedan seguir su proceso con la estimulación adecuada.

La Docente D6 expresa en sus respuestas una situación que vive con uno de sus estudiantes: “tengo otro estudiante que no trabaja y que quiere hacer lo que quiera” (R. Salas, comunicación personal, 9 de marzo del, 2020). En la respuesta no se expresa alguna razón por la cual el estudiante se esté comportando de esta manera, lo que sí se está evidenciando en esta respuesta es clara frustración de parte de la docente, por lo tanto, es importante destacar que se deben generar insumos profesionales como son guías, libros, videos etc.; cualquier contenido audiovisual que pueda influir de manera positiva en estos estudiantes y estas docentes que requieren de una ayuda en sus aulas para desarrollar un buen proceso lectoescritor.

En la segunda pregunta, se les cuestiona a las docentes acerca de los métodos y estrategias utilizados para solventar los desafíos antes mencionados, en la Figura 2 se muestran las respuestas brindadas.

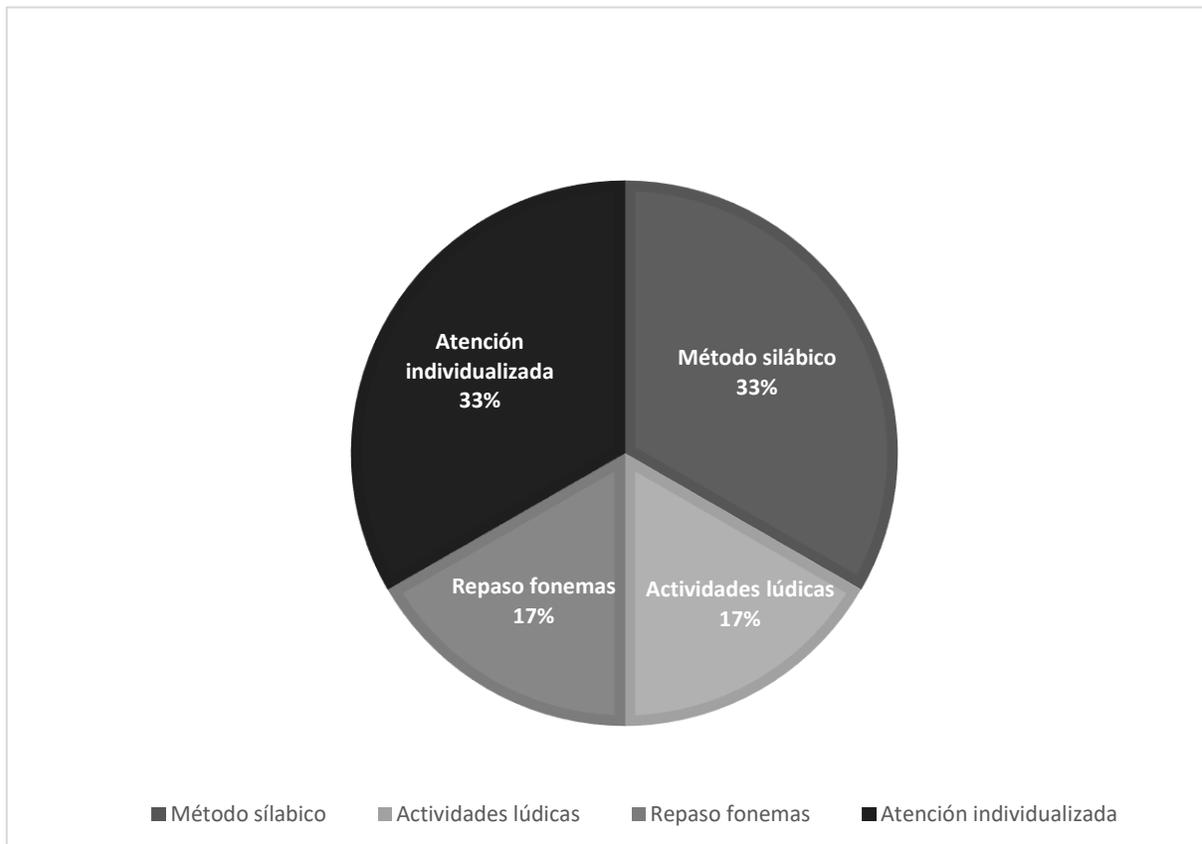


Figura 2. Métodos alfabetizadores y estrategias aplicadas.

Dos de las profesoras expusieron que se les brinda apoyo individualizado por medio de clases extracurriculares impartidas con la ayuda de una tutora experta en el tema de lectoescritura brindada por la institución educativa. Una de ellas mencionó que, además de estas estrategias, se le asignaba un estudiante tutor durante las clases de Español. Por otro lado, dos de ellas expusieron que utilizan el método silábico como estrategia cuando los(as) estudiantes no lograban leer. Expresan que este método es más rápido: “se ha implementado el método silábico, debido a que es más rápido para estos casos” (D1, Comunicación personal, 9 de Marzo del 2020), sin embargo, el MEP apuesta por otros tipos de estrategias y directrices acordes con las múltiples reformas que apoya una enseñanza de la lectoescritura a partir de la utilización de los lenguajes.

Esta reforma se inserta dentro de uno de los elementos centrales de nuestra Política Educativa, el aprendizaje de los lenguajes: el lenguaje oral y escrito, el lenguaje matemático, el lenguaje artístico, el lenguaje científico y el lenguaje afectivo. Es indispensable que el aprendizaje inicial gire alrededor de la adquisición y el dominio de estos lenguajes de una manera más fluida y sistemática y se convierta en la base para los aprendizajes futuros (MEP, 2013, p. 7)

Por otro lado, solo una de las docentes sigue apegada a los procesos educativos que propone el MEP, la cual consiste en el fortalecimiento de la habilidad conciencia fonológica. Esta docente siguió repasando fonemas tratando de fortalecer las debilidades que detectó en sus estudiantes. Por último, solo una docente expresó que utiliza actividades lúdicas a la hora de enseñar a leer y a escribir.

Otro de los cuestionamientos que se establecieron fue que si aplicando las estrategias expuestas en la figura han obtenido resultados. La mayoría de ellas expresa que son pocos o nulos y algunas de las razones de estas respuestas fueron las siguientes: poco apoyo de los padres de familia, el factor tiempo, expresan que es muy poco tiempo para retomar el proceso lectoescritor (ver Tabla 2). Como se denota en la Tabla 2, las docentes expresan la importancia de involucrar a las familias o personas encargadas en los procesos lectoescritores. Esto podría significar un apoyo importante al momento de desarrollar habilidades lectoescritoras en los(as) estudiantes, por lo tanto, se necesita estrategias donde se estimule la participación de todos los agentes que componen la educación de una persona aprendiente.

Tabla 2
Respuestas de docentes de segundo grado sobre los resultados de las estrategias.

Docentes	Respuestas
D1	Los niños que tenían un avance medio están mostrando un mayor dominio, pero en los estudiantes que tienen pocas bases en lectoescritura siguen casi igual.
D2	No dispongo de tiempo a solas con estos estudiantes rezagados, debo hacerlo en la misma clase o pedir ayuda a sus hogares.
D3	Trabajan lento y también se debe avanzar con el grupo.
D4	Para que estos niños aprendan todo lo visto en primer grado no lo van a lograr en dos semanas.
D5	Muchas veces es por falta de ayuda en los hogares.
D6	Se necesita también el apoyo de los padres de familia y más tiempo para trabajar con estos estudiantes.

Una de las últimas preguntas expresadas fue como abordaría estos desafíos ya mencionados desde otra perspectiva. Las respuestas se pueden denotar en la Tabla 3.

Tabla 3
Respuestas de las docentes de segundo grado sobre cómo abordarían los desafíos mencionados.

Evaluación sumativa en primer grado	Apoyo de los padres de familia o docentes
D1. Respuesta: considero que si no saben leer ni escribir deberían de estar en I grado.	D4. Respuesta: son niños que necesitan mucha motivación y esfuerzo lo ideal sería trabajar en conjunto con el hogar.
D2. Respuesta: es necesario que el niño repita primero para que haga el proceso correctamente.	D5. Respuesta: sería de ayuda que los padres repasen con ellos constantemente en el hogar.
D3. Respuesta: permitiría que algunos estudiantes repitan el primer grado.	D6. Respuestas: buscaría docentes de educación especial y trabajaríamos juntas en el aula todos los días.

Como se puede visualizar en la tabla, la mitad de las docentes volverían a la evaluación sumativa en primer grado como solución a los desafíos enfrentados en segundo grado. Sin embargo, la mitad de las docentes mencionan que buscarían ayuda tanto de docentes como personas encargadas. Se puede mencionar que, si se les otorga las herramientas adecuadas a los padres de familia, se podría realizar un pequeño cambio al apoyar de manera activa los procesos lectoescritores de las personas aprendientes.

Por último, se les pidió a las docentes que expresaran su opinión respecto a la actual evaluación diagnóstica que propuso el MEP en primer grado. La mayoría de las docentes expresan que no se encuentran conformes con estos cambios, encontrando comentarios como: “me parece que se trabaja más lento” (D2, comunicación personal, 9 de marzo de 2020), abogando que el proceso de lectoescritura es menos rápido con la nueva habilidad conciencia fonológica. Algunas mencionan la importancia según su experiencia profesional de volver a la evaluación sumativa en primer grado: “la evaluación en primer grado debería de ser sumativa” (D4, comunicación personal, 4 de marzo del 2020). Por lo tanto, según lo que expresan, en general es imprescindible que se retroceda con los cambios planteados por el MEP. Solo una de las docentes expresó la importancia de evaluación cualitativa: “La evaluación diagnóstica es esencial en cualquier nivel y momento del proceso enseñanza y aprendizaje. El que en primero se evalúe formativamente no es el problema, el problema radica en que el docente no pueda emitir un criterio profesional” (D1, comunicación personal, 9 de marzo de 2019).

Es importante rescatar que el programa de Español para primer ciclo (2013) fue creado para mitigar algunos de los problemas que se presentaban, entre ellos, la repitencia en primer grado. Este programa se debería aplicar como una continuidad en los primeros años de la educación básica, sin embargo, según las respuestas brindadas anteriormente, más de la mitad de las docentes se encuentran disconformes con el mismo. Esta estrategia evaluativa fue aplicada con el objetivo de respetar los ritmos de aprendizaje de cada uno de los estudiantes, así como de evaluar de una manera más amplia los procesos educativos.

Si bien esta disposición implica que no se establezcan componentes sumativos para la definición de la promoción en primer año, sí requiere tener procesos de acompañamiento y recopilación de información específica, válida y confiable sobre la evolución de los aprendizajes, indispensables para la toma de decisiones. (MEP, 2013, p.10)

Se añadió una tabla al final del cuestionario para que cada docente pudiese escribir los nombres y demás datos de estudiantes que necesitaban ayuda con los procesos lectoescritores. Al final se recopilaron datos de las seis secciones de segundo grado que se encontraban en la institución para el año 2020, en total surgieron 27 estudiantes que requerían de un apoyo extra al proceso llevado en el aula. Curiosamente, todos los estudiantes que se añadieron a la lista poseían una adecuación significativa o no significativa, por ende, se puede determinar que los estudiantes que van rezagados según el nivel de sus otros compañeros o compañeras en esta institución educativa son trabajados por medio de una adecuación.

Se aplicaron, a su vez, cuatro preguntas al director de la institución con el objetivo de que pudiese brindar desde su perspectiva profesional aportes al tema de lectoescritura. Sobre la primera pregunta que trataba de las necesidades que como director ha detectado en la institución, se refirió que el aporte de las personas encargadas desde el hogar es fundamental para el buen desarrollo áulico de los(as) estudiantes: “nos hemos visto como abandonados en esa parte del apoyo del hogar eso es una situación que de alguna forma hay que retomarla y hay que responsabilizar al hogar” (Director, comunicación personal, 9 de marzo de 2020).

Por otro lado, menciona la carga académica en los estudiantes ; este propone que deberían cambiarse las lecciones dirigidas a Sociales y Ciencias por temáticas para la enseñanza de la lectoescritura y matemáticas: “modificar la carga académica de un primer grado donde únicamente esas veintiocho lecciones que da primaria en primer grado sea exclusivamente para Matemática y Español, que es como el pilar las base fundamental, no estoy diciendo ni menospreciando que Ciencias y Estudios Sociales sean menos importantes, pero para mi concepto, si queremos hacer un cambio radical y aumentar la calidad en el centro educativo” (Director, comunicación personal, 9 de marzo de 2020).

La segunda pregunta que va entrelazada con la tercera interrogante expone sobre los métodos alfabetizadores que se han implementado en la institución educativa y si estos han dado los resultados esperados. El director menciona que el método más utilizado es el fonético, sin embargo, cuando este no da los resultados esperados, las docentes utilizan el método silábico, “totalmente fonológico, sin embargo, cuando ellas que esos chicos no logran por la parte fonética, entonces empiezan a trabajar otros métodos que se llama silábico” (Director, comunicación personal, 2020). En cuanto a los resultados esperados de ambos métodos, el director mencionó que el silábico es más rápido en cuestión de tiempo, sin embargo, no se

obtiene el mismo beneficio que con el fonético, que es rápido, pero en el desarrollo de habilidades de comprensión, “este método tiene más facilidad, es natural fonético de nuestro idioma entonces ellos aunque no se les haya enseñado las palabras a la hora de empezar a asociar fonéticamente van sacando las otras sílabas entonces es como más rápido entre comillas rápido en comprensión” (Director, comunicación personal, 2020).

Se le preguntó, por último, qué opinaba acerca de la evaluación diagnóstica actual del programa de Español. El director expresó que el programa tiene articulación entre preescolar y primer grado, sin embargo, es solamente un mes. Menciona la imposibilidad de que la docente pueda repasar contenidos que son de preescolar y que los estudiantes aun no manejan, “hay niños que presentan problemas de inmadurez que traen pocas habilidades desarrolladas en preescolar aunque esto arrojen resultados contrarios ya la maestra tiene que arrancar con el programa de estudios no puede devolverse a un nivel de preescolar” (Director, comunicación personal, 2020). Es importante rescatar lo que se menciona, la imposibilidad de retomar contenidos por un largo periodo de tiempo con estudiantes que requieren de ese estímulo, de esta manera, es imprescindible la elaboración de herramientas que puedan apoyar de múltiples maneras a esta población.

Repitencia en segundo grado. Es importante aclarar que, antes de la reforma curricular realizada en el área de Español en el año 2013, la cual orienta a nuevas habilidades en la enseñanza de la lectoescritura, más específicamente a la aplicación de la habilidad conciencia fonológica y a procesos más constructivistas, se implementaba procesos más tradicionales; la cual se centraba meramente en la decodificación y la lectura sin mayor comprensión lectora, además de una evaluación cuantitativa, lo que provocó la elevación de reprobación en primer grado. Sin embargo, al realizar la nueva reforma, se mitigó este problema, ya que se generó una nueva metodología de evaluación cualitativa, la cual contempla más el proceso que el resultado, por lo cual la persona aprendiente puede desarrollar la lectoescritura de una manera más significativa. El CONARE (2009) establece que “Antes de ese cambio, el primer año registraba los mayores problemas de repitencia y reprobación en primaria. En 2012, la cantidad de repitentes era cercana al 10%, pero luego de la reforma esa cifra descendió significativamente, hasta ubicarse en 0,6% en el 2018” (pp.84).

La reforma aplicada en 2013 mitigó un problema, pero al poco tiempo se generó otro, el cual se está presentando hasta la actualidad: estudiantes que siguen perdiendo el año escolar ya

no en primer grado, sino en segundo grado. La importancia de esto es poder identificar la situación que genera este desfase en este año. Según el resumen del Estado de la Educación realizado por CONARE (2019): “el segundo año empezó a mostrar aumentos: en 2017, la proporción de estudiantes reprobados en ese nivel alcanzó el 5,9%. Además, este grado es el que registra los mayores porcentajes de reprobación en toda la etapa escolar” (p. 84).

Existió un aumento considerable de la repitencia en segundo grado, por lo tanto, se pueden mencionar algunos factores que llegan a influir en estas cifras, como menciona La Nación (2013): “El compendio señala que los países con altas tasas de repetición se asocian con bajos niveles de rendimiento en lectura y Matemáticas en pruebas internacionales o regionales de evaluación” (p.4) Es fundamental que los profesionales de educación y los hogares mantengan procesos significativos de lectura y escritura desde edades tempranas a nivel nacional, para que pueda mejorar el rendimiento en las áreas mencionadas.

Sobre las competencias esperadas para cada uno de los años lectivos, el resumen del Informe Estado de la Educación realizado por CONARE (2019) se refiere a segundo grado como:

Primero: Desarrollo profundo de la conciencia fonológica y el gusto por la lectura, como base para un significativo proceso de lectoescritura.

Segundo: Adquisición de la habilidad para redactar textos narrativos y descriptivos y continuar desarrollando el gusto y la fluidez requeridos para una mejor comprensión lectora. (p.93)

Según lo que el MEP establece en sus documentos, se esperaría que los(as) estudiantes desarrollaran las habilidades de lectura y escritura en los dos primeros años de educación y no solo en primero, como las docentes en los cuestionarios plantean; lo cual quiere decir que se debería respetar el ritmo de aprendizaje de los(as) estudiantes, no se debería generar presión en el proceso.

El sistema de evaluación en segundo año es el gran inconveniente, ya que se califica a los(as) estudiantes por nota cuantitativa, lo que genera desfases en los estudiantes porque aún no han terminado con su proceso de lectura y escritura. Esto produce que los(as) estudiantes

algunas veces no puedan leer ni si quiera el examen escrito que se les presenta como evaluación en los primeros trimestres del año escolar de segundo grado.

Respecto a las razones por las cuales se genera ese rezago, aún no se pueden precisar, ya que cada persona presenta una situación diferente que puede conllevar distintas áreas cognitivas, psicológicas o sociales, pero sí se destaca la importancia de que los procesos de lectoescritura sean significativos basados en las habilidades y gustos de la persona aprendiente y estos no sean presentados de manera estandarizada.

Falta de instrucción en el área de lectoescritura. Una de las necesidades observadas en algunos documentos que reportan puntos importantes por mejorar en la educación costarricense es la falta de preparación en el área de lectoescritura que presentan muchos profesionales en educación. Además, la poca instrucción que se recibe en este ámbito ya sea por cursos, materiales o estrategias que se les pueden brindar. El resumen del Informe Estado de la Educación realizado por CONARE (2019) menciona que:

Uno de los objetivos de este trabajo fue identificar cuál es el conocimiento que poseen los docentes sobre la reforma curricular en español y qué importancia le asignan para los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura. Se encontró que, si bien el 98% de los educadores consultados indicó haber leído el programa, solo el 55% cree que es un insumo relevante para la enseñanza de la lengua (gráfico 3.7).

Por otra parte, las personas que lo consideran importante destacan que el enfoque de la enseñanza (25,6%) y la propuesta de actividades (21,4%) son las razones de más peso en esa valoración. Sin embargo, únicamente el 6,3% señala la nueva organización curricular como un aspecto de transcendencia para la enseñanza de lectura y escritura. (p. 96)

Por esta razón, se denota otro factor más por relucir que es la poca o nula importancia que se le otorga a los procesos planteados en el programa de estudios, como se expuso en los resultados de la aplicación de cuestionarios, donde la mayoría de las docentes admiten no estar aplicando estrategias dirigidas al fomento de la habilidad conciencia fonológica, al contrario, están aplicando el método silábico.

Por lo dicho anteriormente, es imprescindible que se favorezcan las producciones de documentos que puedan difundir esas actividades novedosas que dichos docentes costarricenses están realizando en su aula. Además de concientizar a la población en general sobre que procesos basados en propuestas educativas constructivas es crucial para que las personas aprendientes adquieran las habilidades pertinentes, así como hábitos lectores y escritores. Esto con el fin de preparar personas amantes de la lectura que puedan generar conocimientos por sí solos, ya que este proceso se extiende durante toda la vida. Murillo (2013) propone en su documento lo siguiente: “Modificación de la práctica pedagógica, capacitación de los docentes y fortalecimiento de la enseñanza de la lengua y matemática, con lo que se sientan las bases para disminuir el riesgo del abandono escolar en lo secundario” (p.142).

Se propone nuevamente estimular la actualización docente y que se pueda generar una conciencia colectiva respecto a la importancia de los procesos que se plantean. Es imprescindible, entonces, que todas las personas puedan difundir documentos que estimulan este proceso, los cuales ayuden a utilizarlos tanto para los docentes como para la población en general y unirse por un solo fin que es el de estimular el proceso de lectoescritura de los(as) estudiantes.

Si bien la difusión y la capacitación son importantes, diversas experiencias en América Latina han mostrado la necesidad de complementar esos esfuerzos con procesos de acompañamiento en las aulas por parte de asesores nacionales y regionales, o bien de otros docentes más experimentados, para asegurar una efectiva transferencia de los conocimientos aprendidos hacia los estudiantes. (CONARE, 2019, p. 96)

La importancia de que docentes experimentados puedan brindar su apoyo a docentes que se enfrentan al proceso lectoescritura de sus alumnos y alumnas se hace cada vez más pertinente al hablar de educación. Es imprescindible que se pueda compartir esas experiencias de alguna manera para que otros profesionales o personas puedan tomarlas, reflexionarlas y contextualizarlas a su ambiente, por ende, un documento que facilite lo anterior y recopile esta información que muchas de las veces se pierde, porque los procesos se tornan individuales, empoderaría en gran medida el trabajo docente, enriqueciendo los procesos de enseñanza y

aprendizaje, así como brindaría ayuda a futuros profesionales y personas que quieran aplicar dichas estrategias.

Incremento de adecuaciones curriculares en segundo grado. Una de las situaciones que predominan en segundo grado es el aumento de las adecuaciones curriculares significativas y no significativas. Por lo que se debe analizar los factores que determinan si un estudiante la requiere o no. Uno de los motivos por el cual se ha incrementado esta situación es porque los(as) estudiantes no han logrado en segundo grado leer ni escribir. Sobre esta situación, el CONARE (2019) amplía indicando que:

El 86,1% de los profesionales encuestados manifestó que percibe un aumento en las solicitudes de apoyo relacionadas con el desarrollo de competencias lectoras y comunicativas, desde que entró a regir el nuevo programa de estudios de Español para primer ciclo. Además, el 78,2% señaló que estas solicitudes provienen del segundo año, resultado consistente con el deterioro de la reprobación y el incremento de las adecuaciones curriculares, antes comentados. (p. 84)

Como se denotó anteriormente, según los docentes de educación especial, el incremento en las adecuaciones curriculares en segundo grado se debe a temas de lectura y escritura. Es importante esclarecer esta situación que se presenta en las aulas costarricenses, ya que se demuestra cómo el proceso áulico se está llevando a cabo, así como el manejo de adecuaciones significativas y no significativas por no saber leer ni escribir.

Se puede discutir acerca de si esta medida es errada o, por el contrario, si es pertinente para solventar alguna situación en particular sobre el proceso de lectoescritura, lo que sí queda claro es que hay un incremento en la aprobación de adecuaciones en segundo grado. Tal como se mencionó antes, el 72.8 % de los profesionales perciben un aumento de adecuaciones en segundo grado y también, como se evidenció con la aplicación de los cuestionarios a las 6 docentes, donde 27 alumnos de las secciones de segundo grado poseían algún tipo de adecuación. De acuerdo con esta información, se considera que aplicar una adecuación se da en algunos casos porque el estudiantado no ha culminado su proceso de lectoescritura, sin embargo, este proceso necesita ampliarse a segundo grado, por lo tanto, no es suficiente argumento para que se pueda validar una adecuación.

El proceso de lectoescritura es fundamental para cada persona, puesto que resulta el primer acercamiento al mundo letrado, así como sus primeras experiencias a la etapa escolar, por lo que es imprescindible que la familia, así como la institución como tal, se unan con un mismo objetivo que es estimular este proceso. La pandemia por COVID-19 hace que esta afirmación cobre sentido, porque se ha visto cómo las personas docentes por distintos motivos no han logrado establecer una comunicación fluida con los hogares, los cuales no cuentan con acceso a internet. Es aquí donde las personas encargadas han tomado especial papel en la educación de sus hijos e hijas, por ende, contar con especialistas en educación capacitados para orientar estas prácticas, así como documentos que apoyen este fin, es imprescindible, ya que así se podrá brindar un acompañamiento adecuado a aquellos que no poseen este acceso.

La Universidad de Costa Rica (2020) expone algunos principios a la ciudadanía para que no se olvide el verdadero valor de la educación en tiempos que se necesita de una mayor comprensión, así como apoyo por parte de todas las personas implicadas en un proceso educativo:

4. Desde el área musical y lingüística, así como la expresión creadora mediante discriminaciones sonoras a partir de una escucha activa de los sonidos de su entorno, musicalización de cuentos y versos por medio de instrumentos musicales que se tengan en casa, la realización de la división silábica por medio de ritmos que pueden realizarse a través del uso de la percusión corporal, cantar canciones para ejercitar habilidades relacionadas con el uso de la voz, la respiración, la dicción, la entonación y la coordinación rítmica.

5. Además, pueden apoyar el desarrollo de las habilidades del pensamiento en los estudiantes, mediante el juego de mesa, armado de rompecabezas entre otras actividades que permitan pasar el tiempo juntos en familia.

6. La actividad lúdica (el juego) se convierte en una estrategia de aprendizaje y recreativa para que a partir de diversos contenidos curriculares se desarrollen habilidades entre hermanos y hermanas. (pp.14-16)

Estos principios mencionan la necesidad de crear estrategias de apoyo del proceso de enseñanza donde tanto educadores como familiares se comprendan en este proceso y validen

la posición, donde la función de las personas encargadas de los estudiantes no radica solo en el enseñar, sino estimular el proceso lo más que se pueda en casa, con los materiales e instrucciones que los profesionales en educación puedan brindarles, en ambientes que promuevan aprendizajes significativos.

Es indispensable que se retome como sociedad la implicación de responsabilidades tanto de los profesionales de educación como de los encargados de las personas aprendientes, ya que no se debe delegar responsabilidades solamente de un lado de la educación, sino implicar a todos(as) para avanzar como sociedad.

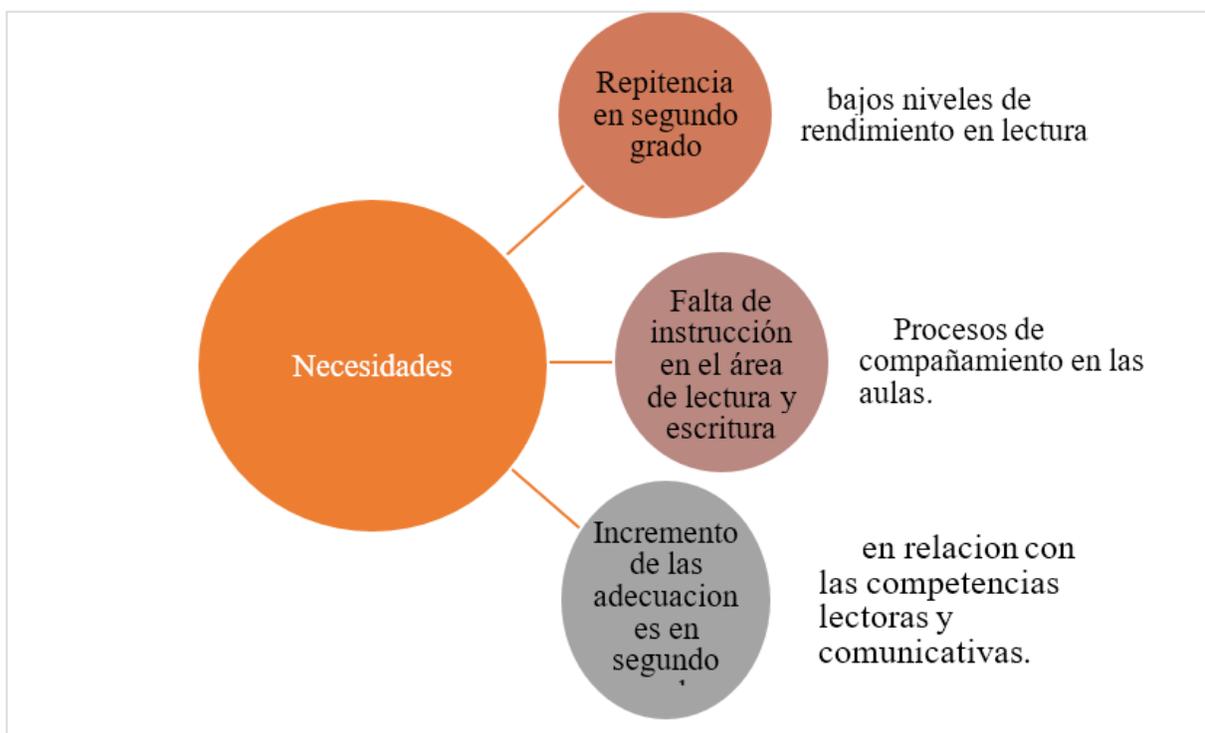


Figura 3. Necesidades detectadas a nivel nacional en el área de la lectoescritura.

En la Figura 3, se vislumbran las distintas necesidades con su causa, por lo cual se denota que la causa en general es el proceso de lectura y escritura, que afecta el grado de respuesta del niño o la niña en el sistema educativo. Por ende, se necesitan más propuestas que impulsen esta área y les den posibilidades tanto a los(as) docentes como a las personas encargadas que requieren solventar la necesidad en esta área de sus personas aprendientes.

Revisión de propuestas de producción didácticas

A continuación, se presentan diferentes producciones didácticas realizadas a nivel nacional e internacional, vinculadas a la evolución de los materiales de la lectoescritura, las cuales se han utilizado para el reforzamiento de esta área a través del tiempo. Se realizó una búsqueda bibliográfica virtual y los criterios de búsqueda fueron extraídos con palabras claves incluidas en los propósitos de esta investigación. Además, con el análisis de estos documentos se analizan y contrastan diferentes metodologías y formas de investigación.

A su vez, es importante mencionar algunas investigaciones que se han propuesto para atender oportunamente la lectoescritura en las aulas, tanto nacionales como internacionales, siempre analizando la importancia de estas en la conformación de una producción didáctica.

Nacional. Se presentan producciones didácticas dirigidas al propicio de la lectura y escritura. El primer criterio de búsqueda fue encontrar libros de texto que formaran procesos lectoescritores, en segundo lugar, se determinó la fecha, ya que se quería generar una evolución a través del tiempo de las distintas producciones encontradas. Por último, se analizaron las metodologías empleadas, las cuales deben estar acordes con lo que se quiere lograr con esta investigación. También se tomó en cuenta que las producciones fueran a nivel nacional en esta sección. Se encontraron textos como: Paco y Lola, Leo y Lea y, por último, Guía metodológica para la lectura y escritura.

Al finalizar la presentación de los documentos, se analizarán investigaciones realizadas a nivel nacional sobre propuestas en práctica del contexto costarricense en temas de lectoescritura.

Paco y Lola. Paco y Lola es un libro que a muchos les ha aportado en el área de lectura y escritura culminando exitosamente el proceso alfabetizador. Su creadora es Emma Gamboa y su fecha de publicación se dio en 1974. Es un libro dirigido a niños y niñas de 7 a 9 años de edad, nace desde las aventuras que viven una niña y un niño con su familia y amigos. Si bien no es una guía didáctica, responde a una producción dirigida al fomento de la lectura. Además, cuando la autora publicó este libro, también creó una guía didáctica para los profesores, con el objetivo de aplicarlo de la manera pertinente. Se denota también que el vocabulario utilizado es contextualizado, ya que responde al lenguaje coloquial utilizado en Costa Rica. Como característica para la universalización del contenido de la *Guía Cultivando palabras*, este fue un principio fundamental que se adoptó para la producción de la misma, por lo tanto, analizar

algunas características como esta fue de gran trascendencia y ayuda para lograr un documento accesible a todo tipo de persona.

Este documento no solo se ha desarrollado en ambientes institucionalizados, sino también en espacios no formales, donde los mismos padres o madres lo utilizan como apoyo en el proceso de lectoescritura de los(as) estudiantes. Responde a una metodología silábica, ya que se va introduciendo al lector por medio de las vocales, luego se introduce las familias de sílabas (La, Le, Li, Lo, Lu) y, por último, la construcción de palabras u oraciones.

Después de que se da la presentación de las familias de sílabas, se dispone a presentar diversas oraciones cortas con sentido poético, además de rima en sus palabras, lo que dispone a un factor extra del aprendizaje de la lectura. Según Gamboa (1997):

El aprendizaje se prevé psicológicamente por interés de los niños en el significado y por la percepción global de las unidades semánticas. No se recurre al análisis de palabras ni de sílabas. Se usa la repetición de palabras para fijar sus estructuras en la memoria. (p. 15)

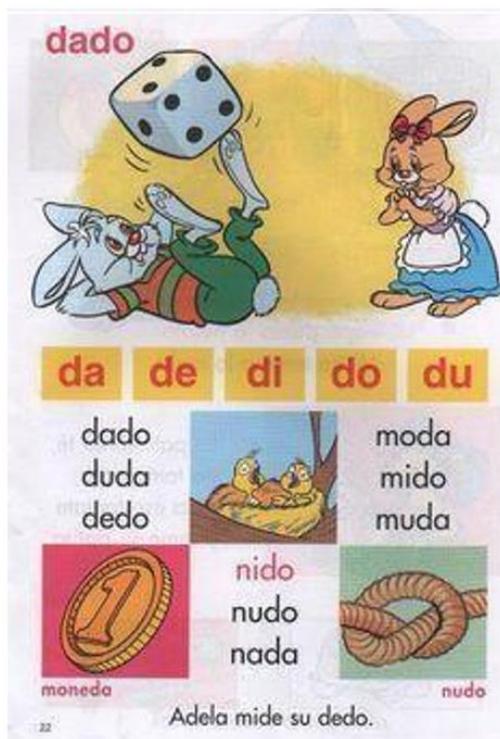


Figura 4. Ficha silábica Paco y Lola.
Nota. Tomado de Fichas de Marta (2015).

Como se deduce, es un libro muy completo que responde a una metodología muy utilizada en la época en que se creó, sin embargo, actualmente y con los avances en el área de lectoescritura, la metodología silábica, aunque se reconoce sus beneficios, los cuales fomentan la tecnicidad y la memoria del aprendizaje de la lectura, existen habilidades como la conciencia fonológica que ejercitan otras áreas del proceso, como la facilidad de ensamblaje de las sílabas por el fonema de las letras.

Leo y Lea. Es un libro de texto dirigido a la lectura inicial de infantes de 6 a 7 años, es escrito por Norma L. Barboza y Anne Arosón, ilustrado por Héctor Gamboa; se publicó en el año 2008. Este libro utiliza una variante del método ecléctico para su producción y es producido en Costa Rica.

En su interior, se puede encontrar inicialmente párrafos cortos, sin embargo, al pie de página, se encuentran las familias de sílabas y la formación de palabras con esas sílabas, las cuales se utilizan en el párrafo corto inicial. En este libro, se puede encontrar sentido poético en la elaboración de sus cuentos, también cómo la diversa flora y fauna del país interactúa para la elaboración de oraciones contextualizadas al ambiente natural.

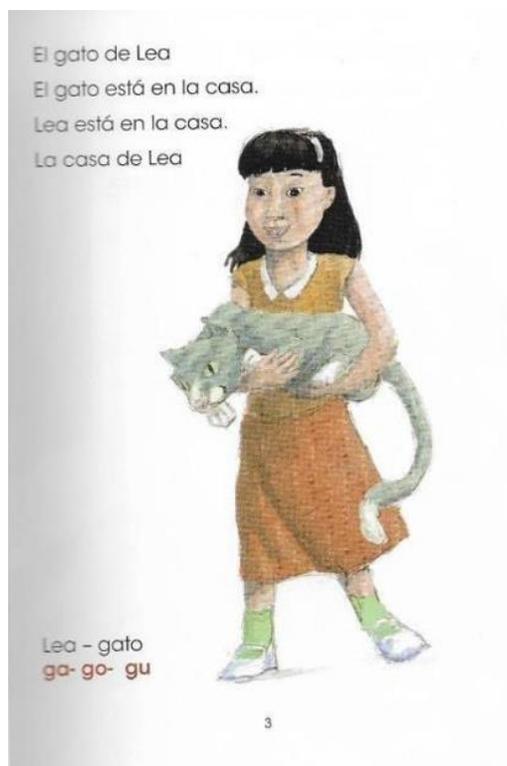


Figura 5. Ficha Leo y Lea.
Nota. Tomado de Libro Leo y Lea (2008).

Conforme se va avanzando en la lectura, se puede ir vislumbrando cómo el nivel de complejidad va incrementando, ya que se le introduce al lector párrafos más grandes y al pie de página no se observan los grupos silábicos que al inicio sí se observaban, lo cual genera un aprendizaje de lo básico a lo complejo.

Por su parte, al analizar las palabras, en algunas de sus páginas se denota que están subrayadas con color rojo para la ubicación del grafema en el texto, lo cual facilita al lector enlazar sus conocimientos previos con lo que está leyendo. Además, utiliza una jerga costarricense para que se le encuentre más significatividad en el texto. Se logra interpretar sin mayor dificultad lo que se lee, por ejemplo, *La chancha colorada*, que hace referencia a un cerdo, es un subtítulo de un cuento corto que en este libro se encuentra, lo cual evidencia una contextualización profunda para la población a la que es dirigida. Según Aronson y Barboza (2008): "... intenta proporcionar materiales que reflejen las vivencias cotidianas en nuestro país. Estos libros claros, bien escritos y con bellas ilustraciones, intentan procurar a los niños un encuentro de primera clase con el goce de la lectura".

Se puede denotar, entonces, que el documento es un claro ejemplo del avance que ha tenido la alfabetización, ya que, si se compara con otras de las producciones, este no sigue el mismo orden, puesto que se utiliza las familias de sílabas. Este no empieza por las vocales, sino por las sílabas y la introducción de palabras, dándole al lector la posibilidad de observar la sílaba en el texto corto, algo que en el método silábico es imposible de observar, ya que primero se le enseña las sílabas, luego palabras y luego oraciones cortas. Se puede denotar también cómo la contextualización de los elementos juegan un papel importante para que el lector pueda darle sentido a lo que lee, por ende, la importancia de ir implementando esos elementos a futuras producciones.

Guía metodológica de lectura y escritura. En este ámbito, se puede mencionar una de las obras realizadas por Fontana (2007), la cual lleva por título *Guía metodológica de lectura y escritura*. Esta guía didáctica se compone de diversos apartados, tales como presentación, introducción y características generales. Se denota que la guía está constituida por procesos que están enumerados por orden de dificultad: en primera instancia, formar palabras, oraciones, posteriormente, aumenta de dificultad hasta llegar a lectura de documentos cortos. Tiene un orden lineal para que la persona aprendiente logre de manera exitosa la conformación de textos con sentido significativo y comunicativo.



Figura 6. Guía metodológica de lectura y escritura.
Nota. Tomado de Fontana (2007).

Esta guía utiliza una metodología ecléctica y constructivista con una estrategia metodológica de textos elaborados por niños y niñas. Se menciona la población con necesidades educativas especiales, aunque no es dirigido solamente a solventar esta necesidad, ya que se menciona la utilización de la guía para cualquier persona que le interese. Sin embargo, se deduce lo importante que es tratar de manera pertinente el proceso de lectura y escritura en esta población, de manera que se vea beneficiada gracias a las nuevas metodologías que utiliza este documento.

Como insumo extra, se puede denotar que se añade material que se puede utilizar de manera económica por personas que lo quieran implementar en las aulas o en otro ámbito que lo amerite, así como sus respectivas indicaciones de aplicación de estrategias. Lo cual favorece que cualquier persona que desee desarrollar esta actividad pueda hacerlo, ya que se le brinda una guía antes de solo brindar actividades.

Desde lo antes mencionado, se determina que hay profesionales preocupados por brindar insumos a poblaciones que puedan llegar a necesitar de refuerzos en el proceso de lectura y escritura. Además, por aplicaciones monótonas y que no representan cambios en la educación de la persona aprendiente, pueda generar un rezago en esta habilidad.

Por lo anterior, el sistema escolar debe preocuparse por generar diversas formas de enseñanza para el aprendizaje de la lectura y escritura, sobre todo con la utilización de métodos que promuevan la aprehensión significativa de cada uno de los procesos básicos, como la codificación y decodificación de signos, la construcción y comprensión de palabras, las oraciones y los textos entre otras destrezas. (Fontana, 2007, p. 3)

Es importante reflexionar y brindar materiales dirigidos no solo a docentes, sino a todo tipo de personas con conocimientos o no acerca de enseñanza de la lectoescritura, porque a toda la sociedad debería interesarle el avance de la población que aún no ha concluido este proceso, ya que esto genera en el país falta de instrucción al acceder a determinadas actividades esenciales en la vida diaria. Con estos documentos se estimula el interés de otras personas que pueden incluirse y reforzar procesos de lectoescritura de personas aprendientes que así lo requieran, ya que se logran producir herramientas profesionales para reforzar estos procesos no solo en las aulas escolares, sino en ámbitos no formales.

Lograr realizarlo con ayuda de los profesionales en estas o en otras áreas que están interesados en que las habilidades se produzcan de manera exitosa y con mayor sentido de la lectura posible, hace que producciones como la anterior cobren sentido más allá del papel que pueda brindar. Esto se genera desde el aprendizaje con metodologías actualizadas que no generen represión, angustia ni temor; se trata de buscar la integración de aquellas personas que se están quedando rezagadas por algún motivo y que, si se puede intervenir de alguna forma brindando ayuda para evitar ese rezago, es crucial hacer visibles estos insumos.

Investigaciones a nivel nacional que favorecen el área de lectoescritura. Estas investigaciones se eligieron por medio de palabras claves que fueron extraídas de los principios que rigen el presente documento. Además, se tomó en cuenta que dichas investigaciones respondieran a una línea constructivista de aprendizaje, se abordó temáticas como conciencia fonológica, buenas prácticas docentes y corporalidad desde la mediación pedagógica.

En el documento *Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia* escrito por Arroyo (2018), se presenta como una investigación acción, con un enfoque metodológico de tipo cualitativo. Se puede evidenciar que uno de los propósitos que presenta es la aplicación de estrategias basadas en las necesidades de la población a la que atiende esta investigación, que son 25 niños y niñas, cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años. Sin embargo, esta investigación no solo es dirigida a estos niños y niñas, sino a sus docentes, quienes se ven en primera instancia beneficiados al poder instruirse mejor sobre estrategias aplicadas en esa área que permitan la estimulación constructiva del proceso de aprestamiento y que de manera no directa benefician, por ende, el área de lectoescritura de los(as) estudiantes.

El estudio indaga la necesidad de brindar documentos que ayuden a mejorar la aplicación docente en las aulas con respecto a las habilidades que se esperan desarrollar en el proceso inicial de lectura y escritura. En este caso, se menciona en el documento la importancia del desarrollo de la habilidad conciencia fonológica. Respecto a esta habilidad, el estudio deduce mediante su diagnóstico que la mayoría de los(as) estudiantes poseían conciencia de los fonemas de las letras, lo cual es imprescindible para que en años futuros puedan realizar el ensamblaje de las sílabas de manera más automática, ya que se da un primer acercamiento en niveles como preescolar, según Arroyo (2018):

En este análisis se pudo deducir que la mayoría de los niños poseen conciencia sobre los fonemas iniciales de las palabras y algunos de los participantes de esta investigación también muestran conciencia por la división fonética en las palabras relacionando estos fonemas con los grafemas que conocen. Esta conciencia fonética hace que los niños puedan comprender y experimentar con la lectura y la escritura. (p.201)

Se analizó otra investigación a nivel nacional sobre la importancia de las familias en el aprendizaje de la lectura y escritura de las personas aprendientes, pero también se menciona la mediación del docente como eje importante del proceso educativo. Se titula *Proyecto educativo para implementar apoyos pedagógicos dirigidos a estudiantes que presentan necesidades en el aprendizaje, en las asignaturas de Español y Matemáticas en I y II ciclo de la Educación General Básica, con sede en la Biblioteca Municipal de Paraíso, Cartago*, en el cual Roque (2018) fomenta las buenas prácticas docentes a partir de una mediación donde se adopten procesos más lúdicos.

Es indispensable en las mediaciones pedagógicas anteponer las funciones que cumplen la persona orientadora y el estudiante como ser aprendiente y activo del proceso; al ser papeles complementarios, que se requieren definir adecuadamente para lograr espacios armoniosos, que respondan a las estructuras prioritarias en la construcción del aprendizaje bidireccional; es decir que incumbe tanto al niño o a la niña, como al docente. (Roque, 2018, p.114)

La educación tiene que situarse más allá de la escuela, se vuelve concientizadora de los y las docentes, ya que no solo tienen a cargo la responsabilidad de brindar una buena educación a sus estudiantes con buenas prácticas mediadoras que promuevan la educación construida en conjunto, sino también incentivar el apoyo en los hogares y estimular que esas buenas prácticas docentes se adopten en otros ambientes no escolarizados, brindarles acompañamiento a aquellos padres de familia que lo requieran, y los encargados de las personas aprendientes tienen la responsabilidad de apoyar aquellos procesos que se desarrollan en el aula escolar.

La modalidad que se expone en el pasado documento es proyecto, la investigación es de tipo cualitativa, adopta un enfoque de investigación acción. Se menciona que la lectura debe ir más allá que solo la decodificación de las palabras, debe ser representativa, significativa, además que el área emocional se vea influenciada en gran medida del contexto y la cultura. Los docentes deben atender esta área con adecuada información.

La siguiente investigación se basa en la aplicación de la pedagogía del cuerpo en las actividades lúdicas, el título de esta investigación es *Pedagogía del cuerpo: Construyendo un camino lúdico-creativo hacia el autoconocimiento*, se basa en la investigación acción

participativa, la población de esta investigación fue un grupo de estudiantes de segundo ciclo de la escuela Ulloa en la provincia de Heredia Costa Rica, Buján (2018) propone que a través del cuerpo se pueda propiciar prácticas educativas lúdicas y creativas, permitiendo que las personas aprendientes puedan auto conocerse; favoreciendo no solo el área cognitiva si no la emocional.

Se menciona que la utilización de juegos que favorecen habilidades cognitivas son esenciales en el que hacer áulico, sobre esto Buján (2018) menciona que:

metodologías lúdico creativas seleccionadas son un excelente aporte para ese redescubrimiento de nuestras habilidades corporales. Juegos que involucran la concentración, coordinación, el despertar de todos los sentidos y la realización de actividades artísticas creativas que nos retan a generar diversas soluciones a un mismo problema, a pensar con el cuerpo, son herramientas que propician un nivel de autoconciencia (p.120)

por lo tanto se propicia un aprendizaje significativo desde el juego, propiciando no solo conocimientos técnicos, si no también las relaciones que se pueden entablar durante el desarrollo de metodologías basadas en la corporalidad. Cada vez se hace más esencial provocar gusto por la educación desde un espacio de dialogo constante donde las personas aprendientes sean las que creen sus propios conocimientos.

Análisis de los resultados de ambas investigaciones nacionales

Arroyo en su documento expone que el desarrollo de la habilidad conciencia fonológica es fundamental en el proceso educativo, por lo tanto, desde este hecho nace la posibilidad de direccionar la guía didáctica desde el reconocimiento de fonemas, por lo tanto, se trata de fomentar una concientización sobre la importancia de la estimulación de esta habilidad en los procesos lectoescritores.

Por lo tanto, se debe instruir por medio de documentos veraces y que informen sobre el desarrollo de habilidades como la conciencia fonológica a las personas que quieran aplicar actividades de lectoescritura, para que el objetivo primordial que es la construcción de conocimientos se pueda desarrollar. Es importante que en el aula y el hogar se den procesos lúdicos, atractivos y significativos, por lo tanto, todos los implicados deben incluirse en el proyecto educativo con los conocimientos adecuados para que este rinda los frutos requeridos.

Las buenas prácticas docentes a partir de la mediación se extraen de la investigación de Roque (2018), ya que se menciona que el ejercer docente va más allá de solo enseñar a leer o a escribir, o enseñar matemáticas, como se expone en el anterior documento; se trata de velar por la integridad en todas las áreas de sus estudiantes, incentivar con su mediación a una construcción de conocimientos en conjunto, la participación activa de los(as) estudiantes con estrategias que sean atractivas y que esta mediación se pueda extender al hogar.

Dado lo anterior, se quiere retomar uno de los principios que esta investigación expone “tratamiento del aprendizaje”, que hace referencia al tipo de prácticas que el docente adopte para abordar los contenidos que necesita proyectar. De esta manera, la guía didáctica quiere fomentar buenas prácticas docentes a partir de mediaciones constructivas que puedan desarrollar actividades donde los estudiantes se expresen libremente y que el hogar pueda participar en esta estimulación del proceso, con mediaciones pertinentes.

Internacional. Es importante mencionar metodologías de trabajos en la lectoescritura, evidenciar algunas de las guías didácticas creadas a nivel internacional, las cuales comparten un solo fin que es brindar una orientación a las personas acerca de nuevos insumos teóricos y prácticos que permean la lectoescritura. Además, que permiten la asimilación de conocimientos mediante estrategias dirigidas a generar un proceso significativo.

A su vez, es importante mencionar algunas investigaciones internacionales que enfatizan la importancia de estimular de manera oportuna el área de lectoescritura, así como sus necesidades a nivel global, para lograr un análisis de esas necesidades y crear un material que contemple todos los escenarios brindados.

Nacho. Este es un libro dirigido a la lectura y escritura de niños y niñas que cursan transición y primer año de educación formal, ya que muchos de los docentes recomendaban y utilizaban este libro como elemento principal e inicial al momento de leer. Su primera edición data del año 1974, su autor es Jorge Luis Osorio Quijano y fue elaborado en Colombia. Este libro se fundamenta en el método de Hernández, el cual se denomina *Método de palabras normales*, este consiste en darle significado a las palabras que se leen. Según el sitio web del Magisterio (2019):

Redactado inicialmente desde el Método de palabras normales, este libro para alfabetizar se fundamenta según palabras del maestro dominicano Hernández en que para una

palabra tiene sentido para un niño, mientras que una sílaba no. “De manera que en su interior se escribieron palabras y oraciones que pudieran ser recordadas y comprendidas fácilmente por los maestros y estudiantes de la década de los 70, que es cuando hace aparición la cartilla”. (párr. 11)

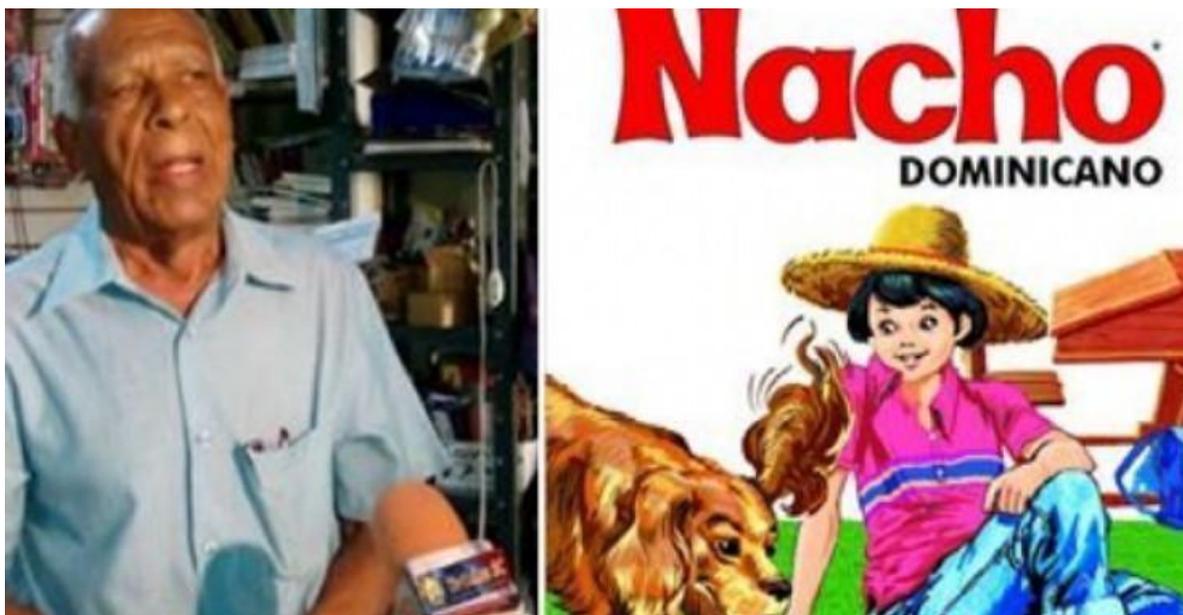


Figura 7. Libro Nacho.

Nota. Tomado de Magisterio (2019).

Se puede mencionar que la alfabetización actual sigue este principio que consiste en darle significado a lo que se lee, sin embargo, al analizar su contenido, se denota que algunas de las páginas y su organización responden al método silábico. Este libro contaba con ejercicios de motricidad para la escritura, así como la lectura, se basaba también en la transcripción de oraciones y palabras, así como la observación de las familias de las sílabas, por ende, no solamente ejercitaba un área de la lectoescritura, sino ambas; lo que se debe tomar en cuenta al momento de alfabetizar.

Nacho no solo integra palabras, sino que utiliza el área visual, al tomar en cuenta imágenes coloridas y atractivas para la época y contextualizadas a diferentes eventos que se desarrollan en ese país, por ende, se adapta su contenido al entorno de las personas. Dicha característica de este documento se tomó en cuenta al momento de crear la *Guía didáctica Cultivando palabras*, ya que se añadieron imágenes con vocabulario apegado al contexto costarricense.

Si bien este libro significó mucho legado y ayuda para la época en la que se creó, se extiende la necesidad de crear un texto que se adapte más al periodo en el que se está viviendo, también adaptándose a las nuevas tecnologías y líneas pedagógicas de alfabetización.

Leo con Lea. Es un conjunto de documentos didácticos que apoyan el fomento de la lectoescritura, es producido por la Editorial Anaya, su país de origen es España y su fecha de publicación es del 2017. Esta guía es integrada por cinco cuadernos, cuatro cartillas de lectura, propuesta práctica, libro digital y material para el aula, por lo tanto, son integrados con temas propios de la enseñanza de la lectoescritura, como lo es la destreza comunicativa. Utiliza la habilidad conciencia fonológica, principio alfabético y competencias lingüísticas, según la Editorial Anaya (2017):

Leo con Lea es un conjunto de materiales destinados a guiar a niños y a niñas de Educación Infantil en el proceso de aprendizaje de la lectura y de la escritura, así como en el desarrollo de su capacidad de comunicación global mediante el uso de las distintas destrezas comunicativas y de representación que ofrece el lenguaje verbal. (p. 1)

Estos documentos no solo integran diferentes ejercicios de lectura y de escritura, integran consigo poesías, canciones, adivinanzas cuentos y recetas, resultando un material interactivo que no solamente se presenta para leer rudimentariamente, sino que le ofrece a la persona lectora diferentes actividades para que se haga partícipe en la enseñanza fomentando así la autonomía y motivación. Utiliza comics para que no solo se lea de una manera memorística, sino funcional aplicado a diferentes conversaciones donde el niño o la niña analice la funcionalidad de la lengua escrita y oral.



Figura 8. Portada Cartilla2 Leo con Lea.
 Nota. Tomado de ANAYA (2017).

Leo con Lea ofrece la visualización de las letras de manera mayúscula y minúscula al inicio de cada página, así como la construcción de diferentes palabras con o sin imagen. Se integra de manera paulatina la lectura de oraciones más complejas que inserta el uso de imágenes en ellas para que se vaya dando una lectura fluida y diferente.

Este material, como se puede denotar anteriormente, está muy completo y se encuentra contextualizado acorde a las necesidades de la sociedad actual, ya que es dirigido a los niños y niñas que requieren aprender la lectoescritura, pero también realizan una guía para que los(as) docentes aprovechen este documento al máximo guiando el proceso. También se añade el libro interactivo en internet, el cual utiliza juegos, locución de diversos materiales y algunas lecturas complementarias, lo cual hace de esta herramienta la más actualizada buscando procesos educativos más innovadoras para ofrecerlas a la población estudiantil de la actual época, sin embargo, su precio no es accesible, ya que es muy costoso, haciendo imposible su obtención en familias de bajos recursos.

Investigaciones a nivel internacional que favorecen el área de lectoescritura. Las siguientes investigaciones se añadieron y buscaron obteniendo palabras claves como: corporalidad y buenas prácticas docentes. Estas palabras fueron tomadas de los principios que se establecen en esta investigación. Además, una característica que se tomó en cuenta es que dichas investigaciones respondieran a una línea constructivista.

En primera instancia, se investigaron múltiples documentos donde se pueda visualizar la utilización de la corporalidad en la educación. La búsqueda fue exhaustiva, sin embargo, se encontró una investigación que lleva por título *La corporeidad en el desarrollo integral de los niños de 5 años de la i.e.i. n° 384 Valdivia – 2016* presentada por Urbano (2018). Una tesis que presenta la corporalidad como beneficio para la mediación pedagógica fue realizada en Huachú- Perú, es una investigación de tipo descriptiva con un enfoque cualitativo. La población de esta investigación es de 64 niños.

Se muestran múltiples conclusiones, sin embargo, uno de los resultados que llaman la atención fue que, cuanto menos niveles de corporeidad muestren los niños en las distintas pruebas, menos habilidades de lenguaje tienen. El autor considera que la corporalidad va más allá de solo el cuerpo físico, es un acto social de interacción continua con lo que lo rodea, por ende, si se analiza el anterior resultado, supone entonces que deberían los(as) docentes estimular a las personas aprendientes por medio de prácticas corporales que impliquen la inclusión de lo psicológico, social y cognitivo. Según Urbano (2018): “El cuerpo es medio y lugar de pensamientos, sensaciones y emociones. Lo que pensamos, hacemos, sentimos e imaginamos se construye a partir de él. La corporeidad replantea las implicaciones individuales y sociales con el mundo” (p.13).

Se investigó, a su vez, una tesis doctoral dirigida a las buenas prácticas docentes: *El rol de las buenas prácticas educativas en los centros docentes: organización, funcionamiento y docencia* presentada por Castillo (2015) en España, Sevilla. Esta investigación se llevó a cabo con la técnica de muestreo, la población que abarcó fue de profesores de la provincia de Sevilla que trabajaran en centros infantiles, primaria y secundaria. Una de las buenas prácticas destacadas en la discusión de resultados fue que, para el autor, una institución innovadora es en la que sus docentes forman una alianza intercambiando conocimientos y experiencias entre sí, compartiendo aquellas actividades que dan resultados positivos para que así se puedan aplicar y modificar según las necesidades del contexto. Sobre esto, Castillo (2015) menciona que:

Al mismo tiempo nos parece interesante una variante de esta cuestión de la innovación, como es el del intercambio de prácticas docentes. Un centro innovador, se caracteriza por la apertura, por la generosidad en difundir aquello que le funciona; y al mismo tiempo por implementar nuevas formas de hacer adaptadas a su entorno pero que hayan funcionado en otros centros. (p.379)

Por lo tanto, las buenas prácticas docentes deben abarcar múltiples campos, entre ellos la constante actualización de métodos y técnicas, desarrollo de habilidades que se deben aplicar a las distintas actividades propuestas en el campo educativo, pero también se debe reconocer la necesidad de crear nuevos canales de información donde los docentes puedan externar su experiencia profesional con las demás personas.

Análisis de los resultados de ambas investigaciones internacionales

Los documentos hallados a nivel internacional demuestran la importancia de retomar un proceso de lectoescritura desde la corporalidad y la aplicación de buenas prácticas docentes, resaltando la importancia del compañerismo, la difusión de actividades que desarrollen conocimientos en los(as) estudiantes, de manera que haya compromiso por lo que los demás docentes estén haciendo. Se demuestra, entonces, con estos hallazgos que la carrera docente no es para nada individual.

Al mismo tiempo, la utilización de la corporalidad, como se demuestra en la investigación, va más allá de solo el cuerpo físico. El docente que aplica la corporalidad debe hacer una lectura significativa de los materiales que se les pueda facilitar a los estudiantes, así como el énfasis de elegir una metodología que apoye la construcción de conocimiento y no la transmisión, la utilización de estrategias lúdicas que sean de agrado para las personas que están en el proceso de adquisición de la lectura y escritura.

Lo anterior se tomó en cuenta en gran medida al momento de confeccionar la presente guía didáctica, ya que no se quería generar un documento tradicional de solo lectura o escritura, sino incentivar una educación basada en juegos que fomenten la participación activa, social y emocional de la persona aprendiente, por ende, la aplicación de la corporalidad. Esto mientras están desarrollando competencias necesarias para lograr una lectura y escritura fluida, también por medio de las buenas prácticas docentes. Este documento propicia la innovación, ya que se

brindó un espacio para que los(as) docentes pudiesen compartir sus conocimientos con las demás personas.

Por lo tanto, es de importancia fomentar en las aulas un aprendizaje significativo por medio de la aplicación de estrategias que tengan en cuenta la corporalidad en su construcción y aplicación, para que la población estudiantil logre construir sus propios conocimientos.

Propósitos de la producción didáctica

Propósito general. Construir la *Guía didáctica Cultivando palabras* con actividades que incluyan la corporalidad y la habilidad conciencia fonológica para mediar los procesos de lectoescritura de personas aprendientes por medio de la recopilación de buenas prácticas docentes.

Propósitos específicos. A continuación, se enumeran los propósitos específicos:

1. Formación de una guía didáctica que tome en cuenta estrategias con sentido de la corporalidad.
2. Utilización de la habilidad conciencia fonológica para la creación de actividades lúdicas y creativas.
3. Visibilizar buenas prácticas docentes a nivel nacional mediante la incorporación de estrategias en la *Guía didáctica Cultivando palabras*.
4. Validar la *Guía didáctica Cultivando palabras* mediante cuestionarios a docentes que estén laborando y aplicando procesos lectoescritores sobre la funcionalidad de la guía.
5. Aplicar la guía didáctica de manera autónoma, por medio de mamás, a personas aprendientes que requieran apoyo en el área de lectura y escritura, además de evidenciar la funcionalidad de las diversas estrategias por medio de la aplicación a un grupo de estudiantes que poseen necesidades en el área, documentando el proceso.
6. Compartir la *Guía didáctica Cultivando palabras* mediante un formato digital accesible a las personas aprendientes.

Capítulo II. Plan de trabajo de la Guía didáctica Cultivando palabras

En el presente capítulo, se integran aspectos relacionados con el plan de trabajo que se abordó para crear la producción didáctica. Se amplían contenidos tales como población a la que se dirigió la *Guía didáctica Cultivando palabras*, descripción del producto diseñado, así como su respectivo proceso de construcción. También, el desarrollo que se implementó para la valoración y socialización del producto ya terminado. Por último, es importante mencionar los aspectos éticos tomados en cuenta en la conformación del presente documento.

Descripción y caracterización de la población

Se menciona el cambio en la población a la que se dirigió la *Guía didáctica Cultivando palabras*, ya que se transformó por diversas situaciones. Al inicio del proceso de construcción y detección de la problemática, se estableció que muchos estudiantes en segundo grado de la Escuela General José de San Martín aún no lograban leer y escribir, por ende, se pensó en tutorías de apoyo para lograr que los(as) estudiantes avanzaran en esta área. Sin embargo, debido a la actual pandemia (COVID-19) no se logró aplicar las tutorías, debido a que una cantidad significativa de las personas aprendientes no poseen conexión a internet ni los recursos necesarios para conectarse a las clases, por lo tanto, no se logró emplear las tutorías por medio de recursos tecnológicos.

Se reflexionó acerca de una alternativa novedosa y accesible que funcione como apoyo a los procesos educativos. Dado lo anterior, nació la idea de formar una guía de fácil acceso para toda aquella persona que la necesite. De esta manera, el sector al que va dirigida esta producción didáctica se transformó y se quiso ampliar, para no solo beneficiar a ciertas personas de una sola institución, sino la persona encargada que quiera y requiera aplicarla en su contexto.

Debido a este cambio, se establecieron tres tipos de grupos a los que es dirigida *Cultivando palabras*, como se establece en la Figura 9.

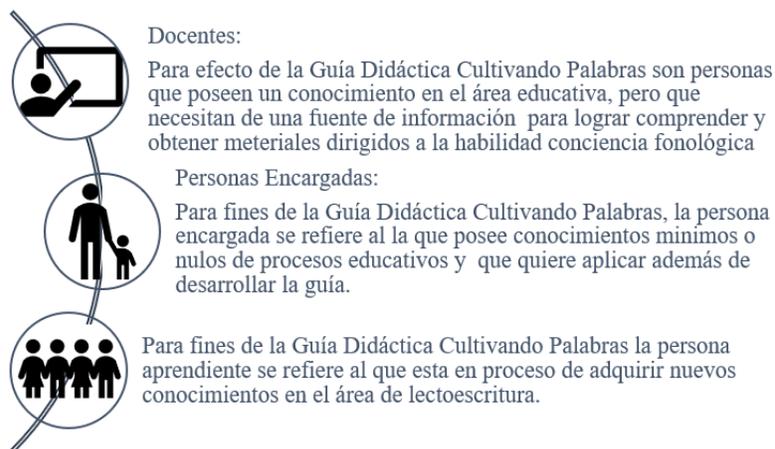


Figura 9. Población a la que es dirigida la Guía didáctica Cultivando palabras.

Se determinó que tanto la institución educativa como docentes deben apoyar oportunamente el proceso de lectoescritura, ya que se debe dar seguimiento tanto en el hogar como en el centro educativo. Muchas veces se deposita la responsabilidad de desarrollar habilidades cognitivas a un sector de los participantes en la educación, ya sea solamente a los padres, encargados de familia o docentes en instituciones, sin embargo, un proceso exitoso es donde existe una articulación definida entre casa e institución.

Según la Organización de las Naciones Unidas para Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2004), los padres tienen un papel fundamental en la crianza, desarrollo y fortalecimiento de habilidades tanto para la vida como a nivel cognitivo:

La centralidad de los padres en la educación de sus hijos y el hogar como espacio fundamental de aprendizaje, especialmente en el caso de los más pequeños, son ampliamente reconocidos en la actualidad. Así como la necesaria articulación y complementariedad entre las familias y las instituciones educativas. Los primeros educadores de los niños y niñas son las madres y los padres. El espacio de aprendizaje por excelencia es el hogar, el barrio, la comuna, la ciudad. El Jardín Infantil, la Escuela y el Colegio vienen a continuar y a fortalecer con su conocimiento especializado lo que la familia ha iniciado y continúa realizando. En la institución escolar, los niños y las niñas están prestados para que los docentes preferentemente potencien y enriquezcan lo que ya han aprendido. (p. 23)

De lo anterior, se puede rescatar la necesidad de que el proceso educativo sea llevado a cabo tanto en instituciones como en hogares, como se puede denotar en la Figura 10. Por lo tanto, que se establezca una relación entre ambos contextos, no solo se trata de apoyar el proceso en el hogar o en la escuela, sino que la persona encargada se comunique con la institución y que la institución, a su vez, se interese por monitorear el proceso llevado a cabo en casa con los encargados, para así detectar cuáles son las necesidades, gustos y objetivos por seguir.

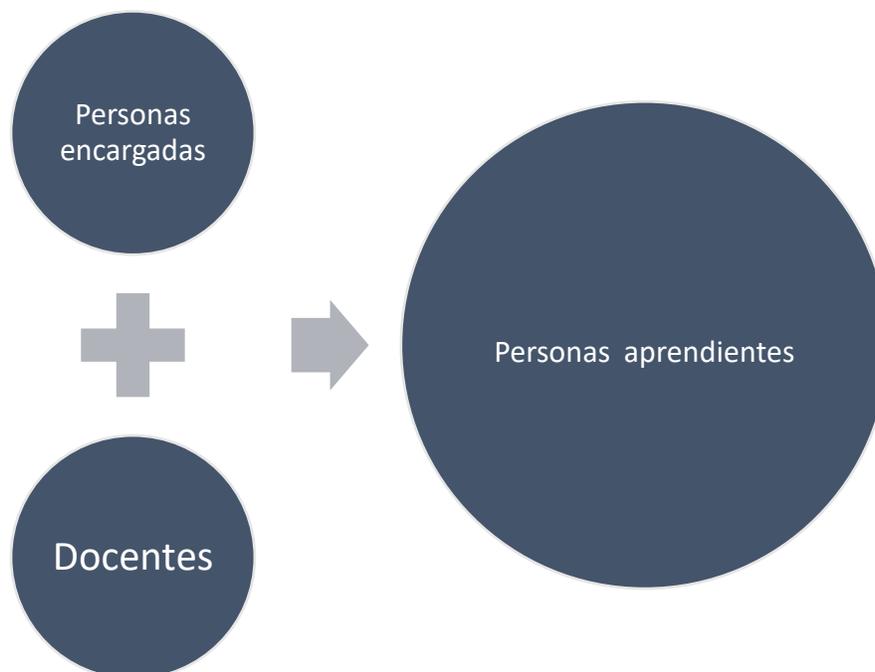


Figura 10. Relación de la institución y el hogar.

Esta población surgió a raíz de las necesidades sondeadas en el diagnóstico del presente documento, dejando relucir tres actores identificados en el proceso de lectoescritura, los cuales son: docentes, personas encargadas y personas aprendientes, quienes hacen posible el proceso de lectura y escritura.

En primera instancia, se requiere impactar con la creación de la *Guía didáctica Cultivando palabras*, procesos generados en el aula favoreciendo la aplicación de los(as) docentes con actividades constructivistas que puedan involucrar la habilidad conciencia fonológica. La segunda población a la que se dirige son personas que no son especialistas en el área de la educación, pero quieren apoyar el proceso de lectura y escritura de sus personas aprendientes, desde el hogar o ambientes que no sean precisamente la institución educativa. Por

último, se quiere beneficiar a las personas aprendientes que necesiten apoyo en el área de lectura y escritura, es a esta población a la que se aplica la Guía didáctica con el objetivo de que ellos y ellas construyan su proceso de lectoescritura.

Docentes. Se quiere presentar una propuesta que involucre más allá de solo el centro educativo, sin embargo, es indispensable mencionar el sector docente, ya que son las(os) encargados(as) de impartir conocimientos en las instituciones educativas. Además, puede que no se cuente con la suficiente experiencia en este tipo de procesos de lectoescritura y que se logre sugerir documentos que generen una determinada instrucción en la aplicación de estrategias constructivistas en esta área.

Se pretendía que esta fuera una propuesta que beneficie tanto a encargados como a estudiantes, pero muchos de los(as) docentes se centran por las situaciones de organización de los centros educativos en un solo ciclo, lo que genera que, al situarse en grados que requieran de un proceso de lectoescritura, no se sientan totalmente preparados para aplicar el debido proceso. Con respecto a la política educativa que propone el MEP (2016), “La persona: centro del proceso educativo y sujeto transformador de la sociedad” donde se propone un “Constructivismo social” que pretende impulsar intereses de la persona aprendiente además de potencializar sus capacidades” (p.9). De esta manera, documentos que generen un aprendizaje práctico en esta área benefician en la actualización de conocimientos y estrategias a este sector.

Sobre esta situación, el Estado de la Educación (2019) se refiere como “La probabilidad de que un maestro o maestra cuente con los conocimientos y prácticas adecuadas para la enseñanza de los procesos de lectura y escritura, es de apenas el 50%” (p.77). Se puede mencionar, entonces, que la población docente del país carece de más insumos que puedan generar conocimientos, donde profesores que tengan más experiencia en esa área puedan compartir sus experiencias para que las(os) profesionales que aún no tienen esa trayectoria en el ámbito de la lectura y escritura se puedan ver beneficiados, como la guía que se creó, donde se comparten actividades que han generado profesionales con amplio conocimiento en esta área y que quisieron compartirlo con los demás.

En esta categoría, se puede mencionar que se contactó a 9 profesionales en educación para que dieran su opinión respecto a la funcionalidad de la guía. Los datos relevantes para esta investigación se presentan en la Tabla 4, esto con el fin de crear un perfil de cada uno de los participantes.

Tabla 4
Perfil de los(as) profesionales que participaron en la valoración de la guía didáctica.

Nombre	Institución educativa donde labora	Área donde se encuentra la institución educativa	Experiencia en el proceso educativo
KP	La Guaria de Corralillo	Rural	6 años
GP	Colegio de Santa Ana	Urbana	6 años
MZ	José Ángel Viento Rangel	Rural	5 años
AB	Escuela León Cortes	Rural	10 años
CE	Unidad pedagógica en Tibás	Urbana	18 años
CP	La Guaria en el Empalme	Rural	6 años
YR	Escuela Líder Pedro María Badilla Bolaños	Urbana	16 años
JE	Centro Integral Casa INTI	Rural	9 años
MG	Virgen de Santa Juana	Rural	3 años

Nota. Trabajo de campo (2020).

Además, se contactó a profesionales con amplia experiencia en la educación, por ende, sus opiniones vienen directamente desde las necesidades áulicas presenciadas en esos años de labor en escuelas costarricenses. Las escuelas a las que pertenecen estos docentes son varias ubicadas en zonas rurales y urbanas, lo cual brinda una posibilidad amplia de valorar el contenido de la guía desde necesidades y contextos ricos por sus diferencias de características.

Personas encargadas. La *Guía didáctica Cultivando palabras* está dirigida, a su vez, a las personas encargadas que quieren fortalecer el proceso de lectura y escritura de las personas aprendientes. Sobre esto se puede generar una de las necesidades que se presentan indirectamente, la cual recae sobre la importancia del apoyo en los hogares en áreas de la lectoescritura por parte de las personas encargadas en este proceso. Si bien no son profesionales en el área, apoyan el proceso desde el hogar con instrucciones y procedimientos estructurados, además de ser dirigidos por medio de guías realizadas por personas que sí tengan conocimientos

en pedagogía o educación. Por lo tanto, se brindaron insumos para que personas que no posean ningún conocimiento en el área de lectura y escritura puedan apoyar desde sus posibilidades. Barrantes (2020) menciona sobre este tema lo siguiente:

La escuela debe dejar de ser vista como un depósito de niños, en el que se dejan en la puerta del aula y luego solo importa su reporte de calificaciones o el porqué de una boleta por mala conducta. Cuando las familias se involucran y conversan sobre lo que ocurre en la escuela se incide en la motivación y el rendimiento de los estudiantes. (párr.8)

No se trata de dejar las responsabilidades únicamente a las personas docentes, se trata de formar un equipo donde varios actores participen con un solo objetivo en común que es favorecer el proceso de lectura y escritura de las personas aprendientes. Por lo que la familia debe involucrarse en las necesidades que presentan estas personas aprendientes, ya que no solo es deber de la escuela estimular el área, en el hogar se deben posibilitar espacios para fortalecimiento en estas áreas. Es posible, entonces, que insumos como esta guía puedan brindar los pasos adecuados para que estas personas intervengan de manera satisfactoria en estos procesos a su ritmo y sus necesidades.

El docente no puede hacer la tarea solo: Según el informe *A new wave of evidence*, cuando los padres de familia “hablan de la escuela con sus hijos, esperan que su rendimiento escolar sea bueno y se aseguran de que las actividades que realizan fuera de la escuela son constructivas, sus hijos rinden más en el centro educativo”. (Barrantes, 2020, párr. 9).

Por lo tanto, se trata de que las personas encargadas logren comprender los nuevos procesos de aprendizaje y que puedan analizar los beneficios a futuro de corrientes como el constructivismo, para que el aprendizaje se desarrolle de una manera más significativa y que logre su objetivo, el cual es obtener habilidades fundamentales para aplicarlas en la vida diaria.

En esta categoría, se les facilitó la guía didáctica a 6 personas encargadas que la necesitaran para generar un apoyo a personas aprendientes desde sus hogares en el área de lectura y escritura. Después, se les brindó una encuesta (ver apéndice D) con 17 preguntas acerca

de la funcionalidad que se obtuvo a partir de la implementación de la misma. Dentro de las personas que participaron en la aplicación independiente de la guía didáctica, se dedujo que muchos poseían características diferentes, por lo tanto, en este segmento se trata de presentar algunas de esas características encontradas en esta población.

En cuanto a características generales, como se establece en la Figura 11, se encontró que la mitad de las personas encargadas atendidas en esta fase eran mujeres y la otra mitad eran hombres. Por lo tanto, se puede concluir que ambos sexos están interesados por generar un apoyo desde el hogar para las personas aprendientes que requieran esa ayuda, lo que desmiente el mito de que solo las madres son las encargadas de la educación de los hijos, sino que se puede denotar que, independientemente del sexo, es una evidente preocupación el obtener información veraz para influenciar de manera oportuna la educación de las personas aprendientes.

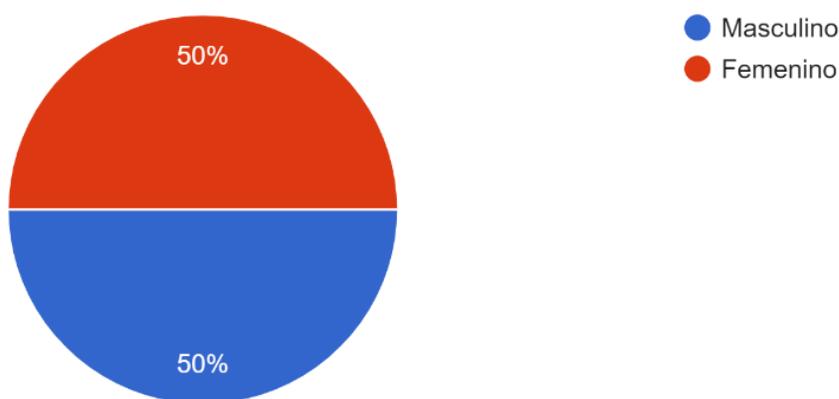


Figura 11. Género de las personas encargadas que aplicaron la guía didáctica.
Nota. Trabajo de campo (2020).

Se requiere, a su vez, identificar cuáles eran los grados académicos que las personas encargadas tenían, esto con el propósito de analizar si la guía didáctica fue comprendida tanto por personas que tienen un nivel avanzado en la educación como las que tienen niveles básicos. Los resultados de estas indagaciones se integran en la Figura 12.

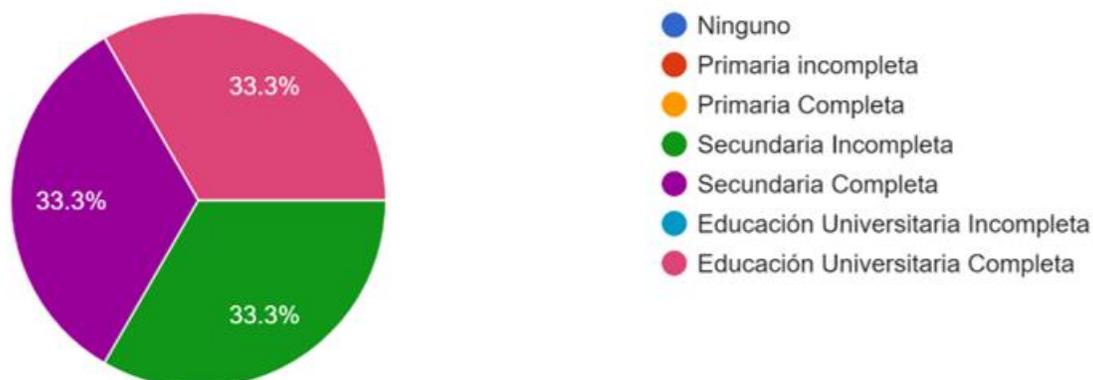


Figura 12. Escolaridad de las personas encargadas que aplicaron la guía didáctica.
Nota. Trabajo de campo (2020).

La guía didáctica fue implementada tanto por personas que no terminaron la secundaria como las que terminaron la educación superior, esto da un gran avance al deducir que la guía didáctica llegó a diferentes personas con diversos niveles de escolaridad y que fue implementada de manera exitosa.

Para conocer un poco más acerca de las personas encargadas, además de la información acerca de las personas aprendientes que estaban atendiendo, se solicitó información importante al respecto. Se les cuestionó a las personas encargadas en qué grado de la educación formal estaban las personas aprendientes, las respuestas se muestran en la Figura 13.

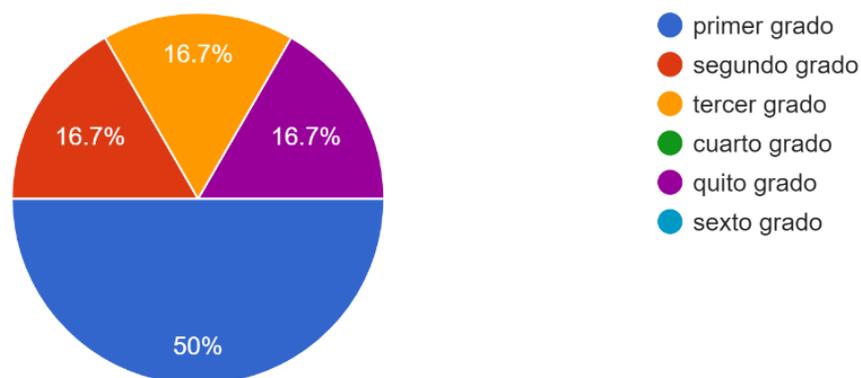


Figura 13. Nivel de escolaridad de la persona aprendiente.
Nota. Trabajo de campo (2020).

La mayoría de personas aprendientes estaban cruzando el nivel de primer grado, lo cual determina la aplicación de la guía en procesos iniciales de lectoescritura. También se denota que había personas aprendientes que no lograron culminar del todo ese proceso de lectoescritura y que estaban en quinto año. Por lo tanto, es un dato que alarma, al analizar la necesidad en las aulas de insumos para que estos estudiantes puedan obtener estas tan importantes habilidades lectoras que ya tuvieron que haberse desarrollado anteriormente.

Se identificó a cuáles instituciones educativas asistían las personas aprendientes como se establece en la Figura 14. Estas personas fueron atendidas mediante el apoyo de las personas encargadas y que utilizaron como material la guía didáctica:



Figura 14. Instituciones educativas de donde provienen las personas aprendientes.
Nota. Trabajo de campo (2020).

Son instituciones educativas muy diferentes entre sí con características y necesidades específicas. El alcance que se obtuvo al difundir la guía didáctica fue considerable, ya que, como se denota en la Figura 14, las personas aprendientes que requieren de este apoyo se situaban en escuelas de distintas áreas del país, lo cual denota que esta necesidad en temas de lectoescritura no es solamente de una sola institución educativa, sino de varias.

Las instituciones antes mencionadas son de diferentes áreas del país que comprenden Heredia, Alajuela y Guanacaste, también se puede determinar que estas instituciones atienden poblaciones de diferentes contextos tanto rurales como urbanas, por lo tanto, la guía didáctica fue adaptada según el contexto donde se aplicó.

Se les cuestionó a las personas encargadas si las personas aprendientes poseían algún tipo de adecuación en el proceso educativo, lo que se evidencia en la Figura 15.

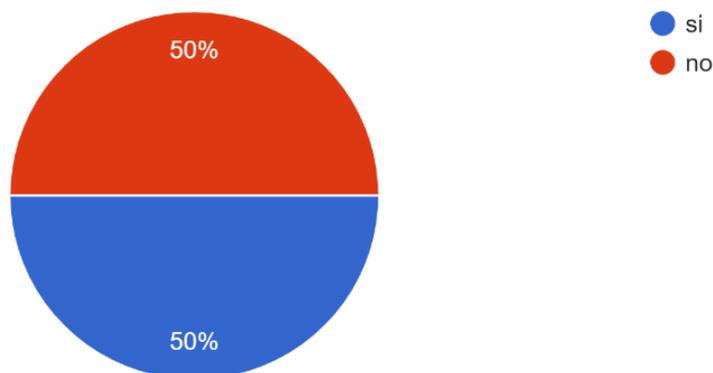


Figura 15. Adecuación que poseen las personas aprendientes.
Nota. Trabajo de campo (2020).

La mitad de la población atendida en esta etapa de valoración sí poseía una adecuación, entre esta población, se les cuestionó acerca de qué tipo de adecuación y se obtuvo que dos de ellas tenían adecuaciones no significativas, y una persona aprendiente tenía una adecuación significativa, lo cual significa que la diversidad de la población que se atendió fue amplia, ya que los contextos, necesidades y ritmos de aprendizajes fueron diferentes y específicos de cada caso, a pesar de esto, la guía se logró implementar de manera exitosa.

Se cuestionó a las personas encargadas acerca del porqué las personas aprendientes necesitaban del apoyo en temas de lectoescritura. Algunas de las respuestas brindadas iban directamente relacionadas con el interés que le generaban las actividades a las personas aprendientes. “Porque cuando le toca escribir en sus trabajos diarios no le gusta, y lo hace de forma, pienso yo inadecuada” (Persona encargada A, comunicación personal, 14 de noviembre de 2020). También se expresó lo difícil que es enseñar estas temáticas durante la pandemia “Porque es un poco difícil enseñarles en pandemia” (Persona encargada B, comunicación personal, 12 de noviembre de 2020), a su vez, recalcan que sí se necesita el apoyo, ya que les

cuesta mucho desarrollar esta área: “Tiene dificultad en esos temas.” (Persona encargada C, Comunicación personal, 12 de noviembre 2020). Una persona en específico mencionó que en la institución educativa no se le brindaba mucho apoyo en temas de lectoescritura: “Siento que le falta apoyo de la escuela” (Persona encargada D, comunicación personal, 23 de noviembre de 2020). Se mencionó que el proceso de lectoescritura se realiza durante toda la vida de la persona aprendiente, no solamente en grados iniciales: “por qué la lectoescritura es un proceso que se da desde que el niño entra a preescolar y sigue en el transcurso de su educación” (Persona encargada E, comunicación personal, 12 de noviembre de 2020).

Por lo tanto, se pueden determinar diferentes causas por las cuales las personas encargadas creen que sus personas aprendientes necesitan de un apoyo extra al que se les brinda en la institución educativa, como se puede observar en la Figura 16.



Figura 16. Causas de la solicitud de apoyo para las personas aprendientes.
Nota. Trabajo de campo (2020).

Como se denota en la Figura 16, existen muchas razones por las cuales las personas encargadas piden apoyo en el área, sin embargo, tanto las instituciones educativas como las docentes y profesionales en educación deberían analizar si de verdad se está dando la atención pertinente o el acompañamiento en el hogar con información certera y procesos educativos que respalden una educación significativa.

Personas aprendientes. Para definir esta categoría, se puede mencionar que son personas que aún no culminan su proceso escolar y que cursan primer o segundo grado. Antes de mencionar la población que se atendió en la aplicación de la guía, es imprescindible indicar que, según Cerdas (2019b), ha incrementado el porcentaje de estudiantes que no han logrado culminar segundo grado con éxito:

En contraposición, el porcentaje de reprobados en segundo grado subió a un 6% para el 2017, luego de ubicarse en un 3,7% en el 2012 y en un 2,7% en el 2013” (párr.9). Una de las necesidades encontradas para que este porcentaje incrementará fue la imposibilidad de lograr que algunos de estos estudiantes avancen en el área de la lectura o escritura “María Alexandra Ulate, directora de Desarrollo Curricular del MEP, dice que también tiene que ver que en segundo, los niños se encuentran con las evaluaciones. Sin embargo, los niños todavía no han terminado de aprender a leer y escribir”. (Cerdas, 2019b, párr. 17)

Si bien esta situación puede que se genere por muchos factores, se determina que el proceso de lectoescritura debe aplicarse con actividades lúdicas, que generen interés en la persona aprendiente, además de que se aplique el proceso como una posibilidad de expresarse. Esto genera grandes beneficios a futuro, ya que dota de conocimientos, pero, además, de desarrollo de habilidades como la expresión artística, expresión oral, entre otras. Por lo tanto, que involucre todos los ámbitos personales, además de cognitivos, se hace indispensable en el quehacer docente. Se trata entonces de poder incentivar a la imaginación, participación y creación de los(as) estudiantes desde sus gustos y necesidades. Según Murillo (2013):

Los niños que reprueban en lectura y escritura presentan dificultades de aprendizaje, poseen carencias producto de ambientes poco enriquecedores, y, en consecuencia, presentan períodos muy cortos de concentración, pobreza de vocabulario, dificultades en la motora fina y gruesa, no logran aprender con el método de lectura que utiliza el docente, muestran inseguridad, dificultades en el seguimiento de instrucciones e insuficientes límites para seguir las normas de convivencia en el aula. Estos niños, en general, requieren de una atención individualizada, con la cual tendrían muchas posibilidades de seguir adelante con los requerimientos escolares. (p. 157)

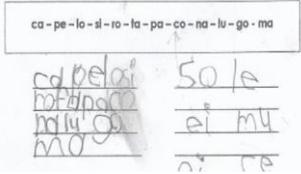
Se puede evidenciar que es necesario construir en conjunto con la persona aprendiente desde sus intereses, no generar procesos que sean memorísticos y poco participativos. Por esta razón, esta guía se presenta desde la introducción de procesos donde se toma en todo momento la participación activa de las personas aprendientes. Por lo que el centro del proceso debe ser integral desde su experiencia de vida en las áreas: emocional, cognitiva y social, que se aleje del proceso tradicional de sentarse a escribir o a leer y que la persona encargada no intimide al estudiante o castigue por sus desaciertos.

La guía se dirige más bien a la inclusión de una enseñanza más constructiva, donde no haya castigos y se parta desde los conocimientos previos de cada persona, ya que cada ser humano es único en sus experiencias, conocimientos y gustos. Por tanto, se trata de que puedan cometer errores e ir a su ritmo, no está dirigida a culminar las actividades en determinado tiempo, sino se enfatiza en la necesidad de respetar los ritmos de aprendizaje de cada persona.

Del mismo modo, se quiere que la *Guía didáctica Cultivando palabras* impacte de manera positiva en las personas aprendientes que presenten necesidades educativas en el área de lectura y escritura. La población que abarcó la guía en esta categoría fueron tres estudiantes de segundo grado de la Escuela General José de San Martín con 7 años. Los tres estudiantes poseen una adecuación no significativa y viven en el Barrio San José de Alajuela en la provincia de Alajuela. A continuación, en la Tabla 5 se detalla que su nivel en lectoescritura era inicial, se trabajaron vía internet por la plataforma Teams, en sesiones de media hora de lunes a viernes en el horario de 1:30 p.m. a 2:00 p.m.

La docente a cargo de estos tres estudiantes les aplicó un diagnóstico en febrero del 2020, los resultados fueron analizados conforme los niveles de conceptualización de escritura creados por Emilia Ferreiro, donde se destacaron: simbólico y concreto, por lo tanto, se aplicaron actividades que pudiesen estimular estos niveles para que logran un avance en su proceso.

Tabla 5
 Perfil de las personas aprendientes atendidas en clases virtuales

Persona aprendiente (PA)	Nivel de lectoescritura	Edad	Tipo de adecuación	Escuela	Evidencia
PA J	Simbólico, Hipótesis de variedad	7 años	No significativa	General José de san Martín	<p>A. Con las sílabas dadas forme palabras y escribala abajo:</p> 
PA S	Simbólico, Hipótesis de variedad	7 años	No significativa	General José de san Martín	
PA D	Concreto	7 años	No significativa	General José de san Martín	<p>E. Escriba una oración con cada palabra.</p> <p>escuela: <u>escuela.</u></p> <p>familia: <u>familia.</u></p> <p>clavo: <u>clavo</u></p> <p>sombrero: <u>sombrero</u></p> <p>flores: <u>flores</u></p>

Nota. Trabajo de campo, 2020.

Descripción del producto diseñado

Primera etapa: consulta a profesionales. Se consultó a 15 profesionales en educación que tuvieran experiencia impartiendo procesos lectoescritores en las aulas costarricenses, con el objetivo de compartir sus experiencias y conocimientos personales, ya que se estableció que la guía didáctica, además de establecer actividades lúdicas que lograran desarrollar habilidades cognitivas, podría fungir como instrumento para difundir buenas prácticas docentes, por lo tanto, como estrategia se estableció que se le iba a consultar a estos profesionales sobre las actividades más comunes que han desarrollado en las aulas costarricenses en el área de lectura y escritura, para obtener las más pertinentes que respondieran con las habilidades adoptadas en la guía. Por último, se les consultó su opinión acerca del rol docente, se analizaron las respuestas de los(as) profesionales, de las cuales se extrajeron las que respondieran al modelo constructivista de aprendizaje, esto con el objetivo de que los lectores lograran observar qué pensaban los profesionales acerca de esta interrogante. Las preguntas iban enfocadas a tres temas en concreto:

1. Estrategias didácticas en la enseñanza de la lectoescritura.
2. Evaluación del proceso de lectura y escritura.
3. Rol docente en el proceso de lectoescritura.

Fueron contactados por diferentes redes sociales como Facebook, WhatsApp y Teams, dando como resultado datos como audios, mensajes de texto y videos de las entrevistas (Ver apéndice C). Estas preguntas sirvieron como insumo para determinar cuáles estrategias respondían al modelo que rige la guía didáctica que es el constructivismo. La primera pregunta buscaba establecer cuáles actividades lúdicas creativas para la enseñanza de la lectoescritura han sido aplicadas y hayan dado buenos resultados. La respuesta que se obtuvo de los 15 profesionales en educación se sistematizó para determinar cuáles actividades se añadirían a la guía didáctica. Estas actividades debían ser tanto lúdicas como que estimularan a la participación activa de las personas aprendientes; de esta pregunta solo se extrajo las actividades de la guía, sin embargo, de las demás preguntas se extrajeron las evaluaciones diagnósticas que se presentan en la guía.

La segunda pregunta se trata de evaluación, esta se realizó para determinar cuál instrumento era el más utilizado para dar seguimiento al proceso de lectoescritura y lograr añadirlo a la guía didáctica. Por último, se preguntó sobre el rol docente, con el objetivo de que en la guía didáctica se vislumbre la reflexión de cada uno de los profesionales consultados para generar un análisis en el lector.

Segunda etapa: diseño y confección de la *Guía didáctica Cultivando palabras*. Es importante mencionar que la confección de esta guía se pretendió en formato físico y virtual, ya que se tomó en cuenta la actual situación del país como lo es la pandemia por COVID-19, por lo tanto, se pretende que la mayoría de las personas tengan acceso a ella de manera fácil y rápida sin que esto signifique un costo monetario exagerado para las familias o personas interesadas. Se optó por utilizar un documento producido en PDF, este permite que sea un documento de fácil obtención.

La guía construida consta de cuatro diferentes partes que se unen para dar un proceso continuo en el aprendizaje de la lectoescritura:

1. La primera parte consta de una breve definición de la habilidad que guiará esta producción didáctica, que es la habilidad metalingüística conciencia fonológica del lenguaje por desarrollar. Dado que esta producción se dirige no solo a docentes, sino a cualquier persona que quiera aplicarla, es necesario introducir un apartado de información, para que cualquiera que necesite implementarla logre comprender el objetivo de esta habilidad, así como lo que implica.

Para fines de esta guía, se determina la conciencia fonológica como principio, pero también como habilidad, es un proceso que se lleva a cabo aplicando un método llamado fonología que implica muchas otras habilidades, pero se inicia con el reconocimiento de los sonidos de las letras, la cual es la parte inicial al momento de enseñar a leer o escribir con este método. Este método es caracterizado por la enseñanza de las vocales y luego de las consonantes, se hacen parejas de ellas y al final se termina con la creación de párrafos u oraciones. El gran beneficio que se obtiene de este es que se produce una mayor comprensión de lo que se lee. Según Araya (2019), la habilidad conciencia fonológica tiene repercusiones positivas en materia de comprensión lectora:

Para lograr la fluidez de la lectura se requiere un dominio de la decodificación de los signos gráficos, posteriormente, avanzar hacia la automatización en el reconocimiento de grafemas y la práctica con textos escritos, y, por último, lograr la comprensión del texto; todo lo cual tiene una base cognitiva, en la que incide el dominio del conocimiento fonológico, de manera que, entre más experiencias y exploración haya tenido el escolar, mayores éxitos podrá lograr en su capacidad para analizar textos escritos. (pp.172-173)

Para lograr lo anterior, se creó un video, el cual se subió a la plataforma YouTube y se añadió el enlace en la guía didáctica como apoyo para las personas que quieran conocer más sobre la habilidad metalingüística conciencia fonológica de manera más amplia.

2. La segunda parte consta de la introducción de un diagnóstico del proceso de lectura y escritura, con el objetivo de que la persona que quiera aplicar dicha guía primero logre identificar las necesidades de la persona aprendiente que se quiere atender. Esto ya que las estrategias que contiene la guía son basadas en estos resultados, por lo tanto, se deberá guiar por los conocimientos que ya posee la persona aprendiente.

Este diagnóstico partirá de tres niveles de desarrollo: básico, medio y avanzado, que fueron creados a partir de los niveles de conceptualización de la lectura y escritura propuestos por Emilia Ferreiro. Se analizó cada nivel con tablas de cotejo en las cuales se vislumbran las actividades que deberá realizar la persona aprendiente para situarse en dicho nivel, se tendrá que observar el comportamiento en actividades para poder determinar si se cumplen o no dichas habilidades.

El nivel básico en esta guía contempla que es un proceso donde aún no se tiene noción de que las letras tienen significado, por lo tanto, su objetivo es que, mediante las actividades, logren esa significación inicial por medio de las vocales.

El nivel medio es donde ya se tiene noción de que las letras vienen encadenadas a otras para poder darle lectura a las mismas y se debe explorar la dicción y escritura de más letras para lograr esa decodificación, por ende, se establecieron estrategias para lograr que la persona aprendiente logre diferenciar cada una de las letras con su respectivo sonido y escritura.

Por último, el nivel avanzado en la guía, donde se enfoca en el “periodo tres, nivel alfabético” de Ferreiro, consiste en que ya se tiene un manejo casi total del significado de las palabras, por ende, se genera un repaso para lograr el manejo total de las mismas. Se trata de

generar actividades donde se utilicen los grafemas y fonemas para fomentar la práctica diaria de la lectura y escritura.

3. La tercera parte consta de la presentación de diferentes estrategias consultadas a los docentes, que representan buenas prácticas aplicadas a las personas aprendientes costarricenses a lo largo del país, que puedan enriquecer la guía didáctica. Estas se presentarán por medio de niveles de avance como: nivel básico, medio y avanzado, tomando en cuenta los niveles de conceptualización de la escritura hechos por Emilia Ferreiro, al igual que en el diagnóstico, para que la persona que quiera desarrollar un proceso de lectoescritura se pueda guiar con los resultados del diagnóstico y dirigirse algún nivel de desarrollo en la parte de estrategias de la guía didáctica; esto con el objetivo de organizar dichas estrategias dependiendo del grado de complejidad de las mismas, para que se logre estrategias adecuadas a las necesidades de la población que se quiere atender.

Las actividades que se consultaron y se tomaron en cuenta se visualizan en la figura 17:



Figura 17. Actividades presentes en la guía didáctica por niveles de desempeño.
Nota. Trabajo de campo (2020).

Se establecieron 20 actividades en las cuales se tomaron en cuenta instrucciones, ¿qué se puede aprender con dicha actividad?, el modo de aplicación, los materiales y la funcionalidad,

por ende, cada actividad se incorpora con un objetivo determinado para estimular ciertas destrezas y habilidades en las personas aprendientes.

4. Se presentarán diferentes estrategias de evaluación cualitativa, así como instrumentos de medición que respondan a la identificación de necesidades de la población a la que se quiere dirigir. Dado que es un proceso de apoyo de la lectoescritura, es necesario verificar y analizar el proceso que se está desarrollando, para que se pueda evaluar la posibilidad de aplicar estrategias con un nivel de complejidad más amplio o menos dependiendo de los resultados de dichas valoraciones.

Lo que hace imprescindible la presencia de un instrumento en la guía que pueda verificar las habilidades presentadas y que la persona encargada de aplicar el documento sea capaz de observar para determinar cuando la persona aprendiente está preparada para pasar al siguiente nivel.

Tercera etapa: valoración de la *Guía didáctica Cultivando palabras*. Para realizar este apartado, se tomaron en cuenta las opiniones de profesionales en educación respecto a la guía didáctica construida, por ende, se les envió dicho material ya terminado con las respectivas partes de la guía completas y diagramadas por internet y se les pidió que rellenen un instrumento de evaluación cualitativo (ver apéndice E) a 9 profesionales en educación. El cual midió la eficiencia de dicha guía, se abrió un espacio de evaluación para la formulación de mejoras que se aplicaron a la guía, por ende, se incorporaron posteriormente todas las opiniones brindadas para lograr un documento evaluado por distintos profesionales en educación. Entre los principales hallazgos, las docentes concibieron las actividades muy novedosas, creativas y lúdicas, sobre esto en el capítulo 3 se menciona más a detalle.

A su vez, se le entregó la guía didáctica a cinco madres y padres de familia para que la aplicaran de manera autónoma. Posterior a que la aplicaran, se les envió vía internet un cuestionario (Ver apéndice D) para validar la opinión acerca de la funcionalidad que había tenido la guía didáctica en las personas aprendientes. Los datos recopilados fueron analizados con más detalle en el capítulo 3, sin embargo, de manera general, las madres después de aplicar la guía didáctica quedaron satisfechas con las actividades que implementaron resaltando la facilidad de vocabulario e instrucciones de la misma.

Se aplicó la guía a tres estudiantes de la Escuela General José de San Martín que se conectaron vía internet, esto media hora de lunes a viernes desde el mes de agosto hasta

noviembre. Se desarrollaron en conjunto con los padres de familia diferentes actividades propuestas en la *Guía didáctica Cultivando palabras*. Además, durante la aplicación de la guía didáctica, se confeccionó un diario de campo anotando los acontecimientos y resultados de las diferentes actividades aplicadas; se sistematizó dicha información en cajas de información a lo largo del análisis de resultados, añadiendo conversaciones reales que sucedieron durante la implantación de la guía y que enfatizan puntos importantes; todo esto con fecha de cuando sucedió cada conversación. Los resultados de esta aplicación de la guía de manera virtual fueron muy positivos, ya que las estrategias producían interés en los niños y facilitaban la adopción de fonemas de manera correcta.

Se entregó el material a un profesional en diseño publicitario que diagramó la producción didáctica desde los conocimientos requeridos en edición para que esta sea agradable a la vista.

Descripción de las estrategias de consulta

Proceso de indagación para la conformación de la guía didáctica. Se buscó a 15 profesionales en educación que posean experiencia en el proceso de lectoescritura en sus contextos áulicos, con el objetivo de encontrar estrategias que respondieran a un modelo pedagógico constructivista, además de que fueran implementadas con éxito. Por este motivo, se aplicó un cuestionario (ver apéndice C) de tres preguntas en las cuales se abordaron temas tales como: estrategias implementadas en el proceso de lectura y escritura, qué tipo de evaluación se aplica en ese proceso, además de cuál era su opinión acerca del rol docente en la lectoescritura.

Se analizaron las respuestas a las preguntas establecidas a los 15 profesionales en educación, por lo tanto, se eligieron las actividades que cumplieran con los anteriores principios establecidos. Como se puede observar en la Tabla 6, no se añadieron los nombres reales de los(as) profesionales consultados para mantener su anonimato.

Tabla 6
Respuesta de los(as) profesionales en educación sobre las actividades que realizan para fomentar la lectoescritura

Categoría	Subcategoría	Palabras clave	Respuesta de pregunta
Estrategias de lectoescritura			P1: ¿Cuáles estrategias de lectoescritura ha implementado usted como docente en el aula?

Categoría	Subcategoría	Palabras clave	Respuesta de pregunta
E1	Juego de relaciones espaciales	Lecto ventanitas, imagen, rompecabezas.	<p>“...1-lectoventanitas: Se coloca una imagen al centro, el niño al cerrar las ventanitas descubre el nombre del objeto, animal, etc. 2-Rompecabezas: Consiste en formar nombres con las letras impresas una por una”.</p>
E2	Juegos de imitación	Títere, maroto, cuento, personificar.	<p>“... Hacen un cuento lo personifican por medio de marotos ellos me hacen una obra entonces los marotos lo hacen de acuerdo con un cuento el que hayan escrito... Ellos me lo cuentan a través de un maroto eso es más que todo para ver cómo están en el lenguaje es un tipo de títere”.</p>
E3	Juegos sensoriales	Página, Árbol ABC, juegos, Link, WhatsApp.	<p>“Hay una página que se llama Árbol Abc. Ahí hay algunos juegos que me sirven para repasar sonidos de letras y hay otros de números. Escojo el que me puede servir y les mando el enlace a los papás por WhatsApp”.</p>
E5	Juegos verbales	Fichas, imágenes, fonemas.	<p>“... Las fichas han sido muy útiles se realizan primero con los fonemas en el caso de primer grado, por ejemplo: se le da a un alumno una ficha con la palabra chu chu se muestran imágenes de un tren...”</p>
E6	Juegos motores	Material concreto	<p>Se utilizan letras de material concreto ya sea de madera o de plástico de foam de cartón de color blanco y se utiliza siempre lo de lectoescritura sobre un fondo celeste y eso hace que la vista no se canse tanto.</p>
E7	Juegos de memoria	Sopa de letras	<p>Pupileras o sopa de letras: esta consiste en una sopa de letras normal, pero el niño posee el cuadrado con la palabra que está buscando, al finalizar marca la palabra que encontró.</p>

Nota. Trabajo de campo, 2020.

Como se expresa en la Tabla 6, se extrajeron las actividades según los principios que se establecieron para el desarrollo de la guía didáctica. A continuación, se analiza cada una de las categorías y su relación con los principios de esta guía.

En la categoría E5 (Categoría de las estrategias de lectoescritura), se puede determinar que está estrechamente vinculado con el principio que expone el MEP (2013) de conciencia fonológica:

También es conveniente con el estudiante que experimente dificultades de aprendizaje y que acceda con dificultad a las representaciones fonológicas por cuanto les ayuda a establecer la necesaria conexión entre la información fonológica y la visual; entre lo que oímos y lo que representamos por medio de la escritura. (p.24)

Por ende, se determina incluir este tipo de estrategias donde se relaciona la imagen con su fonema, para estimular el reconocimiento significativo de los sonidos determinados para cada letra en específico. Estas características se denotaron presentes en la categoría E1, además de la E3, donde los profesionales mencionan lo fundamental que es para el infante que se trabaje con representaciones visuales por medio de juegos que permitan esta acción determinada.

Para la enseñanza del principio del código alfabético, se precisa ubicarse en la relación que existe en fonema-grafema, ya que muchas de las veces las personas aprendientes presentan dificultades al relacionar estos conceptos, y estrategias que permitan esta relación son fundamentales. Este principio está reflejado implícitamente en la categoría E1, donde se debe utilizar los diferentes fonemas para que las personas aprendientes logren realizar la conformación de un rompecabezas. Según el MEP (2013): “Es la idea más elemental, y sin embargo, la que ofrece más dificultades. Cada sonido del lenguaje (cada fonema) tiene una representación gráfica (un grafema que lo representa). Cada letra corresponde a la representación de un fonema; por ejemplo: ‘e’, ‘f’, ‘s’, ‘a” (p.26).

Para el principio de actividad lectora, se determinó que las actividades significativas permiten que las personas aprendientes logren un verdadero reconocimiento de las letras con sus fonemas, ya que no se queda solamente en la memoria, sino que se vive la actividad, lo que se trata de analizar para la escogencia de cada una de la estrategia que, además de ser lúdicas,

permitieran la utilización de las habilidades motrices en la conformación de las letras de forma concreta. Como se denota en la categoría E6, que responde a la subcategoría de juegos motora donde, por medio de distintos materiales, se logra que la persona aprendiente pueda crear su propio material y así relacionar el sonido de la letra por medio de sus sentidos, como lo es el tacto. Sobre esto el MEP (2013) menciona:

Agregar las destrezas motoras al aprendizaje de la correspondencia fonemas-grafemas, facilita recordar esta correspondencia y evita confusiones como con 'b' y 'd'. Las actividades de escritura y composición de palabras a mano o con ayuda de letras móviles, ofrecen al estudiante un papel activo y creativo. Estas deben practicarse a diario y paralelamente a las actividades de lectura. (p. 27)

Con la utilización de las estrategias, se requiere generar un aprendizaje progresivo donde se obtenga conocimientos significativos mediante la creatividad. De esta manera, se presentan diferentes categorías en la Tabla 6, donde se ordena desde las categorías más simples hasta la más complicada de realizar. Por ejemplo, la categoría E5 donde se requiere un primer acercamiento a los sonidos, en esta no se ejercita de momento la producción, sino el reconocimiento. Sin embargo, en la categoría E2 trata de estimular el proceso ya realizado con actividades que conlleven la producción textual y lectura fluida, según el MEP (2013):

Tanto familias como docentes deben proveer a la población estudiantil de múltiples oportunidades para leer ofreciéndoles: muchos libros, revistas, pequeñas lecturas atractivas, visitas a bibliotecas (escolares, municipales y públicas), comentarios y ejercicios de escritura alrededor de lo leído, ejercicios y otras actividades creativas. (p. 27)

La motivación es aquel motor importante para lograr que todas las personas puedan realizar las tareas diarias y responsabilidades. Las personas encargadas de generar este proceso de aprendizaje deben tener presente en todo momento que, para que verdaderamente se cumpla el objetivo, debe generarse una estimulación por medio de gustos y necesidades que se obtiene a partir de cada caso en específico. Se deben incluir estrategias que sean atractivas para las personas aprendientes, que sean provocadoras de aprendizaje más que solo un proceso teórico

o práctico, por ende, se debe incluir actividades como en las categorías E3 y E2, donde se abordan juegos de mesa que pueden estimular habilidades involucradas en el proceso de lectoescritura, sin que esto signifique un aprendizaje monótono.

El refuerzo positivo influye de manera considerable en el proceso de aprendizaje, ya que si se realiza desde la aplicación donde no se permita que la persona aprendiente intervenga y se reprenda, puede que el proceso de aprendizaje se vea interrumpido. Según el MEP (2013):

El aprendizaje se facilita cuando la población estudiantil se ve recompensada por su esfuerzo. Ningún estudiante permanece indiferente al reconocimiento. El sentimiento de aprecio, admiración o éxito, así como resaltar que progresa en una tarea difícil trae, en sí mismo, su propia recompensa. Así el docente debe ofrecer un ambiente que incentive a las personas a tener éxito en sus tareas, aun cuando se equivoquen; que sean conscientes también de que el error forma parte del proceso de aprendizaje. Desde toda perspectiva se deben evitar comentarios negativos o humillantes y se deben ofrecer actividades acordes con el nivel de desarrollo del estudiante. (pp. 27-28)

La reflexión de las anteriores categorías toma en cuenta principios fundamentales para la obtención de conocimientos significativos, por ende, se incluyeron en la guía las estrategias mencionadas, además de verificar que se pueden aplicar en diferentes contextos con materiales accesibles.

Evaluación docente. Para la conformación de la guía didáctica, se tomó en cuenta la opinión de los profesionales acerca de los procesos de evaluación llevados a cabo durante la obtención de la lectura y escritura en las personas aprendientes, por ejemplo: qué estrategias utilizaban al momento de evaluar el proceso en cada estudiante, por ello se presenta el proceso de indagación en temas de lectoescritura y los instrumentos más utilizados, ya que en la guía didáctica se añadió un proceso de evaluación que pudiese ir acorde con los resultados encontrados.

Muchos de los participantes concordaron que la evaluación más utilizada fue la cualitativa, donde se abordan técnicas como la observación, escucha, pruebas orales, la asociación de grafemas y fonemas mediante fotos o videos como evidencia. Sin embargo, destacaron que es importante, a su vez, implementar un sistema tanto cualitativo como

cuantitativo, ya que es importante validar ambas opciones en grados posteriores a primero. A continuación, se presenta una respuesta que evidencia lo mencionado:

¿Cómo evalúa usted el proceso de lectura y escritura? Segundo grado es una evaluación de ambas o sea se hace tanto cuantitativa como cualitativa porque tenemos que darle seguimiento a este proceso, si se evalúan con una nota que la nota mínima es 65, pero tenemos también que observarlos bastante y revisar cuál es el avance que tienen ellos desde primero hasta segundo. (Profesional A, comunicación personal, 22 de mayo de 2020)

Enfatizan la necesidad de cambios que puedan impactar en la evaluación y que puedan apegarse al tipo de enseñanza que se les brinda a las personas aprendientes en las aulas costarricenses. Algunos expresan que es fundamental regresar al viejo método cuantitativo en primer grado.

“No estoy de acuerdo con la evaluación cualitativa por que el padre no le toma interés al proceso y hay docentes que no se preocupan mucho porque los niños aprendan a leer” (Profesional B, comunicación personal, 23 de mayo de 2020).

Mientras otros mencionan que el registrar de manera cualitativa es imprescindible para lograr un proceso de aprendizaje significativo y efectivo, todo dependiendo de la estrategia de trabajo que se esté empleando. Se puede evidenciar que muchos de los profesionales consultados utilizan estrategias de evaluación como juegos, dictados, lectura de cuentos y dramatizaciones.

Bueno dentro de la institución cabe decir que es una institución privada con metodología Reggio Emilia, lo que se le hace es una documentación pedagógica siguiendo los aprendizajes de cada uno que van teniendo mediante: fotos, videos, experiencias y entrevistas a los estudiantes, no se hace de manera individual, sino un proceso en conjunto y en grupo, pero sí se puede enfocar en cada una de las falencias o cosas positivas que tengan cada uno de los estudiantes. (Profesional C, comunicación personal, 24 de mayo de 2020)

La gran incógnita que se estableció acerca de la evaluación de los procesos educativos fue: ¿cómo se puede evaluar los procesos realizados en clase? La mayoría de respuestas tenían cierto acercamiento a un proceso constructivista, lo que significa que evaluar los procesos de lectoescritura de manera solamente cuantitativa no es recomendable, ya que, si bien son enriquecedores, es imposible evaluar de manera solamente cuantitativa. En su mayoría, necesitan de técnicas más amplias que permitan la evidencia de los trabajos no solo escritos, sino orales y de producción, lo cual significa que, por su matiz práctico, necesita de técnicas como la observación, videos, fotos etc., por lo tanto, las respuestas de los profesionales en educación apuntan a una evaluación cualitativa que tome en cuenta el proceso y no tanto el resultado.

Si bien existen algunos que no están conformes con la actual evaluación en primer grado, muchos sí enfatizan la necesidad de lograr un proceso de construcción guiado por una evaluación productiva, que pueda mediar y generar aprendizajes significativos, por ende, a continuación, se presenta desde la perspectiva de Salazar (2017), algunas consideraciones por tomar en cuenta al momento de evaluar procesos significativos:

1. Tomar en cuenta el abordaje curricular además de diversos tipos de aprendizaje y necesidades sondeadas en la población al inicio de aplicar cualquier contenido.
2. Establecer ambientes prácticos y agradables a la población dirigida además de propiciar el aprendizaje significativo para cada contenido. (p. 40)

En la *Guía didáctica Cultivando palabras* se propone que los(as) docentes, así como personas encargadas, puedan generar evaluaciones siguiendo primordialmente los contenidos, como lo son el aprendizaje del alfabeto de manera fonémica, para luego dar paso a la producción y lectura de textos completos mediante las actividades propuestas en la guía. Se toman en cuenta, además, la forma de implementar dichas actividades, que sea de una forma constructiva, con comprensión y empatía para que esta pueda generar más éxito. Se requiere que todo el contenido de la guía sea coherente con la habilidad elegida y dirigida a un fin en común que es la producción de la lectura y escritura.

Rol docente en la lectura y escritura. Dentro de las buenas prácticas docentes que la guía didáctica difunde en su contenido, es imprescindible indagar acerca del concepto rol

establecidos por Ferreiro (2006), que construyó tres grandes períodos con características individuales para determinar en qué nivel del proceso se podrían clasificar las personas aprendientes dependiendo de su desempeño y entendimiento de los grafemas:

1. El primer periodo está caracterizado por la búsqueda de parámetros distintivos entre las marcas gráficas figurativas y las marcas gráficas no-figurativas, así como por la constitución de series de letras en tanto que objetos sustitutos y la búsqueda de las condiciones de interpretación de esos objetos sustitutos.
2. El segundo periodo está caracterizado por la construcción de modos de diferenciación entre los encadenamientos de letras, jugando alternativamente sobre los ejes de diferenciación cualitativos y cuantitativos.
3. El tercer periodo corresponde a la fonetización de la escritura, que comienza por un periodo silábico y culmina en el periodo alfabético. Este periodo inicia con una fase silábica en las lenguas cuyas fronteras silábicas son claramente marcadas y en las que la mayor parte de los nombres de uso común son bi- o tri silábicos. (p.7)

Esto significó un salto enorme en el proceso de lectura, ya que se puede verificar en qué nivel se puede situar una persona y de ahí aplicar actividades acordes para cada persona dependiendo de su necesidad.

A raíz de estos niveles de conceptualización de la lectura y escritura, se quiere brindar características puntuales para que las personas encargadas o docentes que no conocen mucho el tema de la evaluación en los procesos iniciales de lectoescritura puedan realizar un seguimiento de resultados al aplicar la guía. Por lo tanto, se creó una tabla de cotejo como se evidencia en la Figura 19, en la cual se podría marcar cuáles de los objetivos se ha cumplido durante la aplicación de las diferentes actividades.

Tercer paso: Evaluación del proceso

Evaluación cualitativa del proceso llevado a cabo
Listas de cotejo cualitativa Nivel básico

Se presentará una lista de cotejo con la función de monitorear el avance de la persona aprendiente sobre los objetivos propuestos en las estrategias nivel básica. Indicaciones: la persona encargada tendrá que observar el desempeño de la persona aprendiente durante el desarrollo de las actividades propuestas para este nivel y marcar según corresponda.

Objetivos	Logrado	En proceso	No logrado
1. Descubre que las letras poseen sonido.			
2. Logra pasar de escribir solo garabatos a escribir letras se iniciará con las vocales luego se le introducirá más letras según el desempeño de la persona aprendiente y darle significado sonoro.			
3. Logra identificar de manera oral y escrita en palabras letras básicas cuando se le dicta o se le escribe determinada palabra.			

25

Figura 19. Evaluación del nivel básico presente en la Guía didáctica Cultivando palabras. Nota. Trabajo de campo (2020).

Otro de los temas fundamentales que se les cuestionó a los profesionales en educación fue el rol docente que cumplen en su quehacer diario. Según el análisis de algunas respuestas brindadas, la metodología que se utiliza puede influir en su buen desempeño en el aula escolar, el estar actualizado y conocer todas las nuevas formas de trabajar crea un profesional que evoluciona constantemente en su entorno:

Creo que el papel del docente primeramente es indispensable, debido a que él es el que tiene la capacidad de poder encontrar la manera en que cada estudiante puede aprender mejor, si no hace eso, si no contextualiza el material o contextualiza las materias probando las metodologías existentes para que ese niño o niña aprenda entonces no va a hacer posible que sea un proceso de aprendizaje significativo para ellos, por lo que el profesor cumple de guía y de facilitador, pero también como de descubridor de esas habilidades que solamente tienen esos niños o niñas. (Profesional C, comunicación personal, 22 de mayo de 2020)

El docente funge un papel primordial en la educación, de él o ella depende el tipo de educación, producción de habilidades y técnicas que utilice en su aula, así como personas externas que quieran aplicar el proceso de lectoescritura. Se requiere formar personas facilitadoras de procesos que tengan en cuenta todos los aspectos integrales del ser humano, que pueda aplicar las técnicas de manera significativas y no impuestas, desde la posición de Morin (2002), la educación:

Necesita lo que no está indicado en ningún manual, pero que Platón ya había señalado como condición indispensable de toda enseñanza: el eros, que es al mismo tiempo deseo, placer y amor, deseo y placer de transmitir, amor por el conocimiento y amor por los alumnos. El eros permite dominar el gozo ligado al poder, en beneficio del gozo ligado al don. (p. 82)

Por lo tanto, la educación debe velar porque el proceso sea uno donde el amor, la empatía y la igualdad sean indispensables pilares en la aplicación de las actividades, ya que tanto la generación de conocimientos es importante, como lo es la posibilidad de brindar una educación donde las personas aprendientes se sientan cómodas y, sobre todo, preparadas emocionalmente

para construir su propio aprendizaje. El rol docente va más allá de enseñar solo los contenidos necesarios para generar competencia, es generar personas con valores, una sana autoestima y una verdadera relación positiva consigo mismos y mismas.

Uno de los protagonistas en el proceso de lectoescritura es, sin duda, el que hace posible que se apliquen las actividades de manera correcta, por ende, no se trata de hablar únicamente del docente dirigiendo el aula. Se quiere ampliar el concepto a uno que sea más inclusivo como persona encargada, ya que será la persona que haga propicio el ambiente para lograr el aprendizaje sea en la escuela o en el hogar, sobre esto uno de los profesionales consultados menciona que:

El docente cumple un rol muy importante en la parte de lectoescritura porque tiene que buscar las estrategias metodológicas donde el niño sea quien desarrolle su aprendizaje no ser el antiguo tradicional docente donde era el que dictaba que tenía que hacer y qué no hacer, que investiguen que desarrollen que experimenten. (Profesional D, comunicación personal, 21 de mayo de 2020)

Se menciona que el rol docente debe ser uno en el que se favorezca la utilización de estrategias donde no impere el tradicionalismo, sino que se genere competencias para la vida diaria, como lo es el investigar, ser autónomos en su aprendizaje, además de no crear esa dependencia de conocimiento donde la persona encargada es la única responsable de brindar conocimientos, sino que la persona aprendiente logre por sí misma ser autodidacta en su propio aprendizaje. Por lo tanto, se debe abrir espacios de diálogo o análisis, donde se participe realmente de una construcción en común y la persona encargada pase a ser meramente un facilitador de esa construcción.

Consideraciones éticas

En este trabajo, por tratarse de participantes menores de edad y profesionales de la educación de diversas áreas, se tendrán algunas consideraciones éticas para salvaguardar su integridad como seres humanos. Toda información obtenida del contexto se deberá manejar con mucha cautela, así como todos los resultados y procesos que se generen en esta producción didáctica. Algunas de las consideraciones serán:

1. Se le brindó un consentimiento informado a cada persona (ver apéndice B), con el fin de brindarle los créditos correspondientes sobre su opinión en el rol docente, que está presente en la guía didáctica.
2. El uso de la información sensible será totalmente confidencial, solo se tomará de los relatos datos básicos y generales para la generación de temas de interés y necesidad que se desarrollará en la guía didáctica, por ende, se evitará de toda forma compartir los procesos innecesarios, para salvaguardar la integridad emocional, física y psicológica de los implicados.
3. Los cuestionarios aplicados se trabajarán de forma anónima, por ende, solo se sabrá información que enriquezca la temática elegida.
4. No se publicarán las identidades, datos o imágenes de personas menores de edad, las fotografías que aparecen en el documento fueron facilitadas por medio de un consentimiento de la persona.

Se seguirá un protocolo estricto de confidencialidad expuesto en cada una las entrevistas. Además, se le informará antes de cada entrevista a los implicados aspectos tales como de qué se trata la producción didáctica. Se les mencionará que ningún tipo de nombre ni característica que pueda hacer referencia a una persona en específico serán divulgados, que la información suministrada se tomará en cuenta de manera anónima para la confección del presente trabajo de graduación, las fotos o imágenes extraídas de cada entrevista no serán divulgadas de manera pública, a menos que haya un permiso de la persona involucrada (Ver apéndice B). Según López et al. (2007):

La preocupación más clara en la protección de los intereses y el bienestar es el resguardo de la identidad del sujeto objeto de la investigación, especialmente en las encuestas de investigación. Si revelar las respuestas lo lastimaría de cualquier manera, la adhesión a esta norma se convierte en lo más importante. Dos técnicas asisten a este respecto; el anonimato y la confidencialidad, si bien a menudo se confunden difieren en tanto que el anonimato se da al no poder hacer coincidir el investigador cierta respuesta con determinado sujeto y la confidencialidad le permite al investigador identificar las respuestas de determinada persona, pero se compromete a no hacerlo público. El anonimato, no debe hacer coincidir ciertas respuestas con determinado sujeto. Esto

significa que el entrevistado reúne la información de un sujeto identificable; tal es el caso en la cual el investigador identifica los cuestionarios antes de entregárselos a los encuestados. (pp. 352-353)

Capítulo III. Presentación de la *Guía didáctica Cultivando palabras*

Este capítulo reúne las necesidades presentadas en el diagnóstico y se analizan para proponer soluciones dentro de la *Guía didáctica Cultivando palabras*. A su vez, se exponen los principios didácticos que rigen la construcción de esta. Se diseñó un documento que apoyara en el área de lectoescritura de personas aprendientes que así lo requirieran. Por lo cual, en este capítulo, se desarrolla de manera amplia los resultados de las diferentes etapas de valoración de dicho documento.

Presentación del producto diseñado: ¿por qué el nombre *Guía didáctica Cultivando palabras*?

Antes de iniciar con la descripción del material que conforma la guía didáctica, es indispensable mencionar la razón por la cual se nombró *Cultivando palabras* a esta producción. En la búsqueda de un nombre para que la guía tomara forma, se indagó sinónimos de desarrollar y cultivar fue uno de los sinónimos encontrados. Este concepto se puede utilizar para muchos fines, entre estos está el proceso desarrollado en la agricultura, el cual tiene muchas fases, como lo es elegir el tipo de planta, añadir abono para que crezca, darle los cuidados básicos para que se fortalezca y ofrezca los frutos que se quieren recolectar. Comparando este proceso con la educación, se encontró que es muy similar, ya que se elige un tema en específico, en el caso de esta guía didáctica es lectoescritura, por ende, se cuida y se le dedica todos los días tiempo para que, al final del proceso, se pueda obtener los frutos que, en este caso, es la posibilidad de lograr una lectura y escritura.

Por lo tanto, la guía se nombró *Cultivando palabras*, ya que, al igual que una planta, la educación se cultiva en cada estudiante. Por otra parte, la guía se enfatiza en la didáctica porque se buscaron técnicas o métodos que pudiesen intervenir en el aprendizaje de la lectoescritura de una manera lúdica y a la vez significativa, por ello se eligió que en su nombre se incluyera esta tan importante palabra.



Figura 20. Portada de la Guía didáctica Cultivando palabras.

Nota. Trabajo de campo (2020).

La Figura 20 representa el dibujo oficial que encabeza la guía didáctica, se ilustraron diferentes elementos con la intención de que simbolicen los aportes que el documento genera. El libro en la ilustración representa la guía, las personas aprendientes alrededor significan el deseo de cultivar su proceso educativo, y las plantas dentro del libro simulan el crecimiento del proceso de lectoescritura que llevan a cabo.

En la ilustración, todas las personas aprendientes poseen situaciones distintas, por lo tanto, se trata de atender a esta población que necesite apoyo en el proceso de lectoescritura, dando una guía contextualizada a las condiciones que cada persona presenta. Las actividades promueven la diversidad de aprendizaje, puesto que las estrategias son dirigidas para que la mayoría de las(os) estudiantes puedan realizarlas desde sus realidades.

Partes en las que está constituida la guía didáctica

En este segmento, se desglosa una descripción detallada de las siguientes partes: definición de la habilidad conciencia fonológica, consejos para la aplicación de la guía didáctica, presentación del alfabeto con sus debidos sonidos y gesticulaciones, así como presentación de las actividades según su nivel de dificultad, que se integraron a la *Guía didáctica Cultivando palabras*. Esta guía es un acercamiento de las personas encargadas a la habilidad conciencia fonológica que permite construir el aprendizaje de la lectoescritura de una manera más significativa e integral, lo que favorece a que las personas aprendientes practiquen la lectura y escritura con estrategias lúdicas.

Primera parte: definición de la habilidad conciencia fonológica. La guía en primera instancia presenta una breve información acerca de lo que implica la habilidad conciencia fonológica, así como su explicación, ya que esta habilidad es la que se quiere ejercitar durante la aplicación de las diferentes actividades. Se presenta una captura del video en la Figura 21 realizada con el fin de ampliar más esta información.



Figura 21. Video Habilidad metalingüística conciencia fonológica.
Nota. Trabajo de campo (2020).

El video realizado por la investigadora se encuentra en la plataforma YouTube, se integró un código QR con la dirección del video en la guía didáctica para que las personas encargadas de aplicar las actividades accedan a este código, reproduzcan el video y logren comprender información importante de esta habilidad. Algunos de los puntos desarrollados en el video son: en qué consiste la habilidad conciencia fonológica; qué se debe hacer antes de enseñar a leer y a escribir; ¿qué es una onomatopeya?; actividades para ejercitar la escucha; ¿cómo se emplea la habilidad metalingüística? Además, algunos conceptos importantes que se mencionan en esta habilidad (grafema y fonema); algunas habilidades en la lectoescritura que propician la implementación de esta habilidad metalingüística (repetición y reconocimiento de sonidos, identificación de grafemas y asociación de grafemas), algunos segmentos que incluye esta habilidad (conciencia silábica, conciencia léxica, conciencia fonémica) y algunas conclusiones acerca de la implementación de esta habilidad (corporalidad, proceso no lineal, identificar fonemas y gesticulaciones).

Necesidades que son abarcadas con el diseño de este apartado. En el diagnóstico presentado al inicio de esta investigación, se añadieron algunos datos estadísticos sobre la aplicación del programa de Español del MEP, donde se propone la habilidad conciencia fonológica como fundamental. CONARE (2019) menciona que solo un 63% de los docentes que están trabajando señalan la nueva organización curricular como necesaria en los procesos de lectura y escritura, por otro lado, las respuestas de los cuestionarios aplicados a las docentes de la Escuela General José de San Martín evidenciaron que, de las 6 docentes que trabajan en segundo grado, solo una aplicaba actividades dirigidas a la conciencia fonológica.

La habilidad conciencia fonológica se centra en aprender lectoescritura desde los elementos básicos del habla y la relación que existe en la escritura. Según el MEP (2014): “Tomar conciencia de los sonidos que forman las palabras promueve un acercamiento espontáneo a la escritura significativa porque luego, al encontrar cómo graficar un sonido y reconocer su grafía convencional, el estudiante se vuelve autónomo para escribir otras palabras” (p. 2).

Se trata de estimular la comunicación verbal y no verbal, la habilidad conciencia fonológica no solo brinda la oportunidad de estimular la escritura y la lectura de caracteres determinados, sino que, a su vez, se estimula el reconocimiento de sonidos por medio del oído,

lo cual genera que los sentidos intervengan de manera armónica en la obtención de nuevos conocimientos.

Este apartado es dirigido a exponer tanto las conclusiones como la definición e implicaciones que conlleva la habilidad conciencia fonológica, por lo tanto, busca concientizar sobre la importancia que tienen estas habilidades en el desarrollo lectoescritor de las personas aprendientes, para que profesionales en educación y personas que no tienen conocimiento en la enseñanza de habilidades lectoescritoras puedan informarse y aplicarlas de manera correcta.

Segunda parte. Consejos para la aplicación de la guía didáctica. En esta parte, se le propone 11 consejos a la persona que vaya a aplicar la guía didáctica, con el objetivo de guiarla en aspectos que pueden llegar a ocurrir durante la implementación de la guía. Además, se puede influir de una manera constructivista y significativa, dejar de lado el modelo tradicional de educación, por ende, se presentan consejos tales como respetar el ritmo de aprendizaje de la persona aprendiente, el tiempo recomendado por día a dedicar, dejar de lado los estímulos negativos y realizar las actividades en un ambiente tranquilo sin distracciones.

Todo lo anterior se rescata desde la aplicación de un pensamiento constructivista de la educación, ya que se quiere generar en la persona un proceso no forzado, sino construido de manera significativa y lúdica por sí mismos o mismas, lograr una independencia en el aprendizaje de la educación.

También, se toma en cuenta la cultura de cada individuo, se enseña desde lo que ve en su realidad diaria, esto ayuda en el proceso de lectoescritura de manera indiscutible, ya que logra hacer del proceso más significativo para el o la estudiante. “El aprendizaje de la lectoescritura se parte de una reconstrucción del lenguaje escrito a partir de las ideas previas y las hipótesis del niño” (Sánchez y Santos, 2014, p.27). Se rescata un proceso donde las palabras deben ir dirigidas a generar un significado para que, de esta manera, la persona aprendiente logre producir y no solo memorizar.

Necesidades que son abarcadas con el diseño de este apartado. En el diagnóstico presentado al inicio de esta investigación, se expuso que hay un incremento en las adecuaciones tanto significativas como no significativas en nivel de segundo grado. Concretamente, reporta el CONARE (2018) que el 78.2% de los profesionales de educación percibe un aumento de adecuaciones en este nivel. Además, según la información recopilada por medio de los cuestionarios aplicados en el diagnóstico a las docentes de la Escuela General José de San

Martín, mencionaron que 26 alumnos poseían alguna necesidad en el área de lectoescritura; todos poseían algún tipo de adecuación ya sea no significativo o significativa.

Según el MEP (2017b), es una gran preocupación el incremento de adecuaciones y esto tiene que ver directamente con el manejo que se les da en las aulas costarricenses:

Además, las prácticas detectadas remiten a la aplicación de las adecuaciones curriculares significativas como respuesta a la población estudiantil, cuando no se reconocen sus características personales y cuando el educador desde una perspectiva estática de las diferencias individuales, piensa que hay “algo malo” en el estudiante. (párr.5)

La creación de la presente guía didáctica es dirigida directamente a aquella población que requiera apoyo extra en el área de lectura y escritura, por lo tanto, para que la población que quiere influenciar la guía (docentes, personas encargadas, personas aprendientes) comprenda que el proceso lectoescritor es uno continuo que se produce durante primer y segundo grado, además de otros consejos para concientizar sobre el respeto a los ritmos de aprendizaje, nace la idea de añadir un segmento a la guía donde se pueda influenciar de manera positiva desde el hecho de no forzar procesos educativos, sino aprovechar el tiempo libre del estudiante para que cree y se divierta estudiando.

La creación de cada uno de los consejos responde a las siguientes categorías, las cuales determinaron principios de aplicación constructiva en la creación de la guía didáctica; en la Tabla 7 se muestra la clasificación de los consejos por temáticas:

Tabla 7
Consejos clasificados por áreas temáticas

Buenas prácticas docentes	Corporalidad	Habilidad conciencia fonológica
2 Este es un proceso progresivo, por lo tanto, se necesita de dedicación y esfuerzo, repetir las actividades los días que se pueda para lograr el avance de la persona aprendiente.	10 Sea una persona creativa, construya nuevas estrategias y diviértase, comparta sus experiencias con otras personas.	1. Aplicar el diagnóstico que contiene la guía o cualquier otro que sea acorde al nivel que se encuentre la persona aprendiente.
5 Siempre tener en cuenta que el ritmo de aprendizaje, cada persona aprendiente es diferente, puede que lea y escriba muy rápido o puede que se tarde y ambas situaciones estarán bien.	11. Pero, sobre todo, que la persona encargada sea paciente, empático, proactivo, que no le dé las respuestas si no que genere los medios para que la persona aprendiente puede acceder a ella sin ayuda.	3 Dedicar mínimo media hora al día al hacer las actividades propuestas con el objetivo de ser repetitivo y crear.
8 Realizar las actividades (en lo posible) en un ambiente tranquilo sin distracciones.	-----	9 Seguir el proceso con las evaluaciones pertinentes para que se dé seguimiento y se pueda.
4. Ir siempre al ritmo de la persona aprendiente, no adelantar ni atrasar habilidades propias de la edad.	-----	-----
6 Si la persona aprendiente le resulta difícil una actividad o del todo no puede desempeñarla, no se debe de aplicar estímulos negativos, ya que esto lo único que generará es frustración, es mejor adaptar el contenido o aplicar otra actividad.	-----	-----

Los anteriores principios se retoman a partir de temáticas que se han investigado y determinado que influyen grandemente en una educación efectiva. Por tanto, en el concepto de corporalidad, Pateti (2007) menciona que la educación es rígida brindando pocos momentos de libertad; menciona los recreos como momentos de escape de la realidad, por ende, con los consejos 10 y 11 que aparecen en la guía didáctica se pretende que las personas encargadas comprendan que la creatividad y el disfrute que transmitan pueden generar espacios de juego

que no sean rígidos ni obligatorios, es aquí donde se requiere influenciar de manera positiva las acciones de las personas que apliquen la guía.

En cuanto a la temática buenas prácticas docentes, se tocan muchos de los puntos de los cuales las personas que apliquen la guía deben adoptar y generar espacios más significativos, por ejemplo, tener en cuenta que es un proceso progresivo, respetar el ritmo de aprendizaje de la persona aprendiente, facilitar espacios adecuados para la aplicación de actividades, no apresurar procesos educativos y adaptar las actividades a las personas aprendientes. Si se analiza efectivamente todas las anteriores características que están presentes en los consejos clasificados, los cuales están estrechamente vinculados con el buen quehacer docente, apoya que existen ciertas conductas que pueden favorecer los procesos cognitivos. Ascorra y Crespo (2004) mencionan que:

Luego, en la transmisión de saberes no sólo tenemos que abocarnos a las características de un saber específico, como es el caso de la lectura, sino también reconocer que existe un marco general de conductas que el profesor modela y de actitudes que exhibe ante el conocimiento y ante sus alumnos, que pueden –implícitamente, pero en forma directa– favorecer el desarrollo de lo metacognitivo. (p.30)

Los últimos consejos por mencionar se clasifican en la temática de habilidad conciencia fonológica; se crearon con el propósito de generar un proceso lectoescritor donde, en primera instancia, se respetara los conocimientos previos de las personas aprendientes aplicando un diagnóstico adecuado; después dando seguimiento con evaluaciones pertinentes y, por último, recordando que el tiempo dedicado es importante al momento de realizar las actividades, por lo tanto, se debe ser constante. Estos consejos se crearon con la finalidad de que las personas que aplicaran la guía puedan instruirse de la importancia que poseen las evaluaciones para que se pueda ejercitar la conciencia fonológica. Sobre el uso del tiempo, Martinic (2015) constata que a mayor uso del tiempo, mejores aprendizajes, mientras se apliquen los contenidos de manera adecuada. Por otro lado, Moreno (2016) menciona que la evaluación es fundamental en los procesos de enseñanza:

Por supuesto que valorar el aprendizaje de los alumnos es un asunto fundamental, de otro modo no podríamos saber los logros obtenidos y lo que aún falta por alcanzar;

desconoceríamos si se han cubierto los aprendizajes esperados por parte de los alumnos y careceríamos de información para retroalimentar la enseñanza. (p.48)

La guía apunta a que con estas recomendaciones se generen resultados positivos a largo plazo, por lo tanto, empezar por concientizar a las personas encargadas de la educación de los y las estudiantes que poseen una adecuación es un hecho fundamental para que puedan recibir un apoyo extra desde un proceso progresivo.

Por lo tanto, se quiere generar un proceso activo y no pasivo en el aprendizaje, luchar por evitar que estos estudiantes, a los que se les ha otorgado una adecuación por no saber leer o escribir, puedan recibir atención adicional que sea comprensiva tanto en la escuela como en el hogar.

Tercera parte: presentación del alfabeto con sus debidos sonidos y gesticulaciones.

Para que se dé un adecuado manejo de la educación, la persona que esté realizando el proceso de apoyo a la persona aprendiente debe manejar cada letra como es establecido en el alfabeto, según la habilidad conciencia fonológica, por ende, en la guía didáctica se presenta un apartado para que la persona encargada pueda acceder a esos sonidos por medio de un video en el cual se establecen las diferentes letras y sus debidos sonidos además de gesticulaciones. Esto como insumo para que las personas encargadas puedan acceder a información correcta y así aplicarlo a la persona aprendiente.

El video es de la profesora Janet Taleno, quien es docente de primaria y creadora del canal de YouTube Zona Educa-Sofía (s.f.), siempre rescatando buenas prácticas docentes en Costa Rica, ya que esta profesora trabaja en escuelas impartiendo diversas materias, además de realizar contenido para su canal de YouTube dirigido al proceso de lectoescritura.

Según Barrón et al. (2010), el impulsar la búsqueda de información de manera independiente en las personas es indispensable, ya que produce el análisis y reflexión de temas que antes no tenía conocimiento porque dependía de otras personas para obtenerlo:

Por lo tanto, el individuo que durante su vida estudiantil no procuró educarse a sí mismo, durante su vida profesional tendrá grandes probabilidades de permanecer en la oscuridad, ya que difícilmente será capaz de tomar decisiones por sí solo, y siempre estará a la expectativa de que otras personas lo hagan por él. (p. 18)

Necesidades que son abarcadas con el diseño de este apartado. Una de las necesidades que se vio reflejada en el diagnóstico y que se quiere abordar con la elaboración de esta parte en la guía didáctica es la repitencia. Según el CONARE (2019), segundo año aumentó en reprobación alcanzando el 5.9% de personas aprendientes reprobadas, a su vez, uno de los desafíos mencionados por las docentes en los cuestionarios es el rezago y el no culminar procesos educativos, al cuestionarles sobre posibles soluciones a estos desafíos, las docentes comentan: “Son niños que necesitan mucha motivación y esfuerzo lo ideal sería trabajar en conjunto con el hogar” (D4, comunicación personal, 9 marzo, 2020). A su vez, se menciona: “Se necesita también el apoyo de los padres de familia...” (D6, comunicación personal, 9 de marzo, 2020). Por lo tanto, es evidente que se necesita de soluciones veraces que puedan alcanzar no solo espacios educativos formales, sino que estimulen la participación de las personas encargadas en los procesos educativos.

Es importante mencionar que ser autodidacta en la educación es fundamental, en este caso, tanto para los(as) profesionales en educación como para las personas encargadas que no tienen idea de los contenidos que tienen que apoyar en el hogar, para mitigar ese rezago que se está generando a nivel país en segundo grado, donde personas aprendientes están presentando necesidades en el área de lectoescritura.

Para que lo anterior suceda, es fundamental que las personas puedan acceder a información veraz, correcta e informativa, por ende, en la presente guía se ideó añadir un video informativo acerca de la correcta dicción de los fonemas. De esta manera, las personas encargadas y docentes que no posean conocimiento en el tema pueden instruirse de una manera más significativa y de fácil acceso, por lo tanto, se estimula la participación de las personas al incluirse a apoyar a las personas aprendientes que así lo requieran y hacerlo de una manera correcta.

Cuarta parte. Presentación de las actividades según nivel de dificultad. Antes de presentar cada actividad, se le otorga a la persona encargada los diferentes pasos a seguir en cada nivel de dificultad, para que se logre un proceso más contextualizado a la situación de cada estudiante. Antes de cada nivel, que son tres (básico, medio y avanzado), se le presenta un diagnóstico (ver apéndice F) dirigido a detectar en qué nivel está situada cada persona aprendiente. Se realiza por medio de la observación y se llena una tabla de cotejo incluida en el diagnóstico antes mencionado, después de situarse en el nivel correcto, la persona encargada

aplicará en orden y tomará en cuenta, si lo desea, el cronograma propuesto en cada nivel, donde se establece en qué días y cuándo hay que repetir dicha actividad a la semana. Por último, se presenta una evaluación que se realiza al terminar todo el proceso de aplicación, se observa el avance del estudiante y se rellena la tabla de cotejo, para determinar si la persona aprendiente puede seguir con el siguiente nivel de dificultad.

Las actividades propuestas en la guía didáctica son 20 en total, las cuales se ordenaron conforme su nivel de dificultad, yendo de la más fácil a la más difícil. De todas las estrategias que los profesionales expresaron en la entrevista, se eligieron esas, por su carácter lúdico y constructivo que es la línea en la que se dirige la guía didáctica. La clasificación de las actividades se denota en la Tabla 8:

Tabla 8
Clasificación de las actividades presentes en la guía didáctica.

Clasificación del juego	Actividad presente en la guía didáctica.
Juegos sensoriales	<ul style="list-style-type: none"> • Harina y letras • Árbol ABC
Juegos verbales	<ul style="list-style-type: none"> • Escribo en mi cuaderno de caligrafía • Armo y escribo • Busco y encuentro • Leo y aprendo
Juegos motrices	<ul style="list-style-type: none"> • Vocales recicladas • Escribo y relleno
Juegos de imitación	<ul style="list-style-type: none"> • Avatar me enseña • Simón dice • Videos de la profesora Laura
Juego de relaciones espaciales	<ul style="list-style-type: none"> • Árbol ABC • Rompecabezas • Veo vocales • Asocie • Lecto ventanitas • Diccionario pictórico
Juego de Memoria	<ul style="list-style-type: none"> • Árbol ABC • Juego de memoria • Sopa de letras • Colocho de sílabas

Nota. Trabajo de campo 2020.

En la tabla 8 se realiza la clasificación de las actividades elegidas y que están presentes en la guía didáctica, para esta clasificación, se tomaron en cuenta las definiciones de los distintos tipos de juego, además de las áreas que estimulan. Se dedujo cuáles de las actividades respondían a la estimulación de esas habilidades en específico.

Juegos sensoriales. Estos tipos de juegos se encargan de estimular todos los sentidos que intervienen para la obtención de habilidades cognitivas, como es el caso de la escritura por medio del tacto de las diferentes texturas propuestas en la actividad Harina y Letras o la utilización del oído para detección de diversos fonemas presente en los juegos en la página [Árbol ABC.COM](http://ArbolABC.COM). Según Meneses y Monge (2001), con este tipo de juegos se puede estimular integralmente los sentidos involucrados: “JUEGOS SENSORIALES: desarrollan los diferentes sentidos del ser humano. Se caracterizan por ser pasivos y por promover un predominio de uno o más sentidos en especial” (p. 122).

Juegos verbales. se puede mencionar que los juegos verbales parten de los sistemas lingüísticos del habla, por ende, se pueden expresar tanto por relaciones entre sonidos y letras, como por juegos donde se ejercite el oído e identificación de fonemas y grafemas, por ejemplo, los trabalenguas, canciones y cuentos, como los que se recomienda realizar en la actividad Leo aprendiendo o como la de Busco y encuentro, donde las personas aprendientes deben enlazar los fonemas con los grafemas e identificarlos en los textos. Esto está presente en la guía didáctica, según Pucuhuaranga (2012):

Los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. (p.192)

Por lo tanto, desde las necesidades detectadas en el diagnóstico inicial, se puede mencionar que se deben aplicar más juegos dirigidos a estimular la comunicación y expresión en todo el sentido de la palabra, ya que se detectó un aumento de adecuaciones por situaciones directamente relacionadas con la comunicación. El resumen del Estado de la Nación realizado por CONARE (2019) menciona que: “El 84,1% de los profesionales encuestados manifestó que percibe un aumento en las solicitudes de apoyo relacionadas con el desarrollo de competencias

lectoras y comunicativas” (p. 31). Por tal motivo, la producción didáctica quiso adoptar actividades que pudieran estimular esas competencias comunicativas por medio de actividades significativas.

Actividades. A continuación, se describen las actividades:

Juegos motores. Este tipo de juego puede realizar estímulos tanto en la motora gruesa como en la motora fina, lo que permite que la persona aprendiente pueda realizar trazos, recortar, pegar y realizar manualidades, como se realiza en vocales recicladas que con diferentes materiales se confeccionan las vocales del alfabeto, se ejercita a su vez la creatividad. Estos aspectos están presentes en la actividad Escribo y relleno, donde con diferentes materiales que se encuentren las personas aprendientes en su entorno rellenan las diferentes siluetas justo en el espacio donde se le indique; en esta actividad también se ejercita el trazo de las vocales, se practica la motora fina. Según Meneses y Monge (2001), los juegos motrices buscan la madurez en los movimientos de los niños y las niñas.

Se debe instruir no solo a las personas aprendientes, sino también a las personas encargadas otorgándoles herramientas de diferentes procesos educativos actuales para que estos sean aplicados a las personas que más lo necesiten y así pueda avanzar la sociedad en temas de analfabetismo. Según Cerdas (2015), en el país existen 86.000 mil personas analfabetas, estas personas en su mayoría se encuentran en zonas de riesgo o con necesidades económicas, por ende, es de suma importancia que los(as) docentes se comprometan a realizar actividades donde se ejerciten las habilidades pertinentes como lo son las motrices con materiales accesibles para esta población. La guía didáctica cuenta con estrategias que ejercitan el área motriz, pero con materiales accesibles donde se pueden obtener del entorno que rodea a la persona aprendiente, por lo tanto, se trata de crear un documento que integre lo tecnológico, pero también que sea accesible para alguien que no posea esa herramienta.

Juegos de imitación. En este tipo de juego las personas aprendientes pueden llegar a obtener habilidades de lectoescritura por medio de la repetición, de adopción de roles, de crear historias, de realizar actividades que los estimulen a aprender significativamente, como se presentan en los videos de la profesora Laura Salazar. En cada uno de sus videos propicia actividades lúdicas y entretenidas para que las personas aprendientes terminen por imitar la escritura y la dicción de las letras según su fonema. Es lo mismo que se quiere provocar con la utilización del juego Simón dice o también de la actividad de Avatar me enseña, donde se crean

situaciones para que el niño juegue y relacione acciones, además de que se ejerciten temáticas necesarias para la obtención de la lectura y escritura. Según Martínez (2014): “El juego imitación nos muestra el grado de conocimiento y de comprensión que el niño adquiere de las acciones de los adultos y su mundo. Este tipo de juego se sustenta en lo aprendido por la experiencia del niño” (p.18). Estos juegos se introducen desde la necesidad de integrar a aquellos estudiantes que posean condiciones especiales, por lo tanto, se trata de enamorar por medio del juego y creatividad, pero al mismo tiempo estimular la lectura y escritura.

Juegos de relaciones espaciales. Este tipo de juego en específico se puede realizar de dos formas, sin embargo, se especificará en la guía con juegos de mesa como rompecabezas, asocies de imágenes que son puzzles, por ende, las actividades mencionadas en la tabla 1 son puzzles que la persona aprendiente tiene que resolver para llegar a ordenar estratégicamente y así lograr un resultado. En este tipo de juego se ejercita la memoria, el reconocimiento por imágenes, la resolución de problemas, entre muchas otras habilidades. Según Dolores (2003): “Juegos de relaciones espaciales: Todos los juegos que requieren la reproducción de escenas – rompecabezas o puzzles- exigen al niño observar y reproducir las relaciones espaciales implicadas entre las piezas” (p. 25).

Una de las necesidades detectadas en el diagnóstico fue el ausentismo que se presentaba en temas escolares por no completar los requerimientos cognitivos necesarios para seguir, sin embargo, una expresión de un estudiante que se mencionó fue la siguiente: “Ellos pretenden que uno se quede así sin moverse” (MEP, 2010, p. 42). El estudiante en esa comunicación verbal hace referencia a ellos como los docentes, por ende, una de las razones del ausentismo y la deserción fue la falta de empatía, además de procesos educativos que incluyeran el uso de estrategias que logren que los(as) estudiantes pudiesen crear gusto por lo que se ve en clase. Es importante agregar a la educación juegos donde las personas aprendientes se mantengan activos, concentrados y atraídos, por lo tanto, la guía didáctica encierra dentro de sus estrategias esos tres conceptos, añadiendo juegos donde utilice el cuerpo en general.

Juegos de memoria. Este tipo de juego permite que las personas aprendientes ejerciten habilidades como la concentración, la memorización de caracteres y la posición espacial; permite la detección de palabras dentro de un texto, es así como se añade a la guía estrategias como juegos de memoria relacionando imágenes con palabras, asocies, sopa de letras, colochos de sílabas, donde la memorización de sonidos de letras es crucial para la resolución de las

actividades. Bermúdez y Garzón (2011) menciona la importancia de la ejercitación de la memoria para el proceso lectoescritor:

A medida que el lector se apropia de este proceso, se hace más fuerte el funcionamiento de la memoria de trabajo fonológica y se automatiza, dejando más espacio en la memoria de trabajo para la comprensión del significado de las palabras y textos; sin embargo, la memoria de trabajo sigue siendo necesaria para recibir la información de la lectura y activar la memoria a largo plazo. (p. 27)

Es importante rescatar juegos donde se utilice la memoria y concentración, además, como estrategias para obtener determinados contenidos, en el diagnóstico a nivel país se logró detectar que existe una fuerte repitencia en segundo grado, por lo cual es de suma importancia en estas edades que exista un apoyo tanto en la escuela como en el hogar. Según la Universidad de Costa Rica (UCR, 2020): “Además, pueden apoyar el desarrollo de las habilidades del pensamiento en los estudiantes, mediante el juego de mesa, armado de rompecabezas entre otras actividades que permitan pasar el tiempo juntos en familia” (párr. 14-16), por lo tanto, es de suma importancia que se estimulen las habilidades mediante estos tipos de juegos que pueden generar beneficios a largo plazo.

Necesidades que son abarcadas con el diseño de este apartado. Una de las necesidades mencionadas en el diagnóstico y que es corroborada por el censo de asistencia aplicado por el INEC (2011), donde se puede denotar que personas con edades de 5 a 12 años presentan un porcentaje de 96.4% dejando así una tasa de ausentismo de 3,6%, es importante que las(os) educadores, los hogares y el MEP puedan velar y lograr que este porcentaje disminuya sustancialmente.

El MEP (2010) menciona las razones por las cuales algunos estudiantes desertaron del sistema educativo. Estas fueron relacionadas con la mediación pedagógica utilizada por los docentes en el momento de implementación de los contenidos en las aulas, por ejemplo, que no se les vea de manera inferior, que se comprenda la edad maduracional y etapa de desarrollo en la que están inmersos; generar confianza en los estudiantes, por lo tanto, comprenderlos, no ser autoritarios, sino mediadores; contemplar procesos educativos donde se utilice todo el cuerpo

no solo de algunas áreas, no utilizar castigos que pueden generar consecuencias en la autoestima de los y las estudiantes.

Lo anterior es expresado en estas investigaciones por estudiantes que han decidido no seguir con sus procesos educativos, se trata de reflexionar acerca de las técnicas más pertinentes y que se genere empoderamiento a los estudiantes por medio de la educación, no una educación de la represión. Según el MEP (2010): “En el fondo piden que haya empatía” (p.42).

Se deben generar espacios de evaluación y autoevaluación donde se cree un análisis profundo de la labor que se está realizando en cada institución educativa, por ende, se quiere lograr con las estrategias que se presentan en esta etapa, mediaciones y actividades que sean motivadoras, atractivas, didácticas y participativas, estimulando tanto el área escrita como la lectura.

Se eligieron esas actividades, ya que responden a desarrollar la corporalidad por medio de la lúdica que integra y ejercita diferentes habilidades, tales como sensoriales, verbales, motrices, de imitación, relaciones espaciales y memoria; como se amplió anteriormente, cada una de ellas, esto con el objetivo primordial de que la guía pudiese ejercitar tanto lo corporal como las habilidades cognitivas. Por lo tanto, a raíz de las respuestas brindadas por los profesionales en educación en la etapa de indagación para la conformación de la guía, se mencionaron las estrategias más utilizadas por los mismos y se clasificaron en estas características antes mencionadas. Pateti (2007) expresa que:

Desde la perspectiva unidual, entonces, mente y cuerpo deben ser considerados como un todo global en cada uno de los actos de enseñanza y aprendizaje. De manera que, para vivir intensamente la educación, hay que tener la disponibilidad corporal, lo cual se logra solo cuando nos hemos apoderado profundamente de todas nuestras posibilidades motrices. Para ello, cada docente, independientemente de la asignatura que le corresponda administrar debe in-corporar experiencias quiasmáticas en su misión de enseñar. (párr. 40)

Se puede mencionar que muchas veces la afectación es la falta de empatía que existe en los procesos educativos, por lo tanto, la actualización en la educación debe ser fundamental. Las estrategias que se añadieron fueron producto de una participación docente, la cual con su

experiencia enriquecieron la creación de esta parte de la guía, por tanto, con la integración de estas actividades se quiere estimular en el hogar un apoyo didáctico que no sea estricto, sino que sea lúdico, para que las personas aprendientes deseen seguir aplicándolo y evitar que deserten en el sistema educativo.

Sustento pedagógico de la Guía didáctica Cultivando palabras

Desde el primer principio “Las Cegueras del conocimiento” que Morin (1999) menciona, se puede deducir que, para enseñar, se debe tener empatía, tomar en cuenta todos los aspectos de las personas aprendientes. El proceso de validación de la guía verifica este enunciado, ya que se descubrió en la fase uno que consistía en la aplicación de la guía didáctica a personas aprendientes mediante sesiones vía internet, que estos y estas expresaban emociones tanto negativas como positivas dependiendo del estado de ánimo en que se encontraban.

Se inició la clase y la persona aprendiente J no quería soltar su celular porque quería terminar el nivel en el que estaba del juego, la madre le quita el teléfono, ya que era hora de recibir la sesión virtual de lectoescritura, la persona aprendiente comenzó a llorar, gritar y patear diciendo: “No quiero recibir la clase quiero jugar” mientras corría por toda la habitación la madre intentaba tomarlo y sentarlo en su silla”. (Rodríguez, septiembre, 2020).

Por lo tanto, cuando sucedían estos factores externos que hacían la clase un poco difícil y pesada para la persona aprendiente, la docente en conjunto con las actividades se debían adaptar a estas condiciones y tratar de direccionar la educación a una sensible tomando en cuenta todo su contexto.

Se encontró, a su vez, aspectos positivos que generaron un impacto emocional y educativo, ya que se les brindó una oportunidad de realizar a las madres y padres de familia la aplicación de la guía a sus hijos o hijas de manera independiente, generando así que la autoestima aumentara al denotar que sí lograban la aplicación de estrategias que tradicionalmente solo las docentes desarrollaban, por lo tanto, por medio de la población que la adquirió por necesidad o apoyo, se logró generar aspectos de mejora tomando en cuenta las opiniones y experiencias vividas al aplicar la guía didáctica para integrar un documento que sea

funcional a futuro. Sobre esto, Morin (1999) menciona que: “Se reconoce la verdadera racionalidad por la capacidad de reconocer sus insuficiencias” (p.7).

Uno de los conceptos que Morin (1999) propone es el *Imprinting Cultural*, es rescatado en el proceso de conformación de la Guía didáctica, ya que no solo se parte de que la o el infante comprendan nada acerca de la lectoescritura, sino que se dan posibles escenarios donde las personas aprendientes puedan no conocer nada del tema, un poco o mucho y lo que requieran entonces es nada más repasar. Por ende, se trata de impulsar el pensamiento de respetar los ritmos de aprendizaje, necesidades, contexto y la cultura familiar que ya trae esa persona como ser auténtico e irreplicable. Se incentiva a generar un proceso de adaptación lo más posible de las actividades y procesos de aplicación por parte de las personas encargadas a cada persona aprendiente desde la aplicación de un diagnóstico (ver apéndice F) hasta el establecimiento de la complejidad de las actividades, como interpretación de contextos diversos.

Desde el reconocimiento de que existen contextos diversos, es fundamental formar un documento que tome como objetivo cambiar procesos educativos monótonos o tradicionales, Morin (1999) menciona el concepto *viaje hacia el conocimiento* que, en este caso, es hacia la lectura y escritura. Se puede impactar en la vida y futuro de las personas aprendientes, ya que se les brinda la oportunidad de descifrar el mundo que los rodea, otorgar ese viático que en este caso es la formulación de una Guía didáctica con estrategias constructivas para el apoyo del proceso de lectoescritura dirigida a una población que lo necesita.

Se trata de reavivar ese principio que propone Morin (1999) llamado *conocimiento pertinente*, donde se menciona la importancia de avivar la curiosidad, la cual muchas de las veces queda excluida de la educación por darle paso solo a lo cognitivo; en esta Guía se propone que lo cognitivo esté estrechamente vinculado con el descubrimiento de lo nuevo de lo nunca visto, de lo visto desde otra perspectiva o manera de enseñar. Por lo tanto, se trata de incluir el constructivismo en las estrategias lúdicas que sean atractivas para las personas aprendientes y que no sea un proceso técnico y solamente cognitivo, que se genere un aprendizaje significativo.

Las actividades lúdicas, de fiesta, de rito no son simples esparcimientos para volver luego a la vida práctica o al trabajo; las creencias en los dioses y en las ideas no pueden reducirse a ilusiones o supersticiones: éstas tienen raíces que se sumergen en las profundidades antropológicas, se refieren al ser humano en su naturaleza misma. Hay

una relación manifiesta o soterrada entre la psiquis, el afecto, la magia, el mito, la religión; hay a la vez unidad y dualidad entre homo faber, homoludens, homo sapiens, y homo demens. Y en el ser humano, el desarrollo del conocimiento racional-empírico-técnico no ha anulado nunca el conocimiento simbólico, mítico, mágico o poético. (Morin, 1999, p. 27)

Se trata de no dejar de lado una educación que estimule la creatividad que es desarrollada mediante el juego, por ejemplo, cuando un niño está jugando a ser superhéroe, este no solo está jugando, está asumiendo un papel que puede estimular otras habilidades importantes para vivir en sociedad, como lo es: la interacción social con otros de su misma edad, lo que es debido o no es debido realizar, habilidades como destreza espacial al saltar, correr. Por lo tanto, el juego no se debe ver como una pérdida de tiempo, sino una oportunidad para que las personas aprendientes se interesen por determinado contenido y puedan desarrollar habilidades sin que este sea impuesto por un adulto, como se desarrolla en la guía didáctica al utilizar títeres para enseñar sílabas.

Principios de libertad que rigen la conformación de la Guía didáctica Cultivando palabras

Los principios pedagógicos siempre tienen que ir dirigidos a lograr una inclusión total del alumno en su propio proceso de aprendizaje, estos poseen un factor común, el cual se puede definir como educación activa y no pasiva, lo anterior otorga una respuesta inmediata a una pregunta fundamental en el ejercer práctico de la educación, la cual es ¿cómo desarrollo el aprendizaje? Si bien estos principios no son una receta que se pueda presentar con pasos determinados, sí son insumos importantes para tomarlos en cuenta y de aquí formar propuestas que tengan sentido lógico en la aplicación áulica, pero, además, otorga bases teóricas pedagógicas que fomentan la innovación educativa además de contextualizadas a la realidad.

La Figura 22 presenta los principios tomados en cuenta para la realización de la guía didáctica, siempre se trata de buscar principios que fomenten una educación basada en la libertad de participación, expresión y construcción.

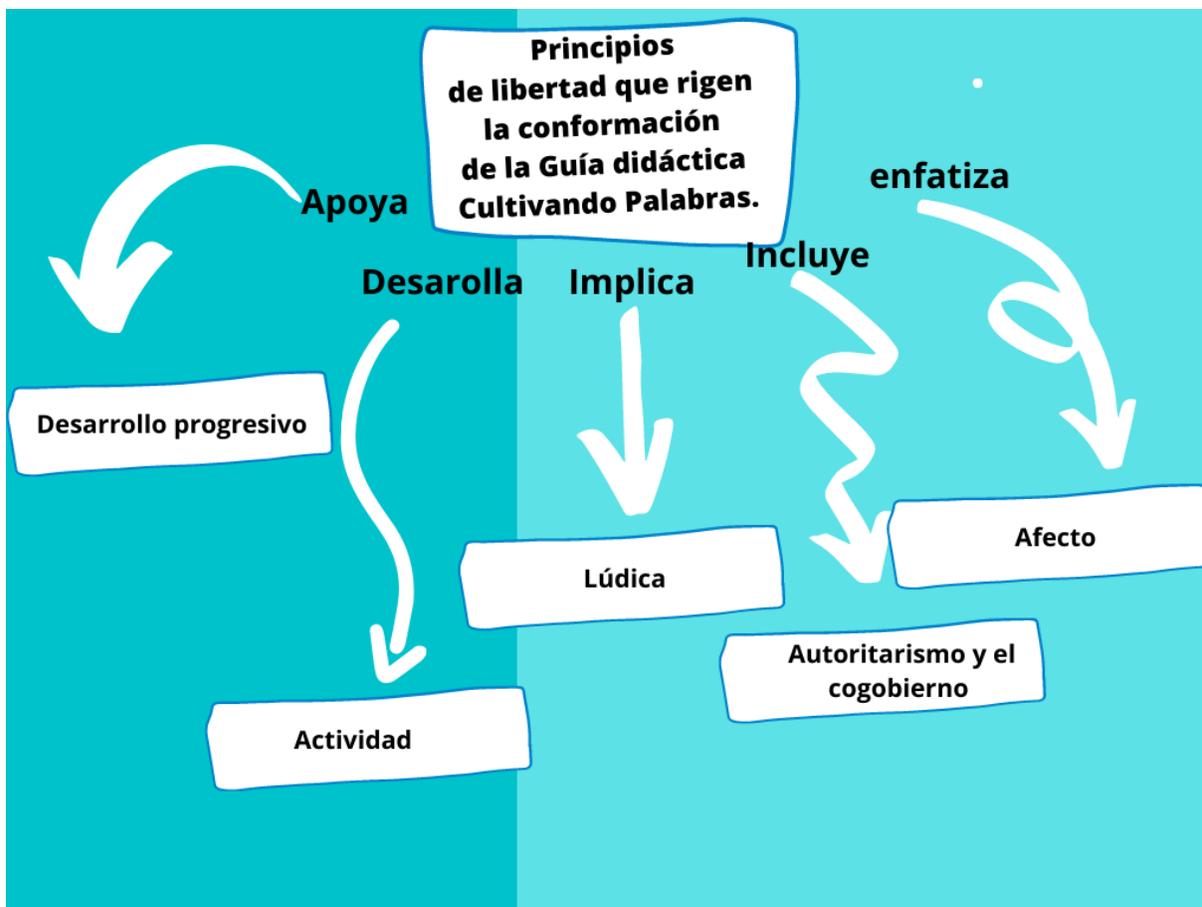


Figura 22. Principios aplicados al trabajo de campo de la Guía didáctica Cultivando palabras.
Nota. Trabajo de campo (2020).

Por lo tanto, se trata de construir una educación independiente que forme seres libres y pensantes, todo esto se ve reflejado en la conformación del contenido que se adaptó y eligió al construir la guía didáctica; como se denota anteriormente, se quiere eliminar el autoritarismo y fomentar las relaciones horizontales, utilizando el constructivismo como eje esencial en la construcción conjunta de conocimientos.

Sobre lo anterior, Ochoa (2005) propone distintos principios que responden a la pedagogía contemporánea, si bien muchos de ellos van dirigidos a una educación inclusiva y activa dentro de la sociedad, se rescatará los que responden a una educación dirigida al modelo constructivista:

El desarrollo progresivo. Según Ochoa (2005):

Se trata de ajustar las actividades que se proponen a la edad, necesidad y etapa de desarrollo en la que se encuentre la persona aprendiente, respetar ese proceso evolutivo es imprescindible para que la enseñanza-aprendizaje se pueda desarrollar de acuerdo con las competencias en las que se desee potenciar (p.166)

Aplicación del principio desarrollo progresivo en la Guía didáctica Cultivando palabras. Desde la validación de la guía por medio de su aplicación, siempre se trató de que los padres de familia, docentes o personas que quieran aplicar este documento tuviesen en cuenta que se debe aplicar un diagnóstico antes de desarrollar cualquier actividad a la persona aprendiente. Por lo tanto, en la primera fase de la validación mediante las sesiones virtuales, así como la segunda fase que constaba de que las personas encargadas de aplicar la guía realizaran los debidos diagnósticos presentados en la *Guía didáctica Cultivando palabras*, en este diagnóstico, se incluyen diversos ejemplos tomando en cuenta los niveles de conceptualización de la lectura y escritura propuestos por Ferreiro (2006), para que cada persona que aplique esta guía pueda valorar desde esos ejemplos en cuál nivel se encuentra la persona aprendiente y así aplicar las actividades propuestas para ese nivel en específico. Como se puede visualizar en la Figura 23, desde este proceder se evidencia que la guía respeta el desarrollo cognitivo del niño y trabaja en función de ese nivel.

Primer paso: Diagnóstico

Instrucciones: Para iniciar el proceso de lectoescritura es necesario tener en cuenta el nivel y habilidades que presenta la persona aprendiente en esta área, por ende, a continuación se le presentará una tabla por nivel de desempeño, esto quiere decir que se presentará la categoría de nivel básico se encuentran distintas habilidades y usted podrá colocar una equis (X) en las que la persona aprendiente ya domina, al final por esas habilidades se podrá clasificar el nivel en lectoescritura de la persona aprendiente que usted tendrá que observar.

Nota: La persona aprendiente solo se tiene que situar en una sola tabla, eso quiere decir que no se tienen que rellenar todas las tablas presentadas en esta guía.

Diagnóstico: nivel básico

Habilidad presentada	Si	No
La persona aprendiente dibuja garabatos. Ejm: 		
La persona aprendiente imita la letra con algún tipo de garabatos. Ejm: 		
La persona aprendiente sabe escribir distintas letras sin embargo al pedir que escriba una palabra lo hace con letras sin sentido lógico para armar la palabra. Ejm: 		

Figura 23. Diagnóstico del nivel básico Guía didáctica Cultivando palabras. Nota. Trabajo de campo (2020).

La actividad. Según Ochoa (2005):

Se rescata el valor que posee el aprendizaje construido desde la actividad que la misma persona aprendiente genere, la educación no es un hecho unidireccional en la que solo la persona docente está capacitado para imponer conocimiento, este principio recalca la necesidad de que se trabaje el conocimiento desde la producción y participación constante lo que genera el enriquecimiento del pensamiento. (p.166)

Aplicación del principio actividad en la Guía didáctica Cultivando palabras. Adopta el modelo constructivista como eje principal, al crear estrategias como se denota en la Figura 24, que puedan implicar un proceso de corporalidad al aprender a leer y a escribir. Las estrategias que se implementaron permitieron que las personas aprendientes construyan su propio aprendizaje, que no solamente sea un proceso memorístico. Se estimula la utilización de material concreto para que se logre los objetivos, por ende, se trata de que tanto la persona aprendiente como la persona encargada logren realizar el contenido propiciando el aprendizaje y el acompañamiento mutuo donde se guíe con juegos y actividades lúdicas el proceso de lectoescritura.

Primera actividad a realizar

Simón dice

¿Que podemos aprender?

Cuando la persona aprendiente ya pueda leer y escribir ciertas palabras básicas y que se ha ejercitado en el nivel medio con todas las actividades, se aplica esta actividad la cual ejercita además de la lectura y escritura, el seguimiento de instrucciones, ya que es una habilidad importante en el proceso, se aplica de primero porque es importante introducir a la persona aprendiente a la lectoescritura de manera lúdica y que pueda ejercitar de manera no tan estricta los conocimientos que ya ha adquirido anteriormente, con un nivel de dificultad mayor que el nivel medio ya que aquí lo tendrá que desarrollar por sí solo o sola sin ayuda.

Fuente: Yenory Rodríguez Ulloa **Escuela:** Líder Pedro María Badilla Bolaños

"...yo creo que un niño que no está motivado le cuesta más el proceso de lectoescritura...hay que dar mucha guía motivación constante"

Instrucciones: Se puede utilizar este tradicional juego para lograr realizar diversas actividades sin que sea tediosa la escritura o la lectura, la persona encargada de realizar la actividad puede crear diferentes indicaciones para que la persona aprendiente pueda realizar actividades dirigidas un ejemplo de diferentes indicaciones es:

- Simón dice que escriba la palabra "mesa" (puede cambiar esta palabra por otras)
- Simón dice que busque en este lugar una mesa (puede cambiar este objeto por otro)
 - Simón dice que busque la palabra "juego" en algún lugar de la casa. (puede cambiar la palabra por alguna otra palabra que se encuentre en la casa y que la persona aprendiente ya maneje)
- Simón dice que lea la siguiente palabra (se le muestra la palabra) el niño la lee y trae ese objeto
 - Simón dice que salte cada vez que no pueda escribir una palabra en el papel.

Se puede sustituir en las indicaciones las palabras, objetos, sonidos, o inclusive indicaciones por otras que se pueden obtener del entorno donde está situado el aprendiente.

Aplicación: Se aplica una vez por un lapso de veinte a media hora dependiendo de la cantidad de indicaciones que construya la persona encargada.

Materiales: Lo que las indicaciones que utilice mencione.

Funcionalidad: Se ejercita la escritura y lectura por medio del juego lo que evita el aburrimiento.

57

Figura 24. Actividad Simón dice presente en la Guía didáctica.
Nota. Trabajo de campo (2020).

La actividad lúdica. Según Ochoa (2005):

Permite observar la educación no como un proceso tedioso, sino que desde el juego vislumbra conocimientos que puedan ser de utilidad en la vida diaria, entonces se trata de rescatar las actividades que sean atractivas para la persona aprendiente, por ende, es un proceso natural, ya que con el juego sin ser directamente dirigido se está generando cualidades como seguir reglas, contenidos, participación, cooperación etc., lo más importante es que se forje mediante actividades atractivas un proceso significativo que no sea obligatorio sino que el mismo niño o niñas sea el responsable de generar su propio conocimiento mediante la formación de actividades que contemplen sus gustos. (p.167)

Presencia del principio actividad lúdica en la Guía didáctica Cultivando palabras.

Desarrolla en toda su propuesta la habilidad conciencia fonológica, como se evidencia en la Figura 25, permitiendo que se pueda enseñar con cuentos, canciones, poesías, juegos de mesas e imágenes. Estas actividades se implementaron en el proceso de práctica a tres estudiantes a los que se les aplicó estrategias mediante sesiones virtuales, los cuales cruzaron en el año 2020 el segundo grado en la Escuela General José de San Martín y que no habían culminado su proceso lectoescritor; los cuales se emocionaban cuando veían sopas de letras con imágenes, audiocuentos y juegos en línea. Permite trabajar con actividades menos tradicionales y que los padres de familia o encargados no se estresen en aplicar un folleto de prácticas escritas interminables, sino juegos que ayudan a la ejercitación de la lectoescritura.

DEFINICIÓN DE LA HABILIDAD CONCIENCIA FONOLÓGICA

La conciencia fonológica aunque es un concepto que se puede escuchar muy técnico y difícil de comprender, es muy simple, ya que este se refiere a la habilidad de relación que existe entre la parte sonora y la escritura de las letras, esto quiere decir que esta forma de enseñar

se le da prioridad a cómo se pronuncia determinada letra y no tanto a su nombre, ya que posteriormente la persona aprendiente podrá asociar de manera natural sonido por sonido dando como resultado una sílaba (la, le, li, etc.) Luego una palabra, oración o texto completo

Coloma, Cobarrubias y Barbieri (2007) mencionan que: .
La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que permite identificar y manipular tanto las sílabas como los fonemas que constituyen una palabra. Según las unidades fonológicas previamente mencionadas se distinguen dos tipos: la conciencia de la sílaba y la conciencia del fonema (p.60)

Sin embargo es importante aclarar algunos términos: grafema se refiere a la escritura de las letras (l, c, m), fonema hace referencia a la parte sonora de esas letras (M: se dice mmmm como cuando algo es rico) es importante aclarar estos términos, ya que se mencionarán a lo largo de esta definición. Esta habilidad no toma en cuenta tanto la memorización de las letras sino la utilización de la escucha, ya que determinará cada sonido con la repetición del mismo, posterior al reconocimiento del sonido, sigue la identificación de los grafemas correspondientes, y por último se da una asociación de grafemas con fonemas entre sí, lo que dará lugar a la lectura de palabras completas.

La conciencia fonológica se divide en tres segmentos: conciencia silábica, conciencia léxica y conciencia fonémica, el primer término hace referencia a las parejas de letras que se pueden formar reconociendo sus sonidos y su identificación en cantidad, así como su importancia para la formación de palabras (Ma-No= dos sílabas), el segundo término hace referencia a las palabras completas que se pueden formar utilizando esta habilidad y el conteo de palabras en una oración así como su posición para poder organizar una oración con sentido (Masa) y el tercer término hace referencia al reconocimiento de cada uno de los fonemas de las letras por separado (L-A-G-O).

Para más información acerca de esta habilidad puede ingresar en el siguiente Link o escanear el siguiente código:

https://youtu.be/zM_QQ92oGQ0



5

Figura 25. Definición de la habilidad conciencia fonológica presente en la Guía didáctica Cultivando palabras.

Nota. Trabajo de campo (2020).

El afecto. Según Ochoa (2005):

Se puede mencionar que sin este componente importante no se puede desarrollar los anteriores, para verdaderamente desarrollar una educación participativa se debe de generar un entorno de confianza, sensibilidad, empatía, todos los anteriores se generan directamente desde el afecto que el docente promueva en su actuación diaria, por ende sin ser un componente que se pueda redactar o evidenciar directamente en algún papel, va más allá, va en el actuar que cada profesional quiera aportar en su ejercicio y que es imprescindible para que las personas aprendientes posean al final del proceso las habilidades esperadas. (p.165)

Presencia del principio de afecto en la Guía didáctica Cultivando palabras. Se añadieron ciertos comentarios acerca del criterio docente sobre el proceso de lectura y escritura, además, el rol que jugaba el educador en este. Algunos de ellos mencionaban el afecto como factor fundamental al momento de enseñar, así como que la presencia de la persona que aplica las actividades sea una guía en el proceso. Por lo tanto, se añadió un apartado de consejos en la guía didáctica realizada por Rodríguez (2020), para el momento de aplicar dichas actividades, y que las personas que no tienen mucha experiencia en el ámbito de aplicación de la habilidad conciencia fonológica puedan leerlos y guiarse al momento de la aplicación, pero en específico, en la Figura 26 en el consejo número 11 se menciona lo siguiente:

ALGUNOS CONSEJOS PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

1. Aplicar el diagnóstico que contiene la guía o cualquier otro que sea acorde al nivel que se encuentre la persona aprendiente.
2. Este es un proceso progresivo, por lo tanto se necesita de dedicación y esfuerzo, repetir las actividades los días que se pueda para lograr el avance de la persona aprendiente.
3. Dedicar mínimo media hora al día al hacer las actividades propuestas con el objetivo de ser repetitivo y crear.
4. Ir siempre al ritmo de la persona aprendiente, no adelantar ni atrasar habilidades propias de la edad.
5. Siempre tener en cuenta que el ritmo de aprendizaje, cada persona aprendiente es diferente, puede que lea y escriba muy rápido o puede que se tarde y ambas situaciones estarán bien.
6. Si la persona aprendiente le resulta difícil una actividad o del todo no puede desempeñarla, no se debe de aplicar estímulos negativos, ya que esto lo único que generará es frustración, es mejor adaptar el contenido o aplicar otra actividad.
7. Disfrutar en conjunto con la persona aprendiente de las actividades, para que este sea un tiempo para compartir más que un tiempo de estudio estricto o cerrado a los cambios.
8. Realizar las actividades (en lo posible) en un ambiente tranquilo sin distracciones.
9. Seguir el proceso con las evaluaciones pertinentes para que se dé seguimiento y se pueda elevar de complejidad o bajar el nivel si es necesario.
10. Sea una persona creativa, construya nuevas estrategias y diviértase, comparta sus experiencias con otras personas.
11. Pero sobre todo, que la persona encargada sea paciente, empática, proactiva, que no le de las respuestas si no que genere los medios para que la persona aprendiente pueda acceder a ella sin ayuda.

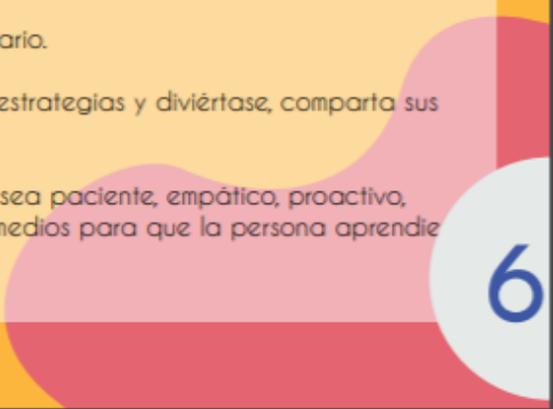


Figura 26. Consejos presentes en la Guía didáctica Cultivando palabras.
Nota. Trabajo de campo (2020).

Se denota en la Figura 26 que se debe tomar en cuenta las emociones, pero también la empatía como herramienta en la aplicación de los contenidos. Muchas de las veces, al aplicar las estrategias, más aún en un contexto no áulico, sino que se da vía virtual, ocurren situaciones que como docente se deben tratar con respeto, amor y comprensión. Las personas encargadas deben instruirse mediante procesos educativos novedosas que dejen de lado el autoritarismo y la coerción al momento de educar, que se denote la importancia de una educación con fundamentos emocionales para una verdadera educación significativa.

El antiautoritarismo. Según Ochoa (2005):

El aprendizaje significativo no se puede generar desde la imposición del docente, ya que si se produce de manera autoritaria el resultado es mera memorización no se posibilita un análisis reflexivo de la realidad, por ende la convivencia, la negociación, son puntos que se deben de llevar a cabo en las actividades diarias en cada entorno educativo, se genera un sentido de democracia en la educación donde todos los participantes de esta práctica expresan su opinión respecto a un tema determinado lo que permite generar relaciones sociales más pacíficas y responsables, con el objetivo de que las personas aprendientes se presenten como seres autónomos y capaces de generar pautas para la apropiación de sus propios conocimientos. (p.167)

Presencia del principio en la Guía didáctica Cultivando palabras. Las estrategias fueron realizadas en la etapa de valoración de la guía didáctica en distintas fases, lo cual permitió determinar si estas cumplían con el propósito principal: la primera fue al aplicarlas a tres estudiantes. La segunda fase permite que la guía fuera aplicada de manera autónoma por personas encargadas que requerían brindar un apoyo a las personas aprendientes, en ambas fases se dirigió un proceso democrático donde se tome en cuenta las opiniones, gustos y necesidades de la persona aprendiente. Las actividades propuestas en la guía se generaron y se aplicaron desde la comprensión, además, desde el principio de que toda persona encargada debe ser un facilitador, guía y mediador, ya que todas las actividades responden a un modelo constructivista donde se respeta el proceso que lleva por sí sola la persona aprendiente. No se imponen las actividades, se dirigen y se construyen en conjunto; también permiten ser adaptadas o modificadas dependiendo de las necesidades que se denoten en el entorno en que son aplicadas.

Estos cinco principios generan acciones que mejoran las habilidades de las personas aprendientes desde la integración de distintas áreas de desarrollo de las personas, como lo son: las emociones, la interacción social, el conocimiento, entre otras que se deben tomar en cuenta al enseñar cualquier contenido, ya que el aprendizaje en la visión del constructivismo impide que se genere autoridad y propicia la negociación de las pautas a seguir en las actividades.

El generar un ambiente áulico adecuado donde el docente pueda propiciar el conocimiento de sus estudiantes desde técnicas que sean atractivas para las personas aprendientes, sin necesidad de que estas signifiquen sacrificio para ellos o ellas, es indispensable. Propiciar un verdadero goce de la educación, además, que se abran espacios en los hogares dirigidos a una instrucción de la lectura y escritura que no sea autoritaria, que se genere en las personas encargadas una reflexión desde las reglas y pautas más recomendadas al desarrollar actividades para el beneficio de la persona aprendientes.

MEP (2013) establece algunos principios que fueron tomados en cuenta al construir la *Guía didáctica Cultivando palabras*, y que son dirigidos directamente a la propiciación de la lectura desde una participación activa y no pasiva, por ende, el proceso para seleccionar las actividades se basó en lo siguiente:

- Principio de la conciencia fonológica.
- Principio de la enseñanza explícita del código alfabético.
- Principio del aprendizaje activo asociando lectura y escritura.
- Principio de transferencia del aprendizaje explícito al implícito.
- Principio de la participación activa, atención y motivación.
- Principio de adaptación al nivel de desarrollo de cada estudiante. (p.9)

Cada estrategia elegida tenía que abordar los principios antes establecidos, los cuales fomentan una lectura analítica y reflexiva, por lo tanto, las actividades seleccionadas responden a la formación de la habilidad conciencia fonológica fomentando siempre la importancia de repetir el sonido de la letra y no su nombre. Ejercicios donde se reconozcan esos sonidos para que después puedan relacionarlos y formar sílabas o letras, todo por medio de las actividades presentes en la guía.

Enseñanza del alfabeto en el cual se establece a las personas encargadas la manera correcta de pronunciar cada letra, además de fomentar una buena dicción no solo en las personas aprendientes, sino en las mismas personas encargadas brindando un material en video, donde se especifica la dicción del alfabeto.

Cada estrategia debía responder a actividades donde la persona aprendiente construye de manera activa su aprendizaje, deberá representar un momento de ocio, en el que existe la responsabilidad de participar realizando su propio proceso, no dejándolo en manos de un tercero. La guía responde a un modelo constructivista donde se trata de generar un espacio compartido de participación tanto de la persona que aprende como la que guía el proceso, por ende, las actividades son juegos que involucran la construcción de conocimientos.

En cuanto a la lectura fluida, los últimos ejercicios influyen en esta área, ya que se trata de que la persona aprendiente, mediante lecturas de cuentos, rimas o cualquier otro documento que le guste, y se practique de manera activa, logre adquirir esta habilidad, por lo tanto, desde la guía se establecen este tipo de estrategias para que, por medio del juego, se motive el proceso de lectura y escritura, que no sea tradicional. Es fundamental que las actividades que se añadieran y adaptaran en la guía respondieran a estos tan importantes principios.

La guía por medio del diagnóstico inicial se adapta al nivel en que se encuentra cada persona aprendiente, y las estrategias fueron ordenadas para que respondan al conocimiento adquirido de cada persona. Las actividades son enumeradas estratégicamente desde la más fácil de realizar, hasta los ejercicios de lectura completa, donde el nivel que se requiere supone un esfuerzo mayor a la persona aprendiente.

Resultados del proceso de socialización y valoración de la producción diseñada

En este apartado, se analizan las distintas opiniones generadas con la aplicación de la guía didáctica, así como el proceso de indagación para la formación de esta; para la confección del documento, se indagó por medio de profesionales, las estrategias más utilizadas al momento de enseñar lectoescritura. Se abordó, a su vez, el proceso de validación que consistió en la realización de tres fases en las cuales se determinó la eficiencia del documento, por medio de distintos métodos de aplicación.

Proceso de aplicación de la socialización y valoración de la Guía didáctica Cultivando palabras. En este proceso presentado en la Figura 27, se determinó la eficacia de la guía didáctica, aplicando distintas actividades incluidas en la misma, con la finalidad de

evaluar su funcionalidad, además de indagar las opiniones de las personas que participaron en el proceso de validación del documento final.

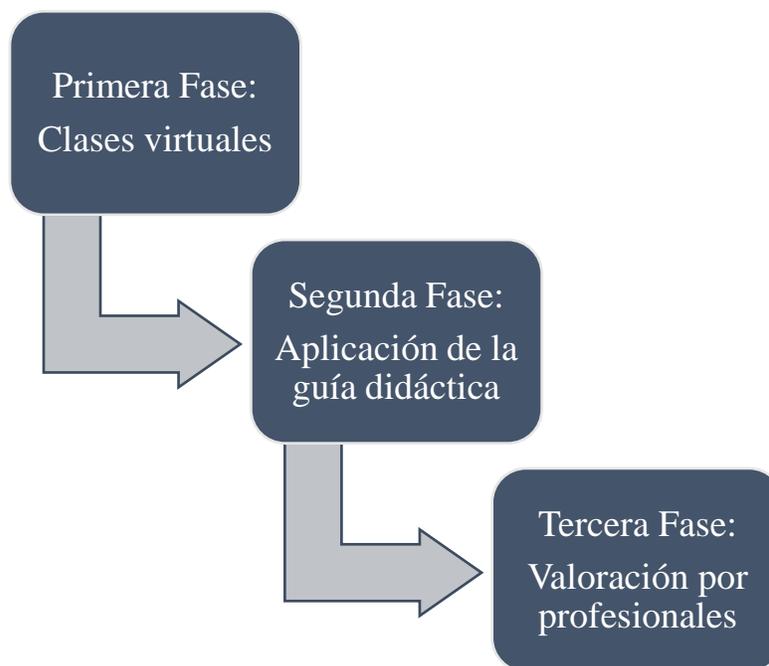


Figura 27. Proceso de valoración de la Guía didáctica Cultivando palabras.
Nota. Trabajo de campo (2020).

Para lograr el proceso de validación, se aplicó la primera fase que consistía en desarrollar actividades que se tomaron de la guía didáctica a un grupo de tres estudiantes de manera virtual, esto por medio de la plataforma Teams. En la fase dos de validación, se brindó la guía didáctica a 6 madres y padres de familia, de quienes más adelante se amplía información acerca del contexto, por ejemplo: sexo, grados académicos, nivel de escolaridad de las personas aprendientes que tienen a cargo, institución educativa donde está la persona aprendiente, si poseen algún tipo de adecuación y ¿por qué necesitan de apoyo para las personas aprendientes en el área de lectoescritura? Esto para que logran aplicarlas en sus hogares con el propósito de evidenciar la reacción y opiniones del proceso de aplicación de estas personas encargadas, para lograr esto, se utilizó una encuesta de 18 preguntas que son tanto de respuestas abiertas como cerradas (ver apéndice D).

Por último, en la fase tres se aplicó a los 15 profesionales que con sus conocimientos aportaron al desarrollo de la guía didáctica al inicio del proceso, una encuesta creada en la

plataforma Google forms, que consta de 11 preguntas abiertas y cerradas (ver apéndice E), con el propósito de que con su experiencia docente valoraran el documento.

Primera fase: clases virtuales. Se eligieron las siguientes actividades que fueron tomadas de la *Guía didáctica Cultivando palabras*, se implementaron durante tres meses de lunes a viernes media hora por día. Se eligieron actividades que se lograran aplicar por medios electrónicos y que generaran una verdadera participación por parte de estas personas aprendientes.

Se inició con el nivel básico, ya que las tres personas aprendientes no podían ni siquiera escribir una palabra por sí solas, ni reconocían el fonema de las letras, por ende, se aplicaron estrategias que lograran un acercamiento inicial a las vocales:

Veo vocales. Se aplicó la estrategia veo vocales donde las personas aprendientes, por medio de distintas imágenes, reconocían las vocales y las buscaban dentro de las palabras que representaban en cada una de las imágenes, como se puede observar en la Figura 28.

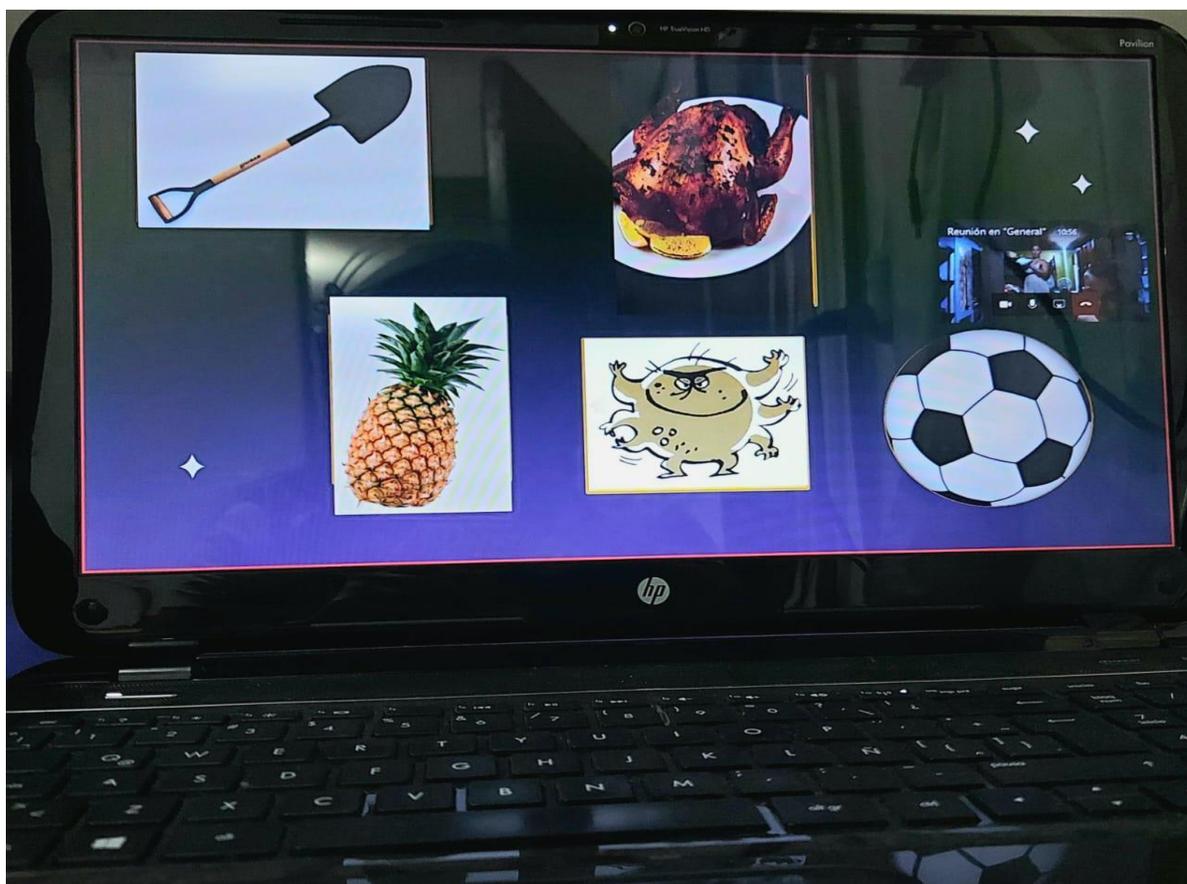


Figura 28. Actividad aplicada de la guía didáctica llamada veo vocales.
Nota. Trabajo de campo (2020).

Con la aplicación diaria entre los meses de agosto y setiembre de estas estrategias, se observaron pequeños avances que las personas aprendientes lograban realizar, muchos ya reconocían por medio de imágenes las vocales con las que terminaban o iniciaban una palabra, lo que significaba un avance desde el nivel inicial, lograban una relación fonémica:

Maestra: ¿PA S busque una imagen cuya palabra termine con la vocal “o”, ok? Vamos a ver cuál de esas imágenes terminan con la vocal “o”.

Mamá detrás: Que cuáles de esas imágenes terminan con la vocal “o”

Maestra: Hay una piña, una pulga o un pollo ¿cuál de las tres?

PA S: La que está al lado de la pala, el pollo.

Maestra: Muy bien PA S.

(PA S, comunicación personal, 19 de agosto de 2020)

Como se denota anteriormente, la persona aprendiente S ya lograba un reconocimiento inicial de la sílaba “o” y la ubicaba en una palabra completa, lo que determina que ya había presencia de la habilidad conciencia fonológica. Significaba, entonces, que la actividad de apoyo estaba estimulando el área de escucha, lo que producía una ubicación de la vocal o en la palabra y lo asociaba con una imagen determinada.

Avatar me enseña. En esta actividad se les introdujo a las personas aprendientes las distintas vocales por medio de un personaje, como se muestra en la Figura 29. Se les pidió que nombraran al personaje que veían en este caso era uno azul, luego de eso, se les dio la indicación que debían enseñarle a ese personaje las vocales, lo cual incentivó mucho la participación de las personas aprendientes.

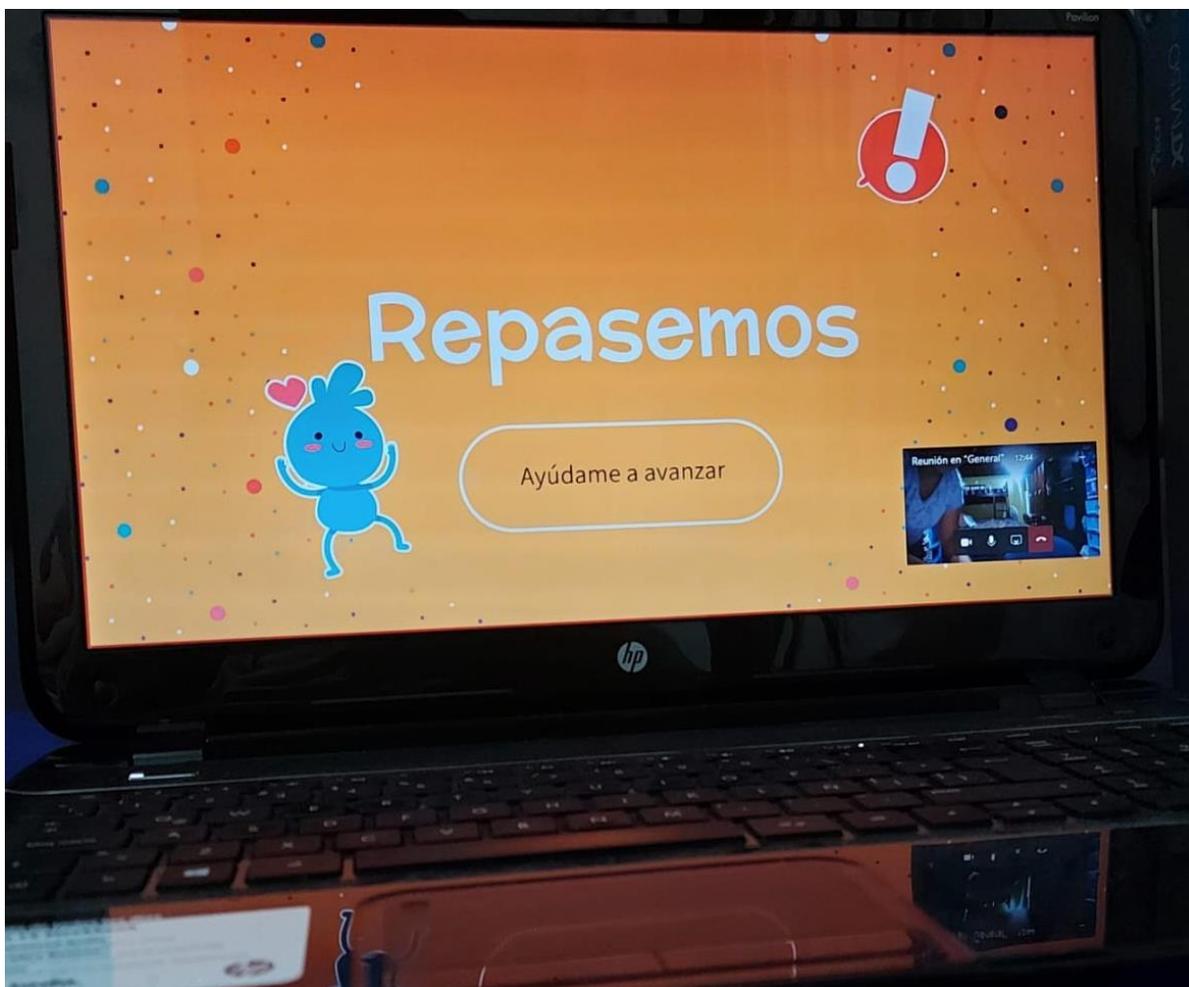


Figura 29. Actividad aplicada de la guía didáctica Avatar me enseña.
Nota. Trabajo de campo (2020).

Una de las personas aprendientes llegó a la mitad de clase, sin embargo, se incluyó en la actividad sin dificultad. Cada participante eligió un nombre diferente para su personaje y le enseñaron a ese personaje las vocales. Las letras se les proyectaban en la pantalla del computador de las personas aprendientes, estos tenían que pronunciar el correcto fonema cuando se les solicitaba, lo lograron hacer correctamente.

Maestra: PA J ¿cómo se llama su personaje?

PA J: Se llama Manzanita.

Maestra: Hay que enseñarle a Manzanita cómo se llama esta vocal.

PAJ: Manzanita, se llama “u” esta vocal.

Maestra: Excelente PA J. (PA J, comunicación personal, 20 de agosto de 2020)

Como se denota anteriormente, la participación del estudiante se realizó por medio de un juego de imitación, se trataba de imaginar que ellos y ellas eran maestros, además, que tenían que enseñar las vocales a sus respectivos personajes. Esta actividad no solo funcionó para repasar el contenido que se quería desarrollar, sino también lograr un espacio lúdico creativo, donde las personas aprendientes lograran utilizar su imaginación para crear personajes.

Árbol ABC.com. En esta actividad la persona aprendiente tenía que jugar en conjunto con la docente, la actividad “Qué desorden” que se extrajo de la página *Árbol ABC.COM*, como se visualiza en la Figura 30. Aquí solamente tenía que ordenar las vocales de forma correcta (a, e, i o, u).

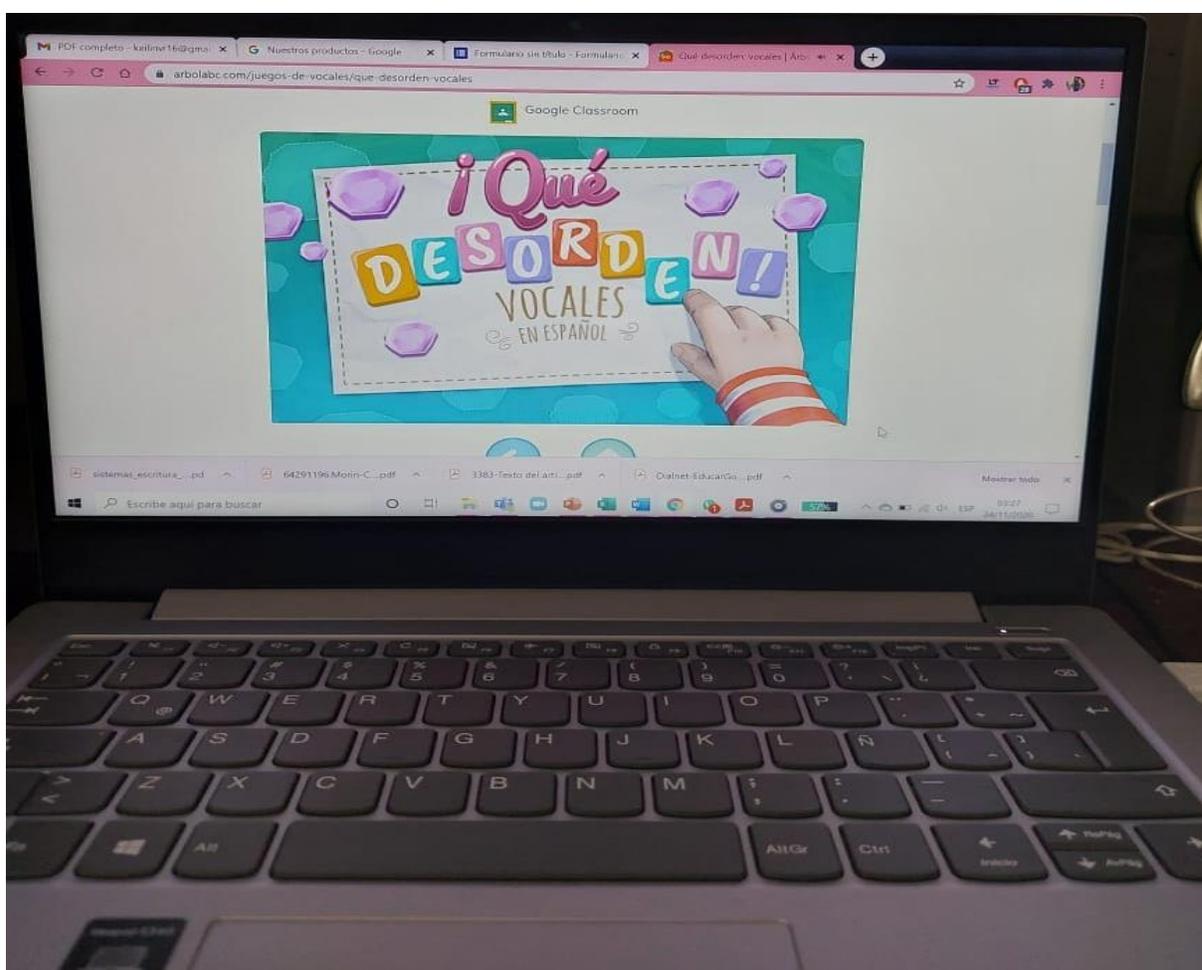


Figura 30. Actividad aplicada de la guía didáctica llamada *árbol ABC.COM*.
Nota. Trabajo de campo (2020).

Esta actividad en particular a la persona aprendiente J se le complicó en gran medida, ya que no comprendía el por qué en la actividad no había que escribir como usualmente lo hace

en las clases de Español, al inicio no seguía la instrucción. La madre le explicó más ampliamente señalando la pantalla y logró ordenar e identificar las letras correctamente.

Maestra: Vamos a poner en orden las vocales PA J, ¿Cuál es la primera vocal que siempre decimos?

PA J: La “e”?

Maestra: ¿La “e” seguro?

PA J: ¿La “a”?

Maestra: La “a” muy bien PA J.

PA J: No se escucha casi por esa música.

Maestra: Bueno voy a quitarla mejor.

PAJ: Con esa música casi no escucho ni un toque.

Maestra: Bueno voy a quitarla para escuches mi voz, vea ya la quité, ¿estás viendo la pantalla PAJ?

PA J: Sip.

Maestra: Vamos a poner en orden esas vocales de ahí, vea ya le ayude con la “a”.

PA J: ¿Y cómo?

Maestra: Bueno usted me va a decir el orden en que las puedo colocar.

PAJ: Pero cómo vamos a ponerla.

Maestra: Bueno yo le voy a decir, dígame cuál vocal sigue después de la “a”.

PAJ: No sé, pero qué hay que escribir.

Maestra: No, no hay que escribir nada, nada más me dices cuál vocal sigue y yo la coloco en su lugar para poder ayudar a mamá Lola.

PAJ: No sé, no sé.

Mamá: Nada más tiene que ordenarlas, que sigue después de la “a”.

PA J: A ya se, primero sigue esa (señala cual es), después la próxima, luego la “i” y luego la “u”.

Mamá: ve eso era todo.

(PA J, comunicación personal, 21 de agosto de 2020)

Como se denota en la conversación, se puede determinar que existen muchos factores que influyen para que una persona aprendiente pueda seguir indicaciones, muchas de las veces no es por qué no quieran acatarlas, sino porque simplemente no las entienden, como le pasó a la persona aprendiente J, que hasta que la madre le explicó, logró entender la indicación, y contestó de manera correcta. Muchas veces los(as) estudiantes responden de manera errónea un examen escrito, pero al hacerle la misma pregunta de manera oral, en muchos casos, sí se contesta bien. Esto puede relacionarse con la comprensión de directrices, por lo tanto, se debe analizar como profesional si en verdad se está dando una instrucción de manera entendible.

Se destaca, a su vez, el apoyo que brinda la madre al incluirse en la dinámica virtual que se estableció ese día. Es indispensable como profesional no evitar el acceso a las personas encargadas, sino impulsar ese contacto y ver como aliados a las madres o padres de familia, ya que, como se denota en la conversación del recuadro, la madre a pesar de que no posee conocimientos en enseñanza, logró de manera eficaz explicar correctamente las indicaciones para que la persona aprendiente J lograra responder de manera correcta; y se denota, a su vez, que no le dijo la respuesta correcta, sino que le brindó directrices para analizar por sí mismo la respuesta correcta, por ende, se puede determinar que las personas encargadas en los hogares sí pueden influir de manera positiva en la educación de las personas aprendientes.

La persona aprendiente J enlazó exitosamente el orden de las vocales, además de que las identificó de manera correcta, lo que demuestra un alto dominio de estas. Por lo tanto, con esta actividad se cerró el nivel básico y se inició el nivel medio, ya que todas las personas aprendientes lograban identificar y escribir de manera correcta las vocales. Este nivel se desarrolló en el mes de septiembre hasta mediados de octubre del año 2020.

En el nivel medio, se requiere incluir letras que ya la profesora de segundo grado aborda con ellos y ellas, por lo tanto, se le preguntó en todo momento cuáles habían desarrollado en clase, para lograr un seguimiento, además de apoyo al proceso que llevaban.

Lecto ventanitas. En esta actividad, se repasaban diferentes letras, se les proyectaba imágenes que, al relacionarlas con su nombre, se añadiera en su conformación la sílaba que se estaba estudiando ese día en específico; con esta estrategia se logró que los(as) estudiantes relacionaran la sílaba con una imagen que la representara. La Figura 31 lo representa.

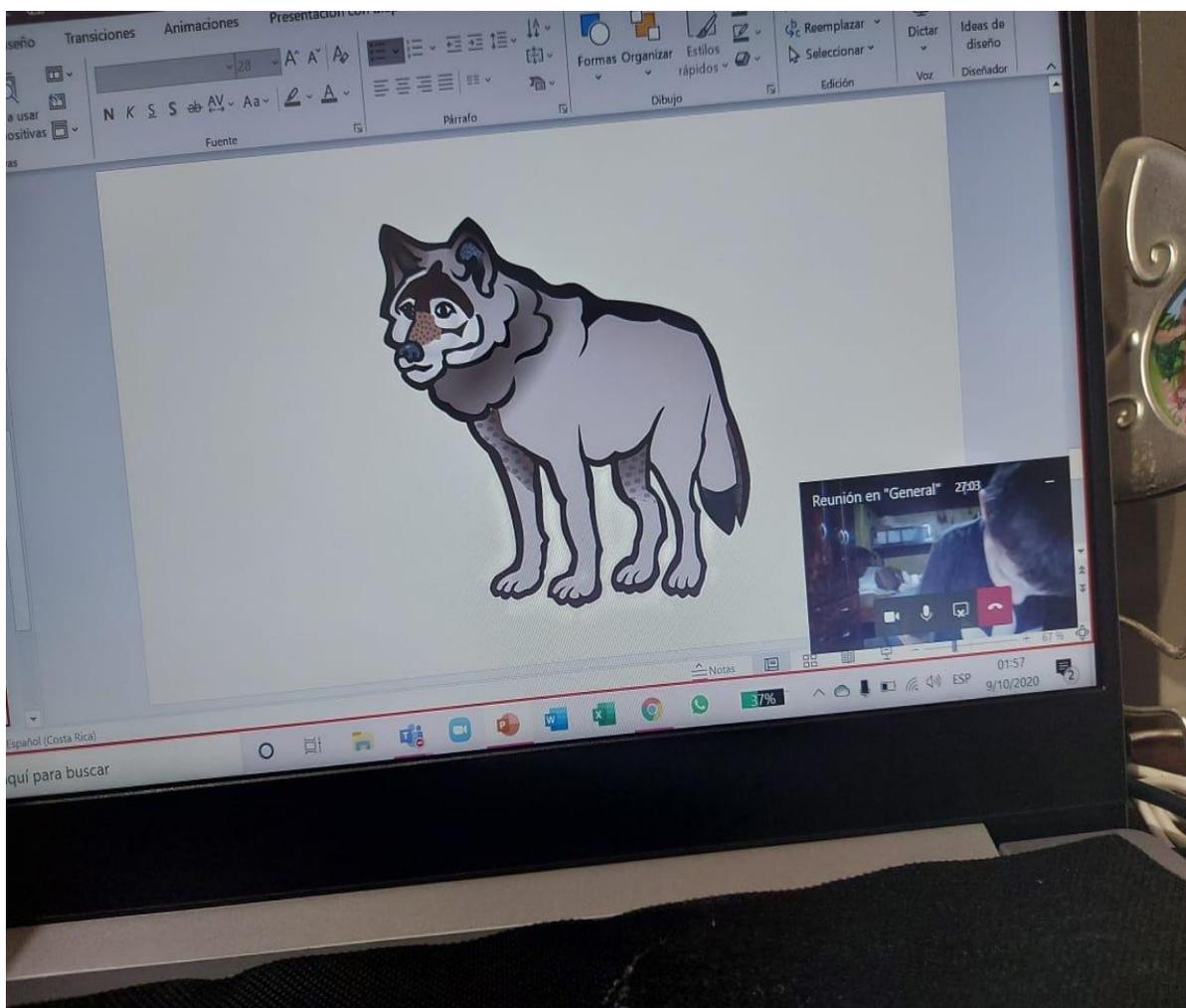


Figura 31. Actividad aplicada de la guía didáctica llamada Lecto ventanitas.
Nota. Trabajo de campo (2020).

Con la utilización de esta técnica a diario, se logró que las personas aprendientes escribieran una palabra completa, lo cual es un avance fundamental, ya que, en comparación con el nivel que iniciaron en febrero, el cual era un nivel muy básico, lo que se logró en esa tutoría fue un avance abismal, además de una evidente evolución. Esto gracias al proceso educativo que llevan en la institución y la cooperación que existió entre la docente que tenía a cargo estos tres estudiantes y la docente que aplicó las tutorías vía internet, ya que había una constante comunicación de las estrategias más adecuadas y las sílabas que se iban viendo en clase; con esto se logró reforzar esas sílabas por medio de las sesiones de apoyo aplicando la guía didáctica. Además del apoyo que se les brindó con las actividades que se extrajeron de la

guía, se puede deducir entonces que la actividad fue exitosa. Se utilizó imagen en relación con la sílaba que se requería repasar, también se logró la escritura.

Maestra: Ahora vamos con la siguiente palabra, vea PA J la última, eso qué es PA J, ahí mismo donde escribió cubo va a escribir esa palabra.

PA J: Cubo.

Maestra: No, pero esa es otra ¿cuál es esa palabra?

PA J: Es un lo...bo.

Maestra: Muy bien, escriba esa palabra son dos sílabas nada más, la, le, li, lo, cual era la de la familia de la (pronuncia el fonema de la letra L).

PA J: LAAA.

Maestra: La del palito verdad.

PA J: Looo, ba be bi boo, creo que ya sé cómo escribirlo.

Maestra: eso muy bien PA J.

PA J: ¡Lo escribo de este tamañito ahora más grande para que lo vea bien (canta una canción) lobo, noooo! lo escribí mal.

Maestra: No importa si lo escribe mal, después vemos cómo lo escribiste y lo corregimos.

PA J: Lo... bo ba be bi, ya la escribí hace ratisimo.

Maestra: A ver.

PA J: Ahora sí.

Maestra: PA J perfecto, ve vea la diapositiva, vamos a ver si la ventanita es igual a lo que escribiste.

PA J-: Sí es igual.

(PA J, comunicación personal, 9 de septiembre de 2020)

Como se denota en el diálogo, la docente se comportó de manera accesible y permitió que la persona aprendiente lograra expresarse sin importar si lo que había hecho esté mal o esté correcto. Se enfatiza el aprendizaje a base de prueba y error, lo cual fortalece el aprendizaje significativo de los niños y las niñas, sin haber ningún tipo de sanción por equivocarse. La guía didáctica estimula espacios donde estos estilos de enseñanza impere por sobre la dictadura de una educación no participativa.

Colocho de sílabas. En esta actividad, como se evidencia en la Figura 32, se le colocaba a la persona aprendiente letras en desorden para que logran unir las descubriendo el fonema de cada letra; también se les colocaba una imagen para que relacionaran mejor la palabra.

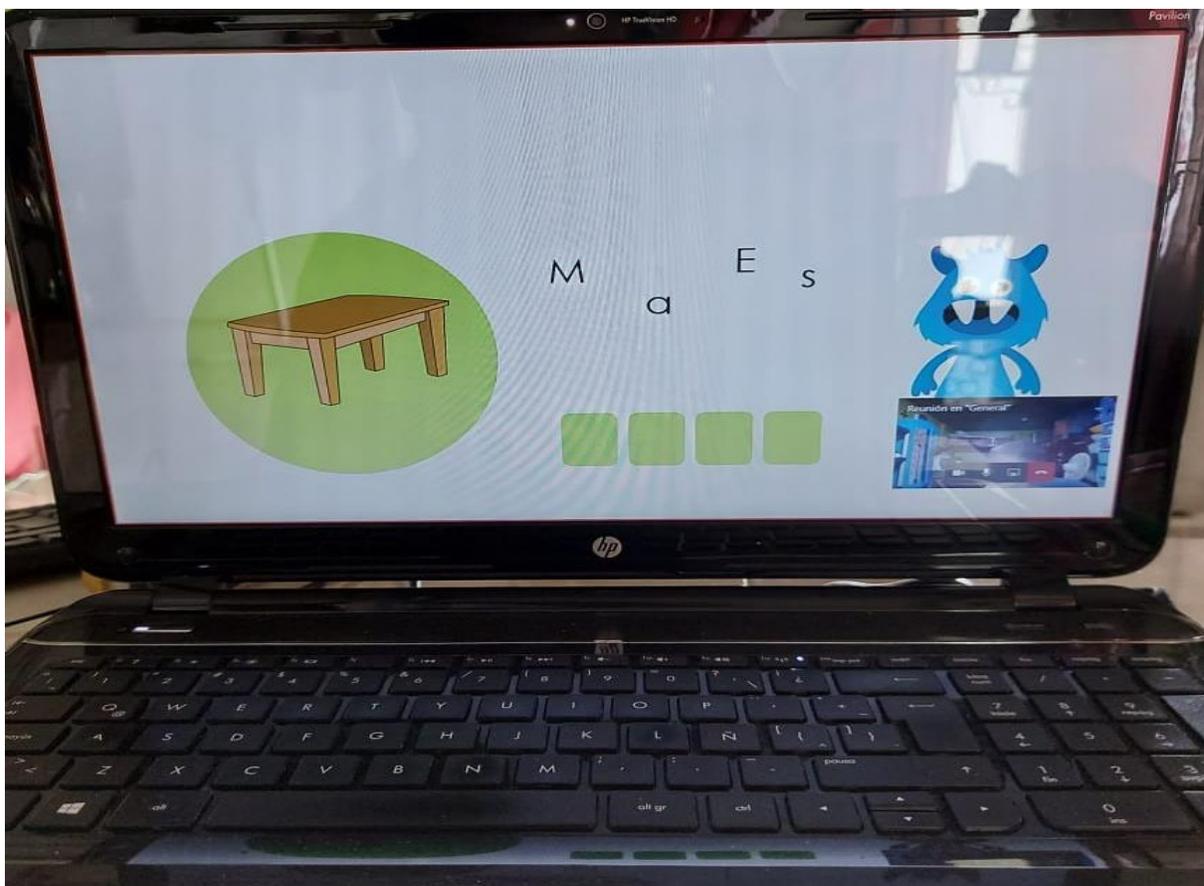


Figura 32. Actividad aplicada de la guía didáctica llamada Colocho de sílabas.
Nota. Trabajo de campo (2020).

Con la utilización de esta actividad, las personas aprendientes lograron unir todas las letras hasta formar palabras cortas, sin que esto fuera inducido, por lo tanto, el aprendizaje se produjo de manera significativa para los(as) estudiantes, ya que se logró con éxito que relacionaran fonema con grafema, y se escribiera en el cuaderno.

Maestra: Vamos con la siguiente PA D.

PA D: Es un refresco.

Maestra: ¡No! Es un copo.

PA D: Un copo.

Maestra: Si un copo, con ¿cuál sílaba inicia y termina, escriba?

PA D: Con estas vea niña.

Maestra: Muy bien PA D.

(PA D, comunicación personal, 10 de septiembre de 2020)

Se logró que las personas aprendientes unieran las sílabas correctamente, además de que las escribieran en su cuaderno de manera independiente con tan solo mirar la imagen en la pantalla, lo que determinó que la aplicación de esta actividad de manera diaria sí originó los resultados esperados.

Asocie. En esta actividad se buscaba que las personas aprendientes lograran una relación entre fonema-grafema como se observa en la Figura 33, por ende, se les colocó en una columna imágenes diversas y en la otra columna las sílabas con las que iniciaban las palabras. De esta manera, las personas aprendientes tenían que analizar el fonema respectivo con la imagen que correspondía.

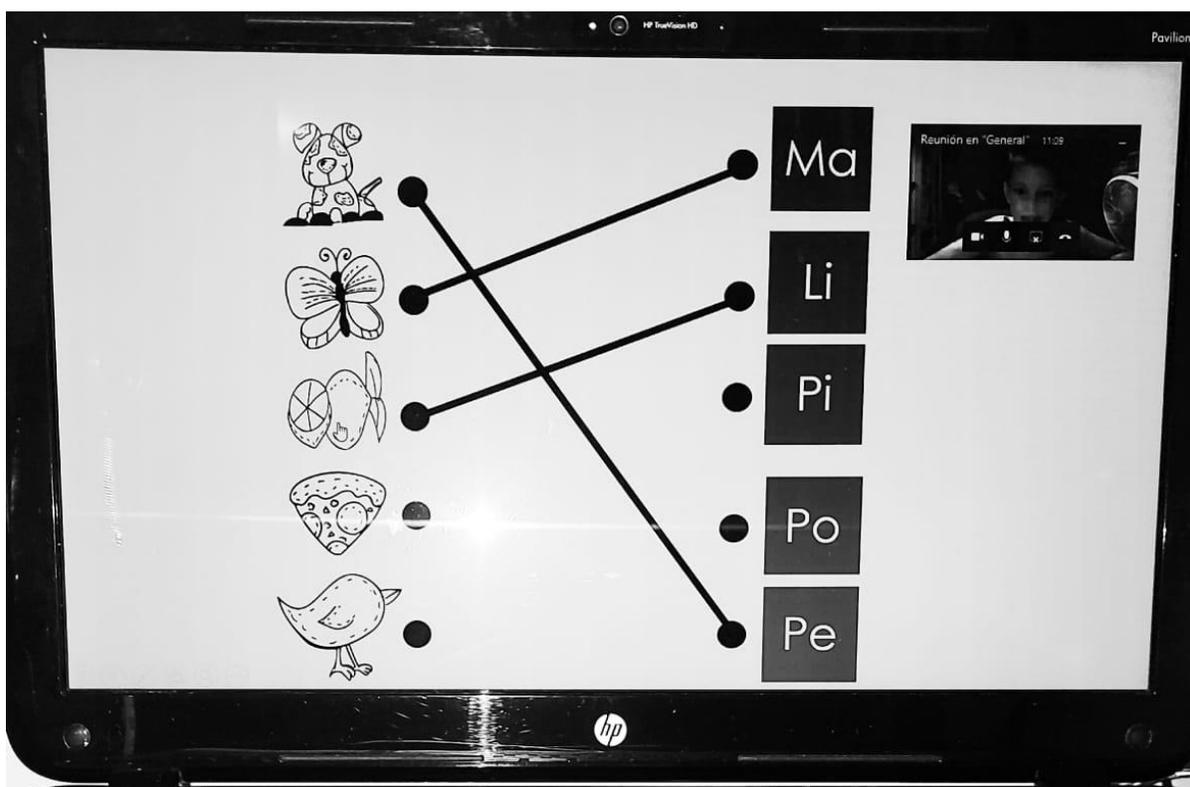


Figura 33. Actividad aplicada de la guía didáctica llamada Asocie.
Nota. Trabajo de campo (2020).

Algunas veces, durante las clases en línea, era muy difícil trabajar las indicaciones, ya que se estaba atendiendo a tres estudiantes a la vez con distintos ritmos de aprendizaje y necesidades, muchas de las veces esto sucede también en la presencialidad, sin embargo, el no tener contacto corporal, como lo es tocar el hombro del estudiante cuando se distrae o felicitarlos con un abrazo cuando hacen algo correctamente, hace que se pierda ese vínculo pedagógico entre estudiante y docente que es fundamental en el proceso enseñanza- aprendizaje. Por ende, no estar en el lugar de trabajo influyó de cierta manera la aplicación de las clases en línea, y se volvía complicado entender o estimular el accionar de las personas aprendientes cuando se desarrollaban las actividades, sin embargo, se logró hacer en conjunto con los tres estudiantes el asocie correctamente.

A su vez, se logró implementar la guía didáctica de manera exitosa por medio de recursos tecnológicos, ya que muchas de las actividades logran desarrollarse por medios que permiten el acercamiento a las personas aprendientes a videos explicativos, juegos en línea y, a su vez, permite a la persona encargada, como se puede denotar en este caso, aplicar y adaptar las estrategias a un entorno virtual, lo cual demuestra la versatilidad de la guía didáctica.

Maestra: PA D dime una imagen, escoja dentro de estas tres imágenes que queda.

PA D: E, e, e, e mariposa.

Maestra: Muy bien la mariposa con cuál sílaba.

PA D: Con la de abajo ni.

Maestra: Con esta.

PA D: No con esa no, con la otra.

Maestra: Ja, ja, ja, sí muy con esta.

(PA D, comunicación personal, 21 de septiembre de 2020)

El trabajar con imágenes brinda múltiples ventajas, ya que a la persona aprendiente le es más llamativo observar una representación gráfica, que un asocie, donde solamente contenga letras, por ende, esta actividad les gustó mucho. Existió mucha participación ese día, además de realizar la actividad de manera correcta.

Juego de memoria. En este juego, las personas aprendientes tenían que ir volteando las cartas que quisieran e ir memorizando en el proceso la ubicación exacta, como se presenta en la Figura 34, para al final obtener la pareja, asociando imagen con la palabra correcta.

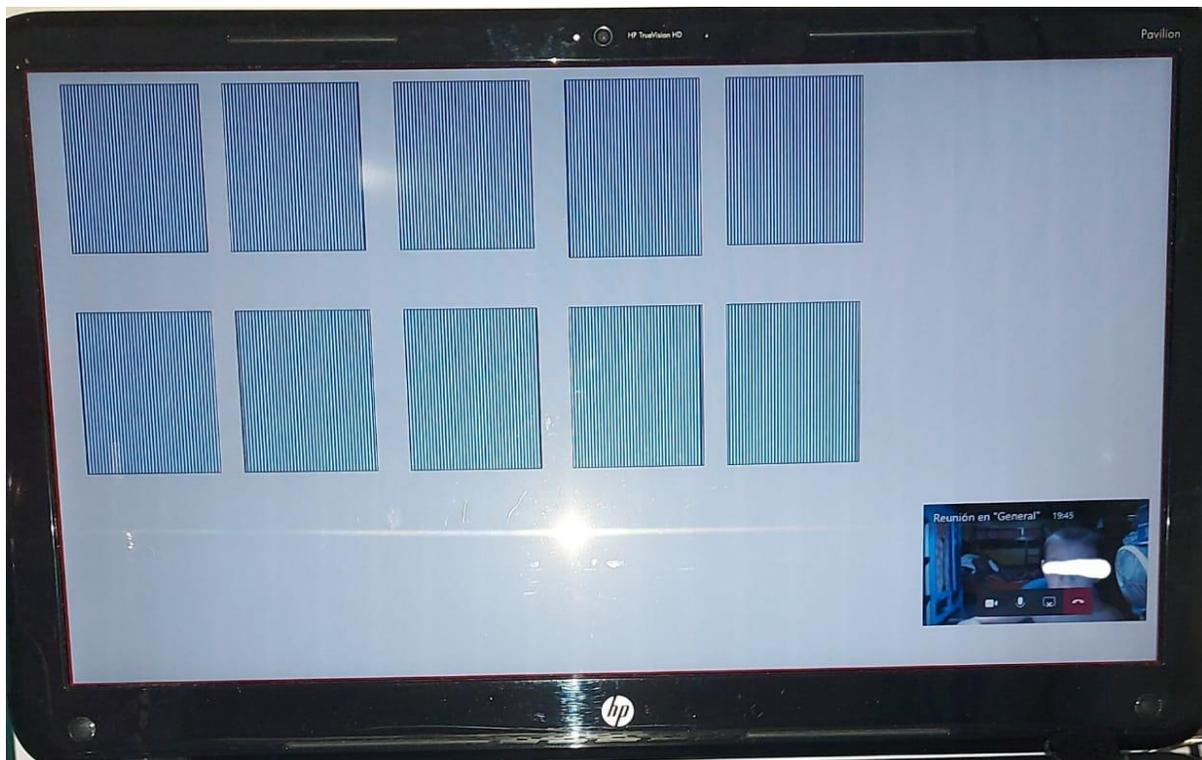


Figura 34. Actividad aplicada de la guía didáctica llamada Juego de memoria.
Nota. Trabajo de campo (2020).

En este juego en específico, primero se inició con sílabas para que lograran emparejar con la imagen respectiva, sin embargo, como las personas aprendientes poseían mayor manejo de los fonemas de las sílabas, se les colocaba palabras completas, lo cual incluía un mayor compromiso cognitivo. Para incrementar el nivel de la actividad, se realizaba un análisis de los avances que se iba observando durante las clases respectivas.

Maestra: PA J dígame una de esas cartas que están ahí para darle vuelta.

PA J: La del centro a la orilla.

Maestra: ¿Cuál palabra dice ahí PA J?

PA J: Dice oso.

Maestra: Muy bien Pa J, ahora dígame otra carta.

PA J: La de la derecha.

Maestra: Esta de aquí, es un lápiz.

PA J: No es pareja.

(PA J, comunicación personal, 9 de octubre de 2020)

Las personas aprendientes lograron identificar las palabras, además de analizar cuando una tarjeta no coincidió con la imagen correspondiente, lo cual evidenciaba un gran avance en reconocimiento e identificación de grafemas. El tiempo que se tomaban las personas aprendientes para leer las palabras en las actividades cada vez era más reducido, se deducía que había una decodificación de palabras cada vez más ágil, lo que significaba que ya lograban enlazar de manera automática las sílabas repasadas.

Armo y escribo. Como se evidencia en la Figura 35, es una actividad en la cual se necesitaba mucho más compromiso cognitivo, por ende, se realizó al finalizar el nivel medio, ya que se denotaba un mayor manejo de las sílabas estudiadas y se determinó que las personas aprendientes sí podían lograr el reto de formar por ellos mismos y mismas las palabras completas. En esta actividad se le presentaba a las personas aprendientes un cuadro con diferentes sílabas, tenían que elegir y enlazarlas para formar una palabra completa.

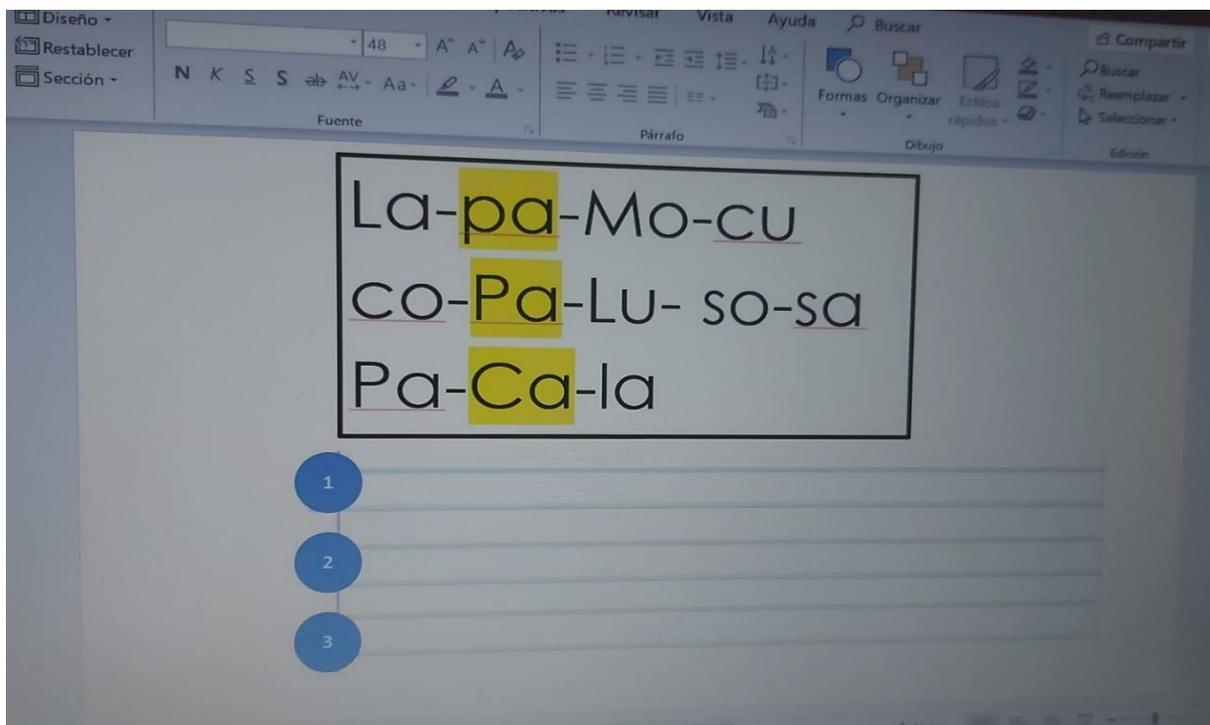


Figura 35. Actividad aplicada de la guía didáctica llamada Armo y escribo.

Nota. Trabajo de campo (2020).

Al aplicar las estrategias, muchas de las veces se hacía complicado dar indicaciones y no lograr observar lo que las personas aprendientes realizaban, por ende, esta actividad definitivamente es más provechosa si la persona encargada la aplica de manera presencial, sin embargo, a pesar de esas dificultades, se logró que al menos se escribiera una palabra.

Mamá: Ponga atención tiene que repetir una y una y otra vez las sílabas hasta formar una palabra.

Maestra: Voy a ponérselos más grande.

PA D: Niña ya terminé.

Maestra: ¿Vamos a terminar PA J ya terminó?

PA J: NO solo tengo una.

Maestra: Bueno.

PA J: Ya encontré papá.

(PA J, comunicación personal, 27 de octubre de 2020)

Como se establece en la conversación anterior, la ayuda de las personas encargadas durante el proceso de apoyo fue indispensable, ya que, como la docente que aplicó las estrategias de manera virtual no podía estar presente en el lugar con los(as) estudiantes, las madres intervinieron cuando estos no lograban captar una indicación, ya que se hacía difícil observar a larga distancia el trabajo que realizaban en las clases.

Sin embargo, al dar la indicación, las madres no daban la respuesta correcta, sino solamente inducían a que la persona aprendiente lograra resolver el ejercicio. Se concluyó entonces que, a pesar de que las madres nunca recibieron una formación en docencia, sí lograban otorgar esa guía de manera exitosa en la aplicación de los ejercicios, sin métodos que significaran algún castigo.

Por lo tanto, se puede determinar que el acompañamiento en el proceso de lectoescritura es fundamental para obtener resultados positivos a largo plazo, ya que con la guía de las madres se logró que las personas aprendientes pudiesen enfocarse en la clase sin distraerse. Se determina que el factor emocional de los niños y niñas al presenciar que había alguien al lado de ellos apoyándolos determinó en gran medida el buen desarrollo de las clases virtuales.

Con la aplicación de la estrategia Armo y escribo, se determinó que se requería más apoyo para la conformación de oraciones, ya que las personas aprendientes ya lograban escribir palabras básicas, por ende, se necesitó reforzar la habilidad de producción y lectura de textos cortos, por lo tanto, se aplicaron las actividades del nivel avanzado. Este nivel se aplicó entre los meses de octubre e inicios de noviembre del año 2020.

Simón dice. En esta actividad se repasaron las sílabas para introducir de manera pasiva la conformación de oraciones cortas, como se presenta en la Figura 36, por lo tanto, se le brindaron algunas indicaciones para repasar las diferentes sílabas de manera lúdica y atractiva.

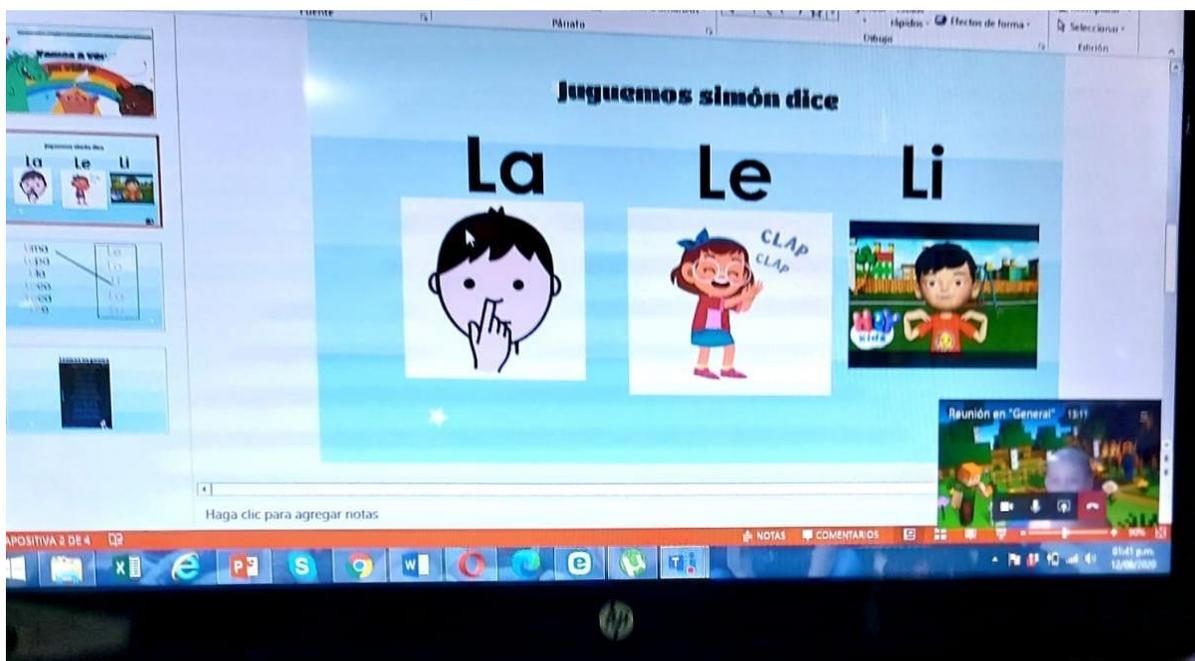


Figura 36. Actividad aplicada de la guía didáctica llamada simón dice. Nota. Trabajo de campo (2020).

En el desarrollo de la actividad de la Figura 31, las tres personas aprendientes se emocionaron mucho y participaron más de lo regular, esto sucedió, ya que les llamaron la atención los juegos, por ende, al iniciar las clases con alguna actividad lúdica, estimulaba la atención y concentración a lo largo de la clase.

La persona aprendiente J es muy activo y usualmente se levantaba de la silla y comenzaba a jugar con los elementos que tenía a su alcance, por lo tanto, con los juegos lograban que se enfocara más en lo que estaba realizando y no en el ambiente exterior. Esta introducción permitió que realizara las demás estrategias con una mejor actitud, se estableció que todos los

estudiantes sí reconocieron las sílabas de manera correcta; se determinó esto, ya que todos decían durante el juego el fonema que correspondía con la sílaba que se les proyectaba.

Maestra: Bueno hoy vamos a jugar Simón dice ¿alguno ha jugado?

Maestra: Voy a ponerlo más grande.

PA D: No niña.

Maestra: Bueno se trata de seguir las instrucciones, si ven esta sílaba se van a tocar la nariz, cuando vean esta otra van a aplaudir, y cuando vean esta otra se van a tocar los hombros, vamos a empezar.

PA S: Esa es la sílaba La.

Maestra: Muy chicos todos se tocan la nariz.

(PA J, PA D, PA S, comunicación personal, 29 de octubre de 2020)

Rompecabezas. Se puede visualizar en la Figura 37 que en esta actividad las personas aprendientes identificaban los fonemas de las letras, además de ir formando un rompecabezas con imágenes, lo cual estimula varias habilidades, entre ellas la lógica y la ubicación espacial.



Figura 37. Actividad aplicada de la guía didáctica llamada Rompecabezas.
Nota. Trabajo de campo (2020).

La reacción para esta actividad de parte de las personas aprendientes fue muy grata, ya que expresaron que sí les gustó, sin embargo, se denota una problemática muy recurrente que dejó a relucir esta crisis, que es la falta de conocimiento por parte de la familia en temas tecnológicos, ya que un estudiante expresó que la madre aún no sabía cómo colocarle esos juegos en internet, a pesar de que a la persona aprendiente J le gustara mucho armar rompecabezas.

Maestra: Muy bien PA J.

PA J: Ya terminamos el rompecabezas entonces ya.

Maestra: No, aún falta la letra.

PA J: La letra, no esa no, la otra, esa ahí en el mismo lugar. Y la otra esa misma ahí abajo. La azul ahí abajo. Y esa ahí.

Maestra: Muy bien PA J ya lo completó.

PAJ: Ya terminó la clase.

Maestra: No aún no, mañana le traigo más rompecabezas.

PA J: Armamos como quince.

Maestra: Sí verdad, armamos muchos rompecabezas.

Es una evidente necesidad que se expresa por parte de la persona aprendiente J el lograr armar rompecabezas en casa, ya que le gustó mucho, sin embargo, por desinformación, la madre no pudo acceder a estos juegos en internet, porque desconocía cómo hacerlo; por lo tanto, profesionales que brinden información a las personas encargadas que quieran aplicar estas actividades lúdicas en la casa para mejorar la lectoescritura son fundamentales.

Sopa de letras. En esta actividad representada en la Figura 38, las personas aprendientes lograron identificar palabras completas en un recuadro que contenía letras por separado, se ejercitó entonces la habilidad de ubicación de palabras, así como el ensamblaje de fonemas para crear una palabra completa.

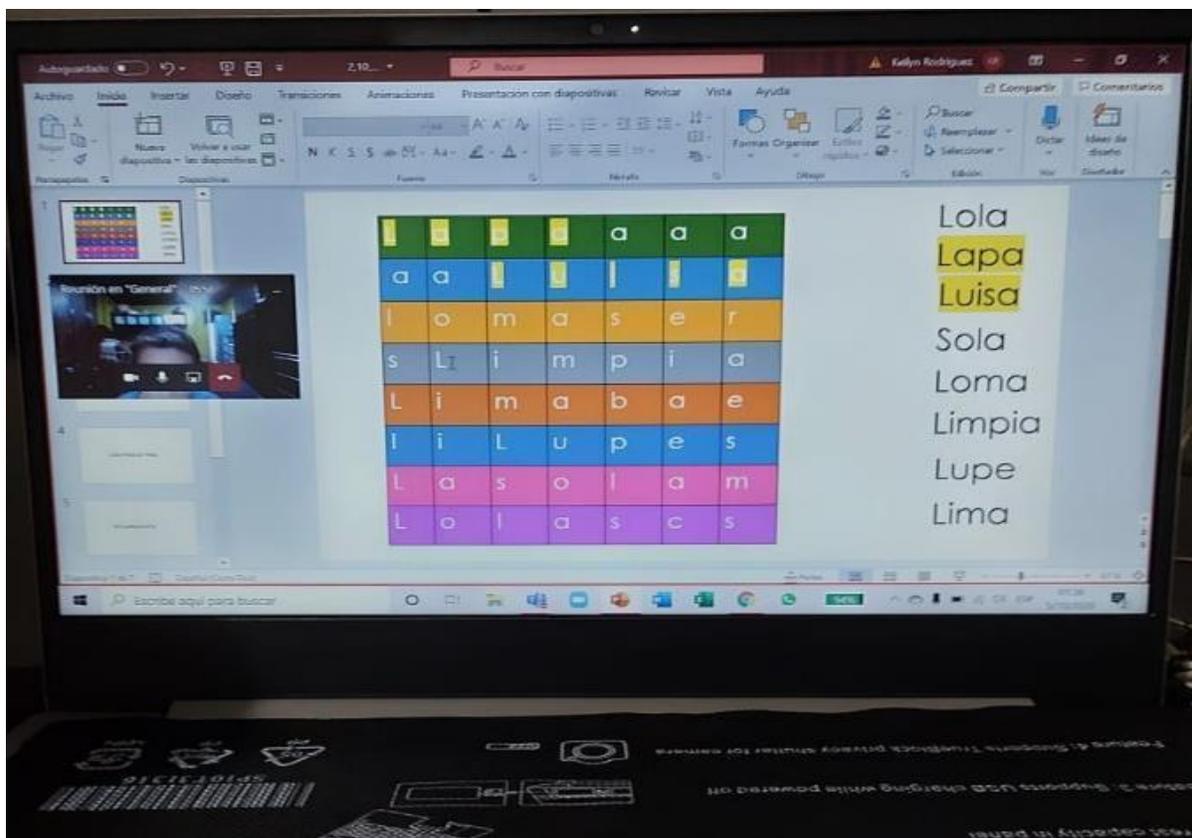


Figura 38. Actividad de la guía didáctica llamada sopa de letras.
Nota. Trabajo de campo (2020).

Por temas de ubicación y que la docente no podía estar a la par del estudiante guiando la lección, se editó la estrategia para que las instrucciones de ubicación que diera la persona aprendiente fueran más claras y concisas, por ende, se le añadió a la sopa de letras colores para que se lograra una mejor comprensión de parte de la docente del lugar exacto donde se encuentra la palabra.

Maestra: Vamos a leer oraciones y vamos a buscar palabras en la sopa de las letras, la ¿estás viendo?

PD J: Sí todas.

Maestra: Bueno PA J vamos a buscar palabras por los colores, usted me va a decir ejemplo: en la fila verde encontré tal palabra o en fila rosada tal otra.

PD J: Ya encontré una en la fila verde lapa. Ya se dice lapa está en la fila de color verde, el color verde me gusta mucho.

Maestra: Ya encontramos uno vea lapa. (PA D, comunicación personal, 10 de noviembre de 2020)

Con la implementación de este código para referirse a las filas, las personas aprendientes lograron expresar lo que realmente querían decir, por lo tanto, se disminuyó el nivel de ansiedad por parte de todos los participantes, al no tener que estar gastando tantas energías en poder hacer comprender donde estaba ubicada la palabra, sino que se enfocó la docente más en determinar si la persona aprendiente realmente hacía una lectura eficaz de las palabras. Es importante destacar la importancia de adecuar las actividades a las necesidades del contexto en que se aplican para que estas funcionen de manera más eficaz y sean significativas, lo cual permite un aprendizaje más natural y no inducido por alguien exterior. Se deben observar las dificultades que presenta cada persona aprendiente y mejorar la actividad de alguna manera para que esta sea comprendida.

Leer aprendiendo. En la actividad mostrada en la Figura 39, se expusieron diferentes textos cortos con características que las mismas personas aprendientes brindaron durante la aplicación de las estrategias. La docente anotaba estos detalles para realizar un cuento contextualizado y que se ajustara al gusto de las personas aprendientes.

Las personas aprendientes algunas veces se sentían inseguras, podría ser al observar una cantidad de oraciones juntas. Cuando se volvió a realizar la actividad, esta vez se les colocó una oración por diapositiva, lo cual ayudó mucho a que leyeran con fluidez, ya que se evitaba el observar mucho texto junto y esto los estresaba, sin embargo, todas las personas aprendientes lograron leer el párrafo completamente.

Maestra: ¿Muy bien PA D vamos a repasar la familia de L, vamos a leer este texto ok?

PD D: Está bien ni.

Maestra: Muy bien comencemos.

PD J: Loolaa, sssallee a la loommma.

Maestra: Muy bien PA D ya leíste una oración.

(PA J, PA D, comunicación personal, 11 de noviembre de 2020)

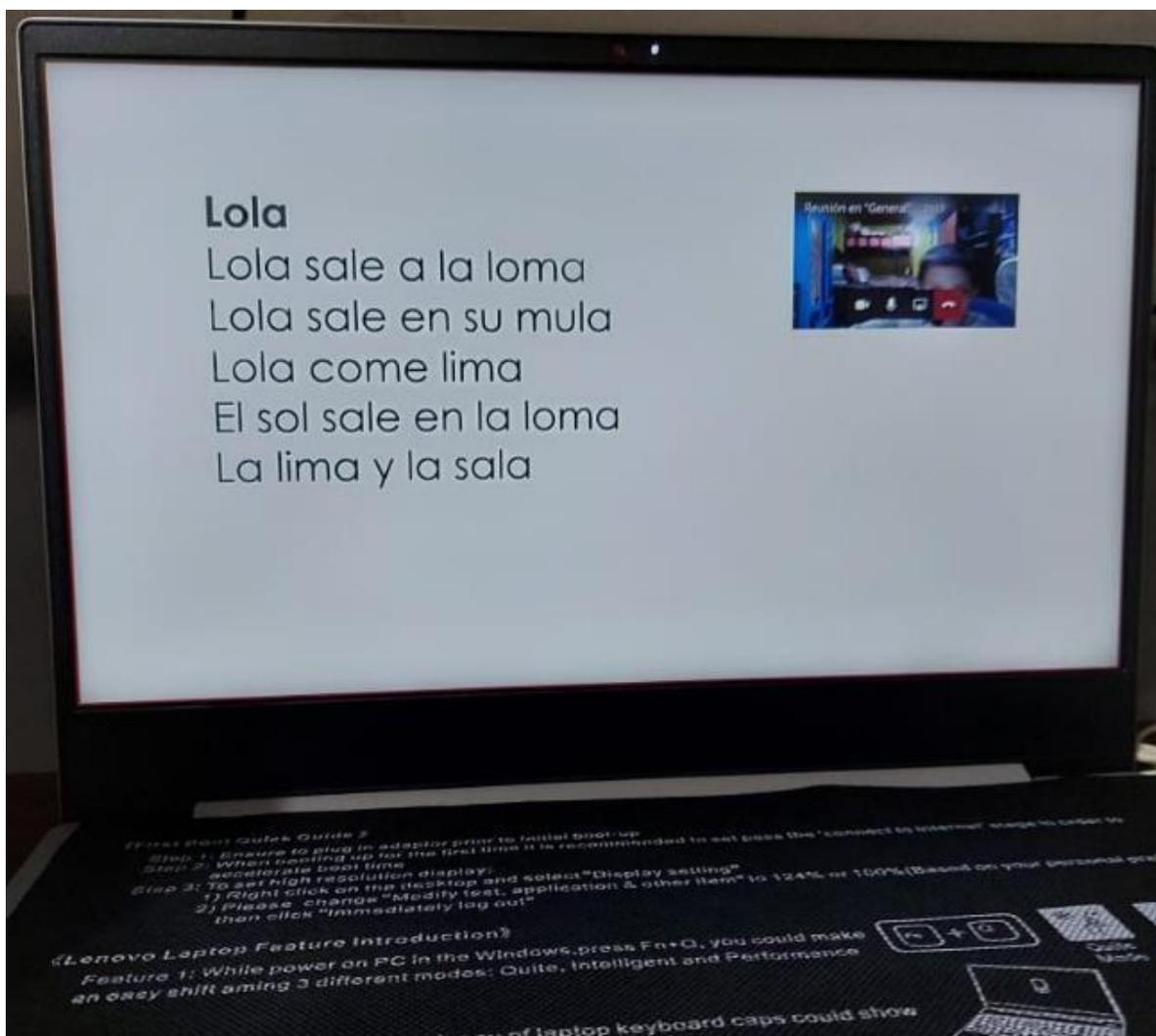


Figura 39. Actividad aplicada de la guía didáctica llamada Leo aprendiendo.
Nota. Trabajo de campo (2020).

Al finalizar la aplicación de todas las estrategias, se puede concluir que apoyar el proceso de lectoescritura de manera paralela a lo que reciben en la institución educativa es imprescindible, ya que se ejercita la lectura y la escritura de manera que el niño o la niña se involucre activamente en su propio aprendizaje. Por lo tanto, se evidenció que el apoyo de las familias, así como el dotar a estas personas de información acerca de temas como tecnología y lectoescritura, determina si la persona aprendiente se estimula de manera oportuna, además, puede que redirija algo de su tiempo libre en el repaso de temáticas como se evidencia en la Figura 40.



Figura 40. Persona aprendiente realizando estrategias.
Nota. Trabajo de campo (2020).

Se concluyó que el vínculo escuela-familia debe ser crucial para el buen avance de la persona pendiente, ya que el tiempo que él o la estudiante está en la institución es mucho, al igual que el tiempo que pasa en su hogar. Se debe hacer un horario para que sea dirigido a hacer tareas, además de apoyar ese proceso que se lleva en la institución.

Por los resultados que se obtuvieron del avance de estas personas aprendientes, se puede determinar que el apoyo sí evidencia evolución en la comprensión lectora, y el reconocimiento de fonemas- grafemas. También se observó que el gusto por la actividad influye directamente en la participación de la persona aprendiente en la misma.

Las personas encargadas de aplicar la actividad, como se representa en la Figura 41 o las docentes deben realizar técnicas para que las actividades puedan significar más para las personas aprendientes, tratar de escuchar las necesidades y gustos que se expresan, ya que esto facilitará en gran medida la aplicación de las estrategias.

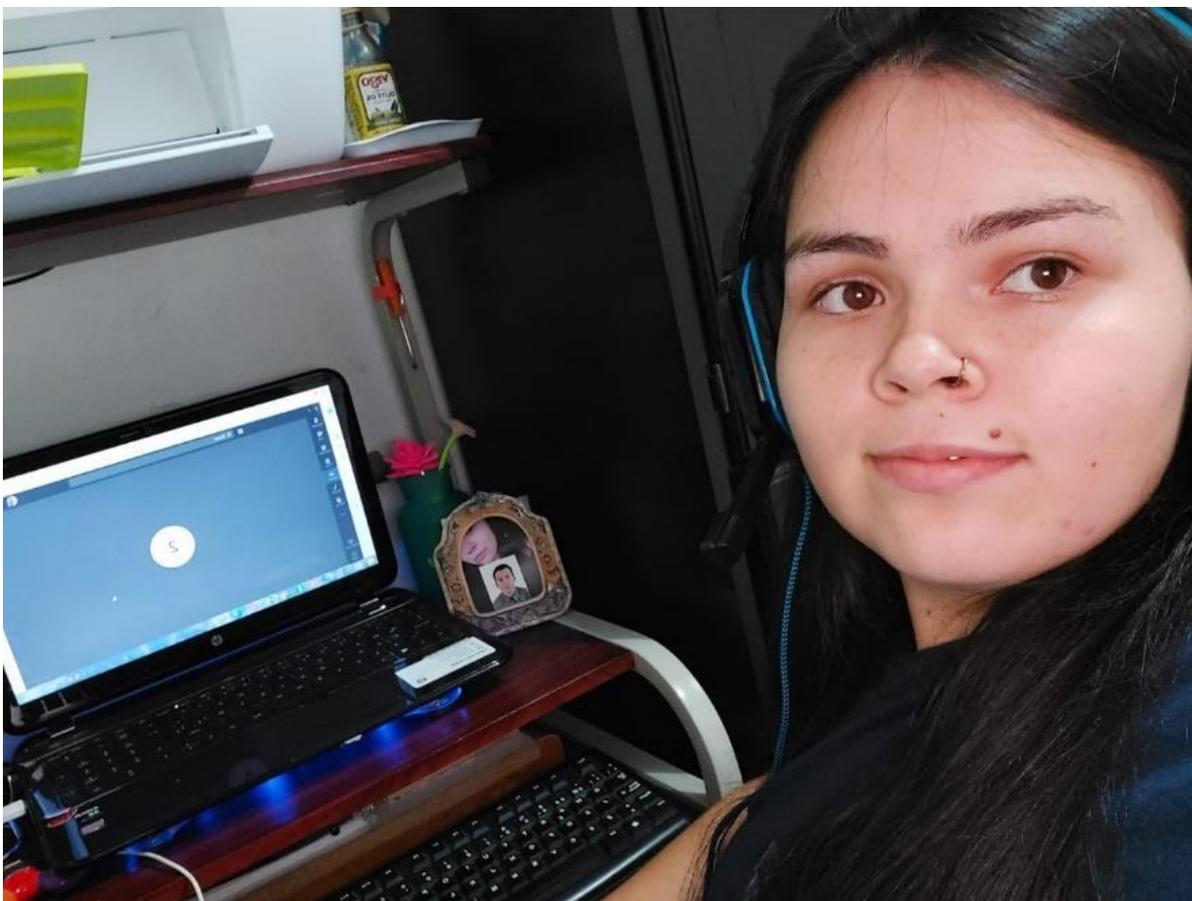


Figura 41. Docente impartiendo actividades de apoyo.
Nota. Trabajo de campo (2020).

En cuanto a la experiencia estimulando el área lectoescritura por medios tecnológicos, es importante que se tenga un diálogo fluido entre las familias y docentes para que, al momento de realizar la clase, exista un buen entorno que permita el desarrollo de la clase, sin tantas distracciones, además de crear técnicas para la mejor comprensión de indicaciones.

Segunda fase. Aplicación de la Guía Cultivando palabras de manera independiente. Se les preguntó a las personas encargadas, desde la experiencia aplicando la guía, varias cuestiones (ver apéndice D) sobre la funcionalidad de la guía didáctica, con el propósito de investigar si se generó un verdadero apoyo con este documento.

Se requiere iniciar con la pregunta de qué actividades de las guías didácticas habían aplicado a las personas aprendientes, como se evidencia en la Figura 42:

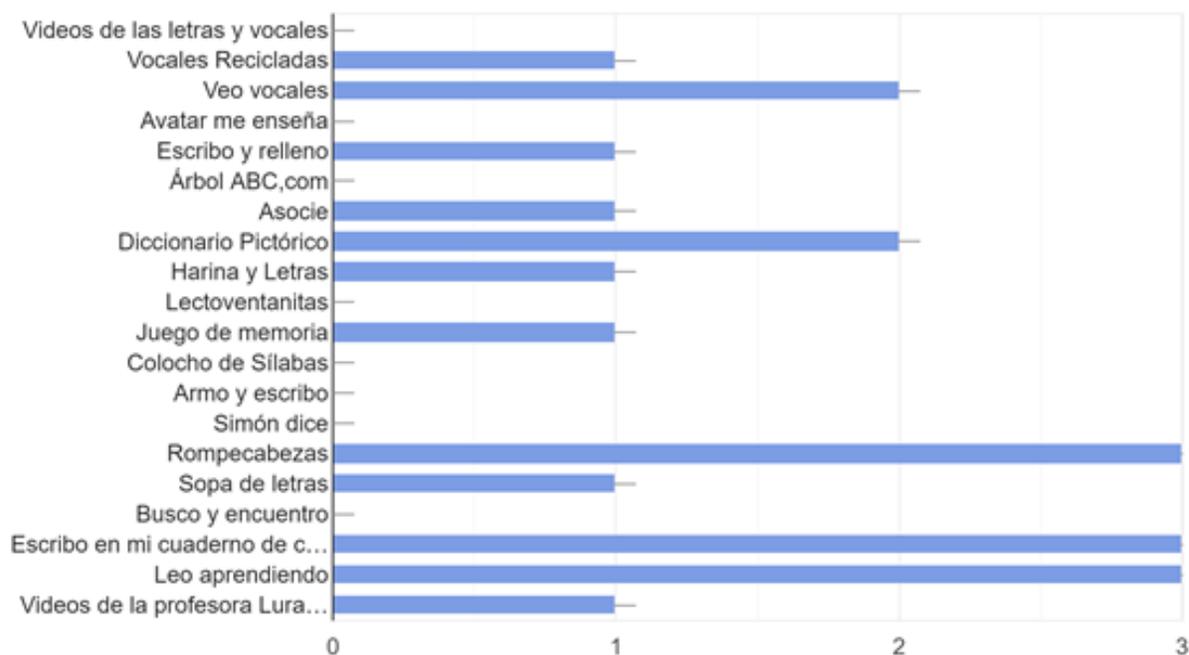


Figura 42. Actividades aplicadas por las personas encargadas.
Nota. Trabajo de campo (2020).

Como se puede denotar en la Figura 41, la mayoría de las actividades fueron implementadas de manera exitosa, por lo tanto, se puede generar una reflexión por parte de los participantes con un verdadero conocimiento, al poseer realmente noción de las estrategias que el documento ofrece. Se analizó el porqué se eligieron estas actividades por sobre otras como se denota en la Figura 43, y lo que se dedujo fue que las personas encargadas las elegían por adaptación del nivel en el que se encontraban las personas aprendientes, y el diagnóstico desarrollado.

Posterior a preguntarles cuáles actividades habían implementado, se les cuestionó acerca de si estas fueron útiles para estimular el proceso de lectura y escritura de las personas aprendientes, el 100 % de los(as) participantes expresaron que sí fue muy útil, con comentarios muy positivos acerca de la guía didáctica: “Sí porque es una forma de motivar y estimular la lectoescritura” (Persona encargada A, comunicación personal, 12 de noviembre de 2020). Se puede determinar por esta respuesta que sí se llegó a motivar ese proceso de lectoescritura que llevaban las personas aprendientes en sus aulas. También se mencionó que la guía es muy completa, por lo tanto, la valoración del aspecto de utilidad de la guía didáctica con respecto a su aplicación fue positivo, ya que lo aprobaron en ese aspecto.



Figura 43. Personas aprendientes desarrollando actividades de la guía didáctica.
Nota. Trabajo de campo (2020).

Se les cuestionó acerca de cuál de las actividades fueron las que más le gustaron a las personas aprendientes, muchas de las respuestas fueron dirigidas a actividades donde se ejercita la ubicación de palabras, por ejemplo, la sopa de letras; al igual que donde se introduzcan letras, palabras y vocabulario nuevo, como se puede denotar en la Figura 43 y Figura 44. Un participante recalcó que todas le parecieran correctas: “Todas son innovadoras para el niño” (Persona encargada A, comunicación personal, 12 de noviembre de 2020), por lo tanto, desde otras perspectivas que no sea la de un profesional en educación, se puede determinar que las actividades sí fueron innovadoras.

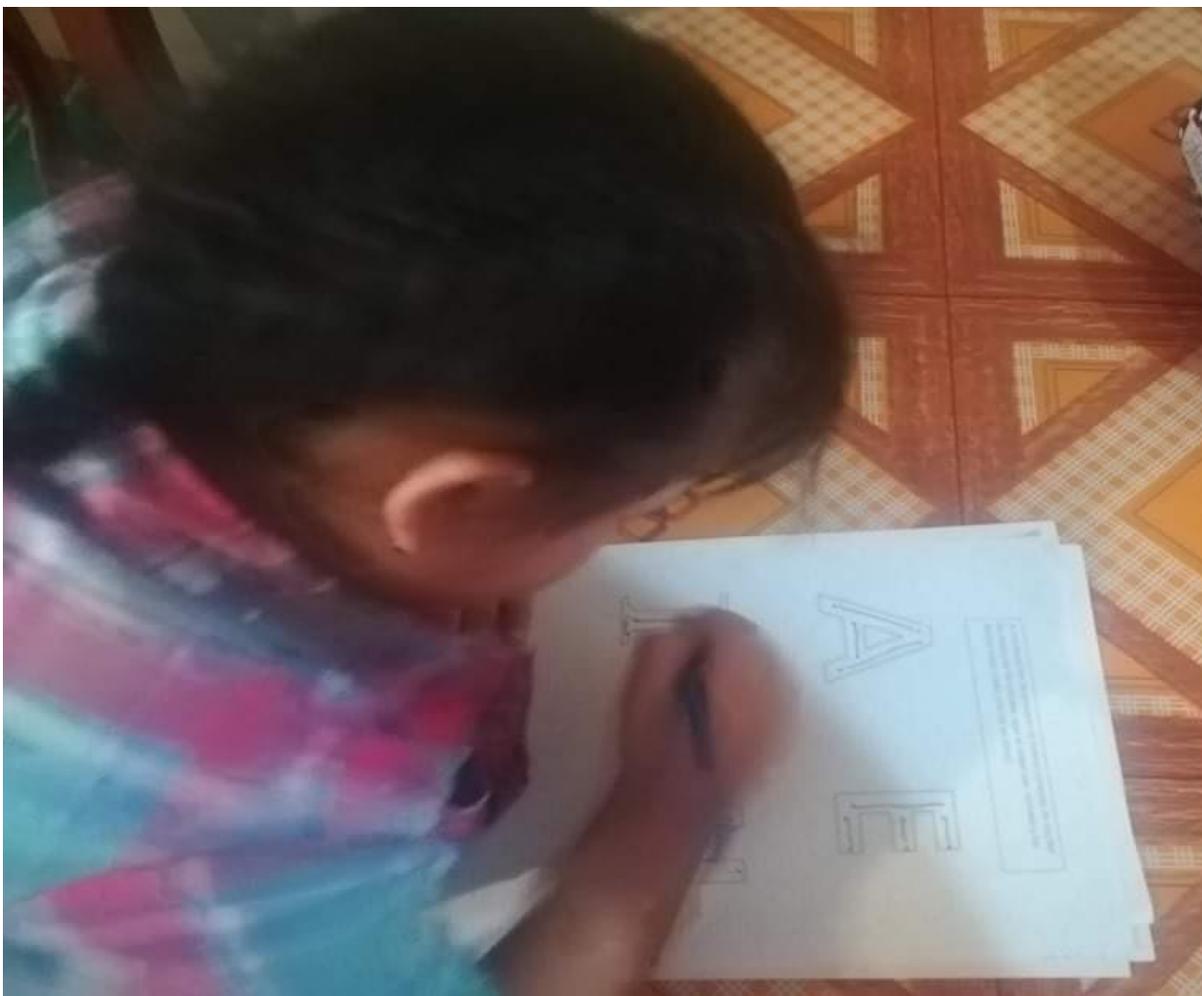


Figura 44. Personas aprendientes desarrollando actividades de la guía didáctica.
Nota. Trabajo de campo (2020).

Al preguntarles si cambiarían algún aspecto en la guía didáctica, todos los(as) participantes respondieron que no, que fue clara e indicada para las personas aprendientes. “Me pareció muy indicada en cada caso” (Persona encargada C, comunicación personal, 12 de noviembre de 2020). Lo cual evidencia que la guía didáctica sí da un apoyo a las personas encargadas que buscan estimular el proceso de lectoescritura de sus personas aprendientes.

Por lo tanto, la anterior pregunta indujo al establecimiento de otra que es de suma importancia valorar para el análisis del objetivo de la guía que era apoyar procesos lectoescritores de las personas aprendientes que lo requirieran. De esta manera, se les cuestionó acerca del avance que habían tenido las personas aprendientes con la implementación de la guía didáctica, como se puede observar en la Figura 45.

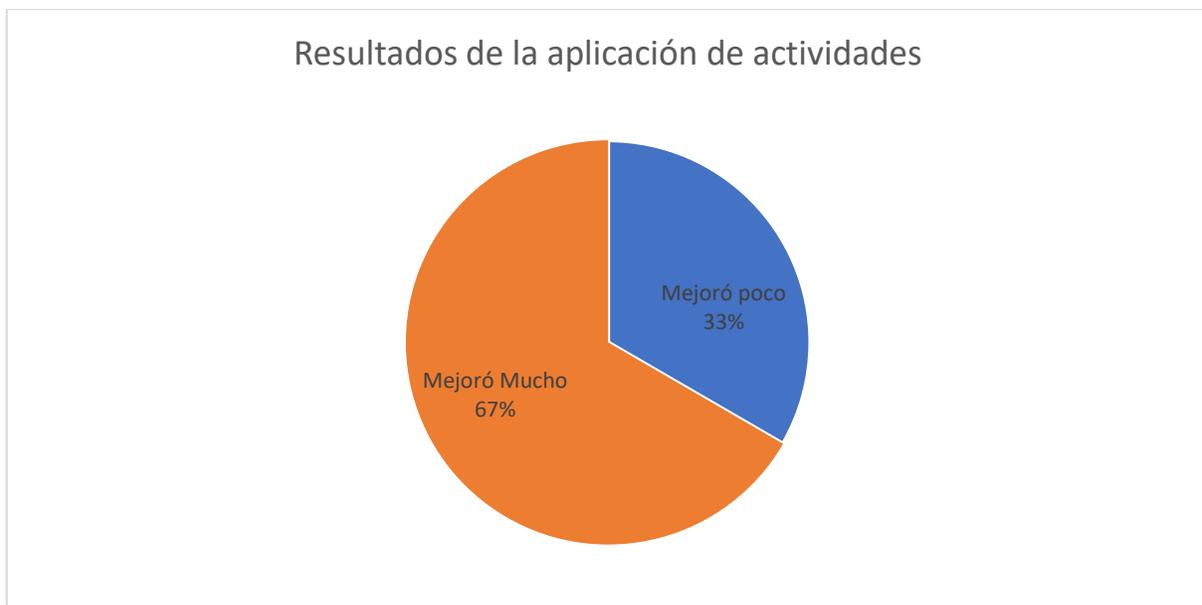


Figura 45. Resultados de la aplicación de la guía didáctica en el proceso de lectoescritura de las personas aprendientes.

Nota. Trabajo de campo (2020).

Las personas encargadas sí notaron avances durante la aplicación de la guía didáctica, por lo tanto, se puede determinar que las actividades sí refuerzan los procesos lectoescritores de una manera oportuna y amplia, a su vez, se influyó de manera eficaz con un proceso significativo, utilizando procesos educativos actuales para abordar esta problemática de manera eficiente. Se les cuestiona a las personas por qué dedujeron que mejoraron poco, una de las respuestas que más se repetía era porque por diferentes motivos no lograban aplicar la guía didáctica de manera reiterada, ya que no poseían el suficiente tiempo como quisieran, debido a las diferentes guías que también se mandaban de la institución educativa, sin embargo, expresaron que durante vacaciones desarrollarían un poco más la guía didáctica.

Al finalizar la encuesta, se realizó una pregunta abierta para que los(as) participantes pudiesen agregar cualquier otro comentario que les pareciera oportuno ampliar. Dentro de estas acotaciones, se pudo encontrar la importancia de generar documentos de lectoescritura que informen a las personas encargadas, para que estas puedan brindarles una guía de calidad a las personas aprendientes que así lo necesiten. “Creo que este tipo de guías deberían ser más comunes y accesibles, especialmente para las mamás porque todos los niños necesitan atención personalizada y no ser parte de la regla general, gracias por el apoyo e información, espero que todo esto me ayude a mí como mamá, para ser guía de mis hijos, y más en estos tiempos que

estamos en casa, gracias” (Persona encargada A, comunicación personal, 14 de noviembre de 2020). Destacaron, a su vez, la motivación que les generó a las personas aprendientes la aplicación de las actividades. “La felicito la realicé con mi hija y quedó muy contenta y motivada” (Persona encargada D, comunicación personal, 12 de noviembre de 2020).

Después de la aplicación de la encuesta, se puede determinar que, para este grupo de personas encargadas, la guía didáctica representó un instrumento de importancia, ya que lograron resultados positivos después de su implementación, además de corroborar lo útil que les parecieron los contenidos de esta. Al final, se analizó que no se produjeron críticas en contenido, por ende, en esta fase no se corrigió en ningún sentido la guía.

Tercera fase. Valoración por profesionales. En el proceso de indagación para la conformación de la *Guía didáctica Cultivando palabras*, se consultó a 15 profesionales que se desempeñaban en labores docentes, con el propósito de sondear qué estrategias eran las más prudentes y recomendadas para abordar el proceso de lectoescritura de las personas aprendientes. Se indagaron profesores y profesoras de diversas instituciones educativas del país que laboraban en los niveles desde preescolar hasta sexto grado, el contexto donde laboran era tanto rural como urbano.

En esta fase de valoración de la guía, se retoman los participantes que se contactaron en el anterior proceso mencionado, con el fin de sondear su perspectiva en temas de funcionalidad desde su experiencia trabajando en áreas de lectura y escritura. Se envió una encuesta (ver apéndice E) que contenía 11 preguntas de tipo: respuesta breve, respuesta múltiple y respuesta larga. La finalidad de esta encuesta es valorar la eficacia de la guía didáctica desde la experiencia en educación que estos profesionales puedan brindar, también se envió la guía didáctica a esos 15 profesionales en educación, sin embargo, solo nueve de ellos enviaron la información requerida para el análisis de las respuestas. Se les brindó un lapso para que logran leer detenidamente el documento y luego responder las preguntas presentes en la encuesta creada (ver apéndice E), con el fin de valorar de manera amplia los aspectos más importantes de la guía.

Dentro de las preguntas creadas para la valoración de la guía didáctica, se presenta el primer cuestionamiento que es dirigido a sondear si existe una presencialidad en la conformación de la guía de los siguientes temas: estimulación de la habilidad metalingüística conciencia fonológica, utilización de la corporalidad, difusión de buenas prácticas docentes. Los nueve profesionales concluyeron lo que se expone en la Figura 46.

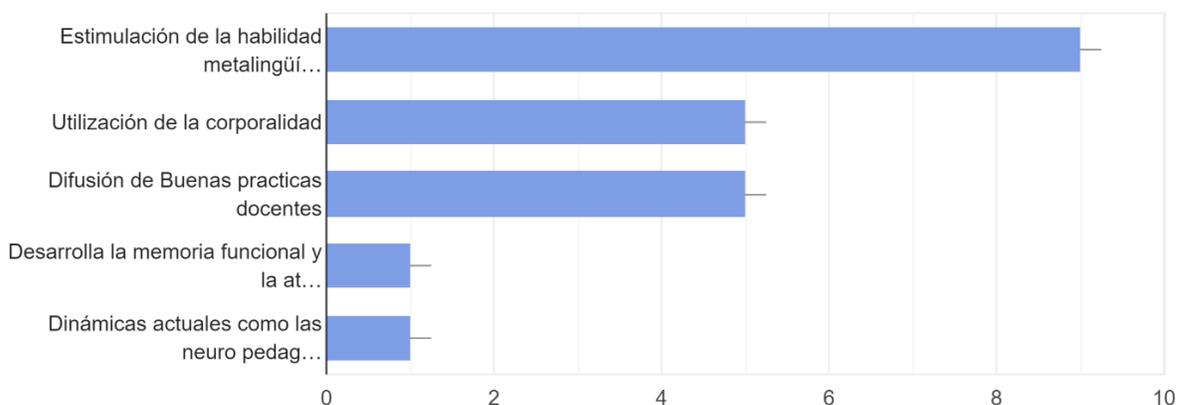


Figura 46. Habilidades tomadas en cuenta según la percepción de los profesionales consultados.
Nota. Trabajo de campo (2020).

Todos los profesionales consultados infirieron que la guía didáctica apoya a la estimulación de la habilidad metalingüística conciencia fonológica, lo que propicia una lectura fluida, además de significativa de textos, por lo tanto, será de ayuda en el área inductiva y deductiva de documentos completos a largo plazo, ya que no solo beneficia el desarrollo de la lectura o escritura, sino también la conciencia en torno a los sonidos de las letras.

La mitad de los(as) docentes expresaron que la guía propicia la incorporación de actividades dirigidas a la utilización de la corporalidad, no solamente el lápiz y el papel, sino que involucra los sentidos como la escucha y el tacto para el desarrollo de la lectoescritura. Las actividades toman en cuenta la creatividad, la motora fina y gruesa, por lo tanto, el proceso se transforma en uno constructivo y significativo para las personas aprendientes.

La otra mitad de participantes concuerdan que la guía es una buena oportunidad para que los profesionales puedan compartir sus experiencias docentes en torno a la temática de lectoescritura, lo cual genera valores que deberían estar presentes en los entornos educativos, como lo es: la cooperación, apoyo y creatividad, entre docentes. Esto mejoraría en gran medida la educación que se les pueda brindar a las personas aprendientes.

Por otra parte, dos de los participantes expusieron que, además de las temáticas antes mencionadas, la guía también favorece habilidades como dinámicas actuales como las neuro pedagógicas y las lúdicas, desarrolla la memoria funcional y la atención, por lo tanto, aunque no se contempló en la creación de la guía el desarrollo de esas habilidades, estos profesionales determinaron que sí se encuentran añadidas en la conformación de las estrategias presentes en la guía.

Una de las preguntas mencionadas en la encuesta fue la valoración de la funcionalidad que brinda, se les mencionó algunas opciones dentro de las cuales se destacan: muy funcional, medianamente funcional y nada funcional, por lo tanto, los resultados se destacan en la Figura 47.

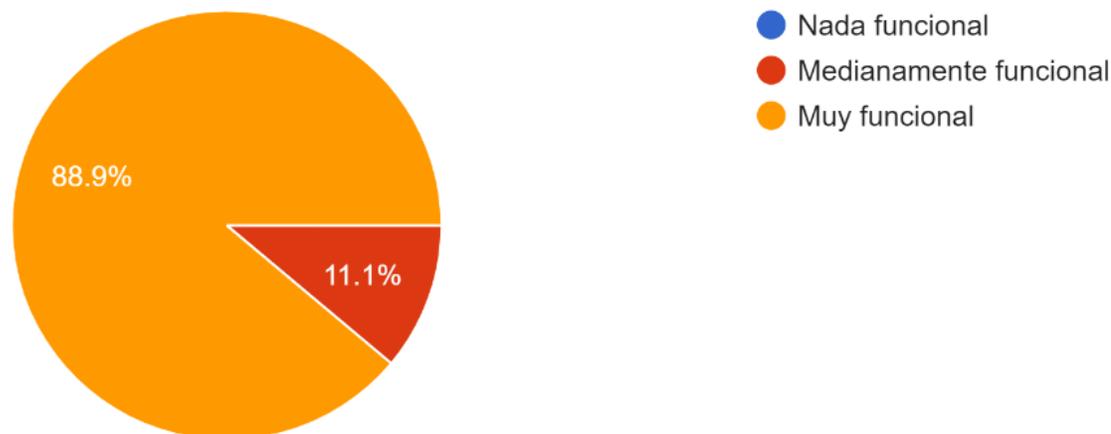


Figura 47. Nivel de funcionalidad de la Guía didáctica Cultivando palabras según los profesionales consultados.

Nota. Trabajo de campo (2020).

Ocho de los participantes determinaron que la guía brinda un nivel de funcionalidad elevado, mientras que una de las personas encuestada determina que es medianamente funcional, por lo tanto, basándose en el anterior dato, se puede determinar que sí es de apoyo para el propicio de una buena lectura y escritura de personas aprendientes.

Posteriormente, se estableció una pregunta dirigida a los profesionales acerca de si consideran que las actividades son lúdicas y creativas. El 100 % externaron que las actividades efectivamente contemplan los dos aspectos antes mencionados, algunos de ellos dieron su opinión con respecto a las actividades elegidas en la guía didáctica como se visualiza en la Tabla 9.

Tabla 9
Comentarios sobre la ludo creatividad de las actividades contempladas en la guía didáctica

Nombre	Comentario acerca de la ludo creatividad de la estrategia contemplada en la guía didáctica.
KP	Me parece que sí son lúdicas, la incorporación de estas promueve y desarrolla en los estudiantes diversas habilidades importantes de desarrollar.
AB	Promueven la creatividad y participación del estudiante a través del juego y dinámicas.
CE	Son novedosas.
YR	Cada actividad permite el aprendizaje significativo acompañado de juegos o materiales que hacen el aprendizaje atractivo y divertido.
JE	Incorpora actividades que pueden ser muy adaptables para las capacidades y habilidades de cada niño.
MG	Involucra actividades de movimiento corporal y manual.

Nota. Trabajo de campo.

Los profesionales establecieron que las actividades elegidas y adaptadas en la guía didáctica promueven un aprendizaje activo donde involucra la totalidad del cuerpo, ejerciendo una participación integral de las diversas áreas de desarrollo de la persona aprendiente. La guía didáctica no solo se centra en enseñar a leer y a escribir, sino generar múltiples habilidades que pueden ser de gran incentivo en el desarrollo de muchas otras competencias como lo es la cooperación, la resolución de problemas e integración del juego. Esto es de suma importancia que se añada en la educación costarricense para lograr un verdadero aprendizaje integral.

Como documento dirigido a diferentes tipos de población, es imprescindible cuestionar a los profesionales acerca de algunas características que se deben contemplar al construir una guía para que esta sea accesible y entendible en diferentes contextos, por lo tanto, se les expuso a los profesionales características como: económica, vocabulario entendible, instrucciones claras, fácil de comprender, ordenada según la dificultad y llamativa visualmente, esto con el objetivo de determinar si la guía respondía una accesibilidad viable para lograr que las familias se involucren en el proceso de lectoescritura. Los resultados a esta pregunta se pueden observar en la Figura 48.

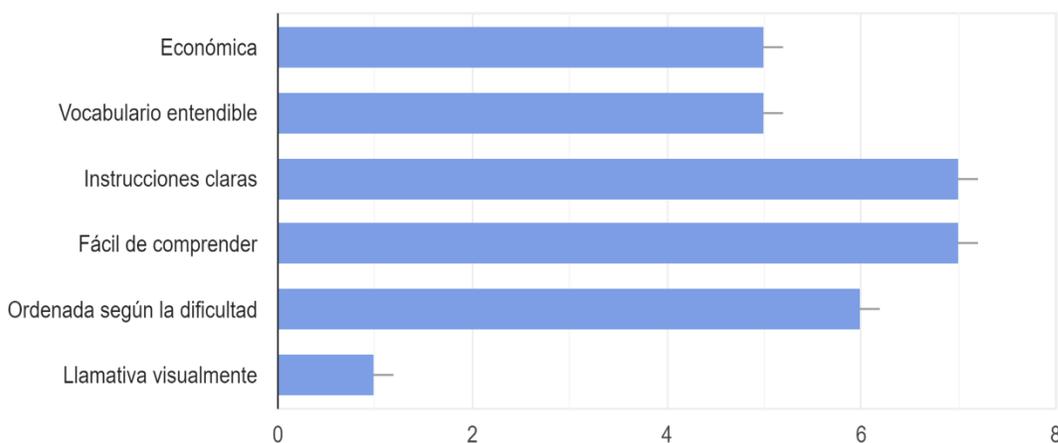


Figura 48. Características presentes en la guía didáctica según los profesionales consultados. Nota. Trabajo de campo (2020).

Cinco de los profesionales determinaron que la guía es de fácil acceso económico, mientras que otros cinco mencionaron que también el uso de vocabulario era el correcto para que sea entendible por todo tipo de persona, así como las dos cualidades que obtuvieron más puntaje fueron: instrucciones claras y fácil de comprender, con un puntaje de siete personas; esta seguida de la característica: ordenada según el nivel de dificultad, la cual seis de los profesionales determinaron que sí estaba presente en la guía didáctica. También la pregunta brindaba la opción de añadir otra característica que se presentara en la guía. Uno de los participantes mencionó que visualmente era muy llamativa, por ende, se determinó con lo anterior que la guía sí obtuvo muy buen puntaje a cada una de las características presentadas sobre el nivel de accesibilidad, por lo tanto, se concluye que sí llega a ser entendible por personas que no tienen conocimientos en áreas educativas como la enseñanza de la lectoescritura.

Uno de los aspectos que se cuestionó fue si la guía didáctica lograba estimular tanto el área de escritura como la lectura, sobre esto se puede observar en la Figura 49 que:

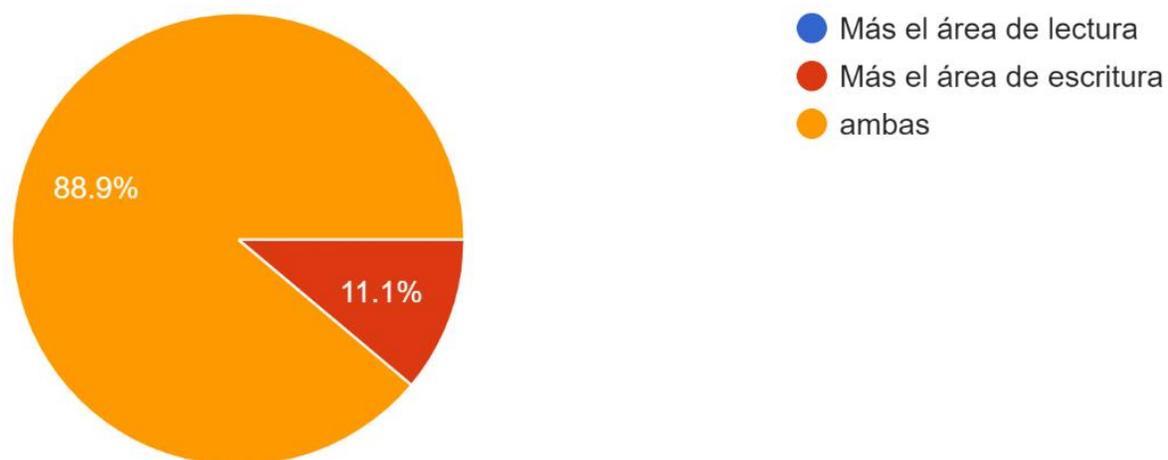


Figura 49. Aspectos lectura y escritura que contempla la guía.
Nota. Trabajo de campo (2020).

Ocho de los profesionales consultados determinaron que la guía didáctica estimula efectivamente ambas áreas del proceso de lectoescritura, mientras que solo una persona determinó que solo la lectura. Se determina con estos números que la guía sí es funcional para ambos aspectos, lo cual la hace especialmente útil para aquellas personas aprendientes que presentan inconvenientes con alguno de estos dos aspectos.

A su vez, se mencionó si desde la perspectiva profesional el crear documentos como la *Guía didáctica Cultivando palabras* facilitó la difusión de buenas prácticas docentes, sobre esto se mencionó que era importante en el crecimiento profesional. Las nueve personas determinaron que sí propicia actitudes cooperativas entre el gremio docente y que incentiva el acompañamiento a docentes que aún no poseen mucha experiencia en la educación, además de propiciar una buena educación para los sujetos por los cuales se trabaja diariamente que son los y las estudiantes.

“Claro que es importante, el trabajo colaborativo beneficia a los sujetos principales de la labor educativa, como lo son los estudiantes. Compartir la experiencia, el aprendizaje y la enseñanza con otros enriquece a nivel profesional” (Rodríguez, comunicación personal, 22 de noviembre de 2020).

Por último, se les cuestiona qué aspecto de lectoescritura de la guía mejorarían, solo se respondió acerca de errores ortográficos y de redacción, por lo tanto, se determinó que las estrategias, así como las instrucciones denotaron claridad para cada objetivo que fue creado, por

lo tanto, los errores que fueron vislumbrados por los profesionales se corrigieron, además de ser revisados cuidadosamente.

Dentro de los comentarios que se encontró acerca de la guía didáctica, son sumamente positivos, resaltando la buena conformación del documento, lo cual determina que sí es de agrado para los profesionales que tienen una amplia experiencia en proceso educativo, como se observa en la Figura 50.

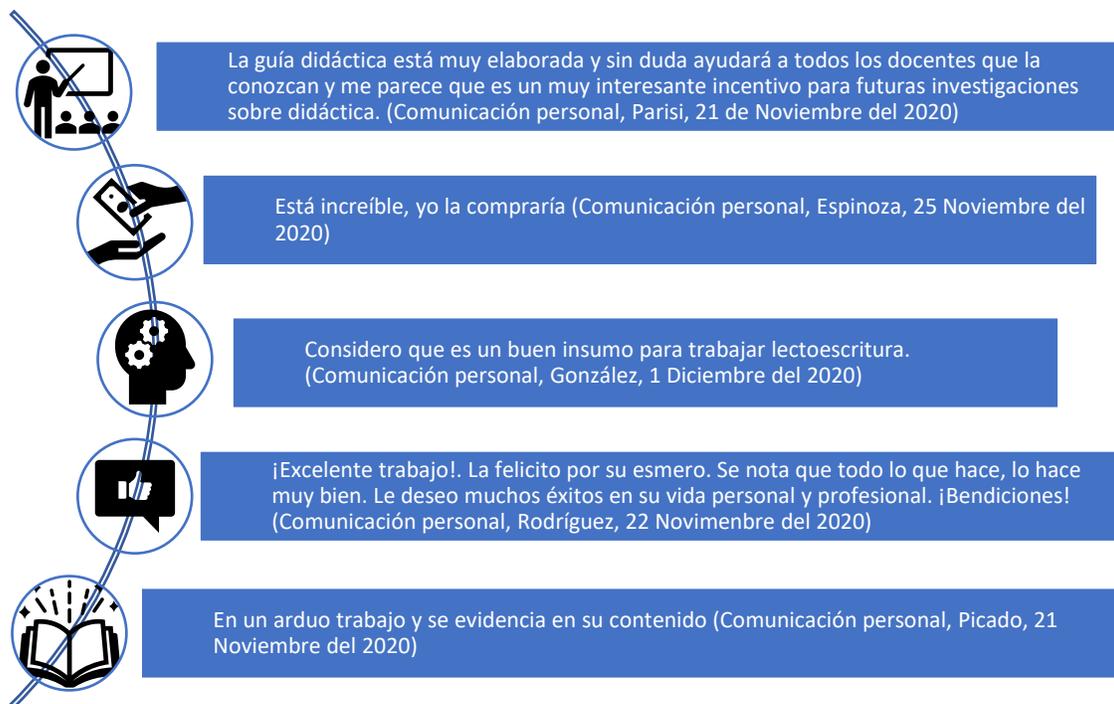


Figura 50. Comentarios finales acerca de la Guía didáctica Cultivando palabras.
Nota. Trabajo de campo (2020).

Se evidencia que los profesionales quedaron satisfechos y gratamente sorprendidos por el contenido de la guía y externan que será de ayuda para muchos docentes, por lo tanto, la guía didáctica sí cumple con el objetivo primordial que es brindar un soporte en temas de lectoescritura con estrategias que tomen en cuenta la opinión y participación en todo momento de la persona aprendiente.

Por lo tanto, no se trata de comercializar la guía didáctica, ya que los profesionales en docencia deben generar más apoyos que puedan brindar de manera gratuita para el avance de las personas aprendientes y que así se pueda repercutir positivamente en el desarrollo integral.

Es necesario generar una reflexión en los profesionales, haciéndoles saber que sus conocimientos en enseñanza podrían ir más allá del aula y lograr un impacto positivo en la sociedad, así como analizar qué rol cumplen los padres y madres de familia en el aprendizaje de las personas aprendientes; recalcar que son capaces de generar aprendizaje desde sus conocimientos con el apoyo de estos tipos de documentos. Muchas de las familias son de escasos recursos y no pueden pagar a un tutor que pueda apoyar este proceso lectoescritor, por lo que documentos que de forma gratuita puedan establecer este apoyo desde el hogar generan gran impacto positivo en esas familias.

Análisis de los datos presentados por ejes temáticos

Se analizaron los datos antes presentados por medio de ejes centrales que se extrajeron tanto de los principios que rigen esta guía didáctica, así como buscando comportamientos similares en las respuestas a las preguntas brindadas en los diferentes instrumentos implementados y en la propuesta práctica realizada donde se aplicó la guía didáctica por vía web. Algunos de los ejes encontrados fueron:

Habilidad conciencia fonológica

En primera instancia, es necesario esclarecer la definición del concepto conciencia fonológica, según Araya (2019):

Los autores consideran la conciencia fonológica como un proceso, el cual se empieza a gestar desde que el niño entra en contacto con el mundo de los sonidos, revierte de manera concreta en fonemas cuando explora más su entorno y los contrasta con su propio conocimiento de lengua. (p.168)

Por lo tanto, se puede determinar que la conciencia fonológica debe ser un proceso continuo en la vida de la persona aprendiente, que este se produzca de manera espontánea desde la construcción propia del educando.

Dentro de las respuestas brindadas por las docentes para validar la guía didáctica, se encontró que la guía desarrollaba habilidades importantes en las personas aprendientes. Estas habilidades estimulan tanto el área de lectura como de escritura, a su vez, se mencionó que la guía funciona como insumo para trabajar los procesos lectoescritores.

Durante las tutorías impartidas a los estudiantes, se destacaron múltiples habilidades estimuladas durante el proceso, como lo fueron el reconocimiento inicial de las vocales en el nivel básico, así como la unión de sílabas en el nivel medio y la identificación de palabras en el nivel avanzado de aplicación. Todo esto propiciado por el reconocimiento de fonemas, por medio de imágenes, como en la actividad Lectoventanitas o en la página árbol ABC donde se tenía que escuchar el sonido y ordenar las vocales de manera correcta.

Con esta habilidad las personas aprendientes lograron avanzar en su proceso lectoescritor, al principio se encontraban en un nivel simbólico hipótesis de variedad y concreto respectivamente, por lo tanto, ni siquiera reconocían las vocales. Al finalizar la aplicación de la guía que favorece la habilidad conciencia fonológica, las personas aprendientes ya leían párrafos enteros.

Se puede expresar que, si se da una adecuada estimulación en el área de lectoescritura, las personas aprendientes podrán avanzar en estas habilidades, que son necesarias para realizar las evaluaciones y prácticas que posteriormente se requieren para avanzar en la educación regular. Además de brindar herramientas como lo es la lectura y la escritura que a largo plazo se convertirá en fuente de información para preparar personas críticas ante el mundo que los rodea. Desde la pedagogía se puede incentivar esta área brindando herramientas que desarrollen la construcción y participación activa del conocimiento.

No se trata de que los estudiantes se sienten solamente a escribir, se trata de desarrollar los sentidos que se involucran en el proceso lectoescritor, ya que esto favorecerá el avance de las personas aprendientes en la lectoescritura, así como elegir actividades que les sean atractivas a las personas aprendientes.

Involucrar a la familia es importante, muchas de las madres en el proceso de aplicación de las tutorías ayudaban a explicar a los estudiantes y estas lo hacían de manera correcta sin dar resultados, solo brindaban el acompañamiento dando instrucciones claras. Lo cual evidencia que las personas encargadas sí logran incluirse en los procesos educativos, pero no obtienen recursos didácticos que sean económicos y de buena calidad que puedan ayudarles a guiarlos en el hogar.

Corporalidad

En primera instancia, se requiere definir este concepto, según la RAE (2020b) como: “Pertenciente o relativo al cuerpo” (definición 1), sin embargo, se puede definir más que solo

habilidades corporales, esto se denotó con la aplicación de las estrategias de recolección de datos, donde las actividades permitían a la persona aprendiente una verdadera comunicación y obtención de conocimientos que se entrelazan con los movimientos que hace el cuerpo para poder expresarse.

Las docentes mencionaron que en la guía didáctica existen actividades donde se estimulaban tanto lo corporal como la motora fina y gruesa. Esto evidencia que las actividades que son lúdicas pueden generar la producción de habilidades que intervienen directamente en la obtención de conocimientos en las personas aprendientes, por lo tanto, las personas docentes como personas encargadas deberían incorporar el área lúdica en su aplicación de actividades educativas, ya que esto produce ventajas tanto a nivel cognitivo como de motivación en las personas aprendientes.

Por otro lado, la guía contemplaba la incorporación de juegos y dinámicas que lograban generar motivación, esto según las madres de familia que aplicaron la guía didáctica de manera autónoma. Por lo tanto, la motivación está estrechamente vinculada con la aplicación de estrategias que producen en su desarrollo la expresión en todo el sentido de la palabra, no solo como obligación, sino como posibilidad de socialización o integración de su familia o sus pares; como menciona Gamboa (2015), los: “vínculos afectivos y exploración, juegan un papel primordial en el logro progresivo de las formas motrices naturales, la descentración cognitiva y la integración social” (párr. 22).

Uno de los grandes hallazgos de la aplicación de la guía por medio de tutorías fue el reconocimiento inicial de vocales que se dio a partir de la aplicación de juegos de imitación, por ejemplo, Avatar me enseña, también los juegos como rompecabezas les llamaron mucho la atención a las personas aprendientes, lo cual los motivó de gran medida a la hora de repasar los contenidos de la clase.

En la educación se debería fomentar estrategias donde el afecto, expresión de emociones además del juego, sean herramientas para la construcción de nuevos conocimientos. La lectoescritura, si bien es importante retomarla de manera escrita con ejercicios que permitan a la persona aprendiente desarrollar su motora fina, lo es también en la misma medida realizarla desde procesos activos que permitan su desarrollo en todas las áreas, por lo tanto, que la persona aprendiente de manera autónoma pueda involucrar sus pensamientos y necesidades,

expresándose con el lenguaje verbal, pero sin olvidar el no verbal y la expresión artística que también son importantes al perseguir el objetivo de comunicarse.

Desde las estrategias que se aplicaron para la obtención de conocimientos, es de suma importancia que se involucre todo el ser humano, así como sus áreas de aprendizaje, las cuales comprenden: desarrollo social y emocional, desarrollo cognitivo, desarrollo del habla y lenguaje, desarrollo físico; desde la corporalidad se puede retomar todas estas áreas y entrelazarlas entre sí para que se dé una verdadera integración de aprendizaje, además de tomar en cuenta de manera lúdica y constructiva la generación y profundización de nuevos conocimientos.

Buenas prácticas docentes

Las buenas prácticas docentes implican variados puntos por considerar, entre ellas: el material didáctico que se cree; las habilidades que se desarrollen durante la práctica; las estrategias que se aplican para desarrollar conocimientos en las personas aprendientes; la disposición que se tiene al compartir sus conocimientos con las demás personas; mencionando lo anterior, los resultados de aplicación de las diferentes técnicas de recolección de datos evidenciaron diferentes hallazgos que aportan a establecer la importancia de que el docente logre adoptar los puntos antes mencionados en su ejercicio diario de docencia.

Dentro de los hallazgos descritos, se encontró que la guía didáctica estimulaba en gran medida el trabajo colaborativo entre docentes expresando que esta cualidad estimulaba el crecimiento profesional, por lo tanto, las personas docentes deben tener en cuenta que su trabajo no es individual. Esto implica que se posean habilidades sociales donde se puedan abrir a la posibilidad de impactar tanto en los hogares de los estudiantes como en otros docentes que van iniciando su labor y que poseen poca experiencia en diversos temas, por ende, se determina que la profesión docente no debe ser individual y celosa, sino, al contrario, una donde el compartir sus conocimientos con otras personas sea el pilar de su ejercer diario,

Las estrategias así como los principios que rigen la guía determinaron en gran medida los resultados positivos que se detectaron durante las tutorías aplicadas a los tres estudiantes. Múltiples veces la investigadora permitió la intervención de los padres en las clases en línea para que estos pudiesen apoyar el proceso desde el hogar. Al ser una educación virtual donde el vínculo pedagógico docente- alumno se ve truncado por la separación física, el desarrollo de las actividades se vio beneficiado por las madres de familia que mostraban su apoyo a las personas aprendientes en todo momento, hasta cuando habían momentos difíciles de frustración

por parte de las personas aprendientes, como se demostró en una de las clases donde el estudiante PAJ no quería soltar su celular por que iba ganando en un juego. La madre de familia le quitó el celular porque ya iba a iniciar la clase, por lo tanto, las situaciones donde la investigadora no podía intervenir por cuestiones de lejanía, la ayuda presencial de alguien que esté junto al infante a la hora de recibir la clase se hace necesaria, por lo tanto, los(as) docentes deben involucrar a las personas encargadas en los procesos educativos para formar un equipo disciplinario que pueda trabajar en conjunto para el bienestar de las personas aprendientes.

Según Chamucero (2015), los docentes deben propiciar un espacio de intercambio de opiniones donde la mediación pedagógica pueda enriquecer la construcción conjunta de conocimientos:

Es necesario que las estrategias didácticas estimulen la actividad constructiva del niño y que el maestro proponga entornos adecuados a las capacidades y desarrollo del niño, también estimular todo el potencial que estos niños tiene para que ellos mismos sean capaces de tomar sus propias decisiones e ideas, capaces de razonar y considerar los errores que se cometen como parte fundamental de la actividad diaria. (p. 64)

Por la tanto, tomando en cuenta lo anterior, se determinó que les estrategias iban estrechamente vinculadas con el material didáctico que se aplicara, ya que las personas aprendientes podían disfrutar de la contextualización del material integrando sus gustos, por ejemplo, la incorporación de imágenes donde se podían observar de manera más gráfica las sílabas. De esta manera, las personas aprendientes lograban enlazar los conocimientos lectoescritores con los objetos observados en su entorno, dando resultados como la lectura inicial de nuevas palabras.

En los datos recolectados durante la aplicación de las estrategias de la guía por vía internet, se encontró que la investigadora facilitaba el diálogo entre las personas aprendientes, por lo tanto, de manera natural los(as) estudiantes participantes aprendían a partir de sus errores. Un ejemplo de ello fue cuando se equivocaban en una de las sílabas, volvían a retomar sin que esto significara algún castigo. Las buenas prácticas docentes entienden que los vínculos socio emocionales son importantes para una adecuada formación educativa de las personas aprendientes.

Análisis general de los tres ejes encontrados

Los anteriores ejes pueden verse entrelazados entre sí, ya que todos deben estar presentes durante la práctica educativa. Esto se demostró con la recolección de datos, así como con el análisis anterior; los docentes así como personas encargadas deben buscar las mejores formas de mediación para el aprendizaje óptimo de las personas aprendientes. La corporalidad no se podría desarrollar si los docentes en sus aulas no las practican y animan a los encargados a involucrarse mostrándoles los múltiples beneficios que posee integrar las actividades lúdicas y corporales en la obtención de conocimientos.

Las personas docentes en su labor diaria pueden impactar la implementación de otros profesionales de manera positiva guiando el proceso con sus experiencias y conocimiento, a su vez, involucrando a las personas encargadas en las clases diarias, por lo tanto, se trata de evitar alejarlos de este proceso, ya que, como se pudo denotar anteriormente, puede tener repercusiones positivas el apoyo emocional, cognitivo y disciplina que estos puedan brindar.

Por último, se evidenció que aplicar habilidades como conciencia fonológica en las actividades diarias como apoyo puede rendir frutos favorecedores para el avance del nivel lectoescritor de las personas aprendientes. Sin embargo, si las personas docentes y encargados siguen con la idea tradicional de aprendizaje donde simplemente se escribía miles de palabras sin que existiera un verdadero proceso significativo y contextualizado para el(la) estudiante, seguirá existiendo procesos con falencias donde las personas aprendientes solo se enfocarán por la obtención de una nota y no por el verdadero objetivo de la educación, que es el construir conocimientos nuevos para enfrentar críticamente los problemas que se les presenten en la vida diaria.

Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

La elaboración de la *Guía didáctica Cultivando palabras* pretendió fortalecer procesos lectoescritores de personas aprendientes que así lo requirieran a lo largo del país, a docentes que deseen ampliar sus conocimientos en lectoescritura, así como personas encargadas que deseen aplicar dicha guía. Se elaboró mediante el diseño colaborativo de estrategias donde se retomara la corporalidad, buenas prácticas docentes, así como la habilidad conciencia fonológica; además, se extrajeron diversos resultados de gran trascendencia.

Habilidad conciencia fonológica. En este eje se concluyó que se debe implementar la habilidad conciencia fonológica tomando en cuenta actividades gráficas que faciliten la construcción de conocimientos, así como que el docente debe tomar su tiempo para conocer los gustos y el entorno donde habita la persona aprendiente, con esto puede recolectar información trascendental para que la habilidad conciencia fonológica se produzca de una manera más rápida y veraz.

La recolección de datos evidencia que la lectura y escritura, al relacionarse con imágenes gráficas, facilita la conexión de conceptos que él o la estudiante ya conoce, lo cual genera un proceso educativo independiente y contextualizado. Según los profesionales en educación consultados, la guía didáctica estimula tanto la escritura como la lectura, esto fue comprobado cuando se mostraron resultados positivos durante la aplicación de esta guía a las personas aprendientes.

Realizar clases donde la habilidad conciencia fonológica vaya de la mano con la contextualización y mediación constructiva es indispensable, esto para que el proceso de lectoescritura genere menos ansiedad al desarrollar contenidos, puesto que se aprende jugando con lo que las personas aprendientes ya conocen.

Por último, se debe tener en cuenta que este es un proceso no lineal, por lo tanto, el tiempo de preparación no es igual en todas las personas aprendientes, ya que cada una es única desde su individualidad, como se demostró con los infantes a los cuales se les aplicaron las tutorías. Estos estaban cruzando segundo grado y no reconocían las vocales, pero a mitad de año estaban leyendo textos cortos, no es necesario entonces apresurar ese proceso, sino apoyarlo con materiales y actividades que sean atractivos.

Corporalidad. Pateti (2007) menciona que mente y cuerpo se deben trabajar como conceptos duales con el objetivo de lograr apoderarse de todas las posibilidades motrices, se reincorporó lo antes mencionado al proceso de conformación de la guía didáctica mediante las actividades propuestas, las cuales estimularan tanto la lectura como la escritura, pero no abandonan la incorporación del cuerpo y todas sus posibilidades. Según los resultados de las distintas preguntas aplicadas a docentes para la validación de la guía, se resalta que las estrategias toman en cuenta tanto mente como habilidades motrices dejando en claro que las actividades lúdicas pueden tener repercusiones positivas en el área cognitiva.

La aplicación de las estrategias lúdicas por medios tecnológicos determinó que, al aplicar juegos, se desarrolla la lectoescritura, dando como resultado que los tres estudiantes que no lograban ni tan siquiera reconocer vocales, lograran al final del proceso leer un párrafo completo. Por tanto, las personas docentes y encargadas deben analizar que el aprendizaje se produce de una manera más veloz y significativa si se establece desde los gustos y necesidades de las personas aprendientes, ya que de esta manera se puede estimular el pensamiento crítico, además del desenvolvimiento de habilidades cognitivas, pero también sociales, que son muy importantes al momento de interactuar en sociedad.

Según la percepción de las personas encargadas que aplicaron la guía de manera autónoma, esta retoma un valor muy importante al momento de desarrollar procesos educativos, el cual es la motivación de las personas aprendientes. Las estrategias incluidas presentaban esta característica valiosa, las madres y padres expresaron que sus hijos estaban muy motivados cuando realizaban las actividades, por lo tanto, se determinó que la educación realizada desde los gustos y la lúdica es crucial al momento de generar procesos significativos en las personas aprendientes y esto determina el grado de participación regular de estas en los procesos educativos.

Las actividades que generen aprendizajes significativos en las personas aprendientes son fundamentales al momento de determinar si estas siguen o no en el proceso regular de educación, como se denotó al inicio, los índices de rezago estudiantil son altos. Las personas docentes con la ayuda de las personas encargadas deben velar por el nivel de motivación que las personas tengan al momento de iniciar procesos educativos, por tanto, la aplicación de esta guía concluye que el área cognitiva es importante, pero no más que la social y la emocional, se deben trabajar uniformemente para que los(as) estudiantes no abandonen el sistema educativo.

Buenas prácticas docentes. Según Maturana (2010), el trabajo en equipo, las relaciones dialógicas además de las estrategias colaborativas deben ser importantes pilares en la educación, ya que el proceso educativo es un tema de importancia para todos, por lo cual es un proceso social (p.152). Desde las respuestas que brindaron los docentes para la validación de la guía, se determinó que cumplía con un factor sumamente importante que es la posibilidad de brindar un espacio donde los docentes pudieran expresar sus experiencias, así como sus buenas prácticas a lo largo de su labor, lo que influyó de manera positiva el proceso lectoescritor de las personas aprendientes, a quienes se les aplicó dichas actividades.

Es importante fomentar relaciones entre los mismos docentes para lograr un verdadero trabajo colaborativo, los(as) docentes crean clases y materiales maravillosos en sus trabajos y en su labor diaria, sin embargo, no hay documentación al respecto, o la que hay no se difunde de una manera en la cual pueda llegar a influir en los trabajos de las personas profesionales en la educación que van iniciando en la aplicación de procesos lectoescritores. Esta guía, además de impulsar el trabajo de los futuros docentes, da difusión a esas buenas prácticas que muchas veces no son visibilizadas, además de otorgar un espacio donde se pueden expresar.

Por lo tanto, se puede evidenciar en los hallazgos que la guía no solo brinda la posibilidad de compartir experiencias, sino que posibilita difundir información como lo son procesos de mediación constructivos y dialógicos que enriquezcan los espacios educativos. Como se denotó cuando se les permitió la participación de las madres en las clases virtuales, se necesita que los(as) docentes brinden espacios de comunicación tanto con las personas encargadas como otras personas docentes, para que el proceso lectoescritor se vea influenciado de manera positiva y significativa.

La labor docente comprende la elaboración de estrategias y de material didáctico que posibilite la construcción independiente de conocimiento por parte de las personas aprendientes, como se denotó en las clases virtuales, donde los(as) estudiantes lograron detectar sus errores y los corrigieron por medio de la guía de la investigadora, dejando de lado los estímulos que puedan llegar a ser coercitivos en las prácticas docentes. Por lo tanto, generar vínculos socio afectivos de calidad se hace imprescindible como lo es la comprensión, el afecto, el propicio de la comunicación asertiva.

Recomendaciones

A partir de la producción *Guía didáctica Cultivando palabras*, se logran establecer recomendaciones que se produjeron a partir de las conclusiones antes mencionadas, con el objetivo de que los procesos lectoescritores sean apoyados de manera pertinente. Estas recomendaciones se dirigen tanto para las personas encargadas como las personas aprendientes y personas docentes, esto puesto que la guía didáctica está dirigida a esta población.

Personas encargadas. Informarse acerca de la generación de procesos educativos significativos por medio de documentos que establezcan habilidades constructivas; educar con motivación a las personas aprendientes; retomar los vínculos sociales durante el apoyo que se les pueda brindar en casa, por lo tanto, crear un ambiente sano de confianza con la persona aprendiente donde las actividades que se desarrollen sean lúdicas y creativas.

Involucrarse más en la educación de las personas aprendientes, no dejar la responsabilidad de la instrucción a los(as) docentes únicamente, crear reflexión en torno a la importancia del papel activo de las personas encargadas y su implicación en el avance o no del proceso de lectoescritura que se lleva a cabo en la institución educativa; comunicar al docente el deseo de participar en lo que se necesite desde el hogar para fortalecer el proceso, tener una sana comunicación sobre el avance que ha obtenido la persona aprendiente.

Personas aprendientes. Tener claro que el no obtener una habilidad al mismo tiempo que los demás estudiantes no significa que se ha fallado o que la persona aprendiente posee alguna deficiencia, al contrario, el proceso de lectoescritura se produce en el tiempo que cada persona aprendiente adopte. El estar en segundo grado y no obtener las habilidades necesarias no los hace diferentes ni menos capaces, por lo tanto, es necesario que los docentes no presionen el proceso de cada persona y, por el contrario, construir conocimientos respetando los ritmos de aprendizaje.

Las personas aprendientes deben participar libres sin presión alguna durante el proceso educativo. La lectoescritura se debe lograr naturalmente mediante la aplicación de actividades lúdicas que permitan al infante motivarse a participar por sí mismo o mismas y adoptar el papel de creador principal de su propia educación, fomentando siempre el aprendizaje desde la individualidad.

Personas docentes. Integrar habilidades como conciencia fonológica acompañadas de actividades con sentido de corporalidad en el proceso de lectoescritura, para que de esta manera

se pueda generar en las personas aprendientes mayor comprensión y análisis de textos, que les permitan ser más críticos del mundo que los rodea; estimular el proceso con actividades que sean actualizadas, además de adaptadas a las necesidades y gustos de las personas aprendientes.

Los(as) profesionales en educación deben fomentar la colaboración entre docentes, dejar el individualismo de lado y aprender de las experiencias de los demás para que de esta manera se puedan informar constantemente, por lo tanto, realizar su trabajo de la manera más pertinente posible. Se debe crear documentos que se puedan distribuir acerca de las buenas acciones docentes, ya que muchas de las veces se difunde solo las percepciones negativas, pero muy pocas veces se difunde el excelente trabajo que se hace en las aulas costarricenses y que podría ser de estímulo para futuros profesionales.

Fomentar la sana relación entre la institución educativa y la familia buscando apoyos para la incorporación de las personas encargadas en la educación de las personas aprendientes y así lograr una estimulación del proceso de lectoescritura apropiado e informado con herramientas adecuadas y veraces.

Integrar en el proceso de lectoescritura actividades donde se utilice todo el cuerpo como instrumento de acción y expresión artística, para generar seres humanos seguros de sí mismos y mismas; con la aplicación de estas estrategias asegurarse de que sean adaptadas al contexto de cada una de las personas aprendientes y, a su vez, que estas puedan motivar el proceso de lectoescritura.

Referencias

- ANAYA. (2017). *Lectoescritura- Leo con Lea* [Muestra].
https://www.anayaeducacion.es/descargas/muestras/1000027_UM.pdf
- Araya, J. (2019). Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial. *Revista de Lenguas Modernas*, (30), 163-181.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/38981>
- Arronson, A. y Barboza, L.(2008). *Leo y Lea*. Editorial La Jirafa y Yo.
- Arroyo, C. (2018). *Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica]. Repositorio de la UNA.
<https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/15053/Propuesta%20para%20fortalecer%20los%20procesos%20iniciales%20de%20lectura%20y%20escritura.%20Arroyo%20Ramos%20Cinthya.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ascorra, P. y Crespo, N. (2004). La incidencia del rol docente en el desarrollo del conocimiento metacomprendido. *Revista psicoperspectivas*, 3, 23-32.
<https://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/viewFile/10/10>
- Barrantes, A. (20 de mayo 2020). Maestros sin título’: el rol de los padres de familia en cuarentena. *La Nación*. <https://www.nacion.com/blogs/cambio-educativo/maestros-sin-titulo-el-rol-de-los-padres-de/BG2VTQPJSJA6ZD4BCBO365VN7I/story/>
- Barrón, J. García, S. Ruíz, O. y Terrazas, S. (2010). autodidactismo: ¿una alternativa para una educación de calidad? *Conocimiento*, 40(41). 14-22.
https://www.researchgate.net/publication/277265660_Autodidactismo_Una_alternativa_para_una_educacion_de_calidad
- Bermúdez, E. y Garzón, N. (2011). El papel de la memoria en el proceso lector. *Umbral Científico*. 19(24).24-31. Recuperado de
<https://www.redalyc.org/pdf/304/30428111003.pdf>

- Buján, R.(2018). *Pedagogía del cuerpo: Construyendo un camino lúdico-creativo hacia el autoconocimiento*. [tesis de Licenciatura]. Universidad Nacional. Recuperado de <https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/17405/Tesis%209889.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carpio, M. (2013). Escritura y Lectura: hecho social, no natural. *Actualidades Investigativas en Educación*. 13(3).1-23. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447/44729878016>
- Castillo, M.(2015). *El rol de las buenas prácticas educativas en los centros docentes: organización, funcionamiento y docencia* [tesis doctoral, Universidad Pablo de Olvide, Sevilla]. Repositorio Institucional Olavide. <https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/2087/castillo-garcia-tesis15.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castro, K.(29 de enero del 2020). Segundo y séptimo son los grados con mayor repitencia. *Crhoy*. <https://www.crhoy.com/nacionales/segundo-y-septimo-son-los-grados-con-mayor-repitencia/>
- Cerdas, D. (5 de abril del 2015). Miedo y vergüenza atormentan a 86.000 analfabetos en Costa Rica. *La Nación*. <https://www.nacion.com/el-pais/educacion/miedo-y-verguenza-atormentan-a-86-000-analfabetos-en-costa-rica/G7LNMARGIX5BDNCUNBKUOSB4XQY/story/>
- Cerdas, D. (29 de septiembre del 2019a). ‘Estamos haciendo niños vagos’: Adecuaciones curriculares esconden incapacidad del MEP para enseñar a leer. *La Nación*. <https://www.nacion.com/el-pais/educacion/estamos-haciendo-ninos-vagos-adequaciones/P7JEAQ2A6BFZHL0TIFBQOZ32WY/story/>
- Cerdas, D. (11 de Mayo del 2019b). ¿Por qué segundo grado es el año donde más escolares fracasan? *La Nación*. <https://www.nacion.com/el-pais/educacion/por-que-segundo-grado-es-el-ano-donde-mas/K3GBZOTR35AMXH5VPOYX3JSVLU/story/>

- Chamucero, M. (2015). *Proyecto de investigación de aula que utiliza las manualidades como herramienta lúdica para el mejoramiento en lectoescritura* [Tesis de Licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios. Zipaquirá- Cundinamarca]. Repositorio uniminuto. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3446/TPED_ZambranoJimenezMaria_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Consejo Nacional de Rectores. (2019). *Resumen: Séptimo Informe Estado de la Educación*. <https://estadonacion.or.cr/wp-content/uploads/2019/08/Estado-Educacio%CC%81n-RESUMEN-2019-WEB.pdf>
- Díaz, K. (18 de septiembre de 2013). *Nuevo Programa de Español busca mejorar la enseñanza de la lectoescritura* [Mensaje en un blog]. Ministerio de Educación Pública. Recuperado el 25 de abril de 2021 de <https://www.mep.go.cr/noticias/nuevo-programa-espanol-busca-mejorar-ensenanza-lectoescritura>
- Dolores, M. (2003). *Metodología del juego*. Secretaría General Técnica de España.
- Esquivel, J. (2018). Analfabetismo y su relación con el desarrollo social de los seres humanos. *Revista Científica del SEP*. 1(1), 79-89. <https://doi.org/10.36958/sep.v1i01.8>
- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. *Revista de la investigación educativa*, (3), 1-52. <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>
- Fontana, A. (2007). Guía Metodológica de lectura y escritura. Material de apoyo para quinto y sexto grados. *Revista Electrónica Educare*. 11(2), 1-20. <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194119273014.pdf>
- Freire, P. (2007). *Cartas a quien pretende enseñar*. Editores Argentina.
- Gamboa, E.(1977). Libros de textos básicos para la enseñanza de la lectoescritura. *Revista Educación*. 1(1). <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/18743>

- Gamboa, R. (2015). *Corporalidad y motricidad: desarrollo de la autonomía, la identidad, la convivencia y la comunicación en la infancia*. EFDeportes.com. Recuperado el 23 de abril de 2021 de <https://www.efdeportes.com/efd206/corporalidad-y-motricidad-autonomia-identidad.htm>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2011). *CENSO. 2011. Porcentaje de Analfabetismo Según dirección Regional*. <https://www.inec.cr/documento/censo-2011-porcentaje-de-analfabetismo-segun-direccion-regional>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2020). *ENAHO. 2020. Asistencia a educación formal y nivel educativo de la población según zona y región de planificación, julio 2020*. <https://www.inec.cr/sites/default/files/documentos-biblioteca-virtual/reenaho2020-educacion.xlsx>
- La Nación. (4 de mayo del 2013). *El costo de la repitencia educativa* [Mensaje en un foro]. Recuperado el 25 de abril de 2021 de <https://www.nacion.com/opinion/foros/el-costode-la-repitencia-educativa/GA7XU4S3ZBFEXJU5JH7RSDYH6E/story/>
- Llorente, A. (8 septiembre 2018). 4 cifras sobre la alfabetización en América Latina que quizá te sorprendan. *BBC News*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-45453102>
- López, J. Quintero, J. y Machado, I.(2007). La ética en la investigación. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 9(2), 345-357. <https://www.redalyc.org/pdf/993/99318750010.pdf>
- Magisterio.(2019). *Nacho la cartilla que ha enseñado a leer a diferentes generaciones* [Mensaje en un blog]. Magisterio.com.co. Recuperado el 25 de abril de 2021 de <https://www.magisterio.com.co/articulo/nacho-la-cartilla-que-ha-ensenado-leer-diferentes-generaciones>
- Marta. (2015). *Silabario en Fichas para aprender a Leer* [Mensaje de un blog]. Fichas de primaria. Recuperado el 25 de abril de 2021 de <http://fichasdeprimaria.com/silabario-aprender-a-leer/>

- Martínez, J. (2014). *Juegos de imitación como estrategia didáctica para propiciar la adaptación al medio acuático de un grupo de 4 a 6 años del club la hacienda, en Cajicá* [Tesis de Licenciatura, Universidad Libre, Bogotá]. MyDokument. <https://mydokument.com/juegos-de-imitacion-como-estrategia-didactica-para-propiciar-la-adaptacion-al-medio-acuatico-de-un-grupo-de-4-a-6-aos-del-club-la-hacienda-en-cajica.html>
- Martínez, R, Trucco, D y Palma, A.(2014). *El analfabetismo funcional en América Latina y el Caribe*. Repositorio CEPAL https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/36781/1/S2014179_es.pdf
- Martinic, S.(2015). El tiempo y el aprendizaje escolar. *Revista Brasileira de Educação*, 20(61). <https://www.scielo.br/pdf/rbedu/v20n61/1413-2478-rbedu-20-61-0479.pdf>
- Maturana, S. (2010). Historia de vida de buenos profesores: experiencia e impacto en las aulas. *Revista curriculum y formación del profesorado*, 14(3). <https://www.ugr.es/~recfpro/rev143ART10.pdf>
- Meneses, M. y Monge, M. (septiembre, 2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Universidad de Costa Rica*, 25(2). <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>
- Ministerio de Educación Pública. (2010). *Informe de investigación Abandono (deserción) escolar en la enseñanza secundaria en Costa Rica, 2009- 2010*. <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/DesercionSecundaria.pdf>
- Ministerio de Educación Pública. (2008). *El Desarrollo y el Estado de la Cuestión sobre el Aprendizaje y la Educación de Adultos (AEA)*. UNESCO. https://uil.unesco.org/fileadmin/multimedia/uil/confintea/pdf/National_Reports/Latin%20America%20-%20Caribbean/Costa_Rica.pdf
- Ministerio de Educación Pública.(2010). *Informe de investigación Abandono (deserción) escolar en la enseñanza secundaria en Costa Rica, 2009- 2010*. MEP. <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/DesercionSecundaria.pdf>

- Ministerio de Educación Pública. (2013). *Programa de estudio de ESPAÑOL Primer Ciclo de la Educación General Básica*.
<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/espanol1ciclo.pdf>
- Ministerio de Educación Pública. (2014). *La baraja fonológica*. MEP.
https://www.mep.go.cr/sites/default/files/barajas_fonologicas.pdf
- Ministerio de Educación Pública.(2016). *La persona: centro del proceso educativo y sujeto transformador de la sociedad*. MEP.
<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/page/adjuntos/politicaeducativa.pdf>
- Ministerio de Educación Pública. (2017a). *Adecuaciones de acceso y curriculares en educación tradicional, curso lectivo 2016*. MEP.
https://www.mep.go.cr/indicadores_edu/BOLETINES/04_17.pdf
- Ministerio de Educación Pública. (28 de agosto 2017b). *Foro: de las adecuaciones Curriculares a la educación en la diversidad* [Mensaje en un foro]. MEP. Recuperado el 25 de abril de 2021 de <https://www.mep.go.cr/noticias/foro-de-las-adecuaciones-curriculares-a-la-educacion-en-la-diversidad>
- Morán, P. (2007). Hacia una evaluación cualitativa en el aula. *Análisis de problemas universitarios*, (48), 9-19. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004802.pdf>
- Moreno, T. (2016). *Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje*.
https://www.casadelibrosabiertos.uam.mx/contenido/contenido/Libroelectronico/Evaluacion_del_aprendizaje_.pdf
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*.
<http://www.ideassonline.org/public/pdf/LosSieteSaberesNecesariosParaLaEdudelFuturo.pdf>

- Morin, E. Roger, E. y Domingo, R. (2002). *Educación en la era planetaria*. Programa4x4. <https://programa4x4-cchsur.com/wp-content/uploads/2016/11/64291196.Morin-Ciurana-Educacion-en-La-Era-Planetaria-1.pdf>
- Murillo, M.(2013). El fracaso escolar en el primer ciclo de la Educación General Básica Costarricense. Área lectoescritura. *Universidad de Costa Rica*, 37(2), 137-158. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/11852/0>
- Noesi, C. (2004). Rol docente: Su importancia social. *Red de Revistas Científicas de América Latina*, (8), 50-54. <https://www.redalyc.org/pdf/1531/153126089007.pdf>
- Ochoa, R.(2005). *Pedagogía del conocimiento*. http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIIG/home_9/recursos/general/12022015/pedagogia_del_conocimiento.pdf
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2004). *Participación de las familias en la educación infantil latinoamericana*. UNESDOC. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000139030>
- Pateti, Y. (2007). Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: hacia la despedagogización del cuerpo. *UPEL*, 28(1), 105-130. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512007000100006
- Pucuhuaranga, T. (septiembre-noviembre, 2012). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años. *Horizontes de la ciencia*, 6(11). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5797564>
- Real Academia Española. (2020a). Analfabetismo. En *diccionario de la lengua española*. Recuperado el 25 de abril de 2021 de <https://dle.rae.es/analfabetismo>
- Real Academia Española. (2020b). Corporalidad. En *diccionario de la lengua española*. Recuperado el 25 de abril de 2021 de <https://dle.rae.es/corporal>

- Rodríguez, K. (16 de noviembre del 2020). *Habilidad metalingüística Conciencia Fonológica* [Archivo de video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=zM_QQ92oGQ0&t=136s&ab_channel=KeilynRodríguez
- Rodríguez, H. (2019). *Importancia de la formación de los docentes en las instituciones educativas* [Mensaje en un foro]. Dirección Regional del Alajuela, MEP. Recuperado el 25 de abril de 2021 de <https://www.drea.co.cr/node/11144>
- Roque, K.(2018). *Proyecto educativo para implementar apoyos pedagógicos dirigidos a estudiantes que presentan necesidades en el aprendizaje, en las asignaturas de español y matemáticas en I y II ciclo de la Educación General Básica, con sede en la biblioteca municipal de Paraíso, Cartago* [Tesis Licenciatura, Universidad Nacional. Paraíso, Cartago]. Repositorio UNA. <https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/15073>
- Salazar, A. (2017). Evaluación de aprendizaje significativo y estilos de aprendizaje: alcances, propuesta y desafíos en el aula. *Tendencias pedagógicas*, 31(2).doi: <http://dx.doi.org/10.15366/tp2018.31.001>
- Sánchez, G y Santos, M. (2014). *La enseñanza de la lectoescritura desde una perspectiva 5I constructivista: tras la huella de los dinosaurios* [trabajo de fin de grado de educación infantil, Universidad de Valladolid de España, España). Repositorio UVA. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6668/TFG-L599.pdf;jsessionid=F4AE0E22CC184A9497B9B221D09AA64A?sequence=1>
- Streck, D, Redin, E. y Zitkoski, J. (2015). *Diccionario Paulo Freire*. Documentos UNA. <http://www.documentos.una.ac.cr/bitstream/handle/unadocs/8129/Diccionario%20Paulo%20Freire.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Universidad de Costa Rica. (30 de marzo del 2020). *Recomendaciones pedagógicas para las familias en el receso suscitado por el COVID-19*. Recuperado el 25 de abril de 2021 de <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2020/03/30/recomendaciones-pedagogicas-para-las-familias-en-el-receso-suscitado-por-el-covid-19.html>

Urbano, J. (2018). *LA CORPOREIDAD EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 384 VALDIVIA – 2016* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio UNJFSC. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2603/CASTILLEJO%20URBANO%20JULISSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zonaeduca-Sofia. (s.f.). *El SONIDO de las letras del ABECEDARIO 2020 *FONEMAS** [canal de YouTube]. Recuperado el 25 de abril de 2021 de <https://www.youtube.com/channel/UC99MHEABgjDKyQede59m6MA>

Apéndice A. Cuestionarios dirigido al director y a docentes

Cuestionario dirigido al director

Universidad Nacional

División de Educación Básica

Centro de Investigación en Docencia y Educación (CIDE)

Instrucciones:

a. El presente instrumento de evaluación cualitativo está formado por preguntas abiertas enfocadas en el problema de investigación, es de suma importancia contestar de manera amplia y clara según lo amerite.

b. El presente cuestionario tienen como objetivo recolectar información acerca de la población estudiantil y sus procesos de lectura y escritura a fines con la temática de la modalidad práctica dirigida.

c. La información suministrada será socializada de forma anónima con el propósito de enriquecer el proceso práctico pedagógico del trabajo a desarrollar.

Datos

Fecha:

Institución:

Tipo de funcionario: Director

Persona que realiza el cuestionario:

Preguntas:

1. ¿Qué necesidades lectoescritoras ha observado usted como director en la realidad de aula en su institución?
2. ¿Qué métodos alfabetizadores ha podido usted observar que han implementado las y los docentes para lograr solventar estas necesidades?
3. ¿Cómo puede usted describir los resultados obtenidos con esas metodologías?
4. ¿Cuál es su opinión respecto a la actual modalidad de evaluación Diagnóstica que el Ministerio de Educación Pública impuso desarrollar en primer grado?

Cuestionario dirigido a docentes

Universidad Nacional

División de Educación Básica

Centro de Investigación en Docencia y Educación (CIDE)

Instrucciones:

a. El presente instrumento de evaluación cualitativo está formado por preguntas abiertas enfocadas en el problema de investigación, es de suma importancia contestar de manera amplia y clara según lo amerite.

b. El presente cuestionario tienen como objetivo recolectar información acerca de la población estudiantil y sus procesos de lectura y escritura a fines con la temática de la modalidad práctica dirigida.

c. La información suministrada será socializada de forma anónima con el propósito de enriquecer el proceso práctico pedagógico del trabajo a desarrollar.

Datos

Fecha:

Institución:

Tipo de funcionario: Docente

Persona que realiza el cuestionario:

Apéndice B. Documento de consentimiento informado

(Para que como profesional, persona encargada de la persona aprendiente participe en la confección de la producción didáctica)

Construcción de la guía didáctica cultivando palabras tomando en cuenta estrategias constructivistas como apoyo a personas aprendientes que aún no han culminado el proceso de lectura y escritura.

Nombre del Investigador Principal: Keilyn Rodríguez Quirós

Nombre del participante:

A. PROPÓSITO DE LA PRODUCCIÓN DIDÁCTICA: La presente propuesta está siendo Realizada por Keilyn Rodríguez Quirós que es estudiante de la Universidad Nacional, como parte del trabajo final de graduación para optar por el título de Licenciatura en Pedagogía en I y II ciclos de la Educación General Básica. Esta propuesta tiene como objetivo principal apoyar de manera responsable el proceso de lectura y escritura de los y las estudiantes en segundo grado que presentan dificultades en el área de lectura y escritura.

B. ¿QUÉ SE HARÁ EN LA INVESTIGACIÓN?: Si accedo a PARTICIPAR la producción didáctica también tendré que cumplir con lo siguiente:

- 1. accederé a brindar los datos suficientes para sondear características básicas que enriquezcan el trabajo presente.**
- 2. que se tome fotografías y se añadan en el presente documento sin mostrar información o imagen de menores de edad, solo con su debida censura.**
- 3. que se añada comentarios o frases textuales que fueron dichas durante las entrevistas.**
- 4. las actividades que se dijeron durante la entrevista se adaptaran para la producción didáctica.**

C. ¿CUÁLES SERÍAN LOS RIESGOS?:

La participación en este estudio no tiene ningún riesgo para mí ni mi hijo o hija (si fuera el caso).

C. ¿CUÁLES SERÍAN LOS BENEFICIOS?:

Como resultado de acceder a que mi hijo participe en esta propuesta, se le fortalecerá el área de lectura y escritura, también se le brindará atención individualizada, se le brindaran lecciones con metodologías apropiadas a los actuales regímenes del Ministerio de Educación Pública.

Si participa como profesional en educación aportando ideas y conocimiento, se les brindará sus respectivos créditos, además de difundir su trabajo en la presente producción didáctica.

E. Antes de dar su autorización para este estudio usted debe haber hablado con Keilyn Rodríguez Quirós sobre este estudio y ella debe haber contestado satisfactoriamente todas sus dudas. Si quisiera más información más adelante, puedo obtenerla Llamando a Keilyn Rodríguez Quirós al teléfono 8599-0419 en horario de 9:00am a 5pm.

F. Recibiré una copia de esta fórmula firmada para mi uso personal.

G. La participación mía o de mi hijo o hija (si fuera el caso) en esta propuesta es voluntaria. Tengo el derecho de negarme a Participar o a discontinuar mi participación en cualquier momento.

H. La participación de mi hijo o hija en esta propuesta es confidencial, los resultados, fotos tomadas, información relevante podrían aparecer en una publicación científica o ser divulgados en una reunión científica pero de una manera anónima, de ninguna manera en este estudio se divulgará los nombres de ningún estudiante ni información que no quiera que revelen en el mismo.

I. No perderé ningún derecho legal por firmar este documento.

CONSENTIMIENTO

He leído o se me ha leído, toda la información descrita en esta fórmula, antes de Firmarla. Se me ha brindado la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido contestadas en forma adecuada. Por lo tanto, accedo a que yo o mi hijo o hija (si fuera el caso) sea participe como sujeto de investigación en esta propuesta.

Nombre, cédula y firma del padre o madre de familia

Fecha:

Nombre, cédula y firma del Investigador que solicita el consentimiento

Fecha:

Apéndice C. Cuestionario dirigido a los y las profesionales en educación

Universidad Nacional

División de Educación Básica

Centro de Investigación en Docencia y Educación (CIDE)

Instrucciones:

a. El presente instrumento de evaluación cualitativo está formado por preguntas abiertas enfocadas en el problema de investigación, es de suma importancia contestar de manera amplia y clara según lo amerite.

b. El presente cuestionario tienen como objetivo recolectar información acerca de la población estudiantil y sus procesos de lectura y escritura a fines con la temática de la modalidad práctica dirigida.

c. La información suministrada será socializada de forma anónima con el propósito de enriquecer el proceso práctico pedagógico del trabajo a desarrollar.

Datos

Fecha:

Institución:

Tipo de funcionario:

Persona que realiza el cuestionario:

Preguntas:

1. ¿Cuáles estrategias de lectoescritura ha implementado usted como docente en su aula?
2. ¿Cómo evalúa usted el proceso de lectura y escritura de sus estudiantes?
3. ¿Cuál cree usted que es el papel docente en la alfabetización?

Apéndice D. Cuestionario dirigido a las personas encargadas de aplicar la guía didáctica de manera autónoma

Universidad Nacional

División de Educación Básica

Centro de Investigación en Docencia y Educación (CIDE)

Instrucciones:

a. El presente instrumento de evaluación cualitativo está formado por preguntas abiertas enfocadas en el problema de investigación, es de suma importancia contestar de manera amplia y clara según lo amerite.

b. El presente cuestionario tienen como objetivo recolectar información acerca de la población estudiantil y sus procesos de lectura y escritura a fines con la temática de la modalidad práctica dirigida.

c. La información suministrada será socializada de forma anónima con el propósito de enriquecer el proceso práctico pedagógico del trabajo a desarrollar.

Datos

1. Fecha:
2. Género: femenino, masculino
3. Nivel de escolaridad de la persona encargada:
4. sabía usted sobre temas de educación: si o no
5. Si la respuesta es sí, coloque que aspectos conoce de la educación:
6. Si la respuesta es no, ¿con la guía didáctica logró informarse acerca de la enseñanza de la lectura y escritura? si o no, y por que:
7. Nivel de escolaridad de la persona aprendiente (estudiante):
8. Escriba el nombre de la institución educativa la cual asiste la persona aprendiente (estudiante):
9. ¿La persona aprendiente (estudiante) posee alguna adecuación?
10. Si la respuesta anterior fue si, ¿cuál tipo de adecuación?

Preguntas acerca de la validación de la Guía didáctica cultivando palabras.

1. ¿Por qué considera que la persona aprendiente (Estudiante) necesita ayuda en el área de lectura y escritura?
2. ¿Considera usted que la guía didáctica Cultivando Palabras fue útil para el proceso de lectura y escritura? si o no, Explique su respuesta.
3. ¿Cuáles de las siguientes actividades aplicó a la persona aprendiente?
4. Cree usted que las actividades propuestas en la guía desarrolla habilidades como: Creatividad, expresión escrita, oral y artística y habilidades motoras.
5. ¿Cuál actividad le gustó más? y por qué
6. ¿En su opinión hay alguna parte de la guía que se le hizo difícil comprender? si o no y por qué
7. La persona aprendiente mejoró la lectura y escritura después de la implementación de la guía
8. ¿Qué aspecto mejoraría de la guía didáctica?
9. Si desea puede añadir otro comentario para el enriquecimiento de la guía didáctica.

Apéndice E. Cuestionario dirigido a los y las profesionales en educación para validar la guía didáctica cultivando palabras

Universidad Nacional

División de Educación Básica

Centro de Investigación en Docencia y Educación (CIDE)

Datos:

1. Nombre:
2. ¿Cuánta experiencia en años posee en la enseñanza?
3. La escuela donde labora se encuentra en una zona rural o urbana:

Valoración de la Guía didáctica cultivando palabras:

1. Considera usted que la guía didáctica toma en cuenta en las actividades la presencia de las siguientes: Estimulación de la habilidad metalingüística conciencia fonológica, Utilización de la corporalidad, Difusión de Buenas practicas docentes o otra.
2. ¿Considera usted que la guía didáctica es funcional para las personas que se encuentran en el proceso de lectoescritura?
3. ¿Considera usted que las actividades elegidas son lúdicas y creativas? Si o no y ¿por qué?
4. Considera usted que la guía didáctica cumple las siguientes características:Económica, Vocabulario entendible, Instrucciones claras, Fácil de comprender, Ordenada según la dificultad u otra.
5. ¿La guía didáctica estimula tanto la lectura como la escritura?
6. ¿Cree que es importante que los y las docentes compartan su experiencia con otros por medio de documentos como este?
7. ¿Qué aspecto mejoraría de la guía didáctica?
8. Otro comentario que desee aportar para el enriquecimiento de la guía didáctica.

Apéndice F. Diagnóstico Nivel básico incluido en la *Guía didáctica Cultivando palabras*

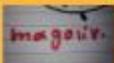


Primer paso: Diagnóstico

Instrucciones: Para iniciar el proceso de lectoescritura es necesario tener en cuenta el nivel y habilidades que presenta la persona aprendiente en esta área, por ende, a continuación se le presentará una tabla por nivel de desempeño; esto quiere decir que se presentará la categoría de nivel básico se encuentran distintas habilidades y usted podrá colocar una equis (X) en las que la persona aprendiente ya domina, al final por esas habilidades se podrá clasificar el nivel en lectoescritura de la persona aprendiente que usted tendrá que observar.

Nota: La persona aprendiente solo se tiene que situar en una sola tabla, esto quiere decir que no se tienen que rellenar todas las tablas presentadas en esta guía.

Diagnóstico: nivel básico

Habilidad presentada	Si	No
La persona aprendiente dibuja garabatos. Ej: 		
La persona aprendiente imita la letra con algún tipo de garabatos. Ej: 		
La persona aprendiente sabe escribir distintas letras sin embargo al pedir que escriba una palabra lo hace con letras sin sentido lógico para armar la palabra. Ej: 		

9