

“El Tesoro de los Súper Amigos”
Materiales didácticos accesibles para el abordaje de la diversidad estudiantil del nivel de materno del Centro Infantil Trompetitas mediante el juego como herramienta pedagógica

Producción Didáctica presentada en la
División de Educación Básica
Centro de Investigación y Docencia en Educación
Universidad Nacional

Para optar por el grado de Licenciatura en
Educación Especial con énfasis en Proyectos Pedagógicos en Contextos Inclusivos

Montserrat Barquero Umaña
María Magdalena Rodríguez Sancho

Noviembre, 2021

“El Tesoro de los Súper Amigos”
Materiales didácticos accesibles para el abordaje de la diversidad estudiantil del nivel de materno del Centro Infantil Trompetitas mediante el juego como herramienta pedagógica

Magdalena Rodríguez Sancho

Montserrat Barquero Umaña

APROBADO POR:

Tutora del TFG

M.Sc. Anthia Ramírez García

Lectora

M.Ed. Ana Lucía Chaves Álvarez

Lectora

M.Ed. Glenda Vásquez Esquivel

Representante del Decanato

M.Sc. Michael Padilla Mora

Representante, División de Educación Básica

M.Ed. Angélica Fontana Hernández

Dedicatorias

Montserrat Barquero Umaña

Esta producción didáctica se la dedico a mi familia porque siempre me impulsaron a volar alto y luchar por mis sueños. A mi compañera de investigación que juntas soñamos, lloramos y reímos, disfrutando de cada paso que dimos en todo este proceso. Pero principalmente se la dedico a los niños y las niñas que volaron y soñaron junto a nosotras durante la construcción del “Tesoro de los Súper Amigos”, ellos y ellas nos enseñaron el poder de ser felices en diversidad y la importancia que tiene la familia que elegimos.

Magdalena Rodríguez Sancho

A mi mamá, Lourdes, por ser la reina que me guía.

A mi papá, José Luis, por ser el rey que me inspira.

A mis hermanos, Julio y Andrés, por ser los hombres de mi vida.

A mis sobrinas, Dariana y Alanna, por ser el motivo de mi alegría.

A mis abuelos, Ligia y Gerardo, por cuidarme cada día.

A mis viejitos, Chus y Mencha, porque desde el cielo me cuidan.

A mis pollitos de materno, por la experiencia vivida.

A mi pareja de investigación, Monse, por su valiosa compañía.

Y al resto de mi familia, que me regalaron una sonrisa.

A todos, gracias, por ayudarme a ver mi meta cumplida.

Agradecimientos

Montserrat Barquero Umaña

En este trabajo de investigación quiero agradecer primeramente a Dios, por guiar mi camino y concluir este proceso de su mano; además por permitirme contar con todas las personas que nos apoyaron y alentaron durante todo el camino.

Le quiero agradecer a mis padres, Olger y Esmeralda, por brindarme el más grande apoyo, por ser mi roca y mis animadores en todo momento. Agradezco a Dios por darme los mejores padres del mundo.

Quiero agradecer a mis hermanos Warner y Warren, mis príncipes azules, por chinearme y mostrarme lo bueno que tiene la vida, porque su inmenso amor me permitió volar y descubrir nuevos caminos.

Además, le quiero agradecer a mi novio Luis, por siempre impulsarme a seguir soñando, por sacarme sonrisas y por comprenderme durante todo este proceso.

Quiero agradecer a mi compañera de investigación Magdalena, por ser la mejor compañera y amiga, por impulsarme a ser mejor y a estar en constante aprendizaje. Gracias por soñar junto a mí y concluir este camino tan asombroso.

Quiero agradecer a nuestros Súper Amigos, por permitirnos vivir esta experiencia con nosotras, por permitirnos soñar y sacarnos sonrisas en este emocionante camino.

Le quiero agradecer a mi mamá Esmeralda y a Sato Carrillo por su apoyo y ayuda en la elaboración de los materiales didácticos, ustedes también forman parte de esta aventura.

A nuestra tutora Anthia, por todo el apoyo y ánimo que nos brindó durante el proceso de investigación, por ser la mejor guía y volar junto a nosotras y apoyarnos cuando ya no nos alcanzaba la motivación.

Quiero agradecer a nuestras lectoras, Ana Lucía Chaves y Glenda Vázquez, por ser parte de este proceso y acompañarnos en este camino, y por valorar nuestro trabajo y esfuerzo.

Además, quiero agradecer a mis familiares y amigos que me mostraron su apoyo en todo este proceso, gracias por ser parte de esta aventura.

Y quiero agradecer a las y los profesores de la Universidad que me apoyaron durante todos estos años; cada uno ayudó y permitió que terminara este camino y aprendiera cada día a ser mejor profesional y persona.

Magdalena Rodríguez Sancho

Agradezco a Dios, por ser mi guía, mi fortaleza y mi inspiración.

A mis padres, José Luis y Lourdes, por haber luchado para que cumpliera mis sueños y haberme acompañado durante todo mi proceso educativo.

A mis hermanos, Julio y Andrés, por creer en mí y apoyarme en cada momento.

A mi compañera, Monserrat, por ser una gran amiga y haber compartido esta linda experiencia a mi lado.

A nuestra tutora, Anthia Ramírez, por acompañarnos durante este proceso, motivarnos y aconsejarnos para que saliera de la mejor manera.

A la profesora Ana Herrera, por creer en nosotras e inspirarnos a luchar siempre por nuestros sueños.

A las lectoras, Ana Lucía Chaves y Glenda Vázquez, por sacar de su tiempo para leer nuestro trabajo y hacernos las mejores recomendaciones.

A todos los profesores con los que tuve el placer de convivir durante mi etapa universitaria, que fueron mis guías y me ayudaron a formarme como profesional.

Al Centro Infantil Trompetitas, por abrirnos las puertas y permitirnos concluir este valioso proyecto.

A mis excompañeras de trabajo; Sofía, Rebeca y María José; por haber creído en mí y haber vivido esta experiencia a mi lado.

A mis niños y niñas de materno; que me llenaron de sonrisas, besos y abrazos; y me regalaron la experiencia de ser niña nuevamente.

A Sato Carrillo y Esmeralda Umaña, por su valiosa colaboración al elaborar los materiales didácticos accesibles.

Y a todas esas personas; familiares y amigos (as), quienes me motivaron estando siempre a mi lado, y me ayudaron a concluir esta hermosa etapa.

Resumen

Barquero Umaña, M. y Rodríguez Sancho, M. M. Materiales didácticos accesibles para el abordaje de la diversidad estudiantil del nivel de materno del Centro Infantil Trompetitas mediante el juego como herramienta pedagógica

El presente trabajo de investigación consiste en la elaboración e implementación de seis materiales didácticos accesibles; los cuales conforman el “Tesoro de los Súper Amigos”, creados en conjunto con los estudiantes del nivel de materno del Centro Infantil Trompetitas; estos materiales tienen como función promover la participación y el aprendizaje al utilizar el juego como herramienta pedagógica. Para llevar a cabo esta producción didáctica se abordó la diversidad presente en el grupo de participantes, y se realizó bajo el enfoque cualitativo. La metodología del trabajo se efectuó mediante cuatro fases; cada una corresponde a un objetivo específico del mismo. En la primera fase se realizó un diagnóstico donde se destacaron los gustos e intereses de las personas participantes y se identificaron los materiales didácticos accesibles que se iban a elaborar. En la segunda fase se elaboraron dichos materiales didácticos junto a la población, y se consideraron los principios del DUA. Estos materiales se implementaron en la tercera fase para sus ajustes y mejoras. En la cuarta y última fase, se socializaron los materiales junto a las personas participantes, sus familias y las docentes de la institución. Dentro de las principales conclusiones, destacan que la Educación Especial, hace énfasis en la atención a la diversidad para lograr una sociedad más inclusiva, por lo que el “Tesoro de los Súper Amigos” muestra la posibilidad de crear materiales didácticos accesibles tomando en cuenta la diversidad de un grupo, y motiva a los y las docentes a crear materiales didácticos accesibles junto a sus estudiantes. También, se incentiva a las personas a negociar, escuchar y prestar atención a la voz de los niños y niñas, debido a que son el presente de nuestra sociedad y tienen la capacidad de mejorar el futuro de la misma.

Palabras claves. Materiales didácticos accesibles, Juego, Primera infancia, Diversidad, Inclusión, DUA.

Tabla de contenido

Página de firmas	ii
Dedicatorias	iii
Reconocimientos y agradecimientos	iv
Resumen	vi
Tabla de contenido	vii
Índice de tablas	xvii
Índice de figuras	xxiv
Lista de abreviaturas	xxxiv
Lista de símbolos	xxxv
Capítulo I	1
Introducción	1
Justificación	3
Diagnóstico y discusión de las necesidades pedagógicas de los sujetos a los cuales va dirigida la producción didáctica	8
Revisión de propuestas de producción didácticas vinculadas al producto en el ámbito nacional e internacional	11
Objetivos que reflejan la intención pedagógica de la producción didáctica	18

Capítulo II	20
Plan de trabajo desarrollado en la producción didáctica	
Descripción y caracterización de la población meta hacia la cual va dirigida la producción didáctica y sus aportes en el proceso de diseño, aplicación y socialización de la producción didáctica.	20
Descripción del producto diseñado, experiencias o actividades por etapas desarrolladas en el diseño de la producción didáctica; recursos y materiales, responsables.	23
1 Descripción de la Fase 1 “Súper Diagnóstico”	26
1.1 Reunión con padres y madres de familia	26
1.2 Entrevista para identificación de gustos e intereses	28
1.3 Cuestionario a padres y madres de familia	28
1.4 Observaciones durante el juego diario de las personas participantes	29
2. Descripción de la Fase 2 “Súper Elaboración”	30
2.1 Propuestas de materiales didácticos a diseñar	31
2.2 Elaboración de los materiales didácticos accesibles	32
2.2.1 Elaboración del “Súper Rompecabezas de Amigos”	32
2.2.2 Elaboración del “Súper Rompecabezas de Animales”	42
2.2.3 Elaboración de “Súper Memoria de los Súper Amigos”	52

2.2.4 Elaboración de los Títeres “Los Súper Amigos”	61
2.2.5 Elaboración de la “Súper Historia de los Súper Amigos”	68
3. Descripción de la Fase 3 “Súper Implementación”	71
3.1 Observaciones de los materiales didácticos elaborados	71
3.2 Implementación de los materiales didácticos accesibles	71
3.2.1 Implementación del “Súper Rompecabezas de amigos”	72
3.2.2 Implementación del “Súper Rompecabezas de Animales”	79
3.2.3 Implementación de la “Súper Memoria de los Súper Amigos”	82
3.2.4 Implementación de los Títeres “Los Súper Amigos”	85
3.2.5 Implementación de la “Súper Historia de los Súper Amigos”	91
4. Descripción de la Fase 4 “Súper Socialización”	92
4.1 Valoración de los materiales didácticos con la PIP	92
4.2 Socialización con la PIP, sus padres y madres de familia y el personal docente y administrativo del CIT	93
Descripción de las estrategias de consulta para validación y socialización desarrolladas para el diseño de la propuesta de producción didáctica.	94

Consultas constantes con la población participante	95
Consulta a expertos sobre recursos a utilizar	96
Criterios de accesibilidad universal en cada material didáctico diseñado	98
Consideraciones éticas vinculadas a la producción didáctica.	107
Capítulo III	109
Presentación del producto diseñado	109
Reflexión teórica conceptual	118
1. La pedagogía como práctica educativa	118
1.1 La Pedagogía Lúdica	119
1.2 La Pedagogía de la Ternura	120
2. Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) como apoyo en la elaboración de los materiales didácticos accesibles	121
2.1 ¿Qué es el DUA?	121
2.2 Principios del DUA	122
2.2.1 Principio I: Proporcionar Múltiples formas de representación (El qué del aprendizaje)	122
2.2.2 Principio II: Proporcionar Múltiples formas de acción y expresión (El cómo del aprendizaje)	123

2.2.3 Principio III: Proporcionar Múltiples formas de motivación e implicación (El porqué del aprendizaje)	124
3. Inclusión como respuesta positiva a la diversidad	125
3.1 ¿Qué es la inclusión?	125
3.2 ¿Qué es la Educación Inclusiva?	125
3.3 ¿Qué es la Diversidad?	126
3.4 ¿Qué es Accesibilidad?	127
4. Aprendizaje desde la propia construcción	128
4.1 ¿Qué es el constructivismo?	128
4.2 ¿Qué es el aprendizaje?	128
4.3 ¿Qué es el Aprendizaje Integral?	129
4.4 ¿Qué es el Aprendizaje Significativo?	129
4.5 ¿Qué es el Aprendizaje Colaborativo?	130
5. Primera Infancia como protagonistas del proceso	131
5.1 ¿Qué es la primera infancia?	131
5.2 Características generales del desarrollo en primera infancia	132
5.3 Características específicas de la población participante	134
5.3.1 Trastorno del Espectro Autista en primera infancia	135

5.3.2 Aprendizaje del español en primera infancia	137
5.3.3 Barreras en el lenguaje oral en primera infancia	138
5.3.4 Desarrollo de la personalidad en primera infancia	140
6. Materiales didácticos como apoyo a la educación	142
7. Juego como herramienta pedagógica	143
7.1 ¿Qué es el juego?	143
7.2 Clima lúdico en el salón de clases	144
7.3 Aprender jugando	144
7.4 Juego simbólico	145
8. Elementos abordados al elaborar e implementar los materiales didácticos accesibles	147
8.1 Seguimiento de instrucciones	148
8.2 Espera de turno	148
8.3 Participación activa	149
8.4 Trabajo colaborativo	149
8.5 Respeto hacia los pares	150
8.6 Interés en el material didáctico	151

Presentación del producto diseñado, en función de la respuesta pedagógica dada a las necesidades identificadas y los principios que lo sustentan	151
1. Análisis de la Fase 1 “Súper Diagnóstico”	152
1.1 Reunión con padres y madres de la PIP	155
1.2 Entrevista a la PIP	156
1.3 Cuestionario a padres y madres de familia	165
1.4 Observaciones durante el juego diario en la institución	167
2. Análisis de la Fase 2 “Súper Elaboración”	173
2.1 Propuesta de materiales didácticos a diseñar	175
2.2 Elaboración de los MDA	185
3. Análisis de la Fase 3 “Súper Implementación”	197
3.1 Observación e implementación del “Súper Rompecabezas de Amigos”	200
3.2 Observación e implementación del “Súper Rompecabezas de Animales”	207
3.3 Observación e implementación de la “Súper Memoria de Amigos”	213
3.4 Observación e implementación de los títeres “Los Súper Amigos”	219
3.5 Observación e implementación de la “Súper Historia de los Súper Amigos”	223

4. Análisis de la Fase 4 “Súper Socialización”	228
4.1 Valoración de los MDA con la PIP	231
4.2 Socialización de la producción didáctica con la PIP, sus padres y madres de familia y el personal docente y administrativo del CIT	234
Resultados del proceso de socialización y valoración de la producción diseñada: fortalezas y aspectos de mejora identificados en la valoración.	236
1. Descripción detallada de la Fase 4 “Súper Socialización”	236
1.1 Valoración de los materiales didácticos con las personas participantes	236
1.1.1 Valoración del “Súper Rompecabezas de amigos”	236
1.1.2 Valoración del “Súper Rompecabezas de Animales”	241
1.1.3 Valoración de la “Súper Memoria de los Súper Amigos”	244
1.1.4 Valoración de los Títeres “Los Súper Amigos”	247
1.1.5 Valoración de la “Súper Historia de Los Súper Amigos”	248
1.2 Socialización con las personas participantes y sus padres y madres de familia	251
Capítulo IV	268
Conclusiones y Recomendaciones	268
Conclusiones	268

Conclusiones a partir del objetivo general	268
1. La importancia del juego en la primera infancia	268
2. Contemplar la importancia del diagnóstico para conocer la población	269
Conclusiones a partir de los objetivos específicos	269
Objetivo 1: Identificación de características e intereses de la población	269
Objetivo 2: Diseño de los materiales didácticos accesibles contemplando el DUA	270
Objetivo 3: Implementación de los materiales didácticos accesibles utilizando el juego como herramienta pedagógica	271
Objetivo 4: Socialización del proceso de producción didáctica junto a la población	273
Recomendaciones	274
Centro Infantil Trompetitas	275
Docentes del centro educativo	276
Familiares de las personas participantes	277
Universidad Nacional	278
Carrera Educación Especial	279
Personas lectoras del Trabajo Final de Graduación “El Tesoro de los Súper Amigos”	280

Referencias	282
Apéndices	290
Apéndice A	290
Apéndice B	291
Apéndice C	292
Apéndice D	293
Apéndice E	294
Apéndice F	295
Apéndice G	296
Apéndice H	297
Apéndice I	299
Apéndice J	300
Apéndice K	301
Apéndice L	302
Apéndice M	303
Apéndice N	313
Apéndice O	320

Índice de tablas

Tabla 1	
<i>Desglose de las edades de la población estudiantil participante</i>	21
Tabla 2	24
<i>Desglose de las fases abordadas por el Trabajo Final de Graduación</i>	
Tabla 3	111
<i>Materiales didácticos accesibles que conforman “El Tesoro de los Súper Amigos”</i>	
Tabla 4	133
<i>Características generales en niños y niñas de 3 a 4 años de edad</i>	
Tabla 5	134
<i>Desglose las las características y habilidades específicas de la población participante</i>	
Tabla 6	147
<i>Desglose de las elementos individuales y grupales abordadas en la producción didáctica</i>	
Tabla 7	153
<i>Descripción de los elementos abordados en la 1 fase</i>	
Tabla 8	156
<i>Desglose de la información recolectada de la entrevista 1 aplicada a la población participante sobre sus gustos e intereses</i>	
Tabla 9	158
<i>Desglose de información tomada de la entrevista 1 realizada a las y los participantes</i>	
Tabla 10	160
<i>Desglose de la información recolectada de la entrevista 1 aplicada a la PIP</i>	

Tabla 11	161
<i>Desglose de las respuestas recolectadas de la entrevista 1 sobre las siguientes preguntas: ¿Cuál es tu programa favorito? ¿Cuál es tu personaje preferido?</i>	
Tabla 12	162
<i>Desglose de información recolectada de las preguntas 7 y 8 de la entrevista 1 aplicada a los y las participantes</i>	
Tabla 13	164
<i>Desglose de las respuestas dadas por la PIP sobre la siguiente pregunta: ¿Qué juego te gustaría construir/hacer con tus compañeros?</i>	
Tabla 14	165
<i>Desglose de las respuestas de la pregunta ¿Qué texturas te gustaría que tuvieran los juegos? dadas por los niños y las niñas</i>	
Tabla 15	166
<i>Desglose de las respuestas de los familiares sobre la pregunta 2 del cuestionario 1: ¿Con quién se relaciona mejor su hijo o hija en la institución?</i>	
Tabla 16	168
<i>Desglose de la información recolectada de la matriz de observación 1 al utilizar los rompecabezas</i>	
Tabla 17	169
<i>Desglose de la información recolectada de la población participante de la matriz de observación 1 al utilizar la memoria</i>	
Tabla 18	170
<i>Desglose de la información recolectada de la matriz de observación 1 sobre los objetos opuestos</i>	
Tabla 19	171
<i>Desglose de información recolectada al observar a la población participante al utilizar los títeres de animales y personajes de cuentos</i>	

Tabla 20	174
<i>Elementos, principios, diversidades y aspectos abordados en la fase 2</i>	
Tabla 21	176
<i>Desglose de la información sobre cómo se van a construir los rompecabezas 1 y 2</i>	
Tabla 22	178
<i>Desglose de la información sobre cómo la PIP deseaba elaborar la memoria</i>	
Tabla 23	180
<i>Desglose de la información de las ideas de los y las participantes sobre el cuento elaborado</i>	
Tabla 24	181
<i>Desglose de las respuestas de la PIP sobre el lugar donde va a ocurrir el cuento</i>	
Tabla 25	182
<i>Desglose de las respuestas dadas por la PIP sobre la descripción del kinder que se va mencionar en el cuento</i>	
Tabla 26	183
<i>Desglose de las respuestas de la PIP con respecto a lo que va decir el cuento acerca de cada uno de los y las participantes</i>	
Tabla 27	186
<i>Desglose de los aspectos tomados en cuenta en la elaboración del “Súper Rompecabezas de Amigos”</i>	
Tabla 28	189
<i>Desglose de la información sobre los aspectos evaluados en la PIP del “Súper Rompecabezas de Animales”</i>	
Tabla 29	191
<i>Desglose de la información recolectada de los aspectos observados en la lista de cotejo 1 sobre la “Súper Memoria de los Súper Amigos”</i>	

Tabla 30	193
<i>Desglose de los aspectos evaluados en la Lista de Cotejo 1 sobre los títeres “Los Súper Amigos”</i>	
Tabla 31	195
<i>Desglose de los aspectos observados en la elaboración del Cuento “Súper Historia de los Súper Amigos”</i>	
Tabla 32	198
<i>Descripción de los elementos analizados en la fase 3</i>	
Tabla 33	205
<i>Desglose de los aspectos evaluados en la reimplementación de la lista de cotejo sobre el “Súper Rompecabezas de Amigos”</i>	
Tabla 34	211
<i>Desglose de la información recolectada de la reimplementación del “Súper Rompecabezas de Animales” con la población participante</i>	
Tabla 35	217
<i>Desglose de los aspectos tomados en cuenta en la lista de cotejo al implementar nuevamente la memoria con los y las participantes</i>	
Tabla 36	221
<i>Desglose de la información recolectada al implementar nuevamente los títeres “Súper Amigos” con la PIP</i>	
Tabla 37	226
<i>Desglose de la información tomada de implementar nuevamente el cuento “Súper historia de los Súper Amigos”</i>	
Tabla 38	229
<i>Elementos, principios, diversidad y aspectos abordados en la fase 4</i>	
Tabla 39	238

<i>Respuestas brindadas por la PIP respecto a si el “Súper Rompecabezas de amigos” es atractivo para ellos y ellas</i>	241
Tabla 40	241
<i>Respuestas de la PIP respecto a su comprensión del uso del “Súper Rompecabezas de amigos”</i>	
Tabla 41	243
<i>Respuestas brindadas por la población respecto al aprendizaje colaborativo que permite el “Súper Rompecabezas de Animales”</i>	
Tabla 42	244
<i>Respuestas brindadas en relación a la comprensión del uso del “Súper Rompecabezas de Animales” por parte de la PIP</i>	
Tabla 43	245
<i>Respuestas de los y las personas participantes con respecto al trabajo colaborativo que permite la “Súper Memoria de los Súper Amigos”</i>	
Tabla 44	246
<i>Respuestas de los niños y las niñas con respecto a si la “Súper Memoria de los Súper Amigos” es atractiva para ellos y ellas</i>	
Tabla 45	248
<i>Respuestas del grupo de niños y niñas sobre si los títeres “Los Súper Amigos” era atractivos para la PIP</i>	
Tabla 46	250
<i>Respuestas de los niños y las niñas sobre la atraktividad de la “Historia de Súper Amigos”</i>	
Tabla 47	254
<i>Desglose de la opinión de los padres y madres de familia respecto a los materiales didácticos accesibles recolectada del cuestionario 2</i>	

Tabla 48	255
<i>Respuestas brindadas de algunos familiares sobre la pregunta ¿Cuál es su opinión con respecto al MDA elaborado para el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos e hijas?</i>	
Tabla 49	256
<i>Opinión de los familiares respecto a ¿Cuál es su opinión con respecto al desempeño de las profesoras y si lograron a través del juego, una herramienta para el abordaje de la diversidad estudiantil?</i>	
Tabla 50	257
<i>Respuestas brindadas por los padres y madres de familia sobre ¿qué beneficios cree que este trabajo le brindó a su hijo o hija?</i>	
Tabla 51	258
<i>Opinión de los padres y madres de familia respecto a lo que los materiales didácticos aportan en el aprendizaje de sus hijos e hijas</i>	
Tabla 52	259
<i>Desglose de la opinión de los familiares respecto al desempeño docente en cuanto al abordaje a la diversidad</i>	
Tabla 53	259
<i>Respuestas brindadas por los padres y madres de familia sobre ¿Cuál es su opinión con respecto al desempeño de las profesoras?</i>	
Tabla 54	260
<i>Opinión de los familiares respecto a ¿Cuál es su opinión con respecto al desempeño de las profesoras?</i>	
Tabla 55	261
<i>Respuestas de los familiares sobre ¿Si lograron a través del juego, una herramienta para el abordaje de la diversidad estudiantil?</i>	
Tabla 56	261

<i>Desglose de las categorías en las que se dividieron las respuestas de los familiares</i>	
Tabla 57	262
<i>Respuestas de los familiares sobre algunos de los beneficios que los materiales didácticos le brindaron a sus hijos e hijas</i>	
Tabla 58	263
<i>Opinión de los padres y madres de familia con respecto a ¿qué beneficios cree que este trabajo le brindó a su hijo o hija?</i>	
Tabla 59	264
<i>Respuestas brindadas por los padres y madres de familia sobre los beneficios que este trabajo le brindó a su hijo o hija</i>	
Tabla 60	265
<i>Desglose de las categorías en las que se dividen las respuestas de los familiares</i>	
Tabla 61	266
<i>Respuestas brindadas por los padres y madres de familia sobre ¿Qué recomendaciones brindaría hacia el trabajo en general?</i>	
Tabla 62	266
<i>Opinión brindada por los familiares sobre ¿Qué recomendaciones brindaría hacia el trabajo en general?</i>	

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Ilustración del porcentaje según las personas con las que vive cada estudiante participante	21
<i>Figura 2.</i> Ilustración del año de ingreso de los y las estudiantes participantes a la institución	22
<i>Figura 3.</i> Ilustración de la reunión con padres y madres de familia para solicitar el permiso requerido	27
<i>Figura 4.</i> Ilustración de la PIP y el juego diario con los materiales didácticos	29
<i>Figura 5.</i> Ilustración del juego diario de la PIP	30
<i>Figura 6.</i> Ilustración del Rompecabezas 1 antes de la participación de la PIP	32
<i>Figura 7.</i> Ilustración de la PIP durante la elaboración del “Súper Rompecabezas de Amigos”	33
<i>Figura 8.</i> Ilustración de la PIP durante la elaboración del “Súper Rompecabezas de Amigos”	34
<i>Figura 9.</i> Ilustración de la PIP durante la elaboración del “Súper Rompecabezas de Amigos”	35
<i>Figura 10.</i> Ilustración de las personas participantes durante la elaboración del Rompecabezas 1	35
<i>Figura 11.</i> Ilustración de la PIP durante la elaboración del “Súper	36

Rompecabezas de Amigos”

Figura 12. Ilustración del “Súper Rompecabezas de Amigos” coloreado por la PIP 37

Figura 13. Ilustración de las piezas separadas del “Súper Rompecabezas de Amigos” 38

Figura 14. Ilustración de la PIP pintando las nuevas piezas del “Súper Rompecabezas de Amigos” 39

Figura 15. Ilustración de la PIP pintando las nuevas piezas del “Súper Rompecabezas de Amigos” 39

Figura 16. Ilustración de la PIP pintando las nuevas piezas del “Súper Rompecabezas de Amigos” 40

Figura 17. Ilustración de la PIP pintando las nuevas piezas del “Súper Rompecabezas de Amigos” 40

Figura 18. Ilustración de la elaboración de la nueva opción del “Súper Rompecabezas de Amigos” 41

Figura 19. Ilustración de la PIP en la elaboración de la segunda opción del Rompecabezas 1 42

Figura 20. Ilustración de la PIP durante la elaboración del “Súper Rompecabezas de Animales” 43

<i>Figura 21.</i> Ilustración de las personas participantes durante la elaboración del Rompecabezas 2	44
<i>Figura 22.</i> Ilustración de la PIP durante la elaboración del “Súper Rompecabezas de Animales”	45
<i>Figura 23.</i> Ilustración de la PIP durante la elaboración del Rompecabezas 2	46
<i>Figura 24.</i> Ilustración de la segunda opción del “Súper Rompecabezas de Animales”	47
<i>Figura 25.</i> Ilustración de la PIP durante la elaboración de la segunda opción del Rompecabezas 2	48
<i>Figura 26.</i> Ilustración de la PIP coloreando la segunda opción del “Súper Rompecabezas de Animales”	49
<i>Figura 27.</i> Ilustración de la PIP durante la elaboración de la segunda opción del Rompecabezas 2	49
<i>Figura 28.</i> Ilustración de la PIP coloreando la segunda opción del Rompecabezas 2	50
<i>Figura 29.</i> Ilustración de la PIP pintando la segunda opción del “Súper Rompecabezas de Animales”	50
<i>Figura 30.</i> Ilustración de la PIP durante la elaboración de la segunda opción del “Súper Rompecabezas de Animales”	51

<i>Figura 31.</i> Ilustración de la PIP elaborando la segunda opción del Rompecabezas 2	51
<i>Figura 32.</i> Ilustración de un participante en la elaboración de la “Súper Memoria de los Súper Amigos”	53
<i>Figura 33.</i> Ilustración de las personas participantes durante la elaboración de la memoria	54
<i>Figura 34.</i> Ilustración de la PIP durante la elaboración de la “Súper Memoria de los Súper Amigos”	54
<i>Figura 35.</i> Ilustración de la PIP pintando de blanco la memoria	55
<i>Figura 36.</i> Ilustración de la PIP coloreando la “Súper Memoria de los Súper Amigos”	56
<i>Figura 37.</i> Ilustración de las personas participantes durante la elaboración de la memoria	56
<i>Figura 38.</i> Ilustración de la PIP coloreando la “Súper Memoria de los Súper Amigos”	57
<i>Figura 39.</i> Ilustración de la PIP durante la elaboración de la memoria	57
<i>Figura 40.</i> Ilustración de las piezas de la coloreadas “Súper Memoria de los Súper Amigos”	58
<i>Figura 41.</i> Ilustración de las personas participantes durante la elaboración de	59

la memoria

<i>Figura 42.</i> Ilustración de la PIP durante la elaboración de la “Súper Memoria de los Súper Amigos”	59
<i>Figura 43.</i> Ilustración de la PIP colocando las texturas en la memoria	60
<i>Figura 44.</i> Ilustración de la PIP durante la elaboración de la “Súper Memoria de los Súper Amigos”	60
<i>Figura 45.</i> Ilustración de la PIP durante la elaboración de los títeres	62
<i>Figura 46.</i> Ilustración de la elaboración de los títeres “Los Súper Amigos”	62
<i>Figura 47.</i> Ilustración de la PIP en la elaboración de los títeres	63
<i>Figura 48.</i> Ilustración de la PIP con los moldes de los títeres “Los Súper Amigos”	64
<i>Figura 49.</i> Ilustración del proceso de elaboración de los títeres con la PIP	65
<i>Figura 50.</i> Ilustración de la PIP durante la elaboración de los títeres “Los Súper Amigos”	65
<i>Figura 51.</i> Ilustración de la PIP elaborando los títeres “Los Súper Amigos”	66
<i>Figura 52.</i> Ilustración de las personas participantes durante la elaboración de los títeres	66
<i>Figura 53.</i> Ilustración de la PIP elaborando los títeres “Los Súper Amigos”	67

<i>Figura 54.</i> Ilustración de los títeres “Los Súper Amigos” ya finalizados	68
<i>Figura 55.</i> Ilustración de la PIP durante la elaboración del cuento la “Súper Historia de los Súper Amigos”	69
<i>Figura 56.</i> Ilustración de la PIP durante la elaboración del cuento la “Súper Historia de los Súper Amigos”	69
<i>Figura 57.</i> Ilustración de la PIP en la implementación del Rompecabezas 1	72
<i>Figura 58.</i> Ilustración de la implementación del “Súper Rompecabezas de Amigos” con la PIP	73
<i>Figura 59.</i> Ilustración de la PIP en la implementación del Rompecabezas 1	74
<i>Figura 60.</i> Ilustración de la implementación del “Súper Rompecabezas de Amigos”	75
<i>Figura 61.</i> Ilustración de la PIP en la implementación del “Súper Rompecabezas de Amigos”	75
<i>Figura 62.</i> Ilustración de la PIP celebrando durante la implementación del “Súper Rompecabezas de Amigos”	76
<i>Figura 63.</i> Ilustración de los niños y las niñas en la implementación del Rompecabezas 1	77
<i>Figura 64.</i> Ilustración de la PIP durante la implementación del Rompecabezas 1	78

<i>Figura 65.</i> Ilustración de las personas participantes en la implementación del “Súper Rompecabezas de Amigos”	78
<i>Figura 66.</i> Ilustración de la PIP en la implementación del Rompecabezas 2	80
<i>Figura 67.</i> Ilustración de la PIP durante la implementación del “Súper Rompecabezas de Animales”	81
<i>Figura 68.</i> Ilustración de la PIP conversando sobre las instrucciones del rompecabezas 2	81
<i>Figura 69.</i> Ilustración de la implementación del “Súper Rompecabezas de Animales” con la PIP	82
<i>Figura 70.</i> Ilustración de la PIP en la implementación de la “Súper Memoria de los Súper Amigos”	83
<i>Figura 71.</i> Ilustración de la PIP en la implementación de la memoria	84
<i>Figura 72.</i> Ilustración de la PIP durante la implementación de la “Súper Memoria de los Súper Amigos”	85
<i>Figura 73.</i> Ilustración de la PIP durante la implementación de los títeres	86
<i>Figura 74.</i> Ilustración de la PIP en la implementación de los títeres los “Súper Amigos”	87
<i>Figura 75.</i> Ilustración de la PIP durante la implementación de los títeres	88
<i>Figura 76.</i> Ilustración de los niños y las niñas en la implementación de los	89

títeres los “Súper Amigos”

Figura 77. Ilustración de la PIP en la implementación de los títeres 90

Figura 78. Ilustración de la PIP durante la implementación de los títeres los “Súper Amigos” 90

Figura 79. Ilustración de uno de los participantes durante la implementación de los títeres 91

Figura 80. Ilustración de los detalles entregados a la PIP en la socialización 94

Figura 81. Ilustración de los principios del DUA relacionados con el TFG 98

Figura 82. Ilustración de los 7 principios del Diseño Universal relacionados con el TFG 102

Figura 83. Ilustración del “Tesoro de los Súper Amigos” 110

Figura 84. Ilustración de las fases y aspectos del análisis del TFG 152

Figura 85. Aspectos importantes para la implementación del Rompecabezas 201

1

Figura 86. Ilustración de la implementación del Rompecabezas 1 202

Figura 87. Ilustración de la implementación del “Súper Rompecabezas de Amigos” con la PIP 203

Figura 88. Ilustración de la PIP en la implementación del Rompecabezas 1 204

<i>Figura 89.</i> Aspectos que se tomarán en cuenta para la implementación del Rompecabezas 2	208
<i>Figura 90.</i> Ilustración de la PIP durante la implementación del “Súper Rompecabezas de Animales”	209
<i>Figura 91.</i> Ilustración de la implementación del Rompecabezas 2 con los niños y las niñas	210
<i>Figura 92.</i> Aspectos sobre la implementación de la “Súper Memoria de los Súper Amigos”	214
<i>Figura 93.</i> Ilustración de la implementación de la memoria con la PIP	215
<i>Figura 94.</i> Ilustración de la PIP en la implementación de la “Súper Memoria de Amigos”	216
<i>Figura 95.</i> Aspectos para la implementación de los títeres “Los Súper Amigos” con la PIP	219
<i>Figura 96.</i> Aspectos para la implementación del cuento “Súper Historia de Amigos”	224
<i>Figura 97.</i> Ilustración del cartel con la metáfora del TFG	239
<i>Figura 98.</i> Ilustración de la PIP y las docentes investigadoras junto al cartel con la metáfora del TFG	240
<i>Figura 99.</i> Ilustración de la socialización de los MDA	251

<i>Figura 100.</i> Ilustración de la socialización de los materiales didácticos accesibles con los familiares	252
<i>Figura 101.</i> Ilustración de la socialización de los MDA con los padres y madres de familia	252
<i>Figura 102.</i> Ilustración de los títeres “Los Súper Amigos” y la “Súper Memoria de los Súper Amigos” en la socialización de los MDA	253

Lista de abreviaturas

CIT	Centro Infantil Trompetitas
DUA	Diseño Universal para el Aprendizaje
JHP	Juego como herramienta pedagógica
MDA	Materiales didácticos accesibles
PIP	Población infantil participante
TEA	Trastorno del Espectro Autista
TFG	Trabajo Final de Graduación

Lista de símbolos

F1	Familiares de Participante 1
F2	Familiares de Participante 2
F3	Familiares de Participante 3
F4	Familiares de Participante 4
F5	Familiares de Participante 5
F6	Familiares de Participante 6
F7	Familiares de Participante 7
F8	Familiares de Participante 8
F9	Familiares de Participante 9
F10	Familiares de Participante 10
F11	Familiares de Participante 11
F12	Familiares de Participante 12
F13	Familiares de Participante 13
F14	Familiares de Participante 14
PA7	Participante 1
PD1	Participante 2
PE8	Participante 3
PG3	Participante 4
PI4	Participante 5
PI14	Participante 6

PJ9	Partecipante 7
PJ12	Partecipante 8
PM1	Partecipante 9
PN15	Partecipante 10
PS6	Partecipante 6
PS10	Partecipante 10
PT13	Partecipante 13
PX5	Partecipante 5

Capítulo I

Introducción

La presente investigación bajo la modalidad de Producción Didáctica, contempla el diseño y la elaboración de materiales didácticos accesibles (MDA) para las personas participantes bajo el nombre del “Tesoro de los Súper Amigos”.

Esta producción didáctica consiste en una serie de MDA que promuevan la promoción de la participación y estimulan el aprendizaje de la población de 3 y 4 años del Centro Infantil Trompetitas (CIT), ubicado en San Pablo de Heredia.

Desde un inicio se contempló la investigación bajo una perspectiva inclusiva y un abordaje a la diversidad de la población infantil participante (PIP). Siendo estos conceptos abordados por las docentes investigadoras para promover un aprendizaje significativo para todas las personas participantes. Como lo menciona Briceño (2015):

la educación inclusiva puede ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de necesidades educativas de la población estudiantil y enriquecer la calidad de la educación para todos, mediante la participación activa en el transcurso de su formación, con un curriculum flexible, respeto a la singularidad y una planificación personalizada. De esta manera, la educación inclusiva brinda respuestas de calidad al amplio espectro de las características particulares de aprendizaje. (pp.7-8)

Se retoma que fue realizado bajo la modalidad de Producción Didáctica; que implica diseñar, elaborar, aplicar y socializar un producto didáctico inédito, aporta beneficios a la pedagogía y a la población participante de la investigación; como el manejo de materiales didácticos accesibles y un abordaje a la diversidad.

El tipo de producción se refiere a materiales didácticos con características accesibles; los cuales se detallan más adelante; para la promoción de la participación y el aprendizaje de la población estudiantil seleccionada; con la implementación del juego como una herramienta pedagógica (JHP). Por lo que se contempló desde un inicio los tres principios en los que se basa el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Los mismos se refieren a proporcionar múltiples formas de representación de la información, múltiples formas de expresión y múltiples formas de motivación e implicación de las personas con la información. Segura y Quirós (2019) afirman que:

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) parte de que toda la población estudiantil es capaz de aprender cuando se toma en cuenta la diversidad en el aula, por tanto el personal docente desde el DUA, debe construir un currículo flexible en su mediación pedagógica para que así realmente toda la población estudiantil aprenda. (p. 2)

Cada material fue propuesto, diseñado e implementado, por la PIP. Ellos y ellas fueron los protagonistas del “Tesoro de los Súper Amigos”, y las docentes, fueron las guías y las mediadoras del proceso. El juego se utilizó como una herramienta, al considerar la edad de los participantes, debido a que por medio de actividades lúdicas las personas interactúan, enseñan, aprenden y conviven desde una perspectiva de participación conjunta.

Es importante mencionar, que una de las investigadoras fue la docente guía del grupo de materno del CIT; grupo compuesto por la PIP. A partir de su experiencia laboral en la institución y su interacción diaria con los niños y las niñas, surgió la decisión de realizar el Trabajo Final de Graduación (TFG) con esta población debido a que en el centro educativo no se visualizaron objetivos establecidos por alcanzar con la población estudiantil y por ende se carecía de una planificación educativa para este centro infantil. De esta manera se identificó como necesidad del grupo, reconocer la diversidad por medio de la interacción de la población participante y de la propuesta de situaciones de aprendizaje significativas, donde se contemplara la individualidad de cada y se permitiera el disfrute de todos y todas por igual, para lograr una educación inclusiva que respondiera a las características y necesidades específicas de cada uno; siendo esto la mediación pedagógica, que permitió los aprendizajes significativos de todos y todas.

El JHP, se contempló en la implementación de los materiales que se diseñaron, para que por medio de éstos, se promovieran aprendizajes significativos y la participación desde una sana convivencia. Lo anterior, debido a que las actividades propuestas por la institución no respondían a las necesidades individuales de la PIP, por ende no se abordaba pedagógicamente la diversidad del grupo; ya que estas debían realizarse por todos y todas sin importar las edades, los gustos, las habilidades, las personalidades y los intereses. Se consideró importante partir desde los intereses de la PIP y de las docentes investigadoras, para construir la propuesta de los MDA que conformaron las situaciones de aprendizaje. Lo anterior fomentó el interés y la motivación en la población estudiantil a ser partícipes del proceso.

Cabe indicar también, que la creación de la producción didáctica no partió del marco de ningún proyecto o programa determinado, sino desde una iniciativa de las diseñadoras de la

producción didáctica en respuesta de las necesidades de la población encontradas en el espacio de atención educativa.

Justificación

En el presente apartado se describe el motivo e interés que permitió realizar esta producción didáctica; donde se detalla la pertinencia pedagógica y la viabilidad de la misma.

a. ¿Qué motiva la realización del producto didáctico?

El interés de realizar esta producción didáctica, nació al identificar en la población estudiantil de este Centro Infantil, la necesidad de procesos que propiciaran la participación activa y aprendizaje significativo de la PIP, tomando en cuenta la individualidad y la diversidad de cada estudiante. Era un grupo muy diverso, que convivía la mayor parte de su tiempo en dicho espacio educativo. La misma institución no tomaba en cuenta esta diversidad en su metodología de trabajo, por lo que se consideró conveniente realizar la producción didáctica en dicho lugar; para abordar la diversidad utilizando el JHP, y de esta forma fortalecer el desarrollo de la participación activa, el trabajo colaborativo, el respeto y el aprendizaje significativo de la PIP.

Esta investigación mostró, cómo aún prevalece el énfasis academicista, donde muchas veces no se toma en cuenta los intereses de la comunidad estudiantil como participantes activos y constructores de sus aprendizajes. La dinámica básica se centró en que toda la PIP tomara un rol más participativo por medio de los MDA, al dejar de lado el rol docente como transmisor de conocimientos y al permitir que sean los y las estudiantes quienes construyan su propio aprendizaje. Por lo que al referirse a la importancia de que los y las estudiantes sean los principales actores de sus aprendizajes, Vásquez (2016) menciona que:

En las últimas décadas la educación ha entrado en un proceso de reflexión al plantear que no parece suficiente que un docente concentre su práctica en la transmisión del saber acumulado (educación tradicional), sino que se considera necesario que sea capaz de desarrollar, en la población de estudiantes, habilidades y destrezas que los transformen en protagonistas de un proceso de aprendizaje permanente a lo largo de sus vidas. (párr. 1)

Se consideró novedoso porque pretendió que los MDA tuvieran características accesibles para que todo el grupo de estudiantes de materno hiciera uso de los mismos de acuerdo a sus gustos

e intereses, y fueron confeccionados a partir de los principios del DUA. Estos principios hacen referencia a proporcionar múltiples formas de representación de la información; donde se busca que la información sea accesible para que todos y todas logren alcanzar el aprendizaje; ya sea por medio de la percepción, el lenguaje, los símbolos y la comprensión, el principio de proporcionar múltiples formas de expresión; el cual permite que las personas puedan expresar a su manera lo que aprenden ya sea por medio de la acción física, la comunicación o las funciones ejecutivas, y el principio de motivación e implicación de las personas con la información, que hace relación en captar el interés de las personas, su esfuerzo, persistencia y autorregulación. Cabe mencionar, que fueron los mismos participantes quienes eligieron los materiales que deseaban elaborar grupalmente, para así contemplar la diversidad de cada uno; eso lo hizo más novedoso.

La participación activa y el aprendizaje significativo de la PIP, fueron esenciales para esta investigación debido a que se requería el aporte de todos y todas para elaborar los materiales didácticos que fueran accesibles. De esta manera, mientras los niños y las niñas participaban en la elaboración e implementación de los MDA; jugaban y se divertían, estaban construyendo su propio aprendizaje. Como lo explica la Dirección Nacional de Centros de Educación y Nutrición y Centros Infantiles de Nutrición y Atención Integral (2011) “... los niños y niñas aprenden mejor cuando tiene objetos que pueden manipular o cuando pueden explorar el mundo que los rodea, realizando acciones de ensayo y error” (p. 11). Por esto la importancia de incorporar el JHP para el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde cada estudiante pueda construir sus conocimientos en la medida que elaboró, exploró, se comunicó con sus pares e implementó cada material didáctico; basándose en el aprendizaje integral como interés formativo, debido a que las investigadoras comprenden la importancia de tomar en cuenta cada una de las dimensiones del ser humano: ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, corporal, y social para que se logren verdaderos aprendizajes, por esto se pensó en las personas participantes como seres integrales.

b. Pertinencia pedagógica

En cuanto a la pertinencia pedagógica, la producción didáctica se enfocó en el abordaje de la diversidad, y tomó como base, que ninguna persona aprende de la misma forma, ni con los mismos materiales o recursos; por lo que se requirió que cada uno de los materiales fuera accesible para todo el grupo de participantes, y de esta manera, cada estudiante pudiera construir su propio aprendizaje con base en sus experiencias.

Para comprender la diversidad del grupo, se consideró de gran importancia conocer individualmente a cada uno de los y las participantes. Lo anterior permitió que se diera un ambiente de respeto y colaboración entre las docentes investigadoras y la PIP, donde se dio a conocer los diferentes gustos e intereses, ritmos de aprendizaje, necesidades, habilidades, entre otros.

Este proceso de investigación pretendió ver la pedagogía desde una forma inclusiva, al romper con la idea de que las personas tienen que adaptarse a ella para estar incluidos en el proceso educativo, cumpliendo con los principios del DUA, por ejemplo:

Con respecto al principio de *Múltiples formas de representación*, se consideró que la información debía ser accesible para toda la PIP debido a que no toda la población participante aprende de la misma manera y al mismo ritmo. Por lo que fue importante conocer a cada niño y niña, para brindarles una mejor representación que se adapte a su forma de aprender.

De acuerdo al principio de *Múltiples formas de expresión*, se respetó la diversidad de cada participante debido a que se fomentaron espacios donde la PIP lograra expresar su aprendizaje de acuerdo a sus habilidades y capacidades.

Y en relación al principio de *Múltiples formas de motivación e implicación*, como se mencionó anteriormente, la PIP fue quien decidió cuáles materiales quería elaborar de acuerdo a sus gustos e interés, lo que permitió que se tomara en cuenta su motivación, conocimientos previos y emociones para que su aprendizaje fuera significativo.

La producción didáctica quiso mostrar que es la pedagogía la que debe ser inclusiva, para que sea accesible con toda la comunidad estudiantil, y evitar la exclusión.

La carrera de Educación Especial con énfasis en proyectos pedagógicos en contextos inclusivos, de la Universidad Nacional, pertenece a la Pedagogía, y es la única carrera de la universidad que las personas normalmente relacionan con la inclusión; pero esa inclusión la centran solamente en la palabra “discapacidad”. Esta producción didáctica se enfocó en que, por el contrario a lo anterior, la Educación Especial no solamente se refiere a la discapacidad en sí, si no, al abordaje de una gran diversidad existente en la sociedad, para que sea inclusiva, defendiendo la equidad de oportunidades.

Como se menciona en el nuevo Plan de Estudios de la Carrera de Educación Especial de la Universidad Nacional (Licenciatura en Educación Especial con Énfasis en Proyectos Pedagógicos en Contextos Inclusivos), a partir de su rediseño (2016):

...la Educación Especial ofrece una atención educativa ajustadas a las necesidades que surgen de las barreras para el aprendizaje y la participación, desde la infancia temprana hasta la etapa adulta, al asumir como objeto de estudio “la relación entre los procesos educativos formales y no formales y los apoyos requeridos por las personas con discapacidad y otros grupos diversos y en general aquellos que tienen diferentes formas de aprendizaje, para propiciar su participación plena en el entorno”. (p.15)

Por lo anterior, este trabajo de investigación encontró necesario abordar la diversidad del grupo de participantes en la elaboración e implementación de los MDA, para reflejar el verdadero objetivo de la Educación Especial, el cual se centra en las diferentes formas de aprendizaje, las barreras en el aprendizaje y la participación de la comunidad, para que exista una educación inclusiva, o sea, una educación para todos y todas. Como bien lo destaca Parrilla (2000) citado en Plan de Estudios de la Carrera de Educación Especial de la Universidad Nacional (2016), la Educación Especial es una:

Disciplina, enfoque, contenidos y el perfil profesional a que da lugar, pasa a definirse no por los sujetos a los que se dirige, sino por el hecho de estar centrada en la adaptación de la enseñanza en la búsqueda de una educación para todos y en el desarrollo de los medios específicos para hacer una educación que responda a la diversidad humana. (Citado por el nuevo. (p. 7)

Es importante mencionar que esta producción se fundamentó en algunos principios pedagógicos, los cuales se pusieron en práctica para enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje. Como menciona la Coordinación de Desarrollo Educativo (2012) “Los principios pedagógicos son condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa” (p. 26).

A continuación, se explicarán los principios pedagógicos que se consideraron relevantes para sustentar el desarrollo de esta investigación:

El *afecto* es uno de los primeros principios que se tuvo como base, debido a que potenció el aprendizaje de forma integral. Se consideró importante generar una relación de afecto de parte de las docentes investigadoras con las personas estudiantes, donde se comprendió los conocimientos previos de la PIP, para la motivación y la promoción de aprendizajes significativos. Además, que tomara en cuenta y respetara las emociones y sentimientos, viendo a cada estudiante de forma integral. Con respecto a lo anterior, Villalobos (2014) plantea que:

Las muestras de afectividad positiva hacia el estudiantado redundarán en su deseo de aprender, su motivación por asistir a clases, las buenas relaciones entre iguales y un buen ajuste emocional en cuanto a apego seguro y confianza básica, entre otros beneficios para su autoestima y formación integral. (p. 305)

Como lo propone la autora, el principio del afecto debe estar presente en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la población estudiantil; debido a que influye en todo momento, y además lo hace en toda su personalidad. La afectividad es la base para que los y las docentes fortalezcan las buenas relaciones con sus estudiantes. Por esto, el papel que tome cada docente al aplicar este principio refleja su humanidad y empatía. De esta manera, este principio se consideró como una de las bases para promover otros principios pedagógicos, y permitió que se generarán mejores procesos de enseñanza-aprendizaje.

Respecto a lo anterior, es cada docente quien acompaña a sus estudiantes; y con ello, pone en práctica el principio del *Buen Maestro*. Dicho principio plantea el rol que asume cada docente durante los procesos de enseñanza-aprendizaje, donde este no es quien transmite los conocimientos, sino, quien se involucra de forma directa en ese proceso. En este principio, cada docente enseña y aprende de forma conjunta con sus estudiantes. Flórez y Vivas (2007) expresan que “al lado del maestro, el alumno eleva su potencial de desarrollo, en la medida en que el maestro lo inspira y le permite posibilidades de realización, horizontes de interrogación y de soluciones hipotéticas” (p. 171). Cada docente, por lo tanto, es una guía para sus estudiantes, donde inspiran y motivan el descubrimiento de nuevos conocimientos.

Esta producción didáctica quiso darles protagonismo a los y las estudiantes, para que fueran ellos y ellas quienes crearan los MDA con los cuales iban a fortalecer su participación y su aprendizaje.

Un principio que se consideró importante de implementar en la realización de esta investigación fue el de la *enseñanza lúdica*, debido a que se utilizó el JHP. Estos materiales didácticos promovieron la participación y el aprendizaje de la población participante, como se mencionó anteriormente; los cuales se consideraron importantes para su formación futura. Flórez y Vivas (2007) también plantean que:

El *juego* como principio pedagógico no es solo un recurso didáctico para la enseñanza y el aprendizaje, sino una experiencia original que forma a los jóvenes sin las consecuencias de seriedad y responsabilidad propias de los adultos que les permite la conversión armónica

entre el interior y el exterior, y el equilibrio estético entre el sujeto y su entorno natural y social. (p. 171)

Esta enseñanza lúdica permitió a la PIP divertirse utilizando los MDA mientras aprendían y vivenciaban nuevas experiencias, al obtener de ellos aprendizajes significativos. El hecho de que fueran ellos y ellas los que eligieran los materiales que iban a diseñar, hizo que el aprendizaje fuera más significativo.

Cuando una persona construye aprendizajes significativos, lo hace para el resto de su vida; por eso, aquí se introduce otro principio denominado *desarrollo progresivo*. Este principio requiere de un proceso constructivo, progresivo, interiorizado y diferenciado en cada persona. Se refiere a la formación interna de cada persona como ser diverso, debido a que constantemente está en desarrollo construyendo sus aprendizajes. Para la confección de esta producción didáctica, fue importante implementar este principio porque, como se mencionó anteriormente, se partió de la diversidad que existía en la PIP. Cada quien se desarrolló de forma diferente y aprendió de distinta manera, así comprendió que este desarrollo no tiene que ser igual en todos y todas, pero sí progresivo, por lo que está en constante avance y crecimiento.

Por último, en la producción didáctica se implementaron otros dos principios pedagógicos importantes. Uno de ellos fue la *individualización de la enseñanza*, que toma en cuenta la diversidad de las personas e implementa el valor del respeto como eje fundamental. Todos los individuos tienen habilidades, características y gustos diferentes; y se debe respetar estas diferencias porque, primero, todos son valiosos por lo que son; y segundo, esa diversidad se convierte en una oportunidad de aprendizaje y participación desde la convivencia en y para la sociedad. Pero de igual forma, es necesario que las personas convivan e interactúen con los otros debido a que los conocimientos y aprendizajes se construyen entre varias personas también.

Basado en lo anterior, otro principio pedagógico que se puso en práctica fue el *desarrollo grupal*. El mismo permitió que la PIP lograra tener un mejor desenvolvimiento al momento de trabajar colaborativamente, y de esta manera, fortalecer las relaciones interpersonales. Si bien es cierto, la diversidad de cada participante fue considerada para la elaboración de los MDA, pero el objetivo de estos fue que los implementaran de manera colaborativa; donde reflejaran valores importantes como el respeto, compañerismo y amistad. Ese trabajo colaborativo fue el que les mostró que son un grupo, y más que eso, un equipo.

A continuación, se presenta un diagnóstico de las necesidades pedagógicas de la población participante de esta producción didáctica, así como también, una valoración del centro infantil para la viabilidad de dicha investigación en la institución educativa.

Diagnóstico y discusión de las necesidades pedagógicas de los sujetos a los cuales va dirigida la producción didáctica

Los MDA propuestos, se realizaron con el grupo de materno del CIT, que estaba conformado por 14 estudiantes; 10 niños y 4 niñas; de edades entre los 3 y 4 años.

Dos estudiantes tenían el diagnóstico de Trastorno del Espectro Autista (TEA); que según Bonilla y Chaskel (2016) “Es un conjunto de alteraciones heterogéneas a nivel del neurodesarrollo que inicia en la infancia y permanece durante toda la vida. Implica alteraciones en la comunicación e interacción social y en los comportamientos, los intereses y las actividades” (p. 19).

Ambos niños tenían buenas relaciones con sus pares, sin embargo, uno de ellos no se comunicaba verbalmente en su totalidad, solo mencionaba algunas palabras. El otro niño tendía a aislarse del grupo y mostraba frustración a los cambios de rutina o a las negaciones de lo que deseaba.

También, en el grupo se encontraba una niña de nacionalidad estadounidense; quien llevaba poco tiempo de residir en Costa Rica, por lo que hablaba solamente en inglés, pero comprendía algo de español. Ella de igual forma jugaba y se comunicaba con sus compañeros y compañeras, no presentaba ninguna dificultad en hacerlo. Lo que la madre de la niña comentó al matricularla en el centro, fue que deseaba que ella aprendiera español y se comunicará también en este idioma.

Otro participante que formaba parte del grupo de materno, no se comunicaba verbalmente, solo con sonidos, gestos, señas propias y algunas sílabas. No tenía un diagnóstico, pero se encontraba en un proceso de atención oportuna en su área de lenguaje. Este niño no controlaba esfínteres todavía.

De igual manera, en el grupo se encontraban tres niños; una niña y dos niños, que se mostraron más tímidos, por lo que casi no participaban en las actividades del grupo. Se mostraban más activos cuando había menos personas en su entorno. En las clases se les observaba cohibidos, y si deseaban comunicar o compartir algo, solo se acercaban a la docente para contarle. A diferencia de estos, seis de los y las participantes se manifestaron más anuentes, lo cual facilitaba su

participación en las actividades y su expresión de opiniones. Estos niños y niñas se mostraban colaboradores con sus pares, y en algunas ocasiones lideraban las actividades realizadas.

Con lo mencionado, dicho trabajo se decidió realizar en este espacio al identificar la diversidad que se encontraba dentro del grupo y el tiempo de permanencia en el CIT.

Cabe mencionar nuevamente, que el centro educativo no consideraba la diversidad del grupo para la implementación en su metodología, y las actividades se realizaban sin importar si eran de interés y motivación para la población, debido a que toda la comunidad educativa realizaba las mismas acciones. Lo anterior por varios motivos, tales como, el número de estudiantes, el poco personal que trabajaba en la institución, la falta de asistentes que apoyaran las actividades diarias, la falta de tiempo, entre otros. Como lo destaca Jiménez (2012):

Hoy en día esta preocupación sigue siendo vigente pues puede observarse un divorcio entre las propuestas teóricas y las metodologías de trabajo, hecho observable en el ejemplo anterior donde la planificación del trabajo no contempla la profesionalización del personal o su adecuada capacitación, además de que sus propuestas pedagógicas no diferencian poblaciones y no son presentadas con claridad; lo que podría llegar a convertir estos lugares en simples espacios de cuidado. (p. 31)

Según lo observado en el centro infantil, se identificó que el centro era más un espacio de cuidado que un espacio de aprendizaje. La metodología se centraba en mostrarles a los padres y madres de familia las actividades que realizaban los niños y las niñas diariamente, sin tomar en cuenta los procesos de aprendizaje. Toda la comunidad estudiantil debía realizar las mismas actividades en un tiempo establecido, sin considerar la edad, necesidades o intereses individuales. Desde la experiencia de una de las investigadoras como docente guía, se evidenció la falta de tiempo para realizar las actividades asignadas por el centro educativo; y cabe mencionar nuevamente, que las docentes no tenían asistentes que las apoyarán en la labor. Con respecto a lo anterior, Jiménez (2012) indica que:

Es importante que estos tengan las condiciones adecuadas para recibir a la población a la que están dirigidos, tanto en infraestructura, capacidad, personal y recursos. Hoy en día se puede observar que el sistema de educación pública presenta carencias en estos aspectos, lo que se ve reflejado en la calidad de la educación que los infantes reciben. (p. 67)

Por lo mencionado anteriormente, se deseaba fortalecer la convivencia de la PIP por medio de situaciones de aprendizaje que consideraran su diversidad al aprender y participar mediante esta

producción didáctica. Este trabajo de investigación quiso aportar más a los aprendizajes de la PIP, y que sus días en el centro infantil no fueran solamente basados en su cuidado, si no, que se realizaran más actividades abordadas desde su diversidad.

En cuanto a la viabilidad de la propuesta de MDA, el centro educativo contaba con un espacio amplio para que dicha producción fuera implementada. El centro no disponía de zonas verdes, pero tenía un patio trasero de concreto y un patio delantero creado con jardín artificial; en donde se implementaron los materiales propuestos.

En el CIT existían ciertos apoyos tecnológicos que se utilizaron en esta investigación, como algunas pantallas; que sirvieron como reforzamientos visuales y auditivos, algunos parlantes, tres dispositivos de video y un equipo de sonido. Además, el centro contaba con acceso a internet, por lo que se utilizó este medio como apoyo. Había materiales didácticos que eran utilizados para la estimulación de la población estudiantil como algunos juegos de mesa, y un salón de clases que se empleaba para este fin.

El salón de clases del grupo de materno era amplio; contaba con tres mesas grandes y veinte sillas. Dichas mesas se unieron para reforzar el trabajo colaborativo. Tenía además una pantalla, dos parlantes y un dispositivo de video.

Con relación a los permisos para realizar la propuesta de producción didáctica en el centro, se conversó con la directora del mismo, la cual se comprometió en brindar todo el apoyo y estar anuente en el proceso de investigación que se realizaría en el centro. En cuanto a los padres y madres de familia, se realizó una reunión para solicitar el permiso de que sus hijos e hijas formarían parte de este proceso, donde firmaron un consentimiento informado.

En seguida, se presentan algunas investigaciones internacionales y nacionales relacionadas con temáticas abordadas en esta producción didáctica, y que sirvieron de apoyo para su realización.

Revisión de propuestas de producción didácticas vinculadas al producto en el ámbito nacional e internacional

En este apartado, se menciona ciertas investigaciones nacionales e internacionales que justifican algunas temáticas presentadas en este trabajo de investigación, y que sirvieron de apoyo para la misma.

Esta producción didáctica se basó en la elaboración de MDA para promover la participación y el aprendizaje de niños y niñas de 3 y 4 años utilizando el JHP. El mismo consideró una atención

a la diversidad del estudiantado participante para lograr un aprendizaje significativo y un abordaje inclusivo.

Cabe mencionar, que solo se ubicó una investigación que se basara en la construcción de materiales didácticos accesibles y que considerara la diversidad del estudiantado. Por lo tanto, se abordará desde investigaciones con temáticas pertinentes a este trabajo de investigación.

A nivel **internacional**, se identificaron algunas investigaciones que justifican la influencia que tienen los materiales didácticos en los procesos educativos.

En la tesis de Ecuador propuesta por Ávila (2012) denominada “El material didáctico y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes”, se menciona la utilización del material didáctico en los procesos educativos y su uso adecuado para un buen desenvolvimiento académico. La autora considera que es importante comprender algunos elementos de los materiales didácticos que puedan ser útiles y significativos en el aprendizaje; como la población a la que va dirigida y los objetivos que se quieren alcanzar.

En primera infancia, es necesario considerar el objetivo que se quiere proponer a los niños y niñas y la situación que se desea establecer. Los materiales a utilizar deben ser de buena calidad, seguros y deben promover el aprendizaje significativo de los y las estudiantes. Como lo menciona Ávila (2012):

Los materiales que se utilicen en el centro deben reunir las condiciones de calidad y seguridad apropiadas para el uso por los niños/as de estas edades. En la escuela infantil son unos útiles porque ayudan al desarrollo integral del niño/a y tienen una función específica. Para que tengan un verdadero valor como facilitadores del aprendizaje, deben responder a unos determinados criterios de utilidad que les hagan actuar como elementos motivadores. Muchas veces, con un mismo material se pueden realizar diversas actividades y lograr objetivos coincidentes o complementarios. (p. 12)

La utilización de los materiales también depende de las actividades que se realicen, la materia que se imparta y si son para uso curricular. Si se desea implementar materiales para potenciar el juego se debe contemplar que estos deben responder a las necesidades de los niños y las niñas, sus ritmos de aprendizaje y deben favorecerlos, según lo indicado por Ávila (2012).

La tesis de Ávila permitió a esta investigación, comprender la importancia de elaborar materiales didácticos al considerar a los niños y las niñas como seres integrales; por lo que es necesario, tomar en cuenta los gustos de cada quien para promover su participación activa y un

aprendizaje significativo. El objetivo de esta producción didáctica estaba claro, ya que los materiales didácticos se debían basar en las necesidades e intereses que los mismos estudiantes indicaron; además, dichos materiales utilizaron el JHP. Esta producción didáctica está de acuerdo con Ávila, debido a que para implementar materiales didácticos es necesario que estos respondan a un objetivo establecido para que sean funcionales; además, que deben ser de buena calidad para proporcionar durabilidad.

Al hablar de la implementación del juego como herramienta pedagógica, y al relacionarlo con lo mencionado, se identificó la investigación de Colombia, de Hernández (2013) denominada “El juego como herramienta pedagógica”, la cual tiene como objetivo determinar la influencia del juego como estrategia pedagógica en el desarrollo de niños y niñas en primera infancia.

En los primeros años de vida, el juego es fundamental en la vida de los y las menores debido a que les permite experimentar y aprender desde su entorno. Como lo menciona Hernández (2013) “El juego en los primeros años de vida de un ser humano es la estrategia principal para conocer, para experimentar y para expresar sentimientos y emociones” (p. 6). Durante el juego, los niños y las niñas interactúan y fortalecen sus destrezas y habilidades, lo que hace que su aprendizaje sea más significativo. Al mismo tiempo, ellos y ellas pueden expresar sus ideas, sentimientos e intereses y pueden fortalecer su creatividad e imaginación.

En este trabajo de investigación, se consideró utilizar el JHP, debido a que las personas participantes tenían entre 3 y 4 años. Gracias a la investigación de Hernández (2013), se logró comprender que para la primera infancia el juego es necesario y es una forma de aprender y experimentar, porque el juego fue la principal herramienta en la elaboración e implementación de los MDA en este proceso investigativo. En esas edades los niños y las niñas solo piensan en jugar y divertirse, por lo que el juego hará que los aprendizajes sean más significativos. Si bien es cierto, el construir los materiales lo hacía valioso para la PIP, pero tener la posibilidad de jugar con los materiales que elaboraron junto a sus compañeros y compañeras, lo hacía más especial e importante.

Se está de acuerdo con la investigación de Hernández, debido a que el juego permite a los niños y las niñas experimentar, conocer, expresarse y fortalecer sus destrezas y habilidades. Por esta razón, esta producción didáctica implementó el juego como herramienta pedagógica.

Con respecto al aporte que brindan los materiales didácticos al desarrollo integral de los y las estudiantes, las autoras de Chile; Moris, Tello y Culqui (2014) mencionan en su tesis “Influencia

de los materiales didácticos en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial, María Reiche”, la importancia que tienen los materiales didácticos en la enseñanza inicial. Los materiales didácticos son recursos que apoyan los procesos de enseñanza-aprendizaje debido a que estimulan el interés y la imaginación; enriqueciendo su desarrollo de forma significativa. Para que se dé un desarrollo integral y significativo, es necesario ver a los niños y niñas como seres integrales; y que estos materiales didácticos apoyen sus diferentes áreas. Como destacan las autoras Moris, Tello y Culqui (2014), “los materiales didácticos en el aprendizaje de los niños y niñas son importantes porque favorecen el desarrollo de capacidades en todas sus áreas y al mismo tiempo su capacidad de invención y creación” (p. 11).

La investigación de las autoras, permitió a esta modalidad de producción didáctica, dar a conocer la importancia de percibir a la PIP de manera integral; por lo que los materiales didácticos elaborados motivaron a los y las participantes a utilizar su imaginación, creatividad y a desenvolverse de mejor forma en el trabajo colaborativo; al permitir así experiencias significativas para todos y todas. Se está de acuerdo con las autoras de esta investigación debido a que los materiales didácticos fortalecen las distintas áreas, y además, refuerzan sus capacidades y habilidades.

Además, como se ha mencionado, los materiales didácticos que se utilizan en los procesos educativos tienen una relación con los aprendizajes significativos de la comunidad estudiantil. En la investigación de Guatemala de Juárez (2015) denominada “Material didáctico y aprendizaje significativo”, se realizaron formaciones, capacitaciones y una guía para facilitarle a los y las docentes, el uso y aplicación de técnicas para los procesos de enseñanza-aprendizaje utilizando materiales didácticos; con el objetivo de relacionarlas con el aprendizaje significativo del estudiantado.

El aprendizaje significativo lo va construyendo cada niño o niña de acuerdo a sus experiencias brindadas por el entorno. De aquí, la importancia que tienen los materiales didácticos en relación a esos aprendizajes significativos, ya que si estos logran motivar y son agradables para los niños y las niñas, se obtendrán estos aprendizajes. En la investigación se destaca como necesario tomar en cuenta las necesidades e intereses del estudiantado al utilizar un material didáctico, debido a que se le permite que su aprendizaje sea más constructivo. Como Juárez (2015) se refiere “la elaboración de materiales educativos que se adapten a las necesidades educativas de los alumnos

permite que cada niño sea el constructor de pensamientos propios, que le permitan reestructurar los aprendizajes” (p 28).

Como lo menciona Juárez (2015), los y las docentes también tienen un papel importante, y es el de implementar estrategias que beneficien el aprendizaje significativo por medio de estos materiales, dejándolos a ellos y ellas transformar sus ideas. Por esta razón, esta producción didáctica concuerda con la investigación de Juárez, porque se aseguró que fueran las personas participantes los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, de acuerdo con sus intereses. Además, las docentes investigadoras optaron por ser las guías del proceso para que fuera más valioso para la PIP.

Y al referirse al papel que juegan los materiales didácticos en la educación infantil, el autor de España, Moreno (2017) cita en su tesis “La Influencia de los Materiales Manipulativos durante el Proceso de Enseñanza/Aprendizaje en Segundo Ciclo de Educación Infantil”, la importancia de cómo los materiales didácticos han de ser utilizados para tener una educación adaptada a las necesidades e inquietudes que tienen los niños y las niñas durante este proceso, para mejorar su desarrollo integral. Como destaca Moreno (2017):

Durante la etapa de educación infantil, los niños están en constante movimiento y transformación, y es a través de las actividades que se realizan en el centro escolar cuando éstos pueden entrar en contacto con su entorno e interiorizar los conocimientos. Las actividades que realizan los alumnos en la escuela con los materiales, es una de las principales fuentes de aprendizaje y desarrollo, por promover en ellos tanto el desarrollo físico como cognitivo. (p. 34)

Moreno (2017) en su investigación, así mismo se refiere a la importancia de tomar en cuenta los intereses y características de los y las estudiantes para que el material didáctico sea el más adecuado y permita un desarrollo integral. Además, que se den aprendizajes significativos, debido a que permite entornos más abiertos a la enseñanza en donde los y las estudiantes son los actores principales de sus procesos de aprendizaje.

Esta producción didáctica se elaboró tomando en cuenta las características e intereses de las personas participantes, ya que se consideró de gran importancia que se sintieran escuchados y tomados en cuenta. Por lo anterior, se está de acuerdo con Moreno, ya que él mismo considera que es importante tomar en cuenta los intereses y características de la población estudiantil para lograr un desarrollo integral. Además, su investigación fue una base importante para comprender de

dónde debía partir la construcción del material didáctico; darles la oportunidad a los y las participantes de ser los creadores de su propio aprendizaje, donde tanto las investigadoras como los y las estudiantes, participaron en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En el ámbito **nacional**, se identificaron algunas investigaciones relacionadas al uso de los materiales didácticos.

Con respecto a la importancia de considerar la diversidad en los materiales didácticos que se utilicen en los procesos de enseñanza y aprendizaje, las autoras Jiménez y Jiménez (2016) en su artículo “Gestión de la diversidad: Aportes para un liderazgo inclusivo”, mencionan que los centros educativos muchas veces no se interesan por la diversidad que se encuentra dentro de las aulas escolares y debido a esto no se da una educación inclusiva donde todos aprendan de forma equitativa. Es por esta razón, que se deben ver a los y las estudiantes como actores involucrados en sus aprendizajes, donde se toman en cuenta sus características y necesidades. Jiménez y Jiménez (2016) refieren que:

No es posible hablar de calidad en educación pensando solamente en resultados académicos. La calidad educativa significa, principalmente, lograr la satisfacción de las expectativas y las necesidades de sus aprendientes. De esta forma, la concepción de una escuela inclusiva que se adapta a las diferencias adquiere hoy más actualidad que nunca. (p. 59)

Es necesario comprender que para hablar de inclusión se deben tomar en cuenta a todos los y las estudiantes que se encuentran en los centros educativos. Esta producción didáctica se elaboró desde la diversidad encontrada en el grupo de estudiantes, respetando no solo su voz sino además las características e intereses de todos y todas, al generar de esta forma aprendizajes significativos. Respecto a lo anterior, Jiménez y Jiménez (2016) destacan que “La inclusión es un proceso orientado a brindar una respuesta apropiada a la diversidad de características y necesidades del estudiantado para incrementar sus niveles de logro y participación en las experiencias de aprendizaje” (p. 59). Por lo anterior, esta investigación está de acuerdo con las autoras, al centrarse en tomar en cuenta la diversidad del grupo en los materiales didácticos, apoyó a que toda la población participante se motivara, aprendiera en equidad y disfrutaran el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al referirse a la importancia del desarrollo integral de los niños y niñas, León y Matamoros (2017) en su producción didáctica “Creación de una producción didáctica dirigida a las docentes

de educación preescolar para fortalecer la aplicación de los tamizajes (agudeza auditiva, agudeza visual, salud bucodental y valoración antropométrica)” se refirieron a que la educación en la primera infancia debe enfocarse en el abordaje integral del desarrollo y bienestar de la niñez. Las autoras además mencionan que “el aprendizaje se concibe sujeto a todas las condiciones en que el niño se encuentra, a todas sus capacidades y disposiciones derivadas de un adecuado desarrollo integral” (p. 4).

Se recalca que se consideró de gran importancia en la elaboración de los MDA, el desarrollo integral de los niños y las niñas, en donde se tomó en cuenta las características, intereses y capacidades de todos los y las participantes. Lo anterior permitió obtener aprendizajes significativos en todos los espacios en los que se desarrollan los niños y las niñas. Las autoras además se refieren a que “una atención integral implica contemplar aspectos necesarios para el desarrollo óptimo de la primera infancia, potenciando la capacidad de desenvolverse en un ambiente apto” (p. 27). Por lo que se debe fomentar ambientes adecuados en todos los procesos que se generen con los niños y las niñas, para así obtener espacios de aprendizaje-enseñanza significativos. Además, se debe comprender todos los aspectos que caracterizan e interesan a la población participante para generar espacios que fomenten un desarrollo integral.

De igual manera, se debe ver a los niños y niñas como un todo, y que sus aprendizajes se basan en todas las dimensiones del desarrollo (física, cognitiva, socioemocional, lingüística, entre otras); por lo que esta producción está de acuerdo y comprende la importancia de la primera infancia para el desarrollo de habilidades. León y Matamoros (2017) indican que “el desarrollo de las funciones básicas del ser humano tiene sus bases en la primera infancia, por lo que es en esta etapa que se complejizan las capacidades, habilidades y potencialidades humanas” (p. 13). Esta investigación se basó en la promoción de habilidades como la espera del turno, la participación activa y el trabajo colaborativo que permitan un desarrollo integral en toda la población participante.

Por otro lado, Salazar (2019), en su producción didáctica denominada ““Valija del recuerdo” Conjunto de materiales didácticos para estimular las funciones ejecutivas en las personas adultas mayores”, propone la elaboración de materiales didácticos a partir de las necesidades de una población adulta mayor para la estimulación de las funciones ejecutivas. Este trabajo de investigación se abordó desde una perspectiva andragógica debido a que su población participante eran personas adultas mayores; como se hace referencia, este trabajo de investigación se relaciona

con esta producción didáctica porque destaca la importancia de tomar los conocimientos previos de las personas para afrontar nuevas experiencias. Salazar (2019) indica que desde esta perspectiva “se toman diferentes estrategias de mediación que le permiten a la persona retomar sus conocimientos previos, para enfrentarse a nuevas experiencias y así decidir o resolver situaciones de la vida diaria de manera efectiva” (p. 10).

En su trabajo de investigación, Salazar (2019) también hace referencia a la importancia del trabajo colaborativo por parte de las personas participantes en las diferentes experiencias y actividades para fortalecer la amistad. Al igual que en esta investigación, se refleja el valor de la cooperación y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales. Ambos trabajos se basaron en los intereses y necesidades de todas las personas participantes en la elaboración de los materiales didácticos para lograr un mayor aprovechamiento de los mismos. Esta autora destaca que algunas personas participantes apoyaban a otras:

lo cual nos hizo percatarnos de lo importante que es para esta población el trabajo en equipo o trabajo colaborativo, en donde todos los participantes aprenden a partir de compartir con otras experiencias; ya que no solo se socializa y se fortalecen los lazos de amistad; sino que a través del mismo se cumplen los objetivos de diversas actividades de aprendizaje propuestas. (p. 19)

Este trabajo de investigación, también se basó en la voz de la PIP para la creación y las mejoras de los materiales didácticos elaborados por medio de conversatorios donde se aportaran ideas y opiniones. Lo anterior muestra la importancia de que sean ellos y ellas los que decidan de acuerdo a sus gustos, intereses y necesidades; ya que demuestran que tienen opinión y reflexión en sus decisiones y hace que sus aprendizajes sean más significativos.

Las docentes investigadoras están de acuerdo con el trabajo de Salazar (2019) debido a que es importante partir desde los conocimientos previos de la población y tomar en cuenta sus intereses y necesidades para crear nuevos conocimientos y experiencias. Además, que en los procesos educativos es fundamental fortalecer valores como el trabajo colaborativo y la escucha.

A continuación, se presentan el objetivo general y los objetivos específicos propuestos en esta producción didáctica.

Objetivos que reflejan la intención pedagógica de la producción didáctica

En este apartado, se alude a los objetivos planteados para la realización de esta producción didáctica, y que reflejan la intención pedagógica de la misma.

Objetivo general

Elaborar un conjunto de materiales didácticos accesibles para la promoción de la participación y el aprendizaje por medio de la herramienta pedagógica del juego en la población estudiantil de tres y cuatro años del Centro Infantil Trompetitas.

Objetivos específicos

1-Identificar las características e intereses de la población participante para determinar los tipos de materiales didácticos accesibles que comprenderán la producción didáctica.

2-Diseñar los materiales didácticos accesibles que contemplen características del Diseño Universal para el Aprendizaje para la promoción de la participación y el aprendizaje significativo en la población estudiantil.

3. Implementar los materiales didácticos accesibles por medio del juego como herramienta pedagógica con la población estudiantil de tres y cuatro años del Centro Infantil Trompetitas para el planteamiento de ajustes y mejoras.

4. Socializar los materiales didácticos accesibles con la población participante, sus padres y madres de familia y el personal docente y administrativo del centro infantil, por medio de la estrategia del juego como herramienta pedagógica para promover la participación y el aprendizaje desde una perspectiva inclusiva.

En este capítulo se abordaron apartados como la introducción de la investigación, la cual consideró el tipo de producción que se llevó a cabo, la población a la cual se dirigió y la necesidad identificada a la que responde esta producción didáctica. También se justificó la motivación por realizar esta investigación; como fue la necesidad de propiciar la participación activa y el aprendizaje de las personas participantes, al tomar en cuenta la individualidad y la diversidad de cada estudiante. Se incluyó la pertinencia y algunos principios pedagógicos esenciales que se fundamentaron para enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje. De igual manera, se realizó un diagnóstico de la población que permitió reconocer algunas características del grupo de participantes. Asimismo, se mencionaron investigaciones nacionales e internacionales que

justificaron algunas temáticas presentadas en esta investigación, y que sirvieron de apoyo para la misma. Y, por último, se incluyó los objetivos que tuvo como base esta investigación.

En el siguiente capítulo se abordará el plan de trabajo que se desarrolló durante la producción didáctica, como la descripción y caracterización de la PIP, la descripción de las cuatro fases con sus experiencias y actividades realizadas, la descripción y consulta sobre la valoración y socialización del proceso a la PIP, a los expertos y al DUA, y finalmente, las consideraciones éticas que se tomaron en cuenta en esta producción didáctica,

Capítulo II

Plan de trabajo desarrollado en la producción didáctica

Descripción y caracterización de la población meta hacia la cual va dirigida la producción didáctica y sus aportes en el proceso de diseño, aplicación y socialización de la producción didáctica.

Esta producción didáctica se dirigió a la población estudiantil de 3 y 4 años perteneciente al grupo de materno del CIT, ubicado en San Pablo de Heredia, Costa Rica. Este Centro recibe aproximadamente a 51 estudiantes con edades desde los tres meses hasta los cuatro años.

La institución brinda sus servicios de lunes a viernes desde las 6:30 de la mañana hasta las 6:00 pm. Cuenta con tres grupos; sala cuna, que está a cargo por dos docentes y está conformado por 17 estudiantes de edades entre los tres meses a los dos años; pre materno, a cargo de una docente y conformado por 17 estudiantes de 2 a 3 años de edad; y materno, grupo con el que se trabajó, a cargo de una docente y conformado por 16 menores de 3 a 4 años.

Entre semana se brindan cursos de ballet, robótica, natación, inglés conversacional, kinder music, terapia de lenguaje, yoga y taekwondo. Pero estos son aparte de la matrícula del centro, por lo que solo asisten estudiantes con inscripción. Se imparten una vez a la semana por un docente externo a la institución.

Con respecto al grupo de materno; la PIP, estaba conformada por 16 estudiantes; 5 niñas y 11 niños. De ellos, 14 asistían de manera constante los cinco días de la semana; pero seis participantes se retiraban a las 12md; y de los otros ocho; cuatro se retiraban después de las 5pm; los cuatro restantes, se retiraban entre las 2 y las 4 pm. Los otros dos niños no asistían en un horario

fijo; ya que uno asistía lunes, miércoles y viernes hasta mediodía y el otro martes y jueves, igual, hasta las 12md.

Como el grupo estaba conformado por estudiantes de 3 y 4 años, se consideró importante conocer cuántos tenían estas edades. A continuación, se presenta la Tabla 1 con la información correspondiente obtenida de los expedientes del grupo de participantes.

Tabla 1

Desglose de las edades de la población estudiantil participante

Estudiantes	3 años	4 años
Mujeres	4	1
Hombres	9	2

Fuente: elaboración propia (2019)

La información que se observa en la Tabla 1, muestra la edad cumplida por el grupo de participantes durante el proceso de creación e implementación de la producción didáctica.

Por otra parte, se indagó por el lugar de residencia de cada participante para conocer más acerca de su contexto y realidad. La mayoría vive en San Pablo de Heredia. El CIT está ubicado en este distrito de la provincia herediana. También, dos estudiantes residían en San Rafael de Heredia, uno en Heredia Centro, uno Mercedes Norte, uno Mercedes Sur y uno en Guararí.

Al indagar sobre el lugar de residencia, también se consideró importante conocer con quienes vive cada participante. En la Figura 1 se muestra la información recabada al respecto:

Figura 1

Ilustración del porcentaje según las personas con las que vive cada estudiante participante



En la Figura 1, se muestra que la mayoría de la población participante reside con sus padres y madres de familia. También se observa que el 25% del estudiantado, equivalente a 4 personas que viven solamente con su madre. Por medio de la relación y convivencia con la población participante, se logró conocer que una de las niñas vivía solo con su madre porque su padre trabajaba lejos, pero sí tenía una relación con él.

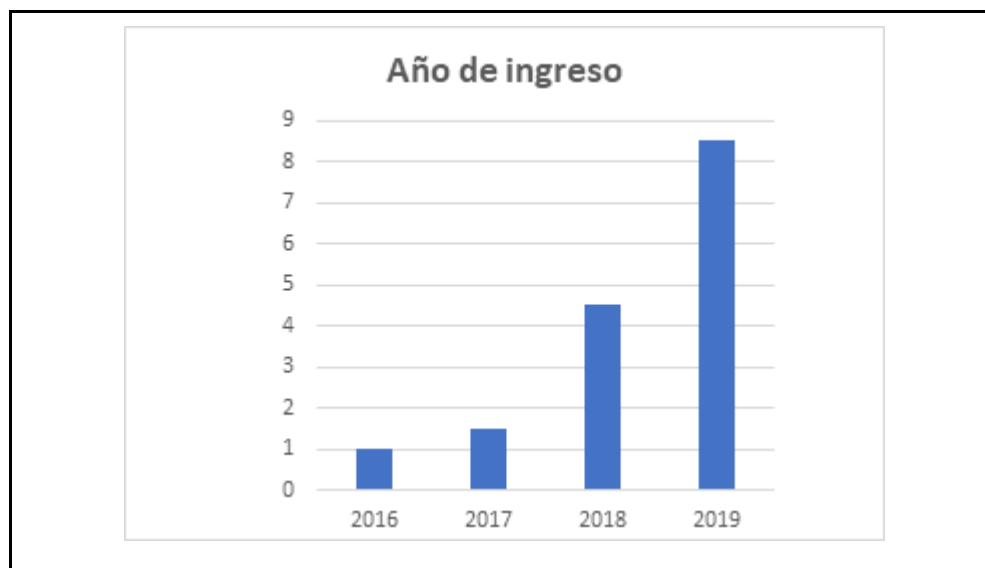
Como se muestra de igual forma en la Figura 1, uno de los participantes experimentó durante el proceso de investigación la separación de su padre y madre. Por esta razón, fue complicado registrar con quién vivía debido a que unos días se quedaba con su madre y otros con su padre. En algunas ocasiones, el proceso se vio afectado debido a la situación emocional del participante, quien no se encontraba dentro de un ambiente estable; por ejemplo, en su comportamiento. Esta situación se manejó con afecto y escucha hacia el participante.

Otro aspecto que se consideró importante mencionar, es el año de ingreso al CIT de la PIP. Lo anterior para comprender sus actitudes durante su permanencia en la institución, al igual que su adaptación a la misma.

La Figura 2 muestra los años de ingreso de la PIP a al CIT:

Figura 2

Ilustración del año de ingreso de los y las estudiantes participantes a la institución



En la Figura 2, se observa que la gran mayoría de los participantes ingresaron a la institución el año en que se realizó la investigación, en 2019. Cuatro participantes estaban desde el año 2018 en el CIT, debido a esto ya tenían más conocimiento del mismo y se encontraban mejor adaptados. Dos de ellos, ingresaron desde el 2017 y uno desde el 2016; eso quiere decir que han permanecido mucho tiempo en el centro educativo.

Caracterizar el contexto y la PIP con la que se trabajó en la producción didáctica, fue de gran importancia y ayuda, debido a que permitió conocer mejor a la población, sus realidades, comportamientos, características, entre otros aspectos.

Los aportes de la PIP en esta producción didáctica se centraron en la diversidad del grupo para crear los MDA. La información recabada en entrevistas, cuestionarios, listas de cotejo y matrices sirvieron para identificar aportes relevantes de la PIP en el diseño, aplicación y socialización del “Tesoro de los Súper Amigos”, los cuales se detallarán más adelante. Es importante recalcar que el “Tesoro de los Súper Amigos” fue diseñado gracias a las ideas de la PIP, quienes son los protagonistas de esta investigación.

En el proceso de diseño de cada uno de los MDA, la PIP aportó sus gustos e intereses, ideas y opiniones. También aportaron habilidades para colorear, pintar, armar y pegar en los MDA. En cuanto a la aplicación, utilizaron el JHP para implementar los distintos materiales que diseñaron.

Sus habilidades, comportamientos y valores también fueron un aporte en este proceso. Para la socialización, la PIP fue quien presentó los MDA que conforman al “Tesoro de los Súper Amigos” a las personas invitadas; quienes fueron los padres y madres de familia y el personal docente y administrativo del CIT.

Descripción del producto diseñado, experiencias o actividades por etapas desarrolladas en el diseño de la producción didáctica; recursos y materiales, responsables.

En este apartado se abordará la descripción del producto diseñado, las experiencias y las actividades que se llevaron a cabo durante este proceso de producción didáctica. El trabajo de investigación se realizó mediante cuatro fases, las cuales responden a cada uno de los objetivos de la misma.

Primeramente, se le solicitó el permiso a la directora del CIT para realizar la producción didáctica con el grupo de materno. Se le explicó los objetivos que se querían lograr y la utilización de fotografías para fines del trabajo de investigación únicamente. También se le informó que una vez finalizado el proceso, se le haría entrega de los MDA a la institución. Después de firmada la solicitud de permiso, se prosiguió a desarrollar las distintas actividades de cada fase. (Apéndice A)

A continuación, se presenta la Tabla 2, la cual muestra el objetivo al que responde cada fase, las actividades que se realizaron en cada una, y una pequeña descripción de cada actividad.

Tabla 2

Desglose de las fases abordadas por el Trabajo Final de Graduación

<i>FASE</i>	<i>OBJETIVO</i>	<i>ACTIVIDAD</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>
--------------------	------------------------	-------------------------	---------------------------

<i>Fase 1</i> “Súper Diagnóstico”	Identificar las características e intereses de la PIP para determinar los tipos de MDA que comprenderán la	Reunión para la solicitud de permiso	Se realizó una reunión con los padres y madres de familia para solicitar la participación de sus hijos e hijas en la investigación
--	--	--------------------------------------	--

producción didáctica.	Entrevista a las personas participantes	Se aplicó una entrevista a cada participante para conocer sus gustos e intereses.
-----------------------	---	---

Cuestionario a padres y madres de familia	Se aplicó un cuestionario a los padres y madres de familia para conocer los gustos e intereses de sus hijos según sus opiniones.
---	--

Observaciones durante el juego diario en CIT	Se observó a la PIP durante el juego diario en la institución.
--	--

<i>Fase 2</i> “Súper Elaboración”	Diseñar los MDA que contemplen características del DUA para la promoción de la participación y el aprendizaje significativo en la PIP.	Propuestas de MDA a diseñar	Se realizaron distintos espacios de socialización con la PIP para identificar los MDA que se iban a elaborar.
		Elaboración de los MDA	Se elaboró cada material didáctico según los gustos e intereses de la PIP
<i>Fase 3</i> “Súper Implementación”	Implementar los MDA por medio del JHP con la población estudiantil de 3 y 4 años del CIT para el planteamiento de ajustes y mejoras.	Observaciones de los MDA elaborados	Se observó la funcionalidad de cada material mientras la PIP los utilizaba.
		Implementación de los MDA	Se implementó cada material didáctico con la PIP.

<p>Fase 4</p> <p>“Súper Socialización”</p>	<p>Socializar los MDA por medio de la estrategia del JHP para promover la participación y el aprendizaje desde una perspectiva inclusiva.</p>	<p>Valoración de los MDA con la PIP</p>	<p>Se realizó un conversatorio con la PIP para valorar experiencias vividas durante el proceso.</p>
		<p>Socialización con la PIP, padres y madres de familia y personal docente y administrativo del CIT</p>	<p>Se llevó a cabo una reunión con la PIP, los padres y madres y el personal docente y administrativo del CIT para socializar los MDA.</p>

Fuente: elaboración propia (2019)

1. Descripción de la Fase 1 “Súper Diagnóstico”

Esta fase responde al objetivo 1 del trabajo de investigación que consistió en identificar los gustos e intereses de la PIP para comenzar con la elaboración de los MDA.

Para llevar a cabo la fase, se realizaron distintas actividades; como una reunión con los padres y madres de familia, una entrevista a la PIP, un cuestionario a los familiares y observaciones durante el juego diario de la PIP en la institución. Estas actividades colaboraron en la recolección de información. Cada una de ellas, contó con un instrumento para registrar los datos obtenidos. A continuación, se describen estas actividades.

1.1 Reunión con padres y madres de familia

Primeramente, se realizó una reunión con los padres y madres de la PIP para solicitar el permiso requerido para que los niños y niñas formaran parte del trabajo de investigación. Lo anterior fue debido a que las personas participantes son menores de edad y necesitaban el consentimiento de sus padres y madres para participar. En la Figura 3 se observa a los familiares que asistieron a la reunión.

Figura 3

Ilustración de la reunión con padres y madres de familia para solicitar el permiso requerido



En la reunión solo se presentaron cinco padres y madres de familia. A los otros se les envió una circular con toda la información dada en la reunión y el permiso para que lo firmaran en caso de estar de acuerdo.

En dicha reunión, se explicó que la propuesta de producción didáctica iba a consistir en la elaboración de materiales didácticos con características accesibles para toda la PIP, los objetivos que se implementarían y las actividades que se realizarían para recolectar la información y fortalecer habilidades. También se les explicó que era necesario el uso de fotografías para el trabajo de investigación, pero que estas se utilizarían exclusivamente en la presentación y en el informe escrito.

Después de explicar el trabajo de investigación, los padres y madres firmaron el consentimiento informado, el cual indicaba que estaban de acuerdo en que sus hijos e hijas pudieran participar en el proceso, y permitieran el uso de sus fotografías (Apéndice B). Todos los padres y madres se mostraron anuentes a que sus hijos e hijas formaran parte de la producción didáctica, por lo que se obtuvieron los catorce permisos.

Una vez obtenidos los permisos, se inició con la identificación de los gustos e intereses de la PIP por medio de una entrevista, para luego, comenzar a elaborar los MDA.

1.2 Entrevista para identificación de gustos e intereses de la PIP

Primeramente, se les realizó una entrevista a la PIP para conocer sus gustos e intereses generales. (Apéndice C).

La entrevista consistió en ocho preguntas con aspectos como actividades favoritas en la institución, juegos, colores, animales, programas y personajes favoritos, materiales didácticos que les gustaría elaborar con sus pares, y texturas que les gustaría incorporar en los materiales. Las respuestas a estas preguntas se analizarán en el siguiente capítulo.

Para llevar a cabo esta entrevista, se le realizó a cada una de las personas participantes por aparte. Mientras el resto del grupo llevaba a cabo las actividades diarias de la institución, el participante entrevistado elegía un lugar cómodo donde le gustaría sentarse para responder las preguntas. La mayoría eligió el patio trasero, donde se encontraban juegos como el tobogán, una casita plástica y un trampolín.

Es importante recalcar, que algunos de los términos utilizados en las preguntas se cambiaron por otros para que la PIP tuviera una mejor comprensión de las preguntas.

Al conocer las respuestas de la PIP, se consideró oportuno también conocer las respuestas de los padres y madres de familia; para saber si esos gustos e intereses que mencionaron los y las participantes en la entrevista realizada en la institución, son semejantes en sus hogares.

1.3 Cuestionario a padres y madres de familia

Se les aplicó un cuestionario a los padres y madres de familia para identificar tanto aspectos generales de la PIP, como gustos e intereses de sus hijos e hijas, para que fueran considerados de igual manera en la construcción de los MDA. (Apéndice D)

Este cuestionario contenía preguntas generales como relaciones interpersonales en la institución y en el hogar, aspectos de agrado o desagrado de sus hijos e hijas, artículos con los que les gusta o no jugar y la preferencia entre los juegos que requieren movimiento o los juegos de mesa. Al igual que la entrevista a la PIP, las respuestas de este cuestionario se analizarán en el siguiente capítulo.

1.4 Observaciones durante el juego diario de las personas participantes

Una vez obtenida la información sobre los gustos e intereses de la PIP, se procedió a realizar ciertas observaciones durante el juego diario en la institución. La PIP utilizó diversos materiales

didácticos, como rompecabezas, memorias, títeres y juegos de opuestos. Los resultados de las observaciones de estos juegos se recabaron en una matriz. (Apéndice E)

En cada material utilizado se identificaron diferentes aspectos según lo mostrado por los y las participantes al utilizarlos. Algunos de estos fueron interés en el material, trabajo colaborativo, trabajo individual, motivación, participación activa, espera de turno, liderazgo, seguimiento y comprensión de instrucciones.

Cada material se implementó en días distintos para lograr observar todos los aspectos en la PIP mientras los utilizaba. Los resultados de estas observaciones se profundizarán en el apartado de análisis del siguiente capítulo. En las figuras 4 y 5 se observa a la PIP durante el juego diario con algunos materiales didácticos como los títeres.

Figura 4

Ilustración de la PIP y el juego diario con los materiales didácticos

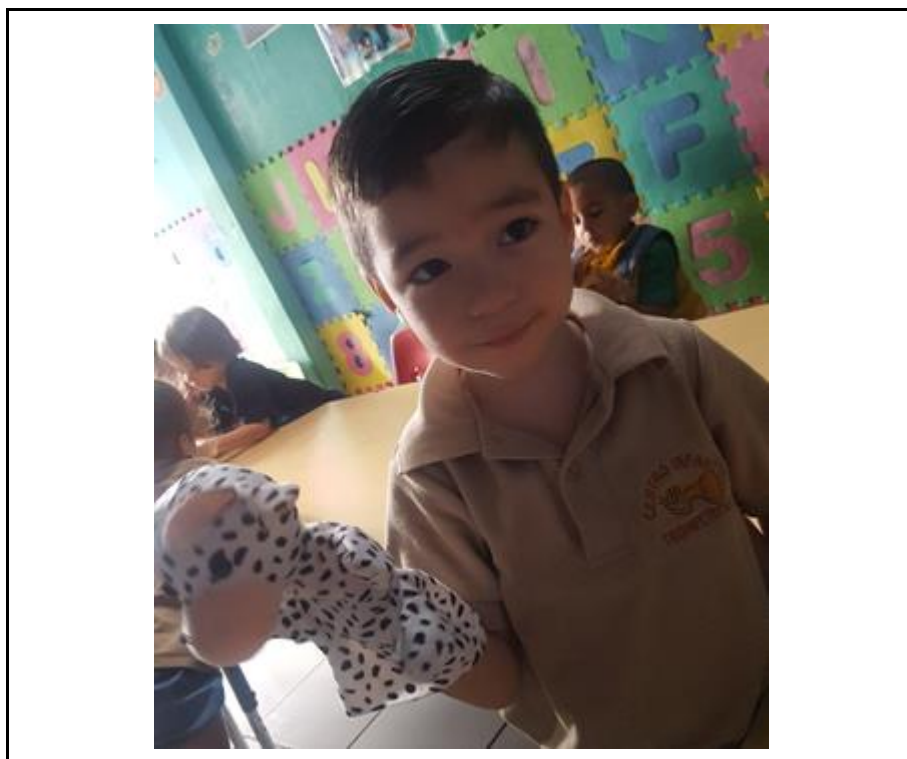


Figura 5

Ilustración del juego diario de la PIP



La Fase 1 de este trabajo de investigación, permitió identificar los gustos e intereses de la PIP. Esta información recabada fue la base de la construcción de los MDA.

A continuación, se presenta la descripción de la Fase 2, la cual consistió en construir los MDA junto con la PIP.

2. Descripción de la Fase 2

La fase 2 respondió al objetivo 2 de este trabajo de investigación, el cual consistió en diseñar los MDA para promover la participación y el aprendizaje de la PIP, tomando en cuenta las características del DUA.

Las características del DUA se consideraron desde el inicio de la propuesta. Se tomó en cuenta la identificación de la diversidad del grupo y el aprendizaje grupal para llevar a cabo la construcción de los MDA. Se consideró los tres principios del DUA (múltiples formas de representación, múltiples formas de expresión y múltiples formas de implicación y motivación de presentar la información), y durante esta fase, se identificó que cada material propuesto y diseñado cumpliera con estos principios.

Para llevar a cabo la Fase 2, se realizaron distintas actividades que colaboraron en la recolección de información sobre los materiales que se iban a diseñar, como espacios de socialización constantes con la PIP. Cada una de ellas contó con un instrumento para registrar los datos obtenidos.

2.1 Propuestas de materiales didácticos a diseñar

Para comenzar la identificación de los MDA que se iban a construir, se realizó un conversatorio con la PIP, para que cada uno brindara sus ideas. Es importante aclarar, que primero eligieron los MDA que querían realizar, y luego se realizó un conversatorio por cada material didáctico para identificar cómo iba a ser elaborado cada uno de estos. La información obtenida en estos círculos de discusión se registró en una matriz. (Apéndice F)

Eligieron elaborar dos rompecabezas, uno de personajes favoritos y otro de animales de la selva. Luego escogieron una memoria de colores y de “cosas que se pudieran tocar”, o sea texturas. También brindaron la opción de crear títeres de ellos mismos, y un cuento que relatara la historia de la PIP en el CIT.

Para elegir los personajes del rompecabezas 1 y los animales del rompecabezas 2, cada participante mencionó su personaje favorito y su animal de la selva favorito. Para la memoria mencionaron los colores que querían que este material tuviera y las texturas que le agregarían. En cuanto a los títeres, al principio tuvieron muchas ideas distintas, pero luego decidieron que querían un títere de cada uno. Luego debían decidir qué tipo de títere les gustaría diseñar: de tela, de medias o de papel; para esto se realizaron algunas actividades donde cada participante implementara cada uno de los tipos de títere y pudiera elegir su favorito. Esta información de los títeres se recabó en una matriz. (Apéndice G)

Por último, decidieron que querían un cuento que se tratara del CIT y de la PIP. Para esto, cada participante aportó características del kínder e ideas que les gustaría que el cuento narrara sobre ellos y ellas.

Los resultados de estos conversatorios y las respuestas brindadas por la PIP, se desarrollarán en el siguiente capítulo. Una vez obtenida la información sobre los MDA, se comenzó con la elaboración de los mismos.

2. 2 Elaboración de los materiales didácticos accesibles

Para valorar el comportamiento de la PIP durante la construcción de cada uno de los MDA, se aplicó una lista de cotejo con seis diferentes aspectos que se observaron durante el proceso; tres se aplican de manera individual como lo fueron el seguimiento de instrucciones, la participación activa y el interés en el material; y tres se aplican de manera grupal como el trabajo colaborativo, la espera de turno y el respeto hacia las otras personas. (Apéndice H)

2.2.1 Elaboración del “Súper Rompecabezas de Amigos”

Con el Rompecabezas 1 o “Súper Rompecabezas de Amigos”, se tomaron en cuenta todos los personajes que la PIP eligió, y se realizó un dibujo en un cartón de presentación grande.

Una vez realizado el dibujo de los personajes favoritos, se les presentó el material a la PIP para observar sus reacciones. Desde que lo vieron comenzaron a preguntar qué era lo que se les había presentado y se mostraron muy emocionados al observarlo. Después de explicarles que era el rompecabezas que habían elegido, comenzaron a gritar y a brincar. Mostraron alegría e interés. Señalaban sus personajes favoritos, y decidían cuáles les gustaría pintar.

La Figura 6 muestra el “Súper Rompecabezas de Amigos” con los personajes elegidos por la PIP.

Figura 6

Ilustración del Rompecabezas 1 antes de la participación de la PIP



Seguidamente, debían pintarlo entre todos y todas. Se colocó el material en una mesa junto con muchos lápices de color. La PIP debía rodear la mesa para pintarlo. Ahí comenzaron las discusiones y peleas por el lugar y por cuál personaje pintaría cada uno. Algunos se empujaron, y otros comenzaron a llorar. Se les explicó que el trabajo debían realizarlo en equipo, y que cada uno debía participar.

Las Figuras 7 y 8 muestran a la PIP coloreando el “Súper Rompecabezas de Amigos”.

Figura 7

Ilustración de la PIP durante la elaboración del “Súper Rompecabezas de Amigos”



Figura 8

Ilustración de la PIP durante la elaboración del “Súper Rompecabezas de Amigos”



Luego se dividieron en dos subgrupos; durante unos minutos el primer subgrupo pintaba y el otro realizaba actividades de juego libre; y después, continuaba el otro subgrupo coloreando; y así sucesivamente. De esta manera se disminuyeron las peleas, y fueron mostrando comprensión de que todos y todas podían pintar cualquier personaje y no solamente el que habían elegido al principio. Las Figuras 9, 10 y 11 muestran a los niños y las niñas coloreando el “Súper Rompecabezas de Amigos”.

Figura 9

Ilustración de la PIP durante la elaboración del “Súper Rompecabezas de Amigos”

**Figura 10**

Ilustración de las personas participantes durante la elaboración del Rompecabezas 1



Figura 11

Ilustración de la PIP durante la elaboración del “Súper Rompecabezas de Amigos”



Este proceso de pintar el material didáctico duró varios días debido al tamaño extenso del cartón y al tiempo que se podía tomar cada día para su elaboración. La Figura 12 muestra cómo quedó el rompecabezas una vez que la PIP terminó de colorear a cada personaje.

Figura 12

Ilustración del “Súper Rompecabezas de Amigos” coloreado por la PIP



Una vez terminado el “Súper Rompecabezas de Amigos” de pintar, se dividió en 15 piezas. En ese momento había 15 participantes, y se contempló buena idea que los 15 tuvieran una pieza para que participaran al mismo tiempo en su implementación. Después, cada pieza se forró con plástico adhesivo para que resistiera más. Estas actividades fueron realizadas por las docentes investigadoras para concluir con la elaboración del rompecabezas y poder comenzar con la implementación del mismo.

La Figura 13 muestra las partes del rompecabezas, cada una forrada.

Figura 13

Ilustración de las piezas separadas del “Súper Rompecabezas de Amigos”



Es importante aclarar, que durante la implementación, los bordes de las piezas se comenzaron a romper; por lo que fue necesario cambiar el material. Las nuevas piezas se realizaron en madera; lo cual era necesario que se pintaran de blanco primero. La PIP colaboró en esto, y las pintaron de blanco, tal como se evidencia en las Figuras 14, 15, 16 y 17.

Figura 14

Ilustración de la PIP pintando las nuevas piezas del “Súper Rompecabezas de Amigos”

**Figura 15**

Ilustración de la PIP pintando las nuevas piezas del “Súper Rompecabezas de Amigos”



Figura 16

Ilustración de la PIP pintando las nuevas piezas del “Súper Rompecabezas de Amigos”

**Figura 17**

Ilustración de la PIP pintando las nuevas piezas del “Súper Rompecabezas de Amigos”



Luego, se les calcó el dibujo, y la PIP lo pintó nuevamente. En este caso se utilizó crayolas en vez de lápices de color, para que se les facilitara más. Esto sucedió cuando ya el proceso iba más adelante, y las personas participantes ya habían comenzado con la elaboración de los otros materiales didácticos, por lo que se había logrado observar que la textura de las crayolas les facilitaba más al momento de colorear que los lápices de color.

La Figura 18 muestra el proceso que se llevó a cabo al calcar los dibujos en las piezas del rompecabezas.

Figura 18

Ilustración de la elaboración de la nueva opción del “Súper Rompecabezas de Amigos”



De igual manera, duraron varios días pintando; pero se observó un cambio en sus comportamientos debido a que se les facilitó el trabajo colaborativo y el compartir entre pares. La Figura 19 muestra a las personas participantes al final de colorear el Rompecabezas 1.

Figura 19

Ilustración de la PIP en la elaboración de la segunda opción del Rompecabezas 1



Al finalizar, las piezas fueron barnizadas por el ebanista para darles más brillo, protección y durabilidad. Una vez terminada la elaboración de este material, se les preguntó sobre el nombre del rompecabezas, a lo que ellos llamaron “Súper Rompecabezas de Amigos”.

Con respecto a los principios del DUA, este material considera sus múltiples formas de representación debido a que se basó de acuerdo a las características de cada participante y permitió que la información se percibiera por medio de la vista y el tacto. También toma en cuenta el principio de múltiples formas de expresión porque al ser la PIP la que aportara sus intereses al elaborarlo, permitió que se respetara la manera y el tiempo de comunicar las ideas y opiniones de cada participante. Y con respecto al principio de múltiples formas de motivación e implicación, se consideró cuando cada participante aportó su personaje favorito para que fuera parte de su diseño. Además, cada uno decidió cómo quería participar en su elaboración, ya fuera pintar el diseño o pasarle los materiales a sus pares.

2.2.2 *Elaboración del “Súper Rompecabezas de Animales”*

Para la construcción del Rompecabezas 2 o “Rompecabezas de Animales”, se tomaron en cuenta los mismos aspectos: participación activa, trabajo colaborativo, espera de turno, respeto hacia los demás, interés en el material y seguimiento de instrucciones. Se observó a cada participante en el proceso de construcción y se llenó una lista de cotejo para cada uno.

El rompecabezas se realizó en cartón de presentación primeramente, de un tamaño pequeño y en forma de cuatro cubos. Cada lado de cada cubo tiene una parte de un animal dibujada, según los que eligió la PIP: panda, león, tigre, gorila, mono y elefante. El objetivo de este material era unir los cuatro cubos para formar distintos animales.

Luego se les presentó el rompecabezas para observar sus reacciones. Esta fue exactamente igual a la reacción que tuvieron con el Rompecabezas 1; brincaron y gritaron. Afirmaron que les gustó el material, y manifestaron motivación.

El material se colocó en una mesa para que la PIP lo coloreara. Esta vez decidieron que lo pintarían con crayolas, debido a que se les facilitó más por su textura y tamaño, y se consideró también su agarre. La PIP se ubicó alrededor de la mesa para comenzar a colorear. Este fue más rápido por su tamaño. La Figura 20 muestra a las personas participantes coloreando el Rompecabezas 2.

Figura 20

Ilustración de la PIP durante la elaboración del “Súper Rompecabezas de Animales”



La estrategia de que los 14 niños colorearan las cuatro piezas al mismo tiempo, no resultó como se esperaba debido a que las piezas eran pequeñas, y toda la PIP quería colorear un animal específico. Discutieron por el lugar, por los colores y por los animales que querían colorear. Algunos lloraron e irrespetaron a sus pares como, por ejemplo, el quitarles los lápices de colores y al no esperar el turno de cada uno.

Debido a lo anterior, se implementó de igual manera la estrategia con el primer rompecabezas; que mientras la mitad del grupo de participantes coloreaba, los otros realizaban actividades de juego libre; y viceversa.

Las Figuras 21 y 22 muestran a las personas participantes coloreando el Rompecabezas 2.

Figura 21

Ilustración de las personas participantes durante la elaboración del Rompecabezas 2

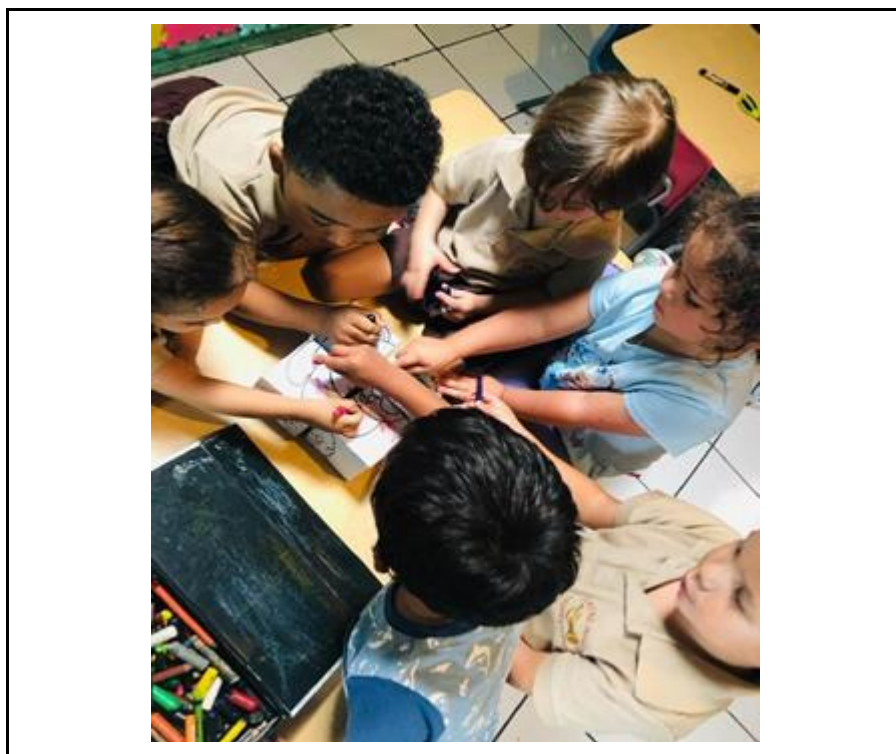
**Figura 22**

Ilustración de la PIP durante la elaboración del “Súper Rompecabezas de Animales”



Se comprendió que era necesario cambiar el tamaño del rompecabezas. Cuatro piezas sí funcionarían para trabajar en equipo en la implementación, pero en la elaboración se requería que estas fueran más grandes para tener mejores resultados debido a la cantidad de participantes. En la Figura 23 se muestra a las personas participantes coloreando el Rompecabezas 2.

Figura 23

Ilustración de la PIP durante la elaboración del Rompecabezas 2



Al igual que el “Súper Rompecabezas de Amigos”, este fue destruido debido a que se golpeaba cuando la PIP lo utilizaba, por lo que fue necesario cambiar el material también. Las piezas se hicieron en madera, más grandes; de 20 cm cada lado de cada cubo, y bastante livianas para que no se les dificultara levantarlas. En este rompecabezas, los dibujos se apreciaron mejor. De igual manera, las bases se pintaron en blanco para que el diseño fuera más claro.

En la Figura 24 las nuevas piezas en madera del Rompecabezas 2, ya pintadas de blanco.

Figura 24

Ilustración de la segunda opción del “Súper Rompecabezas de Animales”



Al colorear este material, la PIP mostró más trabajo colaborativo, debido a que se prestaban las crayolas o se las alcanzaban a sus pares. También, el espacio para pintar era más amplio y las crayolas también se podían acomodar de manera que toda la población lograra tomarlas.

En la Figura 25 se muestra a las personas participantes coloreando el Rompecabezas 2 con crayolas nuevamente.

Figura 25

Ilustración de la PIP durante la elaboración de la segunda opción del Rompecabezas 2



Se observó que la PIP no se limitó solamente a pintar, sino que algunos realizaban dibujos significativos para ellos, debido a que dibujaron a sus padres y madres de familia además de a su docente. El participante PJ12 realizó el sistema solar, que era uno de sus mayores intereses; y la participante PA7 realizó un paisaje.

En las Figuras 26, 27, 28, 29, 30 y 31, se muestra a la PIP coloreando el Rompecabezas 2 con crayolas nuevamente.

Figura 26

Ilustración de la PIP coloreando la segunda opción del “Súper Rompecabezas de Animales”

**Figura 27**

Ilustración de la PIP durante la elaboración de la segunda opción del Rompecabezas 2



Figura 28

Ilustración de la PIP coloreando la segunda opción del Rompecabezas 2

**Figura 29**

Ilustración de la PIP pintando la segunda opción del “Súper Rompecabezas de Animales”



Figura 30

Ilustración de la PIP durante la elaboración de la segunda opción del “Súper Rompecabezas de Animales”

**Figura 31**

Ilustración de la PIP elaborando la segunda opción del Rompecabezas 2



Al igual que el Rompecabezas 1, las cuatro piezas del Rompecabezas 2 fueron barnizadas por el ebanista para darles una mayor protección y durabilidad.

Una vez terminada la elaboración de este material, se les preguntó sobre el nombre del rompecabezas, a lo que ellos llamaron “Súper Rompecabezas de Animales”.

Con respecto a los principios del DUA; el de múltiples formas de representación se considera debido a que la PIP puede percibirlo por medio de la vista (al observar los diferentes animales) y por medio del tacto (al tocar el contorno de cada animal ya que tiene hendiduras para identificarlos). Con respecto al principio de múltiples formas de expresión, se reflejó cuando la PIP lo coloreaba debido a que algunos coloreaban partes del animal, otros realizaban dibujos, otros pasaban los materiales a sus pares para apoyarlos y otros preferían acomodar las crayolas de una manera que sus pares pudieran tomarlas fácilmente. Y de acuerdo al principio de múltiples formas de motivación e implicación, se refleja cuando la PIP escoge a sus animales favoritos y participa en su diseño.

2.2.3 Elaboración de la “Súper Memoria de los Súper Amigos”

Para la elaboración de la memoria o “Súper Memoria de los Súper Amigos”, también se tomaron en cuenta algunos aspectos como el trabajo colaborativo, la participación activa, el respecto a los demás, la espera de turno y el seguimiento de instrucciones, para observar durante la elaboración de este material didáctico.

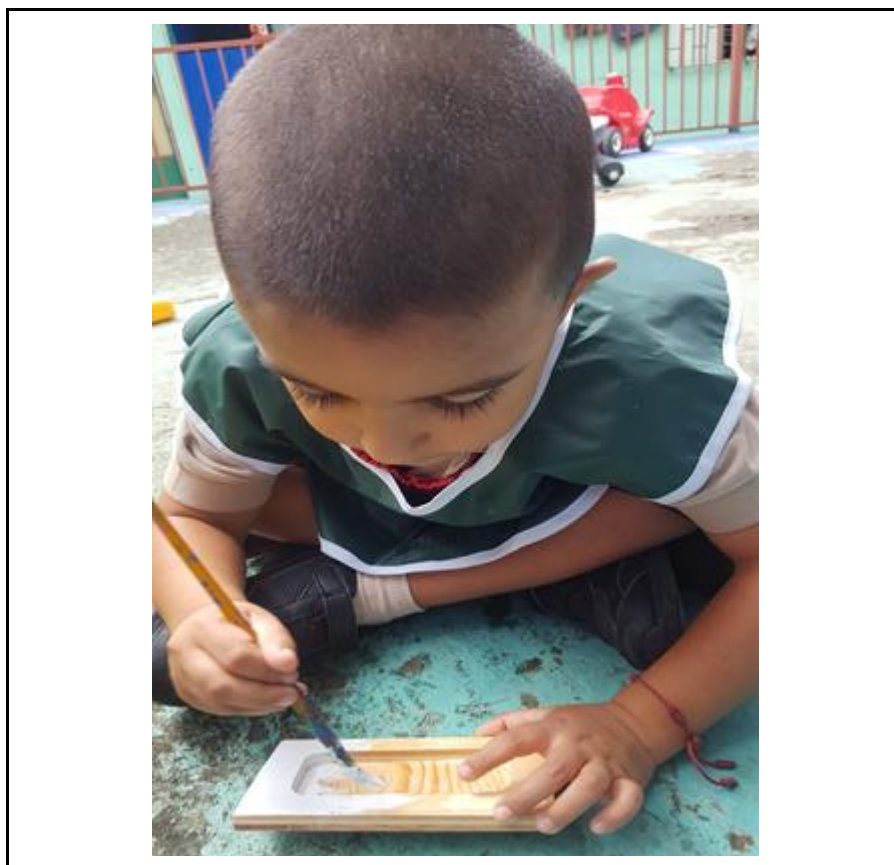
Una vez escogidos los colores y las texturas que iban a formar parte de la memoria, se prosiguió a construir veinte piezas de madera, de 15 cm por 7 cm cada una, con una abertura en el centro de 14 cm por 6 cm; para que se les pudiera colocar la textura. Lo anterior se realizó con apoyo de un ebanista.

Al estar listas las piezas, se les presentó a la PIP para observar sus reacciones. Al principio mostraron curiosidad y afirmaban que no sabían de qué se trataban las piezas. Luego de explicarles, se observaron sus gestos de emoción, y expresaron que ya querían utilizar la memoria.

La Figura 32 muestra a un participante comenzando con la elaboración de la memoria.

Figura 32

Ilustración de un participante en la elaboración de la “Súper Memoria de los Súper Amigos”



Se les explicó que debían pintarla de blanco primero, luego decorarla a su gusto y por último, se les pondría a cada pieza las texturas correspondientes. Después de la explicación, fueron pasando en parejas para pintar las piezas de blanco; esto porque eligieron pintarlas en el patio trasero. Mientras unos pintaban, los otros elegían las texturas por los colores. Así trabajaron la espera de turno también. En las Figuras 33, 34 y 35 se observa a la población participante pintando cada una de las piezas de la memoria.

Figura 33

Ilustración de las personas participantes durante la elaboración de la memoria

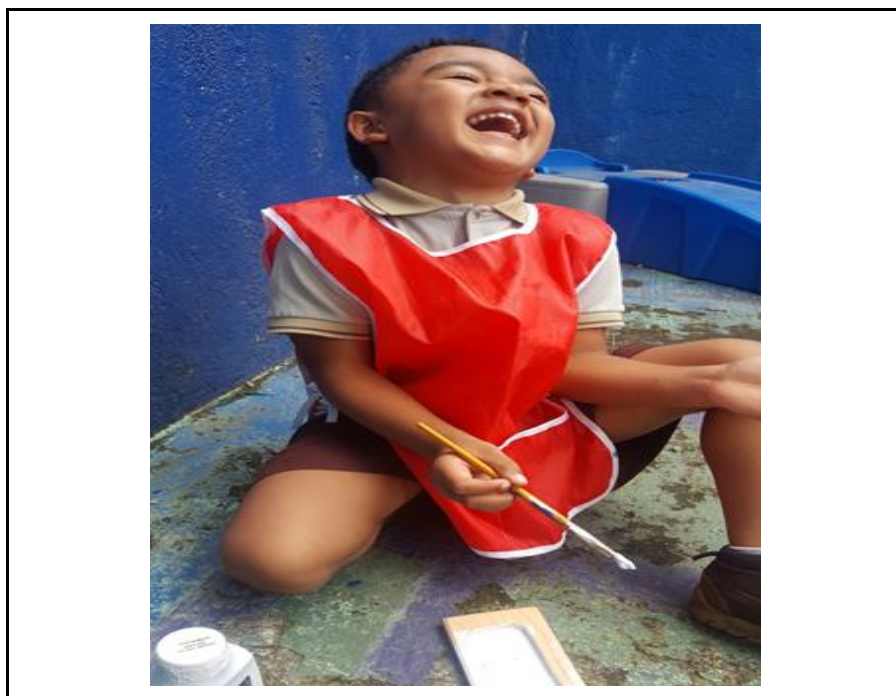
**Figura 34**

Ilustración de la PIP durante la elaboración de la “Súper Memoria de los Súper Amigos”

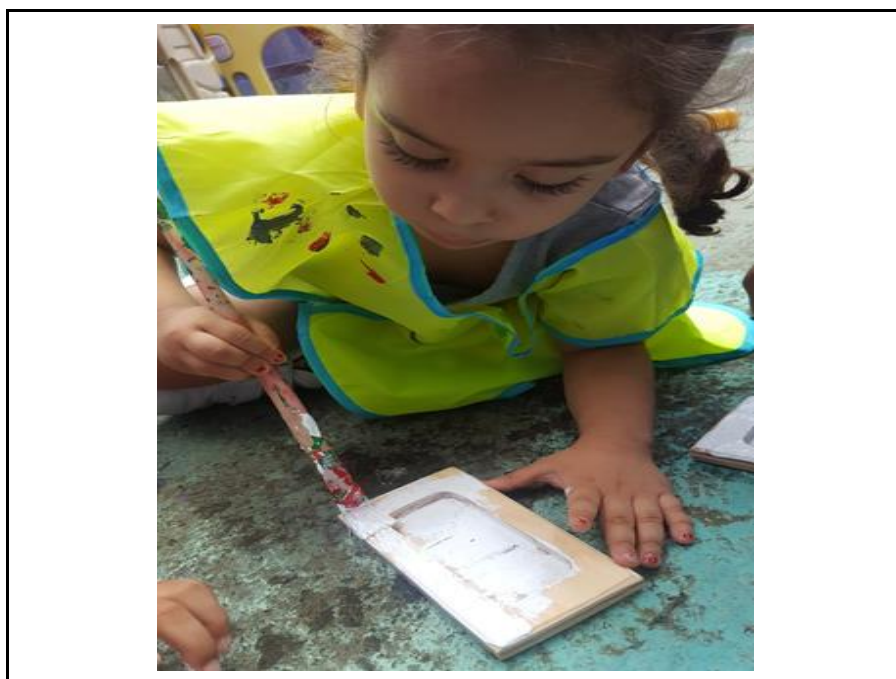
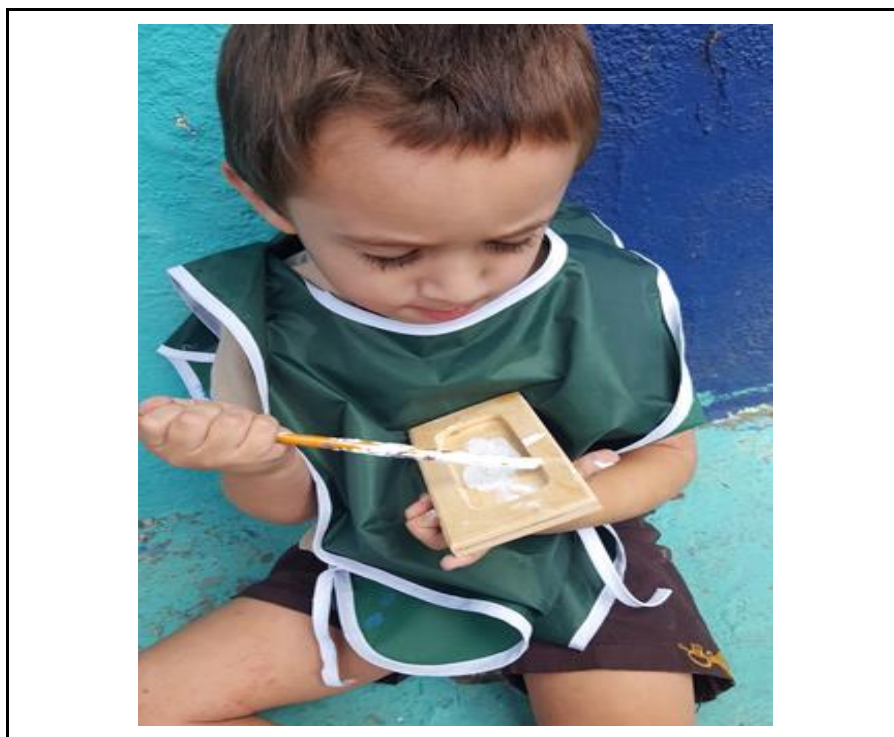


Figura 35

Ilustración de la PIP pintando de blanco la memoria



Una vez pintadas las piezas de blanco, la PIP podía pintarlas con crayolas de colores. La actividad fue libre, la PIP pudo realizar en cada pieza el diseño que deseara, por lo que podían hacer dibujos también. Esta vez cada participante tomaba una pieza y se ubicaba en una de las tres mesas del salón de clases. Cada mesa contaba con crayolas de colores, donde estas tenían que compartirse entre las personas que estuvieran ubicadas en la mesa.

En las Figuras 36, 37, 38 y 39 se observa a las personas participantes colorear las piezas de la memoria.

Figura 36

Ilustración de la PIP coloreando la “Súper Memoria de los Súper Amigos”

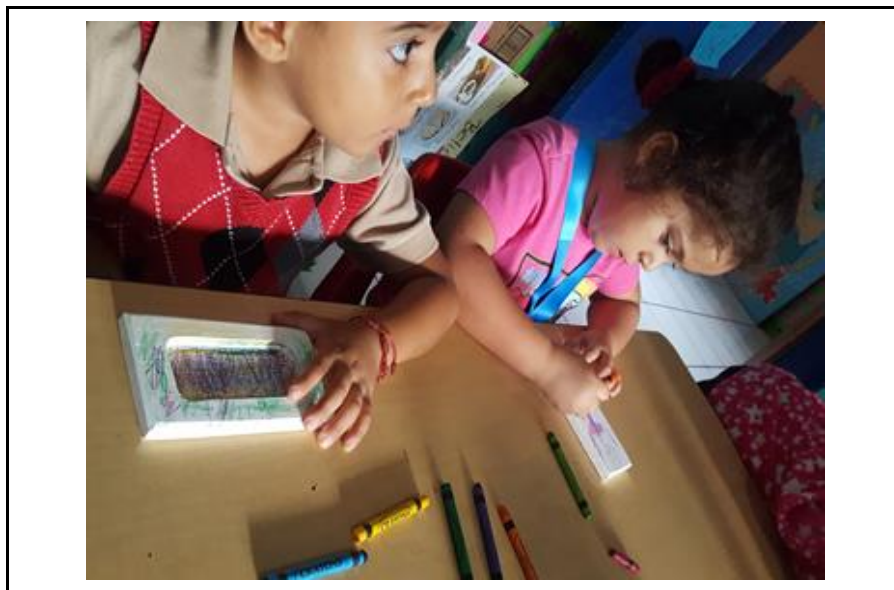
**Figura 37**

Ilustración de las personas participantes durante la elaboración de la memoria



Figura 38

Ilustración de la PIP coloreando la “Súper Memoria de los Súper Amigos”

**Figura 39**

Ilustración de la PIP durante la elaboración de la memoria



Posteriormente, cada una de las piezas fue barnizada por el ebanista antes de colocarles las texturas; esto debido a que después se dificultaría pegar las texturas. Así cada pieza quedaría con brillo y protegida. En la Figura 40 se observa todas las piezas de la memoria pintadas por las personas participantes.

Figura 40

Ilustración de las piezas de la “Súper Memoria de los Súper Amigos” ya coloreadas



Se repasó las texturas que eligieron para terminar la memoria; plastilina, foam, esponja, lija, escarcha, algodón, lana, fieltro, foam moldeable y pintura 3D; y se prosiguió a pegarlas. En este proceso contaron con el apoyo de las docentes; debido a que algunos materiales se pegaron con silicón para que fuera más resistente y no se desprendieran; los otros se pegaron con goma blanca. Cada participante tuvo la oportunidad de trabajar una pieza o dos.

En las Figuras 41, 42, 43 y 44 se observa a la PIP colocar las diferentes texturas en las piezas de la memoria.

Figura 41

Ilustración de las personas participantes durante la elaboración de la memoria

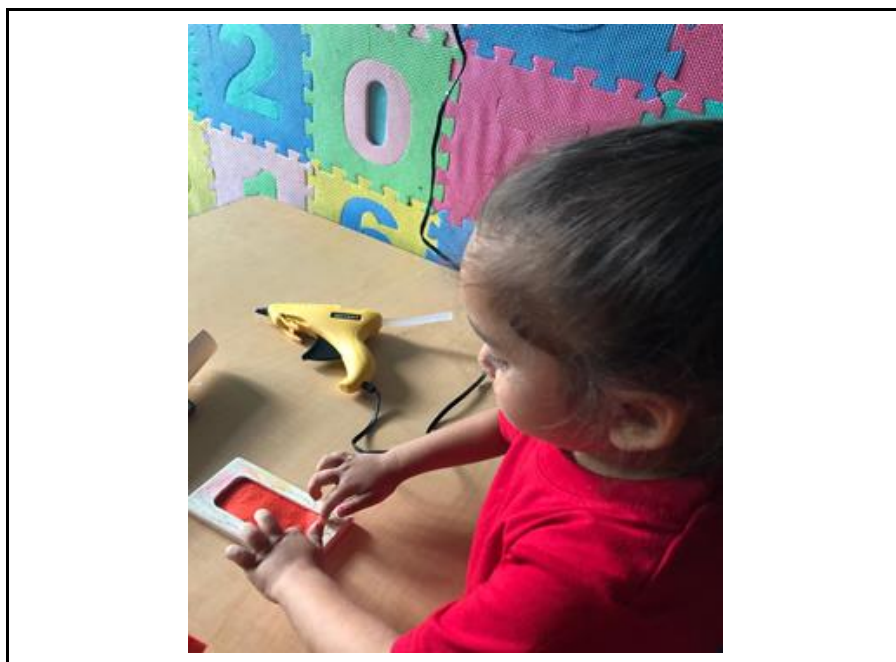
**Figura 42**

Ilustración de la PIP durante la elaboración de la “Súper Memoria de los Súper Amigos”

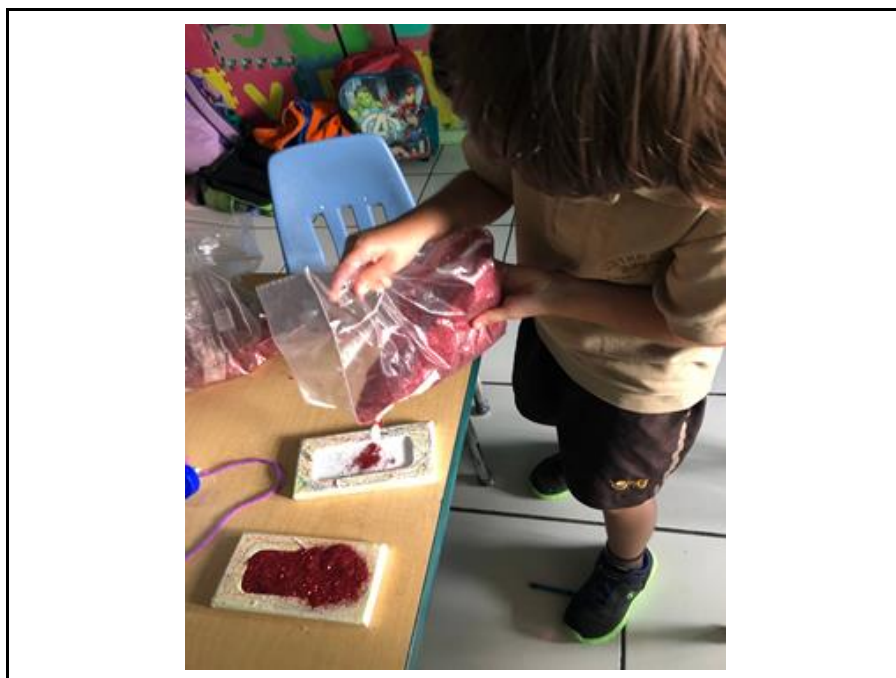


Figura 43

Ilustración de la PIP colocando las texturas en la memoria

**Figura 44**

Ilustración de la PIP durante la elaboración de la “Súper Memoria de los Súper Amigos”



Finalmente se completaron las veinte piezas con sus texturas. El producto fue una memoria creativa, que muestra la originalidad en cada una de las piezas, pues en la parte exterior ninguna es igual a la otra; y en la parte interior, solo dos pueden tener las mismas texturas para formar las parejas.

Al concluir con la elaboración de este material, se les preguntó sobre el nombre que se le daría, a lo que las personas participantes decidieron llamarle “Súper Memoria de los Súper Amigos”.

Con respecto a los principios del DUA, el de múltiples formas de representación se refleja debido a que las parejas se pueden identificar por medio del tacto (textura) y la vista (color). El principio de múltiples formas de expresión se considera cuando cada participante tuvo la oportunidad de expresarse en cada una de las piezas, ya fuera con dibujo o letras. Y el principio de múltiples formas de motivación e implicación se refleja debido a que toda la PIP decidió cuáles colores y texturas les gustaría que tuviera; además, participaron en su elaboración con libertad.

2.2.4 Elaboración de los títeres “Los Súper Amigos”

Para la elaboración de los títeres o “Los Súper Amigos”, también se tomaron en cuenta los aspectos de trabajo colaborativo, participación activa, interés en el material, respeto hacia las demás personas, espera de turno y seguimiento de instrucciones. La información recabada de las observaciones a la PIP se representó en una lista de cotejo.

Después de la prueba de distintos tipos de títeres con la PIP, y de varios conversatorios con las mismas; se decidió que sería un títere por cada participante. Todos y todas afirmaron que querían que el títere fuera de ellos mismos.

Es importante recalcar, que para la elaboración de este material se contó con mucho apoyo de las docentes investigadoras.

Anteriormente, una de las docentes investigadoras realizó un dibujo de cada participante con ropa que alguna vez ha utilizado para asistir al CIT. Se les preguntó cómo querían estar vestidos en el títere, y la mayoría afirmó que querían estar vestidos como en la ilustración. A excepción del participante PJ12, quien expresó que quería que su títere fuera de Saturno, como se comentó anteriormente. Con este participante se llegó a la conclusión de que su títere sería de él vestido de

astronauta y con Saturno en la mano. Mostró motivación con la idea, debido a que su espacio es uno de sus mayores intereses.

En las Figuras 45 y 46 se muestra a una de las docentes investigadoras junto a un participante comenzar con la elaboración de los moldes para los títeres.

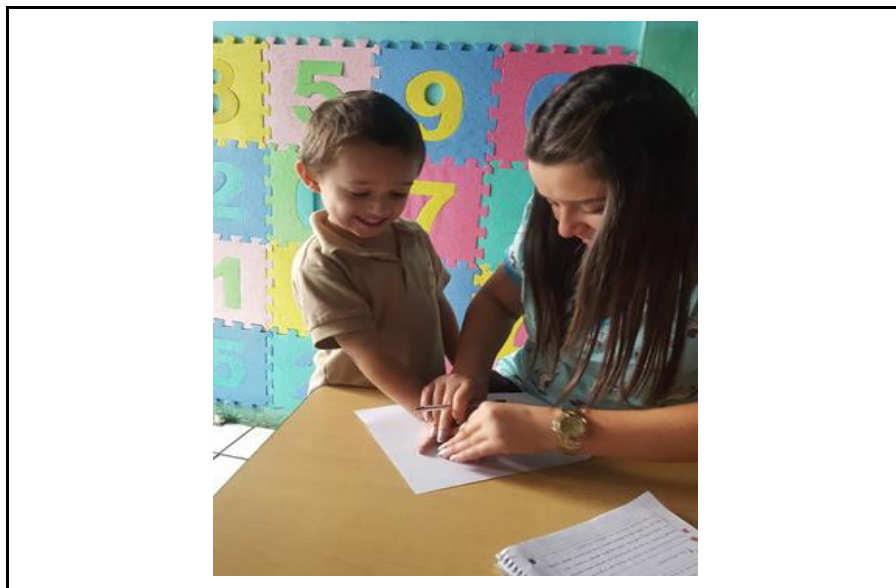
Figura 45

Ilustración de la PIP durante la elaboración de los títeres



Figura 46

Ilustración de la elaboración de los títeres “Los Súper Amigos”



Lo primero fue realizar los moldes con las manos de cada participante, debido a que el títere sería personalizado y debía llevar las medidas exactas de cada uno para que le quedara a su medida. A continuación, en la Figura 47 se observa la elaboración de los moldes para los títeres.

Figura 47

Ilustración de la PIP en la elaboración de los títeres

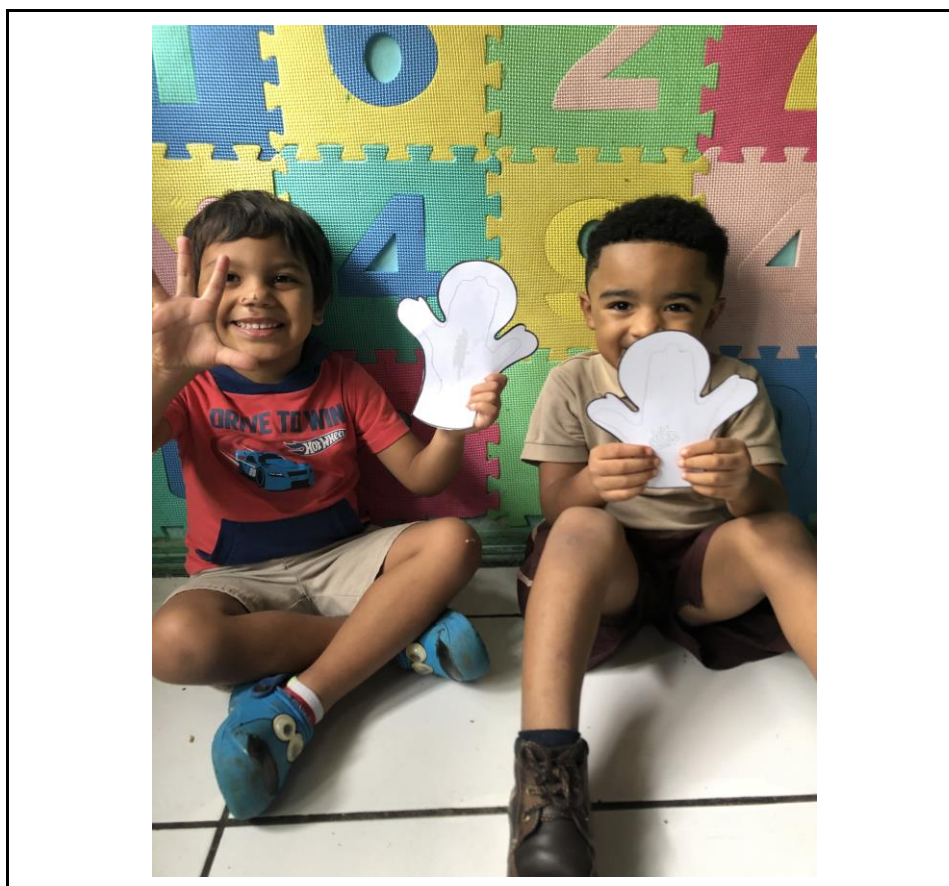


Después se utilizó fieltro para realizar la base de cada títere de acuerdo al molde; y para la elaboración de la ropa. La base de los títeres fue cocida por las docentes investigadoras, y la ropa fue cortada por las mismas.

En la Figura 48 se observa a dos participantes junto a los moldes de los títeres ya elaborados.

Figura 48

Ilustración de la PIP con los moldes de los títeres “Los Súper Amigos”



A la PIP se le presentó las piezas para observar las reacciones que tendrían. Sonrieron y gritaron al ver que sus títeres ya casi estaban listos. Después, a cada participante se le entregó su títere, debía pegarle las piezas con silicón y con ayuda de las docentes. No lo hicieron todos al mismo tiempo, sino que lo hicieron de dos en dos. A continuación las Figuras 49, 50, 51, 52 y 53 se observa el proceso de elaboración de los títeres.

Figura 49

Ilustración del proceso de elaboración de los títeres con la PIP

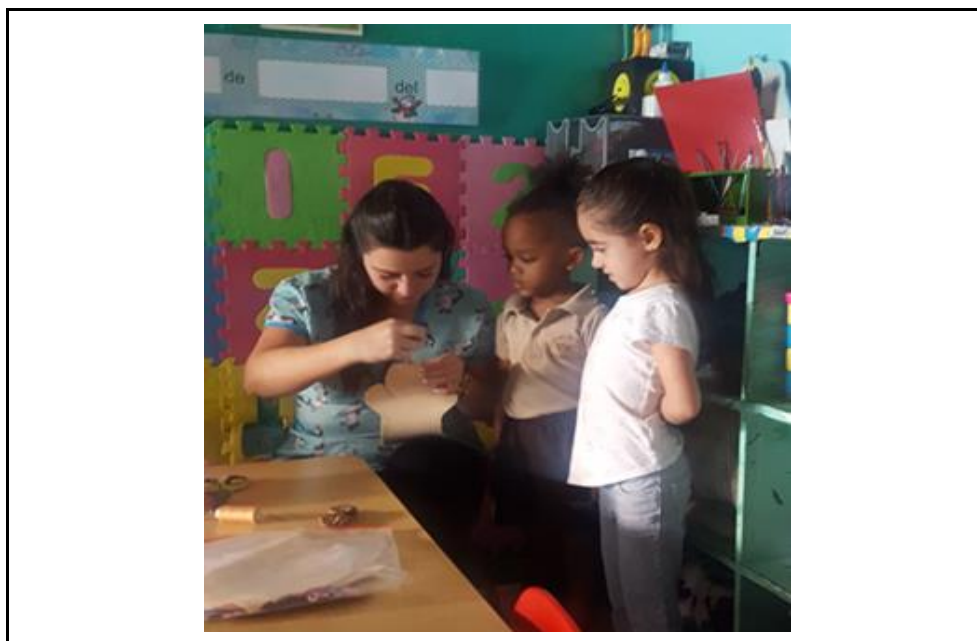
**Figura 50**

Ilustración de la PIP durante la elaboración de los títeres “Los Súper Amigos”



Figura 51

Ilustración de la PIP elaborando los títeres “Los Súper Amigos”

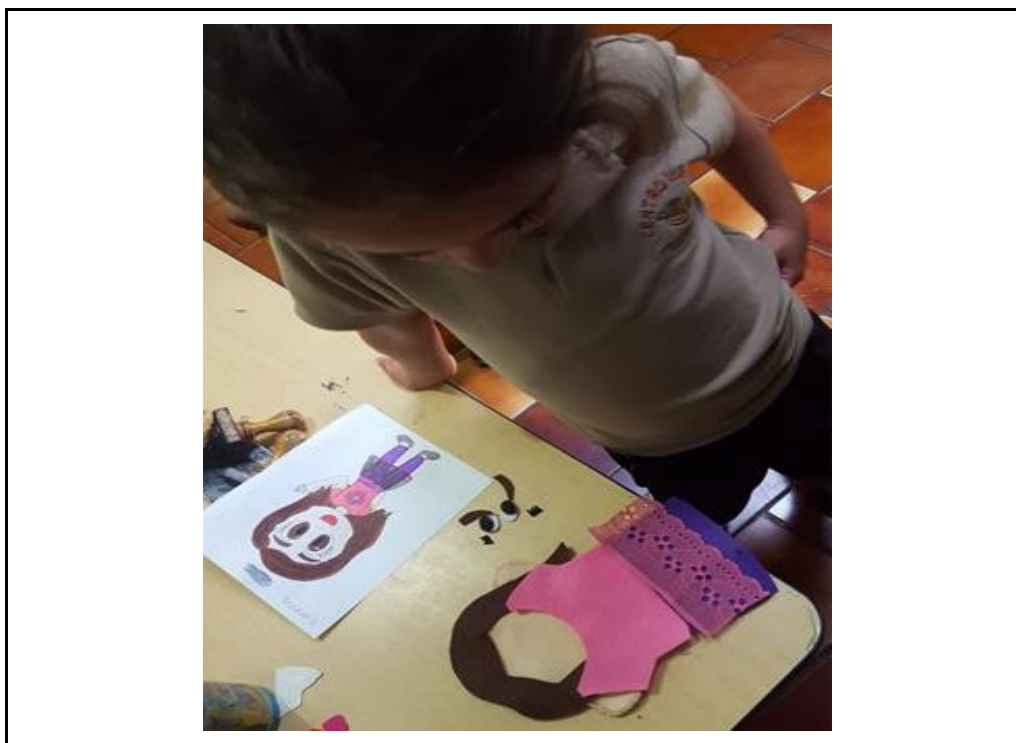
**Figura 52**

Ilustración de las personas participantes durante la elaboración de los títeres



Figura 53

Ilustración de la PIP elaborando los títeres “Los Súper Amigos”



Durante este proceso de elaboración de los títeres, el interés fue el más destacado, sus sonrisas se observaron y se escucharon algunos comentarios tales como “yo me parezco mucho” y “me gusta mi tutú”.

“Los Súper Amigos”, fue el material más personalizado de los que se elaboró junto a la PIP debido a que tenían características similares a los niños y las niñas. La Figura 54 muestra los títeres ya finalizados.

Figura 54

Ilustración de los títeres “Los Súper Amigos” ya finalizados



Una vez concluida la elaboración de los títeres, se les preguntó a las personas participantes sobre el nombre que le pondrían, y ellos y ellas escogieron nombrarlos “Los Súper Amigos”.

Con relación a los principios del DUA, se reflejan en el de múltiples formas de representación debido a que la PIP puede percibirlo por medio del tacto y la vista, y al crear historias podrían percibirlo por medio de la escucha. Con respecto al principio de múltiples formas de expresión, cada participante tuvo la oportunidad de expresar cómo quería que se diseñara. Además, al utilizarlo pueden contar historias de manera verbal y gestual. Y de acuerdo al principio de múltiples formas de motivación e implicación, se refleja porque cada títere fue personalizado, la PIP escogió la vestimenta y los detalles.

2.2.5 Elaboración de la “Súper Historia de los Súper Amigos”

Para la elaboración del cuento, se llevaron a cabo varios conversatorios durante diferentes días, donde las personas participantes tuvieron la oportunidad de aportar sus ideas sobre el mismo. Se observaron los mismos aspectos que en los otros MDA; trabajo colaborativo, respeto hacia las

demás personas, espera de turno, seguimiento de instrucciones, interés en el material y participación activa.

En la elaboración de este material, también se contó con el apoyo de las docentes investigadoras, quienes tomaron en cuenta todas las ideas de la PIP para formar la historia.

Cada participante compartió sus ideas, y se llegó al acuerdo que el cuento se trataría del kinder y de los personajes que asisten. Cada uno mencionó aspectos que les gustaría que se narraran en el cuento, y sus pares aportaron otras ideas.

En las Figuras 55 y 56 se observa parte del proceso de elaboración del cuento con la población participante.

Figura 55

Ilustración de la PIP durante la elaboración del cuento la “Súper Historia de los Súper Amigos”



Figura 56

Ilustración de la PIP durante la elaboración del cuento la “Súper Historia de los Súper Amigos”



Una vez terminadas las ideas propuestas, se prosiguió a construir el cuento. Las docentes investigadoras lo hicieron tipo poema; describiendo el kínder y seguidamente, describiendo a cada personaje, hasta concluir con una frase que resumiera al grupo en general.

Su elaboración llevó varios días; pero apenas estuvo concluido; se presentó a la PIP para observar sus reacciones; y preguntar por cambios o mejoras.

Todos se ubicaron en círculo y escucharon detenidamente. No hubo interrupciones, prestaron bastante atención. Cuando el cuento hablaba de cada uno, sonreían como mostrando pena y alegría. Al finalizar, todos brincaron y manifestaron que les había encantado. Decidieron dejarlo tal como estaba, nada le hacía falta.

La base del cuento se realizó en cartón y es plastificó, para que fuera resistente. Cada página está ilustrada según la descripción del cuento, y en donde comienza la descripción de los personajes, se agregó el dibujo de cada uno de ellos, realizado con anterioridad por una de las docentes.

También se decidió crear el audiolibro de la “Súper Historia de los Súper Amigos” para complementar el cuento. En este se incluyó las ilustraciones del diseño físico, la narración de la historia y además se le agregó subtítulos. Se pensó en este material como un apoyo de la historia,

que fuese inclusivo, para que las personas lo puedan disfrutar por medio de sentidos como la vista y el oído.

Al finalizar con la elaboración del cuento, se les preguntó a la PIP por el nombre que llevaría este material, a lo que ellos y ellas llamaron “Súper Historia de los Súper Amigos”.

Con respecto a los principios del DUA, se considera el de múltiples formas de representación debido a que se percibe por medio de la vista cuando observan los dibujos, y por medio de la escucha; cuando alguien se los cuenta o cuando escuchan el audiolibro. Además, ambos materiales; la historia física y el audiolibro, se pueden leer. De acuerdo al principio de múltiples formas de expresión, la PIP tenía libertad de expresarse, ya fuera por medio de dramatizaciones, gestos, mímicas, discusiones o solo por medio de la escucha. Y el principio de múltiples formas de motivación e implicación se refleja porque este material narra la historia de cada participante en la institución, y sus ideas están plasmadas en ella.

Una vez elaborados los cinco MDA, se realizó otro conversatorio con la PIP para nombrar al conjunto de materiales. Fue en ese momento que los niños y las niñas decidieron que sería su tesoro, “El Tesoro de los Súper Amigos”, y que consistiría en un cofre.

Cabe mencionar también, que se diseñó la “Súper Guía Interactiva del Tesoro de los Súper Amigos”. Esta guía se hizo con el objetivo de mostrar a las personas que desean utilizar “El Tesoro de los Súper Amigos”, los MDA que lo conforman, el uso de cada uno y los beneficios que aportan. También incluye las reglas que se deben seguir al utilizar “El Tesoro de los Súper Amigos” y el significado de algunas palabras importantes en esta investigación. Si bien es cierto, la guía no se diseñó junto a la PIP, pero sí se tomó en cuenta todo el proceso que se vivió junto a ellos y ellas, y las opiniones que tuvieron al respecto de cada material.

La Fase 2 de este trabajo de investigación, colaboró para que la PIP elaborara los MDA elegidos según sus gustos, intereses y personalidades. Se tomó en cuenta los tres principios del DUA que hablan sobre su representación, expresión y formas de comprometerse, tal como se hará evidente en los siguientes apartados.

3. Descripción de la Fase 3 “Super Implementación”

Esta Fase responde al objetivo 3 del trabajo de investigación, el cual consistió en implementar los MDA elaborados por la PIP, utilizando el JHP.

Para llevar a cabo la fase, se realizaron distintas actividades que colaboraron en la recolección de información, como observaciones durante el juego y espacios de socialización. Cada una de ellas contó con un instrumento para registrar los datos obtenidos.

3.1 Observaciones de los materiales didácticos elaborados

Durante la implementación de los materiales elaborados, las docentes investigadoras realizaron observaciones a dichos materiales, mientras eran utilizados por la PIP; para comprobar algunos aspectos como la adaptación del material a distintos entornos, la calidad, si favoreció el aprendizaje colaborativo, el manejo de los MDA por la PIP, la atracción de los materiales hacia la PIP y la comprensión de su uso. La información recabada se registró en una lista de cotejo para cada material didáctico. (Apéndice I)

Los resultados de estas observaciones se detallarán en el siguiente capítulo, en el apartado del análisis.

3.2 Implementación de los materiales didácticos accesibles

Para evaluar el comportamiento de la PIP durante la implementación de los MDA, se aplicó una lista de cotejo para cada material con seis diferentes aspectos que se observaron durante el proceso: seguimiento de instrucciones, espera de turno, participación activa, trabajo colaborativo, respeto hacia otros participantes e interés en el material. (Apéndice J)

3.2.1 Implementación del “Súper Rompecabezas de Amigos”

Es necesario recalcar, que el “Súper Rompecabezas de Amigos” se implementó primeramente con la opción 1 de este material didáctico, el cual se elaboró de cartón de presentación. De igual manera se tomaron en cuenta los aspectos antes mencionados.

Durante varios días, se aplicó este material en distintas áreas del CIT, para observar los diferentes aspectos y comportamientos de la PIP al utilizarlos.

Para utilizarlo, se les indicó que cada participante debía tener una pieza, y junto a sus pares debían armar el rompecabezas hasta que se observara el dibujo completo de todos sus personajes favoritas. Las piezas se entregaron al azar, para evitar discusiones por personajes favoritos.

A continuación, en la Figura 57 se observa a uno de los participantes implementando el “Súper Rompecabezas de Amigos”.

Figura 57

Ilustración de la PIP en la implementación del Rompecabezas 1



Primeramente, querían utilizar la pieza que les había tocado nada más, después descubrieron que si se juntaban con sus pares que estaban a su lado podrían formar un personaje; hasta que al final, comprendieron que las quince piezas eran necesarias para lograr el objetivo de completar todos los personajes favoritos.

En las Figuras 58 y 59 se observa a los niños y niñas participantes implementando el “Súper Rompecabezas de Amigos”.

Figura 58

Ilustración de la implementación del “Súper Rompecabezas de Amigos” con la PIP

**Figura 59**

Ilustración de la PIP en la implementación del Rompecabezas 1



En las primeras veces que se implementó el material, se observaron algunas discrepancias con respecto a las piezas que querían utilizar debido a que contenían a su personaje favorito, pero tuvieron que ir respetando las reglas del juego y esperar su turno.

En las Figuras 60 y 61 se observa a la población participante implementando el “Súper Rompecabezas de Amigos” en distintos entornos.

Figura 60

Ilustración de la implementación del “Súper Rompecabezas de Amigos”



Figura 61

Ilustración de la PIP en la implementación del “Súper Rompecabezas de Amigos”



Una vez que lograron armarlo, se observaron expresiones de felicidad y satisfacción; rieron, saltaron y gritaron.

A continuación, en la Figura 62 se puede observar la celebración de la PIP al lograr armar el “Súper Rompecabezas de Amigos”.

Figura 62

Ilustración de la PIP celebrando durante la implementación del “Súper Rompecabezas de Amigos”



Al principio se consideró que la reacción anterior la tuvieron por ser la primera vez que lograban armarlo; pero resultaron tener las mismas reacciones todas las veces que lo completaron.

En la Figura 63 se observa la PIP al implementar el “Súper Rompecabezas de Amigos”.

Figura 63

Ilustración de los niños y las niñas en la implementación del Rompecabezas 1



Es oportuno mencionar, que la opción 1 de este material se implementó varias veces, de manera que al aplicarlo con la opción 2; los resultados fueron más positivos. La PIP ya comprendía lo que debían hacer para lograrlo; así que participaron activamente, trabajaron en equipo y respetaron a todos sus compañeros y compañeras. Por lo que se considera que el proceso de implementación de este material benefició a los y las participantes.

Las Figuras 64 y 65 muestran a la PIP al utilizar el “Súper Rompecabezas de Amigos” en el salón de clases.

Figura 64

Ilustración de la PIP durante la implementación del Rompecabezas 1



Figura 65

Ilustración de las personas participantes en la implementación del “Súper Rompecabezas de Amigos”



El “Súper Rompecabezas de los Súper Amigos” se implementó tantas veces como la PIP lo decidió, de esta manera también se mejoraban sus comportamientos respecto a los aspectos observados por las docentes investigadoras.

3.2.2 Implementación del “Súper Rompecabezas de Animales”

Al implementar el “Súper Rompecabezas de Animales”, se aplicó una lista de cotejo a la PIP para observar sus comportamientos al utilizar el material. Al igual que en el “Súper Rompecabezas de Amigos”, los aspectos de la lista de cotejo eran participación activa, trabajo colaborativo, espera de turno, respeto hacia los demás, interés en el material y seguimiento de instrucciones. Estos aspectos se consideraron tanto para la opción 1 como para la opción 2 de este material.

Este material también se aplicó en distintos espacios del CIT, como el patio delantero, el patio trasero y el salón de clases.

Para utilizarlo, la PIP debía escoger cuál animal querían armar primero. Luego, al azar formaban cuatro subgrupos, y cada uno debía tomar una pieza y tenía que colocarla de manera que los cuatro subgrupos formaran juntos el animal escogido.

La Figura 66 muestra a la PIP implementando la opción 1 del “Súper Rompecabezas de Animales”.

Figura 66

Ilustración de la PIP en la implementación del Rompecabezas 2



Una vez que lograban armar un animal, elegían otro y seguían el mismo procedimiento para armarlo por completo. Y así continuaban hasta haber formado los seis animales distintos: elefante, tigre, león, panda, mono y gorila.

Al inicio, a la PIP se le dificultó compartir las 4 piezas del rompecabezas 2, ya que eran varios niños y niñas. Cuando se realizó la implementación con la opción 1, las docentes investigadoras consideraron que se debió a que las 4 piezas eran pequeñas, y un solo participante podía tomarlas perfectamente. Debido a lo anterior, en la opción 2 se realizaron modificaciones en su tamaño; y gracias a estas se observó que la opción 2 facilitó el trabajo en equipo entre los y las participantes. En este, varios participantes podían tomar una sola pieza a la vez.

En las Figuras 67 y 68 se observa a la PIP implementar la segunda opción del “Súper Rompecabezas de Animales” en distintos entornos.

Figura 67

Ilustración de la PIP durante la implementación del “Súper Rompecabezas de Animales”

**Figura 68**

Ilustración de la PIP conversando sobre las instrucciones del rompecabezas 2



Las reacciones al lograr armar el rompecabezas 2, fueron exactamente igual que cuando lograban armar el rompecabezas 1; gritaban y saltaban.

Durante esta implementación, la PIP también utilizó las piezas de este rompecabezas con otro objetivo, como armar una torre. La Figura 69 muestra a las personas participantes implementando “El Rompecabezas de Animales” como una torre.

Figura 69

Ilustración de la implementación del “Súper Rompecabezas de Animales” con la PIP



Al igual que en el “Súper Rompecabezas de Amigos”, la opción 1 de este material se puso en práctica varias veces, por lo que al implementarlo con la opción 2 se obtuvieron resultados más positivos. Hubo participación activa, un trabajo colaborativo, el seguimiento de instrucciones; y sobre todo, respeto y espera de turno.

3.2.3 Implementación de la “Súper Memoria de los Súper Amigos”

De igual manera, durante la aplicación de la memoria se aplicó una lista de cotejo a la PIP con los aspectos antes mencionados.

Se colocaron todas las piezas boca abajo; de manera que los colores ni las texturas se pudieran observar. Se les explicó que uno por uno debía tomar las piezas para encontrar las parejas de colores y texturas iguales.

En la Figura 70 se muestra a las PIP implementar la “Súper Memoria de los Súper Amigos”.

Figura 70

Ilustración de la PIP en la implementación de la “Súper Memoria de los Súper Amigos”



Para esta implementación, la PIP debía ser paciente y esperar su turno para participar. Se observó cómo demostraban apoyo y decían palabras que motivaran a sus pares a encontrar las parejas. Cada vez que un participante encontraba una pareja de piezas, la PIP aplaudía y demostraba alegría por su par.

En la Figura 71 se observa a la PIP al utilizar la “Súper Memoria de los Súper Amigos”

Figura 71

Ilustración de la PIP en la implementación de la memoria



Cuando lograban formar todas las parejas, tenían las mismas reacciones que con los materiales anteriores; gritaban y saltaban al demostrar felicidad. Una vez logrado el objetivo, volvían a voltear las piezas para implementar el material nuevamente. La memoria también se utilizó durante diferentes días.

La Figura 72 muestra a los niños y las niñas utilizar la “Súper Memoria de los Súper Amigos”.

Figura 72

Ilustración de la PIP durante la implementación de la “Súper Memoria de los Súper Amigos”



El formar todos los pares de la memoria se volvió un objetivo de equipo; no fue quién encontraba más, sino encontrar todas las parejas de piezas. Es oportuno mencionar que, al utilizar este material didáctico, la PIP ya había aplicado los dos rompecabezas; por lo que los aspectos observados fueron más positivos.

3.2.4 Implementación de los Títeres “Los Súper Amigos”

Para la aplicación de los títeres con la PIP, de igual manera se aplicó una lista de cotejo con los aspectos antes mencionados: participación activa, trabajo colaborativo, espera de turno, respeto hacia los demás, interés en el material y seguimiento de instrucciones.

Durante su implementación, la PIP, manifestó expresiones de felicidad y motivación al utilizar los títeres de cada uno, y además, se observó cómo se reconocieron en sus títeres y reconocieron a sus pares en los de ellos y ellas.

En la Figura 73 se puede observar a uno de los participantes con su títere elaborado.

Figura 73

Ilustración de la PIP durante la implementación de los títeres



Cada participante tomó su títere y se lo probó para identificar si era necesario realizar algún ajuste o mejora. Toda la PIP manifestó estar de acuerdo con su títere.

La Figura 74 muestra la implementación de los títeres con uno de los participantes.

Figura 74

Ilustración de la PIP en la implementación de los títeres los “Súper Amigos”



Una vez que cada participante tenía su títere, decidieron compararlos con los dibujos que les había hecho a la docente. Demostraron agrado y satisfacción hacia su material. También manifestaron gusto hacia los títeres de sus pares.

A continuación, se observa en la Figura 75 la implementación de los títeres con uno de los participantes.

Figura 75

Ilustración de la PIP durante la implementación de los títeres



Este material se puso en práctica en el patio delantero del CIT. Cada participante tomó su títere y lo mostró al resto de sus pares. Luego, en subgrupos, creaban una pequeña historia donde sus personajes compartían aventuras.

También se observó que la PIP utilizaba no solo su títere correspondiente, si no que también se probaban los títeres de sus pares.

En la Figura 76 se puede observar a uno de los participantes en la aplicación de los títeres elaborados.

Figura 76

Ilustración de los niños y las niñas en la implementación de los títeres los “Súper Amigos”



La PIP comprendió la posición correcta de la mano dentro del títere para poder moverlo. Es importante recalcar nuevamente que cada títere estaba hecho a la medida de la mano de cada participante. Además, se observó que, entre toda la PIP, se recordaron las instrucciones y hablaron sobre el cuidado que se les debían dar a los títeres para no dañarlos y donde se deben guardar.

Las Figuras 77, 78 y 79 muestran a la PIP con sus títeres ya elaborados.

Figura 77

Ilustración de la PIP en la implementación de los títeres

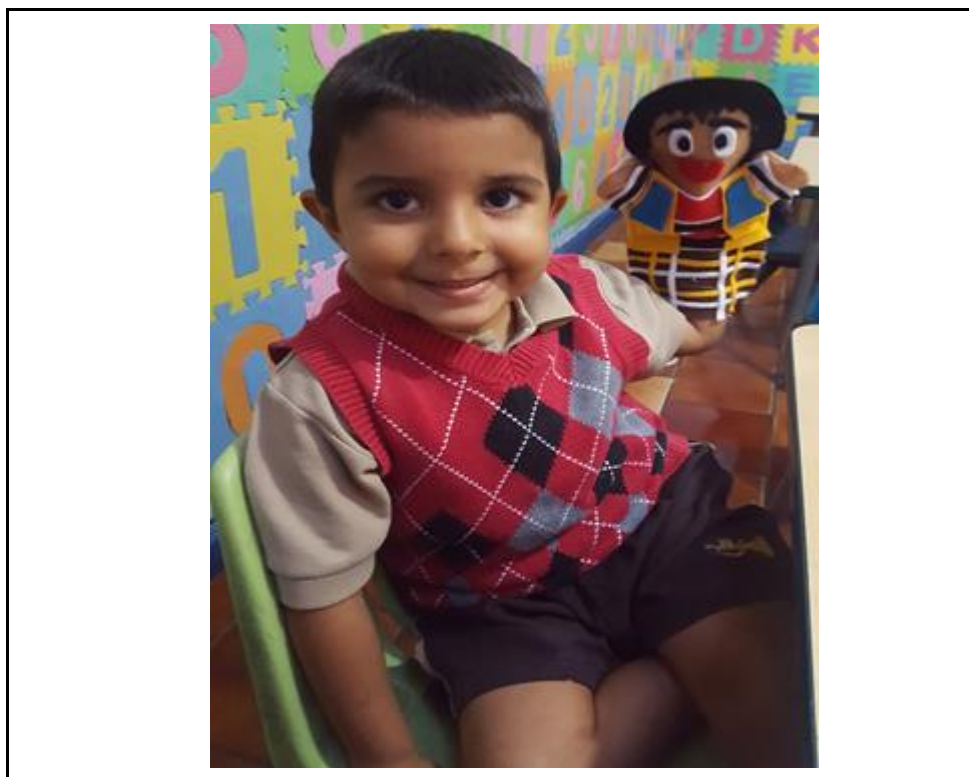
**Figura 78**

Ilustración de la PIP durante la implementación de los títeres los “Súper Amigos”



Figura 79

Ilustración de uno de los participantes durante la implementación de los títeres



Al igual que la memoria, al aplicar este MDA, el proceso ya estaba avanzado y ya se habían fortalecido algunos de los aspectos con la PIP.

2.2.5 Implementación de la “Súper Historia de los Súper Amigos”

Para implementar la “Súper Historia de los Súper Amigos”, también se aplicó a la PIP una lista de cotejo con los mismos aspectos mientras utilizaba los MDA; como ya se ha señalado durante este apartado.

El cuento contó la historia de la PIP, “Los Súper Amigos”, en el CIT. Cada uno era un personaje, que tuvo su protagonismo en el cuento. Esta historia mostró la diversidad existente entre el grupo de participantes.

Durante su aplicación no se mostró ninguna dificultad en la atención y el interés, debido a que toda la PIP se manifestó emocionada por escuchar el resultado del cuento que habían elaborado. Se llevó a cabo en el patio delantero de la institución, todos y todas sentados formando un círculo y escuchando atentamente.

Es importante recalcar que, para ponerlo en práctica, se necesitó el apoyo de las docentes investigadoras, quienes relataban la historia y mostraban las imágenes del cuento a la PIP. Al igual que con los otros MDA, el cuento se implementó durante varios días.

Definitivamente, con la “Súper Historia de los Súper Amigos” se obtuvieron los resultados más enriquecedores de todo el proceso debido a que toda la PIP logró cada uno de los aspectos de la lista de cotejo. Finalmente, habían concluido con los cinco MDA del “Tesoro de Los Súper Amigos”.

4. Descripción de la Fase 4 “Súper Socialización”

La fase 4 respondió a su vez al objetivo 4 del trabajo de investigación, el cual consistió en socializar los MDA diseñados e implementados, con la PIP y sus padres y madres de familia; utilizando el JHP para promover la participación y el aprendizaje desde una perspectiva inclusiva.

Para llevar a cabo la fase, se realizaron dos actividades que permitieron la recolección de información, como los espacios de diálogo con la PIP para valorar los MDA y la reunión con padres y madres de familia, la PIP y las docentes y personal administrativo del CIT. Cada una de ellas contó con un instrumento para registrar los datos obtenidos.

Estas actividades se detallarán en el siguiente capítulo, en el apartado “**Resultados del proceso de socialización y valoración de la producción diseñada: fortalezas y aspectos de mejora identificados en la valoración**”.

4.1 Valoración de los materiales didácticos con la PIP

Para esta actividad, se realizó un conversatorio con la PIP para escuchar sus respuestas acerca de cada material diseñado. Para esto se tomaron en cuenta seis aspectos: la accesibilidad a distintos entornos, la calidad del material, la atracción, su fácil manejo, la comprensión de su uso y si favorece o no el aprendizaje colaborativo. La información recabada se registró en una Matriz de Información.

A la PIP se le preguntó por cada uno de estos aspectos mencionados en relación a cada MDA: “Súper Rompecabezas de Amigos”, “Súper Rompecabezas de Animales”, “Súper Memoria de los Súper Amigos”, “Los Súper Amigos” y la “Súper Historia de los Súper Amigos”. Sus respuestas fueron tomadas en cuenta para realizar las últimas mejoras a los MDA y de esta manera poder continuar con su socialización.

De igual forma, se consideraron las respuestas de los PIP para la elaboración de la “Súper Guía Didáctica del Tesoro de los Súper Amigos”, la cual se describirá en el siguiente capítulo.

4.2 Socialización con la PIP, sus padres y madres de familia y el personal docente y administrativo del CIT

Para finalizar la Fase 4, se realizó una reunión con la PIP, sus padres y madres de familia, las docentes del centro educativo, las docentes investigadoras y la profesora tutora de este TFG para socializar el trabajo de investigación realizado.

Se llevaron a cabo actividades como la presentación del proceso realizado durante las tres fases anteriores; “Súper Diagnóstico”, “Súper Elaboración” y “Súper Implementación”, donde las docentes investigadoras comentaron sus experiencias y mostraron algunas fotografías.

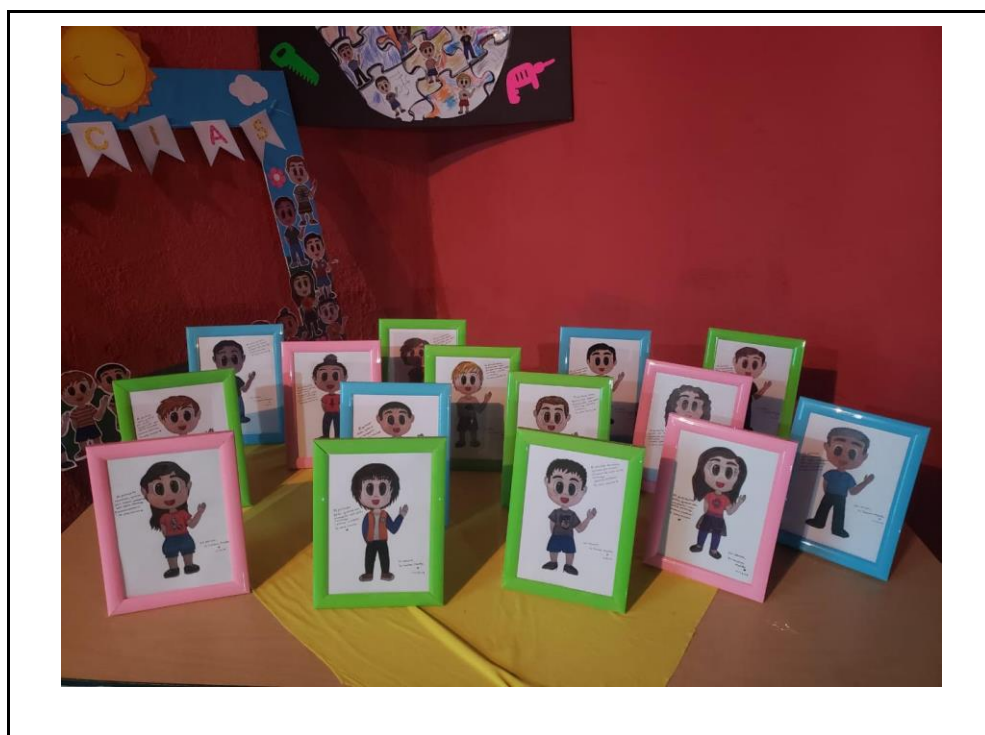
También la PIP presentó los MDA utilizando el JHP a sus familiares y al personal docente y administrativo del CIT. Al presentar la “Súper Historia de los Súper Amigos”, cada participante tomó su títere respectivo y lo mostró cuando el cuento hablaba de sí mismo. Para finalizar la presentación, la PIP preparó una coreografía y cantó la canción “De ellos aprendí” de Rees (2019).

Luego, las personas invitadas realizaron algunos comentarios sobre el TFG y la experiencia vivida por la PIP. En este momento se compartió un refrigerio para hacer de la conversación un momento más ameno. Finalmente, se les solicitó a los padres y madres de familia llenar un cuestionario con preguntas relacionadas al resultado de la producción didáctica. (Apéndice L)

Como despedida, se les entregó un detalle a cada participante; un portarretratos con el dibujo correspondiente a cada niño o niña como símbolo de agradecimiento por su participación en la construcción e implementación del “Tesoro de los Súper Amigos”. A continuación, la Figura 80 muestra los portarretratos con los dibujos de cada participante.

Figura 80

Ilustración de los detalles entregados a la PIP en la socialización



Como se mencionó anteriormente, estas actividades se abordarán más detalladamente en el siguiente capítulo.

Descripción de las estrategias de consulta para validación y socialización desarrolladas para el diseño de la propuesta de producción didáctica

En este apartado, se abordará el proceso de consulta que se llevó a cabo durante la elaboración de la producción didáctica para su validación y socialización.

Se realizaron tres estrategias; la primera y la fundamental del proceso, que fue la consulta y el diálogo constante con la PIP antes y durante la elaboración de los MDA. La segunda, que fue la consulta a dos expertos sobre los recursos utilizados para el diseño de los MDA. Y la tercera, que consistió en identificar los criterios de accesibilidad universal de cada material, tomando en cuenta los principios del DUA y el Diseño Universal de la Arquitectura, el cual fue una base para el DUA en cuanto a accesibilidad.

Consultas constantes con la población participante

En todo el proceso de elaboración de los diferentes MDA, se realizaron espacios de consulta constante con los niños y las niñas participantes para abordar sus ideas y opiniones. Se llevaron a cabo varios conversatorios; primero para identificar los materiales que se iban a elaborar; luego, por cada material didáctico diseñado, se realizó un espacio de consulta para verificar que estos cumplieran con las expectativas de los y las participantes, y las de las docentes investigadoras.

En primer lugar, se realizó una socialización con la PIP sobre todos los MDA que se diseñaron, lo que permitió identificar las mejoras que se debían realizar a cada uno de los materiales. Se les presentaron en diferentes días cada uno de los materiales didácticos ya diseñados.

En la primera socialización, se empezó por el “*Súper Rompecabezas de amigos*”. Los y las niñas se colocaron en la posición que se encontraban más cómodos para escoger las piezas e ir armando poco a poco el rompecabezas hasta completarlo. Luego, se abrió un espacio en donde todos y todas podían comentar qué les había parecido el rompecabezas y qué les gustaría mejorar o cambiar.

Lo anterior permitió escuchar la voz de los niños y las niñas respecto al “*Súper Rompecabezas de Amigos*”. En esta primera socialización se contemplaron algunos cambios como mejorar el material del que estaba elaborado el rompecabezas; por lo que el material se cambió a madera. Después se volvió a socializar con los y las estudiantes para verificar que este cumpliera con las expectativas de la población participante. Esta vez los niños y las niñas quedaron satisfechos con las mejoras implementadas en el rompecabezas.

Luego, se continuó con la verificación del “*Súper Rompecabezas de Animales*”, al utilizar el JHP. Se les brindó un espacio para que mencionaran las mejoras que creían que se les debían hacer al rompecabezas. La PIP mencionó que les gustaría que el rompecabezas fuera más grande y de otro material que resistiera más, debido a que una de las piezas se rompió. Por esta razón, se cambió el material a madera y las piezas se realizaron de un mayor tamaño.

Después de realizar las mejoras adecuadas y solicitadas por la población participante, se realizaron otras socializaciones para observar por medio del juego, si les gustó o no las mejoras y cambios del rompecabezas. Toda la población se mostró satisfecha con los cambios, y de esta forma se disfrutó más el “*Súper Rompecabezas de Animales*”.

Seguidamente, se realizaron las primeras socializaciones de la “*Súper Memoria de los Súper Amigos*”. Para comenzar, se realizaron observaciones mientras la PIP jugaba con la

memoria, para luego escuchar las ideas de cada uno sobre las mejoras y cambios que se les debía hacer a la memoria. La PIP se mostró muy satisfecha e interesada en la memoria, y señalaron que las texturas eran la parte que más les gustaba de este material didáctico, ya que algunas eran suaves y otras eran más duras. Además, recalcaron que ellos y ellas habían realizado los dibujos de cada una de las piezas que conformaban la memoria.

Por último, con la socialización de los títeres “*Los Súper Amigos*” y el cuento “*Súper Historia de los Súper Amigos*”, la PIP estaba muy satisfecha con estos materiales, por lo que las mejoras que se le realizaron fueron mínimas; como en el cuento, la PIP notó que las investigadoras se olvidaron de colocar algunas ideas mencionadas por ellos y ellas, por lo que solicitaron que se agregaran todas. Después de hacerlo, se mostraron emocionados por cómo quedaron estos materiales didácticos.

La mayoría de los cambios o mejoras que solicitó la PIP para realizar a los MDA, se relacionaron a la resistencia del recurso con que se elaboraron cada material. Lo anterior fue para que no se rompiera si se caía, y como lo mencionaron los participantes: “solo con un golpe muy fuerte se pudiera romper”. Otra de las mejoras que se realizaron, fue relacionada al tamaño de uno de los rompecabezas, ya que a la PIP le gustó que fueran más grandes, y además, esto facilitó su uso. De esta manera, las mejoras y cambios señalados por la PIP y que se les implementaron a los MDA, fueron muy importantes para que estos fueran accesibles y satisfactorios para toda la población participante.

Consulta a expertos sobre recursos a utilizar

Para la elección de los recursos utilizados en el diseño de los MDAs, se consultó a un Ebanista y a una Diseñadora de interiores.

En primer lugar, se le explicó al Ebanista el objetivo de la investigación y los materiales didácticos que las personas participantes habían escogido para elaborar. Se le expresó la importancia de su participación en el diseño de tres materiales didácticos; “*Súper Rompecabezas de Amigos*”, “*Súper Rompecabezas de Animales*” y “*Súper Memoria de los Súper Amigos*”; y en el diseño general del cofre que conformaría “El Tesoro de los Súper Amigos”.

Se le comentó que el primer rompecabezas llevaba 15 piezas, pero que este ya estaba elaborado en cartón de presentación y recortadas cada una de las piezas; por lo que era necesario que las piezas en madera fueran idénticas a las originales. Con respecto al segundo rompecabezas, se necesitaba que las piezas fueran de un mayor tamaño y que el contorno de cada animal se

realizara con hendiduras. Y, por último, se le indicó que cada pieza de la memoria debía tener el tamaño suficiente para que los niños y las niñas pudieran tomarla de una manera más fácil. A su vez, estas debían tener hendiduras en el centro para colocarles las diferentes texturas que habían elegido las personas participantes.

Por su parte, el experto, propuso un tipo de madera que es liviana, y que sería fácil de manejar para las personas participantes. Mencionó que tiene una máquina que le sería muy útil para recortar cada una de las piezas del *“Súper Rompecabezas de amigos”* exactas. De acuerdo al *“Súper Rompecabezas de Animales”*, propuso realizar cada pieza de 20 cm x 20 cm. Como la madera era liviana, para las personas participantes sería fácil tomarlas, y el tamaño sería lo suficientemente grande para identificar los animales. Y con respecto a la memoria, propuso diseñar cada pieza de 15 cm x 7 cm, donde su hendidura sería de 14 cm x 6 cm, para que las diferentes texturas se logran percibir.

En cuanto al diseño del cofre, se le mencionó que se necesitaba elaborar de manera que tuviera el tamaño adecuado para guardar cada uno de los materiales que se diseñaron: el *“Súper Rompecabezas de amigos”*, el *“Súper Rompecabezas de Animales”*, la *“Súper Memoria de los Súper Amigos”*, los títeres *“Los Súper Amigos”* y la *“Súper Historia de los Súper Amigos”*.

Se le comentó que se necesitaba un cofre grande y que fuera elaborado con alguna madera que no fuera pesada. Este debía tener espacio para guardar los MDA que ya se habían diseñado. Tomó las medidas de cada material y los acomodó de modo que le fuera posible sacar medidas reales para el diseño del cofre. Propuso colocarle ruedines al cofre para que fuera más fácil de transportarlo y pintarlo en su totalidad de blanco para que se decorara de una manera más fácil.

Con respecto a la Diseñadora de Interiores, se le explicó el objetivo de la investigación de igual manera, y se le manifestó la importancia de su participación en el diseño de la *“Súper Historia de los Súper Amigos”*.

Se le comentó que la historia ya estaba escrita y que las imágenes que llevaría también, pero que requería su opinión sobre los recursos del diseño final. Ella recomendó que cada página se sacara en un recurso denominado *“opalina”*, que es más grueso que la cartulina; y propuso que después fuera laminado para darle más resistencia a cada hoja.

De esta manera, se llevó a cabo el proceso de consulta a expertos sobre el diseño de los materiales didácticos accesibles. Es oportuno mencionar, que su participación fue solamente relacionada a los recursos que requerían mayor estética y durabilidad, como la madera y la

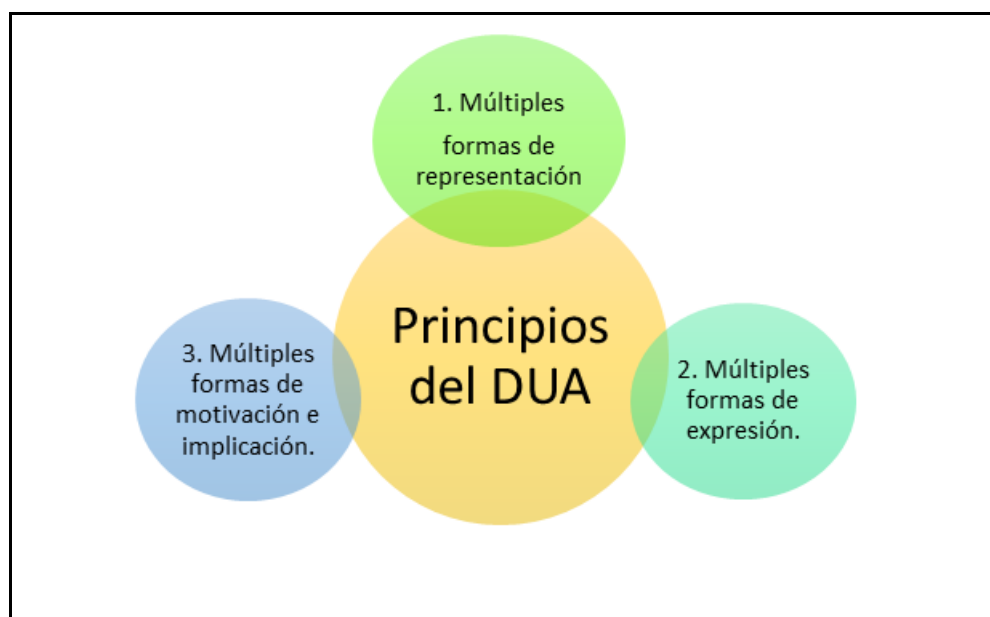
“opalina”, debido a que el diseño de cada material didáctico requería la participación de la PIP y de las docentes investigadoras.

Criterios de accesibilidad universal en cada material didáctico diseñado

Para la elaboración de los materiales didácticos, esta producción didáctica se vinculó con los tres principios del DUA, como se mencionó anteriormente, los cuales corresponden a múltiples formas de representación, múltiples formas de expresión y múltiples formas de motivación e implicación. Como mencionan Pastor et al. (2013) “El marco del DUA estimula la creación de diseños flexibles desde el principio, que presenten opciones personalizables que permitan a todos los estudiantes progresar desde donde ellos están y no desde dónde nosotros imaginamos que están” (p. 3). En la Figura 81 se muestran los tres principios del DUA:

Figura 81

Ilustración de los principios del DUA relacionados con el TFG



A continuación, se explican estos tres principios y la relación que tuvieron en el diseño de los MDA.

Múltiples formas de representación

Este principio hace referencia a que todas las personas aprenden de manera distinta, ya que poseen distintas formas de recibir y comprender la información. Por esta razón es importante

ofrecer diferentes representaciones en los productos diseñados para que las personas se identifiquen con su forma de aprendizaje.

Este principio se reflejó en *“El Tesoro de los Súper Amigos”*, debido a que los cinco materiales didácticos elaborados permitían ser percibidos por la vista, el tacto u otros sentidos; donde los niños y las niñas podían disfrutar y comprender de forma clara. Los MDA se crearon basándose en las características de cada una de las personas participantes, por lo que se elaboraron pensando en las diferentes formas en que la población percibía la información.

Un ejemplo de esto fue el cuento *“Súper Historia de los Súper Amigos”*, debido a que este se podía percibir por medio de la vista, gracias a las ilustraciones que contiene; y por medio de la escucha cuando otra persona les contaba el cuento a la población participante. Esta historia también cuenta con un audiolibro, el cual les permitía observar y escuchar la historia. Otro ejemplo de la implementación de este principio en la producción didáctica fue en los títeres *“Los Súper Amigos”*, ya que estos la PIP los percibieron por medio del tacto y la vista. Además, también lo percibió por la escucha cuando creaban y se contaban historias entre ellos y ellas con los títeres. Es importante recalcar, que cada títere fue diseñado a la medida de cada estudiante, y personalizado según sus gustos e intereses.

El *“Súper Rompecabezas de Animales”* también se percibió de diferentes formas; por medio de la vista y el tacto, debido a que este tiene hendiduras que permitieron que la PIP pudiera identificar las figuras de los animales no solamente mirándolas, si no también tocándolas. Además, en la *“Súper Memoria de los Súper Amigos”*, la PIP la podía percibir por el tacto debido a las diferentes texturas que tenía. También, cada textura de la memoria tiene un color correspondiente, lo que hacía posible que las personas participantes identificaran cada pareja de la memoria, no solamente por el tacto, sino por la vista también.

Múltiples formas de expresión

Este principio se refiere a las diversas alternativas que se brindan a las diferentes formas en que las personas se expresan; tomando en cuenta sus habilidades y capacidades.

Se consideró, que en *“El Tesoro de los Súper Amigos”* se implementó este principio, debido a que cada MDA se elaboró tomando en cuenta las características e intereses de cada persona participante; lo que aportó para que la PIP pudiera expresarse y además, respetara la forma y el tiempo de sus pares para comunicar sus ideas e intereses.

Un ejemplo de la implementación de este principio en los MDA, fue en los títeres “*Los Súper Amigos*”, debido a que cada una de las personas participantes lo utilizó de formas diferentes para expresarse. Algunos de los participantes los utilizaron para contar historias a sus pares, y otros, los utilizaron mediante mímicas y gestos. De igual manera, utilizaron estas diferentes formas de expresión al dramatizar el cuento la “*Súper Historia de los Súper Amigos*”. Ambos materiales permitieron que se generaran diferentes formas de expresión, ya que por medio de dramatizaciones, diálogos, gestos, mímicas o simplemente escuchando muy atentamente, se mostró motivación, comprensión y comodidad por parte de las personas participantes.

Otro ejemplo de este principio reflejado, fue en el “*Súper Rompecabezas de Animales*”, debido a que con este la PIP se expresó de diferentes formas al utilizarlo; algunos preferían armar las cabezas de los animales primero, y otros, el cuerpo. Con este MDA, además, se mostraron muy creativos al jugar debido a que encontraron otra forma de implementarlo, y fue formando torres con las piezas. Durante su implementación, se expresaron muy satisfechos y emocionados cuando lograban armar el rompecabezas, ya fuera por medio de una celebración, un grito o una sonrisa.

Además, este principio también se logró ver implementado en la “*Súper Memoria de los Súper Amigos*”, ya que mientras se estaba elaborando el material didáctico, cada uno de la PIP logró expresarse en cada diseño realizado en las piezas de la misma. Algunos realizaron dibujos y otros escribieron algunas palabras, pero todos y todas participaron y se expresaron en su diseño.

Múltiples formas de motivación e implicación

Este principio hace referencia a presentar diferentes fuentes de información necesaria que motiven y tomen en cuenta la individualidad, los conocimientos previos y las emociones de las personas para que identifiquen su aprendizaje de forma significativa. En otras palabras, este principio considera la importancia de motivar a los y las estudiantes para que aprendan.

“*El Tesoro de los Súper Amigos*” muestra en cada uno de sus MDA, cómo este principio se ve reflejado. Como se ha mencionado a lo largo de la investigación, cada material se diseñó según los gustos e intereses de las personas participantes, lo que hizo que sus sentimientos y emociones también se involucraron en el proceso. En cada material se reflejó la esencia de cada estudiante debido a que cada uno aportó algo de sí mismo en la elaboración de los MDA, lo que logró que se sintieran motivados e identificados.

Por ejemplo, en el “*Súper Rompecabezas de Amigos*”, cada participante identificó su personaje favorito para que fuera parte de este material, y una vez que se obtuvo el diseño, todos y

todas participaron al pintarlo; aunque algunos preferían pasarles los materiales a sus compañeros y compañeras; pero de igual forma, estaban participando en su diseño. De igual forma sucedió con el “*Súper Rompecabezas de Animales*”, la PIP escogió sus animales favoritos y luego, participaron en su diseño. Con la “*Súper Memoria de los Súper Amigos*” todos mencionaron los colores y las texturas que deseaban que tuviera este MDA. Luego participaron en su pintura, lo cual fueron libres de dibujar, pintar o escribir lo que quisieran. Una vez que pintaron las piezas, participaron en colocar las texturas escogidas. De esta manera, los MDA reflejaron el esfuerzo de cada participante, lo que hizo que se motivaran al implementarlos.

Con los títeres “*Los Súper Amigos*” y “*Súper Historia de los Súper Amigos*” fue aún más motivante porque ellos y ellas fueron los protagonistas de los mismos. Cada participante tenía su personaje en dibujo, el mismo que fue diseñado en forma de títere, donde cada estudiante pudo elegir la ropa que este tendría. Un ejemplo de lo anterior fue con el participante J12, quien mostraba interés en Saturno. El cuento contaba la historia de la PIP en la institución de acuerdo a sus ideas planteadas. Esto hizo que las personas participantes se sintieran identificados con estos materiales, y mostraron bastante motivación al implementarlos.

Aparte de los tres principios del DUA que se tomaron en cuenta para la elaboración de los MDA; como se mencionó anteriormente; se consideraron los 7 principios del Diseño Universal, los cuales son parte de la base del DUA. Estos principios se estimaron para que los materiales fueran accesibles para toda la PIP. Suárez (2017), al referirse al Diseño Universal menciona que:

El principio del diseño universal se basa en ver sólo a una población compuesta por una diversidad de personas con distintas características y habilidades. Puede considerarse sinónimo de “diseño pensado para todos”, pues se refiere a una herramienta fundamental para alcanzar una accesibilidad y para dotar a esta de universalidad: todo para el máximo número de personas, mediante siete principios. (p. 6)

En la Figura 82 se pueden observar los 7 principios del Diseño Universal que se tomaron en cuenta en la elaboración de todos los materiales didácticos:

Figura 82

Ilustración de los 7 principios del Diseño Universal relacionados con el TFG



A continuación, se explican estos 7 principios y la relación que tuvieron en el diseño de los MDA elaborados en esta producción didáctica.

Principio de uso equiparable

Este principio según Suárez (2017) significa que los diseños de los productos son interesantes, útiles y permiten su uso para todas las personas, evitando la discriminación y la exclusión. La garantía y la seguridad están igualmente disponibles para todos.

En todos los materiales didácticos diseñados del “*Tesoro de los Súper Amigos*”, se implementó este principio, debido a que todos se elaboraron conforme a las ideas y los gustos de toda la PIP. De esta manera, todos y todas los pudieron utilizar sin ninguna dificultad. Además, gracias a su participación en el diseño de cada material, la población estudiantil se mostró interesada y motivada. Con respecto a lo anterior, la comunicación fue importante para conocer a la PIP y para que los materiales didácticos diseñados, tomaran en cuenta sus características. Así mismo, los cinco materiales didácticos fueron útiles para trabajar algunas habilidades como la espera del turno y la participación activa; permitiendo la seguridad y el disfrute de todos y todas.

Un ejemplo de este principio en los materiales didácticos diseñados, fue en los títeres “*Los Súper Amigos*”, debido a que en su elaboración se consideraron las ideas de cada uno de los y las estudiantes, y además, cada títere se confeccionó según la medida de la mano de cada uno de los niños y las niñas.

Principio de flexibilidad en el uso

Según Suárez (2017), este principio se acomoda a las preferencias y habilidades individuales de las personas, para que puedan utilizar los diferentes productos, de acuerdo al método que elijan, a su precisión, a su exactitud y a su ritmo.

Este principio se ve reflejado en todos los MDA diseñados debido a que cada material fue elegido a gusto por la PIP, como se ha mencionado anteriormente. Los cinco materiales didácticos reflejan los intereses de cada participante, y cada uno se ajusta a sus necesidades, habilidades y ritmos de aprendizaje individuales.

Es importante mencionar, que la PIP reforzó la flexibilidad en el uso de los materiales didácticos, debido a que al principio escogieron los materiales que querían elaborar; y al implementarlos descubrieron que podían utilizarlos de maneras diferentes.

Un ejemplo de lo anterior, fue con el uso del “*Súper Rompecabezas de Animales*”, para armarlo debían unir las piezas y formar los diferentes animales; pero a cómo fueron utilizando este rompecabezas, descubrieron que también podían hacer torres con los cubos del mismos. Otro ejemplo de esta flexibilidad, se vio reflejado en los títeres “*Los Súper Amigos*”, debido a que al inicio los eligieron para representarse ellos mismos como personajes; pero una vez que los implementaron, descubrieron que podían compartir los títeres con sus otros compañeros y compañeras para intercambiar personajes.

Principio de uso simple e intuitivo

Según Suárez (2017), este principio se basa en un diseño fácil de comprender por todos y todas, basándose en la experiencia, conocimientos, habilidades o grado de concentración de cada uno, eliminando su complejidad en el uso.

Como en este proceso, la PIP fue la que eligió los materiales didácticos que deseaban diseñar, el uso de los mismos era comprensible para los niños y las niñas.

En todos los MDA elaborados en esta producción didáctica, se tomó en cuenta este principio, debido a que se pensaron y elaboraron con instrucciones sencillas para que todos los niños y las niñas participaran en el proceso. Cada uno de los MDA se elaboró tomando en cuenta

las habilidades, intereses y conocimientos de cada uno de los niños y las niñas; de esta manera fueron más atractivos, y además generaron aprendizajes significativos en toda la PIP.

Un ejemplo del uso de este principio, fue en la *“Súper Memoria de los Súper Amigos”*, debido a que las instrucciones fueron fáciles de comprender para toda la población participante. Ellos y ellas la eligieron claramente porque sabían cómo era su uso; e incluso, durante su implementación, se explicaban las instrucciones entre ellos y ellas mismas. Lo anterior hizo que se diera un proceso más fluido; siempre partiendo del trabajo colaborativo y desde los aprendizajes significativos de la PIP.

Principio de información perceptible

Este principio hace referencia a que el producto comunica de manera eficiente su información, para que pueda ser fácilmente identificada para las personas que lo utilizan, sin importar sus capacidades o habilidades. Como lo menciona Suárez (2017):

El diseño comunica de manera eficaz de acuerdo a las condiciones ambientales o capacidades sensoriales del usuario, utiliza diferentes modos para presentar de manera redundante la información esencial (gráfica, verbal o táctilmente), proporciona contraste suficiente entre la información, amplía la legibilidad, diferencia elementos en formas que puedan ser descritas, compatibilidad con varias técnicas o dispositivos. (p. 7)

Este principio se reflejó en las diferentes maneras en que presentaron la información los MDA diseñados. Por ejemplo, en el *“Súper Rompecabezas de Animales”*, las piezas tienen el tamaño adecuado para que la PIP las pueda tomar fácilmente, por lo que los animales que deben armar son fáciles de percibir. Además, los contornos de cada animal del rompecabezas, presentan una hendidura para que se puedan guiar por medio del tacto y de esta manera armarlos.

Con respecto a la *“Súper Memoria de los Súper Amigos”*, este principio se reflejó en los diferentes colores y las diferentes texturas que presentaban cada una de sus piezas, debido a que la PIP podía encontrar las parejas de la memoria por medio de la vista o del tacto.

Otro de los materiales didácticos diseñados donde se reflejó este principio, fue en la *“Súper Historia de los Súper Amigos”*, la cual presenta en su diseño físico una letra grande y legible para las personas que leerán la historia. Este material didáctico también se presenta mediante un apoyo auditivo con las mismas ilustraciones que posee el libro físico y subtítulos de lo que relata la historia; lo cual lo hace más accesible.

Principio de tolerancia al error

Este principio según Suárez (2017), consiste en que el diseño debe generar más tolerancia al error, como lo indica su nombre, y que, además, debe minimizar posibles riesgos y errores que puedan tener las personas que los utilicen y proporcionar características seguras de interrupción.

Este principio se puede observar en los MDA elaborados, debido a que cada uno se diseñó con recursos seguros para que no existieran riesgos al utilizarlos, es decir; para que las personas participantes no se golpearan o lastimaran al utilizarlos. También, se desarrolló una tolerancia al error al utilizar cada material, ya que en algunos momentos era necesario detener el juego para cambiar alguna pieza o colocarla de manera correcta. De esta manera, se consideró importante implementar la espera del turno y la flexibilidad de toda la PIP, para que así, este principio se lograra fomentar en todos los MDA.

Se debe comprender que todos y todas se pueden equivocar, por lo que fue necesario pensar en conjunto, diferentes alternativas que les ayudaran a resolver el problema o el error, y de esta manera fortalecer su flexibilidad y su tolerancia al error. Durante cada equivocación, hay un aprendizaje.

Un ejemplo de este principio en los materiales didácticos elaborados, fue en la “*Memoria de los Súper Amigos*”, ya que algunas veces los niños y las niñas no lograban encontrar la pareja correcta para la pieza que habían tomado. Esto generaba frustración en algunas ocasiones, pero se fue fortaleciendo esa tolerancia y además, se dio un trabajo colaborativo entre todos los y las participantes cuando recibían el apoyo de sus pares para lograr el objetivo del material didáctico. También, se fortaleció la flexibilidad, debido a que escuchaban las ideas y sugerencias de sus compañeros y compañeras para encontrar las piezas correctas.

Otro ejemplo fue en el “*Rompecabezas de los Súper Amigos*”, ya que en este algunas veces colocaban las piezas en el lugar incorrecto, y aunque algunas veces mostraban frustración lograban seguir adelante, buscando el lugar correcto de la pieza. Además se generaron algunas interrupciones por agentes externos, como el ruido de otros niños y niñas del CIT, pero estos no alteraron la metodología ni los procesos del juego, al contrario, fortalecieron el valor de la espera y la paciencia, debido a que debieron prestar más atención para escuchar mejor a sus pares y comprender que no debían molestarlos si no lograban escuchar a los demás mientras jugaban.

Principio de poco esfuerzo físico

Según Suárez (2017), este principio se relaciona con que las personas pueden utilizar el producto con posturas más cómodas y sin mucho esfuerzo físico. Esta autora destaca que “El diseño

puede ser usado eficaz y confortablemente con un mínimo de fatiga.” (p. 8). Al considerar a la PIP, quienes tenían tres y cuatro años, se contempló que los MDA fueran fáciles de levantar y manipular. Por esta razón, se utilizaron recursos seguros y accesibles para diseñar cada material didáctico.

Este principio, se vio reflejado en el *“Tesoro de los Súper Amigos”*; por ejemplo, en el *“Rompecabezas de los Súper Amigos”*, cada pieza tenía un tamaño adecuado y un peso liviano para que las personas participantes pudieran manipularlo fácilmente, sin hacer esfuerzo físico. De acuerdo con el *“Súper Rompecabezas de Animales”*, las cuatro piezas eran fáciles de manejar por la PIP y no requerían de mucho esfuerzo. Con respecto a la *“Súper Memoria de los Súper Amigos”*, las piezas permitían que se utilizaran en diversas superficies planas; como las mesas y el suelo; por lo que la PIP podía adoptar una postura cómoda. Con los títeres *“Los Súper Amigos”*, el fieltro utilizado para su diseño era suave y cada títere era liviano; hecho a la medida de cada participante. Estos títeres se podían implementar en diversos lugares, y las personas participantes podían adoptar posturas cómodas al implementarlos. Y con respecto a *“Súper Historia de los Súper Amigos”*; esta la podían escuchar, ver o leer en diferentes espacios, y podían tener la postura con que se sintieran más cómodos y cómodas.

Principio de adecuado tamaño y espacio para la manipulación y uso

Este principio, según Suárez (2017), hace referencia a la importancia que el diseño proporcione un tamaño y un espacio apropiados para el alcance, manipulación, uso y movilidad, y de esta manera sea confortable para cualquier persona al utilizarlo, ya sea que adopte una postura sentada o de pie.

Se consideró que este principio estuvo presente en *“El Tesoro de los Súper Amigos”*, ya que la PIP los pudo manipular fácilmente, y además, se observó que se sentían a gusto al utilizarlos en diferentes entornos y posiciones; ya fuera de pie o sentados en el suelo o en las sillas. Además, el tamaño de los MDA permitió que cada uno de los niños y las niñas se pudiera mover con facilidad. Para que este principio se implementara correctamente, se debió escuchar los puntos de vista de la PIP, para comprender si el espacio donde se situaban, les permitía moverse y utilizar de forma satisfactoria los materiales didácticos.

Un ejemplo de este principio implementado en los materiales didácticos diseñados, fue en el *“Súper Rompecabezas de Animales”*, ya que su tamaño permitió que la PIP tuviera el espacio de movilidad adecuado. Además, este rompecabezas lo podían utilizar todos y todas mediante diferentes posturas, ya sea, sentados en el suelo o de pie, colocando el rompecabezas en una mesa.

Otro ejemplo fue en el cuento la “*Súper Historia de los Súper Amigos*”, ya que la estructura del cuento permitió que los niños y las niñas lo pudieran escuchar tanto sentados como de pie. Además, las ilustraciones y las letras de cada página al ser grandes permitieron que todos y todas fueran capaces de disfrutar el cuento; de igual manera sucedió con su audiolibro.

Con respecto al “*Rompecabezas de los Súper Amigos*”, cada pieza se diseñó de un tamaño adecuado y con una madera liviana para que la PIP las pudiera manipular con facilidad. En el caso de la “*Súper Memoria de los Súper Amigos*” sucedió igual, las piezas permitían que los niños y las niñas las tomaran fácilmente ya que se adecuaban al tamaño de sus manos. Ambos materiales se podían implementar en diferentes espacios, y las personas participantes podían adoptar la postura que les pareciera más cómoda.

Es así, como en el “Tesoro de los Súper Amigos” se reflejaron los tres principios del DUA y estos siete principios del Diseño Universal, los cuales lo hacen accesible no solo para las personas participantes de esta investigación, sino también para cualquier persona que quiera hacer uso de los mismos.

Consideraciones éticas vinculadas a la producción didáctica.

Para la elaboración de la producción didáctica se tomaron en cuenta algunas consideraciones éticas que incluyeron no solamente a la PIP que formó parte de dicho trabajo, sino también al CIT donde se realizó la propuesta, a los padres y madres de familia y a las docentes investigadoras.

Primeramente, se conversó con la directora de la institución para solicitar el permiso de realizar el TFG en dicho espacio. Se le explicó en qué consistía el trabajo y qué objetivos se querían alcanzar, así como las habilidades que se deseaban promover con esta propuesta con la población estudiantil participante. Un punto importante que se mencionó, fue que esta producción didáctica iba a ser donada a la institución para que fuera utilizada por los niños y las niñas.

Una vez aceptado y firmado el permiso para realizar la producción didáctica en el centro, se procedió a convocar a los padres y madres de familia a una reunión para explicar el objetivo del trabajo y solicitar el permiso para que sus hijos e hijas formarían parte de este proceso mientras permanecían en la institución. En esta reunión se comenzó por explicar la modalidad de producción didáctica y sus requisitos; como el uso de fotografías sólo para la investigación, la idea inicial de los materiales didácticos, los objetivos de los mismos y las habilidades que esta producción

didáctica brindaría a sus hijos e hijas. Se aseguró también que la información recabada sería confidencial y se garantizó el anonimato de las estudiantes participantes en el trabajo. Después, se entregó la hoja de solicitud de la cual los 14 padres y madres la llenaron y aprobaron. (Apéndice B)

Al concluir completamente el proceso de socialización de la producción didáctica, *“El Tesoro de los Súper Amigos”* será donado a la institución. También se elaborará un compromiso por escrito donde indique que la institución no puede lucrar con *“El Tesoro de los Súper Amigos”* ni ninguno de sus MDA, debido a que pertenece a las docentes investigadoras y a la PIP de esta investigación.

En este capítulo se abordó la descripción y la caracterización de la población participantes y sus aportes con respecto al diseño de los materiales didácticos accesibles; la descripción de los materiales diseñados, las experiencias y las actividades desarrolladas durante las cuatro fases del proceso; la descripción de las estrategias de consulta que se realizaron para la validación y la socialización en el diseño del *“Tesoro de los Súper Amigos”*. Por último, se describieron las consideraciones éticas que se tomaron en cuenta durante esta investigación.

En el siguiente capítulo se abordará la presentación del *“Tesoro de los Súper Amigos”* y cada uno de los MDA que lo conforman. De igual manera, se incluirá la reflexión teórico conceptual que se desarrolló en este TFG como respuesta al posicionamiento desde la pedagogía y la teoría que respalda la producción didáctica. También se llevará a cabo el análisis de cada fase según las experiencias vivenciadas y con relación a los aportes de cada una en el proceso, a los principios pedagógicos abordados, a la diversidad de la PIP abordada y a los aspectos logrados. Por último, se presentarán los resultados del proceso de socialización y valoración de la producción didáctica.

Capítulo III

Presentación del producto diseñado

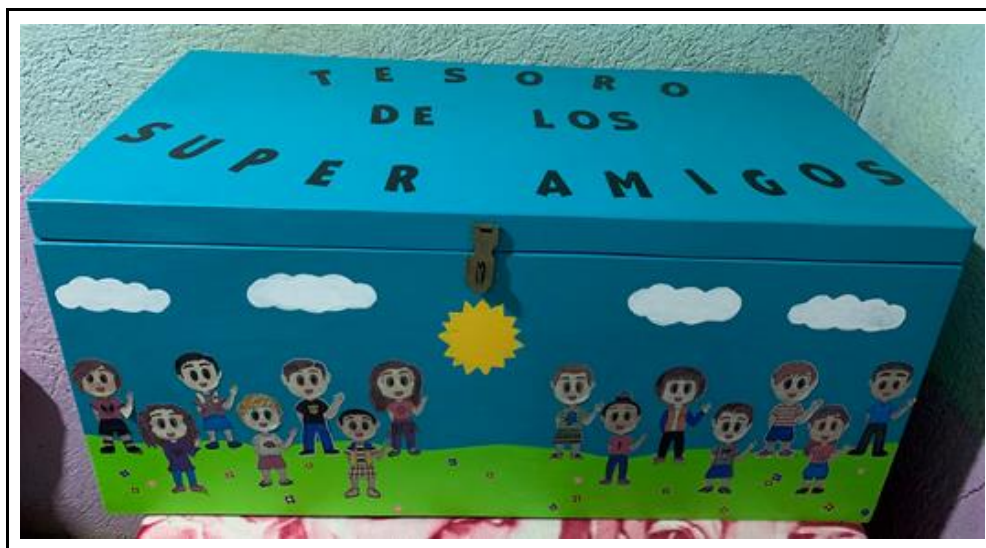
En este apartado se llevará a cabo la presentación del “Tesoro de los Súper Amigos” en función de las necesidades identificadas en la PIP durante el proceso de elaboración e implementación de los MDA y su respectivo análisis junto a los conceptos teóricos abordados en esta investigación.

Como se ha mencionado a lo largo de este trabajo de investigación, la PIP decidió nombrar esta producción didáctica como el “Tesoro de los Súper Amigos”, debido a que simboliza la amistad, la diversidad y los valores encontrados durante el proceso vivido. Para el diseño de este tesoro, tanto su exterior como interior, fue necesario el apoyo de cada participante, desde la participación individual como grupal. De esta manera se logra reflejar la diversidad de cada uno de ellos y ellas, pero al mismo tiempo, demuestra la unión del grupo, vista como una familia. Los MDA que contiene el tesoro fueron creados al tomar en cuenta sus intereses, opiniones y necesidades, para fortalecer su participación y aprendizaje por medio del juego.

El “Tesoro de los Súper Amigos” consiste en un cofre de madera, de 90 cm por 45 cm de largo y 37 cm de alto, con ruedines. Este cofre está decorado con ilustraciones significativas para la PIP; un paisaje y los personajes que formaron parte de la producción didáctica. En el interior del cofre se encuentran los MDA diseñados por la PIP, los cuales son: “Súper Rompecabezas de Amigos”, “Súper Rompecabezas de Animales”, “Súper Memoria de los Súper Amigos”, “Los Súper Amigos” y la “Súper Historia de los Súper Amigos”. Además, contiene el “Audiolibro” que es el apoyo de la “Súper Historia de los Súper Amigos” y la “Súper Guía Interactiva del Tesoro de los Súper Amigos”, que muestra las instrucciones de uso sobre el tesoro. En la Figura 83 se observa el “Tesoro de los Súper Amigos”.

Figura 83

Ilustración del “Tesoro de los Súper Amigos”



A continuación, la Tabla 3 muestra cada uno de los MDA que conforman el “Tesoro de los Súper Amigos”, su descripción, la intencionalidad pedagógica y su accesibilidad:

Tabla 3

Materiales didácticos accesibles que conforman “El Tesoro de los Súper Amigos”

“Súper Rompecabezas de Amigos”



Descripción	Intencionalidad pedagógica	Accesibilidad
<p>Consiste en 15 piezas elaboradas en madera, cada una mide 26 cm por 30 cm aproximadamente. El diseño que se forma al armarlo corresponde a un conjunto de personajes de programas, series o películas; los cuáles son: Pikachu, Pocahontas, Sonic Boom, Mario Bross, Optimus Prime, Ululette, Spiderman, Peppa Pig, Woody, Hulk y una pokebola. Una vez armado,</p>	<p>Promover habilidades como la espera de turno, la cooperación, el seguimiento de instrucciones, la motora gruesa, la motora fina, la resolución de problemas, respeto a la diversidad, el trabajo colaborativo, la concentración, la imaginación y la creatividad. También promover principios pedagógicos como la participación activa, el afecto, el desarrollo grupal</p>	<p>Piezas amplias y livianas para que sean más fáciles de manejar. El contorno de cada personaje está realizado con una línea gruesa para que no haya confusión.</p>

el rompecabezas mide 103 cm de largo y la individualización de la enseñanza. 77 cm de ancho por 77 cm de largo.

“Súper Rompecabezas de Animales”



Descripción	Intencionalidad pedagógica	Accesibilidad
<p>Rompecabezas de madera formado por 4 piezas. Cada pieza consiste en un cubo de 20 cm por 20 cm y cada lado contiene una hendidura que forma una parte de un animal diferente: un tigre, un gorila, un león, un elefante, un panda y un mono. Se deben unir los cuatro cubos para formar los distintos animales.</p>	<p>Fortalecer habilidades como el seguimiento de instrucciones, la espera de turno, la resolución de problemas, las habilidades motoras, la creatividad e imaginación, la cooperación, el respeto hacia los demás y el trabajo colaborativo. También promover principios como la participación activa, el desarrollo grupal y la</p>	<p>Cubos grandes y livianos que permiten que sea fácil moverlos. Cada cubo tiene hendiduras en el contorno de los animales para que se logren identificar por medio del tacto. Su diseño de cubo permite que se utilice de otras maneras como armar una torre.</p>

individualización de la enseñanza.

“Súper Memoria de los Súper Amigos”



Descripción	Intencionalidad pedagógica	Accesibilidad
<p>Consiste en 20 piezas de madera de 15 cm por 7 cm en el centro de 14 cm por 6 cm. Las piezas forman parejas según la textura y el color que contengan en su hendidura, los cuales son: plastilina celeste, foam verde claro, esponja verde oscuro, lija café, escarcha roja, algodón blanco, lana morada, fieltro anaranjado,</p>	<p>Reforzar habilidades como el seguimiento de instrucciones, la espera de turno, el respeto a la diversidad, el trabajo colaborativo, la resolución de problemas, habilidades motoras, la memoria visual y la concentración. De igual manera fortalecer principios pedagógicos como el desarrollo grupal, la individualización de la</p>	<p>Piezas livianas y de tamaño adecuado para las manos de los participantes, lo que permite su fácil manejo. Además, gracias a sus texturas de colores se puede utilizar por medio del tacto y la vista.</p>

foam moldeable rosado y enseñanza, participación
 pintura 3D amarilla. La parte activa y el buen maestro.
 de madera está pintada de
 blanco y con dibujos o
 escrituras realizadas por la
 PIP.

“Los Súper Amigos”



Descripción	Intencionalidad pedagógica	Accesibilidad
<p>Conjunto de 14 títeres, los cuales representan a cada participante y fueron diseñados según sus características. Están elaborados en fieltro.</p>	<p>Fortalecer la creatividad e imaginación, el juego de roles, la espera de turno, sus habilidades motoras, el trabajo colaborativo, el respeto y valor a la diversidad, la expresión, y el seguimiento de instrucciones. Además reforzar principios como el</p>	<p>El fieltro permite que sean flexibles al utilizar y al ser livianos se logran manejar fácilmente.</p>

desarrollo grupal, la participación activa, la individualización de la enseñanza y el buen maestro.

“Súper Historia de los Súper Amigos”



Descripción

Intencionalidad pedagógica

Accesibilidad

Cuento que relata la experiencia de la PIP en el centro educativo. La base de esta historia, está elaborada con hojas de opalina plastificadas. Cada diseño del interior fue dibujado y coloreado a mano por una de las docentes investigadoras y luego fue impreso en una lámina de opalina.

Promover habilidades como la escucha hacia los demás, la espera del turno, el respeto hacia la diversidad, el trabajo colaborativo, la importancia de la pertenencia, la imaginación y la creatividad. También principios pedagógicos como la participación activa de toda la PIP, el desarrollo grupal y

La opalina permite mayor durabilidad y manejo del material. Cada dibujo representa una parte de la historia, la cual está escrita; lo cual permite que se implemente por medio de la vista y de la escucha. Además, también se puede utilizar la habilidad lectora.

la individualización de la enseñanza.

Audiolibro de la “Súper Historia de los Súper Amigos”



Descripción

Es el complemento de la “Súper Historia de los Súper Amigos” y consiste en un disco compacto con formato MP4, el cual presenta la historia relatada por las docentes investigadoras, las imágenes presentes en el cuento y subtítulos sobre dicha historia.

Intencionalidad pedagógica

Promover habilidades como el valor y el respeto a la diversidad, la creatividad e imaginación y la escucha.

Accesibilidad

Permite que se implemente la historia por medio de la escucha y la vista. Además, al tener subtítulos se puede leer.

Súper guía interactiva del “Tesoro de los Súper Amigos”



Descripción

Intencionalidad pedagógica

Accesibilidad

Libros hechos de opalina plastificada que contiene una guía de uso del “Tesoro de los Súper Amigos”. Esta guía presenta de manera interactiva el proceso de producción didáctica, ya que está escrita de manera que atraiga el interés de las personas que la lean.

Indicar el uso adecuado de cada uno de los MDA que conforman “El Tesoro de los Súper Amigos”, así como las reglas que se deben de seguir al utilizarlo.

Está redactado para que sea de fácil lectura y su interactividad permite que sea agradable y entretenida de leer. Contiene la definición de algunos términos explicados por la PIP que pueden ser necesarios de comprender. Además, esta guía cuenta con su traducción al inglés para que la explicación esté en ambos idiomas.

Reflexión teórica conceptual

Se abordará la reflexión teórica conceptual que se desarrolló en el Trabajo Final de Graduación; la cual responde al posicionamiento que se asume desde la pedagogía y la teoría, que tiene relación y respalda el proceso en la construcción de aprendizaje, para dar respuesta a esta investigación bajo la modalidad de producción didáctica.

1. La pedagogía como práctica educativa

Como se menciona en los capítulos anteriores, esta producción didáctica se implementó con estudiantes de 3 y 4 años que pertenecen al CIT para trabajar desde el abordaje de la diversidad presente en el grupo de estudiantes, mediante la promoción de su participación y aprendizaje significativo, al utilizar el juego como herramienta pedagógica. Por esta razón, la investigación se posicionó desde la pedagogía. Romero (2009) se dirige a la pedagogía como:

Un conjunto de saberes que se aplican a la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Es por tanto una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla. (párr. 4).

Como lo plantea el autor, esta ciencia estudia la educación como un arte y se basa en procesos para que el currículum se cumpla. La pedagogía es práctica y necesita participantes, objetivos, métodos y teoría, y lo más importante es que tiene una intención sobre los aprendizajes. Al relacionarla con dicho trabajo de investigación, se identificó que los actores son la población participante y las investigadoras que realizaron la producción didáctica, que además pretendían conocer a la población y obtener diferentes procesos que lograban mejorar los aprendizajes y la participación activa de la PIP. La producción didáctica se dio con el objetivo de implementar el juego como una herramienta pedagógica valiosa por medio de los materiales didácticos accesibles para promover la participación y el aprendizaje de la población estudiantil de 3 y 4 años.

Esta producción didáctica, se vincula pedagógicamente desde dos posicionamientos; la Pedagogía Lúdica y la Pedagogía de la Ternura; los cuales se detallan a continuación:

1.1 La Pedagogía Lúdica

Como se mencionó anteriormente, esta producción didáctica consistió en la elaboración de un conjunto de MDA desde la diversidad del estudiantado. Por este motivo se tomó la postura desde una Pedagogía Lúdica, porque esta toma en cuenta las relaciones dinámicas como punto importante para los procesos de enseñanza-aprendizaje y la construcción de aprendizajes significativos; además considera la lúdica como una actitud fundamental hacia la vida, que tiene el ser humano para su autenticidad y que le es esencial. Araya (2016) contextualiza sobre el concepto de lúdica lo siguiente:

Se define como una dimensión intrínseca y esencial a la naturaleza del ser humano, que se exterioriza por medio de una actitud hacia la vida, caracterizada por la alegría, el placer, el gozo, el disfrute, la esperanza, la creación, el asombro, la curiosidad, la imaginación, el ingenio, el buen humor, la espontaneidad, el caos y el orden, la tensión y la distensión; esta actitud encuentra su afirmación en múltiples tiempos, escenarios y expresiones culturales. (pp. 31-32)

Para la autora citada anteriormente, la lúdica es un aspecto que es parte del ser humano en su interior, y que se relaciona con sus expresiones en el entorno. Tiene muchas características positivas, por lo que este trabajo de investigación consideró conveniente realizarse desde la Pedagogía Lúdica, debido a que las docentes investigadoras consideraron que esta permite procesos de enseñanza-aprendizajes más enriquecedores y significativos para los niños y las niñas, en donde cada uno disfruta, juega y aprende.

Es importante diferenciar el concepto de juego y de lúdica, debido a que normalmente se han considerado como sinónimos, aunque no lo son. Lo cierto es que son conceptos distintos, pero que se relacionan entre sí. Como lo plantea también Araya (2016) “el juego es lúdico en su esencia; lo lúdico no se limita únicamente al juego, sino que el juego es solo una expresión, entre muchas otras más, de la condición lúdica del ser humano” (p. 30). En otras palabras, el juego es una expresión de la dimensión lúdica, debido a que esta se relaciona con acciones placenteras elegidas con libertad.

Como se implementó el juego didáctico como herramienta pedagógica; la producción didáctica se relaciona con la Pedagogía Lúdica porque esta convierte el juego en una función educativa para la obtención de aprendizajes significativos. Con respecto a lo anterior, las personas que juegan, imaginan y utilizan su creatividad inconscientemente, al mismo tiempo que se divierten y disfrutan de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Es aquí donde las personas descubren lo que

son capaces de realizar, y a utilizar su espontaneidad para resolver los desafíos que los juegos presentan.

La Pedagogía Lúdica considera la ternura como una de sus importantes categorías pedagógicas, porque estas muestras de afecto hacen que cada estudiante se sienta acogido o acogida, además de tener seguridad y comprensión. Estos sentimientos provocan en las personas motivación y seguridad en sí mismos, lo que les permite fortalecer sus relaciones interpersonales y mejorar su área académica.

Con respecto a lo anterior, Bianchi (s.f.) plantea que “La ternura implica para los aprendizajes vivenciales la confianza necesaria, la seguridad que brinda al niño la posibilidad de expresarse espontáneamente. Desde la perspectiva pedagógica, la ternura humaniza la relación educativa enriqueciéndola con una actitud de generosa entrega y servicio”. (p. 4) Cuando las personas se sienten amadas, confiadas y en libertad de ser quienes son, se motivan a imaginar, aprender y crear.

Por esta razón, la Pedagogía Lúdica va de la mano con la Pedagogía de la Ternura; es necesaria la afectividad en la vida para tener una actitud positiva y motivadora en los procesos de enseñanza-aprendizaje. A continuación, se definirá otra pedagogía a la que se le dio énfasis en este trabajo de investigación.

1.2 La Pedagogía de la Ternura

Al tener la PIP 3 y 4 años, esta afectividad de parte de sus seres cercanos es fundamental para su desarrollo debido a que sus emociones y sentimientos dependen mucho de la aprobación que tengan las personas adultas hacia ellos. Como son estudiantes que conviven más tiempo con sus docentes que con sus padres y madres de familia por su permanencia en el CIT; son estos primeros los que ponen en práctica esta pedagogía para generar cambios en los procesos educativos. Este grupo de infantes requiere de comprensión, ternura, empatía y aceptación para motivarse; y es importante tomar en cuenta que sus docentes son un modelo a seguir.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje van más allá de transmitir conocimientos de una persona a otra; por lo que es fundamental tener afectividad y sensibilidad hacia el estudiantado para que se logre un clima de aprendizaje ameno con la obtención de aprendizajes significativos. Cada docente conoce a sus estudiantes, porque descubre la importancia de entender que antes de ser estudiantes son personas que necesitan comprensión y afecto. Araya (2016), en una de sus propuestas pedagógicas, indica que:

Todo acto pedagógico tenga presente la ternura, como esa maravillosa posibilidad de expresión de la afectividad, que permite la sensibilidad ante el otro y la vida que lo rodea, lo cual es básico en las interacciones sociales características del acto pedagógico; que el docente sea consciente de la ternura de todo ser humano; y que exista, en todo ambiente pedagógico, esa posibilidad de relacionarse con los otros al considerar esta forma de expresión, la cual acerca y une desde esa capacidad para sensibilizarse ante los otros seres humanos y seres vivos en general, con quienes se construye y se comparte el conocimiento. (p. 254)

Es necesario que exista un ambiente pedagógico ameno para que la motivación y los aprendizajes significativos puedan estar presentes.

Por estas razones, para la realización de dicha producción didáctica, se consideró de gran alcance posicionarse en ambas pedagogías. La ternura aporta sensibilidad y confianza en las relaciones del docente y la población estudiantil, así estos se sentirán motivados y tomarán una actitud positiva en los procesos de enseñanza-aprendizaje; para obtener aprendizajes significativos. La idea de la propuesta de MDA, fue que todo el estudiantado los utilizara para tener una sana convivencia y participación. Es un proceso que se llevó de la mano con los y las estudiantes-docentes del TFG.

2. Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) como apoyo en la elaboración de los materiales didácticos accesibles

2.1 ¿Qué es el DUA?

El Diseño Universal para el Aprendizaje es una manera de diseñar productos que sean accesibles para la población, que tome en cuenta sus particularidades y desarrolle flexibilidad en aspectos importantes para la respuesta a sus necesidades. Para Pastor, Sánchez, Sánchez y Zubillaga (2013):

El término DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE alude a un marco científicamente válido para guiar la práctica educativa que:

a) proporciona flexibilidad en las formas en que la información es presentada, en los modos en los que los estudiantes responden o demuestran sus conocimientos y habilidades, y en las maneras en que los estudiantes son motivados y se comprometen con su propio aprendizaje.

b) reduce las barreras en la enseñanza, proporciona adaptaciones, apoyos y desafíos apropiados, y mantiene altas expectativas de logro para todos los estudiantes, incluyendo aquellos con discapacidades y a los que se encuentran limitados por su competencia lingüística en el idioma de enseñanza. (p. 5)

El DUA se basó en el concepto de “Diseño Universal” que procede del área de la arquitectura y de producto. Este consiste en crear espacios físicos e instrumentos que sean útiles para la mayoría de las personas. Como el objetivo del DUA no se centraba en la práctica educativa, se tomó como base los siete principios del Diseño Universal de la Arquitectura, relacionados a la accesibilidad; y se combinó con la educación inclusiva. Como lo mencionan Pastor et al. (2013) “Dado que nuestro interés se centraba en el aprendizaje y no en la arquitectura o los productos, nos enfrentamos al problema desde las ciencias de la educación y no mediante la aplicación directa de los principios arquitectónicos originales” (p. 2).

La producción didáctica se diseñó en el marco del DUA, por lo que pretendió que toda la PIP colaborara en la elaboración e implementación de los MDA que la conformaban. El DUA fue la base principal para crear materiales didácticos que fueran accesibles para el estudiantado, donde existió una ausencia de barreras en el aprendizaje, y se tomó en cuenta la diversidad de la población participante. El permitirles que estos se expresaran de múltiples formas, logró que el estudiantado construyera su propio aprendizaje de acuerdo a sus necesidades, evitando así mismo, las barreras que podían existir.

2.2 Principios del DUA

Durante el desarrollo del trabajo de investigación, se basó en la construcción de los MDA de acuerdo a los tres principios que plantea el DUA, los cuales contemplan las múltiples formas de representación, las múltiples formas de expresión y las múltiples formas de implicación y motivación de presentar la información. Cabe mencionar que cada principio está conformado por pautas, las cuales son un conjunto de estrategias que se pueden utilizar en los procesos de aprendizaje para la eliminación de barreras. Pastor et al. (2013) explican estos tres principios:

2.2.1 Principio I: Proporcionar Múltiples formas de representación (El qué del aprendizaje)

Este principio se refiere a proporcionar a los usuarios diferentes maneras de recibir y comprender la información, ya que el aprendizaje y su transferencia ocurren cuando múltiples representaciones son usadas.

Las pautas en este principio mencionan que los y las estudiantes perciben la información de forma diferente; y la pueden comprender de manera distinta. Por ejemplo, el uso de los sentidos como la vista, el tacto y el oído son formas diferentes de percibir la información, también el ritmo con que captan la misma. Al utilizar múltiples representaciones, los y las estudiantes logran hacer conexiones internas y de esta manera, logran un mejor aprendizaje.

Este principio cuenta con tres pautas. La primera se relaciona con facilitar diferentes opciones para la percepción; como lo son proporcionar la información a través de diferentes modalidades y en un formato que sea ajustable. En esta pauta se contempla la personalización en la presentación y las alternativas auditivas y visuales. La segunda pauta se relaciona con proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones matemáticas y símbolos. En esta pauta se contempla la claridad del vocabulario y los símbolos, la escritura, los diferentes idiomas y su ilustración en diferentes medios. Y la pauta número tres de este principio se relaciona con proporcionar opciones para la comprensión, para que los y las estudiantes logren transformar la información en algo útil. Esta contempla los conocimientos previos, las ideas principales, el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación de la información, y la transferencia de la misma.

2.2.2 Principio II: Proporcionar Múltiples formas de acción y expresión (El cómo del aprendizaje)

Este principio hace referencia a brindar diversas alternativas para que las personas puedan expresarse y accionar, según sus habilidades, capacidades y destrezas. Las pautas de este principio destacan que los y las estudiantes poseen distintas formas de desenvolverse en el aprendizaje y en expresar lo que ya saben. Por ejemplo, algunas personas poseen mayor capacidad para expresarse de manera escrita que de manera verbal, o viceversa.

También cuenta con tres pautas. La primera se relaciona con proporcionar materiales para que los y las estudiantes puedan interactuar. La misma contempla métodos para la respuesta y navegación y el acceso a herramientas y tecnologías de apoyo. La segunda pauta hace referencia a proporcionar diferentes opciones para la expresión y la comunicación de conocimientos, ideas y conceptos. Esta pauta contempla la utilización de múltiples medios de comunicación, múltiples herramientas para la construcción y composición, y múltiples alternativas que sirvan de guía tanto en sus prácticas como en el desarrollo de su autonomía. Y la última pauta que cuenta este principio, se refiere a proporcionar opciones para las funciones ejecutivas, las cuales ayudan a los y las

estudiantes a establecer metas y estrategias para cumplirlas. Esta pauta contempla la guía adecuada de metas, la planificación y el desarrollo de estrategias para cumplir dichas metas, la facilitación de información y recursos, y el seguimiento de los avances.

2.2.3 Principio III: Proporcionar Múltiples formas de motivación e implicación (El porqué del aprendizaje)

Este principio se refiere a proporcionar diversas fuentes que motiven y tomen en cuenta la individualidad, los conocimientos previos y las emociones de las personas, para que el aprendizaje sea más significativo. Las pautas de este principio mencionan el papel del afecto en el aprendizaje, por eso la importancia que tiene la manera en que se les implica o motiva a aprender.

Este principio cuenta con dos pautas. La primera se relaciona a proporcionar opciones de interés para los y las estudiantes; contemplando la elección individual, la autonomía, el valor, la autenticidad, y minimizar la sensación de inseguridad y distracción. La segunda pauta hace referencia a brindar opciones para mantener el interés y la persistencia, de manera que se resalte la relevancia de metas y objetivos, se optimicen los desafíos, se fomente la colaboración, se promuevan expectativas y creencias, se faciliten estrategias y habilidades personales y se evalúe y reflexione su desarrollo.

Estos tres principios, se fundamentan en la neurociencia moderna, la que indica que nuestros cerebros se componen por tres redes necesarias para el aprendizaje; las cuales son reconocimiento, estratégicas y afectivas. Con respecto a lo anterior, Pastor et al. (2013) destacan que:

Las Pautas alinean estas tres redes con los tres principios (reconocimiento con representación, estratégica con acción y expresión y, afectiva con la implicación). Esta base empírica neurocientífica proporciona una base sólida para la comprensión de cómo el cerebro en el proceso de aprendizaje se relaciona con una enseñanza efectiva. (p. 11).

Es por esta razón, esta investigación se basó en los tres principios básicos del DUA, ya que uno de los objetivos de la misma era promover el aprendizaje en la PIP. Al conocer cómo se da el aprendizaje, se consideró necesario tomar en cuenta ese reconocimiento, esa expresión y esa implicación de las personas participantes al diseñar y elaborar los materiales didácticos accesibles.

Por lo anterior, se consideró que fue de gran importancia tomar en cuenta la diversidad del grupo y las particularidades de cada participante para la elaboración de los MDA debido a que las experiencias que tendría la PIP al utilizarlos serían significativas. Ellos y ellas fueron quienes

brindaron las ideas para los materiales, los elaboraron e implementaron, logrando adquirir sus propios aprendizajes significativos. Esas ideas se contemplaron en cada material; en su diseño, a nivel sensorial los colores y texturas, los dibujos, los personajes, en los tamaños y en los recursos utilizados; para que de esta manera fueran más llamativos e interesantes. El objetivo que se tenía al principio de la propuesta, se fue ampliando al alcance que la PIP quería lograr.

3. Inclusión como respuesta positiva a la diversidad

3.1 ¿Qué es la inclusión?

Este trabajo de investigación se abordó desde una perspectiva inclusiva, donde toda la PIP tuvo equidad de oportunidades en el mismo y participaron según sus gustos, necesidades e intereses. Al definir el concepto de inclusión, según Booth y Ainscow (1998) es un “proceso que lleva a incrementar la participación de los estudiantes y a reducir su exclusión del currículum común, la cultura y la comunidad” (citado por Ortega y Ortiz, 2015, p-17). La inclusión fomenta la participación del estudiantado en las actividades del centro educativo y de las comunidades, sin que ninguna persona quede excluida.

Este concepto está frecuentemente ligado a los procesos educativos, pero este va más allá. En general, la inclusión busca que todas las personas sean partícipes en las actividades de la sociedad, y quiere acabar con la exclusión. No se trata sólo de integrar a las personas en la sociedad, sino, que estas también tengan la oportunidad de participar activamente de acuerdo con sus habilidades, capacidades y necesidades.

Para la realización de esta investigación, la inclusión estuvo presente al tomar en cuenta la diversidad de toda la población estudiantil, en la participación del proceso de elaboración e implementación de los MDA. La voz de cada participante fue tomada en cuenta en este proceso, y su diversidad fue respetada.

Si hablamos de inclusión en educación, nos referimos a educación inclusiva, la cual se define a continuación.

3.2 ¿Qué es la Educación Inclusiva?

Fue importante posicionarse desde una educación inclusiva, donde se tomara en cuenta la diversidad de la PIP para el diseño y la creación de los MDA, de esta manera, toda la población participante hiciera uso de los mismos para obtener aprendizajes significativos. Alonso (2014) plantea que la educación inclusiva es:

Aprender a vivir con la diferencia y de hecho aprender a aprender de la diferencia. La diferencia va ligada a las capacidades, necesidades, intereses, ritmo de maduración, condiciones socioculturales, que en los grupos educativos existe una variabilidad natural a la que se debe ofrecer una atención educativa de calidad a lo largo de toda la vida. (p. 5)

Es de suma importancia comprender que en los salones escolares existe una gran diversidad, debido a que todos los seres humanos son diferentes en muchos aspectos; aprenden y se desarrollan de diversas maneras, tienen intereses y necesidades distintas. Esto sucedió en el grupo de materno participante de la producción didáctica; todo el estudiantado era tan diverso, que enriquecían el espacio donde se desenvolvían.

La educación inclusiva consiste en trabajar colaborativamente para que toda la comunidad educativa obtenga procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad, y rechaza cualquier tipo de discriminación que se pueda dar. Valores como el respeto, la equidad de oportunidades, la cooperación, el compañerismo y la tolerancia deben de estar presentes en estos espacios educativos para que el ambiente sea inclusivo. Es aquí, donde se da un abordaje a la diversidad, porque cada particularidad es considerada en estos espacios.

Por esta razón, fue fundamental tomar esa diversidad para la construcción de los MDA, que se basaron en los participantes individualmente, al tomar en cuenta sus habilidades, gustos y potenciales, para promover la participación y generar experiencias significativas.

3.3 ¿Qué es la Diversidad?

Como se mencionó anteriormente, la educación inclusiva considera las particularidades de todas las personas en general, para que obtengan un aprendizaje integral y significativo. Esto se asocia al concepto de diversidad, como lo plantean Ágreda, García y Rodríguez (2016) “cada ser es inherentemente diverso, cada persona posee unas peculiaridades y características que lo hacen diferente a los demás”. Ninguna persona es igual a la otra, todos tienen diferencias que los hacen únicos; eso es diversidad, las diferencias marcadas que tiene cada ser.

La diversidad fue un aspecto importante en la confección de los MDAs, debido a que estos se elaboraron a partir de esas particularidades de la PIP. Se tomó en cuenta sus habilidades, características, intereses y necesidades al elaborarlos para que ellos comprendieran que formaron parte del proceso.

Normalmente, en los salones de clases no se considera la diversidad del grupo, pues las actividades que se realizan pretenden lograr de manera dirigida un único objetivo y no se considera

que todas las personas aprenden de manera distinta. Este trabajo de investigación, quiso darle la oportunidad a la PIP de construir sus propios conocimientos, comenzando por los materiales didácticos utilizados. La voz de cada uno de ellos se reflejó en el trabajo.

La diversidad va más allá que la apariencia física, porque ninguna persona es igual a la otra en todas sus áreas. La educación debe ir cambiando con respecto a lo anterior, y son los y las docentes los que deben comenzar por tomar en cuenta la diversidad de sus estudiantes en los salones de clases.

3.4 *¿Qué es Accesibilidad?*

Para llegar a una educación inclusiva, se considera oportuno hablar de accesibilidad como concepto importante, porque esta busca las mismas oportunidades para todas las personas. Para López (2011) la accesibilidad es la “posibilidad de llegar a donde se requiere ir o alcanzar aquello que se desea, esto sin que existan obstáculos o barreras que impidan o limiten la participación de la persona” (p. 40). El autor, alude que la accesibilidad es la inexistencia de barreras en la sociedad que impidan que las personas participen activamente y se desarrollen en la misma.

Este concepto, es frecuentemente relacionado con el concepto de discapacidad como una forma de validar y defender sus derechos. Lo cierto es que la accesibilidad se relaciona más bien, con el concepto de diversidad, debido a que el entorno debe ser accesible para que todas las personas sean partícipes en la sociedad sin tener que exigirlo. Las barreras no deberían de existir para ninguna persona, todos y todas tenemos los mismos derechos.

Al relacionar el concepto de accesibilidad con la producción didáctica y con el concepto de inclusión que se definió anteriormente; cada material didáctico fue accesible para la población estudiantil participante, al contemplar la diversidad que existía en ella.

Los materiales fueron accesibles porque contemplaron las características, gustos e intereses de cada persona participante, sin que ninguna quedara excluida del proceso. En otras palabras, estos materiales fueron creados a partir del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

Hablar de educación inclusiva va más allá de incorporar a todos en una institución; es tomar en cuenta la diversidad y la particularidad de cada persona para que participe igual que el resto y se obtengan aprendizajes significativos.

4. Aprendizaje desde la propia construcción

4.1 ¿Qué es el Constructivismo?

El constructivismo se consideró como un método importante en el proceso de elaboración e implementación de los MDA ya que este permitió que se dieran procesos más enriquecedores y abiertos tanto para la PIP como para las docentes investigadoras. Ortiz (2015) menciona que:

...si la persona que enseña parte del principio de que el conocimiento se construye, va a promover la participación activa de los estudiantes, va a entrar en diálogo con ellos, para lograr un ambiente de colaboración, en el cual es posible, llegar a la construcción del conocimiento...(p.100)

Como se cita anteriormente, se considera que todo conocimiento debe ser construido en conjunto con la población estudiantil, por lo que las docentes investigadoras consideraron que dicho constructivismo se debe de dar en los métodos y procesos de enseñanza-aprendizaje. Para esta producción didáctica fue importante partir desde los conocimientos previos de la PIP, donde se dieran un mayor respeto a la diversidad de cada uno y además se lograra la negociación y el aprendizaje colaborativo. Cada una de las ideas llevadas a cabo en este trabajo de investigación nació de la PIP.

4.2 ¿Qué es el aprendizaje?

El aprendizaje es un proceso natural del ser humano, que vincula las interacciones sociales con distintas experiencias de la vida diaria. Es parte de sí mismo, porque se tiene desde que se nace; y es la manera en que las personas hacen uso de lo que aprendieron, en forma de pensamientos, sentimientos y acciones, porque no se olvida, es importante para ella. Araya (2016) propone que:

Es un proceso de evolución permanente y constante; mientras exista vida, habrá aprendizaje. El aprendizaje del ser humano es parte de sí mismo, de su esencia, de su vida; se aprende desde el primer momento, hasta el último respiro de vida; es un factor imprescindible del ser humano y sucede de forma natural. (p. 141)

Como mencionó el autor, el aprendizaje sucede de forma natural, es por eso que en esta investigación se decidió promover este aprendizaje al utilizar el juego como herramienta pedagógica; de esta manera, las personas participantes aprendían mientras jugaban.

Al considerar el concepto de aprendizaje como una relación con la producción didáctica, se identifican otros conceptos relacionados al aprendizaje que son esenciales en este trabajo, como

lo es el aprendizaje integral, como una visión holística de la persona que aprende; y el aprendizaje significativo.

4.3 ¿Qué es Aprendizaje Integral?

El aprendizaje integral es un proceso que busca desarrollar todas las dimensiones del ser humano: dimensión física, emocional, social, espiritual, cognitiva, comunicativa y ética; para un desarrollo pleno del mismo. Es tomar en cuenta todos los aspectos del estudiantado para identificar su forma y su ritmo de aprendizaje y de esta manera; realizar actividades vinculadas a su desarrollo. Según Alonzo, Valencia, Vargas, Bolívar y García (2016) “El aprendizaje integral promueve el crecimiento pluridimensional del ser humano, desarrollando en ellos todas sus características, condiciones y potencialidades para lograr su realización plena” (p. 4).

La educación concibe a cada estudiante como un ser integral, y por medio de esto debe generar aprendizajes que no se enfoquen solamente en una dimensión, sino que se enfoquen de forma completa en todas las áreas, porque al potencializarlas se logra un desarrollo integral y una realización plena, como lo mencionan los autores.

Con ayuda del aprendizaje integral, se explora la curiosidad y creatividad innata que tiene el grupo de estudiantes, en donde logren además aprendizajes significativos para su vida futura. Por esto con la producción didáctica, se asumió de manera integral al grupo de participantes para lograr un aprendizaje integral de manera que tome en cuenta las diferencias y las características de cada quien como ser autónomo e independiente.

4.4 ¿Qué es Aprendizaje Significativo?

Durante esta producción didáctica, se tuvo como objetivo promover el aprendizaje significativo de la PIP. Este aprendizaje se logra cuando las personas tienen algún interés o afinidad en el tema que se imparte o la actividad que se realiza y además sus conocimientos previos son tomados en cuenta; debido a esto se logran aprendizajes que perduran a lo largo de sus vidas. Al referirse a los aprendizajes significativos Romero (2009) menciona que:

El aprendizaje significativo surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Dicho de otro modo, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente. Este puede ser por descubrimiento (especialmente cuando trabajamos con las TICs), o receptivo. Pero además construye su propio conocimiento porque quiere y está interesado en ello. (p. 8)

Como se menciona anteriormente, esta producción didáctica se enfocó en que la PIP se sintiera motivada e interesada en los materiales didácticos que se elaboraron, por esto durante todo el proceso se tomaron en cuenta tanto las características, como los intereses de todos y todas, enfocándose en la diversidad de la población estudiantil para que así nadie quedará fuera del disfrute. Lo anterior permitió que se generarán procesos de enseñanza y aprendizaje realmente significativos e importantes para toda la PIP. Además Romero (2009) menciona que los aprendizajes significativos:

se refiere a que el proceso de construcción de significados es el elemento central del proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumno aprende un contenido cualquiera cuando es capaz de atribuirle un significado. Por eso lo que procede es intentar que los aprendizajes que lleven a cabo sean, en cada momento de la escolaridad, lo más significativo posible, para lo cual la enseñanza debe actuar de forma que los alumnos profundicen y amplíen los significados que construyen mediante su participación en las actividades de aprendizaje. (p. 2)

La producción didáctica se centró en que la PIP lograra construir aprendizajes significativos que fueran permanentes para sus vidas. Los niños y las niñas fueron los actores principales de la elaboración de los materiales didácticos, se consideró que así serían más significativos y motivarían a la población participante en todos los procesos de aprendizaje. Además se considera importante que los centros educativos pongan en práctica metodologías que fomenten los aprendizajes significativos, así permitiendo que estos sean duraderos en toda la población estudiantil, siempre tomando en cuenta los conocimientos previos de cada uno de los y las participantes para lograrlo.

4.5 ¿Qué es el Aprendizaje colaborativo?

Los MDA que conformaron la producción didáctica buscaron potenciar la convivencia y la participación del estudiantado al utilizar el juego como herramienta pedagógica, y que de esta manera se lograra obtener aprendizajes significativos. Por esta razón, no solo se buscó promover el aprendizaje integral de cada participante, si no también, el aprendizaje colaborativo de todo el grupo de estudiantes; el cual permite que se construyan los aprendizajes de manera conjunta.

Este aprendizaje colaborativo fomenta mejores procesos en la enseñanza-aprendizaje debido a que los y las estudiantes comparten sus habilidades, opiniones, ideas, experiencias y esfuerzos para lograr objetivos en común. Se considera importante mencionar lo que el autor Roselli (2016) comenta sobre el aprendizaje colaborativo:

es definido como un proceso de negociación o construcción conjunta de significados, y esto vale para todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aunque el peso del concepto está puesto en el reconocimiento del valor de la interacción cognitiva entre pares, el aprendizaje colaborativo involucra también al docente y, en general, a todo el contexto de la enseñanza. No se trata, pues, de la aplicación circunstancial de técnicas grupales, sino de promover el intercambio y la participación de todos en la construcción de una cognición compartida. (p. 224)

Como menciona Roselli (2016), esta investigación consideró que se debía trabajar el aprendizaje colaborativo, permitiendo así la participación activa de todos los niños y las niñas, ya que durante todo el proceso de elaboración e implementación de los materiales didácticos accesibles, tanto los y las participantes como las docentes investigadoras se involucraron y compartieron ideas, gustos, intereses, habilidades y experiencias.

5. Primera Infancia como protagonistas del proceso

5.1 ¿Qué es la primera infancia?

La PIP comprende edades de 3 y 4 años, se ubican en la etapa del desarrollo humano que se denomina Primera Infancia. Esta etapa va desde el nacimiento hasta que la persona tenga 8 años de edad y obtenga una madurez aproximadamente. La Organización de los Estados Americanos (OEA) plantea que:

La primera infancia es una etapa crucial en el desarrollo vital del ser humano. En ella se asientan todos los cimientos para los aprendizajes posteriores, dado que el crecimiento y desarrollo cerebral, resultantes de la sinergia entre un código genético y las experiencias de interacción con el ambiente, van a permitir un incomparable aprendizaje y el desarrollo de habilidades sociales, emocionales, cognitivas, sensorceptivas y motoras, que serán la base de toda una vida. (2010, p. 7)

En esta etapa es importante promover la sana convivencia y el aprendizaje; debido a que su cerebro sigue desarrollándose y es la fase en donde adquieren muchos de los conocimientos básicos para su vida futura. En este momento, es cuando aprenden nuevos términos rápidamente y algunas destrezas en las cuatro áreas de su desarrollo debido a que su cerebro mantiene una plasticidad que beneficia los procesos de aprendizaje.

Desde el inicio de la elaboración de los MDA que conformaron la producción didáctica se comprendió la importancia de la edad de la población, por lo que se potenciaron habilidades como la convivencia y la participación del estudiantado, utilizando el juego como herramienta pedagógica.

Esta es una etapa de descubrimiento, y es esencial brindarles la oportunidad de descubrirse a ellos mismos y de que aprendan de las demás personas. Por esta razón, esta investigación quiso promover tanto sus habilidades individuales como las grupales, porque buscan responder a las características de este grupo etario, Algunas de estas características son: en estas edades se mejoran las habilidades motoras finas y gruesa, también se aumenta la memoria, el lenguaje, la independencia y el autocontrol, además que el juego se vuelve más imaginativo y generalmente más social.

5.2 Características generales del desarrollo en primera infancia

El desarrollo humano es un proceso que cuenta con distintas características en diferentes áreas, dependiendo de la edad de las personas. Como lo describen León y Bagnarello (2019) “es el producto de la interacción de factores internos y externos que se afectan bidireccionalmente, el cual se rige por ciertos principios” (p. 32).

Como se indicó en el apartado anterior, la primera infancia abarca desde el nacimiento hasta los 6 años de edad; y como la PIP tiene entre 3 y 4 años, se hará énfasis en las características en estas edades en el ámbito físico, cognitivo y psicosocial. Estas características fueron consideradas en los procesos de elaboración e implementación de los MDA.

A continuación se presenta la Tabla 4, la cual muestra algunas características del desarrollo físico, cognitivo y psicosocial en niños de 3 y 4 años de edad.

Tabla 4

Características generales en niños y niñas de 3 a 4 años de edad

Desarrollo físico

Desarrollo cognitivo

Desarrollo psicosocial

- Crecen constantemente
- Su apariencia se vuelve más delgada y sus proporciones son más parecidas a las adultas
- Su apetito disminuye
- Aparece la laterización
- Mejoran sus habilidades motoras gruesas y finas
- Sus habilidades en fuerza son mayores
- Su comprensión y su uso del lenguaje se desarrollan con rapidez.
- Son egocéntricos.
- También aumentan su comprensión hacia perspectivas ajenas.
- Suelen tener ideas ilógicas acerca del mundo.
- Mejoran su memoria y lenguaje.
- Su inteligencia es más predecible.
- Su autoconcepto es más complejo.
- Sus emociones también se vuelven más complejas.
- Su autoestima es global.
- Aumentan la iniciativa, la independencia y el autocontrol.
- Desarrollan su identidad de género.
- El juego es más imaginativo, elaborado y social.
- Es común el altruismo, la agresión y el temor.
- Su familia sigue siendo el centro de la vida social, pero toman importancia a otros niños y niñas

Nota: Adaptado de León y Bagnarello (2019, p. 27)

Estas características guiaron a las docentes investigadoras para comprender más a fondo cómo es el desarrollo de los niños y niñas de 3 y 4 años, y de esta manera elaborar no solamente materiales didácticos que se adapten a los gustos e intereses; si no también a sus características físicas, cognitivas y psicosociales.

A continuación, se mencionan algunas características más específicas del grupo de participantes.

5.3 Características específicas de la población participante

A continuación, se muestra la Tabla 5, que presenta algunas características y habilidades propias de la edad de 3 y 4 años que presentaron las personas participantes durante este trabajo de investigación.

Tabla 5

Desglose las características y habilidades específicas de la población participante

<i>Características</i>	<i>Habilidades</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Disfrutan sus posibilidades corporales al interactuar con los demás y el entorno. 2. Manifiestan distintas formas, gustos e intereses hacia objetos o personas con las que interactúa. 3. Se reconocen como parte de una familia. 4. Muestran de diferentes formas el grado de interés por ser parte de otros grupos externos a su núcleo familiar, en los que establece paulatinamente vínculos de pertenencia. 5. Son egocéntricos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interactúan con su entorno y los objetos con mayor coordinación e independencia o con los apoyos requeridos. 2. Demuestran mayor capacidad de involucrarse, en experiencias nuevas y conocidas espontáneamente o con ayuda de otros. 3. Expresan ideas, respetando la de sus compañeros. 4. Identifican características y propiedades de los objetos, tales como sonidos, aromas, movimientos, texturas, formas.

Nota: Adaptado de Espinoza (2017, p. 32-56)

La Tabla 5 muestra algunas características y habilidades que son comunes en las edades de 3 y 4 años, y que específicamente presentó la PIP durante el proceso. Por ejemplo, las personas participantes interactúan con sus pares y docentes, expresan sus gustos e intereses de distintas formas, muestran egocentrismo, se reconocen como parte de un grupo.

A continuación, se presentan otras características específicas de las personas participantes, que fueron consideradas en la elaboración e implementación del “Tesoro de los Súper Amigos”.

5.2.1 Trastorno del espectro autista en primera infancia

La producción didáctica creada se enfocó en la diversidad encontrada en la población estudiantil. Dicha diversidad parte de la individualidad de cada una de la PIP, y el Trastorno del

Espectro Autista (TEA) forma parte de esa gran diversidad encontrada en los niños y las niñas participantes, como se mencionó en el capítulo anterior. Rodríguez (2016) menciona que:

Los trastornos del espectro del autismo describen un conjunto de conductas que pueden presentarse en las personas en tres aspectos de su comportamiento principales:

-dificultad en la reciprocidad social, (es decir, para “ponerse en los zapatos de los demás”),
-en la comunicación verbal y no verbal y, -la presencia de patrones repetitivos en la conducta e intereses restringidos a ciertos temas. (p. 28)

Basado en lo anterior, la investigación se enfocó en tomar las habilidades y características de la PIP para que se involucraran en todos los procesos de elaboración e implementación de los materiales didácticos junto a sus pares, debido a que se comprendió la importancia de que todos y todas participaran activamente.

En el grupo de participantes se encontraban dos niños diagnosticados con TEA, lo que fue de gran importancia tomar en cuenta cada una de sus características en el proceso de diseño e implementación de los MDA. Es importante mencionar que ninguno de los niños mostraba dificultad al relacionarse con sus pares, pero sin embargo, uno de ellos tendía a aislarse y el otro niño al inicio no se comunicaba verbalmente. Al referirse al trastorno del espectro autista, Fuentes, Hervás y Howlin se mencionan que:

el DSM-5 ya no divide el autismo en trastornos separados [es decir, trastorno de autismo, trastorno de Asperger, trastorno desintegrativo de la infancia y trastorno generalizado no-especificado del desarrollo (PDD-NOS)], como era anteriormente el caso en el DSM-IV-TR [13] y en la Clasificación Internacional n. 10 de Enfermedades (CIE-10) [14]. Esto refleja el consenso científico actual de que estos trastornos se pueden considerar dentro de una sola afección dimensional, con niveles variables de gravedad de los síntomas en dos áreas centrales: (i) déficits en la comunicación social y en la interacción social. (p.5)

Como se destaca anteriormente, es importante comprender que en el Trastorno del Espectro Autista no se separa del trastorno de Asperger, trastorno desintegrativo de la infancia y trastorno generalizado no-especificado del desarrollo, sino que estos se deben ver como uno solo que se puede dar de forma disminuida o en ciertas áreas. Así mismo, se debe comprender que esas interacciones sociales no se van a dar de la misma forma en todas las personas diagnosticadas con TEA.

Cabe destacar, que cada una de las personas son diversas sin importar el diagnóstico o la condición que presenten; todas sus características y sus personalidades los hacen ser únicos. Pero se debe comprender que hay ciertas características que se dan en todas las personas diagnosticadas con TEA, según su tipo. Además Rodríguez (2016), se refiere a la condición de las personas con TEA como:

Tránsito por la vida por camino cualitativamente diversos. Desvío de un camino común y esperado, siempre abierto a la alternativa...

Espectro multicolor donde cada quien refleja matices únicos desde su propio lugar...

Ausencia de lo típico, pero por ello original y único... (p. 29)

Por lo que en los procesos metodológicos se debe ver a toda la población estudiantil como personas únicas y originales sin importar si tienen o no una condición. Todos y todas son parte de una inmensa diversidad, por eso, esta producción didáctica se enfocó en cada uno de los niños y las niñas como personas únicas merecedoras de ser tomados en cuenta en los procesos de enseñanza-aprendizaje, siempre pensando en sus características e intereses.

Además se pudo observar que el Centro Educativo no tomaba en cuenta la diversidad de todos y todas, ni las características de los niños con TEA; por lo que esta producción didáctica consideró importante fomentar algunas estrategias para lograrlo. Estrategias como respetar los tiempos de aprendizaje de cada una de las personas participantes, comprender realmente que significaba una participación activa para todos y todas, como por ejemplo, el respetar si alguno de los niños no se sentía cómodo pintando, sino que quería acomodar los lápices de colores mientras sus compañeros y compañeras pintaban; así mismo, se fomentó trabajar habilidades en grupo, las cuales fomentaban la espera del turno y el trabajo colaborativo, siempre tomando en cuenta la individualidad de todas las personas participantes.

Los centros educativos pueden seguir diferentes estrategias que permitan una inclusión de todas las personas, tomando en cuenta la diversidad de cada uno; como por ejemplo el manejo de la ansiedad y el brindar instrucciones claras, cortas y acorde a la edad de la población. Además deben involucrar a los familiares para que de esta manera se dé un trabajo en equipo de escuela-hogar, permitiendo un mejor desarrollo del niño o la niña.

Al trabajar la diversidad, esta producción didáctica logró tomar en cuenta las características e intereses de las personas participantes y además respetar la personalidad de cada uno en todos los procesos fomentando espacios de disfrute para todos y todas.

5.2.2 Aprendizaje del español en primera infancia

Como se mencionó en el diagnóstico, en el grupo de participantes se ubicaba una niña de nacionalidad estadounidense, la cual hablaba solo en inglés. Su madre quería que ella lograra comunicarse también en español. Para la participante interactuar con sus pares no fue un impedimento, pues desde que llegó mostró buenas relaciones con sus compañeros y compañeras, e incluso con las docentes del centro. Como menciona el Consejo Asesor de la Primera Infancia del estado de Nueva York (2019):

Muchos niños tienen familias que hablan un idioma distinto del inglés u otra variante del inglés. Para esos niños, es útil que al menos un adulto de su entorno de aprendizaje hable el mismo idioma o variante idiomática que sus familias. (p. 96)

Con respecto a la cita, en el centro educativo a la niña se le brindaba instrucciones en ambos idiomas, inglés y español; y en su casa su madre le hablaba en inglés. Sus compañeros y compañeras se comunicaban con ella por medio de gestos y palabras en español; pero los juegos fueron esenciales en este proceso de aprendizaje para la participante. El Consejo Asesor de la Primera Infancia del estado de Nueva York (2019) también destaca:

En la primera infancia, debe haber muchas voces de niños en los entornos de aprendizaje. El juego de representación es una de las maneras más importantes en las que los niños pequeños desarrollan el lenguaje. El juego de imitación les da a los niños la oportunidad de experimentar preguntando, respondiendo, negociando y escuchando. En las interacciones del juego, los niños construyen y ensayan líneas argumentales que reflejan las historias importantes en su vida. (p. 96)

Para los niños y niñas es sencillo aprender nuevos conocimientos, y más si lo hacen al jugar, porque ellos y ellas no pensarán en aprender, sino simplemente en divertirse. Entre más se relacionen con otro idioma, más aprenden de ambos, debido a que tendrán la capacidad de desarrollar el conocimiento de lo que saben en su idioma natal, y traducirlo o comprenderlo en su nuevo idioma. Los conocimientos previos siempre juegan un papel importante en la educación, y con base a estos es que se debe implementar la metodología de los procesos de enseñanza y aprendizaje. El Consejo Asesor de la Primera Infancia del estado de Nueva York (2019) indica que “Los conocimientos de fondo también permiten que los niños aprendan de manera independiente en entornos de aprendizaje basados en el juego. Ayudan a que participen en el juego imaginativo basado en el lenguaje con sus pares” (p. 97).

En los centros educativos, los y las docentes también deben apoyar a estos niños y niñas a que aprendan el nuevo idioma, sin dejar de lado su idioma natal. Existen muchas estrategias que pueden implementar en la metodología de clase, como brindarles instrucciones en ambos idiomas, dejar que los y las estudiantes manifiestan sus opiniones o ideas en el idioma con el que se sientan más cómodos, permitir que participen activamente en los procesos educativos, repetir el vocabulario nuevo e interesante para el niño o la niña en distintos momentos del día, motivarlos a que expongan algún tema de su interés a sus compañeros y compañeras en su idioma natal y en el nuevo idioma, entre otros.

Como lo indica el Consejo Asesor de la Primera Infancia del estado de Nueva York (2019), es importante que los y las educadoras tomen en cuenta los conocimientos previos de los niños y las niñas, y lo que han aprendido desde sus familias de acuerdo a su idioma natal; y de ahí ampliar un aprendizaje intencional, donde esos conocimientos se integren en el plan del docente y puedan potenciar los aprendizajes significativos.

5.2.3 Barreras en el lenguaje oral en primera infancia

El lenguaje es el medio por el cual las personas interactúan con otras, se comunican y forman vínculos por medio de signos que tienen significados. Como indica Castañeda (s.f.) “el lenguaje es la capacidad que toda persona tiene para comunicarse con los demás haciendo uso de signos orales, escritos o de otro tipo” (p. 13).

En este, no necesariamente se refiere al habla; sino también se incluye los gestos, el cuerpo, las expresiones faciales, la escritura, entre otros. Como se mencionó anteriormente, uno de los participantes presentaba dificultades para comunicarse oralmente, pero él lo hacía mediante sílabas, gestos o señalando objetos a los cuales se refería. Castañeda (s.f.) menciona que “El lenguaje verbal o habla, no es una cualidad que viene con el nacimiento, sino que el niño lo adquiere laboriosamente durante la infancia” (p. 1).

Dicho autor indica que, en edades menores de cuatro años, se da la adquisición y el desarrollo del lenguaje oral; así como también el desarrollo de la inteligencia y la capacidad para razonar. Esto sucede debido a que los niños y las niñas tienen una mayor plasticidad cerebral, que es la capacidad del sistema nervioso para cambiar su funcionamiento cada día, de acuerdo al entorno. Así es como se dan los aprendizajes y la adquisición de los conocimientos. Como lo destaca Castañeda (s.f.):

Esta afirmación se sustenta en el hecho de que durante esta etapa el cerebro del niño tiene una máxima plasticidad, debido a que se producen cambios sustanciales en sus ramificaciones y prolongaciones neuronales, los que posibilitan la máxima capacidad para el aprendizaje, dando lugar a que la asimilación del lenguaje también sea bastante rápida. (p. 5)

En estas etapas, es muy importante la influencia de la familia, los docentes y las personas con las que conviven los niños y las niñas; para el desarrollo del lenguaje oral. Las actitudes de estas personas y su personalidad deben favorecer de manera positiva su formación y desarrollo integral. Por eso mismo, se debe tomar en cuenta también sus posibilidades sensoriales, intelectuales y emocionales al momento de educarlos. Nuevamente, Castañeda (s.f.) menciona lo siguiente:

Además, se sabe que el niño, en este proceso de evolución, tiene una naturaleza dúctil que le hace susceptible a la influencia y dirección educativa. De allí que, cuando esta educación se realiza en un ambiente de amor, seguridad y comprensión, el niño tendrá la posibilidad de desarrollar su personalidad en una forma equilibrada o armónica, sintiéndose sobre todo emocionalmente seguro. Esto influirá también en la evolución de su inteligencia, en su capacidad de recepción y comprensión, de memorización y en la integración de la capacidad de su expresión verbal. (p. 6)

Es importante considerar que todas las personas son diferentes, aprenden y se desarrollan a ritmos distintos. No se puede pretender que todos los niños hablen a la misma edad, pues cada uno lo hará de acuerdo con su desarrollo. En algunos casos, se logra identificar barreras en este lenguaje oral, que sí son importantes estimular.

Tener una barrera en el lenguaje verbal, puede afectar de cierta manera a las personas, sin importar si son niños o niñas, debido a que muchas veces no logran expresar lo que desean, o las personas no comprenden lo que ellos manifiestan. Lo anterior, les puede causar frustración, temor, preocupación, estrés y en algunos casos, hacen que se aíslen o se alejen.

Hay que darles la oportunidad de observar, imitar gestos o palabras, expresar sus ideas a su manera, escuchar; para que los niños y las niñas no sientan la frustración de que se están equivocando. Hay que motivarlos a hacerlo mejor cada día; a reforzar y trabajar en esas barreras. Las familias y los docentes son los encargados de estimular ese lenguaje oral y para esto pueden utilizar algunas estrategias.

Como se señaló, todo lo que hagan los padres y madres, y las personas que rodean al niño, influyen en su desarrollo del lenguaje oral. Es importante hablarles siempre, llamar los objetos o las situaciones por su nombre, ya que los niños y las niñas suelen imitar o repetir lo que los demás dicen o hacen. También es importante saber escucharlos, esto los motiva a querer hablar y expresarse aún más. Si se quiere corregir algún error de pronunciación debe hacerse con tacto y con calma, sin gritar para no avergonzar al niño o la niña.

Con respecto al participante de esta producción didáctica que presentaba barreras en el lenguaje oral, las docentes investigadoras le brindaron la oportunidad de expresarse y participar activamente. Al igual que sus compañeros y compañeras, él fue escuchado y sus ideas fueron tomadas en cuenta para la realización de los materiales didácticos.

5.2.4 Desarrollo de la personalidad en primera infancia

La producción didáctica tomó en cuenta las características de cada una de las personas participantes y los procesos de desarrollo de la personalidad, comprendiendo que todos y todas tienen diferentes ritmos de aprendizajes, pero, además, que todos y todas poseen personalidades diferentes que deben tomarse en cuenta también. Ibarra y Salmón (2008) mencionan que:

La personalidad esta constituida por pensamientos, sentimientos, rasgos de carácter, comportamientos y conductas presentes que continuaran a lo largo de nuestras vidas, como esta planteado anteriormente es un proceso que no tiene fin pero si un inicio que es desde nuestra infancia. (p. 76)

Como indican las autoras, la personalidad inicia en la infancia, por esto la importancia de que los niños y las niñas se sientan bien con ellos y ellas mismas y puedan también, sentirse comprendidos y respetados. Por estas razones, es necesario que en los procesos educativos se tome en cuenta la personalidad de cada estudiante para mejorar sus procesos de aprendizaje.

Como se destacó, en el grupo de participantes se encontraban tres estudiantes con personalidad introvertida. Su participación era más activa cuando había menos presencia de personas, inclusive de sus pares. También solían mostrarse cohibidos durante la realización de las diferentes actividades del centro educativo. De igual manera, seis de los estudiantes presentaban personalidades extrovertidas, y su participación era activa en todas las actividades. Mostraban liderazgo al realizar actividades grupales, lo que hacía más fácil que colaboraran y apoyaran a sus demás compañeros y compañeras. A estos participantes se les facilitaba expresar sus emociones y

sus opiniones. Como en esta producción didáctica se respetó a cada participante y se consideró su individualidad y diversidad; estos niños y niñas participaron según sus preferencias.

Además, las autoras Ibarra y Salmón (2008) hacen referencia al desarrollo de su personalidad en estas edades y menciona que “comienzan después a reflejar personalidades individuales con actitudes específicas, preferencias marcadas y estilos de control propio que van a caracterizar al niño o la niña durante toda su vida” (p. 41). Las autoras hacen mención a que los niños y las niñas irán formando su personalidad y sus controles propios. En la investigación se reflejó la importancia de respetar y tomar en cuenta las personalidades de cada uno de los y las participantes, esto fomentó que se dieran aprendizajes y procesos significativos para todos y todas.

Se considera necesario que los centros educativos tomen en cuenta las personalidades de todos sus estudiantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje, de esta manera se les permitirá ser quiénes son y no se les obligará a realizar algo que ellos no quieran y que probablemente les pueda marcar la vida. Hay que brindarles espacios para que ellos y ellas tengan la oportunidad de ser y de participar activamente según sus individualidades y de esta manera puedan ir construyendo su personalidad. Ibarra y Salmón (2008) destacan que:

el abordar el aspecto socio-afectivo del niño implica no perder de vista que es un proceso dinámico y constante que se construye y reconstruye en la medida en que niño desarrolle su autonomía dentro de un marco de relaciones de respeto mutuo entre él y los adultos, entre los mismos niños, de tal modo que adquiera una estabilidad emocional que le permita expresar con seguridad y confianza sus ideas y afectos, que desarrolle su cooperación a través de su incorporación gradual al trabajo colectivo y de pequeños grupos, logrando paulatinamente la comprensión de otros puntos de vista. (p. 18)

Según los autores, es importante que los espacios de enseñanza y aprendizaje permitan que todos los niños y las niñas se expresen y brinden sus opiniones. Se consideró que la producción didáctica permitió que se generarán espacios en donde todos y todas se sintieran bien; capaces de ir a sus propios ritmos. Además, se fomenta el respeto hacia la diversidad de toda la población, permitiendo que se sintieran tomados en cuenta y pudieran participar activamente según las características y personalidad de cada uno.

La producción didáctica además comprendió que la participación activa conlleva a que todas las personas participantes se sientan a gusto con lo que están haciendo, ya sea pintando, dibujando o colocando en orden los lápices de colores. Estos espacios enriquecerán el desarrollo

de las distintas personalidades de todo el estudiantado, permitiendo que se den procesos más significativos.

6. Materiales didácticos como apoyo en la educación

Los materiales didácticos fueron la base de esta producción didáctica, por lo que se consideró importante comprender la definición de material didáctico y algunos de sus beneficios al usarlos en los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de los centros educativos, Morales (2012) menciona:

Se entiende por material didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos. (p. 10)

Como destaca el autor, los materiales didácticos facilitan los procesos de enseñanza-aprendizaje y deben despertar el interés de la población estudiantil; pero para que esto suceda deben ser accesibles para que todos los y las estudiantes puedan hacer uso de los mismos; esta responsabilidad la desarrolla el o la docente desde la mediación pedagógica. Por esta razón, para la investigación fue de gran importancia que los materiales didácticos elaborados fueran accesibles y tomaran en cuenta la diversidad de toda la población participante. Dichos materiales, además, se basaron en los gustos e intereses de los y las niñas, lo que permitió que estos motivaran de mayor forma a la población infantil para que tuvieran una participación activa durante todo el proceso, logrando aprendizajes significativos. Además, el autor Morales (2012) menciona que:

El material didáctico es usado para favorecer el desarrollo de las habilidades en los alumnos, así como en el perfeccionamiento de las actitudes relacionadas con el conocimiento, a través del el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, por esto, el propósito del uso de los materiales didácticos han ido cumpliendo una creciente importancia en la educación. Además, promueve la estimulación de los sentidos y la imaginación, dando paso al aprendizaje significativo. (p. 9)

Durante la elaboración y la implementación de los materiales didácticos accesibles que conforman esta producción didáctica, se consideró importante favorecer algunas habilidades como el trabajo colaborativo, la espera de turno, el seguimiento de instrucciones y el respeto hacia sus

pares. Además, dichos materiales consideraron la diversidad de toda la población, y al ser ellos y ellas los partícipes de su diseño, se esperaba observar motivación e interés por los materiales didácticos. También, con la implementación de los mismos, se pretendió estimular los diferentes sentidos, la imaginación y creatividad; y también enriquecer los procesos de aprendizaje.

7. Juego como herramienta pedagógica

7.1 ¿Qué es el juego?

Se empleó el juego como una herramienta pedagógica para el apoyo de los procesos de enseñanza-aprendizaje de las personas participantes de esta investigación. Los materiales didácticos accesibles que se conformaron tuvieron una intencionalidad con la población meta, no solamente para que se diera el juego y el disfrute, sino, para que la población participante conviviera y generara aprendizajes significativos, y al mismo tiempo se motivaran y divirtieran. Con respecto a esto, Chacón (2008) expone que un juego didáctico es:

El juego que posee un objetivo educativo, se estructura como un juego reglado que incluye momentos de acción pre-reflexiva y de simbolización o apropiación abstracta-lógica de lo vivido para el logro de objetivos de enseñanza curriculares, cuyo objetivo último es la apropiación por parte del jugador, de los contenidos fomentando el desarrollo de la creatividad. (párr. 1)

Debido a lo anterior, se consideró importante conocer los beneficios que traen los juegos didácticos para el estudiantado, como lo son el desarrollo de habilidades y la construcción de aprendizajes significativos. Durante este proceso de investigación, se observó a la población determinada de 3 y 4 años, utilizar diferentes materiales didácticos durante el juego libre en la institución; esto con la finalidad de identificar intereses, habilidades y necesidades que sirvieran de base al elaborar e implementar mediante el juego, los materiales didácticos accesibles.

A continuación, se definen algunos conceptos que se relacionan con el uso de juegos didácticos, como el clima lúdico que es importante en estos procesos de enseñanza-aprendizaje, y aprender jugando.

7.2 Clima lúdico en el salón de clases

El Clima Lúdico es la organización del ambiente o el espacio donde se dan los procesos de enseñanza-aprendizaje para que sea más ameno. Este toma en cuenta tres dimensiones: la social, la física y la contextual. Bianchi (s.f.) define este clima lúdico como “un ámbito de alegría

y encuentro en el que podemos convivir, participar y expresarnos libremente” (p. 3). El autor además menciona que el clima lúdico permite jugar de forma creativa, y genera una comunicación amena creando vínculos amistosos, entre otros.

Durante la realización de la producción didáctica, se consideró importante generar espacios lúdicos donde las personas participantes tuvieran la oportunidad de participar activamente en los procesos y además pudieran expresar cada una de sus ideas y opiniones.

Es importante que cada docente genere climas lúdicos dentro de los centros educativos, para lograr que el estudiantado tenga un ambiente agradable y de motivación para aprender. Marín (2018) hace mención que el clima lúdico se relaciona con “este nuevo entorno en el que estamos sumergidas, el juego puede tener la llave de la innovación y el cambio, y nos puede ayudar a superar muchas de las dificultades con las que nos encontramos” (p. 15). Con base en lo anterior, la producción didáctica, generó un clima lúdico que transformara los tiempos de trabajo dentro del centro infantil, en donde la población se sintiera motivada para aprender. Al ser niños y niñas, uno de sus gustos más marcados es el juego, por lo que estos espacios generaron aprendizajes mientras jugaban.

7.3 Aprender jugando

Cada niño y niña se rodea del juego desde su nacimiento; por esto se considera la importancia del mismo para generar aprendizajes. Si se desea motivar y tener la atención del estudiantado, se pueden utilizar distintos métodos de aprendizaje o estrategias de forma tal que se promuevan aprendizajes significativos. Según Mora, Plazas, Ortiz y Camargo (2016):

El juego es formador, siempre y cuando se afiance en el seguimiento de instrucciones y en el desarrollo de habilidades y capacidades, sustentadas tanto en el desarrollo como en el fortalecimiento de valores y normas. Es libre cuando los niños y niñas juegan con su cuerpo, con juguetes, manipulan objetos, y se mueven guiados por su propio sentido de curiosidad. Allí no hay reglas ni límites, no es rígido, ellos crean con sus juguetes, inventan a través de imágenes, expresan sentimientos, hacen preguntas y representaciones a través de él. Si todas estas experiencias libres o guiadas se transforman en presentaciones significativas y conscientes para su vida, entonces, en ese momento, se darán aprendizajes sobre la realidad que viven, lo cual significa, en pocas palabras, que al jugar crean y aprenden. (p. 139)

Durante el juego se aprende y se crea desde los conocimientos previos del grupo de participantes. Este aprendizaje se da de forma natural, sin que se genere una presión innecesaria de aprender conocimientos que muchas veces no son significativos para la población estudiantil.

Un aspecto fundamental que tomó en cuenta esta producción didáctica en relación a la construcción del conocimiento, fue la implementación del juego como herramienta pedagógica, donde la población estudiantil participante tuvo la oportunidad de explorar por medio de los materiales didácticos accesibles.

El juego es importante en los procesos de enseñanza-aprendizaje porque brinda muchos beneficios a la población como lo es la motivación para participar activamente, pero se debe comprender que dichos juegos deben utilizarse siempre y cuando tenga una intencionalidad. Este trabajo de investigación decidió realizar los materiales didácticos accesibles por medio de la estrategia del juego como herramienta pedagógica para promover la participación y el aprendizaje significativo de la población estudiantil tomando en cuenta su diversidad.

7.4 Juego simbólico

Durante la producción didáctica se comprendió la importancia del juego en los procesos de enseñanza y aprendizaje. El juego simbólico fue una de las bases del proceso debido a la relación que tuvieron las personas participantes con este. Como hace referencia Carrasco (2017) el juego simbólico es “todo aquel juego espontáneo que surge de modo natural en casa, en el parque, en el que los niños utilizan su capacidad de representación mental para recrear todo un escenario de juego” (p. 14).

Como destaca el autor, el juego simbólico surge de forma natural en los niños y las niñas, ya que este se da por las representaciones mentales del entorno donde viven y donde se desarrollan. Se considera que este entorno es de gran importancia para los niños y las niñas, ya que es el modelo de muchas de las representaciones de ellos y ellas. Cuando juegan, lo hacen reflejando e imitando lo que ven y escuchan de su entorno.

Se considera que el juego simbólico para los niños y las niñas es otra forma de expresar o comunicar lo que cada uno de ellos y ellas ven dentro de sus entornos; ya sean familiares y escolares; por lo que es importante que los y las docentes estén pendientes del juego y lo que representa para cada uno de los niños y niñas. Además, el juego simbólico permite explotar la imaginación y la creatividad de la población infantil, como menciona Carrasco (2017, p. 15), el juego simbólico tiene ciertos beneficios para los niños y las niñas como los siguientes:

- Permite al niño representar situaciones mentales reales o ficticias.
- Favorece la comprensión y asimilación del entorno del niño.
- Contribuye con su desarrollo emocional.
- Desarrolla su capacidad imaginativa.
- Permite en el futuro un juego colectivo y con reglas.
- El juego va transformándose y asemejándose a la realidad.
- Los niños comprenden el sitio en el que se encuentran y todo lo que existe a su alrededor.
- Mejoran su capacidad de aprender y ponen en práctica nuevos conocimientos sobre lo que ven de la sociedad adulta.
- Comienzan hablar y desarrollar su lenguaje, ya que van aprendiendo mientras repiten las palabras continuamente, repiten lo que escuchan de otras personas o de lo ya aprendido.
- Fomenta la autoestima y el autocontrol, proporciona confianza en uno mismo.
- Estimula la curiosidad.

El juego simbólico fue importante durante el proceso de la producción didáctica, ya que este juego fomenta el desarrollo emocional y la capacidad imaginativa, lo que permite un mejor desarrollo de los niños y las niñas. Así mismo, este juego posibilita que se dé un mejor trabajo colaborativo entre los niños y las niñas, debido a que participan de manera conjunta en el juego, permitiendo así, una comprensión del entorno de cada uno de sus compañeros y compañeras. Cada persona participante tuvo la oportunidad de expresarse durante el proceso de producción didáctica; ya que, como se mencionó anteriormente, el juego simbólico se tomó en cuenta para el diseño y la implementación de los materiales didácticos accesibles.

8. Elementos abordados al elaborar e implementar los materiales didácticos accesibles

Con la utilización de los materiales didácticos accesibles elaborados, se potencializaron en las personas participantes, elementos como la espera de turno, el trabajo colaborativo, el respeto hacia los demás participantes, la participación activa, el seguimiento de instrucciones y el interés por los materiales didácticos; las cuales que se consideraron importantes en el proceso para fortalecer tanto la individualidad de cada participante como sus relaciones interpersonales.

Portillo-Torres (2017) indica que “La educación de calidad debe impartir tanto habilidades manuales, así como habilidades psico-sociales que ayuden a las personas a pensar, sentir, actuar e interactuar como individuos y como miembros partícipes de la sociedad” (p. 6). Como indica el autor, en la educación se debe centrar en las habilidades pensando en la población estudiantil como seres integralmente diversos, que forman parte de una sociedad. A continuación, en la Tabla 6 se observarán los elementos que se abordaron en el Trabajo Final de Graduación.

Tabla 6

Desglose de las elementos individuales y grupales abordadas en la producción didáctica

Elementos abordados	
Grupales	Individuales
Espera de turno	Seguimiento de instrucciones
Trabajo colaborativo	Participación activa
Respeto hacia las otras personas	Interés en el material

Fuente: elaboración propia (2019)

Basado en lo anterior, se consideró importante centrarse en algunos de los elementos para optimizar en las personas participantes al elaborar e implementar los materiales didácticos accesibles. Tres de las habilidades se potencializaron en forma grupal como: *espera de turno*, *trabajo colaborativo* y *respeto hacia las otras personas*; y otras tres habilidades se potencializaron en forma individual, las cuales son: *seguimiento de instrucciones*, *participación activa* e *interés en el material*. Estas habilidades se analizarán a continuación.

8.1 Seguimiento de instrucciones

Este Trabajo Final de Graduación pretendió que la población participante se sintiera tomada en cuenta y escuchada, pero además que comprendiera que hay ciertas reglas que se deben seguir

para que todos y todas puedan lograr procesos de enseñanza-aprendizaje. El autor Latorre (2016) menciona que:

Siendo el fin último de la educación la formación integral de la persona, la instrucción y la educación se deben concebir como procesos que van juntos; la educación como adquisición de un estilo de vida y la instrucción-enseñanza como dominio de los instrumentos o herramientas que se necesitan para el uso correcto de la libertad de ser y de conocer. (p. 2)

Como indica el autor, las instrucciones y los procesos de enseñanza-aprendizaje deben ir de la mano para que se logren de verdad, por lo que para las investigadoras el seguimiento de instrucciones fue una de la habilidad que se promovieron con la creación de la producción didáctica, recordando que dichas instrucciones deben ser claras para una mejor comprensión.

Durante todo el proceso se crearon ciertas instrucciones o reglas que todos y todas debían seguir y comprender para que se generaran aprendizajes significativos y valiosos. La población participante comprendió e interiorizó las instrucciones de tal forma que constantemente se las estaban recordando entre ellos y ellas.

8.2 Espera de turno

La espera del turno fue otra de las habilidades grupales que se promovieron durante todo el proceso de elaboración e implementación de la producción didáctica, estas habilidades se consideraron importantes para que toda la población participante logrará una mejor relación dentro del centro infantil. Los autores McGinnis y Goldstein (s.f.) al referirse a la espera del turno y otras habilidades, mencionan que “el trabajo específico en torno a ellas cumple la valiosa función de afianzar su desenvolvimiento social y personal. De este modo, se propicia un desarrollo más firme y rápido en el niño (a)” (p. 7).

Esta investigación, por medio de las habilidades quiso promover espacios más sociales que permitieran un mejor desenvolvimiento de toda la población participante, siempre tomando en cuenta la diversidad e individualidad de cada uno. Además, por medio de la habilidad de la espera de turno se fomentaron mejores relaciones entre los y las participantes, ya que se dio el respeto y la comprensión de esperar para que todos y todas tengan la oportunidad de participar al ritmo de cada uno.

8.3 Participación activa

La habilidad de la participación activa se tomó en cuenta en la investigación, ya que se quería fomentar que la población participante fueran los actores principales de sus procesos de

enseñanza-aprendizaje. Se quiso percibir una educación en donde los niños y niñas se vieran involucrados sobre lo que querían aprender y se respetara el ritmo de cada uno al hacerlo, para así fomentar aprendizajes significativos y duraderos. Flores (2015) menciona que “la participación activa de los estudiantes dentro de las actividades que se desarrollan en la sala de clases, es un factor determinante que permitirá mejorar la calidad de los aprendizajes de los alumnos” (p. 13).

La participación activa no solo debe ser de algunos estudiantes, sino que se debe fomentar en toda la población estudiantil una educación inclusiva en donde cada uno pueda involucrarse y sus habilidades y procesos de aprendizaje sean tomados en cuenta. Esta habilidad debe ir en conjunto con la espera del turno y el trabajo colaborativo, debido a que no se puede dar esa participación sino se da un apoyo entre todos y todas. Flores (2015) citando a Jara menciona que una participación activa “requiere sujetos capaces de construir intereses comunes y trabajar de forma voluntaria en torno a la problemática que los reúne” (p. 11). Debido a lo anterior, se cree que todas las habilidades que se promovieron se complementaban unas a otras y permitieron que los niños y las niñas se sintieran como participantes activos en todos los procesos.

8.4 Trabajo colaborativo

Este trabajo de investigación tomó en cuenta la diversidad del grupo de participantes para que los materiales elaborados fueran accesibles para todos y todas. Para esto fue necesario tomar en cuenta la individualidad de los y las participantes, pero el trabajo colaborativo también fue fundamental en este proceso. Al interactuar con sus pares, los niños y las niñas fortalecen su desarrollo porque aprenden y enseñan habilidades, construyen conocimientos y refuerzan sus relaciones interpersonales. Oropeza (2015) destaca que:

El trabajo colaborativo tiene grandes implicaciones que permiten el desarrollo del trabajo conjunto entre los estudiantes que a final del día fortalecerán las situaciones de aprendizaje al interior del aula, como el fomento de la creatividad del estudiante, desarrollo de su iniciativa, responsabilidad propia y para el grupo y confianza en las habilidades del propio estudiante. (p. 59)

Para diseñar e implementar los materiales didácticos accesibles de esta producción didáctica, fue necesario el apoyo de todas las personas participantes. Como la metodología del centro educativo no consideraba el trabajo colaborativo en las actividades realizadas, se identificó la necesidad de fortalecer esta habilidad en los y las participantes.

El objetivo de la investigación fue que entre todos y todas aportaran sus ideas, gustos e intereses para la elaboración de los materiales didácticos, y que en conjunto los construyeran. Al momento de implementarlos, debían trabajar colaborativamente para cumplir con la finalidad del material. Oropeza (2015) también indica que, en el trabajo colaborativo, las personas participantes concretan las tareas, fortalecen el conocimiento y aprendizaje mutuo, aportan al cumplimiento de los objetivos propuestos y se motivan para realizarlos, toman decisiones y aceptan las de los demás, y se comunican e interactúan entre sí.

8.5 Respeto hacia los pares

Esta investigación se basó en la comprensión de la diversidad que se encontró en la población participante, por lo que fue fundamental respetar cada una de las individualidades que los hacen diversos. La Dirección de Comunicación Corporativa (s.f.) menciona que el respeto “Impulsa al ser humano a aceptar sus diferencias personales, recordando que todos tienen derecho a ser como son” (p. 6). Como se menciona en la cita, si se desea hablar de respeto se debe comprender que todas las personas tienen el derecho a que sus individualidades se tomen en cuenta durante todos los procesos principalmente durante la enseñanza-aprendizaje.

Esta producción didáctica se centró en el respeto y la escucha de la voz de los y las participantes. La Dirección de Comunicación Corporativa (s.f.) indica que “El respeto exige la comprensión del otro: ponerse en sus zapatos, tratar de comprender su posición. No basta solamente con no agredir o ignorarlo, implica escucharlo con atención y sin el ánimo de cuestionar sus ideas” (p. 6). Como menciona La Dirección de Comunicación Corporativa, para que se dé un verdadero respeto entre pares se debe comprender que este conlleva el escuchar abiertamente a las demás personas y el prestar atención a sus ideas o intereses, sin menospreciarlos o restarles importancia; esto permitirá que se dé durante todos los procesos el respeto entre los pares.

Como se alude anteriormente, se consideró importante basarse en la diversidad de la población participante, por lo que se debía fomentar el respeto ante esta. Esta producción didáctica consideró que el respeto fue la base de todas las actividades en esta investigación, por lo que se debían dar espacios para su promoción. Este respeto fomentó otras habilidades como la espera del turno, el trabajo colaborativo y la participación activa de toda la población.

8.6 Interés en el material didáctico

El interés que las personas participantes mostraron en los materiales didácticos accesibles fue de suma importancia en este trabajo de investigación. Cabe destacar nuevamente que los y las

participantes fueron los protagonistas del proceso, por lo que el interés que demostraran en los materiales reflejaba lo significativo que fue para ellos y ellas formar parte de este proceso de elaboración e implementación. Skolverket (2006) citado por Andersson (2011) menciona que:

los profesores, al definir un material didáctico bueno, subrayan la importancia de que el material genere el interés de los estudiantes, y está considerado el factor más importante. Según los profesores, la enseñanza frecuentemente parte de los intereses y las experiencias de los estudiantes, algo que facilita el proceso de aprendizaje mediante una motivación aumentada. (p. 8)

Como lo destaca el autor, el interés que tengan los y las estudiantes en el material didáctico implementado, es uno de los factores más importantes en la metodología. Las docentes, al utilizar algún material didáctico, se debe contemplar los intereses, necesidades y experiencias previas del estudiantado, debido a que a partir de ese material se generará motivación para construir aprendizajes significativos.

Durante esta producción didáctica, las personas participantes expusieron sus gustos e intereses para la elaboración de los materiales didácticos accesibles. Por esa razón, el interés y la motivación que demostraron al elaborarlos e implementarlos sirvió de guía para evaluar qué tan necesario e importante es tomar en cuenta la voz de los y las estudiantes en los procesos educativos por medio de los materiales didácticos.

Presentación del producto diseñado, en función de la respuesta pedagógica dada a las necesidades identificadas y los principios que lo sustentan

En este apartado se llevará a cabo el análisis de esta investigación con base a los conceptos teóricos, principios pedagógicos abordados y aspectos logrados durante el proceso.

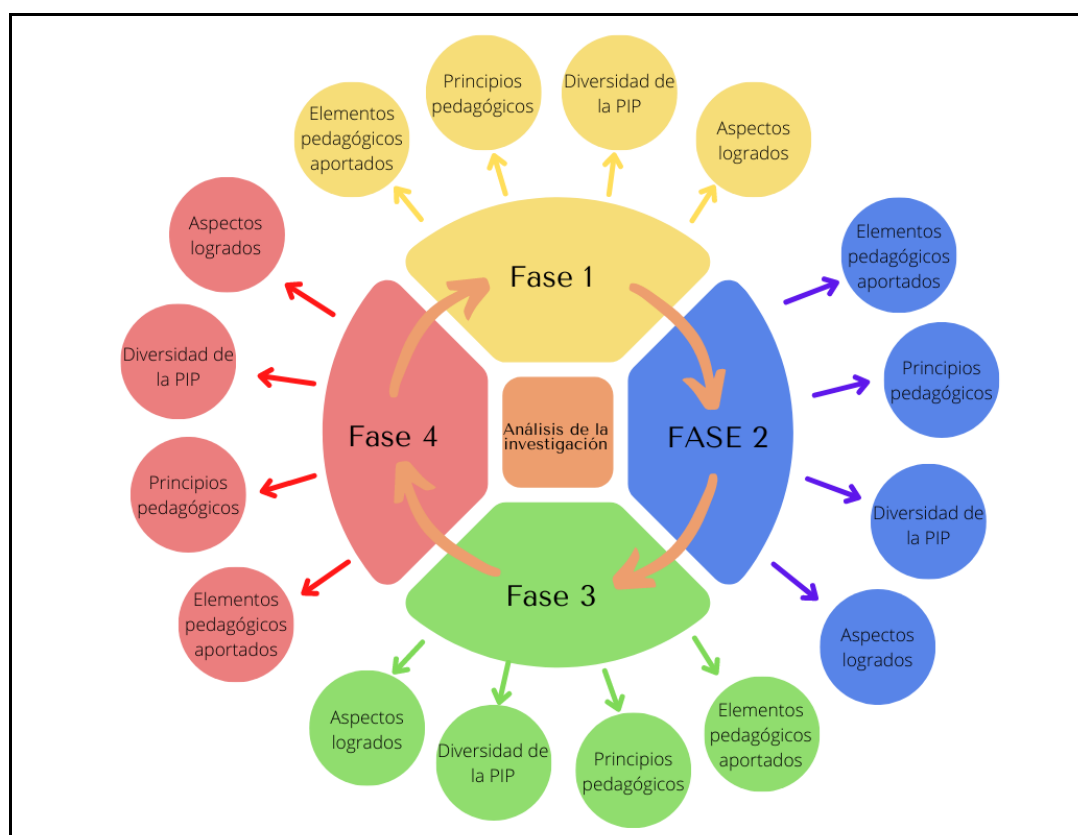
Este análisis se realizó mediante las cuatro fases efectuadas (Súper Diagnóstico, Súper Elaboración, Súper Implementación y Súper Socialización). Es importante mencionar, que durante el proceso, las fases se llevaron a cabo en forma cíclica, debido a que cada material didáctico tuvo que pasar por cada una de las cuatro fases; pero en momentos distintos. Las fases contemplan los objetivos específicos de esta investigación.

En cada fase se realizará una reflexión de los elementos pedagógicos involucrados en la práctica; los cuales se detallaron en el apartado anterior; los principios pedagógicos abordados, la

diversidad de la PIP presente en la fase y los aspectos que se lograron al concluirla. En la Figura 91 se muestran los aspectos del análisis en las fases.

Figura 84

Ilustración de las fases y aspectos del análisis del TFG



1. Análisis de la Fase 1 “Súper Diagnóstico”

La Fase 1 respondió al objetivo 1 de este TFG, el cual correspondió a identificar las características e intereses de la PIP para la elaboración de los MDA.

Para este análisis, primeramente se reflexionará sobre algunos elementos pedagógicos que aportó la Fase 1 al proceso; luego, en cada actividad de la fase se identificarán los principios pedagógicos y la diversidad de la PIP que se abordaron; y por último, se comentarán los aspectos que se lograron al concluir la fase. La Tabla 7 muestra los elementos abordados en esta primera fase.

Tabla 7*Descripción de los elementos abordados en la 1 fase*

Fase	Elementos pedagógicos aportados	Principios pedagógicos abordados	Diversidad de la población participante relacionada	Aspectos logrados en el Tesoro de los Súper Amigos
Fase 1	Abordaje a la diversidad	Afecto	Gustos e intereses	Aprendizaje colaborativo
	Inclusión	Buen maestro	Lenguaje	Fortalecimiento de relaciones interpersonales
	Diálogo	Participación activa	Personalidad	Valor del Respeto
	Escucha	Individualización de la enseñanza	Habilidades	Valor del compañerismo
	Constructivismo		Egocentrismo	
	Juego como herramienta pedagógica		Emociones	
	Clima lúdico		Imaginación	
	Juego simbólico		Creatividad	
	Trabajo colaborativo		Voz	
	Espera de turno		Comunicación	
	Seguimiento de instrucciones		Liderazgo	

Fuente: elaboración propia (2019)

En esta fase se realizaron actividades que colaboraron a cumplir el objetivo de identificar gustos e intereses de la PIP; las cuales fueron una reunión con los padres y madres de la PIP para solicitar su participación en el proceso, una entrevista a los niños y niñas participantes para conocer sus gustos e intereses, un cuestionario a los padres y madres de la PIP para identificar gustos,

intereses y características de la población participante, y observaciones a la PIP durante el juego diario en la institución.

El **abordaje a la diversidad** fue un aspecto que se consideró importante durante la esta fase debido a que se tomó en cuenta las particularidades de la PIP para conocerlos y de esta manera elaborar los MDA para la construcción de aprendizajes significativos. Fue necesario que cada participante formara parte de todo el proceso y participara de cada una de las actividades realizadas, de esta manera se este trabajo se posicionó desde una **educación inclusiva**.

Esta fase también buscó la promoción del **diálogo y la escucha** de toda la PIP, de los padres y madres de familia y de las docentes investigadoras para generar un proceso constructivista, que como mencionó Ortiz (2015), es el conocimiento que cada persona construye en base a sus conocimientos previos, nuevas experiencias y su relación con el entorno, para participar activamente en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Con la PIP se utilizó el **JHP** en distintas actividades abordadas en la institución; como la implementación de diversos materiales didácticos, con la intención de que estos y estas se divirtieran, disfrutaran, convivieran y promovieran aprendizajes significativos; y de esta manera se genera un clima lúdico mediante la convivencia y la participación de la PIP.

También se reflejó el **juego simbólico**, propio de la edad de la PIP, donde espontáneamente representaron diferentes escenarios en conjunto al propiciar e incentivar la imaginación, creatividad, el aprendizaje y su desarrollo emocional. Este aspecto se observó durante sus espacios de juego, tanto dentro del salón de clases como en los espacios externos.

Por otra parte, el **trabajo colaborativo, el seguimiento de instrucciones y la espera de turno** en la PIP se reflejaron en esta fase. Cada elemento se observó durante la aplicación de distintos materiales didácticos, los cuales fueron la base para que la PIP decidiera cuáles eran los materiales que construirían en la siguiente fase. Al principio, se observó que se les dificultó compartir los distintos materiales, por lo que su trabajo colaborativo y su espera de turno se vio afectada. Se consideró importante fortalecer estos elementos durante todo el proceso debido a que serán habilidades para su futuro.

A continuación, se analizará cada actividad realizada durante la fase junto a los principios pedagógicos abordados y la diversidad de la PIP considerada.

1.1 Reunión con padres y madres de la PIP

La reunión con los padres y madres de familia permitió que se observara el interés en el trabajo de investigación por parte de ellos y ellas, debido a que preguntaron sobre los beneficios que esta investigación traería a sus hijos e hijas.

Se mostraron interesados en la temática y realizaron preguntas sobre las habilidades que se trabajarían al elaborar los MDA. Fue interesante observar cómo a ellos y ellas les pareció importante que la voz de la PIP fuera tomada en cuenta para elaborar algo significativo para la PIP al mismo tiempo. Este tema era muy importante para las docentes investigadoras, debido a que este permitió que se diera una **individualización de la enseñanza**, como principio pedagógico; debido a que se tomó en cuenta las características de cada participante y además, fomentó el **abordaje de la diversidad** de la PIP

Otro tema que les interesó a los padres y madres, fue la **inclusión** de la PIP en el proceso de elaboración e implementación de los MDA. Mostraron comprensión de que la inclusión se relaciona con la participación de un grupo en distintas actividades, según los intereses y necesidades individuales, esa comprensión se dio gracias a los comentarios aportados por las familias.

Para las docentes investigadoras, la inclusión es un proceso de participación por parte de todas las personas que componen un grupo o comunidad, donde se involucre su diversidad y se obtenga equidad de oportunidades. Es un proceso porque requiere de tiempo, y es fundamental conocer los intereses y necesidades de cada persona para tomarlos en cuenta en cada actividad que se realice, y de esta manera, evitar la exclusión. Se concuerda con lo mencionado por Ortega y Ortiz (2015), este proceso de inclusión debe incrementar la participación de toda la población estudiantil para que ninguno sea excluido.

Según lo comentado por los padres y madres de familia, fue importante que sus hijos e hijas participaran de un proceso que respetara su **individualidad**, debido a que los resultados podrían ser favorables para su **desarrollo progresivo**, y al mismo tiempo, significativos.

De igual manera, en esta reunión se quiso fomentar el **diálogo y la escucha** con los padres y madres de familia ya que se dio una conversación amena, para tomar en cuenta sus opiniones y observaciones que pudieran tener respecto a la temática del TFG.

1.2 Entrevista a la PIP

Con la realización de la entrevista a la PIP, se obtuvieron respuestas que sirvieron de base para la elaboración de los MDA debido a que se reflejaron **gustos e intereses, emociones, imaginación y creatividad**. Esta entrevista también permitió que se fortaleciera la relación entre estudiantes y docentes gracias a la decisión de cada integrante de la PIP en la escogencia del lugar para llevar a cabo dicha entrevista. A continuación se detallan las preguntas y las respuestas brindadas por la PIP durante la entrevista.

La Tabla 8 muestra las respuestas de la PIP a las preguntas 1 y 2 de la entrevista.

Tabla 8

Desglose de la información recolectada de la entrevista 1 aplicada a la población participante sobre sus gustos e intereses

Pregunta	Respuestas
1. <i>¿Qué es lo que más te gusta de venir a la guardería?</i>	<i>Jugar (11 participantes)</i>
	<i>Jugar afuera (7 participantes)</i>
	<i>Comer (2 participantes)</i>
	<i>Juego simbólico (familia) (9 participantes)</i>
	<i>Personajes favoritos (6 participantes)</i>
	<i>Juegos de mesa (5 participantes)</i>
	<i>Sentarse (1 participante)</i>

2. *¿De qué te gusta jugar?*

Arte (2 participantes)

Juego simbólico (5 participantes)

Juegos afuera (6 participantes)

Construir (1 participante)

“Muchas cosas” (1 participante)

Personajes favoritos (4 participantes)

Fuente: elaboración propia (2019)

La primera pregunta se relacionó con lo que más les gustaba de asistir a la institución. En su gran mayoría afirmaron que jugar, específicamente con sus pares en el patio de la institución. Mencionaron también que les gusta jugar de “familia” o “casita”, lo cual se relaciona con el juego simbólico propio de su edad.

Cinco participantes también mencionaron el trabajo de mesa; que les gustaba pintar, dibujar o jugar con legos y juegos de mesa. Estas actividades formaban parte importante de la rutina de la institución, debido a que se debía dejar plasmada una evidencia a los padres y madres de familia sobre lo que sus hijos e hijas realizaban en el centro educativo.

La segunda pregunta fue más específica y se centró en lo que más les gustaba jugar. Seis de los participantes afirmaron que les gustaba jugar afuera, en los recreos. Cinco recalcaron el juego simbólico nuevamente, debido a que mencionaron que les gusta jugar familia con sus compañeros y compañeras. Cuatro se inclinaron por sus personajes favoritos como los “Transformers” los “Paw Patrols” y los “súper héroes”. Otros mencionaron que les gusta pintar o construir.

Muchas de sus respuestas se relacionaron con **jugar** y como se destacó anteriormente, el juego es parte importante de la vida de los niños y las niñas porque los beneficia en aspectos como la socialización, la creatividad, la espera de turno y el seguimiento de instrucciones. Al retomar lo mencionado por Carrasco (2017), el juego es fundamental para el aprendizaje, debido a que aporta beneficios a su desarrollo. Cuando juegan los niños y las niñas exploran, conviven, se comunican y aprenden valores fundamentales para sus relaciones interpersonales.

Mencionaron también que les gusta jugar de “familia” o “casita”, lo cual se relaciona con el **juego simbólico** propio de su edad, y el que según Carrasco (2017) es el juego espontáneo donde los niños y las niñas representan mentalmente el entorno donde se desarrollan; como se mencionó anteriormente. Como docentes investigadoras, se considera que el entorno familiar es de gran importancia para las personas menores de edad debido a que lo representan por medio de este juego. Suelen imitar lo que observan en sus entornos al momento de jugar.

A continuación en la Tabla 9 se podrá observar la información recolectada de las preguntas 3 y 4 de la entrevista realizada a la PIP.

Tabla 9

Desglose de información tomada de la entrevista 1 realizada a las y los participantes

Pregunta	Respuestas
3. ¿Cuál es tu color favorito?	ROSADO (3 participantes)
	ROJO (6 participantes)
	AMARILLO (2 participantes)
	CAFÉ (1 participante)
	VERDE (3 participantes)
	AZUL (3 participantes)
	PÚRPURA (1 participante)
	NEGRO (2 participantes)
	BLANCO (1 participante)

4. ¿Cuál es tu animal favorito?

CERDOS (1 participantes)

PERROS (6 participantes)

GATOS (4 participantes)

ELEFANTES (2 participantes)

CABALLOS (2 participantes)

LEONES (2 participantes)

VACAS (1 participantes)

MONOS (2 participante)

PANDAS (1 participante)

NO ANIMAL: (1 participante)

Fuente: elaboración propia (2019)

La pregunta cuatro se relacionó a los colores favoritos, identificando el rojo como el favorito de la mayoría. Pero también mencionaron rosado, amarillo, café, verde, azul, púrpura, negro y blanco. Estas respuestas sirvieron de base también para los MDA que se iban a elaborar debido a que se considerarían en su elaboración.

La quinta pregunta fue sobre los animales favoritos, en la cual se obtuvieron respuestas distintas entre la PIP como cerdos, perros, gatos, elefantes, caballos, leones, vacas, monos y pandas. La respuesta que coincidió más fue la de perros, debido a que seis de las personas participantes afirmaron que era su animal favorito.

Dichas preguntas se realizaron con el fin de considerar los colores y los animales favoritos de las personas participantes en la elaboración de los MDA.

A continuación, en la Tabla 10 se observa la información recolectada de las preguntas 5 y 6 de la entrevista realizada a la PIP.

Tabla 10

Desglose de la información recolectada de la entrevista 1 aplicada a la PIP

<i>Pregunta</i>	<i>Respuestas</i>
<i>5. ¿Cuál es tu programa favorito?</i>	<p><i>PEPPA PIG (2 participantes)</i></p> <p><i>SUPERHÉROES(4 participantes)</i></p> <p><i>TRANSFORMERS(1 participante)</i></p> <p><i>SIMON (1 participante)</i></p> <p><i>DANIEL TIGRE(1 participante)</i></p> <p><i>PAW PATROL (4 participantes)</i></p> <p><i>MICKEY (1 participante)</i></p> <p><i>PRINCESAS (1 participante)</i></p> <p><i>DINOSAURIOS (1 participante)</i></p> <p><i>HOT WHEELS (medios de transporte) (3 participantes)</i></p> <p><i><u>OTROS</u> (3 participantes)</i></p>

6. ¿Cuál es tu personaje preferido?

PEPPA PIG (2 participantes)

SUPERHÉROES (4 participantes)

TRANSFORMERS (1 participante)

POKEMON (2 participante)

PAW PATROL (3 participantes)

MICKEY (1 participante)

PRINCESAS (1 participante)

HOT WHEELS (medios de transporte) (1 participante)

Fuente: elaboración propia (2019)

La pregunta cinco y la pregunta seis se refirieron al programa y al personaje favorito. Las respuestas fueron muy similares entre las dos preguntas. Las respuestas se destacan en la Tabla 11.

Tabla 11

Desglose de las respuestas recolectadas de la entrevista 1 sobre las siguientes preguntas: ¿Cuál es tu programa favorito? ¿Cuál es tu personaje preferido?

PG3: “Solo episodios de Transformers, Optimus”

PI4: “Avengers”

PX5: “Simon y Peppa, una película de carros, Daniel Tigre, Marshall”

PS6: ”Paw Patrol”

PJ12: “Pikachu”

PI14: “Se llama Spiderman, con Chase y Marshall”

Fuente: elaboración propia (2019)

Uno de los intereses más marcados fue el de los personajes favoritos. Sus respuestas mostraron gran variedad entre los personajes, debido a que cada participante tiene su favorito y con el que se identifica mejor. Pero también manifestaron gustos similares, por ejemplo la mayoría mencionaron a los superhéroes y a los “Paw Patrols” como sus preferidos.

Se consideró importante tomar en cuenta estos personajes en la elaboración de los MDA debido a que fue uno de sus mayores intereses. Se interpretó para la PIP, cada personaje mencionado tenía un significado debido a sus expresiones y comentarios sobre esos personajes durante la convivencia diaria, lo que los hacía especiales.

Seguidamente en la Tabla 12 se podrá observar la información recolectada de las preguntas 7 y 8 de la entrevista realizada a la PIP.

Tabla 12

Desglose de información recolectada de las preguntas 7 y 8 de la entrevista 1 aplicada a los y las participantes

<i>Pregunta</i>	<i>Respuestas</i>
<i>7. ¿Qué juego te gustaría construir/hacer con tus compañeros?</i>	<i>Construir (5 participantes)</i> <i>Juegos de mesa (5 participantes)</i> <i>Juegos afuera (2 participantes)</i> <i>Títeres (2 participantes)</i> <i>Cuentos (4 participantes)</i> <i>Personajes favoritos (10 participantes)</i> <i>Juguetes (2 participantes)</i> <i>Otros (2 participantes)</i>

8. ¿Qué texturas te gustaría que tuvieran los juegos?

Suaves (5 participantes)

Duras (1 participante)

Escarcha (4 participantes)

Peludos (2 participantes)

Colores (2 participantes)

Sin respuesta (2 participantes)

Fuente: elaboración propia (2019)

En la entrevista realizada por las investigadoras, la pregunta siete se relacionó con los materiales didácticos que les gustaría construir o elaborar con sus compañeros y compañeras. Es importante mencionar que la pregunta se les formuló utilizando la palabra “juegos” en lugar de materiales didácticos para que tuvieran una mejor comprensión. Al principio cuando se les mencionó la palabra “construir” las personas participantes la relacionaron con legos y bloques, por lo que fue necesario cambiar la pregunta con otros conceptos como crear, hacer y elaborar. En la Tabla 13 se indican algunas de las respuestas.

Tabla 13

Desglose de las respuestas dadas por la PIP sobre la siguiente pregunta: ¿Qué juego te gustaría construir/hacer con tus compañeros?

PM1: “Una memoria de zombies.”

PG3: “Títeres, es que sabes a mí me gustan los policías y los Transformers, esos dos”

PI4: “Un cuento de león”

PX5: “Memoria de elefantes”

PS6: “Paw patrol, títeres, rompecabezas”

PA7: Cuentos, mi mamá me cuenta la torre de Peter Cat, de gatitos”

PI14: “Rompecabezas”

Fuente: elaboración propia (2019)

La mayoría de las respuestas indicaron que les gustaría elaborar juegos de mesa con sus compañeros y compañeras. Con las respuestas brindadas por la PIP, se identificó que a las personas participantes les gusta el juego al aire libre y cuando se trata de construir algo con sus pares, prefieren los juegos de mesa; debido a que la mayoría mencionó que querían elaborar memorias y rompecabezas.

La última pregunta consistió en las texturas que les gustaría que tuvieran los materiales didácticos elaborados. La pregunta se tuvo que modificar debido a que las personas participantes no comprendieron el concepto de “texturas”, por lo que fue necesario adaptarla según su edad. Una vez que comprendieron que las texturas las podían tocar. A continuación se observan las respuestas de la PIP en la Tabla 14.

Tabla 14

Desglose de las respuestas de la pregunta ¿Qué texturas te gustaría que tuvieran los juegos? dadas por los niños y las niñas

PM1: “Que fueran más suavitos como una pelota peluda”

PG3: “No sé, cómo escarcha. Duro y peludito y escarcha”

PI4: “Suavecito, y muchos colores”

PI14: “Que sea más duro”

Fuente: elaboración propia (2019)

La PIP eligió texturas suaves, duras, peludas, con escarcha y de muchos colores. Sus respuestas fueron muy similares, pero hay que contemplar que desconocían el término “textura”, por lo que se les preguntó utilizando “cosas que se puedan tocar”.

En esta actividad se reflejaron el principio pedagógico del **afecto** y el del **buen maestro**. El primero permitió conocer a la PIP de una manera más profunda mediante un ambiente afectivo, donde cada participante pudo compartir mediante las respuestas brindadas sus gustos, intereses, conocimientos previos, emociones y sentimientos. Las docentes investigadoras se involucraron directamente en el desarrollo de la actividad debido a que no solo preguntaron a la PIP interrogantes, sino que también observaron sus reacciones y sus gestos; lo que reflejó el segundo principio mencionado.

Cada respuesta brindada por la PIP, se contempló para construir los MDA. Como docentes investigadoras, se cree que los niños y las niñas tienen **voz**, y que esta voz es necesaria que sea escuchada porque son personas sujetas de derecho. También, reflejaron la creatividad y la imaginación que tiene la PIP debido a que compartieron ideas importantes para la realización de esta producción didáctica tales como: animales, personajes favoritos, colores y texturas.

1.3 Cuestionario a padres y madres de familia

En el cuestionario aplicado, se identificó información respecto a los gustos e intereses de la PIP según sus familiares. Las respuestas fueron variadas y algunas se pudieron relacionar con las de sus hijos e hijas.

Se destacaron algunas respuestas que coinciden con la de sus hijos e hijas; como los juegos que requieren movimiento, el uso de las diferentes artes como pintar, dibujar, bailar y cantar; y los personajes favoritos. En la entrevista aplicada a la PIP, se identificaron otras preferencias, que los padres y madres no mencionaron en el cuestionario, como el juego al aire libre y el juego simbólico.

Pero también, hubo respuestas que mostraron una contradicción sobre lo que mencionó la PIP con lo que expresaron los padres y madres de familia. Estos últimos afirmaron que a sus hijos e hijas no les gustan los juegos de mesa; pero cuando los niños y las niñas tuvieron la oportunidad de decidir cuáles materiales didácticos les gustaría elaborar con sus compañeros y compañeras, se inclinaron en su mayoría por juegos de mesa. Algunas de las respuestas dadas por los padres y madres de familia se muestran en la Tabla 15.

Tabla 15

Desglose de las respuestas de los familiares sobre la pregunta 2 del cuestionario 1: ¿Con quién se relaciona mejor su hijo o hija en la institución?

F9: “No sabría debido a que tiene una comunicación escasa”.

F14: “Creo que, con todos, pues de todos me habla y de cómo juegan, así que diría que todos”

F12: “Si lo sabemos”

F10: “Sí, una compañerita”

Fuente: elaboración propia (2019)

Las anteriores expresiones muestran esa duda que tienen los padres y madres de familia con lo que realizan sus hijos e hijas en la institución, ya que las respuestas relacionadas al hogar fueron muy seguras. En el caso del participante F9, asegura no comprenderle a su hijo, evadiendo la importancia de conocer sus intereses en el centro. Con respecto al participante F14, no muestra seguridad en su respuesta al manifestar un “creo”. Las respuestas de F12 y F10 son afirmativas, pero no brindan una respuesta específica.

Con la aplicación del cuestionario a los padres y madres de familia se identificaron elementos como **gustos, intereses y habilidades** de la PIP. Estas respuestas se compararon con las

de la entrevista que se realizó a los niños y niñas participantes y se identificaron tanto aspectos en común como aspectos que se difieren.

Se identificó la diferencia que existe entre lo que los padres y madres conocen sobre los gustos e intereses de sus hijos e hijas, y lo que estos últimos muestran e indican en la institución. Esto porque al responder preguntas relacionadas sobre su hijo o hija en el centro infantil, no manifestaron seguridad en lo que dijeron; por ejemplo, la PIP manifestó que querían construir juegos de mesa con sus compañeros y compañeras, pero los padres y madres de familia a partir de sus respuestas, manifestaron que no les gustaban los juegos de mesa, que preferían los juegos al aire libre.

Lo anterior no se presenta en todos los casos con los padres y madres, debido a que algunas de las respuestas brindadas por ellos y ellas lograron mostrar un conocimiento e interés por los gustos de sus hijos e hijas, aunque muchas de las respuestas fueron muy breves y concretas. Para las docentes investigadoras es posible que este aspecto se relacione a que el tiempo que permanece la PIP en la institución es mayor al tiempo que conviven con sus familiares.

Fue importante conocer sobre la PIP por medio de los padres y madres de familia, debido a que estos y estas son su primera fuente de enseñanza, y sus perspectivas sobre sus hijos e hijas fueron un aporte valioso para este trabajo de investigación.

1.4 Observaciones durante el juego diario en la institución

En esta fase, se llevaron a cabo observaciones a la PIP mientras utilizaba distintos materiales didácticos como rompecabezas, memorias, títeres y un juego de los opuestos. Lo anterior fue con el fin de reconocer cuál tipo de material didáctico le gustaba más a la PIP para ser elaborado en este trabajo de investigación.

A continuación en la Tabla 16 se muestran los resultados de las observaciones realizadas a la PIP al utilizar los rompecabezas.

Tabla 16

Desglose de la información recolectada de la matriz de observación 1 al utilizar los rompecabezas

Material	Observaciones
Rompecabezas	Interés en el material (15 participantes)
	Trabajo colaborativo (7 participantes)
	Trabajo individual (3 participantes)
	Espera de turno (9 participantes)
	Participación activa (13 participantes)
	Liderazgo (2 participantes)
	Motivación (15 participantes)
	Seguimiento de instrucciones (3 participantes)
	Comprensión de instrucciones (15 participantes)

Fuente: elaboración propia (2019)

En el rompecabezas se destacó un gran interés en el material, debido a que toda la PIP mostró agrado al mismo y al utilizarlo. En cuanto a la participación activa, 12 participantes la presentaron, pero dos de ellos se mostraban cohibidos cuando había mayor cantidad de pares. También se identificó motivación por parte de la PIP al ver y utilizar el material debido a sus gestos y expresiones de alegría.

En cuanto al trabajo colaborativo y el trabajo individual; algunos trabajaron junto a sus compañeros y compañeras para armar los rompecabezas, pero otros en cambio discutían y peleaban por las piezas. El participante PD2 en específico mostró gran afinidad por trabajar individualmente. En cuanto a las instrucciones, la mayoría mostró comprensión de estas, sin embargo, solo tres participantes lograron seguir adecuadamente las instrucciones, debido a que los demás mostraron más interés en colocar las piezas ellos mismos.

En la Tabla 17 se observan los resultados de las observaciones realizadas a las personas participantes mientras utilizaban la memoria.

Tabla 17

Desglose de la información recolectada de la población participante de la matriz de observación 1 al utilizar la memoria

Material	Observaciones
Memoria	Interés en el material (14 participantes)
	Trabajo colaborativo (7 participantes)
	Trabajo individual (4 participantes)
	Espera de turno (10 participantes)
	Participación activa (7 participantes)
	Liderazgo (2 participantes)
	Motivación (3 participantes)
	Seguimiento de instrucciones (15 participantes)
	No Comprensión de instrucciones (1 participantes)

Fuente: elaboración propia (2019)

Al utilizar las memorias, se identificó interés en el material de parte de toda la PIP, al igual que su motivación. La mayoría mostró participación activa al utilizarlos, pero tres de ellos participaron más cuando no se encontraban presentes algunos de sus compañeros y compañeras. En cuanto a la espera del turno y el trabajo colaborativo, la mayoría de la PIP discutían por su turno de jugar o por utilizar el material. A los niños y las niñas de personalidad más cohibida se les facilitó más trabajar colaborativamente; además otro participante mostró más disfrute trabajando individualmente.

La Tabla 18 muestra los resultados observados a la PIP mientras utilizaban el material de “encontrar los objetos opuestos”.

Tabla 18

Desglose de la información recolectada de la matriz de observación 1 sobre los objetos opuestos

Material	Observaciones
Encontrar los objetos opuestos	Interés en el material (13 participantes)
	Trabajo colaborativo (7 participantes)
	Espera de turno (2 participantes)
	Liderazgo (2 participantes)
	Motivación (3 participantes)
	Comprensión de instrucciones (6 participantes)
	Resolverlo con facilidad (2 participantes)

Fuente: elaboración propia (2019)

El juego de los opuestos consistía en diversas tarjetas con dibujos de objetos, los cuales la PIP debía buscar los que eran opuestos; por ejemplo: el día y la noche. Con este juego se observó el mismo interés y motivación de parte de las personas participantes. Al principio se les dificultó comprender las instrucciones, pero poco a poco se fueron dando cuenta que debían unir las tarjetas con dibujos que significaran diferente. Hubo trabajo colaborativo, aunque algunas veces discutían por el turno o por las tarjetas. La participación fue activa de parte de la mayoría, y se logró observar un liderazgo por parte de los participantes PE8 y PG3, quienes se mostraron anuentes a guiar a sus compañeros y compañeras para que lo logran.

A continuación en la Tabla 19 se observan los resultados que se obtuvieron de las observaciones a las personas participantes al utilizar los títeres.

Tabla 19

Desglose de información recolectada al observar a la población participante al utilizar los títeres de animales y personajes de cuentos

Material	Observaciones
Títeres de animales y personajes de cuentos	<p>Interés en el material (15 participantes)</p> <p>Trabajo colaborativo (9 participantes)</p> <p>Trabajo individual (4 participantes)</p> <p>Motivación (14 participantes)</p> <p>Seguimiento de instrucciones (12 participantes)</p>

Fuente: elaboración propia (2019)

Con el uso de los títeres se observó motivación e interés por parte de la PIP. Su participación fue más activa, aunque en una de las actividades que consistía en inventar una historia con uno de sus pares, tres participantes se mostraron cohibidos y dudaron en realizarla. En cuanto al trabajo colaborativo, la PIP se apoyaron entre todos y todas; intercambiaron títeres y crearon historias en conjunto. También, siguieron las instrucciones en cada una de las actividades que se realizaron con este material.

En los cuatro tipos de material didáctico, la PIP mostró interés y motivación al utilizarlo. La PIP participó activamente, excepto algunos que se cohibían según la cantidad de compañeros y compañeras que participaran del material.

Tres de las personas participantes mostraron liderazgo, debido a que guiaban e indicaban a sus compañeros y compañeras lo que debían hacer para trabajar colaborativamente. Muchas de las actividades se realizaron en subgrupos, con el apoyo de los líderes para que logaran el objetivo de los materiales utilizados.

Para las docentes investigadoras, el juego diario de los niños y niñas es fundamental para identificar **gustos, intereses, necesidades y habilidades** y la **relación y comunicación** que tienen

con sus pares. Las observaciones en estos juegos son parte importante de los procesos pedagógicos, ya que les permite a los y las docentes conocer a sus estudiantes.

La **participación activa** se consideró fundamental en esta actividad debido a que era necesario observar a cada participante al implementar los diferentes materiales didácticos para considerarlos en la elaboración de la producción didáctica. Esta participación activa permitió que se conociera más a fondo los **gustos, intereses, el lenguaje, las personalidades, las emociones y las habilidades** de la PIP al implementar los distintos materiales didácticos.

El principio pedagógico del **afecto** se reflejó debido a que se respetó cada momento de la PIP, y se dieron buenas relaciones entre pares y entre docentes-estudiantes; quienes se involucraron en el proceso para convivir con la PIP. También el principio del **buen maestro** estuvo presente en esta actividad porque las docentes asumieron un rol horizontal con los niños y las niñas participantes.

Aspectos como el **juego simbólico**, el **egocentrismo y el liderazgo** por parte de la PIP también se identificaron en la actividad. Por ejemplo, al implementar los títeres cada participante creó historias y asumió un papel en ella. Con el juego de los opuestos, algunos participantes fueron líderes del proceso y guiaron a sus otros compañeros y compañeras para lograr el objetivo de la actividad. Con el uso del rompecabezas, se reflejó el egocentrismo propio de la edad de la PIP, debido a que cada participante tomaba una pieza que le gustaba y solo esa quería utilizar.

También, se interpretó que las respuestas que dieron en la entrevista realizada son efectivas; debido a que la PIP manifestó disfrute por medio de expresiones y opiniones hacia los juegos de mesa, en este caso rompecabezas y memorias.

Esta primera fase aportó diversos elementos a este trabajo de investigación. El **aprendizaje colaborativo** fue uno de los principales aportes debido a que la PIP realizó una construcción conjunta de aprendizajes mediante las actividades realizadas en esta fase. El convivir con los pares y las docentes investigadores en este proceso, permitió que participaran activamente y compartieran opiniones, experiencias, habilidades e ideas para lograr también, un aprendizaje significativo.

Esta convivencia también permitió que se **fortalecieran las relaciones interpersonales** de la PIP, debido a que comenzaron a nombrarse ellos mismos como “una familia”, que tenían un objetivo común, elaborar los MDA. Por medio de sus comentarios, se interpretó que cada

participante tenía presente que los MDA debían ser construidos en conjunto con sus pares, y que era necesario que todos y todas colaboraron con sus ideas y opiniones para lograrlo.

Valores como el **respeto** y **compañerismo** también se vieron reflejados durante esta fase. En cada actividad, la PIP tuvo que respetar cada opinión e idea para que fuera considerada en la producción didáctica; así como también tuvieron que acompañarse y apoyarse para tomar decisiones y brindar aportes que sirvieran para la elaboración de los MDA.

1. Análisis de Fase 2 “Súper Elaboración”

La Fase 2 respondió al objetivo 2 de este TFG, el cual correspondió en diseñar los MDA contemplando características del DUA. Para este análisis se reflexionará sobre algunos elementos pedagógicos que esta fase aportó; después se realizará una reflexión de los principios pedagógicos y la diversidad de la PIP que se abordaron en la fase; y por último, se identificarán los aspectos logrados al concluir la fase. La Tabla 20 muestra los elementos abordados en esta fase.

Tabla 20*Elementos, principios, diversidades y aspectos abordados en la fase 2*

Fase	Elementos pedagógicos aportados	Principios pedagógicos abordados	Diversidad de la población participante relacionada	Aspectos logrados en el Tesoro de los Súper Amigos
Fase 2	Abordaje a la diversidad	Participación activa	Gustos e intereses	Principios DUA
	Inclusión	Buen maestro	Lenguaje	Accesibilidad
	Constructivismo	Desarrollo progresivo	Personalidad	Aprendizaje significativo
	Clima lúdico	Individualización de la enseñanza	Habilidades	Aprendizaje colaborativo
	Diálogo	Desarrollo grupal	Egocentrismo	Fortalecimiento de relaciones interpersonales
	Escucha	Enseñanza lúdica	Emociones	Valor de compartir
	Trabajo colaborativo	Flexibilidad	Imaginación	Valor de Respeto
	Espera de turno		Creatividad	Negociación
	Seguimiento de instrucciones		Voz	
	Creatividad e imaginación		Comunicación	

Fuente: elaboración propia (2019)

En esta fase se elaboraron los MDA, por lo que se realizaron conversatorios que colaboraron con la elección de los materiales para cumplir con el objetivo. Primeramente se realizó

la propuesta de los materiales didácticos, donde la PIP decidió cuáles serían esos materiales que se iban a diseñar; y luego, se procedió a la elaboración de cada uno de los MDA.

Se consideró importante el **abordaje a la diversidad** desde el **constructivismo**, debido a que las docentes investigadoras primeramente conocieron a la PIP para reconocer aspectos como habilidades, gustos, intereses y personalidades de cada uno; y de esta manera poder construir en conjunto todos los MDA basados en dicha diversidad y creando **espacios inclusivos** durante toda la investigación.

En todo el proceso se dio un **diálogo** abierto y respetuoso entre las docentes investigadoras y la PIP, donde cada uno tenía su espacio para brindar opiniones e ideas. Lo anterior fue debido a que era necesario reconocer la voz y lo que deseaban realizar los niños y las niñas para que se sintieran parte de la elaboración de cada uno de los MDA. Además, la **escucha** fue esencial en este proceso ya que sin esta no se daría un verdadero diálogo ni comprensión.

En esta fase también se implementó un **clima lúdico** donde el ambiente durante cada actividad implementada, fue ameno debido a que la PIP pudo convivir, participar activamente y expresar sus ideas libremente. Este espacio lúdico, permitió que los niños y las niñas **trabajaran de manera colaborativo** eligiendo y elaborando los MDA, que **esperaran su turno** para participar en dichas actividades, y que logran **seguir las instrucciones** brindadas por las docentes investigadoras.

A continuación, se realizará una reflexión sobre las dos actividades realizadas durante esta fase de acuerdo a los principios pedagógicos implementados y la diversidad de la PIP aportada en el proceso.

2. 1 Propuestas de materiales didácticos a diseñar

Con la PIP se realizaron varios conversatorios para elegir los MDA que se iban a elaborar. Como se mencionó en la descripción de esta fase, la PIP decidió elaborar un rompecabezas de personajes, un rompecabezas de animales, una memoria de texturas y colores, unos títeres de cada participante y un cuento de la PIP en el CIT. El proceso de elección de los materiales se llevó a cabo mediante varios conversatorios.

En la Tabla 21 se observa la información obtenida sobre los dos primeros materiales didácticos que eligió elaborar la PIP.

Tabla 21

Desglose de la información sobre cómo se van a construir los rompecabezas 1 y 2

<i>¿Cuáles materiales didácticos se van a construir?</i>	<i>¿Cómo se van a construir?</i>
<i>Rompecabezas 1</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Sonic</i> ● <i>Mario</i> ● <i>Pokemon</i> ● <i>Transformers</i> ● <i>Carros</i> ● <i>Pj masks</i> ● <i>flores</i> ● <i>Spiderman</i> ● <i>Barbies</i> ● <i>Peppa</i> ● <i>Mascotas 2</i> ● <i>Pokebola</i> ● <i>Toy story.</i>
<i>Rompecabezas 2</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>león</i> ● <i>gato</i> ● <i>mono</i> ● <i>tigre</i> ● <i>elefante</i> ● <i>perro</i> ● <i>panda</i> ● <i>gorila</i> ● <i>vaca</i> ● <i>bebé pato</i>

- *oveja*
- *cerdo*
- *conejito*
- *pajarito*

Fuente: elaboración propia (2019)

Primeramente, decidieron crear un rompecabezas, y cuando se les preguntó sobre qué querían que fuera, sus respuestas fueron de personajes favoritos. Eligieron personajes como Peppa Pig, Optimus Prime, Sonic Boom, Mario Bros, Pocahontas, Woody, Spiderman, Hulk, Ululette y Pikachu. Algunas personas participantes mencionaron animales como un león, un gato, un elefante y un perro. Se les solicitó contemplar la idea de realizar dos rompecabezas, uno de personajes favoritos y otro de animales favoritos, de esta manera tendrían dos materiales de las temáticas elegidas. La PIP aceptó la idea, y decidió que serían dos rompecabezas.

Después decidieron que el otro rompecabezas sería de animales de la selva. Todos y todas sugerían sus animales favoritos, y al final optaron por realizar un gorila, un panda, un león, un mono, un tigre y un elefante. Se acordó que este iba a tener cuatro piezas en forma de cubo, donde cada lado del cubo tendría una parte de un animal y al unir todas las piezas se formaría el animal completo.

En la Tabla 22 se podrá observar información sobre el tercer material didáctico que eligió la PIP elaborar junto a sus compañeros y compañeras, el cual consistió en una memoria de texturas.

Tabla 22

Desglose de la información sobre cómo la PIP deseaba elaborar la memoria

¿Cuáles materiales didácticos se van a construir?	¿Cómo se van a construir?
Memoria	<ol style="list-style-type: none"> 1. Colores (rojo, rosado, verde, morado, azul, negro, amarillo, blanco y anaranjado) 2. De cosas que se puedan tocar (texturas) (escarcha, semillas, plastilina y esponjas)

Fuente: elaboración propia (2019)

También decidieron hacer una memoria de colores y de “cosas que se pudieran tocar” (texturas). Al utilizar el término “cosas que se puedan tocar” en vez de texturas, se le facilitó a la PIP elegir las texturas que querían que tuviera la memoria. Una vez que uno de los participantes mencionó una textura, todas las demás personas participantes aportaron sus ideas.

Antes de elaborar la memoria, se realizó un conversatorio con la PIP para que aportaran sus ideas en cuanto a los colores y las texturas que este material llevaría. En primer lugar, mencionaron sus colores favoritos, como el rojo, el negro, el azul, el amarillo, el rosado, el morado, el verde, el anaranjado, el blanco, el plateado y el café. Se acordó que serían diez colores los que formarían la memoria, por lo que esta constaría de veinte piezas.

Seguidamente, se les preguntó por las texturas (cosas que se puedan tocar). Para que les quedara más claro, se repasó la Entrevista 1, donde mencionaron que les gustaría que los materiales fueran duros, suaves, peludos y con escarcha. Luego de analizar las respuestas dadas en la entrevista, la PIP sugirió texturas como escarcha roja, goma, arroz, esponjas, lija, algodón, foam, lana y plastilina.

Luego se volvió a realizar otro conversatorio, donde los participantes decidieron que querían títeres y un cuento. Al tomar las ideas de la PIP sobre la elaboración del cuarto material didáctico, se llegó a la conclusión que se elaborarían los títeres de ellos y ellas disfrazados.

Al principio, querían los títeres de personajes y animales; pero luego fueron cambiando sus ideas y decidieron que querían un títere de cada uno de ellos disfrazados. Es importante mencionar que una de las docentes investigadoras había realizado un dibujo de cada participante con sus características específicas. Estos dibujos permanecían en un lugar donde la PIP podía observarlos todos los días, por lo que se consideró que tomaron la idea de realizar un títere de ellos mismo por los dibujos.

También para la elaboración de los títeres, fue necesario que la PIP tomara la decisión de cuál tipo de títere se adaptaba a sus diferentes habilidades y gustos, debido a que son los protagonistas de todo el proceso de elaboración de los MDA.

En relación a lo anterior, se realizaron actividades durante toda la semana donde la PIP utilizó diferentes tipos de títeres; como títeres de tela, de media y de papel; para que identificaran cuál les gustaba más y cuál les era más fácil utilizar. Entre ellos mismos se los intercambiaban para que sus otros compañeros y compañeras también pudieran utilizarlos. Todos y todas tuvieron la oportunidad de utilizar cada títere.

En algunos se identificó su preferencia con respecto a las tres variantes de títeres que se les dio, debido a que solo querían utilizar esos. Otros preferían probar todos y mostraban entusiasmo con todos los tipos. Es importante recalcar que en este momento se observó mucho compañerismo, porque aunque ya hubieran ubicado su títere preferido, no tuvieron problema en compartirlo con sus compañeros y compañeras; al contrario, comprendieron el objetivo de la actividad.

Al final se realizó un conversatorio donde la PIP expresó con cuáles se sentían cómodos y cuál era el estilo de títere que preferían usar. Al principio toda la PIP dio dos opciones de títeres. Pero mientras seguía la conversación, decidieron que era mejor hacer títeres de ellos mismos; así serían los protagonistas directamente de los MDA.

La negociación fue importante en este momento porque al principio, solo el participante J12 no quería un títere de él, sino que quería uno del planeta Saturno. Debido a la complejidad de elaborar el títere del planeta Saturno, se le sugirió la idea de disfrazar su personaje de astronauta con Saturno en la mano, a lo que el participante aceptó inmediatamente.

Una vez tomada la decisión de elaborar títeres, se realizó otro conversatorio para identificar cuál otro material didáctico querían elaborar. La PIP decidió que quería un cuento. Antes de su elaboración, también se realizó una reunión en el patio delantero de la institución para que

aportaran sus ideas. Al principio sugirieron cuentos que ya existen y que ya conocen, como “Caperucita Roja” y “El Patito Feo”; pero luego, fueron comentando opciones.

En la Tabla 23 se observa la información recolectada del conversatorio con la PIP sobre la elaboración del quinto material didáctico, el cuento.

Tabla 23

Desglose de la información de las ideas de los y las participantes sobre el cuento elaborado

Material	Ideas
Cuento	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuento: los súper niños, los súper amigos y la súper teacher. ● Dónde: Había una vez un kínder con chicos y chicas y juegos. En un lugar mágico, en un bosque, la playa, en las nubes. Debajo de la tierra con un taladro, en la playa, en el espacio exterior. ● Cómo: de muchos colores, con pasto, con flores, árboles, con animales (caballitos, leones, elefantes, tigres, perritos, monos, oveja, gallo, jirafa) bailan y cantan todo el tiempo. Bolas de colores. De colores arcoíris, hay juguetes, un parque, baños. Una piscina. Los chicos y chicas son lindos, buenos, felices, juegan juntos, comparten las cosas, todos son amigos, vestidos como ellos quieran. ● Quiénes: PM1, PD2, PG3, PI4, PX5, PS6, PA7, PE8, PJ9, PS10, PJ12, PT13, PI14, PN15

Fuente: elaboración propia (2019)

Se les realizaron distintas preguntas que sirvieron de guía para la elaboración del cuento. La primera consistió en el tema del cuento y de qué hablaría este. Algunas de sus respuestas fueron “los súper amigos”, “los súper amigos y la súper teacher” y “había una vez un kinder con chicos y chicas y juegos”.

Durante todo el proceso, la PIP se identificó como una familia, por lo que se hacían llamar “Los Súper Amigos”. Sus ideas se relacionaban con ser “súper”, y una vez que un participante

mencionó que el cuento se podría llamar “Los Súper Amigos”, todas las demás ideas se relacionaron con este título.

Luego, se les preguntó que dónde se iban a dar los hechos o lo que ocurría en el cuento, en este caso, los Súper Amigos y su kínder. La Tabla 24 muestra algunas de las respuestas dadas por las personas participantes.

Tabla 24

Desglose de las respuestas de la PIP sobre el lugar donde va a ocurrir el cuento

PX5: “En un lugar mágico”

PI4: “En un bosque”

PN15: “En la playa, en las nubes”

PG3: “Debajo de la tierra con un taladro”

PJ12: “En el espacio exterior”

Fuente: elaboración propia (2019)

Sus respuestas sobre el lugar fueron muy variadas, pero de igual manera se consideraron importantes para redactar el cuento debido a que su elaboración dependía de sus ideas. Se sabe que el cuento es una narración ficticia, por lo que fue buena opción tomar en cuenta cada lugar mencionado para imaginar la ubicación del kínder.

Seguidamente se les preguntó la descripción del kínder que la PIP se imaginaba en el cuento, en la Tabla 25 se observan algunas de las respuestas dadas por los niños y las niñas.

Tabla 25

Desglose de las respuestas dadas por la PIP sobre la descripción del kinder que se va mencionar en el cuento

PX5: “De muchos colores”

PS10: “Con pasto y con flores”

PI4: “Árboles”

PA7: “Con animales”

PE8: “Bailan y cantan todo el tiempo”

PJ12: “De colores arcoíris”

PI14: “Una piscina”

PM1: “Los chicos y chicas son lindos y buenos”

PG3: “Felices”

PJ12: “Juegan juntos”

PM1: “Comparten las cosas”

PA7: “Todos son amigos”

Fuente: elaboración propia (2019)

Las respuestas mencionadas muestran la descripción del kinder, según cómo la PIP se lo imaginaba o deseaba que así fuera la institución a la que asisten. También mencionaron que los niños y las niñas son felices, juegan juntos y comparten todo; por lo que son amigos y amigas.

Como el cuento iba a hablar de los Súper Amigos, y los Súper Amigos era la PIP, se consideró oportuno que cada participante sugiriera lo que quería que el cuento dijera de sí mismo. Después, entre todos y todas, y tomando en cuenta lo que ya conocían de cada uno, aportarían ideas sobre sus pares. Es importante recalcar, que todos los aportes que brindó la PIP sobre sus pares fueron positivos, debido a que se enfocaron en sus cualidades.

A continuación, en la Tabla 26 se observan las respuestas dadas por los niños y las niñas participantes.

Tabla 26

Desglose de las respuestas de la PIP con respecto a lo que va decir el cuento acerca de cada uno de los y las participantes

PI14: “Es un niño feliz”

PG3: “Me gusta hacer compras y pasear con mi familia”

PI4: “Se porta bien”

PS6: “Quiere mucho a su hermana”

PS10: “Jugar casita con compañeros”

PA7: “Recoger flores con mi mamá”

PN15: “Juega con mamá, pero tengo que esperarla a que termine de trabajar”

PM1: “La princesa más hermosa de papá”

PX5: “Le gusta nadar y ballet”

PJ12: “Quiero ser astronauta y ver los planetas”

PE8: “Me dicen “Nacho””

PD2: “Le gustan los palitos de queso”

PT13: “Quiere mucho a la familia”

PJ9: “Mucho spiderman”

Fuente: elaboración propia (2019)

Durante este conversatorio se dio una comunicación abierta y respetuosa en donde todas las ideas fueron importantes y valiosas para la elaboración de los MDA. Para las ideas del cuento recalcaron que los niños y las niñas son felices, juegan juntos y comparten todo; por lo que son amigos y amigas. Lo anterior demuestra el **compañerismo y la amistad** que se tienen unos a otros.

Encontraron necesario representar en el cuento su historia juntos y lo que han llevado a cabo en la realización de este trabajo de investigación.

Para las docentes investigadoras la **participación activa** en esta fase fue de gran importancia debido a que favoreció a que los MDA fueran realmente accesibles e inclusivos para toda la PIP. En esta actividad, la PIP compartió sus gustos, intereses, personalidades, habilidades, emociones, imaginación, creatividad y voz.

Así mismo, durante esta actividad se observó la importancia de la **comunicación**; ya que cada participante aportó sus ideas, y también del respeto hacia los **gustos** de cada uno como parte de su diversidad, como por ejemplo en los títeres, que reflejarían a cada participante. Además con la memoria se dio esa comunicación debido a que las docentes investigadoras debieron utilizar diferentes palabras como “cosas que se puedan tocar” en lugar de “texturas”, para que la PIP lograra comprenderlas mejor. Esto demostró que el principio de la **individualización de la enseñanza** se implementó en esta actividad.

El principio del **Buen maestro** se reflejó durante estos conversatorios debido a que las docentes investigadoras tomaron un rol horizontal con la PIP, donde se involucraron directamente; acompañando, escuchando y aprendiendo de los niños y las niñas participantes.

Durante esta elección de los materiales didácticos, fue necesario negociar con algunos y algunas participantes; por ejemplo; con el PJ12, quien quería un títere de Saturno. Su idea se respetaba, pero se le planteó la posibilidad de crear un títere de él con Saturno, por lo que el participante mostró interés y aceptó. Se consideró que la negociación es importante en los procesos pedagógicos, debido a que ambas partes; docentes y estudiantes, tienen ideas y opiniones distintas. Cuando se trata de crear algo en conjunto, es necesario escuchar todas las ideas y sugerencias, y negociar si es necesario para elegir la mejor opción. Como se cita en Univim (2014):

Una herramienta indispensable para lograr la solución a los conflictos que se presentan en el quehacer diario es: la negociación. Misma que debido a su importancia debe ser vista como una competencia inherente a los docentes porque es un importante recurso que posibilitará el desarrollo. (párr. 3)

Como se indicó anteriormente, las personas en un grupo tienen puntos de vista diferentes, por lo que en muchas ocasiones es necesario negociar para llegar a una solución al conflicto que se presenta. De igual manera, durante estos conversatorios, la PIP tenía ideas diferentes sobre los materiales didácticos, y debía llegar a un acuerdo donde se decidiera cuáles eran esos materiales y

cómo los iban a diseñar. Por ejemplo, una vez que se escogió el material didáctico debían decidir cuáles serían los personajes representados en el rompecabezas 1, cuáles animales iban a formar parte del rompecabezas 2, cuáles texturas de colores irían en la memoria, cómo estarían vestidos los títeres y qué contaría la historia.

Estas decisiones fortalecieron sus relaciones interpersonales y permitieron que lograran trabajar de forma colaborativa, de manera que todos y todas estuvieran de acuerdo con lo decidido. Con lo anterior, se vio reflejado otro principio pedagógico importante en este trabajo de investigación: **el desarrollo grupal**, debido a que juntos tomaron la decisión de elaborar diversos MDA.

Cada participante tiene su esencia en la producción didáctica, las ideas que brindaron mostraron lo que son realmente, y lo que los hace ser especiales. Esto se relaciona con el concepto de diversidad, donde hay que recalcar las peculiaridades y características de cada persona, que los hace diferentes a las demás.

2.2 Elaboración de los MDA

En esta actividad se llevó a cabo la elaboración de los cinco MDA elegidos por la PIP: “Súper Rompecabezas de Amigos”, “Súper Rompecabezas de Animales”, “Súper Memoria de los Súper Amigos”, “Súper Amigos” y “Súper Historia de los Súper Amigos”.

Para la elaboración de cada uno de los MDA, se aplicó una lista de cotejo a cada participante para observar aspectos como el seguimiento de instrucciones, la espera de turno, la participación activa, el interés en el material, el trabajo colaborativo y el respeto hacia sus pares.

La Tabla 27 muestra los aspectos que lograron o están en proceso de lograr los y las participantes con respecto a la elaboración del Rompecabezas 1 o “Súper Rompecabezas de Amigos”.

Tabla 27

Desglose de los aspectos tomados en cuenta en la elaboración del “Súper Rompecabezas de Amigos”

<i>Aspectos para evaluar</i>	<i>Logrado</i>	<i>En proceso</i>
<i>1. Seguimiento de instrucciones</i>	<i>11</i>	<i>3</i>
<i>2. Espera de turno</i>	<i>9</i>	<i>5</i>
<i>3. Participación activa</i>	<i>11</i>	<i>3</i>
<i>4. Trabajo colaborativo</i>	<i>7</i>	<i>7</i>
<i>5. Respeto hacia otros participantes</i>	<i>9</i>	<i>5</i>
<i>6. Interés en el material</i>	<i>14</i>	

Fuente: elaboración propia (2019)

Toda la PIP manifestó interés en el material, y se involucró en este proceso de elaboración al mostrar una participación activa. Algunas veces, ciertos participantes se mostraban cohibidos cuando debían pintar con la mayoría de sus compañeros y compañeras, pero trabajaron de forma más participativa cuando se dividieron en subgrupos.

Durante el proceso hubo peleas y discusiones, lo que demuestra que era necesario reforzar trabajar en equipo para lograr que los materiales se elaboraran en conjunto. Para algunos sí fue más sencillo y no tuvieron ningún problema en hacerlo; pero para la mayoría fue un gran reto. Los niños y las niñas son egocéntricos a estas edades, y se les hace difícil compartir con las demás personas; pero este trabajo en equipo es necesario para su desarrollo; por lo que fue importante que

lo fueran aprendiendo. Al referirse al egocentrismo en los niños de estas edades la Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía (2011) menciona que:

El niño conoce el mundo según una sola perspectiva, la de él mismo. Es por ello, que tiene dificultad para ponerse en la perspectiva del otro, para separarse de su propio punto de vista e imaginarse cómo entiende las cosas otra persona. (p.1)

Además de acuerdo a Piaget, citado por la Federación de Enseñanza (2011), los niños son egocéntricos hasta los 3 o 4 años. En el proceso se comprobó lo mencionado anteriormente, debido a que se generaron algunos conflictos cuando las personas participantes no compartían el mismo punto de vista, o no estaban de acuerdo en algo.

Por estas discusiones, el respeto y la espera de turno se vieron afectados; debido a que no todas las personas participantes lo lograron. Tenían presente que el Rompecabezas había sido idea de todos y todas, pero el pensar en que otra persona pintara en su espacio de trabajo no les agradaba, y algunos lo manifestaron de forma irrespetuosa; por ejemplo, con insultos.

El seguimiento de instrucciones se les hizo sencillo. Una vez que comprendieron que lo pintarían entre todos y todas, se les hizo más fácil comprender lo que debían hacer. Lo bueno es que podían pintar libremente, no había reglas para hacerlo, y los personajes no tenían que ser pintados como fueron creados realmente. Es importante aclarar que sí se trabajó la forma correcta de agarrar los lápices de color, fue lo único que debían tener presente al momento de pintar.

Disminuyeron las peleas y discusiones, hubo más respeto y la espera de turno no se vio afectada como en otros momentos, que discutían y peleaban. El trabajo en equipo se volvió más sencillo. El interés y la participación se manifestaron igual.

Durante la elaboración del “Súper Rompecabezas de Amigos” se reflejó una **participación activa** de parte de toda la PIP. El participante PD2 no se mostró interesado en colorear los personajes, pero sí en acomodar los lápices de color y las crayolas para pasárselos a sus pares; lo cual lo hace participar de una misma actividad. Los valores del compañerismo y la cooperación de parte del participante PD2 se reflejaron; él facilitó de alguna manera la labor de sus pares.

Lo anterior refleja el concepto que dieron Ortega y Ortiz (2015) sobre la inclusión, debido a que lo importante es que las personas de un grupo participen de las actividades. Como docentes investigadoras se agrega que en esa participación, cada persona realiza la actividad a como mejor se adapte a sus intereses y necesidades.

Otro aspecto importante de mencionar, es la **flexibilidad** de parte de las docentes investigadoras. Si bien es cierto, la PIP debía colorear los personajes del rompecabezas, y de acuerdo a su edad y a sus gustos, los colorearon de manera diferente a como estos personajes son representados. Lo anterior mostró un proceso complicado para una de las docentes investigadoras, debido a su perfeccionismo y forma estructurada de ver la vida. Tuvo que aprender a ser más flexible, y se llegó al análisis de que es necesario desaprender para aprender.

Con lo anterior las docentes investigadoras consideran que la educación ha sido muy tradicional durante muchos años, donde los y las docentes solo imponen y muestran a los y las estudiantes cómo debe ser todo el proceso educativo. Actualmente, se busca que sea toda la comunidad educativa quien descubra y construya sus procesos de enseñanza-aprendizaje de acuerdo a sus conocimientos previos, al permitir que se generen **aprendizajes significativos**. Por esta razón, para las docentes investigadoras fue un proceso de ir rompiendo con lo estructurado, dejar de pensar y creer de cierta manera para aprender nuevamente y construir sus nuevos aprendizajes. El ambiente de elaboración le ayudó a trabajar la flexibilidad; principio importante en los procesos de formación docente debido a que se trabaja y se comparte con muchas otras personas que tienen un pensar diferente.

Algunos de los aspectos observados en el proceso de elaboración del “Súper Rompecabezas de Amigos”, primeramente no se dieron de forma sencilla debido a la edad de la PIP; como trabajar de manera colaborativa, esperar el turno, y el respeto hacia sus pares, pero conforme se fue avanzando en el proceso se notó una mejora en dichos aspectos.

Con respecto al DUA, este material permitió que la PIP pudiera percibirlo por medio de sentidos como la vista y el tacto, hay que considerar también que fue elaborado en base a los aportes de cada participante individualmente para construirlo en conjunto con sus pares. La PIP eligió los personajes favoritos que estarían representados en el rompecabezas, lo que hizo que el interés y la motivación por parte de los niños y niñas estuviera presente.

En la Tabla 28 se observan los aspectos que lograron o estaban en proceso de lograr la PIP con respecto a la elaboración del Rompecabezas 2 o “Súper Rompecabezas de Animales”.

Tabla 28

Desglose de la información sobre los aspectos evaluados en la PIP del “Súper Rompecabezas de Animales”

<i>Aspectos para evaluar</i>	<i>Logrado</i>	<i>En proceso</i>
<i>1. Seguimiento de instrucciones</i>	7	7
<i>2. Espera de turno</i>	6	7
<i>3. Participación activa</i>	9	5
<i>4. Trabajo colaborativo</i>	10	4
<i>5. Respeto hacia otros participantes</i>	8	6
<i>6. Interés en el material</i>	14	

Fuente: elaboración propia (2019)

La espera de turno y el respeto hacia las demás personas no se vio reflejada en la elaboración de este material debido a que se empujaban o se insultaban para tener un lugar donde pintar. Una vez más se mostró el egocentrismo, que es común en la edad de las personas participantes.

El interés se mostró en todo momento, los y las participantes sí querían colaborar en su elaboración. La participación activa se mostró más en las personas con personalidad más extrovertida que los que son más introvertidos. Estos últimos participaron a su manera, no pelearon y no discutieron; pero al observar que algunos discutían y peleaban, optaron por alejarse y dejar de colorear.

Toda la PIP comprendió las instrucciones que se les dieron para llevar a cabo la elaboración del Rompecabezas 2, pero dejaron de seguirlas cuando comenzaron las peleas y discusiones

Ya habían avanzado en este proceso, e iban comprendiendo la importancia de trabajar en equipo para construir los materiales didácticos. Se respetaban y cada uno tenía su espacio para trabajar. Y no manifestaron molestias al compartir las crayolas, al contrario, las prestaban sin ningún problema

En todo momento mostraron gran interés, y participaron activamente. El ambiente ameno hizo que toda la PIP disfrutara del proceso. Los niños y las niñas con personalidad introvertida no se cohibieron, y compartieron más con sus otros pares.

En este material, al igual que en el Rompecabezas 1, se observó un cambio en los comportamientos de la PIP, debido a que la segunda opción del material les permitió reforzar valores como el compartir, la amistad y el respeto, al ser piezas grandes permitió que todos y todas participaran al mismo tiempo y así se reforzarán dichos valores.

En la elaboración del “Súper Rompecabezas de Animales” la PIP debía pintar las piezas de blanco y luego colorear los animales que se formaban. Al igual que en el rompecabezas 1, los participantes PD2 y PJ9 no mostraron interés en colorear los dibujos, pero su participación se basó en compartir las crayolas con sus compañeros y compañeras. Por esta razón, la **participación activa** fue uno de los principios que estuvieron presente en esta actividad.

Al principio, la espera de turno y el respeto hacia las demás personas no se observó tan reflejado en la elaboración de este material, debido a esto las docentes investigadoras consideraron importante fomentar más espacios que permitieran reforzar dichos aspectos para lograr un mejor **trabajo colaborativo** entre la PIP. Con la construcción de este material, una vez más se mostró el **egocentrismo**, que es común en la edad de la PIP, por lo que se consideró importante trabajaron ciertos valores como el respeto, la tolerancia y la escucha para reforzarlos, para generar espacios más participativos y así **fortalecer las relaciones interpersonales** de la PIP.

Las docentes investigadoras consideran que el **constructivismo** se vio reflejado en toda la elaboración del “Súper Rompecabezas de Animales” debido a que la PIP fue quien elaboró y brindó las ideas de cómo elaborar dicho material, siempre tomando en cuenta los gustos e intereses de cada uno. Por ejemplo, al pintar el material se reflejó el valor de la amistad, y la diversidad del grupo tuvo gran importancia en este proceso ya que en cada pieza no solamente colorearon los animales, sino que también mostraron su creatividad e imaginación para dibujar o escribir. Todos

y todas comprendieron el significado de esos dibujos para sus compañeros y compañeras debido a que no los rayaron ni pintaron sobre estos.

Respecto al DUA, este rompecabezas permitió que la PIP lo armara con utilizar la vista y el tacto al momento de identificar los animales. También fue elaborado basado en las ideas y decisiones de los niños y las niñas, quienes descubrieron que no solamente podían utilizarlo como rompecabezas, sino también como una torre. Este material motivó a la PIP y despertó su interés en utilizarlo.

La información de los aspectos observados se recabó en la lista de cotejo 1, dicha información se podrá observar en la Tabla 29.

Tabla 29

Desglose de la información recolectada de los aspectos observados en la lista de cotejo 1 sobre la “Súper Memoria de los Súper Amigos”

Aspectos para evaluar	Logrado	En proceso
1. Seguimiento de instrucciones	14	
2. Espera de turno	12	2
3. Participación activa	12	2
4. Trabajo colaborativo	8	6
5. Respeto hacia otros participantes	12	2
6. Interés en el material	14	

Fuente: elaboración propia (2019)

Durante este proceso, toda la PIP siguió las instrucciones brindadas por las docentes investigadoras. Mostraron participación activa al colorear las piezas y no se detuvieron hasta que todas las piezas estuvieran pintadas. Solos dos de los participantes no demostraron interés en pintar, debido a que no les agradaba. Su participación fue más de cooperación, ya que disfrutaron más alcanzar los diferentes colores a sus compañeros y acomodarlos de manera que fuera más fácil tomarlos. Ambos manifestaron más agrado cuando tuvieron que utilizar pintura para las piezas blancas, ya que su participación fue más activa.

Las otras personas participantes no trabajaron de manera colaborativa durante esta actividad debido a que discutieron por utilizar los diferentes colores, y en algunas ocasiones irrespetaron a sus pares. Si bien es cierto, cada participante tenía una pieza para pintar, pero el reto era compartir los colores que habían en la mesa en la que estaban ubicados. A pesar de sus peleas, trabajaron mejor en la elaboración de este material, que en el de los dos rompecabezas anteriores.

En todo momento manifestaron interés en el material; algunos más que otros. La creatividad se observó en el proceso, algunos participantes realizaron dibujos, otros escribían letras o palabras.

Trabajaron en equipo, colaboraron para pasarse los materiales necesarios, y esperaron ansiosos su turno. A algunos les gustaba sacar las piezas al patio, donde les pegaba el sol para que las texturas se secaran más rápido. No se observaron peleas ni discusiones en esta parte del proceso.

También con la elaboración de la “Súper Memoria de los Super Amigos” se vio reflejada la **creatividad** y la **imaginación** de toda la PIP, debido a que cada uno tuvo la oportunidad de pintar libremente las piezas de la memoria y realizó lo que deseaba en las piezas, por ejemplo, la participante A7 realizó un dibujo de ella y su mamá. Durante este proceso, la PIP trabajó de manera colaborativa y compartió con sus pares. Este material reflejó la esencia de cada participante porque el diseño de cada pieza era diferente y único. El resultado de un trabajo colaborativo muestra el compromiso de cada uno de sus participantes.

Para colocar las texturas, cada niño y niña tuvo su turno de participar ya que esta actividad requería apoyo de las docentes al utilizar la goma y el silicón, por lo que la espera de turno y la paciencia se fortalecieron.

Este material también cumple con los principios del DUA debido a que cuenta con diferentes representaciones de recibir la información, por ejemplo, posee colores y texturas diferentes para que la PIP pueda ubicar parejas. También, con este material la PIP puede utilizarlo

de acuerdo a sus capacidades y habilidades, así como de expresarse; y además, la memoria motiva a la PIP a participar y refleja su individualidad en cada una de las piezas.

En la Tabla 30 se podrá observar los aspectos tomados en cuenta al construir los títeres.

Tabla 30

Desglose de los aspectos evaluados en la Lista de Cotejo 1 sobre los títeres “Los Súper Amigos”

Aspectos para evaluar	Logrado	En proceso
1.Seguimiento de instrucciones	14	
2.Espera de turno	14	
3.Participación activa	14	
4.Trabajo colaborativo	14	
5.Respeto hacia otros participantes	14	
6.Interés en el material	14	

Fuente: elaboración propia (2019)

Se les pidió que tuvieran paciencia y esperaran su turno. Jiron, Brogle y Giacomini (2013) mencionan que “Un niño que sabe tomar turnos ha aprendido una aptitud valiosa sobre cómo hacer amigos, simpatizar, esperar, negociar y ser paciente.” (p.1)

Mostraron interés en el material en todo momento, desde que se les presentó hasta que lo terminaron y lo implementaron. Su participación fue activa, debido a que cada participante era

responsable de terminar su títere. Llevaron a cabo el seguimiento de instrucciones y solicitaron bastante apoyo de las docentes investigadoras.

En cuanto a la espera de turno se llevó a cabo, mientras que unos elaboraban sus títeres, otros jugaban en el patio esperando su momento de armar su títere. El trabajo colaborativo se observó al prestarse los instrumentos necesarios para pegar las piezas del títere, por lo que el respeto a sus pares también estuvo presente.

En esta actividad el respeto estuvo presente y recordando lo que menciona La Dirección de Comunicación Corporativa (s.f.) sobre dicho valor; que todos los seres humanos tienen el derecho de ser como son, aceptándose ellos mismos con sus diferencias personales; se cree que las personas participantes comprendieron bien el valor de respetar a sus pares. Para los niños y las niñas fue importante elegir su títere favorito como también que sus compañeros y compañeras pudieran elegirlo. De esta manera, comprendieron la importancia de que no solo su voz fuera escuchada sino también la de sus pares.

Cabe destacar, que este proceso de elaboración de los títeres fue uno de los más positivos porque la PIP logró todos los aspectos observados. Trabajaron colaborativamente; apoyándose unos a otros; respetaron su turno y a sus pares, siguieron las instrucciones y participaron activamente en el proceso.

El resultado de este material muestra la diversidad existente en el grupo de participantes, y cada títere destaca las características de cada uno. y con este se logra trabajar muchos valores asociados al trabajo de investigación, como el respeto a la diversidad, la amistad y la cooperación.

Este material también refleja los principios del DUA, debido a que la PIP puede implementarlo utilizando diferentes sentidos como el tacto, la vista y el oído. Además, proporciona diferentes formas de accionar y expresarse ya que la PIP los puede utilizar para crear e inventar diferentes historias. Sin duda el material al ser personalizado motiva a las personas participantes porque se ven representados en este.

La información recabada se observará en la Tabla 31.

Tabla 31

Desglose de los aspectos observados en la elaboración del Cuento “Súper Historia de los Súper Amigos”

Aspectos para evaluar	Logrado	En proceso
1.Seguimiento de instrucciones	14	
2.Espera de turno	14	
3.Participación activa	13	1
4.Trabajo colaborativo	14	
5.Respeto hacia otros participantes	14	
6.Interés en el material	14	

Fuente: elaboración propia (2019)

Todos y todas mostraron interés en la elaboración del cuento, siguieron las instrucciones, esperaron su turno para participar, respetaron las ideas de sus pares, colaboraron en la ejecución de la parte de los otros participantes y participaron activamente en el proceso. Solamente el participante PD2 no aportó ideas de manera verbal, pero estuvo presente escuchando las ideas de los demás y sonrió cuando fue su turno.

Para la elaboración de la “Súper Historia de los Súper Amigos” se tomaron en cuenta todas las ideas que la PIP aportó. Entre todos y todas eligieron los detalles del cuento, y cada participante decidió lo que la historia contaría de sí mismo; al igual que aportó cualidades y características para sus compañeros y compañeras. El cuento muestra la diversidad que se encontró en las personas

participantes, debido a que con cada uno de sus aportes reflejó cómo se veían a sí mismos y a sus pares.

Un participante en específico no aportó ideas verbalmente, pero mostró motivación e interés cuando sus compañeros y compañeras expresaban ideas sobre él. Se interpretó que el participante tal vez no tenga tanta facilidad de expresión verbal como sus otros compañeros y compañeras; pero se sintió halagado al escuchar todos los comentarios positivos que dijeron sobre él. Una sonrisa muestra el agrado hacia algo, y en este caso, al participante le agradó.

Esta historia también cumple con los principios DUA ya que se representó por un libro físico que contiene imágenes y letras, y además cuenta con un complemento en audio, imagen y subtítulo para que la información pueda ser percibida por todos y todas. Este material motiva a la PIP debido a que plasma sus historias y refleja su experiencia en la institución, al abarcar su individualidad.

Durante la elaboración de los MDA, se implementaron algunos principios pedagógicos como la **enseñanza lúdica y el desarrollo grupal** debido a que la PIP compartió ideas de manera conjunta y se divirtió mientras los elaboraban. El hecho de que fueran ellos y ellas quienes los elaboraron de acuerdo a sus intereses hizo que el proceso fuera más significativo y que se diera otro principio pedagógico, el **desarrollo progresivo**.

Este proceso también mostró que el principio pedagógico del **Buen Maestro** se tomó en cuenta en el trabajo de investigación, debido a que las docentes investigadoras asumieron un rol de guía y acompañamiento al fomentar el **diálogo** en todo el proceso, lo que permitió que las personas participantes fueran quienes dirijan cada material didáctico según su potencial.

En esta segunda fase se lograron varios aspectos, como algunas características del DUA. En cada material se intentó contemplar los tres principios del DUA: múltiples formas de representación, las múltiples formas de expresión y las múltiples formas de implicación y motivación de presentar la información, para que fueran accesibles para toda la PIP. Durante el proceso, cada participante pudo recibir y comprender la información a su manera, pudo expresarse y participar según sus habilidades, capacidades y destrezas, y también pudo compartir su individualidad, conocimientos previos y emociones para que sus aprendizajes fueran significativos. Esto permitió que el “Tesoro de los Súper Amigos” fuera accesible para toda la población.

Al ser la PIP quien participara en la elaboración de los MDA de acuerdo a su diversidad, se logró construir procesos que permitieron que se dieran el **aprendizaje significativo**, debido a que

cada uno de los niños y las niñas fue tomado en cuenta y escuchado en la elaboración de cada uno de los materiales. Además, se fomentaron espacios en donde el **valor del respeto** fue esencial para que se lograra llegar a un trabajo y a un **aprendizaje colaborativo** en donde toda la PIP se sintió escuchada, y adquirió el sentimiento de ser una familia.

Otro valor que permitió construir ese aprendizaje colaborativo fue el de **compartir**, ya que la PIP comprendió que todos los MDA les pertenecían a ellos y ellas, por lo que debían compartirlos con sus pares. Este aspecto también colaboró con el **fortalecimiento de las relaciones interpersonales** debido que toda la PIP entendió que es importante escuchar y respetar la diversidad de todos y todas, siempre dialogar, y si es necesario, **negociar** con las otras personas para llegar a un acuerdo en donde todos se sintieron conformes.

3. Análisis Fase 3 “Súper Implementación”

La Fase 3 respondió al objetivo 3 de este TFG, el cual correspondió a la implementación de los MDA por medio del JHP con la PIP para el planteamiento de ajustes y mejoras. Para este análisis se reflexionará sobre algunos elementos pedagógicos que la fase aportó. Así mismo, se hará una reflexión de los principios pedagógicos y la diversidad de la PIP que se abordaron en la fase; y por último, se identificarán los aspectos logrados al concluir la fase. En la Tabla 32 se observan los elementos analizados en esta fase.

Tabla 32*Descripción de los elementos analizados en la fase 3*

Fase	Elementos pedagógicos aportados	Principios pedagógicos abordados	Diversidad de la población participante relacionada	Aspectos logrados en el Tesoro de los Súper Amigos
Fase 3	Abordaje a la diversidad	Participación activa	Gustos e intereses	Principios DUA
	Inclusión	Buen maestro	Lenguaje	Accesibilidad
	Constructivismo	Desarrollo progresivo	Personalidad	Aprendizaje significativo
	Clima lúdico	Desarrollo grupal	Habilidades	Aprendizaje colaborativo
	Juego como herramienta pedagógica		Egocentrismo	Aprender jugando
	Diálogo		Emociones	Fortalecimiento de relaciones interpersonales
	Escucha		Imaginación	Valor de compartir
	Trabajo colaborativo		Creatividad	Valor de Respeto
	Espera de turno		Voz	
	Seguimiento de instrucciones		Comunicación	

Fuente: elaboración propia (2019)

En esta fase 3 se consideraron de gran relevancia, el **abordaje a la diversidad** y la **inclusión** de toda la PIP observándola desde la implementación de los MDA. Con base en lo anterior, las docentes investigadoras pudieron identificar si los MDA elaborados permitían que se diera una inclusión verdadera donde cada participante se involucrara activamente en el proceso, tomando en cuenta la importancia de generar espacios de disfrute y juego donde se diera un **clima lúdico**.

El **constructivismo** fue otro elemento de importancia en esta fase, ya que al implementar los MDA que la PIP construyó, se logró ver el impacto que tuvieron estos materiales y como el ser participante activos de los procesos, permitió que se diera un ambiente más enriquecedor.

La PIP implementó los MDA utilizando el **JHP** donde cada participante construyó su propio aprendizaje a medida que jugaba, compartía y se divertía. En este proceso, la PIP fue descubriendo cómo se utilizaban los materiales y de qué formas podían jugar todos y todas al mismo tiempo. También encontraron nuevas maneras de implementarlos, como se menciona más adelante.

En esta fase también fue indispensable el **diálogo y la escucha** entre la PIP y las docentes investigadoras, ya que una vez que probaban los MDA, eran ellos y ellas quienes decidían si era necesario realizar algunos ajustes en el material. Un ejemplo de esto fue con el “Súper Rompecabezas de Amigos” y el “Súper Rompecabezas de Animales”, que fue necesario volverlos a construir en madera para que fueran más resistentes. Además, decidieron utilizar crayolas en vez de lápices de color debido a que la textura de estas primeras facilitaba el proceso de colorear los materiales.

Aspectos como el **trabajo colaborativo** y la **espera de turno** también fueron aportados durante la fase. La PIP debía implementar cada material en conjunto, no podían hacerlo individualmente; por lo que fue indispensable que fortalecieran su trabajo colaborativo apoyándose unos a otros, y que aprendieran a esperar su turno para jugar. También, se enfocó en el **seguimiento de instrucciones** para que la PIP fortaleciera las habilidades de prestar atención, escuchar y completar indicaciones al implementar los MDA.

En esta tercera fase realizaron dos actividades, la primera fue observar la funcionalidad de cada material didáctico diseñado, y la segunda fue observar los comportamientos de la PIP durante la implementación de los MDA. A continuación, se realizará una reflexión sobre las dos actividades

realizadas durante esta fase de acuerdo a los principios pedagógicos implementados y la diversidad de la PIP aportada en el proceso.

Primeramente se observó la funcionalidad de los MDA mientras la PIP los utilizaba, de acuerdo a su adaptación a distintos entornos, su calidad, su favorecimiento al trabajo colaborativo, la atractividad que tenían para la PIP y la comprensión de su uso. Así mismo, se observó el comportamiento de la PIP al implementar cada MDA para reconocer su participación activa, su respeto hacia los demás, su interés en cada material, su trabajo colaborativo, su seguimiento de instrucciones y su espera de turno.

Durante estas actividades la PIP aportó sus **habilidades** al utilizar los diferentes materiales, y cada uno asumió algún rol para lograr el objetivo. Se logró observar **emociones** como enfado, tristeza, frustración, motivación y alegría. Algunos participantes fueron líderes de los procesos y guiaban a sus pares, pero en cambio, otros prefirieron apoyar a algunos de sus pares.

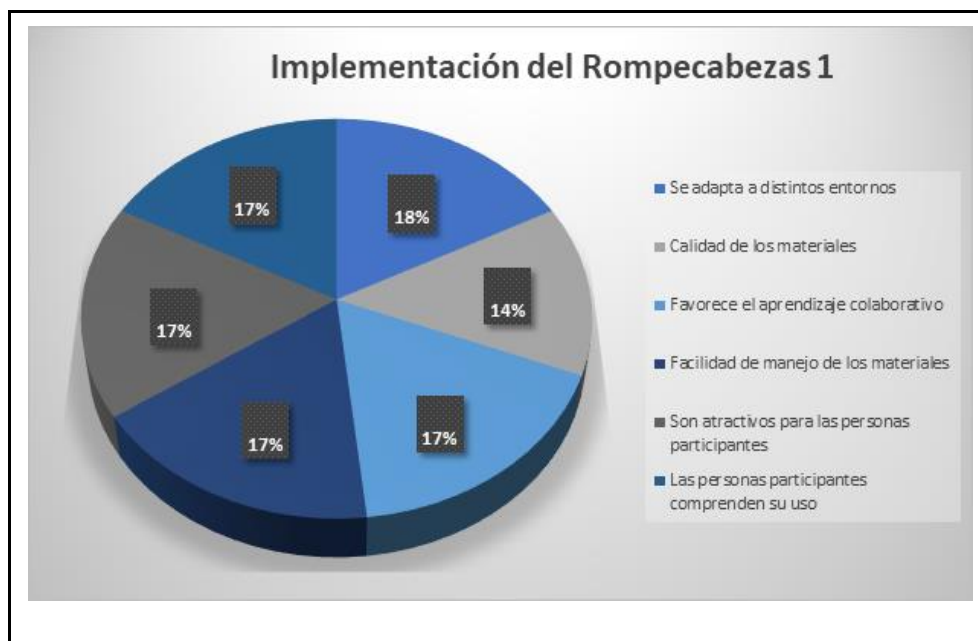
En esta fase, se observaron aspectos tanto en los distintos materiales como en los comportamientos de la PIP al implementarlos.

3.1 Observación e implementación del “Súper Rompecabezas de Amigos”

La Figura 85 muestra los aspectos que se observaron en el “Súper Rompecabezas de Amigos” durante su implementación; y que fueron importantes para el trabajo de investigación.

Figura 85

Aspectos importantes para la implementación del Rompecabezas 1



Respecto a la **calidad del material**, se consideró que fue adecuado por ser liviano, lo que permitió a la PIP utilizarlo sin esfuerzo. Además, como se mencionó en la Fase 2, la opción 1 de este material se tuvo que cambiar debido a que se dañaron algunas partes del rompecabezas cuando la PIP lo utilizó. En cambio, con la opción 2 del mismo, que fue hecho en madera, fue más resistente, y además se protegió con barniz para su mayor durabilidad y protección.

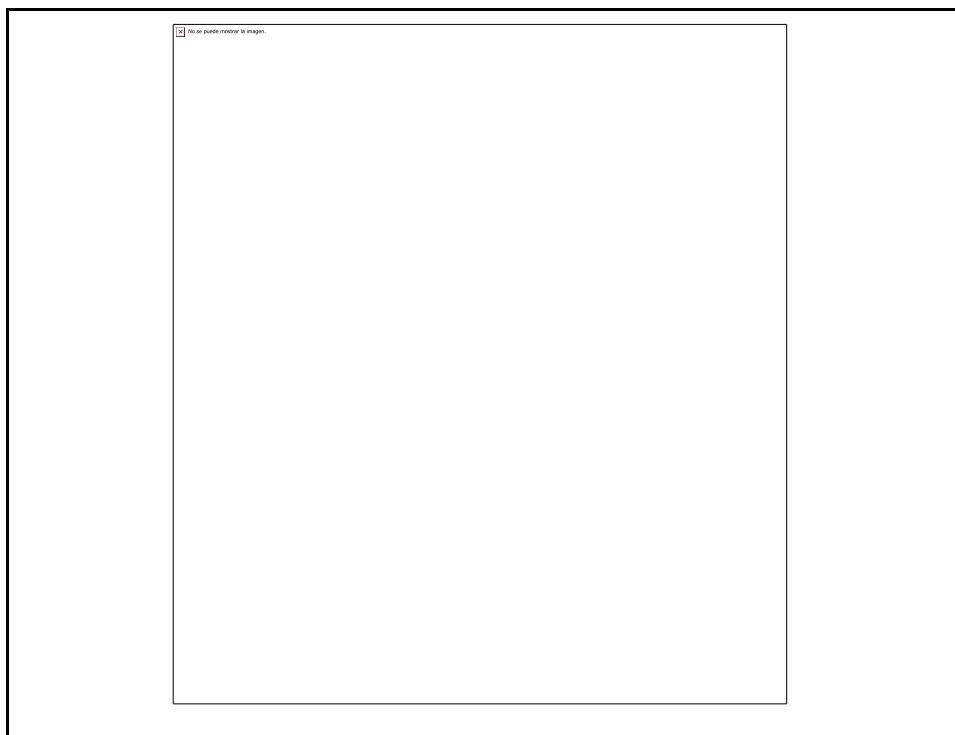
De acuerdo con el **manejo del material** por parte de la PIP, se pensó que las piezas eran de un tamaño adecuado y fáciles de mover. También las piezas al ser livianas, les facilitó levantarlas y colocarlas fácilmente en diferentes lugares. Las dos opciones del material fueron de fácil manejo para la PIP.

Además, se observó que la PIP **comprendió el uso** del rompecabezas con gran facilidad, debido a que las instrucciones se plantearon de forma clara y concisa. Comprendieron que el objetivo era formar el dibujo de los personajes utilizando las quince piezas.

La Figura 86 muestra a las personas participantes implementando el “Súper Rompecabezas de Amigos”.

Figura 86

Ilustración de la implementación del Rompecabezas 1



En cuanto al favorecimiento del **aprendizaje colaborativo**, se cree como docentes investigadoras, que debido a la cantidad de piezas del rompecabezas se logró que toda la PIP participara y jugara al mismo tiempo de armar el rompecabezas. Durante la implementación, sí se observaron discusiones por usar las piezas que tenían sus personajes favoritos, por lo que se tuvo que reforzar la importancia de que todas las piezas complementaban el rompecabezas, y así mismo, todos los y las participantes eran importantes para la construcción y la implementación de todos los MDA.

Mientras se llevó a cabo la implementación del material, algunas piezas se movían de lugar, por lo que debieron trabajar en conjunto para armarlo. La PIP llegó a un consenso en cuanto a las funciones o roles en la dinámica, unos sostenían el material, y otros colocaban las piezas. De esta manera lograron armarlo completamente. La Figura 87 muestra a las personas participantes implementando el “Súper Rompecabezas de Amigos”.

Figura 87

Ilustración de la implementación del “Súper Rompecabezas de Amigos” con la PIP



Al referirse al aspecto de si son **atractivos** para la PIP, como investigadoras se consideró que efectivamente fueron de agrado para toda la población participante, debido a que se involucraron activamente en todo el proceso de elección de los personajes que iban a formar parte del rompecabezas y en su elaboración. En la Figura 88 se observa a las personas participantes al implementar el “Súper Rompecabezas de Amigos”.

Figura 88

Ilustración de la PIP en la implementación del Rompecabezas 1



Y en cuanto a la **adaptación de los materiales didácticos a los distintos entornos**, se comprobó que estos se pueden utilizar en distintos lugares. En el proceso de implementación de los mismos, los materiales fueron utilizados tanto en el salón de clase como en el patio; y no se presentó problema alguno. De esta manera se considera que se logró construir un material accesible a cualquier entorno y población.

En la Tabla 33 se observan los aspectos que se tomaron en cuenta en la lista de cotejo al implementar nuevamente el “Súper Rompecabezas de Amigos” con la PIP.

Tabla 33

Desglose de los aspectos evaluados en la reimplementación de la lista de cotejo sobre el “Súper Rompecabezas de Amigos”

<i>Aspectos para evaluar</i>	<i>Logrado</i>	<i>En proceso</i>
<i>1. Seguimiento de instrucciones</i>	<i>11</i>	<i>3</i>
<i>2. Espera de turno</i>	<i>6</i>	<i>8</i>
<i>3. Participación activa</i>	<i>10</i>	<i>4</i>
<i>4. Trabajo colaborativo</i>	<i>7</i>	<i>7</i>
<i>5. Respeto hacia otros participantes</i>	<i>5</i>	<i>9</i>
<i>6. Interés en el material</i>	<i>14</i>	<i>0</i>

Fuente: elaboración propia (2019)

La información arrojó que 11 de los 14 participantes, lograron un mejor **seguimiento de instrucciones**. La PIP comprendió que debían armar el rompecabezas de personajes junto a sus pares, utilizando la pieza que les había tocado.

Se observó que el participante PD2 mostró motivación por el material didáctico, pero en algunos momentos se adueñó de la pieza que le tocó. Debido a lo anterior se le dificultó en algunas ocasiones el seguimiento de instrucciones y el compartir con sus pares por la condición de discapacidad que presenta. Pero conforme se fue dando el proceso, la PIP comprendió que debían

trabajar colaborativamente, y así se les facilitó seguir las distintas instrucciones. Las instrucciones brindadas fueron adaptadas para que fueran comprendidas por toda la PIP.

Con respecto al **trabajo colaborativo**, las docentes investigadoras observaron que al principio solo la mitad de la PIP logró trabajar de forma colaborativa. Poco a poco ellos mismos descubrían que debían trabajar colaborativamente para lograr el objetivo.

En cuanto al **respeto** hacia las otras personas participantes, se observó que fue uno de los aspectos más necesarios de reforzar, debido a que al principio la información reflejó que sólo 5 de las personas participantes lo lograron. Como se mencionó anteriormente, la PIP discutió por las piezas que deseaba utilizar, dejando de lado las que les había tocado. Se observó cómo el participante PG3 no mostraba interés en compartir las piezas con sus compañeros y compañeras, ya que él solamente se centró en su personaje favorito (Optimus Prime). Conforme se fue dando el proceso, comprendió la importancia de trabajar en equipo para poder armar completamente el rompecabezas.

Respecto al **interés de la PIP** en el rompecabezas 1, el instrumento reflejó que las personas participantes se interesaron y participaron activamente.

Al referirse a la **espera del turno**, las docentes investigadoras observaron que 6 de los participantes se desarrollaron mejor en este aspecto. El participante PE8 no mostró interés en esperar su turno y trabajar en equipo con sus compañeros y compañeras. Pero una vez que comprendió que era necesario cooperar entre todos y todas para armarlo, mostró una actitud colaborativa. Al final la PIP comprendió que debían respetar el tiempo y el espacio de cada uno de sus pares para lograr terminarlo.

Al implementar el “Súper Rompecabezas de Amigos”, como investigadoras, se consideró que fue más significativo para la PIP a la hora de utilizar y jugar con este, debido a que ellos y ellas participaron en la creación de estos al aportar sus ideas; por lo que se mostraron más comprometidos al armarlo y encontrar a sus personajes favoritos.

Se observó que el trabajo colaborativo fue uno de los aspectos que comprendieron mejor, debido a que en equipo tuvieron que buscarle solución a la situación de formar los personajes que se les presentó y de esta forma lograr el objetivo. Al principio se identificó el **egocentrismo** propio de la edad de la PIP debido a que solo querían utilizar las piezas sin compartirlas, pero al comprender que era necesario unir todas las piezas para completar el rompecabezas, fortalecieron

su trabajo colaborativo. De acuerdo a lo anterior se reconoce que el principio de **desarrollo grupal** estuvo presente.

La **participación activa** se reflejó al momento de implementar este material debido a que cada participante tomaba una pieza y buscaba unirla con otro u otra compañera, y así sucesivamente. Con lo anterior, se reconoció el concepto de inclusión mencionado anteriormente por Ortega y Ortiz (2015), debido a que todos los niños y las niñas estaban participando de la misma actividad sin que ninguno fuera excluido; y más que eso, se reconoció el trabajo colaborativo tan necesario en este trabajo de investigación.

Para la PIP fue un reto lograrlo, y cada gesto y palabra mostrada al lograr su objetivo, reflejaron un momento de disfrute y satisfacción. Se consideró que la **emoción** que demostraron influyó en este aspecto, por lo que querían participar todos y todas al mismo tiempo.

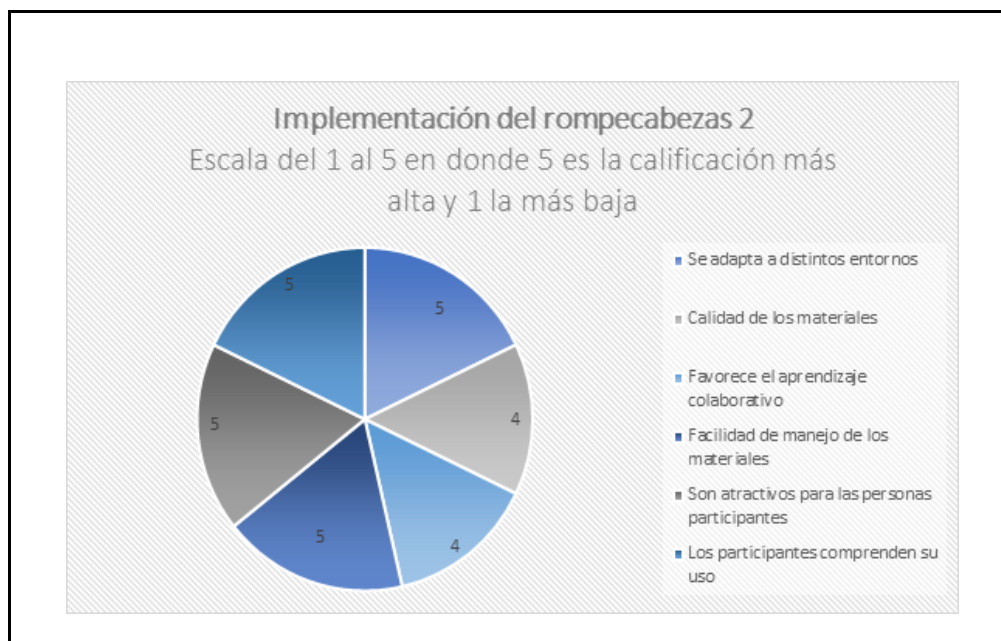
También, se pensó que para la PIP fue importante ver formados todos los personajes que habían elegido para que fueran parte del rompecabezas, y eso les ayudó a que utilizaran la pieza que les había tocado, sin importar si eran sus preferidas o no. Una vez más se reconoció la importancia de tomar en cuenta los **gustos e intereses** de la PIP para lograr aprendizajes significativos y el disfrute de las actividades.

3.2 Observación e implementación del “Súper Rompecabezas de Animales”

La figura 89 muestra los aspectos observados de acuerdo al “Súper Rompecabezas de Animales”.

Figura 89

Aspectos que se tomarán en cuenta para la implementación del Rompecabezas 2



La implementación del “Súper Rompecabezas de Animales”, permitió que las docentes investigadoras observaran los mismos aspectos que en el rompecabezas 1, los cuales se identifican anteriormente en la Figura 96.

De acuerdo al favorecimiento del **aprendizaje colaborativo**, la cantidad de piezas pudo dificultar que toda la PIP participara al mismo tiempo, debido a que solamente se elaboraron cuatro piezas. Pero, debieron tener paciencia y respetar el tiempo de cada uno de sus pares. De esta manera, entre todos y todas lograron armar los diferentes animales del rompecabezas.

Con respecto a si fueron **atractivos** para la PIP, según lo observado, se confirmó que sí fue del agrado para todo el grupo ya que se mostraron muy participativos al momento de implementarlo.

En la Figura 90 se observa a algunos de los niños y las niñas participantes implementando el “Súper Rompecabezas de Animales”.

Figura 90

Ilustración de la PIP durante la implementación del “Súper Rompecabezas de Animales”



En cuanto a la **adaptación a distintos entornos**, se observó que el rompecabezas 2 puede utilizarse en diferentes lugares debido a que no se necesita que esté en una superficie determinada. Su material lo hizo accesible para que la PIP lo pudiera utilizar en los entornos que deseaban. La implementación se realizó dentro del aula, en las mesas y en el suelo; y fuera del aula en el patio de la institución, en un entorno más libre para las personas participantes.

Respecto a la **calidad de los materiales** con que se elaboró el Rompecabezas 2; al igual que el Rompecabezas 1, se pensó que el material debía ser más resistente, ya que la opción 1 se rompió por causa de algunos golpes. Se le debieron realizar algunos cambios; como el material y el tamaño. La opción 2 fue más grande y en madera para que resistiera más, e igualmente, se le aplicó barniz para su protección y durabilidad.

A continuación, en la Figura 91 se observa a la PIP implementar el “Súper Rompecabezas de Animales”.

Figura 91

Ilustración de la implementación del Rompecabezas 2 con los niños y las niñas



Así mismo, sobre la **facilidad de manejo del material**, se observó que el rompecabezas fue de gran facilidad en su movilidad para los y las participantes, debido a su tamaño. En primer lugar, se notó incomodidad por parte de las personas participantes debido a que la opción 1 fue más pequeña, pero con la opción 2 se les facilitó más tomar cada cubo, debido a que estas eran más grandes. Además, la madera que se utilizó para su elaboración fue liviana y no dificulta su manejo.

Con respecto a la **comprensión del uso** por la PIP, todos y todas los participantes lograron armarlo sin dificultad. Comprendieron que con las cuatro piezas debían formar los diferentes animales. Además, se observó que la población participante también utilizó el rompecabezas con otro fin, como armar una torre de cubos.

A continuación en la Tabla 34 se observan los aspectos que se tomaron en cuenta en la lista de cotejo al implementar nuevamente el “Súper Rompecabezas de Animales” con la PIP.

Tabla 34

Desglose de la información recolectada de la reimplementación del “Súper Rompecabezas de Animales” con la población participante

<i>Aspectos para evaluar</i>	<i>Logrado</i>	<i>En proceso</i>
<i>1. Seguimiento de instrucciones</i>	<i>10</i>	<i>4</i>
<i>2. Espera de turno</i>	<i>5</i>	<i>9</i>
<i>3. Participación activa</i>	<i>10</i>	<i>4</i>
<i>4. Trabajo colaborativo</i>	<i>8</i>	<i>6</i>
<i>5. Respeto hacia otros participantes</i>	<i>7</i>	<i>7</i>
<i>6. Interés en el material</i>	<i>14</i>	<i>0</i>

Fuente: elaboración propia (2019)

Respecto al **trabajo colaborativo**, 8 de los 14 participantes lo lograron debido a que en conjunto armaron los diferentes animales del rompecabezas.

En el caso del participante PI4, trabajó de forma colaborativa, pero se le facilitó cuando había menor cantidad de personas compartiendo, debido a su personalidad introvertida. Lo anterior se respetó, pero se observó que, si sus compañeros o compañeras solicitaban su ayuda, él no dudaba en brindárselas.

Con el rompecabezas 1 fue más sencillo lograr que trabajaran de forma colaborativa porque cada participante contaba con una pieza. Pero en este, el reto fue compartir una pieza con más

pares. Tuvieron que trabajar en subgrupos. Se reconocieron algunos líderes que en el proceso mostraron disposición para guiar a sus pares.

Otro aspecto observado por las docentes investigadoras fue el **respeto hacia los otros participantes**. Al principio discutieron durante la implementación debido a que las cuatro piezas no eran suficientes para los 14 niños y niñas. La PIP al inicio quería trabajar individualmente, pero se fueron dando cuenta que las piezas por separado solo tenían partes de los animales y que era necesario unir las para lograr ver el animal completo, y así cumplir el objetivo del rompecabezas. En cuanto al **interés de la población en el rompecabezas 2**, se observó que toda la PIP mostró interés en este, debido a las expresiones de felicidad que manifestaron. La motivación al ver cómo se completaron los diferentes animales también estuvo presente.

Con respecto a la información encontrada durante la implementación del rompecabezas 2, se observó que el proceso se fue enriqueciendo gracias a la **participación activa** de la PIP. La información mostró que 10 de los niños y las niñas participaron de una forma más activa.

De acuerdo con la información recabada sobre la **espera del turno**, se observó que 5 de los participantes se mostraron más anuentes a la espera del turno de cada uno. Las docentes investigadoras consideraron, que este es uno de los aspectos que fue más necesario reforzar debido a que es una habilidad importante a lo largo de la vida de todo ser humano.

Se observó cómo al participante PJ12 al principio se le dificultó el respetar el turno de sus compañeros y compañeras; discutía y lloraba cuando no le tocaba a él participar. Durante el proceso se observó como este participante logró comprender la importancia del respeto hacia las demás personas participantes, y encontró la forma de apoyar a sus compañeros mientras estaban en su turno.

Y respecto al **seguimiento de instrucciones**, la información arrojó que 10 de los participantes mostraron una mejor comprensión y seguimiento de las mismas. Se consideró que esto se debe a que las instrucciones se dieron de forma clara y concisa; y se comprendió que se deben adaptar a la edad de los niños y niñas. Las docentes investigadoras observaron a la PIP recordar entre ellos y ellas de forma constante las instrucciones brindadas al principio.

Con el “Súper Rompecabezas de Animales”, se pensó que la cantidad de piezas al principio dificultó el trabajo colaborativo y la espera de turno, debido a que solamente se elaboraron cuatro piezas. Pero, este aspecto reforzó a que la PIP trabajara en su paciencia y respetara el tiempo de cada uno sus compañeros y compañeras. Se estimó que la edad de la población participante fue un

factor que influyó en el proceso, ya que como se mencionó anteriormente, a la edad de 3 y 4 años los niños y niñas son más **egocéntricos** y no suelen escuchar los puntos de vista de los demás.

Conforme fueron implementando este material, el compañerismo y el trabajo en equipo se fortalecieron gracias a que la PIP comprendió que debían trabajar juntos para lograr armar el rompecabezas. Una vez más se refleja el principio pedagógico de **desarrollo grupal**. La PIP demostró en esta implementación, la importancia del trabajo en equipo y el respeto hacia sus pares, para lograr armar el rompecabezas con mayor rapidez y éxito, además, que todos y todas tienen derecho a participar. Se logró reforzar el valor del compañerismo y el respeto, debido a que debieron asimilar que aunque era solo cuatro piezas, esas cuatro piezas pertenecían a todo el grupo, y que juntos, debían armarlo.

Al utilizar este material también se descubrió que la PIP también pudo fortalecer su **creatividad e imaginación** al utilizarlo de otros modos, como armar una torre con los cubos. Lo importante para las docentes investigadoras fue que la PIP entendiera que los materiales eran de ellos y ellas, al lograr que se sintiera comodidad de utilizarlos más allá de un simple rompecabezas.

La PIP mostró gestos de alegría al utilizarlo y asombros conforme se formaban los distintos animales. Se consideró que esto fue debido a que ellos y ellas tomaron todas las decisiones sobre el rompecabezas 2; como el tema y los seis animales que este contiene, por lo que se mostraron más emocionados e interesados al utilizarlos.

3.3 Observación e implementación de la “Súper Memoria de los Súper Amigos”

La figura 92 muestra los aspectos que se observaron durante la implementación de la “Súper Memoria de los Súper Amigos”.

Figura 92

Aspectos sobre la implementación de la “Súper Memoria de los Súper Amigos”



Durante la implementación de la memoria, las investigadoras se basaron en los mismos aspectos que se mencionaron con la implementación del “Súper Rompecabezas de Amigos” y “Súper Rompecabezas de Animales”. Estos aspectos se observan en la Figura 99.

Con respecto a la **adaptación a distintos entornos**, la PIP la utilizó en diferentes lugares de la institución. Es importante mencionar, que se recomienda utilizarlo en una superficie plana para mayor facilidad. El entorno no afectó el disfrute de la PIP, en todo momento se mostraron motivados y entusiasmados por el material.

En cuanto a la **calidad del material** utilizado, es un material fácil de mover y resistente a las caídas y los golpes, por lo que son muy funcionales para utilizarlos con la PIP. Se logró observar que la población se sintió cómoda con las piezas, y como docentes investigadoras, fue satisfactorio observar la resistencia de este.

Otro de los aspectos importantes, fue el de favorecer el **aprendizaje colaborativo**. La PIP, poco a poco trabajó más colaborativamente; aunque al principio se debió reforzar este aspecto, ya que la cantidad de piezas era menor a la cantidad de participantes. Cada niño y niña fue adaptando un rol, como liderar, alcanzar las piezas o colocarlas. Finalmente, lograron apoyarse entre todos y todas para encontrar todas las parejas de piezas.

La Figura 93 permite observar la implementación de la “Súper Memoria de Amigos” con los niños y las niñas.

Figura 93

Ilustración de la implementación de la memoria con la PIP



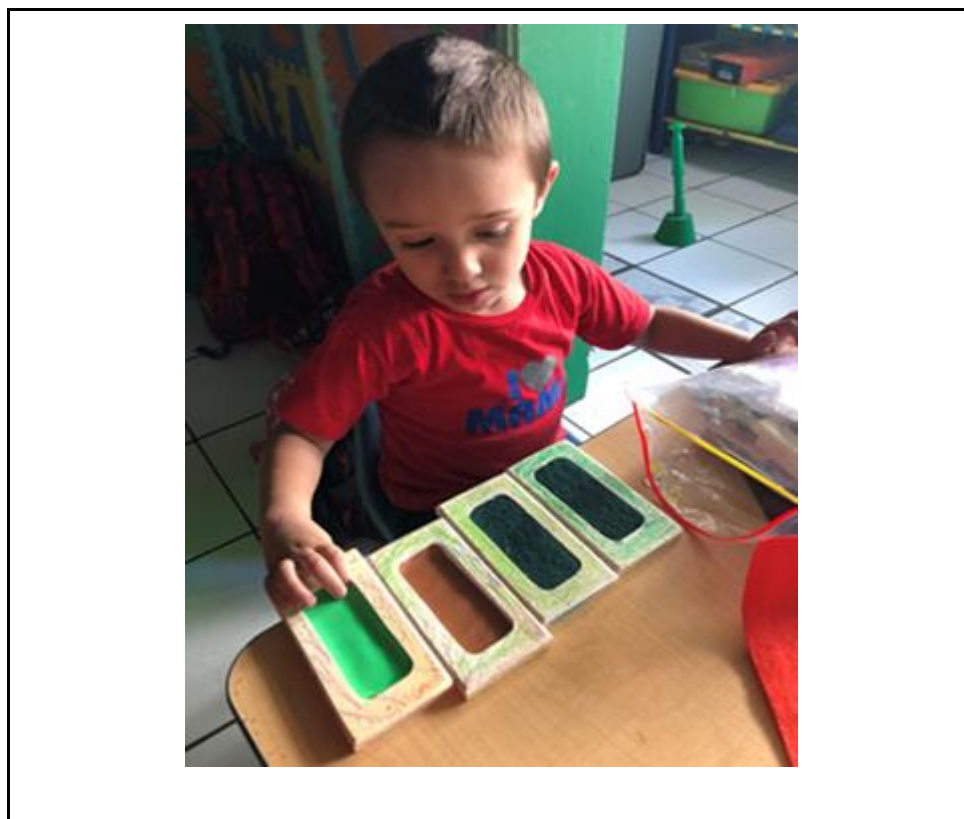
Con respecto a la **facilidad de manejo del material**, las piezas fueron diseñadas de un tamaño adecuado para que la PIP pudiera tomarlas fácilmente de acuerdo al tamaño de sus manos. La madera que se utilizó fue liviana, por lo que no mostró dificultad al momento de alzarlas. Este aspecto mostró facilidad para los y las participantes durante su implementación.

En cuanto a la **atracción** del material, la PIP participó activamente en su implementación y mostraron gestos de agrado hacia el material. Además, es necesario recalcar que los niños y las niñas decoraron las piezas a su gusto, por lo que la memoria mostraba los gustos de toda la PIP.

A continuación en la Figura 94 se observa a uno de los participantes utilizar la “Súper Memoria de Amigos”.

Figura 94

Ilustración de la PIP en la implementación de la “Súper Memoria de Amigos”



Sobre el aspecto de la **comprensión del uso** del material, la PIP mostró gestos de felicidad y satisfacción cuando lograban encontrar las parejas correspondientes. También, respetaron el turno de cada uno, y mostraban alegría cuando sus otros compañeros y compañeras también encontraban las parejas. No se identificó dificultad al implementarlo.

Un aspecto interesante por mencionar, fue que una vez que las personas participantes comprendieron cómo se jugaba y que debían esperar el turno para participar, respetaron totalmente a sus pares. Se apoyaban entre ellos, y si no lo lograban, no se burlaban, al contrario, se motivaban a continuar.

En la Tabla 35 se podrán observar los aspectos que se tomaron en cuenta al implementar nuevamente el “Súper Memoria de los Súper Amigos” con la PIP.

Tabla 35

Desglose de los aspectos tomados en cuenta en la lista de cotejo al implementar nuevamente la memoria con los y las participantes

<i>Aspectos para evaluar</i>	<i>Logrado</i>	<i>En proceso</i>
<i>1.Seguimiento de instrucciones</i>	<i>11</i>	<i>3</i>
<i>2.Espera de turno</i>	<i>8</i>	<i>6</i>
<i>3.Participación activa</i>	<i>12</i>	<i>2</i>
<i>4.Trabajo colaborativo</i>	<i>10</i>	<i>4</i>
<i>5.Respeto hacia otros participantes</i>	<i>11</i>	<i>3</i>
<i>6.Interés en el material</i>	<i>14</i>	<i>0</i>

Fuente: elaboración propia (2019)

El **interés por la memoria** se logró observar en toda la PIP, debido a que se mostraron muy interesados y participativos durante todo el proceso.

Además, se logró observar cómo la PIP cuidaba cada pieza al tomarla. Algunos expresaron que debían tener mucho cuidado al jugar con la memoria para no dañarla.

En cuanto al **seguimiento de instrucciones**, las docentes investigadoras observaron que 11 de los participantes comprendieron las instrucciones sin ninguna dificultad. La participante PX5 se mostró motivada y participó activamente en su implementación, a pesar de que en las clases no participa tanto cuando está todo el grupo presente. Constantemente repasó las reglas del juego con sus compañeros y compañeras, y fue líder del proceso.

Respecto a la **participación**, la mayoría de la PIP participó activamente durante la implementación de la memoria ya que cada uno se ubicó en una posición cómoda y utilizó el material didáctico con sus pares. Se observaron expresiones de felicidad y sorpresa cuando descubrieron las diferentes texturas, a pesar de que ellos y ellas fueron los que las eligieron.

La mayoría de la PIP se mostró **respetuosa hacia sus compañeros y compañeras**. Se observaron al ayudarse entre todos y todas, y trabajar de forma colaborativa. En esta implementación no se mostraron tantas discusiones, al contrario, se mostraron motivados y alegres cuando sus pares lograban encontrar la pieza correcta.

Y al referirse al **trabajo colaborativo**, se observó en la mayoría de la PIP. Durante la implementación se apoyaron entre sí para que todos y todas se sintieran cómodos y cómodas; por ejemplo, el participante PI4 manifestó interés en la implementación del material, pero mostró un poco de pena al participar con sus demás compañeros y compañeras. Con lo anterior la PIP motivó a su compañero, lo que ayudó a que se sintiera más cómodo y participara en la implementación de la memoria.

Con este material didáctico se logró observar que la PIP se sintió cómoda con las piezas, motivados e interesados en utilizarlas. Como docentes investigadoras, fue satisfactorio observar la resistencia de este material debido a que estaba elaborado con madera, y ninguna pieza fue dañada al utilizarla.

Al igual que con los MDA anteriores, la PIP comprendió la importancia de trabajar en equipo y de respetar el turno de cada uno para lograr el objetivo del material. Este aspecto, fue uno de los más favorables durante el proceso, debido a que se logró observar cómo la PIP fortaleció sus lazos como pares, al formar un equipo. Estas actitudes observadas fortalecieron el compañerismo, la solidaridad y el valor del respeto, debido a que se motivaron y se comenzaron a apoyar entre todos y todas; al dar pistas sobre donde se encontraban las piezas de la memoria que necesitaban. De igual manera, se refleja el principio del **desarrollo grupal**.

Cada estudiante tomó un rol durante la implementación; entre todos y todas se apoyaron y motivaron. Algunos estudiantes prefirieron liderar a sus compañeros y compañeras al decirles las piezas que podían tomar, pero de igual manera, participaron activamente en la actividad. Las docentes investigadoras comprendieron que la participación no es solamente contribuir en algo, sino que también conlleva a sentirse cómodo con lo que se está haciendo.

La PIP mencionó constantemente la importancia de cuidar las piezas para que estas no se perdieran, por lo que se interpretó una comprensión de parte de la PIP de cuidar lo que les ha costado construir. Este material refleja la diversidad de cada uno, por lo que se considera que la PIP se sentía responsable de cuidarlos y “tratarlos con cariño”; como ellos y ellas mencionaron. Además, con este aspecto, se reforzó que todos y todas son diversos, y que tienen diferentes ritmos y procesos; por lo que lo más importante fue mostrar apoyo y respeto a sus pares. Se consideró que este cuidado que les dieron se debió a que participaron en todo el proceso de elaboración.

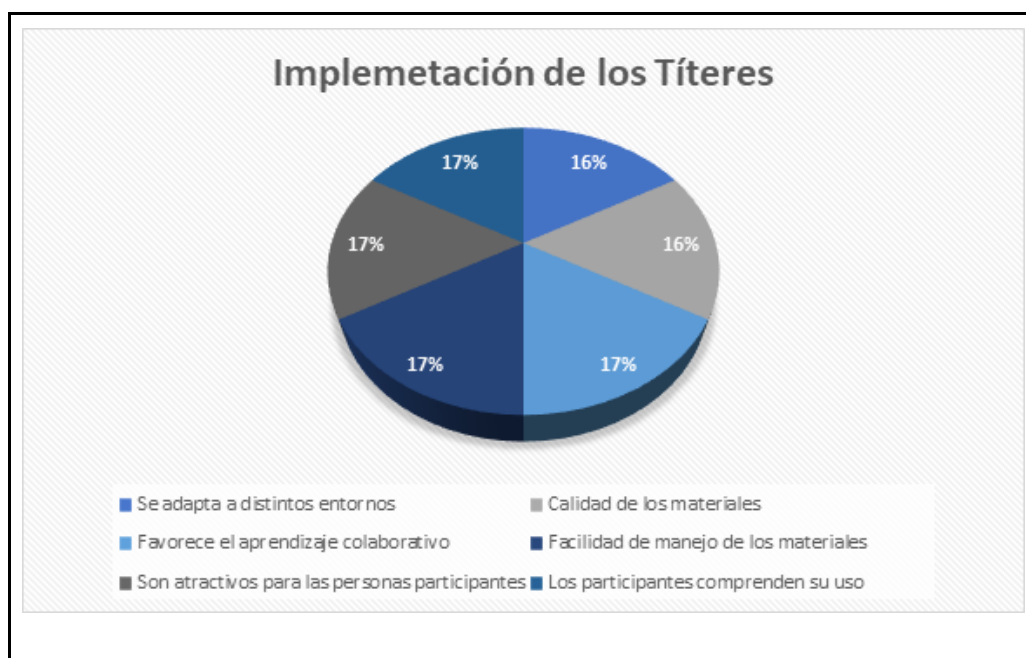
Otro principio evidenciado en esta implementación fue el **desarrollo progresivo** debido a que la PIP descubrió el uso del material, aprendiendo al mismo tiempo sobre colores y diferentes texturas. Las docentes investigadoras identificaron que la PIP si comprendió su uso y logró ir armando las parejas por color y textura.

3.4 Observación e implementación de los títeres “Los Súper Amigos”

La figura 95 muestra los aspectos que se tomaron en cuenta en la implementación de “Los Súper Amigos”.

Figura 95

Aspectos para la implementación de los títeres “Los Súper Amigos” con la PIP



En la Figura 102 se puede observar los aspectos para la implementación de los títeres elaborados. Con respecto a la **adaptación a distintos entornos**, se observó que los títeres sí cumplieron con este aspecto debido a que por su facilidad de movilidad las PIP los podía utilizar donde quisieran. Además, el material los hacía más resistentes para poder utilizarse en distintos entornos. Estos títeres se implementaron en el salón de clases, en la sala de estimulación temprana y en los patios de la institución. Se estimó que los niños y las niñas pueden trasladarlos a donde gusten.

En cuanto al favorecimiento del **aprendizaje colaborativo**, se observó trabajo en equipo, ya que la PIP los utilizó para crear historias en conjunto, y además compartió los títeres entre ellos y ellas. Recalaron lo lindos que eran los títeres de sus pares y lo mucho que se parecían a cada uno, y respetaron que todos los títeres eran diferentes.

Respecto a la **calidad de los materiales**, se pensó que el fieltro era el más adecuado para los títeres debido a que este permite su flexibilidad y durabilidad. Además, se observó que el material fue del agrado de la PIP y los disfrutaron completamente. Sobre el **fácil manejo**, como se destacó en la fase anterior, cada títere se diseñó según la medida de cada niño o niña; por lo que manejarlos y utilizarlos se les facilitó. Además, al ser diseñados en fieltro les permitió más comodidad.

En cuanto a la **comprensión del uso** de los títeres, el uso de los mismos fue asimilado y comprobado por medio la creación de historias o para la dramatización del cuento elaborado.

De acuerdo con el **atractivo** de los títeres para la PIP, efectivamente lo fueron, ya que cada uno representó su personaje en el material. Se observó una conexión de parte de la PIP hacia los títeres, por lo significativo que fue para la población elaborarlos.

La Tabla 36 muestra los aspectos observados en la reimplementación de la lista de cotejo al utilizar nuevamente los títeres “Súper Amigos” con los niños y las niñas participantes.

Tabla 36

Desglose de la información recolectada al implementar nuevamente los títeres “Súper Amigos” con la PIP

<i>Aspectos para evaluar</i>	<i>Logrado</i>	<i>En proceso</i>
<i>1.Seguimiento de instrucciones</i>	<i>10</i>	<i>4</i>
<i>2.Espera de turno</i>	<i>10</i>	<i>4</i>
<i>3.Participación activa</i>	<i>14</i>	
<i>4.Trabajo colaborativo</i>	<i>12</i>	<i>2</i>
<i>5.Respeto hacia otros participantes</i>	<i>10</i>	<i>4</i>
<i>6.Interés en el material</i>	<i>14</i>	

Fuente: elaboración propia (2019)

Con respecto al **interés de la PIP** en los títeres, las docentes investigadoras observaron que toda la PIP se mostró interesada en el material. En el proceso expresaron lo emocionados que se encontraban al ver sus títeres, y los utilizaron desde el momento que las docentes investigadoras se los dieron.

Las docentes investigadoras observaron que la mitad de los y las participantes se mostraron más anuentes a **esperar el turno** de cada uno. A algunos se les dificultó la espera de su turno debido a que manifestaron deseo de utilizar los títeres lo antes posibles sin esperar el turno de sus compañeros y compañeras. Lo anterior generó al principio un poco de desorden controlado.

Respecto a la **participación**, se observó que la mayoría de la PIP se involucraron activamente en el proceso. Durante la implementación de los títeres reflejaron alegría, además se observó el valor del respeto entre la población participante.

Con respecto al **seguimiento de instrucciones**, de acuerdo con lo observado y a la información que arrojó el instrumento, 10 de las personas participantes mostraron un mejor seguimiento de instrucciones.

Las docentes investigadoras observaron que la mayoría de la PIP mostró **respeto hacia sus pares**, especialmente ante la diversidad. Se percibió cómo prestaron atención a lo que sus compañeros y compañeras querían decir y se ayudaron para colocarse correctamente el títere en la mano. Además, respetaron el proceso y el ritmo de cada participante cuando se implementó el uso de los títeres.

Respecto al **trabajo colaborativo** se observó que a 12 de las personas participantes se les facilitó durante la implementación de los títeres. En el momento que se les empezó a contar el cuento, los niños y las niñas utilizaron sus títeres para dramatizarlo, entre todos y todas se apoyaban y alentaban a usar los títeres. Se observó que la participante PX5; quien tiene una personalidad introvertida, se mostró anuente a trabajar en conjunto y a compartir su títere con sus compañeros y compañeras, reflejando la importancia del valor de compartir.

El participante PJ12 se emocionó con su títere debido a que este se encontraba vestido de astronauta, como se había acordado con él anteriormente; y mostró expresiones de felicidad al compartir su títere con el de demás compañeros y compañeras.

Durante la implementación de este material, se observó que la mayoría de la PIP logró todos los aspectos de la lista de cotejo; como el interés en el material, el trabajo colaborativo, el respeto a sus pares, el seguimiento de instrucciones, la espera de turno y la participación activa.

De acuerdo a los títeres “Los Súper Amigos”, se observó que el valor a la diversidad estuvo presente durante este proceso; cada participante mostró su esencia en su títere; y el conjunto de títeres reflejó la importancia de formar parte de este grupo. La creatividad y la imaginación del grupo de participantes fue evidente, y mostraron comodidad al utilizarlos. Se consideró que lo anterior fue debido a que se tomó en cuenta la individualidad de cada uno, sus gustos e intereses. Como mencionó Moreno (2015), el uso de los materiales didácticos va depender del interés que los niños y niñas tengan por estos.

Se consideró que escuchar la voz de la PIP, permitió que se diera una **participación activa** por parte de ellos y ellas, ya que fueron protagonistas del material, y este estaba personalizado. Con los títeres, la PIP comprendió que sirven para crear historias y dejar volar la imaginación. Durante el proceso se observó motivación, y la personalidad de cada participante se vio reflejada en las historias que inventaron con el títere.

Las docentes investigadoras consideraron importante en todo el proceso, tomar en cuenta los intereses y gustos de la PIP; esto permitió que la población se involucrara activamente en todo el proceso. Desde el inicio se comprendió, que la PIP era el centro de toda la investigación.

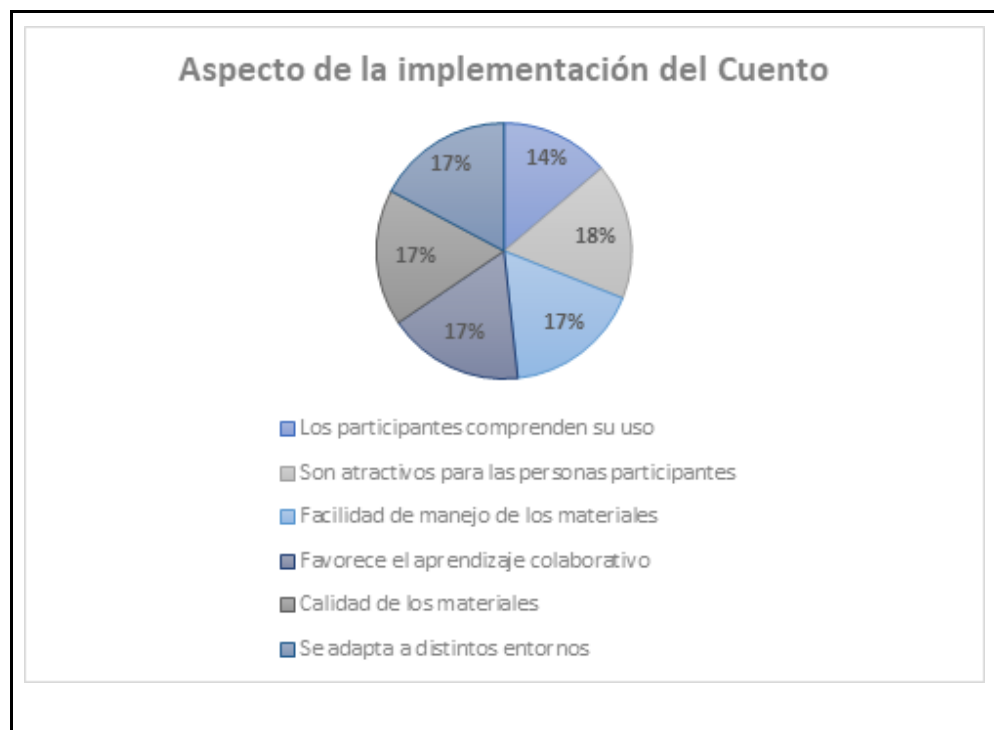
Este material ayudó para que se fortaleciera el valor de cuidar las cosas, la amistad, el compañerismo y la empatía, debido a que fueron las personas estudiantes las que tomaron la iniciativa de utilizar no solo el títere de cada uno, si no que podían compartirlos.

3.5 Observación e implementación de la “Súper Historia de los Súper Amigos”

La figura 96 muestra los aspectos que se observaron al implementar la “Súper Historia de Amigos”.

Figura 96

Aspectos para la implementación del cuento “Súper Historia de Amigos”



Durante la implementación del cuento, se consideraron los mismos aspectos que en los otros materiales, los cuales se observan en la Figura 103; la comprensión del uso, la atraktividad, el manejo, el favorecimiento del aprendizaje colaborativo, la calidad y la adaptación a distintos entornos.

Con respecto a la **calidad del material** que fue elaborado el cuento, fue un material duro y resistente para que la PIP lo utilizara con mayor facilidad y lograra pasar las páginas más fácilmente. La PIP expresó que les gustó el material y la presentación del cuento.

Además, se tomó en cuenta que los dibujos debían cubrir más espacio en la hoja que las letras, debido a que la PIP en este momento era más visual, y además, todavía no se encontraban en un proceso de lecto-escritura. Lo anterior tuvo el objetivo de que la PIP tuviera una mayor participación. También, **comprendieron su uso**, ya que comentaron que alguien más debía de contarles el cuento debido a que ellos y ellas no sabían leer todavía. Este aspecto tuvo una buena efectividad en su implementación.

En cuanto a la **atractividad** para la PIP, se observó que el cuento fue de agrado. Al ver el dibujo de cada participante dentro del cuento, se pudo observar los gestos de alegría y satisfacción de los niños y niñas.

Con respecto al **manejo** del cuento, fue de gran facilidad debido a su tamaño y material; que permitió que la PIP lo manejara de la mejor forma. Se logró observar que les gustó que les contaran el cuento en diferentes lugares. Constantemente la población participante expresaba lo mucho que les gustaba este.

En cuanto a la **adaptación del cuento a los distintos entornos**, se observó que, al ser un libro de material resistente, la PIP pudo movilizarse con este por diferentes lugares dentro del centro educativo para que se lo contaran. Al igual que los títeres, el cuento se presta para que las personas lo trasladen a donde lo deseen.

Y con respecto al favorecimiento del **aprendizaje colaborativo** del cuento, se logró observar que los y las participantes trabajaron de forma colaborativa en todo el proceso, debido a que las ideas que están plasmadas en la historia fueron aporte de cada uno. Así mismo, se observó cómo recalaban las diferentes características positivas de sus pares; y mostraron emoción no solamente con su protagonismo en el cuento, sino con el de los demás participantes.

A continuación en la Tabla 37 se podrán observar dichos aspectos tomados en cuenta en la reimplementación de la lista de cotejo con la PIP.

Tabla 37

Desglose de la información tomada de implementar nuevamente el cuento “Súper historia de los Súper Amigos”

<i>Aspectos para evaluar</i>	<i>Logrado</i>	<i>En proceso</i>
<i>1.Seguimiento de instrucciones</i>	<i>14</i>	
<i>2.Espera de turno</i>	<i>14</i>	
<i>3.Participación activa</i>	<i>14</i>	
<i>4.Trabajo colaborativo</i>	<i>14</i>	
<i>5.Respeto hacia otros participantes</i>	<i>14</i>	
<i>6.Interés en el material</i>	<i>14</i>	

Fuente: elaboración propia (2019)

Respecto al **interés de la PIP en el material**, las docentes investigadoras observaron que las personas participantes se interesaron en el cuento y se manifestaron atentos a la espera de su participación.

Se observó el **seguimiento de instrucciones**, debido a que se logró una mejor comprensión por los 14 participantes involucrados en el proceso. Primeramente, debían escuchar, y después, podían actuar el cuento con sus títeres.

Al referirse al **trabajo colaborativo**, se observó que los 14 participantes trabajaron en equipo y compartieron con sus compañeros y compañeras. Se mostraron felices por lo que decía el

cuento de ellos y ellas, pero, además, aplaudían cada vez que se hablaba de sus pares. Durante la dramatización, estaban atentos a la participación de cada uno.

Y al hablar de la **espera del turno**, se observó a toda la PIP levantó las manos antes de hablar, y respetó los tiempos de cada uno de sus pares cuando les tocaba hablar. Se identificó la motivación por participar de cada uno, además prestaron atención a todo el cuento en general para no perderse su parte.

De igual manera, durante la implementación de la “Súper Historia de los Súper Amigos” se estimó que uno de los factores que influyó a que esto se lograra, fue que ellos y ellas fueron los protagonistas del cuento, y el mismo los describió a cada uno. También, este material fue creado con las ideas de la PIP, por lo que su voz fue fundamental en el proceso.

Con este material, la PIP indicó que al momento de utilizarlo era necesario que otra persona se los leyera porque ellos y ellas no sabía. Por eso se consideró fundamental agregar imágenes y dibujos en la historia; y además, crear un audiolibro como complemento para hacerlo más accesible.

Con la implementación de los MDA se destacó que como docentes es importante abordar la diversidad de cada estudiante al tomar en cuenta sus gustos, intereses, habilidades, necesidades, personalidades, entre otros; esto hará que sus aprendizajes sean más significativos.

El hecho de que la PIP fuera quienes brindaron sus ideas y participaron en la elaboración de los MDA, hizo que los aprendizajes obtenidos fueran significativos. Como menciona Chrobak (2017) “el material a ser aprendido debe ser potencialmente significativo, esto quiere decir, por ejemplo, que no se pueden enseñar significativamente listas de palabras sin sentido, las cuales, al no tener significado inherente, no podrán relacionarse con la estructura cognoscitiva.” (p. 4). El autor destaca que para que los aprendizajes sean significativos se deben basar en los intereses de los niños y las niñas para que estos logren ser duraderos, por lo que los materiales didácticos se elaboraron con dicha finalidad, de que cada una de las personas participantes se interesara y relacionara directamente con cada uno y así lograr un verdadero significado en todo el proceso.

Por esta razón, esta fase tuvo varios aportes en este trabajo de investigación. Al ser materiales creados en conjunto y basados en su diversidad, se obtuvo un **aprendizaje significativo** y un **aprendizaje colaborativo**. Además, mientras la PIP jugaba y utilizaba los MDA, aprendían, por lo que el concepto de **aprender jugando** se destacó en esta fase debido a que la PIP interactuó con el entorno, sus pares y los materiales.

Cada material fue **accesible** para toda la PIP, por lo que se comprobó que cumplieron con los **principios del DUA**; los cuales corresponden a múltiples formas de representación, las múltiples formas de expresión y las múltiples formas de implicación y motivación de presentar la información, para que fueran accesibles para toda la PIP. El “Súper Rompecabezas de Amigos” presentaba un tamaño adecuado, era liviano y tenía una pieza para cada participante; el “Súper Rompecabezas de Animales” era de fácil manejo, gran tamaño y cada animal tenía una hendidura en su contorno para que fuera más fácil ubicarlo por el tacto, además este material se puede implementar como una torre. La “Súper Memoria de los Súper Amigos” es liviana, las piezas de adecuan a sus manos y tiene colores y texturas, los títeres “Los Súper Amigos” fueron diseñados a la medida de la mano de cada participante, son personalizados, livianos y fáciles de manejar. La “Súper Historia de los Súper Amigos” tiene imágenes alusivas al cuento, presenta letras y además tiene un complemento que es un audiolibro, el cual incluye sonido, imágenes y subtítulos.

En esta fase también se logró **fortalecer las relaciones interpersonales**, no solamente entre participantes, sino que también entre la PIP y las docentes investigadoras. Para implementar los materiales fue necesario que trabajaran de manera colaborativa, siguieran las instrucciones y esperaran su turno para participar; lo que promovió el **valor del compañerismo y el respeto**. Las docentes investigadoras fueron guías del proceso para orientar a la PIP durante la implementación, por lo mismo se evidenció el principio pedagógico del **buen maestro**.

4. Análisis Fase 4 “Súper Socialización”

La Fase 4 respondió al objetivo 4 de este TFG, el cual correspondió a la socialización de los MDA con la PIP, sus padres y madres de familia y el personal docente y administrativo del CIT. Para este análisis se reflexionará sobre algunos elementos pedagógicos que la fase aportó en el proceso; los principios pedagógicos y la diversidad de la PIP que se abordaron en la fase; y por último, se identificarán los aspectos logrados al concluir la fase. La Tabla 38 muestra los elementos analizados en esta fase.

Tabla 38*Elementos, principios, diversidad y aspectos abordados en la fase 4*

Fase	Elementos pedagógicos aportados	Principios pedagógicos abordados	Diversidad de la población participante relacionada	Aspectos logrados en el Tesoro de los Súper Amigos
Fase 4	Inclusión	Participación activa	Gustos e intereses	Principios DUA
	Clima lúdico		Lenguaje	Accesibilidad
	Juego como herramienta pedagógica	Buen maestro	Personalidad	Aprendizaje significativo
		Desarrollo progresivo	Emociones	Aprendizaje colaborativo
	Diálogo	Desarrollo grupal	Imaginación	
	Escucha		Creatividad	
	Espera de turno		Voz	Fortalecimiento de relaciones interpersonales
	Seguimiento de instrucciones		Comunicación	Valor de cuidar las cosas
				Educación inclusiva
				Valor de compartir
				Valor de Respeto
				Valor de la amistad

Fuente: elaboración propia (2019)

En esta fase se consideró importante como en todo el proceso la **inclusión**, debido a que esta fue considerada por las docentes investigadoras como una de las bases para lograr un proceso de aprendizaje significativo para toda la PIP. Además de comprender que dichos procesos se deben de dar en espacios con un **clima lúdico** en donde el **juego sea utilizado como herramienta pedagógica**. Durante todo el proceso de elaboración, implementación y socialización de los MDA, se reflejó este elemento y la importancia de este para los niños y las niñas en su enseñanza-aprendizaje y esto permitió que se diera una **participación activa** por parte de la PIP. Las docentes investigadoras observaron el disfrute de la PIP al utilizar los MDA debido a que podían utilizarlos libremente, dejando volar la imaginación y creatividad.

En esta fase, el **diálogo** con las personas participantes y la **escucha** de sus opiniones e ideas se mantuvieron presentes tanto en la valoración como en la socialización de los MDA. Fue importante identificar si para la PIP los materiales ya estaban listos o si era necesario realizarle algunos cambios. También, se conoció su opinión sobre aspectos como la accesibilidad de los materiales, su calidad, su atraktividad, su fácil manejo, la comprensión de su uso y su favorecimiento en el aprendizaje colaborativo. Durante la socialización de los MDA se escuchó las opiniones de la PIP, los padres y madres de familia y el personal docente del CIT.

Para esta socialización, la PIP implementó los MDA y los mostró a las personas presentes en la reunión. Los niños y las niñas **esperaron su turno** como lo realizaron durante el proceso y **siguieron las instrucciones** brindadas. Por esta razón, ambos aspectos fueron aportados en esta cuarta fase.

El principio del **buen maestro** se considera que estuvo presente en todo momento ya que se generaron espacios de **diálogo** y **escucha** en donde se respeta la voz de la PIP, debido a que las docentes investigadoras querían que la PIP comprendiera que ellos y ellas eran los actores principales de todo el proceso. Así mismo, las docentes investigadoras construyeron en conjunto con la PIP, espacios que permitieron el **desarrollo progresivo** en donde cada uno tenía la oportunidad de ser respetado y aprender a su ritmo. Además del **desarrollo grupal**, en donde todos y todas eran piezas importantes y fundamentales para poder elaborar los MDA, permitiendo que se sintieran como una familia.

En la fase 4 se realizaron dos espacios que permitieran un mayor enriquecimiento de los MDA, por lo que se consideró importante realizar una valoración y una socialización con la PIP,

sus padres y madres de familia y con el personal docente y administrativo del centro infantil Trompetitas.

1. Valoración de los MDA con la PIP

La valoración se dio por parte de la PIP al implementar los MDA ya terminados y con las mejoras que se les debían realizar. Las docentes investigadoras llevaron a cabo esta valoración con el fin de observar si los MDA estaban bien para la PIP o si era necesario realizar más ajustes o mejores.

En esta actividad se consideró la **voz** de toda la PIP, para lograr una comunicación asertiva donde todas las opiniones fueran escuchadas y tomadas en cuenta durante el proceso. También se observaron las diferentes **emociones** que mostraron los niños y las niñas al participar de la actividad, como la alegría y satisfacción al ver su trabajo concluido. La **imaginación y creatividad** en sus respuestas fueron valiosos aportes en esta fase, debido a que eran sus ideas las que se plasmarían en este trabajo de investigación.

Con el “Super Rompecabezas de Amigos” se cambió el material a madera; como se mencionó anteriormente se realizó una opción en cartón de presentación, pero las esquinas de las piezas se comenzaron a doblar una vez que la PIP implementó el rompecabezas. Con la opción en madera se aseguraba más durabilidad.

Para la PIP este material didáctico fue de fácil manejo y afirmaron que las piezas no pesaban. Además, concluyeron que era de buena calidad, pues no se rompería fácilmente. Manifestaron que el material lo podían utilizar en diferentes lugares, lo que lo hace accesible. Sobre el trabajo colaborativo, se interpretó que el valor de la amistad y la cooperación estuvo presente debido a que expresaron que para armarlo se necesitaba ayuda y amigos.

En este material se reflejó motivación por parte de la PIP al utilizarlo, y además, permitió fortalecer los espacios de **trabajo colaborativo** al armar el rompecabezas, debido a que se considera que la PIP comprendió que cada uno por aparte no podría lograrlo con solo una pieza.

El proceso de diseñar e implementar este material, fue de apoyo para fortalecer el trabajo colaborativo. Al principio los y las participantes no querían compartir con sus pares, y se mostraban egocéntricos; pero durante su elaboración, fueron comprendiendo que todos y todas debían participar en este proceso, y su apoyo era importante para que el material didáctico quedara perfecto. Se llaman a sí mismos “amigos” porque encontraron el valor de la amistad en la

implementación del material. Esto además permitió que se dieran espacios donde la **participación activa** era de suma importancia para toda la PIP.

Así mismo, este material permitió que se diera un **clima lúdico** en todo momento ya que la PIP disfrutó y aprendió mientras usaba el **juego como herramienta**, donde las docentes investigadoras fomentaron estos espacios y fue uno de los elementos principales de la elaboración de los MDA.

Además, se considera el **aprendizaje colaborativo** como una de las principales fortalezas que generó el “Super Rompecabezas de Amigos” en la PIP, ya que se fomentó el trabajo colaborativo permitiendo así que todos los niños y las niñas respetarán y comprenderán a cada uno de sus compañeros y compañeras.

Con el “Super Rompecabezas de Animales” sucedió lo mismo que con el “Súper Rompecabezas de Animales” debido a que su primera opción fue en cartón de presentación. Además, las piezas eran muy pequeñas, y esto trajo dificultad para que la PIP trabajara de manera colaborativa. Se cambió el material por madera, y se realizaron las piezas de un tamaño mayor. Este cambio hizo que la PIP compartiera las piezas y cumplieran el objetivo de formar los seis animales.

La PIP manifestó que la calidad del material era buena porque no se rompería, pero que la primera opción no fue de buena calidad, además consideraron que era fácil manejarlo y tomar cada una de las piezas. Expresaron que lo pueden utilizar en diferentes entornos y no solamente en el salón de clases, lo que hace que el material sea accesible. También destacaron que el rompecabezas servía para trabajar en equipo, jugar juntos y compartir, lo que hace que se evidencie un fortalecimiento en el trabajo colaborativo.

El **valor de cuidar las cosas** se considera que se dio gracias a que la PIP se tomaron en cuenta como los creadores de todos los materiales. Además las docentes creen que este valor se fortaleció debido a que las personas participantes comprendieron la importancia de cuidar los materiales que habían elaborado con esfuerzo y dedicación. Esto también se fortaleció gracias al principio del **buen maestro**, ya que las docentes investigadoras en todo momento les expresaron a la PIP que ellos y ellas eran los actores principales de todo este proceso y debían sentirse apropiados de estos.

En este momento al utilizar este MDA se reflejó el **desarrollo grupal** y el **valor de compartir**, como por ejemplo las docentes investigadoras observaron como la PIP **respetaba el**

turno de cada uno de sus compañeros o compañeras, además, constantemente se recordaban las instrucciones. Aquí nuevamente se recalca la cooperación y el compañerismo; propios de su implementación.

En la “Super Memoria de los Super Amigos” se identificó el **valor de cuidar las cosas**. La PIP constantemente se recordaba cómo debían de cuidarlos o sino se iban a dañar. Expresaron que podían jugar en cualquier lugar, pero que era importante recoger las piezas para que no se perdieran ni se dañaran. Las docentes investigadoras interpretaron que se dio una comprensión de parte de la PIP de cuidar lo que les ha costado realizar. Además, no sugirieron cambios ni mejoras en este material. Manifestaron que el material era de buena calidad al ser de madera, y que era fácil para ellos y ellas utilizarlo. Como se mencionó, las piezas eran livianas y estaban diseñadas para que los niños y las niñas las pudieran sostener fácilmente con sus manos.

Respecto al fortalecimiento del trabajo colaborativo, se identifica que para la PIP es importante ser una familia y jugar con el material de manera unida, esto hará que todos y todas puedan jugar juntos y compartir. Además, recalcaron la importancia de esperar el turno, tener paciencia y seguir las instrucciones del juego, de esta manera todos y todas podían utilizar el material. Las docentes investigadoras consideran que esto se dio gracias al **fortalecer las relaciones interpersonales**, ya que la PIP comprendió que la voz y las ideas de cada uno importaban y se debían respetar.

Se logró detectar que se dio un **aprendizaje significativo**, debido a que se considera que para la PIP fue importante ver sus diseños representados en cada pieza, algunos realizaron dibujos de su mamá y su docente. Es la motivación de ver reflejado algo importante para ellos y ellas, en las piezas de este MDA, lo que lo hizo más significativo e inclusivo para todos y todas.

Con respecto a los títeres “Los Súper Amigos”, las respuestas fueron muy parecidas a las de la memoria, y para la PIP hay un principio de cuidar las cosas, debido a que encontraron el valor de estas al ser creados por ellos mismos. Manifestaron que pueden utilizarlos en diferentes lugares, pero que hay que cuidarlos para que no se pierdan ni se dañen. También expresaron que la calidad de su material era buena, y que se sentía caliente, y que además eran fáciles de usar porque solo debían abrirlos y ponerlos en sus manos. Y con respecto al trabajo colaborativo, dedujeron que si querían podían jugar en equipo y compartir los títeres.

Desde el punto de vista de las investigadoras, se puede trabajar la empatía; o lo que se conoce como “ponerse en el lugar de otros” al compartir el títere podían actuar y expresarse como sus compañeros y compañeras. Es una buena forma para fortalecer la amistad y el compañerismo.

En la “Súper Historia de los Súper Amigos” tampoco se realizaron cambios ya que la PIP demostró agrado hacia el material y aseguraron que la calidad era buena. También expresaron que lo podían utilizar en diferentes entornos, pero recalcaron que ellos y ellas necesitaban una persona que se los leyera debido a que no han aprendido todavía. Para las docentes investigadoras fue importante elaborar el audiolibro como complemento de la historia debido a que así nla PIP podría escucharlo y ver las imágenes al mismo tiempo.

En relación al trabajo colaborativo, la PIP mencionó nuevamente que si ayuda debido a que son familia y que si todos trabajan en algo junto lo van a lograr. Este material se consideró significativo para cada participante porque en cada uno tiene una parte de su historia plasmada.

En cuento lo pueden tocar y observar; ya que se incluyeron imágenes. Cada participante tiene su historia en el cuento, por lo que su personaje estará representado en la parte del cuento que hable de este. Para los niños y las niñas será muy fácil identificar de quién se está hablando, solo necesitará el apoyo de un adulto que lo lea.

Para las personas participantes fue fundamental poner en práctica el amor al realizar cada material didáctico, porque encontraron el valor que tiene cada material diseñado, y más que eso, el valor que tiene cada uno de sus compañeros y compañeras.

2. Socialización de la producción didáctica con la PIP, sus padres y madres de familia y el personal docente y administrativo del CIT

Para la socialización de la producción didáctica, la PIP presentó los MDA a las personas invitadas: padres y madres de familia y personal docente y administrativo del CIT. Una vez mostrado el “Tesoro de los Súper Amigos”, los padres y madres de familia dieron su opinión en un cuestionario sobre el trabajo realizado.

Los padres y madres de familia expresaron que los MDA tomaron en cuenta la diversidad de la PIP, ya que estos reflejaron las **características específicas de la población** y además, sus **gustos e interés**; permitiendo la **inclusión** de todos y todas en el proceso de elaboración e implementación de los MDA.

También, recalcaron en todo momento de la socialización, como consideran que los MDA **fortalecieron las relaciones interpersonales** de sus hijos e hijas, debido a que todos y todas debían

respetar a sus pares y compartir los materiales elaborados. Cabe recalcar nuevamente, que la PIP se consideró durante el proceso como una familia de amigos que debía trabajar en conjunto para crear su tesoro. Para las docentes investigadoras, el “Tesoro de los Súper Amigos” logró esa unión entre el grupo de participantes, lo que hizo que sus relaciones interpersonales se fortalecieran.

Otro aspecto mencionado en la socialización fue la importancia de la utilización del **juego como herramienta pedagógica** debido a que los padres y madres de familia consideraron que este sirvió para que la PIP disfrutara del proceso y al mismo tiempo construyera sus aprendizajes.

El **diálogo** y la **escucha** fue esencial en la socialización, ya que esta permitió que se diera una buena comunicación entre todas las personas presentes, y así lograr entender la perspectiva de todos y todas sobre los MDA y lo que consideraron que estos aportaron a la PIP. Se consideró que esto permitió una **participación activa** de todos y todas ya que se respetó la voz y el espacio de cada uno, al lograr comunicar lo que se pensaba de dicha investigación.

En esta cuarta fase se aportaron los **principios del DUA**, debido a que el resultado del “Tesoro de los Súper Amigos” y sus MDA muestran múltiples formas de representación, múltiples formas de expresión y múltiples formas de implicación y motivación de presentar la información, lo que hace que estos materiales sean **accesibles** para la PIP y para las personas que deseen hacer uso del mismo.

El **aprendizaje colaborativo** también se reflejó en la fase debido a que la PIP mostró los resultados de un proceso creado en conjunto, basado en sus ideas y opiniones. Esta experiencia también permitió que construyeran **aprendizajes significativos** durante este trabajo de investigación.

Un aspecto importante que se quiso mostrar durante esta fase, fue que el abordaje a la diversidad de la PIP logró que se implementara una **educación inclusiva**, donde todos y todas se incorporaron en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción didáctica participando activamente. Como se destacó anteriormente, la educación especial busca incluir a las personas estudiantes en los procesos educativos tomando en cuenta su diversidad, y el “Tesoro de los Súper Amigos” se diseñó para demostrar que es posible elaborar MDA basados en la diversidad de la población estudiantil teniendo la función de promover su participación y su aprendizaje.

En esta fase también se identificaron valores como compartir con sus pares y respetar su diversidad; y un valor muy importante para la PIP, que es la amistad.

Resultados del proceso de socialización y valoración de la producción diseñada: fortalezas y aspectos de mejora identificados en la valoración.

En este apartado se abordarán los resultados obtenidos durante la socialización y la valoración de los MDA diseñados e implementados por la PIP. En este, se describirá con más detalles la Fase 4 de la investigación, que consistió en valorar cada material didáctico junto a las PIP según algunos aspectos; y la socialización de los MDA junto a la PIP, sus padres y madres de familia y el personal docente y administrativo del CIT.

1. Descripción detallada de la Fase 4 “Súper Socialización”

La fase 4 responde a su vez al objetivo 4 del trabajo de investigación, el cual consistió en socializar los MDA diseñados e implementados, con la PIP, los encargados y el personal de la institución; utilizando el JHP para promover la participación y el aprendizaje desde una perspectiva inclusiva.

Como se mencionó en el capítulo anterior, en este apartado se llevará a cabo la descripción de la Fase 4, la cual corresponde a la valoración y socialización de los MDA. Para esta fase, se realizaron dos actividades que permitieron la recolección de información, como los espacios de diálogo y la reunión con padres y madres de familia. Cada una de ellas contó con un instrumento para registrar los datos obtenidos.

1.1 Valoración de los materiales didácticos con las personas participantes

Como se mencionó en el capítulo anterior, se realizó un conversatorio con la PIP para escuchar sus respuestas acerca de cada material diseñado: “Súper Rompecabezas de Amigos”, “Súper Rompecabezas de Animales”, “Súper Memoria de los Súper Amigos”, “Los Súper Amigos” y “Súper Historia de los Súper Amigos”. Para esto se consideraron seis aspectos: la accesibilidad a distintos entornos, la calidad del material, la atractividad, su fácil manejo, la comprensión de su uso y si favorece o no el aprendizaje colaborativo. La información recabada se registró en una Matriz de Información. (Apéndice K)

Cabe destacar que debido a la edad de la PIP, en los aspectos mencionados anteriormente, se debieron modificar algunos de los términos y se utilizaron algunos ejemplos para mayor comprensión de los niños y las niñas.

1.1.1 Valoración del “Súper Rompecabezas de amigos”

Al socializar la experiencia de diseñar e implementar el “Súper Rompecabezas de Amigos” con la PIP, se tomaron en cuenta los seis aspectos anteriormente nombrados. Es importante

recalcar, que ellos y ellas tomaron en cuenta tanto la primera opción realizada, como la segunda de este material.

Con respecto a la **utilidad del material** en distintos entornos fue positiva, debido a que mencionaron que se puede utilizar en otros lugares, no solamente en el aula. Este material fue utilizado en tres lugares de la institución; el salón de clases, el patio delantero y el corredor de la entrada.

Sobre la **calidad**, mencionaron que era buena; ambas opciones. Se les preguntó si existía la posibilidad de que el material se rompiera; la participante PX5 comentó lo siguiente: “Sí se rompe pero muy difícil porque es muy fuerte”. Lo mencionado por el participante, se interpreta que para ella existe la posibilidad de que el material se rompa, pero al ser tan fuerte costaría mucho.

De acuerdo con el favorecimiento del **aprendizaje colaborativo**, todos y todas afirmaron que el rompecabezas es para trabajar en equipo y para compartir. Algunas de las respuestas de la PIP son las siguientes: el participante PA7 mencionó que “Se necesita muchos amigos y ayuda” y la participante PX5 comentó que “Solos es muy difícil porque unos tienen que poner una pieza y no hay, y tienen que lograrlo”

Con lo anterior se interpreta que las personas participantes comprendieron la importancia de trabajar en equipo para lograr armar el rompecabezas 1; debido a que cada uno por aparte no podría lograrlo con solo una pieza.

Al principio los y las participantes no querían compartir con sus pares, y se mostraban egocéntricos; pero durante su elaboración, fueron comprendiendo que todos y todas debían participar en este proceso, y su apoyo era importante para que el material didáctico quedara perfecto. Se llaman a sí mismos “amigos” porque encontraron el valor de la amistad en la implementación del material.

Sobre el **manejo del material** mencionaron que era fácil utilizarlo porque las piezas eran grandes para sus manos y que no pesaban.

Con respecto a si el **material era atractivo** para la PIP, la Tabla 39 muestra algunas de las respuestas que se obtuvieron.

Tabla 39

Respuestas brindadas por la PIP respecto a si el “Súper Rompecabezas de amigos” es atractivo para ellos y ellas

PA7: “Se parece al cartel de la mano”

PX5: “Las piezas porque están pintadas de muchos colores”

PM1: “Es chiva”

PG3: “Es divertido”

PI14: “Es lindo”

Fuente: elaboración propia (2019)

El anteproyecto de este trabajo de investigación, se tuvo que presentar a la Comisión de Trabajos Finales de Graduación; y para esa presentación se elaboró un cartel con una metáfora del trabajo. Este se hizo de un rompecabezas en forma de mano. El rompecabezas significó que todos somos parte de algo, y aunque ninguna pieza era igual a otra, de igual manera se complementaban entre sí para formar la mano; y esta representaba la participación de cada uno en la construcción de los materiales didácticos, tal como se evidencia en la Figura 97.

Figura 97

Ilustración del cartel con la metáfora del TFG



Para la elaboración de este cartel, se les presentó a la PIP, y ellos y ellas ayudaron a pintar cada pieza del rompecabezas. Por esta razón, la respuesta de uno de ellos fue “se parece al cartel de la mano”. Esto demuestra que fue significativo para ellos y ellas porque comprendieron que formaban parte del proceso, y que juntos estaban construyendo los materiales didácticos.

La diversidad se fortaleció, y el valor de la tolerancia se vio reflejado, ya que comprendieron que todos y todas eran diferentes, pero que juntos podían crear cosas maravillosas como el rompecabezas. Cada participante era importante y necesario en el proceso.

A continuación en la Figura 98 se observa el cartel elaborado junto a la PIP y las docentes investigadoras.

Figura 98

Ilustración de la PIP y las docentes investigadoras junto al cartel con la metáfora del TFG



También con las respuestas se interpretó que les gustó construirlo y jugar con este, debido a que mencionan mucho la palabra “divertido” y que les gustó las piezas porque están pintadas de muchos colores; las cuales ellos y ellas pintaron.

En cuanto a la comprensión del **uso de este material**, se obtuvieron algunas respuestas como las que se podrán observar en la Tabla 40.

Tabla 40

Respuestas de la PIP respecto a su comprensión del uso del “Súper Rompecabezas de amigos”

PA7: “Armar con las piezas”

PS10: “Trabajar juntos”

PG3: “Difícil porque no sabemos dónde va”

PX5: “Tienen que encontrar las piezas y si no encuentran las piezas pierden”

Fuente: elaboración propia (2019)

Las personas participantes comprendieron que deben colocar todas las piezas para formar el dibujo, en este caso el conjunto de personajes favoritos. Mencionan que deben colocar cada pieza en su lugar porque si no pierden. Una de las respuestas dice “Trabajar juntos”; la cual se interpreta con el proceso de descubrir juntos para resolver el rompecabezas. Como se pudo observar, al principio intentaron armarlo cada uno por su lado, pero poco a poco fueron encontrando las piezas que tenían sus compañeros y compañeras, y las complementaron todas para armarlo. Nuevamente se vieron fortalecidos los valores de la cooperación y la convivencia, que para las personas participantes fue de suma importancia al construir e implementar este rompecabezas.

En todo el proceso de elaboración e implementación se lograron observar diferentes fortalezas y mejoras que se le realizaron en “Súper Rompecabezas de Amigos” durante todo el proceso; como la mejora que se realizó al cambiar el material de este por madera para que este tuviera mayor resistencia y durabilidad. Además, se considera el trabajo colaborativo como una de las principales fortalezas que generó este material didáctico en la PIP.

1.1.2 Valoración del “Súper Rompecabezas de Animales”

Para valorar la experiencia de construcción e implementación del “Súper Rompecabezas de Animales”, también se tomaron los aspectos de “Súper Rompecabezas de Amigos”. De igual forma, en esta socialización, las personas participantes consideraron las dos opciones de este material; cartón de presentación y madera.

Con respecto a la utilización del **material en distintos entornos**, la PIP afirmó que se puede hacer uso del mismo en otros lugares diferentes al salón de clases. Algunas de sus respuestas fueron: “En el recreo, en la canchita” y “En otros lugares”.

Este material también se implementó en tres distintos lugares de la institución; el salón de clases, el patio delantero y el patio trasero; por lo que se interpreta que las personas participantes comprendieron que se puede utilizar en otros espacios, como en la canchita del patio delantero.

De acuerdo con la **calidad del material**, la PIP consideró que la primera opción no era de buena calidad, debido a que se rompió la tercera vez que fue utilizado. Con respecto a la opción 2, mencionaron que era de buena calidad; y de igual manera costaba que se rompiera. La participante PX5 respecto a la calidad del material, comentó que “solo si uno lo rompe así (hace señas con las manos) y también con un puño, pero con un puño fuerte”.

La participante PX5, da la posibilidad de que se rompa el material si se golpea, pero solo con un golpe fuerte, por lo que se consideró que la PIP percibió que la calidad del material fue adecuada para los MDA.

Con el cambio de material del Rompecabezas 2 a madera, se fortaleció el valor de cuidar las cosas debido a que las personas participantes comprendieron la importancia de cuidar los materiales que habían elaborado con esfuerzo y dedicación.

Al referirse al **aprendizaje colaborativo** se obtuvieron respuestas parecidas a las del rompecabezas 1, cómo compartir y trabajar en equipo.

A continuación en la Tabla 41 se podrán observar algunas de las respuestas dadas por los niños y las niñas.

Tabla 41

Respuestas brindadas por la población respecto al aprendizaje colaborativo que permite el “Súper Rompecabezas de Animales”

PS10: “Para jugar juntos”

PG3: “Para trabajar en equipo”

PA7: “Sirve para compartir”

Fuente: elaboración propia (2019)

Durante las observaciones al implementar el material didáctico, se identificó al principio una dificultad al trabajar de forma colaborativa, ya que solo eran cuatro piezas para todas las personas participantes. Después de algunos llantos y discusiones, ellos y ellas descubrieron la manera de trabajar juntos para armarlo. Aquí nuevamente se recalca la cooperación y el compañerismo; propios de su implementación.

Sobre el **manejo del material**, se refirieron a la segunda opción, de madera. La mayoría respondió positivamente, y afirmaron que era fácil de levantar; excepto la participante PX5 que dijo lo siguiente: “pesaba un poquito, pero no mucho”.

En cuanto a la **atractividad del material** para la PIP, algunas de las respuestas que los y las participantes mencionaron son, la participante PX5 comento que “las piezas porque eran más grandes” y la participante PA7 menciona que “los dibujos”.

La PIP respondió haciendo referencia a la opción 2, pues mencionan que les gustó más las piezas grandes. Otro aspecto que mencionaron varias veces, fueron los dibujos del rompecabezas; los cuales eran león, tigre, panda, mono, gorila y elefante.

En cuanto a la **comprensión de su uso**, también se obtuvieron respuestas muy similares, como las que se pueden observar en la Tabla 42.

Tabla 42

Respuestas brindadas en relación a la comprensión del uso del “Súper Rompecabezas de Animales” por parte de la PIP

PN15: “Primero con las patas y después la cara”

PA7: “Armar los animales”

PM1: “Es muy importante también armar la cara porque si no no se puede poner la cabeza”

PX5: “Era más fácil porque era más pequeño, porque era cuadrado, el otro era más grande y tenía más piezas”

PG3: “Difícil porque cuando uno ponía las piezas ahí, ahí no iba entonces era difícil”

Fuente: elaboración propia (2019)

La participante PA7, responde que el rompecabezas consiste en armar los animales. Los participantes PN15 y PM1, dan el consejo de armar ciertas partes de los animales primero, desde su propia experiencia de implementación. La participante PX5 hace una comparación del rompecabezas 1 y el 2, y menciona que este último es más sencillo de armarlo porque tiene menos piezas. Y el participante PG3 menciona la complejidad que puede existir por no saber dónde va cada pieza. Con lo anterior se considera que se dio una comprensión del uso por parte de los y las

participantes y además ellos y ellas formaron sus propias estrategias para lograr armarlo con más facilidad.

1.1.3 Valoración de la “Súper Memoria de los Súper Amigos”

De igual manera, para la socialización de la memoria con la PIP se tomaron en cuenta los mismos aspectos. Con respecto a la **adaptación del material en distintos entornos**, el participante PM1 mencionó que "Porque si no se pierde" y el participante PX5 dijo que “Tenemos que cuidarla para usarla”.

Las personas participantes mencionaron que, sí es posible utilizarlo en distintos espacios, no solo en el aula, pero recalcan que es importante cuidar cada pieza para que no se pierda. Se identificó nuevamente el valor de cuidar las cosas.

Sobre la **calidad del material**, mencionaron que era buena. Igual, que el **fácil manejo** del mismo, debido a que las piezas eran livianas y fáciles de levantar. También, tenían un tamaño adecuado para que fuera tomado por sus manos.

En cuanto al **trabajo colaborativo**, a continuación en la Tabla 43 se observan algunas de las respuestas de los niños y las niñas.

Tabla 43

Respuestas de los y las personas participantes con respecto al trabajo colaborativo que permite la “Súper Memoria de los Súper Amigos”

PG3: “Sirve para compartir”

PA7: "Jugar con mis compañeritos"

PS10: “Para ser familia”

PI4: "Podemos jugar todos"

PM1: “Tenemos que ayudarnos para lograrlo”

PX5: “Cuando alguien quiere pintar algo y sigue la otra hay que tener paciencia”

PE8: “Esperar el turno”

Fuente: elaboración propia (2019)

Los y las participantes PG3, PA7 y PS10 comentan que con el material pueden jugar todos y todas al mismo tiempo, que pueden compartir y ser familia; como ellos y ellas se llamaban a sí mismos. Desde el inicio de la propuesta de producción didáctica, las personas participantes se consideraron una familia, debido a que todos y todas compartían tiempo y sus diferentes vivencias, donde el valor del respeto era fundamental en el proceso.

La participante PM1 recalca que, para lograr el objetivo del juego, deben ayudarse entre todos y todas. Y los participantes PX5 y PE8 mencionan la importancia de tener paciencia y esperar el turno.

Con respecto a si el **material fue atractivo** para la PIP, la Tabla 44 muestra algunas de las respuestas obtenidas de las personas participantes.

Tabla 44

Respuestas de los niños y las niñas con respecto a si la “Súper Memoria de los Súper Amigos” es atractiva para ellos y ellas

PA7: “Me gustó más jugar con las piezas porque pintar es muy cansado”

PG3: “A mí me gustó las piezas”

PS10: “La memoria está pintada”

Fuente: elaboración propia (2019)

Según la participante PA7 le gustó más jugar con el material que construirlo, porque pintar le fue cansado. Sin embargo, durante la construcción de los materiales, era uno de los participantes que más demostraba gusto por pintar y dibujar.

Otros participantes mencionaron que la memoria estaba pintada, y que les gustó las piezas. A la PIP se le entregó las piezas en madera, ellos y ellas fueron los que tuvieron que pintarlas de blanco y luego realizarle los diseños. Se logró interpretar que fue significativo ver sus diseños representados en cada pieza, algunos realizaron dibujos de su mamá y su docente.

Sobre la **comprensión de su uso**, la PIP demostró entender muy bien cómo se jugaba en la práctica. Cuando se les preguntó, se obtuvo esta respuesta de parte de la participante PX5, que comentó: "Que si uno agarraba una pieza y era verde o morada tenía que agarrar una verde o morada, o si no tenía que volverlas así y seguía otro niño. Y si él gana tiene que hacerlo otra vez"

Con la respuesta anterior, se interpretó que hubo una buena comprensión del uso del material. La participante expresa que se debe tomar una pieza primero, y luego se debe tomar otra, pero esta tiene que ser del mismo color y la misma textura, si no es así, se perderá su turno y deberá colocarlas nuevamente cómo estaba para que siga otro participante. Sí sí lo logra, tendrá la oportunidad de jugar nuevamente. Mientras la participante daba su respuesta, la participante PM1 dijo que: “Hay que tener paciencia”.

Nuevamente, se refleja una comprensión por la espera de turno de sus compañeros y compañeras; debido a que se sabe que todos tienen su turno para participar, y existe la posibilidad de hacerlo dos veces seguidas, por lo que es importante tener paciencia.

Al igual que en el “Súper Rompecabezas de Amigos”, una de las mejoras que se realizaron con el “Súper Rompecabezas de Animales” fue el cambio del material a madera, y su tamaño. Este cambio se realizó porque el cartón de presentación con que se realizaron la opción 1 de ambos rompecabezas no fue resistente durante su implementación y se dañaron las piezas; así que las docentes investigadoras decidieron cambiar el material. Este otro, al ser de madera fue más resistente, y al ser más grande, facilitó que las personas logaran armarlo porque los dibujos se apreciaban mejor. El trabajo colaborativo, la espera de turno, la paciencia y el valor de cuidar las cosas, se fortalecieron en el proceso.

1.1.4 Valoración de los Títeres “Los Súper Amigos”

Para que la PIP realizara **una evaluación de los títeres “Los Súper Amigos”**, se tomaron de igual manera, los mismos aspectos que los otros materiales.

Con respecto a si el **material se adapta** a los distintos entornos, las respuestas brindadas por las personas menores participantes fueron: la participante PX5 mencionó que “en otros lugares, pero si nosotros nos lo quitamos tenemos que cuidarlos mucho para que no se pierdan” y el participante PE8 comentó “y si los dejamos botados necesitamos recogerlos otra vez”.

Afirmaron que sí se puede utilizar en otros lugares distintos al salón de clases, pero recalcaron que es importante que los cuiden porque si no lo hacen, los pueden dejar perdidos. También, que si los olvidan es importante que los recojan nuevamente para que no se pierdan. Las respuestas fueron muy parecidas a las de la memoria, y para ellos y ellas hay un principio de cuidar las cosas, debido a que encontraron el valor de estas al ser creados por ellos mismos.

Con respecto a la **calidad del material**, afirmaron que es buena, e incluso dijeron: “era caliente por dentro”.

Como los títeres eran personalizados, se les preguntó que si se podía trabajar colaborativamente. De acuerdo a las respuestas de la PIP, el participante PG3 comentó que “se puede jugar con equipo” y el participante PM1 mencionó que “trabajar en equipo si uno quiere”.

Se puede trabajar colaborativamente con los títeres, según lo comentado por la PIP. Pero para ellos y ellas, se puede utilizar este material tanto individual como grupalmente; tiene ambas funciones. Durante las observaciones en la implementación, algunas de ellos intercambiaban el títere; para ver “cómo era el del otro u otra”. Se identificó que no era necesario usar el de cada uno, sino que también se puede compartir y cambiar de personaje.

Sobre el **manejo del material**, afirmaron que era fácil, por ejemplo, el participante PI4 mencionó “fácil” y la participante PX5 indicó “porque era muy fácil ponérselo, solo tenía que abrirlo y ponérselo y ya”.

Cada títere estaba hecho a la medida de cada participante, por lo que para ellos y ellas era muy fácil de utilizar.

En la parte **atractiva del material** para la PIP, se obtuvieron respuestas positivas, debido a que se vieron reflejado en ellos. Algunas de las respuestas se observan en la Tabla 45.

Tabla 45

Respuestas del grupo de niños y niñas sobre si los títeres “Los Súper Amigos” era atractivos para la PIP

PT13: “Eran lindos”

PA7: “Sí mucho”

PX5: “Yo me parezco mucho”

Fuente: elaboración propia (2019)

Cada participante escogió la ropa que el títere usaría, que fue la misma que se realizó en los dibujos de cada uno, como se mencionó en el capítulo anterior. La ropa dibujada era ropa que ellos realmente llevaron algún día a la institución. Se interpretó que cada títere fue muy significativo para cada participante porque se veían reflejados en estos. Es fácil conseguir un títere de algún animal o de algún personaje, pero no siempre se tiene uno de sí mismo.

Con respecto a la **comprensión de su uso**, algunos participantes indicaron que “ se lo tiene que poner en la mano” y “mover los dedos”. Afirmaron saber cómo utilizarlos, y su explicación fue muy concreta: poner el títere en la mano y mover los dedos. Cabe destacar que la PIP los utilizaron para representar el relato diseñado por ellos y ellas, y también para utilizar el títere de otro u otra compañera.

1.1.5 Valoración de la “Súper Historia de Los Súper Amigos”

Para la evaluación de la “Súper Historia de los Súper Amigos”, también se tomaron en cuenta los mismos aspectos. De acuerdo con la **adaptación a distintos entornos**, la PIP afirmó que se puede utilizar en otros lugares, debido a que es solo llevar el cuento y contarlos.

Con respecto a la **calidad del material**, se les planteó la idea de hacerlo en cartón o en otros materiales resistentes, como los libros para niños y niñas; debido a que la primera opción que se les entregó fue en papel para que todos y todas lo tuvieran. La participante PX5 mencionó que “El cartón porque es más fuerte”. Con lo mencionado por la PIP se dedujo que era necesario hacer el cuento en cartón y plastificarlo, para que fuera más resistente.

De acuerdo al **trabajo colaborativo** mediante el cuento, afirmaron que sí se puede dar. La PIP dio las ideas para crearlo, y cada una de estas se tomó en cuenta, donde todos son personajes. Algunas de sus respuestas fueron “porque somos familia” y “sí, todos vamos a trabajar y lo vamos a lograr”.

Para los y las estudiantes fue muy importante la participación de cada uno, y la “Súper Historia de los Súper Amigos” fue significativa. Cada uno se mostraba ansioso y emocionado en la parte donde se mencionaba su nombre o su participación. Se interpretó una motivación por parte de la PIP, debido a que todos y todas son protagonistas, son familia y juntos lograron construirlo.

Sobre **el manejo** del material didáctico, la participante PX5 comentó: “difícil porque no sabemos dónde están las letras”.

Los niños y las niñas participantes reconocen su desconocimiento ante la lectoescritura, y comprenden que es necesario que alguien lea el cuento. Pero aun así, les gustó porque fueron quienes dieron las ideas que se plasmaron en el mismo, sin olvidar que son los protagonistas. De igual forma, recalcaron que otras personas deben leerlo para que ellos y ellas lo escuchen.

La “Súper Historia de los Súper Amigos” la pueden tocar y observar; ya que se incluyeron imágenes. Cada participante tiene su protagonismo en el cuento, por lo que su personaje estará

representado en la parte del cuento que habla de este. Para la PIP será muy fácil identificar de quién se está hablando, solo necesitará el apoyo de un adulto que lo lea.

Aunque aún no cuentan con un proceso de lectoescritura, manifestaron que el material fue **atractivo** para ellos y ellas. De acuerdo con lo anterior, en la Tabla 46 se observarán algunas de las respuestas brindadas por la PIP.

Tabla 46

Respuestas de los niños y las niñas sobre la atractividad de la “Historia de Súper Amigos”

PS6: “Sí, los súper amigos”

PM1: “A mí me gustó todo”

PG3: “A mí me gustó la parte en la que dice que el corazón no olvida”

Fuente: elaboración propia (2019)

El PS6 sabe que el cuento trata de los súper amigos, y que los personajes principales son ellos mismos. La participante PM1 recalca que del cuento le gustó todo. La respuesta del participante PG3 se relaciona al sentimiento de las docentes, donde Barquero y Rodríguez (2019) en la parte final del cuento mencionan:

Ellos y ellas son los súper amigos de este kinder, los niños y las niñas más maravillosos que existen. Si necesitas un beso, un abrazo o un te amo; ellos y ellas siempre estarán a tu lado; y están lejos o han crecido, no te preocupes, para el corazón no hay olvido. (párr. 19)

Uno de los puntos más importantes para destacar es que cada personaje va a tomar su camino, pero que, a pesar de todo, el corazón (de las docentes) no los va a olvidar nunca. Fue interesante descubrir que el sentimiento no fue solamente de las docentes, si no que las personas estudiantes también lo vieron de esta manera, debido a que no hizo falta explicarles el final, si no que ellos mismos manifestaron su agrado en esta parte.

Se interpretó que cada participante tenía un rol en el cuento, y ese rol lo decidieron ellos mismos. El cuento se puede complementar con los títeres “Los Súper Amigos”, por lo que todos pueden participar en el material, sin excluir a nadie.

De acuerdo con la comprensión del **uso del material**, la participante PX5 mencionó “hay que leerlo” y el participante PS10 indicó “como amor”.

Tienen presente que el cuento deben leerlo, y como lo mencionaron anteriormente, no saben leer. Saben que un adulto o una persona que tenga los conocimientos de lectoescritura los puede apoyar para leerlo o bien, pueden escuchar el “Audiolibro de la Súper Historia de los Súper Amigos” que también forma parte de los MDA.

Es muy importante recalcar la respuesta de la participante PS10: “con amor”, esto se interpreta como el valor más importante en este proceso porque tanto la PIP como las docentes crearon una relación de cariño y afecto. Para la PIP fue fundamental poner en práctica el amor al realizar cada material didáctico, porque encontraron el valor que tiene cada material diseñado, y más que eso, el valor que tiene cada uno de sus compañeros y compañeras.

1.2 Socialización con las personas participantes y sus padres y madres de familia

Finalmente, se realizó una reunión con la PIP, sus padres y madres de familia, las docentes del centro educativo, las docentes investigadoras y la profesora tutora de este TFG para socializar el trabajo de investigación realizado.

A continuación en la Figura 99 se observa el espacio donde se realizó la socialización con los padres y madres de familia.

Figura 99

Ilustración de la socialización de los MDA



En esta reunión, se explicó nuevamente el tema, los objetivos, las habilidades trabajadas y los aspectos evaluados en los materiales. También, a las personas invitadas, se le mostraron los cinco materiales didácticos elaborados por las personas participantes, y se explicó el proceso de elaboración e implementación.

Las Figuras 100 y 101 muestran algunos momentos de socialización con los padres y madres de familia.

Figura 100

Ilustración de la socialización de los materiales didácticos accesibles con los familiares



Figura 101

Ilustración de la socialización de los MDA con los padres y madres de familia



Las personas participantes decidieron realizar una presentación para sus padres y madres. Cantaron la canción denominada “De ellos aprendí” de Rees (2019). Es importante mencionar, que, tanto para los niños y niñas como para las docentes investigadoras, esta canción tuvo un significado especial durante el proceso.

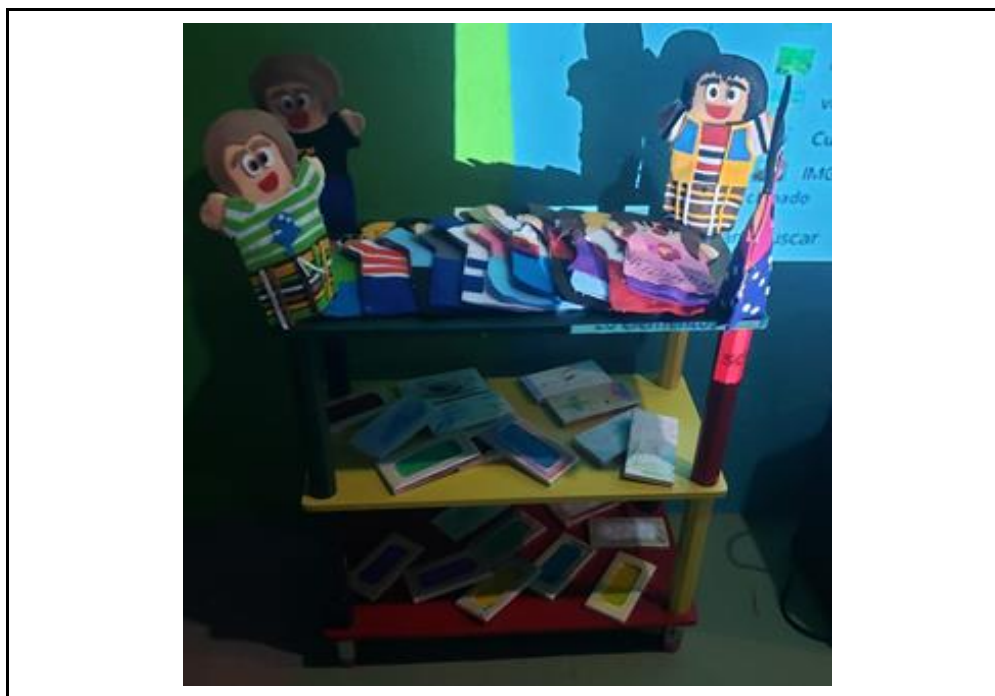
La canción tiene una letra muy positiva, y a las personas participantes les gustaba escucharla mientras diseñaban e implementaban los materiales didácticos, tanto así, que todos y todas lograron aprenderla; incluso las docentes. Para las docentes investigadoras, fue un punto de reflexión que de alguna manera les recordó su infancia, debido a que dicha canción menciona muchas frases de personajes. Escucharla para ellas significó “volver a ser niñas”, por lo que colaboró en las interacciones con las personas participantes.

Después de la canción, interpretaron el cuento creado. Cada participante tomó su títere y se presentó en frente. El cuento fue grabado anteriormente, y mientras el cuento sonaba, los niños y las niñas prestaban atención y esperaban su turno. Cuando sonaba su nombre, levantaban su títere para mostrar a los padres y madres que esos eran ellos y ellas. Fue un momento muy ameno.

En la Figura 102 se observa los “Los Súper Amigos” y la “Súper Memoria de los Súper Amigos” elaborados con la población participante.

Figura 102

Ilustración de los títeres “Los Súper Amigos” y la “Súper Memoria de los Súper Amigos” en la socialización de los MDA



Finalmente, se les entregó a los padres y madres de familia un cuestionario con cuatro preguntas sobre los resultados del trabajo de investigación. (Apéndice K). Para el análisis de este cuestionario, se tomó cada pregunta y se clasificó en diversas categorías según las respuestas brindadas por los padres y madres de familia.

Primeramente, se les preguntó su opinión sobre los materiales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según las respuestas de los padres y madres de familia, se tomaron en cuenta seis categorías, las cuales se podrán observar en la Tabla 47.

Tabla 47

Desglose de la opinión de los padres y madres de familia respecto a los materiales didácticos accesibles recolectada del cuestionario 2

¿Cuál es su opinión con respecto al material didáctico elaborado para el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos (as)?	
Categorías	Enseñanza aprendizaje
	Diversidad
	Inclusión
	Trabajo colaborativo
	Respeto a los otros y otras
	Fácil manejo del material didáctico

Fuente: elaboración propia (2019)

La primera categoría identificada, fue la de enseñanza-aprendizaje. Los padres y madres de familia afirmaron que los materiales diseñados aportan beneficios para el aprendizaje de sus hijos e hijas. Algunas de sus respuestas se observarán en la Tabla 48.

Tabla 48

Respuestas brindadas de algunos familiares sobre la pregunta ¿Cuál es su opinión con respecto al MDA elaborado para el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos e hijas?

F1: “La idea y fundamentos son geniales para el aprendizaje”

F2: “Un gran aprendizaje, un gran esfuerzo, un excelente proceso de aprendizaje y enseñanza”

F3: “Son muy adecuados para el desempeño de destrezas”

Fuente: elaboración propia (2019)

Se interpretó que, para los padres y madres de familia, los materiales didácticos diseñados fortalecen los procesos de enseñanza y aprendizaje, no solamente con su implementación, si no también, en su construcción.

Los padres y madres también tomaron en cuenta la diversidad, siendo esta la segunda categoría de esta pregunta. En la Tabla 49 se muestran algunas de las respuestas brindadas.

Tabla 49

Opinión de los familiares respecto a ¿Cuál es su opinión con respecto al desempeño de las profesoras y si lograron a través del juego, una herramienta para el abordaje de la diversidad estudiantil?

F4: “Fue adaptado al gusto y al interés de cada niño”

F5: “Fueron adaptando el material de acuerdo a las necesidades que al final formaron herramientas de trabajo excelentes”

F6: “Diversión al máximo y lograron capturar la esencia de mi hija y de todos los compañeritos”

Fuente: elaboración propia (2019)

Se identificó una claridad por parte de las familias sobre el abordaje a la diversidad, no fue solamente hacer los materiales, si no, cada uno de esos reflejaba a cada niño y niña; y su diversidad. Como lo mencionó un padre de familia “lograron capturar la esencia” de cada participante. Es importante recalcar que este trabajo de investigación tenía como objetivo el abordaje a la diversidad del grupo, y según las respuestas brindadas por los padres y madres de las personas participantes, este objetivo se cumplió.

También, se interpreta que el trabajo realizado no solo fue significativo para las personas participantes, si no también lo fue para sus padres y madres de familia debido a que manifestaron agrado de que sus hijos e hijas fueran incluidos en la elaboración de los materiales didácticos accesibles. Por esta razón, junto a este concepto de diversidad, también relacionaron la inclusión que se llevó a cabo durante el proceso de construcción de los materiales.

Con respecto a lo anterior, con la inclusión como tercera categoría, a continuación en la Tabla 50 se muestran las respuestas brindadas por parte de los padres y madres de familia.

Tabla 50

Respuestas brindadas por los padres y madres de familia sobre ¿qué beneficios cree que este trabajo le brindó a su hijo o hija?

F7: “El nombre súper amigos lo dice todo”.

F8: “logró integrar al grupo mediante instrumentos de aprendizaje tomando en cuenta los gustos de todos”

Fuente: elaboración propio (2019)

Las personas participantes eligieron el nombre del trabajo “El tesoro de los súper amigos”, llamándose a ellos mismos “Los súper amigos”. El significado del nombre es familia. Para los padres y madres, el significado del nombre es inclusivo, lo cual, si se relaciona con el concepto de los niños y niñas, tiene mucho sentido. Las familias deben estar unidas, ya que cada miembro es una parte valiosa para esta. Los súper amigos están formados por varias personas diversas que unidas hacen una familia.

También, relacionan la inclusión con el aprendizaje. Para F8, todo el proceso fue un aprendizaje, pero ese aprendizaje se llevó a cabo por la inclusión de cada participante y su

diversidad.

Otra categoría encontrada por los padres y madres de familia es la del trabajo colaborativo. Esta también se relaciona con la inclusión de cada participante en el proceso, un padre de familia comentó que: F9 “Me encantó lo colaborativo, lo imaginativo, como integraron a cada niño en todo momento”.

El respeto hacia las otras personas es otra categoría identificada en las respuestas de los padres y madres de familia. El padre de familia F10 mencionó que “cada niño descubrió sus gustos y aprendió a respetar el de los demás”.

Para F10, este abordaje a la diversidad, les permitió a las personas participantes compartir sus gustos e intereses, y además, aprendieron a respetar los gustos y los intereses de sus compañeros y compañeras. Se interpretó que, para los padres y madres de familia, no solo fue importante el proceso de sus hijos e hijas, sino, el proceso de sus hijos e hijas con sus pares en este proceso. Lo anterior muestra que el valor del compañerismo también es esencial para las familias de los y las participantes.

La última categoría identificada en esta pregunta es el fácil manejo y la calidad de los materiales. Para los padres y madres de familia, los materiales aportan en el aprendizaje de sus hijos e hijas, pero es importante que estos sean de buena calidad y de un buen manejo al momento de utilizarlos.

En la Tabla 51 se podrán observar algunas de las respuestas de los padres y madres de familia.

Tabla 51

Opinión de los padres y madres de familia respecto a lo que los materiales didácticos aportan en el aprendizaje de sus hijos e hijas

F11: “Bastantes prácticos y sobre todo con el peso correcto para mayor facilidad a la hora de ellos desplazarse con este, así que me gustó mucho”

F12: “De gran calidad se ven muy interesantes”

Fuente: elaboración propia (2019)

Como los MDA están diseñados según los gustos, intereses y necesidades de las personas

participantes, se identificó que, para los padres y madres de familia, esta parte era fundamental. Los materiales debían ser accesibles no solamente para sus hijos e hijas, sino también para sus compañeros y compañeras.

Seguidamente se les preguntó sobre el desempeño de las docentes en el trabajo de investigación y su abordaje a la diversidad en cada material, utilizando el juego como herramienta pedagógica. De acuerdo con sus respuestas se identificaron tres categorías, las cuales se observarán a continuación en la Tabla 52.

Tabla 52

Desglose de la opinión de los familiares respecto al desempeño docente en cuanto al abordaje a la diversidad

¿Cuál es su opinión con respecto al desempeño de las profesoras y si lograron a través del juego, una herramienta para el abordaje de la diversidad estudiantil?

Categorías	Diversidad
	Compromiso y dedicación
	Enseñanza aprendizaje

Fuente: elaboración propia (2019)

La primera categoría identificada en esta pregunta fue la diversidad, nuevamente. La Tabla 53 muestra algunas de las respuestas de los padres y madres de familia.

Tabla 53

Respuestas brindadas por los padres y madres de familia sobre ¿Cuál es su opinión con respecto al desempeño de las profesoras?

F1: “Fueron muy dedicadas al darse la tarea de conocer a cada niño y lograr formar las herramientas de juegos acorde a los gustos de cada uno”

F2: “Nos parece excelente, ellas han hecho un gran **trabajo** con respecto a la diferencia que tiene cada uno, a respetarse y a tenerse mucho cariño”

Fuente: elaboración propia (2019)

Los padres y madres de familia comprendieron como concepto de diversidad las diferencias que tienen unas personas de otras, en este caso sus hijos o hijas de sus compañeros y compañeras. Para ellos, fue importante que se conociera a cada participante, porque de esta manera se logró tomar en cuenta cada gusto e interés al momento de construir los materiales didácticos accesibles. También, dan valor a esa diversidad y al respeto que se le debe tener a cada persona.

De igual manera, mencionaron el compromiso y la dedicación que tuvieron las docentes investigadoras en el proceso, lo que da lugar a la segunda categoría de esta pregunta. Sus respuestas se podrán observar en la Tabla 54.

Tabla 54

Opinión de los familiares respecto a ¿Cuál es su opinión con respecto al desempeño de las profesoras?

F3: “Se nota el interés por ayudar a los estudiantes”

F4: “Maestras dedicadas, que aman lo que hacen y aman a nuestros hijos”

F5: “Son muy entregadas y apasionadas en cada actividad que realizan”

F6: “Mostraron su dedicación para la elaboración de los materiales”

F7: “Creo en el aprendizaje con amor, y es justo lo que esto refleja. Cada niño está reflejado”

Fuente: elaboración propia (2019)

Estos padres y madres de familia, recalcaron la labor docente que se llevó a cabo en el proceso de construcción de los materiales didácticos con sus hijos e hijas. Mencionan la dedicación y el amor que se debe tener cuando se enseña. Aquí se identifica uno de los valores más importantes que se tomó en cuenta en este trabajo de investigación, el amor, y se comprobó que para los padres y madres de familia este valor estuvo presente.

La última categoría de esta pregunta también habla sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se interpretó, que para los padres y madres de familia esta dedicación y compromiso que tuvieron las docentes aportó para que los materiales tuvieran función en el aprendizaje de sus hijos e hijas. A continuación en la Tabla 55 se observan algunas de las respuestas brindadas.

Tabla 55

Respuestas de los familiares sobre ¿Si lograron a través del juego, una herramienta para el abordaje de la diversidad estudiantil?

F8: “Herramienta valiosa para la enseñanza de nuestros hijos”

F9: “Fue excelente a nivel pedagógico poniendo en práctica sus habilidades y destrezas”

F10: “Mostrando incluso un proceso de retroalimentación, cada chico (a) aprende y las profesoras aprendieron de ellos”

Fuente: elaboración propia (2019)

Como menciona el participante F10, en el proceso del trabajo de investigación, la enseñanza y el aprendizaje fueron recíprocos, porque tanto las personas participantes como las docentes, aprendieron y enseñaron. En este proceso de producción didáctica, las docentes fueron guías de las personas participantes, que todos aprendieron y enseñaron al mismo tiempo.

La pregunta tres del cuestionario, se refería a los beneficios que este proceso de construcción de los materiales brindó a sus hijos e hijas. De acuerdo a las respuestas que aportaron los padres y madres de familia, se identificaron cuatro categorías, que se pueden observar a continuación en la Tabla 56.

Tabla 56

Desglose de las categorías en las que se dividieron las respuestas de los familiares

Como padre o madre de familia, ¿qué beneficios cree que este trabajo le brindó a su hijo o hija?

Categorías
Trabajo colaborativo
Respeto
Enseñanza y aprendizaje
Abordaje a la diversidad

Fuente: elaboración propia (2019)

La primera categoría identificada fue el trabajo colaborativo. Este estuvo presente durante todo el proceso, tanto en la construcción de los materiales como en la implementación de los mismos. Las respuestas que brindaron los padres y madres de familia sobre los beneficios que creyeron que el trabajo les brindó a sus hijo e hijas se podrán observar algunas de las respuestas en la Tabla 57 de los padres y madres de familia.

Tabla 57

Respuestas de los familiares sobre algunos de los beneficios que los materiales didácticos le brindaron a sus hijos e hijas

F1: “Compartir”

F2: “Trabajo en equipo”

F3: “Le ayudó muchísimo, ahora es más comunicativo y se expresa más fácilmente con otras personas, comparte con otros niños”

F4: “Trabajo en equipo, colaboración y ayuda”

F5: “Mi hijo ha mejorado mucho en su independencia y en compartir y socializar”

F6: “A trabajar en equipo”

F7: “La integración con otros niños”

Fuente: elaboración propia (2019)

Estos padres y madres de familia reconocieron que el trabajo de investigación les brindó a sus hijos e hijas el beneficio de trabajar colaborativamente. F3 y F5 mencionan que hubo una mejora en su socialización con sus pares y su comunicación; reconociendo el avance que tuvieron las personas participantes. También se identifica que el compartir estuvo presente, valor que se relaciona con el compañerismo.

Otra categoría identificada es el respeto hacia los otros, dado a que los padres y madres de familia reconocieron que el trabajo realizado aportó a este valor.

A continuación en la Tabla 58 se observan algunas de las respuestas brindadas por los padres y madres de familia.

Tabla 58

Opinión de los padres y madres de familia con respecto a ¿qué beneficios cree que este trabajo le brindó a su hijo o hija?

F1: “Respeto”

F2: “Respetar a sus compañeros”

F3: “Los beneficios con nuestra hija fueron muchos y muy notorios, por ejemplo, el respeto a los demás y familiarizarse con su entorno”

F4: “Aprender a tolerar y respetar el espacio del otro”

F5: “Esperar su turno”

Fuente: elaboración propia (2019)

Al hablar de diversidad y de su abordaje, es necesario que exista el respeto. Este valor fue uno de los más importantes en el trabajo de investigación, y según las respuestas brindadas por los padres y madres de familia, se tuvo como beneficio que las personas participantes se respetaran unas a otras, y a las demás personas que las rodean.

También, los padres y madres de familia destacaron que uno de los aportes que el trabajo de investigación había brindado a sus hijos e hijas, fue el aprendizaje, la autoimagen, el reconocimiento y el desarrollo de la creatividad.

Las personas participantes tuvieron la oportunidad de compartir sus ideas y opiniones, y también pudieron decidir en la construcción de los materiales didácticos. El resultado del “Tesoro de los Súper Amigos” es el reflejo de cada uno de los y las participantes.

La última categoría identificada en esta pregunta es el abordaje a la diversidad, pues los padres y madres de familia afirman que este proceso les dio la oportunidad de expresarse tal y como son. Algunos de los comentarios de los padres y madres de familia se podrán observar en la Tabla 59.

Tabla 59

Respuestas brindadas por los padres y madres de familia sobre los beneficios que este trabajo le brindó a su hijo o hija

F7: “Brindar su libre opinión”

F9: “Este trabajo le permite comunicar sus intereses”

F10: “a aceptar las diferencias entre todos”

F11: “Aprendió que hay personas con diferentes gustos”

F12: “Inclusión, crecimiento en cada detalle”

F8: “Mi hijo siendo Asperger este año fue sumamente significativo y marco en la vida de mi hijo”

Fuente: elaboración propia (2019)

Los padres y madres de familia, afirmaron que sus hijos tuvieron la oportunidad de expresar sus opiniones e ideas, así como comprendieron que sus pares tienen opiniones distintas, pero de igual forma estas deben ser respetadas. No solamente se dio un abordaje a la diversidad, sino también el respeto a esa diversidad.

En la última pregunta del cuestionario, se les solicita a los padres y madres de familia alguna recomendación del proceso en general. Se identificaron tres categorías con las respuestas brindadas, dichas categorías se muestran a continuación en la Tabla 60.

Tabla 60

Desglose de las categorías en las que se dividen las respuestas de los familiares

¿Qué recomendaciones brindaría hacia el trabajo en general?

Recomendaciones

Categorías

Perfecto

Dedicación

Fuente: elaboración propia (2019)

En las primeras categorías están las respuestas que efectivamente sí dieron alguna recomendación, pero estas fueron de crecimiento hacia las docentes. Como por ejemplo la respuesta del padre F1 que fue la siguiente “No tengo nada que argumentar todo estuvo hermoso, solo seguir incrementando más ideas y juegos que llegue a más niños”.

Este padre o madre de familia recomienda seguir con la propuesta de producción didáctica, pero con otras poblaciones, para que pueda ser implementada por más niños y niñas. Las docentes investigadoras efectivamente tomaron esta recomendación en cuenta para crecer profesionalmente.

La segunda categoría está conformada por respuestas muy positivas que afirman que todo estuvo perfecto durante el proceso.

Algunas de las respuestas dadas por los padres y madres de familia se observarán en la Tabla 61.

Tabla 61

Respuestas brindadas por los padres y madres de familia sobre ¿Qué recomendaciones brindaría hacia el trabajo en general?

F2: “Todo perfecto”

F3: “Me parece que el trabajo cumple con lo necesario para ser un éxito”

F4: “Ninguna simplemente perfecto”

F5: “Ninguna, el trabajo lo realizaron de la mejor manera”

F6: “Excelente trabajo, inculcó aprendizaje, valores dedicación, respeto, logro integral aprendizaje y juego”

Fuente: elaboración propia (2019)

Estos padres y madres de familia indican que fue un éxito para sus hijos e hijas, y que se logró obtener aprendizajes mientras se tomaban en práctica valores como la dedicación, el respeto y la inclusión mediante la herramienta del juego.

La última categoría identificada en esta pregunta, son las respuestas que halagan la dedicación de las docentes. A continuación en la Tabla 62 se podrán observar algunas de las respuestas.

Tabla 62

Opinión brindada por los familiares sobre ¿Qué recomendaciones brindaría hacia el trabajo en general?

F7: “Que no cambien su forma de entrega y que continúen con esa pasión y carisma”

F8: “Muy recomendado por el esfuerzo y dedicación, atención y comprensión”

F9: “Trabajo muy completo mi recomendación es que continúen por ese camino”

F10: “Sigán así, no pierdan de vista el amor y la enseñanza”

Fuente: elaboración propia (2019)

Los padres y madres realizan comentarios muy positivos sobre el desempeño docente durante el trabajo de investigación. Resaltan el valor del amor nuevamente, que es uno de los más fundamentales en este proceso.

Es importante aclarar, que durante esta socialización se les entregó a la PIP su títere de los “Súper Amigos” que representaba a cada uno, por lo que fue necesario que las docentes investigadoras los recrearan después para que “El Tesoro de los Súper Amigos” quedara completo.

La Fase 4 de este trabajo de investigación, logró mostrar los aportes e impacto que tuvo en los y las participantes además de las docentes investigadoras y en cómo la percibieron los padres y madres de familia. Además, mostró las fortalezas que se obtuvieron durante el proceso de diseño e implementación.

En este capítulo se abordaron algunos apartados como la presentación de los productos que se diseñaron en el proceso y las funciones que tenían cada uno para las personas participantes. También se incluyó la Fase 3; que consistió en la implementación de los materiales didácticos por

las personas participantes, y la Fase 4 que contemplaba la socialización de la producción didáctica con la población participante, así como las fortalezas y mejoras que se identificaron durante el proceso.

En el siguiente y último capítulo se abordarán las conclusiones de este TFG a partir de los objetivos específicos y las fases de investigación. También, se llevarán a cabo algunas recomendaciones para el Centro Infantil Trompetitas, para las docentes de la institución, para los padres y madres de las personas participantes, para el Ministerio de Educación Pública, para la Universidad Nacional, para la Carrera de Educación Especial y para las personas lectoras de este Trabajo Final de Graduación.

Capítulo IV

Conclusiones y recomendaciones

En este apartado se abordarán las conclusiones de esta producción didáctica a partir del objetivo general y los objetivos específicos, así como también, recomendaciones para el CIT, para las docentes del CIT, para los familiares de la PIP, para la Universidad Nacional, para la Carrera de Educación Especial con énfasis en Proyectos Pedagógicos en Contextos Inclusivos y para las personas lectoras de este Trabajo Final de Graduación.

Conclusiones

Durante la ejecución y elaboración de este proyecto de investigación, que consistió en la construcción de MDA para la promoción del aprendizaje y la participación de la población de 3 y 4 años del CIT; se determinaron conclusiones importantes que responden tanto al objetivo general del trabajo, como a los objetivos específicos que se plantearon en este. A continuación se presentan las conclusiones a partir de los objetivos:

Conclusiones a partir del objetivo general

El objetivo general de este trabajo de investigación fue elaborar un conjunto de MDA para promover la participación y el aprendizaje por medio de la herramienta pedagógica del juego, en la población estudiantil de 3 y 4 años del CIT. De esta manera, al tomar en cuenta la importancia del trabajo con la PIP, se concluye lo siguiente:

- 1) La importancia del juego en la primera infancia*

Durante toda la elaboración de los MDA, las docentes investigadoras comprendieron la importancia del juego para el desarrollo de los niños y las niñas. El juego es parte de la vida de las personas desde el momento en que nacen y es fundamental para su aprendizaje debido a que desarrollan conocimientos y habilidades para su vida. Al jugar, los niños y las niñas pueden explorar y utilizar su imaginación, se relacionan con sus pares, comparten y aprenden a resolver problemas o situaciones.

En esta producción didáctica, la PIP logró obtener habilidades que se consideran importantes para su vida adulta, como lo son el trabajo colaborativo, la espera de turno, el seguimiento de instrucciones, el descubrimiento de nuevos valores, el conocer que todos y todas son diferentes y la importancia de respetar la diversidad. Con estos materiales didácticos, los y las estudiantes juegan, se divierten; y al mismo tiempo obtienen aprendizajes significativos.

2) *Contemplar la importancia del diagnóstico para conocer la población*

Otra conclusión basada en el objetivo general, es la importancia de implementar un diagnóstico que permita conocer ampliamente a la población con la que se va a trabajar y entender su realidad.

En el caso de esta producción didáctica, el diagnóstico sirvió para elaborar materiales didácticos y actividades que fueran accesibles, personalizados y contextualizados para toda la PIP, así se aportaron aspectos positivos en sus procesos de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, se contempla la diversidad que se pueda encontrar en la población y la importancia de tomar en cuenta los gustos e intereses de cada una de las personas participantes para lograr aprendizajes significativos.

Conclusiones a partir de los objetivos específicos

Objetivo 1: Identificación de características e intereses de la PIP

1) *Importancia del abordaje pedagógico de la diversidad para elaborar materiales didácticos.*

Una conclusión que se generó durante todo el proceso de investigación del “Tesoro de los Super Amigos”, fue la importancia de abordar la diversidad y tenerla presente en la elaboración e implementación de los MDA. El abordaje a la diversidad se inicia con el respeto y tolerancia hacia las demás personas, debido a que todos y todas somos diferentes en los diversos ámbitos. Comprender esta diversidad crea un clima ameno y de convivencia, donde se puede aprender de cada persona.

Los materiales didácticos son recursos que apoyan los procesos de enseñanza-aprendizaje,

por eso es importante que estos contemplen la diversidad del estudiantado. Esta producción didáctica promovió estrategias donde se tomaron en cuenta los gustos, intereses, necesidades, destrezas y características de la PIP para elaborar e implementar materiales didácticos que fueran accesibles. De esta manera se fortalecieron habilidades como la participación, el trabajo colaborativo, el respeto hacia los demás, la espera de turno y el seguimiento de instrucciones que son necesarias para la construcción de aprendizajes significativos. Por esta razón, es importante que los materiales didácticos que se implementen en los salones de clases, reflejen la diversidad de la población estudiantil.

2) La escucha activa de la voz de la población estudiantil

Otra de las conclusiones, fue la importancia que tiene la voz de la población estudiantil en sus procesos de enseñanza-aprendizaje. Durante la elaboración del “Tesoro de los Súper Amigos”, las docentes investigadoras tuvieron que adentrarse en una escucha activa hacia los comentarios, opiniones e ideas de la PIP, debido a que eran los actores principales de esta producción didáctica. Esta escucha se relaciona con la atención brindada a la población estudiante para lograr atender la diversidad. Por esta razón, se considera importante que los y las docentes como mediadores, comprendan que los procesos de enseñanza-aprendizaje conllevan de una escucha activa para generar espacios más abiertos y creativos donde todos y todas sean escuchados y su diversidad sea tomada en cuenta; así se generan los aprendizajes significativos.

3) La observación desde los lentes del investigador durante el juego diario de los niños y niñas en la institución

La observación fue fundamental en todo el proceso del “Tesoro de los Super Amigos”, debido a que las docentes investigadoras debían conocer a la PIP y su interacción al utilizar distintos materiales didácticos. Para los niños y las niñas eran solo juegos, pero para las docentes era un universo al que debían adentrarse e investigar para identificar intereses, habilidades, destrezas y funcionalidades que fueran útiles en el trabajo de investigación. La observación constante durante el proceso, ayudó a las docentes investigadoras a conocer la diversidad en la que se desarrolla la población y de esta manera permitió elaborar materiales didácticos accesibles que respondieran a toda la PIP y fortalecieran ciertas habilidades.

Objetivo 2: Diseño de los materiales didácticos accesibles contemplando el DUA

1) La negociación es importante en las relaciones docente-estudiante

Como se mencionó a lo largo del trabajo de investigación, las personas participantes fueron

los protagonistas del “Tesoro de los Súper Amigos”, por lo que sus voces fueron fundamentales en su elaboración. En este proceso, hubo necesidad de negociar con algunos participantes para llegar a un acuerdo en donde ambas partes estuvieran satisfechas. En la educación no se trata de imponerles a los y las estudiantes, más bien se trata de construir aprendizajes como equipo (docentes-estudiantes) y si es necesario, negociar para llegar a un mutuo acuerdo. De esta manera, se logra un abordaje a la diversidad de cada persona y un fortalecimiento del respeto como valor fundamental en estos procesos de enseñanza-aprendizaje, además, se fortalecen la confianza y el diálogo entre docentes y estudiantes.

- 2) Necesidad de romper con el sistema educativo estructurado y aceptar una educación más constructivista, que implique descubrimiento y asombro

A lo largo de los años, la educación ha seguido un modelo conductista, donde los y las docentes guían y muestran a la población estudiantil lo qué deben hacer y cómo deben hacerlo. Con este trabajo de investigación, se quiso seguir el modelo constructivista, que consiste en que sean los mismos estudiantes quienes construyen su propio aprendizaje basado en sus experiencias previas, gustos e intereses. La PIP se basó en sus ideas y experiencias para diseñar y elaborar los MDA con los que querían aprender; esto los hizo significativos para ellos y ellas. Además, el aporte de cada uno de los participantes logró que el proceso pedagógico se desarrollara de una manera holística, amena y estimulante para cumplir con cada uno de los objetivos.

- 3) La flexibilidad en la educación como proceso de aprender y desaprender para construir nuevos aprendizajes y seguir aprendiendo.

Una conclusión que se generó en este proceso de diseño, fue la flexibilidad por parte de las docentes investigadoras, quienes pasaron por un proceso educativo diferente al de la actualidad, que era más rígido y estructurado y no se centraba en la diversidad de cada uno de los y las estudiantes. Para ellas, fue un proceso de desaprender lo que ya sabían, para aprender durante el diseño e implementación de cada material didáctico. Su labor no consistió simplemente en ser guías del proceso como educadoras, sino más bien, ser parte del proceso y aprender de sus estudiantes.

La flexibilidad permitió a las docentes investigadoras adaptarse a lo que sucedía en el entorno y a las decisiones que la PIP tomaba, lo que generó nuevas experiencias y cambios en su formación como profesionales. Lo anterior permitió que se viera de forma diferente la enseñanza-aprendizaje, donde todos y todas deben ser escuchados y ser tomados en cuenta.

Objetivo 3: Implementación de los MDA utilizando el JHP

1) Significatividad de su participación

Durante la implementación de los MDA elaborados, se pudo observar la importancia de tomar en cuenta la diversidad del grupo, y lo que significó para la población estudiantil su participación en todos los procesos. Como se mencionó a lo largo de la investigación, los niños y las niñas fueron los protagonistas del “Tesoro de los Súper Amigos” y su participación no solamente se basó en responder cuestionarios o entrevistas; si no más bien en aportar cada una de las ideas que le dieron forma a la producción didáctica. Lo anterior hizo que la PIP se sintiera identificada con cada uno de los MDA y comprendiera la importancia de su participación en cada uno de estos. Como resultado se obtuvieron materiales con características accesibles que reflejan el aporte de cada uno de los participantes.

2) El trabajo colaborativo es necesario para lograr los objetivos

La implementación del “Tesoro de los Súper Amigos” permitió que se diera un reconocimiento sobre la importancia del trabajo colaborativo debido a que la PIP comprendió que era necesario el apoyo de todos y todas para cumplir los objetivos de los MDA. La elaboración e implementación de los materiales didácticos requería de la participación de cada uno de los estudiantes en conjunto. Por esa razón, al finalizar la producción didáctica se reconoció el potencial personal y grupal de los niños y las niñas, se fortalecieron las relaciones interpersonales y se dio una comprensión por parte de la PIP, sobre el verdadero significado de la diversidad, al mostrar a cada participante como una pieza fundamental para que se lograra completar el “Tesoro de los Súper Amigos”.

3) Descubrir la importancia de los valores

El “Tesoro de los Súper Amigos” permitió que la PIP comprendiera y reconociera algunos valores por medio del juego y los pusiera en práctica; como fue el respeto hacia los demás, la amistad, el valor de cuidar las cosas, la cooperación y la importancia de la espera del turno. La producción didáctica dio la oportunidad de que aprendieran mientras jugaban, por lo que se destaca la importancia del juego para trabajar temas importantes y vivenciar valores a partir de la relación con los demás.

Al terminar e implementar cada uno de los MDA del “Tesoro de los Súper Amigos”, la PIP comprendió la importancia de respetarse unos a otros y además, mencionaron que cada uno de los materiales debían cuidarse para que duraran y no se dañaran. Las docentes investigadoras lograron observar cómo cada uno de los niños y las niñas pusieron en práctica cada uno de los valores que

se fomentaron con el “Tesoro de los Súper Amigos”, como la amistad, la cooperación, el valor de cuidar las cosas y el abordaje a la diversidad.

4) Juegan mientras aprenden y adquieren habilidades

Otra conclusión a la que se llegó con este objetivo, fue que la producción didáctica permitió a las docentes investigadoras comprender la importancia del juego para generar aprendizajes significativos, debido a que se observó cómo la PIP disfrutó todo el proceso, el mismo que se llevó a cabo por medio del juego. El juego es considerado por las docentes investigadoras como una de las mejores herramientas en los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que se les da a los niños y las niñas, un ambiente más creativo que les permite explorar y además disfrutar mientras descubren nuevas habilidades. Por lo que el “Tesoro de los Súper Amigos” se enfocó durante toda la elaboración e implementación en que el juego estuviera presente para lograr una construcción de aprendizajes.

Objetivo 4: Socialización del proceso de producción didáctica junto a la población

1) Proceso vivido como familia

Durante el proceso de elaboración e implementación de los MDA, la PIP se visualizó como una familia debido a que sus lazos de amistad se fortalecieron. Todos y todas formaron parte del proceso y apoyaron para crear el “Tesoro de los Súper Amigos” basado en sus ideas y experiencias. Tenían su diversidad, y esta era respetada por cada uno de los miembros, en este caso, cada uno de las personas participantes. Este proceso colaboró para crear un producto significativo que refleja la esencia de cada uno y el aporte grupal que llevaron a cabo. Además, “El Tesoro de los Súper Amigos” es accesible para toda la PIP y fue el resultado del amor, amistad y trabajo colaborativo implementado.

2) Pertenencia: La importancia de ser parte de algo

El permitir a la PIP participar en la elaboración e implementación de los MDA, hizo que fueran parte de algo; del proceso de crear esta producción didáctica como protagonistas. Tomar en cuenta a la población estudiantil en estos procesos de enseñanza-aprendizaje, es de gran importancia debido a que sus aportes enriquecen su aprendizaje y su motivación. La metodología educativa debe incluir también los gustos e intereses del estudiantado y no solo lo que el personal docente cree conveniente para sus procesos. Este trabajo de investigación, quiso mostrar que es posible tomar en cuenta a la población estudiantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dando

como resultado MDA, abordaje a la diversidad, participación activa y construcción de aprendizajes significativos.

3) Importancia de la consulta para ajustes y mejoras

A lo largo de la investigación y en cada una de las cuatro fases, fue necesario realizar conversatorios con la PIP para valorar cada uno de los MDA y verificar si era necesario realizarles algún ajuste o mejora para que estos cumplieran su objetivo. Este proceso de consulta es importante en la elaboración de una producción didáctica debido a que el producto debe responder a las necesidades de la población participante. Por eso se considera, que en “El Tesoro de los Súper Amigos”, la consulta ayudó para mejorar y ajustar ciertos aspectos de los MDA, los cuales permitieron que estos cumplieran con la accesibilidad necesaria para la PIP; por ejemplo, en los tamaños, el peso, las texturas, los colores, el desarrollo de la escucha y la estimulación de los sentidos.

4) Redescubrirme en mi labor docente: Las docentes también son parte del proceso

Otra conclusión a la que se llegó con este objetivo, fue la importancia de comprender que los y las docentes también son parte de estos procesos, no solo guías. Si bien es cierto, “El Tesoro de los Súper Amigos” fue creado en base a las ideas, gustos y necesidades de la PIP, pero las docentes investigadoras también tuvieron una participación activa durante el proceso. Ellas aportaron ideas, negociaron con algunos estudiantes, elaboraron parte de los MDA, observaron cada actividad y la registraron, trabajaron en su flexibilidad, entre otros aspectos. Por eso es de gran importancia redescubrir la labor docente y no solo como mediadores, si no como parte de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

5) La familia también es parte del proceso de enseñanza-aprendizaje

Durante este proceso de producción didáctica, las familias brindaron sus aportes al principio y al final para la creación del “Tesoro de los Súper Amigos”. Como una conclusión de este objetivo, se considera la importancia del apoyo familiar durante todos los procesos educativos, debido a que las familias conocen gustos, intereses, necesidades, comportamientos, entre otros, que pueden ser esenciales en estos procesos. Además, las familias son el primer entorno de aprendizaje y socialización de los niños y las niñas. Las ideas que brindaron durante el diagnóstico y la socialización de este trabajo de investigación, fueron de gran apoyo para la elaboración de los MDA y para la obtención de resultados exitosos.

A continuación se mencionarán algunas recomendaciones importantes dirigidas al CIT, a las docentes del Centro Infantil, a los familiares de las personas participantes, a la Universidad Nacional, a la Carrera de Educación Especial con énfasis en Proyectos Pedagógicos en Contextos Inclusivos y a las personas lectoras de este TFG.

Recomendaciones

A partir del desarrollo de esta producción didáctica y de la experiencia vivida, se determinaron algunas recomendaciones para el CIT; lugar donde se llevó a cabo el trabajo de investigación; para los y las docentes del centro educativo, para los padres y madres de las personas participantes, para la Universidad Nacional, para la carrera de Educación Especial, y finalmente; para las personas lectoras de este trabajo de investigación. Dichas recomendaciones se detallan a continuación:

Centro Infantil Trompetitas

1) Trabajar desde la educación inclusiva

El “Tesoro de los Super Amigos” permitió reconocer la importancia de que todos los procesos se deben trabajar desde una educación inclusiva. Este fue uno de los objetivos de la producción didáctica debido a que se quería que la PIP se involucrara en sus procesos de enseñanza-aprendizaje con la elaboración e implementación de los MDA donde ningún estudiante quedara excluido. Por esa razón, se recomienda al CIT, comprender qué la educación inclusiva significa eliminar las barreras para el acceso a la educación de toda la diversidad de estudiantes; que se tome en cuenta todas sus particularidades para promover la participación y el éxito de todos sus estudiantes. Se invita a la institución para que la inclusión sea parte de sus políticas, cultura y prácticas como centro educativo.

2) Tomar en cuenta los gustos e intereses de los estudiantes en la metodología

Otra recomendación que se generó de la investigación realizada, es la importancia de tomar en cuenta y escuchar la voz de la población estudiantil durante los procesos educativos para conocer sus características, gustos e intereses. Lo anterior permite implementar una metodología que fomente la creatividad, la imaginación y el disfrute de la comunidad estudiantil en sus procesos de enseñanza-aprendizaje. Además, se va a lograr un planeamiento que tome en cuenta la diversidad de cada uno de los niños y las niñas. Como docentes se debe comprender que la voz del

estudiantado es la herramienta principal para que se logren procesos educativos de calidad, ya que todos y todas son incluidos en la educación.

El “Tesoro de los Super Amigos”, es un ejemplo de cómo al tomar en cuenta la diversidad de cada uno de los y las participantes, se generó una participación activa por todos y todas, y además; se consideró que se dio un aprendizaje significativo.

3) Generar espacios donde los estudiantes escojan sus materiales didácticos

El “Tesoro de los Super Amigos” permitió a las docentes investigadoras reconocer la importancia de que la PIP escogiera sus materiales didácticos; ya que esto fomentó un mayor cuidado al utilizarlos y además, se dio una mayor responsabilidad por parte del estudiantado hacia los materiales. Se considera importante recomendar al CIT permitir que se dé un trabajo colaborativo entre la población docente y la comunidad estudiantil al escoger los materiales didácticos que se van a utilizar en las diferentes actividades, debido a que esto fomenta la participación activa y la construcción de aprendizajes significativos. También, pueden generar espacios donde los y las estudiantes elaboren sus materiales didácticos, haciéndolos más accesibles y generando una educación inclusiva y significativa.

Docentes del centro educativo

1) Reconocimiento de la técnica de la observación en cada proceso pedagógico, como una herramienta valiosa.

Se ha dicho que los docentes deben ser también investigadores de los procesos de enseñanza-aprendizaje, por esa razón debe observar a sus estudiantes para identificar necesidades, gustos, intereses, barreras, habilidades, destrezas, entre otros. Con la experiencia vivenciada durante este proceso de producción didáctica; se destacó la importancia de la observación durante las actividades desarrolladas en la institución debido a que gracias a esta técnica se logró desarrollar el “Tesoro de los Súper Amigos”. Es por esta razón, que se recomienda a los y las docentes del CIT, abrir paso a la técnica de observación en todo momento. Cada proceso en los niños y las niñas es importante, y si los y las docentes prestan atención, pueden descubrir muchos aspectos que les servirán de apoyo para sus metodologías y material didáctico utilizado.

2) Importancia de tomar en cuenta las ideas y opiniones del estudiantado en los procesos pedagógicos, y el valor de negociar hasta llegar a un acuerdo donde todas las partes se beneficien.

Uno de los objetivos que se tenían presente durante esta producción didáctica, fue el tomar

en cuenta los intereses, las ideas y las opiniones de la PIP al elaborar e implementar los MDA. Para llevar a cabo este objetivo fue necesario conocer, observar y escuchar las ideas y opiniones de cada estudiante. En algunas situaciones, se compartieron opiniones para poder llegar a un acuerdo mediante la negociación. Por eso es importante recomendar a los y las docentes, escuchar y observar a sus estudiantes en los procesos educativos; tomarlos en cuenta en las actividades realizadas y en los materiales didácticos implementados. Que la diversidad de cada uno se refleje, además del valor de entrar en una negociación hasta que ambas partes estén de acuerdo. De esta manera, la población estudiantil será incluida en el proceso educativo y obtendrán aprendizajes significativos.

- 3) Participación de la comunidad estudiantil en la elaboración del material didáctico que se va a implementar para que sea accesible

En los procesos educativos, se utiliza material didáctico como un apoyo a los aprendizajes de la población estudiantil. Este material, es elegido de acuerdo a las edades de los y las estudiantes, las áreas que se desean fortalecer, e inclusive, cada material está diseñado para cumplir un objetivo específico; como por ejemplo: fortalecer las habilidades motoras, estimular los sentidos o reforzar áreas académicas. Esta producción didáctica, elaboró materiales didácticos que fueran accesibles para toda la PIP, donde se tomó en cuenta sus gustos e intereses y al mismo tiempo, se potenció su participación y aprendizaje. Por eso, se recomienda a los y las docentes, elaborar materiales didácticos junto a sus estudiantes, considerando la diversidad presente en cada grupo. De esta manera, los materiales serán accesibles y de agrado para todos los y las estudiantes, y al mismo tiempo, fortalecerán tanto los aprendizajes, como las habilidades y destrezas.

- 4) Capacitar a las docentes sobre materiales didácticos accesibles

Muchas veces se implementan materiales didácticos en los salones de clases, por ser recomendables por expertos; pero estas recomendaciones dejan de lado la diversidad que existe en los centros educativos, y más aún, en los grupos. Por esta razón, se recomienda a los y las docentes, capacitarse sobre materiales didácticos accesibles, entendiendo estos como materiales que se adapten a los gustos, intereses y necesidades de toda una población. De esta manera, la población estudiantil estará más incluida en los procesos de enseñanza-aprendizaje desde su propia experiencia, y aportará sus ideas, creatividad, imaginación, gustos, habilidades y destrezas. Esta experiencia de producción didáctica mostró que es posible crear materiales que sean accesibles para un grupo, e incluso, para más personas que los deseen utilizar.

Familiares de las personas participantes

1) Capacitar a padres y madres de familia sobre diversidad e inclusión.

El tema de inclusión se ha vuelto conocido por muchas personas en los últimos años debido a que muchas instituciones o centros lo ponen en práctica; pero se deja de lado a las familias de la población estudiantil. Por eso se recomienda a los padres y madres de la comunidad estudiantil, capacitarse sobre los beneficios que los principios como la diversidad e inclusión aportan en los procesos educativos, para que los conozcan y los implementen. Las mismas instituciones educativas pueden realizar talleres para las familias, donde se apliquen actividades para trabajar dichos principios.

Este trabajo de investigación, les mostró a los padres y madres de las personas participantes una manera de poner en práctica la inclusión y la diversidad en la institución mediante la elaboración e implementación de los MDA; lo que hace más fácil que comprendan el valor y la importancia de una educación inclusiva.

2) Conocer los gustos e intereses de sus hijos no solo en la casa, si no en la institución

La familia es parte importante en el desarrollo de los niños y niñas porque son las personas que han tenido un contacto directo durante toda su vida, son su primer entorno de aprendizaje y socialización. Estos conocen los gustos, intereses, necesidades, capacidades, habilidades y destrezas que tienen los niños y las niñas en sus hogares. Como un apoyo a la educación, se les invita a las familias de la población estudiantil, interesarse también por conocer todos esos aspectos en la institución educativa. Lo anterior porque durante la elaboración del “Tesoro de los Súper Amigos”, se consideró como un apoyo los aportes que tuvieron los padres y madres de familia sobre los gustos e intereses de sus hijos e hijas en los hogares para que los materiales elaborados fueran accesibles para sus hijos e hijas.

Como se ha mencionado a lo largo del trabajo de investigación, la educación es un proceso que se debe llevar a cabo en conjunto, siendo responsabilidad de todos y todas; docentes, padres, madres y estudiantes. Por esta razón, el apoyo de las familias es indispensable para el desarrollo y la formación de la población estudiantil.

3) Elaboración de material didáctico en casa

No solo en las instituciones se utilizan materiales didácticos, si no también en los hogares. Con este trabajo de investigación, se quiere invitar a los padres y madres de familia, a elaborar MDA junto a sus hijos e hijas. No es necesario utilizar recursos o materiales de gran costo, si no

materiales que tengan a su alcance. Lo más importante es que escuchen la voz de los niños y las niñas, y capten su esencia en cada material. Estas actividades tendrían como resultado el fortalecimiento de lazos familiares y relaciones padre-madre e hijos, aprendizajes significativos, diversión, participación activa, trabajo en equipo, y motivación.

Universidad Nacional

- 1) Cursos libres que promuevan la elaboración e implementación de material didáctico que sea accesible

Otra recomendación para la Universidad, es la mejora e implementación de cursos libres sobre materiales didácticos accesibles; y que estos se impartan a estudiantes o docentes que se encuentren interesados en la temática. Se considera importante cambiar el enfoque hacia el que se dirigen los materiales didácticos, para que estos se elaboren con base en la voz del estudiantado y que de esta manera tengan una participación activa que tome en cuenta sus gustos e intereses en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El “Tesoro de los Súper Amigos” mostró la necesidad de que los materiales didácticos se basen en los gustos y habilidades de la población con la que se van a implementar y la importancia que tiene la participación de la comunidad estudiantil en su elaboración.

- 2) Promover el JHP en los diferentes cursos de las carreras

El juego es una actividad que permite a las personas divertirse, socializar y aprender. Por lo general, este es asociado o implementado en la población menor de edad. Lo cierto es, que el juego es una herramienta valiosa en el aprendizaje de las personas, sin importar la edad que tengan debido a que motiva, fortalece habilidades y destrezas, permite la convivencia y socialización y la construcción de aprendizajes significativos.

Por esta razón, se recomienda a la Universidad Nacional implementar el juego como una herramienta pedagógica no solo en los cursos relacionados con educación, si no, en todas las carreras que se imparten. Lo anterior hará que los cursos se vuelvan recreativos y fomenten la motivación del estudiantado, de esta manera se formarán profesionales que amen y disfruten lo que hacen, con habilidades sociales y cognitivas.

Carrera Educación Especial

- 1) Motivar a los futuros docentes a tomar en cuenta la diversidad de sus estudiantes para elaborar material didáctico

Otra recomendación que brinda este trabajo de investigación a la carrera de Educación Especial, es motivar a la población estudiantil a elaborar materiales didácticos que sean accesibles y funcionales para sus grupos de estudiantes y que consideren la diversidad presente en los grupos. Sabemos que cada persona es diferente en muchos sentidos; sus gustos, sus necesidades, sus ritmos de aprendizaje, sus habilidades, entre otros; por eso, los materiales didácticos que se implementan deben ser accesibles para todos.

Este trabajo de investigación mostró que es posible elaborar materiales didácticos que consideren la diversidad presente en un grupo de estudiantes, e invita a los futuros docentes a hacerlo también. De esta manera, podrán beneficiar a sus futuros estudiantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje, donde participarán activamente, trabajarán en equipo, se divertirán y obtendrán aprendizajes significativos.

- 2) Crear un curso optativo para capacitar a los estudiantes de la carrera sobre la elaboración e implementación de materiales didácticos accesibles

Otra recomendación para la carrera de Educación Especial, es crear un curso optativo donde se capacite a los y las estudiantes de la carrera, sobre la elaboración e implementación de materiales didácticos accesibles. Se considera importante que los y las estudiantes no solamente aprendan sobre la gran cantidad de materiales didácticos que existen y los mejores recursos que hay para elaborarlos, sino también, que aprendan sobre la accesibilidad y funcionalidad de estos materiales.

Este curso beneficiaría a los futuros docentes, y les brindaría la experiencia misma de elaborar y construir materiales didácticos accesibles a partir de la diversidad del curso; donde sean ellos mismos quienes aporten sus ideas, opiniones, gustos y habilidades para darle su esencia a dichos materiales. De esta manera, y con la experiencia vivida, los docentes podrán construir materiales didácticos accesibles con sus futuros estudiantes.

- 3) Motivar a estudiantes para que elijan la producción didáctica como modalidad en los trabajos finales de graduación

Otra recomendación para la carrera es motivar e incentivar a la comunidad estudiantil a llevar a cabo sus trabajos finales de graduación bajo la modalidad de producción didáctica. De esta manera, podrán fomentar su creatividad al elaborar un producto innovador que logre atender las necesidades de las poblaciones participantes y que a la vez, rompa con las barreras que genera la exclusión.

Personas lectoras del Trabajo Final de Graduación “El Tesoro de los Súper Amigos”

1) Escuchar la voz de los niños y las niñas

Se les invita a las personas lectoras de este trabajo de investigación, aprender a escuchar lo que los niños y las niñas de la sociedad tienen que decir o expresar. Ellos y ellas son personas, y como personas tienen derechos, como lo es la libre expresión. Los niños y las niñas son el presente, y tienen la posibilidad de mejorar el futuro. El “Tesoro de los Súper Amigos” fue elaborado con base en la voz de los niños y niñas participantes, por eso en este se ve reflejado la esencia de cada uno de ellos y ellas. Se espera, que después de haber conocido esta producción didáctica, tomen conciencia del impacto que tiene la voz de los niños y las niñas para la sociedad, y para ellos mismos, crecer como personas autónomas. Lo anterior formará una sociedad más inclusiva, que acepte y respete la diversidad.

2) Comprender que todos somos parte de la diversidad

El “Tesoro de los Super Amigos” les permite a los lectores y lectoras de este trabajo de investigación, comprender de una forma más abierta lo que es la diversidad. Se recomienda a la sociedad, tomar conciencia sobre el significado de diversidad, esto permitirá poder comprenderla y abordarla en todos los espacios de la vida cotidiana; contemplando siempre las características y la personalidad de cada una de las personas. Con lo anterior, se logrará que se llegue a una sociedad inclusiva que comprenda que cada persona tiene su propio ritmo y este debe respetarse, al igual que su voz. Además, los sistemas educativos, al comprender que todas las personas son parte de la diversidad, podrán elaborar planeamientos y materiales didácticos accesibles que tomen en cuenta las habilidades, gustos e interés de todos y todas, permitiendo que se involucren a todas las personas en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En este capítulo se abordaron algunas conclusiones basadas en los objetivos de este trabajo de investigación; además, se realizaron algunas recomendaciones para el CIT, el personal docente de esa institución, las familias de la PIP, la Universidad Nacional, la carrera de Educación Especial y las personas lectoras de este trabajo final de graduación.

Referencias

- Ágreda, M., García, S. y Rodríguez, A. (2016). El concepto de diversidad entendido por los futuros docentes. *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, 5(5), 8-17. http://revistasonda.upv.es/2016_Articulo_Miriam%20%C3%81greda.pdf
- Alonso, M. (2014). *Juegos inclusivos para todos y todas*. www.asturias.es/RecursosWeb/iaap/contenidos/Articulos/Formacion/guia_juego_psicomotricidad.pdf
- Alonzo, D., Valencia, M., Vargas, J., Bolívar, N. y García, M. (2016). *Los estilos de aprendizaje en la formación integral de los estudiantes*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6064438.pdf>
- Andersson, P. (2011). La relevancia del material didáctico dentro del aula. Una investigación sobre las principales áreas de interés de los estudiantes de ELE. <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:519175/FULLTEXT01.pdf>
- Araya, A. (2016). *La Dimensión Lúdica del Ser Humano en el Aprendizaje*. San José, Costa Rica: EUNNT.
- Ávila, L. (2012). *El material didáctico y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes* (Tesis de Licenciatura). Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador. http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/3134/1/53200_1.pdf
- Barquero, M. y Rodríguez, M. (2019). *Los Súper Amigos*.
- Bianchi, E. (s.f). *Pedagogía Lúdica. Teoría y Praxis Una contribución a la causa de los niños*. http://villaeducacion.mx/descargar.php?idtema=1528&data=06f4b5_pedagogia_ludica.pdf

- Bonilla, M. y Chaskel, R. (2016). Trastorno del Espectro Autista. *CCAP*, 15(1), 19-29. <https://scp.com.co/wp-content/uploads/2016/04/2.-Trastorno-espectro.pdf>
- Briceño, C. (2015). La Educación inclusiva y lineamientos prospectivos de la formación docente: una visión de futuro. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 15(2), 1-33. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44738605002.pdf>
- Carrasco, A. (2017). *El juego simbólico en el desarrollo social de los niños de 3 a 4 años* (Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador). <https://docplayer.es/94000788-Universidad-tecnica-de-ambato-facultad-de-ciencias-de-la-salud-carrera-de-estimulacion-temprana.html>
- Castañeda, P. (s.f). *El lenguaje verbal del niño: ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?*. <http://www.comunidadandina.org/bda/docs/pe-edu-0003.pdf>
- Chacón, P. (2008). El juego didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje: ¿cómo crearlo en el aula?. *Revista Nueva Aula Abierta*, (16). <http://www.e-historia.cl/cursosudla/13-EDU413/lecturas/06%20-%20El%20Juego%20Didactico%20Como%20Estrategia%20de%20Ense%20C3%20B1anza%20y%20Aprendizaje.pdf>
- Chrobak, R. (2017). El aprendizaje significativo para fomentar el pensamiento crítico. *Memoria Académica*. 11 (12), 1-13. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8292/pr.8292.pdf
- Consejo Asesor de la Primera Infancia del estado de Nueva York. (2019). *Pautas para el aprendizaje temprano: Recurso sobre el desarrollo infantil para educadores de niños desde el nacimiento hasta los ocho años*. https://www.earlychildhoodnyc.org/pdfs/Early_Learning_Guidelines-Revised-2020-espanol.pdf

Coordinación de Desarrollo Educativo. (2012). Programa de estudio 2011. Guía para la educadora.

<https://nivelacionplandeestudio2011.files.wordpress.com/2011/09/principios-pedag3b3gicos-que-sustentan-el-plan-de-estudiso-peb2011.pdf>

Dirección de Comunicación Corporativa. (s.f). *Colección "Desarrollo personal y laboral" El*

respeto.<https://www.grupoice.com/wps/wcm/connect/29e3a524-2b61-4228-afea-ea858bc4ee87/33.pdf?mod=ajperes>

Dirección Nacional de Centros de Educación y Nutrición y Centros Infantiles de Nutrición y Atención Integral (2011). *Guía para la elaboración de planes de estimulación para la promoción del desarrollo.*

www.unicef.org/costarica/docs/cr_pub_Guia_elaboracion_de_planes_estimulacion_promocion_desarrollo_infantil.pdf

Espinoza, D.(2017). *Guía pedagógica para niños y niñas desde el nacimiento hasta los 4 años.*

<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/guia-pedagogica.pdf>.

Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2011). *El Egocentrismo Infantil*, 14.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8454.pdf>

Flores, O. (2015). La participación de los estudiantes en el aula como factor determinante para mejorar la calidad de los aprendizajes. Estudio sobre la importancia que le otorgan los profesores y estudiantes de Enseñanza Media del Colegio San Ignacio Alonso Ovalle a la Participación en el aula. (Tesis de Maestría, Universidad Alberto Hurtado, Chile).

<https://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/7873/MGDEFloresL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Flórez, R. y Vivas, M. (enero-abril, 2007). La formación como principio y fin de la acción pedagógica. *Revista Educación y Pedagogía*, 19(47), 165-173.

https://www.aulavirtual.una.ac.cr/pluginfile.php?file=%2F608589%2Fmod_resource%2Fcontent%2F1%2FFlorez%20y%20Vivas%202017.pdf

- Fuentes, J. Hervás, A. y Howlin, P. (2020). *Guía práctica para el autismo de ESCAP: resumen de las recomendaciones basadas en la evidencia para su diagnóstico y tratamiento*. <https://doi.org/10.1007/s00787-020-01587-4>.
- Hernández, S. (2013). *El juego como herramienta pedagógica* (Tesis de , Universidad Pedagógica Nacional). Colombia. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9155/TE-16057.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ibarra, R. y Salmón, M. (2008). *Desarrollo de la personalidad en la edad temprana*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional, Mexico). <http://200.23.113.51/pdf/26465.pdf>
- Jiménez, K. y Jiménez, V. (2016). Gestión de la diversidad: Aportes para un liderazgo inclusivo. *Revista Ensayos Pedagógicos*, 11(1), 57-72. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/ensayospedagogicos/article/view/8468/9568>
- Jiménez, M. (2012). *Propuesta pedagógica para el abordaje del proceso de adaptación de niños y niñas menores a 4 años en una institución de cuidado y educación: Experiencia en la Casa Infantil Universitaria de la Universidad de Costa Rica* (Tesis de Maestría). Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica. <http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/951/1/Propuesta%20pedagogica%20para%20el%20abordaje%20del%20proceso%20de%20adaptacion%20de%20ni%C3%B1os.pdf>
- Jiron, A., Brogle, B. y Giacomini, J. (2013). *Cómo enseñarle a su hijo a tomar turnos*. https://4cflorida.org/wp-content/uploads/2015/08/bkpk_turns_spanish.pdf

Juárez, A. (2015). *Material Didáctico y Aprendizaje Significativo* (Tesis de Licenciatura). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Juarez-Anali.pdf>

Latorre, M. (2016). *EDUCACIÓN, Instrucción, aprendizaje y formación*.
<http://marinolatorre.umch.edu.pe/wp-content/uploads/2015/09/Educaci%C3%B3n-Instrucci%C3%B3n-aprendizaje-formaci%C3%B3n.pdf>

León, A. y Bagnarello, M. (2019). *Desarrollo humano de 0 a 3 años*. EUNED.

León, C. y Matamoros, C. (2017). *Creación de una producción didáctica dirigida a las docentes de educación preescolar para fortalecer la aplicación de los tamizajes (agudeza auditiva, agudeza visual, salud bucodental y valoración antropométrica)* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional, Costa Rica.

López, W. (2011). *Accesibilidad como Derecho Humano*. Universidad Estatal a Distancia, San José, Costa Rica.
<http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/1170/1/Accesibilidad%20como%20derecho%20humano.pdf>

Marín, I. (2018). *¿Jugamos? Cómo el aprendizaje lúdico puede transformar la educación*. Barcelona: Paídos Educación.
https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/38/37554_Jugamos.pdf

McGinnis, E. y Goldstein, A. (s.f). Programa de habilidades para la infancia temprana (La enseñanza de habilidades prosociales a los niños de preescolar y jardín infantil).
https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:DpMNnJIFG4UJ:https://www.oei.es/historico/inicial/articulos/habilidades_infancia.pdf+&cd=3&hl=es-419&ct=clnk&gl=cr

- Mora, C., Plazas, F., Ortiz, A., y Camargo, G. (2016). El juego como método de aprendizaje. *Nodos y Nudos*, 4(40), 137-144.
<http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/NYN/article/download/5244/4010/>
- Morales, P. (2012). *Elaboración de material didáctico*.
http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho_y_ciencias_sociales/Elaboracion_material_didactico.pdf
https://www.sepeap.org/wp-content/uploads/2014/02/Ps_inf_autismo_espectro_autista.pdf
- Moreno, F. (2017). *La Influencia de los Materiales Manipulativos durante el Proceso de Enseñanza/Aprendizaje en Segundo Ciclo de Educación Infantil* (Tesis Doctoral). Universidad de Murcia, España.
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/405577/TFJML.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moreno, L. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción*, 31(2), 772-789. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31045568042>
- Moris, A., Tello, C., y Culqui, B. (2014). *Influencia de los materiales didácticos en el aprendizaje de los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "María Reiche" -2013* (Tesis de Licenciatura). Universidad Arturo Prat, Chile.
<http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/2330/Influencia%20de%20los%20materiales%20did%C3%A1cticos%20en%20el%20aprendizaje%20de%20los%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20de%20la%20instituci%C3%B3n%20educativa%20inicial%20%20E2%80%9CMar%C3%ADa%20Reiche%20%20E2%80%9D%20%20E2%80%93%202013..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Organización de los Estados Americanos. (2010). *Primera Infancia: Una mirada desde la Neuroeducación*. Lima, Perú. <http://www.iin.oea.org/pdf-iin/RH/primera-infancia-esp.pdf>

- Oropeza, A. (2015). *El trabajo colaborativo en el aula: una estrategia pedagógica para mejorar el aprendizaje de los alumnos (as) en educación primaria en la delegación Gustavo A. Madero del Distrito Federal* (Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional, Mexico). <http://200.23.113.51/pdf/31517.pdf>
- Ortega, S. y Ortiz, J. (2015). *Prácticas inclusivas en el aula desde las percepciones de los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica* (Tesis). Universidad de Cuenca, Ecuador. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21617/1/Tesis.pdf>
- Ortiz, (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Colección de Filosofía de la Educación*, 19, 93-110. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Pastor, C., Sánchez, P., Sánchez, J. y Zubillaga, A. (2013). *Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)*. http://educadua.es/doc/dua/dua_pautas_2_0.pdf
- Portillo-Torres, M. (2017). Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo. *Revista Educación*, 41(2), 1-13. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v41n2/2215-2644-edu-41-02-00118.pdf>
- Rees, D. (2019). De ellos aprendí [Canción]. En *De ellos aprendí*. Warner Music Spain.
- Rodriguez, K. (2016). *Manual de apoyo para las familias de la niñez costarricense con Trastorno del Espectro del Autismo (TEA)*. San José: CENAREC.
- Romero, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. 3, 1-8. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>
- Romero, G. (2009). La Pedagogía en la educación. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, (15). https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/GUSTAVO%20ADOLFO_ROMERO_2.pdf

- Roselli, N. (2016). El aprendizaje colaborativo: Bases teóricas y estrategias aplicables en la enseñanza universitaria. *Propósitos y Representaciones*, 4(1), 219-280. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2016.v4n1.90>
- Salazar, G. (2019). “*Valija del recuerdo*” *Conjunto de materiales didácticos para estimular las funciones ejecutivas en las personas adultas mayores* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional, Costa Rica.
- Segura, M. y Quirós, M. (2019). Desde el Diseño Universal para el aprendizaje: el estudiantado al aprender se evalúa y a evaluarla aprende. *Revista Educación*, 43(1). <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/download/28449/36695/>
- Suárez, R. (2017). Pensar y diseñar en plural. Los siete principios del diseño universal. *Revista digital universitaria*, 18 (4), 1-12. <http://www.revista.unam.mx/vol.18/num4/art30/art30.pdf>
- Universidad Nacional. (UNA). (2016). Plan de estudios de la Licenciatura en Educación Especial con Énfasis en Proyectos Pedagógicos en contextos Inclusivos. Heredia. Costa Rica. <http://www.cide-basica.una.ac.cr/index.php/documentos/category/1-plan-de-estudios?download=36:plan-estudios-educacion-especial>
- Univim. (2014). *Negociación: Gestión Educativa*. <https://univimnegociacion.wordpress.com/>
- Vásquez, A. P. (2016). *Desarrollo de las emociones en el ser humano*. San José: EUNED.
- Villalobos, C. (2014). La afectividad en el aula preescolar: Reflexiones desde la práctica profesional docente. *Revista Electrónica Educare*, 18(1), 303-314. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v18n1/a15v18n1.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Solicitud de permiso a la directora de la institución

Solicitud de permiso Producción Didáctica

Yo _____; directora del Centro Infantil Trompetitas, estoy de acuerdo en que el grupo de materno forme parte del proceso de realización de la Producción Didáctica “**Materiales didácticos accesibles para el abordaje de la diversidad estudiantil del nivel de materno del Centro Infantil Trompetitas mediante el juego como herramienta pedagógica**”. Así mismo, autorizo la utilización de las fotografías para fines del trabajo de investigación.

Firma: _____

Cédula: _____

Apéndice B

Solicitud de permiso a padres y madres de familia

Solicitud de permiso Producción Didáctica

Yo _____; padre o madre del niño o niña _____, estoy de acuerdo en que mi hijo o hija forme parte del proceso de realización de la Producción Didáctica “**Materiales didácticos accesibles para el abordaje de la diversidad estudiantil del nivel de materno del Centro Infantil Trompetitas mediante el juego como herramienta pedagógica**”, durante el tiempo que permanezca en el Centro. Así mismo, autorizo que mi hijo o hija aparezca en las fotografías para fines del trabajo de investigación.

Firma: _____

Cédula: _____

Apéndice C

Universidad Nacional de Costa Rica
Centro de Investigación y Docencia en Educación
División de Educación Básica

Personas que aplican: Monserrat Barquero y Magdalena Rodríguez

Fecha:

Objetivo: Identificar los gustos e intereses de las personas participantes.

Entrevista a la población participante

Preguntas

1. ¿Qué es lo que más te gusta de venir a la guardería?
2. ¿De qué te gusta jugar?
3. ¿Cuál es tu color favorito?
4. ¿Cuál es tu animal favorito?
5. ¿Cuál es tu programa favorito?
6. ¿Cuál es tu personaje preferido?
7. ¿Qué juego te gustaría construir/hacer con tus compañeros?
8. ¿Qué texturas te gustaría que tuvieran los juegos?

Apéndice D

Universidad Nacional de Costa Rica
Centro de Investigación y Docencia en Educación
División de Educación Básica

Personas que aplican: Monserrat Barquero y Magdalena Rodríguez

Participantes:

Fecha:

Objetivo: Conocer intereses y características importantes de las personas participantes.

Cuestionario

1. ¿Con quién vive su hijo o hija?
2. ¿Con quién se relaciona mejor su hijo o hija en la casa?
3. ¿Sabe con quién se relaciona mejor su hijo o hija en la institución?
4. Mencione cinco cosas que su hijo o hija le gustan
5. Mencione cinco cosas que a su hijo o hija no le gustan
6. Mencione tres cosas con las cuales a su hijo o hija le agrada jugar
7. Mencione tres cosas con las cuales a su hijo o hija no le agrada jugar
8. ¿A su hijo o hija le gusta más los juegos que requieran movimiento o los juegos de mesa?

Apéndice E

Universidad Nacional de Costa Rica
 Centro de Investigación y Docencia en Educación
 División de Educación Básica

Personas que aplican: Monserrat Barquero y Magdalena Rodríguez

Fecha:

Objetivo: Observar las preferencias y las interacciones de las personas participantes al utilizar distintos materiales didácticos.

Matriz de observación 1

Material Didáctico	Participante	Observaciones
	M1	
	D2	
	G3	
	I4	
	X5	
	S6	
	A7	
	E8	
	J9	
	S10	
	J12	
	T13	
	I14	
	N15	

Apéndice F

Universidad Nacional de Costa Rica

Centro de Investigación y Docencia en Educación

División de Educación Básica

Personas que aplican: Monserrat Barquero y Magdalena Rodríguez

Fecha:

Objetivo: Identificar cuáles materiales didácticos quieren elaborar las personas participantes

Día	
Hora	
Técnica	
Lugar	
Objetivo	
Actividad	
Resultados	
Descripción de las investigadoras	

Apéndice G

Universidad Nacional de Costa Rica
 Centro de Investigación y Docencia en Educación
 División de Educación Básica

Personas que aplican: Monserrat Barquero y Magdalena Rodríguez

Fecha:

Objetivo: Identificar el tipo de títere y la temática que desea cada participante.

Matriz sobre títeres

Participantes	Títeres	¿De qué?
M1		
D2		
G3		
I4		
X5		
S6		
A7		
E8		
J9		
S10		
J12		
T13		
I14		

N15

Apéndice H

Universidad Nacional de Costa Rica
 Centro de Investigación y Docencia en Educación
 División de Educación Básica

Personas que aplican: Monserrat Barquero y Magdalena Rodríguez

Fecha:

Objetivo: Identificar la participación de los estudiantes en la construcción de los materiales didácticos accesibles.

Material elaborado:

Lista de Cotejo a participantes

Aspectos a evaluar	Logrado	No logrado	En proceso
1. Seguimiento de instrucciones			
2. Espera de turno			
3. Participación activa			
4. Trabajo colaborativo			
5. Respeto hacia otros participantes			
6. Interés en el material			

Observaciones:

Participante:

Apéndice I

Universidad Nacional de Costa Rica
 Centro de Investigación y Docencia en Educación
 División de Educación Básica

Personas que aplican: Monserrat Barquero y Magdalena Rodríguez

Fecha:

Objetivo: Identificar la funcionalidad y uso correcto de los materiales didácticos elaborados con los participantes.

Material didáctico:

Lista de Cotejo 2

Indicadores	Escala					Observaciones
	Entendiéndose 5 como la calificación más alta y 1 la más baja					
	1	2	3	4	5	
Se adapta a distintos entornos						
Calidad de los materiales						
Favorece el aprendizaje colaborativo						
Facilidad de manejo de los materiales						
Son atractivos para las personas participantes						
Las personas participantes comprenden su uso						

Apéndice J

Universidad Nacional de Costa Rica
 Centro de Investigación en Docencia y Educación
 División de Educación Básica

Personas que aplican: Monserrat Barquero y Magdalena Rodríguez

Fecha:

Objetivo: Identificar la participación de los estudiantes en la implementación de los materiales didácticos accesibles

Material implementado:

Lista de cotejo 3

Aspectos a evaluar	Logrado	No logrado	En proceso
1. Seguimiento de instrucciones			
2. Espera de turno			
3. Participación activa			
4. Trabajo colaborativo			
5. Respeto hacia otros participantes			
6. Interés en el material			
Observaciones:			
Participante:			

Apéndice K

Universidad Nacional de Costa Rica
 Centro de Investigación en Docencia y Educación
 División de Educación Básica

Personas que aplican: Monserrat Barquero y Magdalena Rodríguez

Fecha:

Objetivo: Conocer la opinión de las personas participantes sobre los materiales elaborados e implementados

Matriz de información 3

Material didáctico:	
1. Se adapta a distintos entornos	
2. Calidad de los materiales	
3. Favorece el aprendizaje colaborativo	
4. Facilidad de manejo de los materiales	
5. Atractivos para las personas participantes	
6. Comprensión de su uso	
7, Cambios	

Apéndice L

Universidad Nacional de Costa Rica
Centro de Investigación en Docencia y Educación
División de Educación Básica

Personas que aplican: Monserrat Barquero y Magdalena Rodríguez

Fecha:

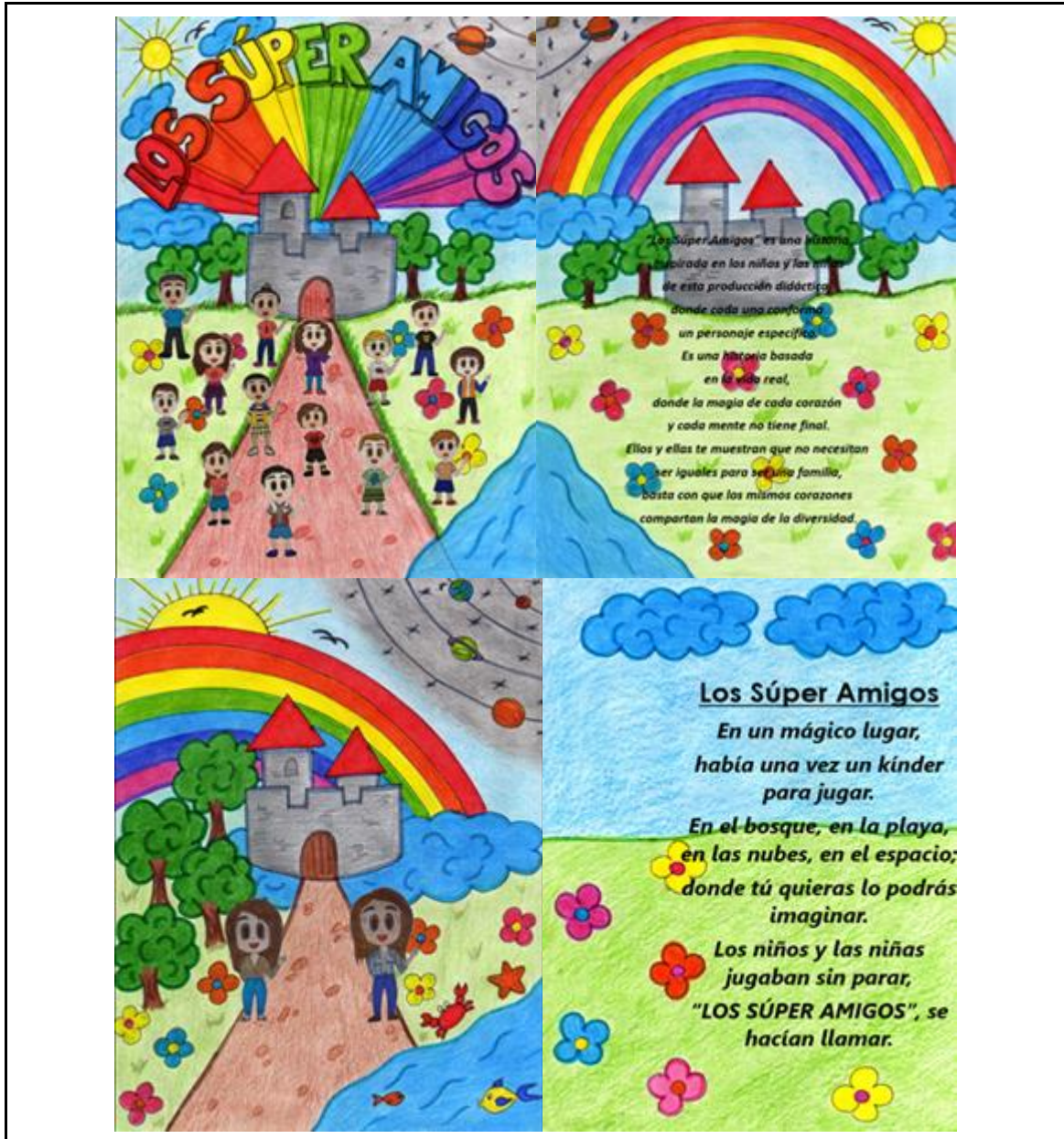
Objetivo: Conocer la opinión de las padres y madres de familia de las personas participantes con respecto al proceso de elaboración e implementación de los materiales didácticos accesibles.

Cuestionario 2

1. ¿Cuál es su opinión con respecto al material didáctico elaborado para el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos (as)?
2. ¿Cuál es su opinión con respecto al desempeño de las profesoras y si lograron a través del juego, una herramienta para el abordaje de la diversidad estudiantil?
3. Como padre o madre de familia, ¿qué beneficios cree que este trabajo le brindó a su hijo o hija?
4. ¿Qué recomendaciones brindaría hacia el trabajo en general?

Apéndice M

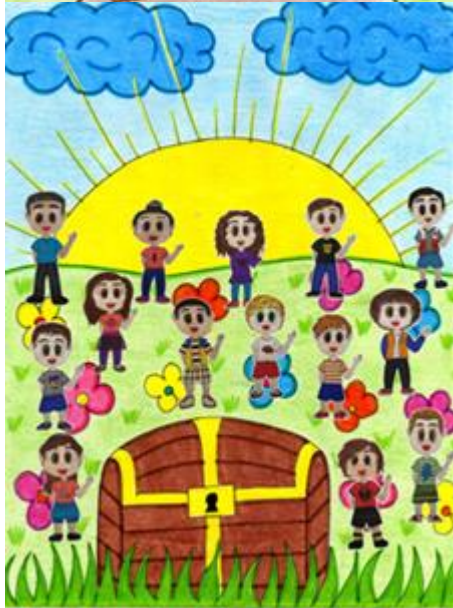
“Súper Historia de los Súper Amigos”





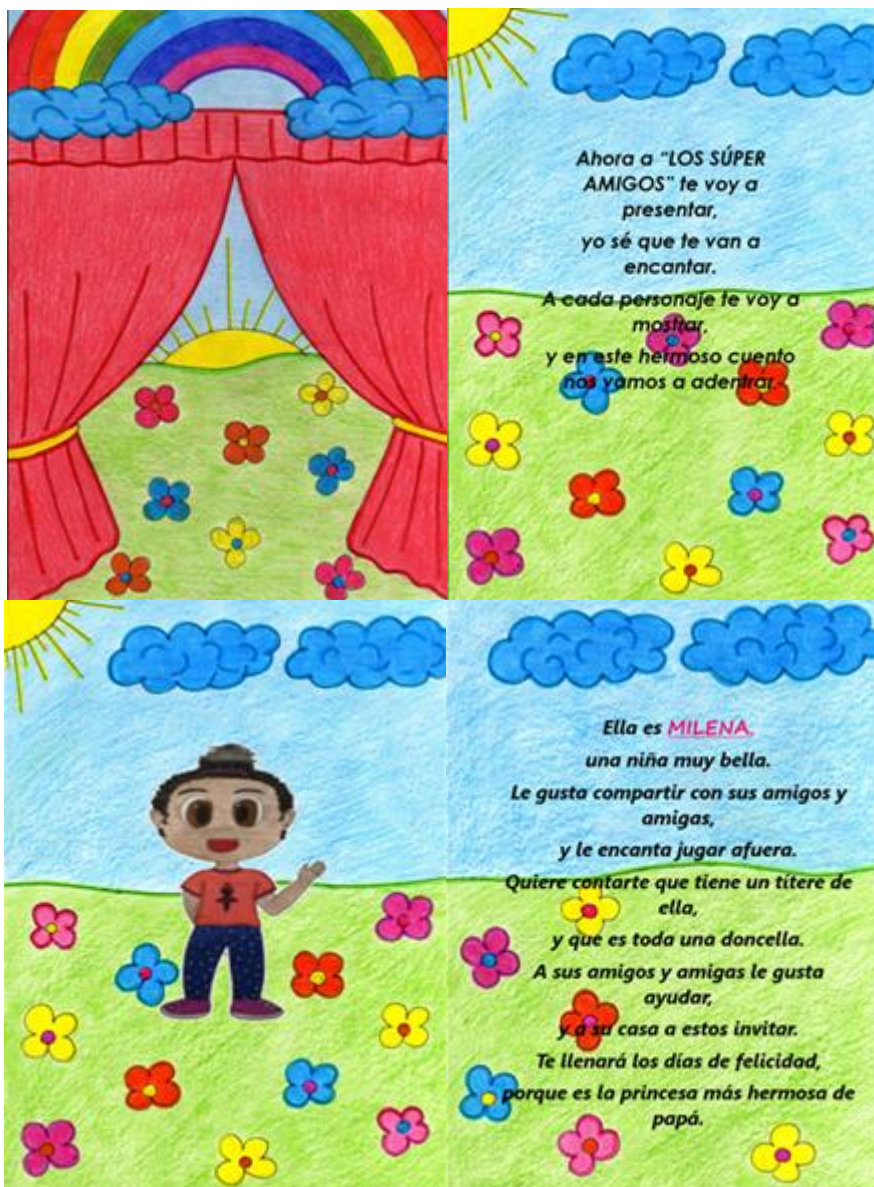
El kínder era de muchos colores, como los arcoiris que hay en el cielo.

Tenía pasto, árboles, animales y flores; y hasta una piscina te encontrabas en el suelo.



Los niños y las niñas eran buenos, lindos y felices; compartían todo según lo que dicen.

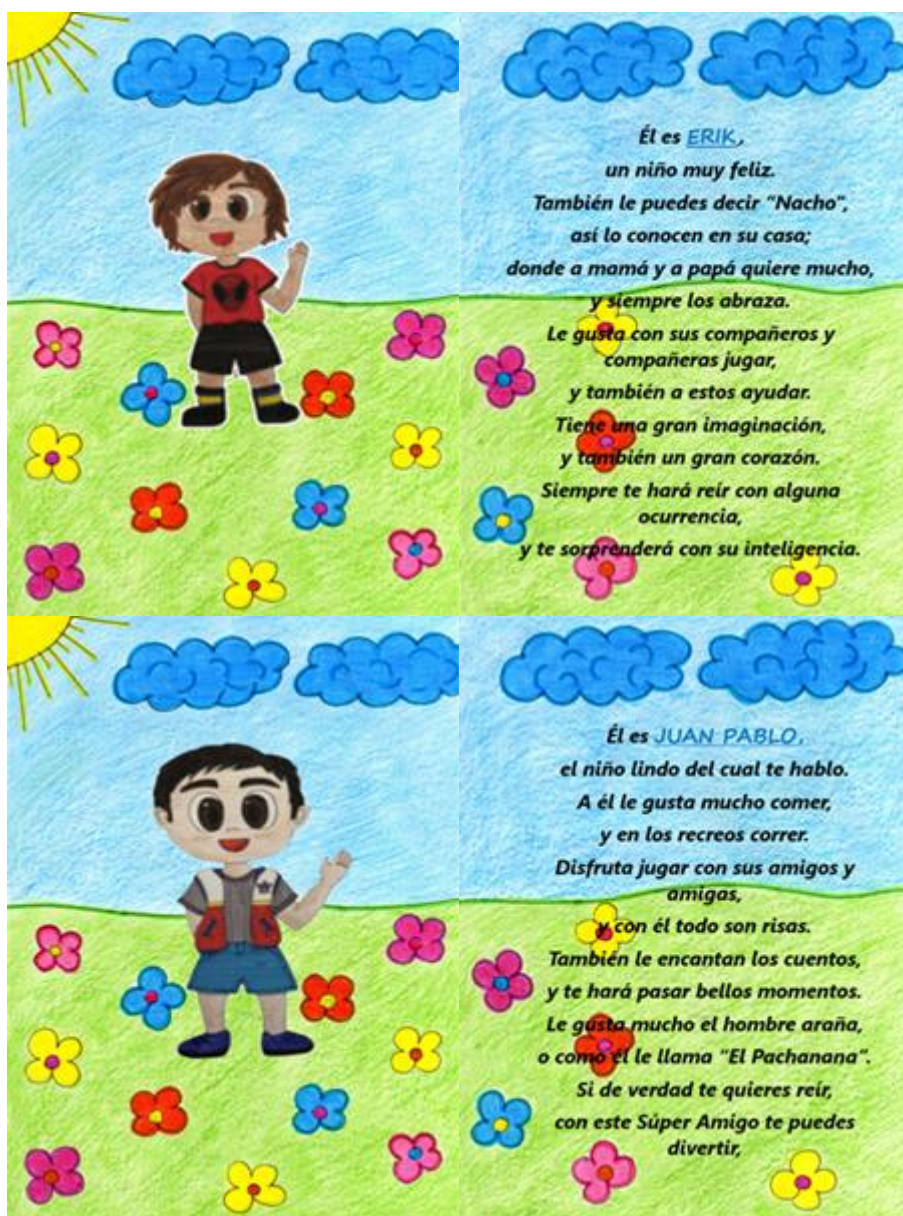
Todos y todas eran diferentes y valiosos, pero juntos hacían que todo fuera maravilloso.











Él es **ERIK**,
 un niño muy feliz.
 También le puedes decir "Nacho",
 así lo conocen en su casa;
 donde a mamá y a papá quiere mucho,
 y siempre los abraza.
 Le gusta con sus compañeros y
 compañeras jugar,
 y también a estos ayudar.
 Tiene una gran imaginación,
 y también un gran corazón.
 Siempre te hará reír con alguna
 ocurrencia,
 y te sorprenderá con su inteligencia.



Él es **JUAN PABLO**,
 el niño lindo del cual te hablo.
 A él le gusta mucho comer,
 y en los recreos correr.
 Disfruta jugar con sus amigos y
 amigas,
 y con él todo son risas.
 También le encantan los cuentos,
 y te hará pasar bellos momentos.
 Le gusta mucho el hombre araña,
 o como él le llama "El Pachanana".
 Si de verdad te quieres reír,
 con este Súper Amigo te puedes
 divertir,







Ilustradora: Magdalena Rodríguez

Apéndice N

Súper Guía Interactiva del “Tesoro de los Súper Amigos”

Presentación

La Súper Guía Interactiva del “Tesoro de los Súper Amigos”, es un material dirigido a las personas que implementan los materiales didácticos accesibles que conforman el “Tesoro de los Súper Amigos”.

Esta guía está diseñada para mostrarles a los niños y las niñas, cómo deben hacer uso del “Tesoro de los Súper Amigos”. Les mostrará las reglas que deben seguir para disfrutarlo; así como también, les presentará cada material didáctico accesible; sus características, cómo se diseñó, cómo se utiliza y los beneficios que estos aportan a quienes los utilicen. También, les brindará el significado de algunos términos o palabras importantes que se utilizaron durante el proceso de elaboración e implementación de los materiales didácticos accesibles, que las docentes investigadoras consideran necesario que los conozcan quienes utilicen el “Tesoro de los Súper Amigos”.

Además, se invita a quienes utilicen estos materiales didácticos accesibles que conforman el “Tesoro de los Súper Amigos”, a considerar la diversidad que existe en la sociedad, para que esta sea más inclusiva. Esta Súper Guía les mostrará el valioso tesoro que conformaron un grupo de niños y niñas de 3 y 4 años, quienes demostraron que no es necesario ser iguales para formar una familia; si no que basta con que cada corazón comparta la magia de la diversidad.

Esta guía interactiva fue realizada a partir de la investigación titulada “*El Tesoro de los Súper Amigos: Materiales didácticos accesibles para el abordaje de la diversidad estudiantil del nivel de materno del Centro Infantil Trompetitas mediante el juego como herramienta pedagógica*”, por las autoras Monserrat Barquero y Magdalena Rodríguez. Se reservan los derechos de autor.

Dedicatoria

Esta Súper Guía, está dedicada a todos los Súper Amigos, que con sus increíbles ideas nos ayudaron a crear el mejor “Tesoro de los Súper Amigos”, que pueda existir en el mundo. Ellos y ellas encontraron el tesoro de la diversidad, y unieron sus corazones para formar una grandiosa familia de amigos. También está dedicada a todos esos Nuevos Súper Amigos que encontraremos en este asombroso camino, y que quieran formar parte de esta aventura.

Tabla de contenido

1. ¿Cuáles reglas debemos seguir al utilizar el “Tesoro de los Súper Amigos”?	1
2. ¿Cuáles materiales didácticos podemos encontrar en el Tesoro de los Súper Amigos?	2
2.1 “Súper Rompecabezas de Amigos”	2
2.2 “Súper Rompecabezas de Animales”	6
2.3 “Súper Memoria de los Súper Amigos”	9
2.4 Titeres “Súper Amigos”	13
2.5 “Súper Historia de los Súper Amigos”	17
2.6 Audiolibro de la “Súper Historia de los Súper Amigos”	20
3. ¿Te gustaría aprender el significado de algunas palabras importantes?	22

Súper Guía Interactiva del “Tesoro de los Súper Amigos”

¿Quieres saber cómo utilizar los materiales que elaboramos los Súper Amigos? Quédate a leer o escuchar esta Súper Guía, donde todo es tan “súper” que te va a encantar, y no te quedarán dudas de cómo los materiales disfruta.

1

¿Cuáles reglas debemos seguir al utilizar el “Tesoro de los Súper Amigos”?

1. Respetamos a nuestros compañeros y compañeras porque somos familia.
2. Trabajamos en equipo porque juntos lo hacemos mejor.
3. Esperamos nuestro turno porque todos queremos jugar.
4. Seguimos las instrucciones porque nos ayudan a aprender.
5. Cuidamos los materiales porque sabemos el esfuerzo que nos llevó construirlos.
6. Al final de utilizarlos, los guardamos nuevamente porque es nuestro tesoro.

1

7. Recordamos siempre divertimos, porque aprender y jugar son nuestros pasatiempos favoritos.

2

¿Cuáles materiales didácticos podemos encontrar en el Tesoro de los Súper Amigos?

2.1

“Súper Rompecabezas de Amigos”

2

¿Qué es?

Es un juego que consiste en formar una imagen con 15 piezas de madera. La medida del rompecabezas armado es 103 cm x 77 cm, y la de cada pieza es 26 cm x 30 cm. Pero lo más emocionante de este juego, es ver el resultado del rompecabezas armado, ya que verás un dibujo de muchos de tus personajes favoritos juntos, como lo son Pikachu, Pocahontas, Sonic Boom, Mario Bros, Optimus Prime, Uluette, Spiderman, Peppa Pig, Woody, Hulk y una pokebola.

¿Cómo fue diseñado?

Fue diseñado por las ideas de todos los Súper Amigos, quienes aportamos el nombre de nuestro personaje favorito, y entre todos, creamos el mejor "Súper Rompecabezas de Amigos" en el mundo.

Estos fueron los pasos que seguimos para diseñarlo:

1. Elegimos los personajes favoritos.
2. Hicimos un dibujo de todos los personajes que elegimos, en una tabla grande de madera.
3. Pintamos todos juntos el dibujo.
4. Barnizamos el dibujo.
5. Recortamos las 15 piezas.
6. ¡Y listo! Disfrutamos de nuestro rompecabezas.

¿Cómo lo podemos utilizar?

Tenemos que formar la imagen de nuestros personajes favoritos utilizando las 15 piezas. Cuando la imagen esté completa, ganamos. Pero escucha, es importante que cada niño o niña que juegue tenga una pieza, pues todos y todas deben participar para que sea más fácil de armar.

Puedes jugar con él en muchos lugares, pero te recomendamos que lo coloques en un lugar plano para que las piezas no se muevan.

3

¿Te damos una pista? Puedes empezar formando a cada personaje por aparte, así será más fácil unir todos los personajes al final.



4

¿Qué beneficios nos aporta?

- Fortalecemos el trabajo colaborativo.
- Reforzamos la espera del turno.
- Respetamos la diversidad.
- Resolvemos problemas.
- Reforzamos las habilidades motoras.
- Desarrollamos la paciencia.
- Incrementamos nuestra concentración.



5

2.2

"Súper Rompecabezas de Animales"



¿Qué es?

Es un juego que consiste en formar la imagen de 6 animales diferentes utilizando 4 cubos de madera. La medida de cada cubo es 20 cm por cada lado. Lo más emocionante de este juego, es ver que, al irlo armando, poco a poco un animal de la selva vas encontrando. Al terminar, podrás ver el dibujo de alguno de tus animales favoritos, como lo son el tigre, el elefante, el mono, el león, el panda y el gorila.

¿Cómo fue diseñado?

El "Súper Rompecabezas de Animales" fue diseñado con las increíbles ideas de todos los Súper Amigos, quienes decidimos cuales serían los diferentes animales de la selva que formarían este rompecabezas, y así

6

entre todos y todas, creamos el mejor "Súper Rompecabezas de Animales" del planeta.

Los pasos que seguimos para diseñarlo fueron los siguientes:

1. Elegimos nuestros animales favoritos de la selva.
2. Pintamos los 4 cubos de color blanco.
3. Luego en cada uno de los 4 cubos, dibujamos una de las partes de los animales que escogimos.
4. Pintamos cada uno de los animales con muchos colores.
5. Barnizamos los 4 cubos.
6. Y por último ¡disfrutamos de nuestro super rompecabezas!

¿Cómo lo podemos utilizar?

Debemos formar un animal (elefante, tigre, mono, gorila, panda o león), utilizando solamente los 4 cubos. Cuando logremos identificar el animal formado, ganaremos. Es importante que todos los niños y niñas con los que nos encontremos participen formando los diferentes animales. ¡Entre todos y todas es más fácil! También, lo podemos utilizar para armar una torre muy muy alta. Y lo mejor de todo, es que este rompecabezas en diferentes lugares lo podremos disfrutar.

¿Te damos una pista? Comienza buscando las piezas que forman la cara de los animalitos, pues será más fácil después, buscar las partes de sus cuerpos.



7

"Es muy importante también amar la cara porque si no no se puede poner la cabeza"



¿Qué beneficios nos aporta?

- Fortalecemos el trabajo colaborativo.
- Reforzamos la espera de turno.
- Respetamos la diversidad.
- Resolvemos problemas.
- Reforzamos las habilidades motoras.
- Desarrollamos la paciencia.
- Incrementamos nuestra concentración.



8

2.3

"Súper Memoria de los Súper Amigos"



¿Qué es?

Es un juego conformado por 20 piezas de madera con diseños increíbles. La medida de estas piezas es de 15 cm por 7 cm cada una, con una abertura en el centro de 14 cm por 6 cm, en la que tienen diferentes texturas de distintos colores cada una. Lo más emocionante de esta memoria, es que por fuera, ninguna pieza es igual a la otra, y por dentro, solo dos pueden tener las mismas texturas. Podrás descubrir todas esas asombrosas texturas que están dentro de cada una de las piezas de la memoria; como plastilina celeste, foam verde claro, esponja verde oscuro, lija café, escarcha roja, algodón blanco, lana morada, fieltro anaranjado, foam moldeable rosado y pintura 3D amarilla.

9

¿Cómo fue diseñada?

La "Súper Memoria de los Súper Amigos" fue diseñada con las increíbles ideas de todos y todas, que juntos elegimos las diferentes texturas y colores que llevaría la mejor memoria del mundo. Los pasos que seguimos para diseñarla fueron:

1. Pintamos de color blanco las piezas de madera.
2. Pintamos con crayolas de muchos colores, las piezas.
3. Barnizamos las 20 piezas de la memoria.
4. Elegimos las diferentes texturas y colores.
5. Pegamos dentro de las piezas las texturas elegidas. (Cada textura solo se podía pagar en dos piezas)
6. ¡Y listo! Disfrutamos de nuestra memoria.

¿Cómo la podemos utilizar?

Primero debemos colocar las 20 piezas "boca abajo" en una superficie plana. Luego, entre todos revolvemos las piezas. Cada participante deberá voltear dos de las piezas, si estas dos piezas tienen la misma textura, ¡sorpresa! habrá ganado y tendrá la oportunidad de volver a participar. Pero, si las piezas que volteó no tienen la misma textura, deberá volver las piezas nuevamente y darle la oportunidad de participar a otro jugador. Pero no te preocupes, pronto tendrá tiempo de volver a jugar. Es importante recordar que debemos esperar nuestro turno, y que si jugamos juntos hasta encontrar todas las parejas, TODOS Y TODAS seremos los ganadores.

10



¿Qué beneficios nos aporta?

- Mejoramos el trabajo colaborativo.
- Fortalecemos el respeto a la diversidad.
- Reforzamos la espera de turno.
- Resolvemos problemas.
- Reforzamos las habilidades motoras.
- Desarrollamos la paciencia.

11

- Incrementamos nuestra concentración.



12

2.4

Titeres "Súper Amigos"



¿Qué es?

Es un juego que consiste en 14 titeres que representan a cada uno de los "Súper Amigos". Cada titeres está diseñado en fieltro. Además, son muy fáciles de usar. Cada uno de estos titeres está hecho con mucho amor, y tienen características que en los Súper Amigos puedes encontrar. Lo mejor de este juego, es que tu propio titeres tendrás, y con los demás Súper Amigos podrás jugar.

13



¿Cómo fueron diseñados?

Fueron diseñados con las increíbles ideas y características de los Súper Amigos, quienes elegimos cómo serían y cómo estaríamos vestidos. Así, entre todos y todas creamos los titeres de los "Súper Amigos" más asombrosos del planeta. Los pasos que seguimos para diseñarlos fueron:

1. Elegimos que los titeres serían para usar con nuestra mano.
2. Sacamos los moldes de nuestras manos para que los titeres nos quedarán perfectos.
3. Con los moldes, diseñamos el cuerpo de los titeres en fieltro.
4. Les pegamos el pelo, las cejas, los ojos y la boca.
5. Elegimos cómo estaría vestido cada titeres.
6. Con ayuda, hicimos su ropa y con mucho cuidado se la pegamos a nuestros titeres.
7. ¡Y listo! Nuestros titeres pudimos disfrutar.

¿Cómo los podemos utilizar?

Debemos colocar los titeres en nuestras manitas, y para darles vida, solo debemos mover nuestros deditos. Los podemos utilizar para que nuestra imaginación pueda volar, y así, diferentes historias crear. Pero si quieres, los puedes utilizar con la ayuda de la "Súper Historia de los Súper Amigos". Además, podemos usarlos en diferentes lugares y con ellos explorar. Pero recuerda, los tenemos que cuidar.

14



15

- ¿Qué beneficios nos aportan?**
- Aprendemos a respetar y valorar la diversidad.
 - Mejoramos el trabajo en equipo.
 - Reforzamos las habilidades motoras y de expresión.
 - Estimulamos la creatividad e imaginación.
 - Reforzamos la espera de turno.



16

2.5

"Super Historia de los Super Amigos"



¿Qué es?

Es la historia donde te presentamos a todos los Super Amigos. En ella podrás conocernos mejor, cuáles son nuestros gustos, y quiénes son las personas que llenan nuestro corazón. Además, te presentaremos nuestro asombroso y mágico kinder, al que sin duda tú también querrás ser parte.

¿Cómo fue diseñada?

Fue diseñada gracias a nuestras grandiosas ideas, las cuales ayudaron a crear el mejor cuento del mundo. Para diseñarlo, seguimos los siguientes pasos:

1. Cada Super Amigo aportó lo que quería que el cuento contara de él o de ella.
2. Entre todos, describimos a cada Super Amigo.

17

3. Las maestras nos ayudaron a escribir las ideas, y luego nos las leyeron.
4. También nos ayudaron a crear los diseños del cuento y a buscar el material más perfecto para elaborarlo.
5. Y por último, disfrutamos de la hermosa lectura de la "Super Historia de los Super Amigos".



¿Cómo lo podemos utilizar?

Para utilizarlo, si aún no sabes leer, necesitarás apoyo de un adulto que te lo lea; o puedes escuchar el audio de la "Super Historia de los Super Amigos". Si ya sabes leer, podrás adentrarte en la historia tú mismo. Cada página te mostrará un dibujo sobre lo que el cuento te está narrando. ¡Vamos! disfruta de la lectura en cualquier lugar que quieras.

18



¿Qué beneficios nos aporta?

- Fortalecemos la escucha.
- Aprendemos a respetar la diversidad.
- Respetamos la espera de turno.
- Desarrollamos la paciencia.
- Incrementamos nuestra concentración.

19

2.6 Audiolibro de la "Super Historia de los Super Amigos"



¿Qué es?

Este es un CD en formato MP4, que relata la historia de los Súper Amigos. En este podemos escuchar la historia, ver las imágenes del cuento y además, nos presenta subtítulos para que así, todos y todas lo podamos disfrutar. El audio libro nos permite tomar en cuenta las diferentes habilidades de cada persona, y de esta manera lograr que todos y todas lo podamos usar.

¿Cómo fue diseñado?

El audio fue creado gracias a nuestras grandiosas ideas en la "Super Historia de los Súper Amigos" y además, con los increíbles dibujos de nuestra historia. Para diseñarlo, hicimos lo siguiente:

1. Las maestras grabaron un audio de la "Super Historia de los Súper Amigos" para el CD.

20

2. Incluyeron las imágenes de la "Super Historia de los Súper Amigos"
3. Incluyeron subtítulos por si desean leerla.
4. Y por último, disfrutamos al escuchar y observar el MP4 de la "Super Historia de los Súper Amigos!"

¿Cómo lo podemos utilizar?

Lo podemos utilizar como complemento al leer la "Super Historia de los Súper Amigos", y que de esta manera, todos y todas podamos disfrutarla, aunque no sepamos leer todavía. También podemos utilizarlo por aparte y escuchar el cuento solamente. Lo importante es que nos da la oportunidad de disfrutar de esta experiencia de diferentes formas.

¿Qué beneficios nos aporta?

- Respetamos la diversidad
- Reforzamos la escucha
- Fortalecemos la lectura
- Respetamos las diferentes formas de comprensión |
- Trabajamos la paciencia

21

3

¿Te gustaría aprender el significado de algunas palabras importantes?



- **"Los Super Amigos"**: Protagonistas y principales creadores del "Tesoro de los Súper Amigos".
- **"Tesoro de los Súper Amigos"**: Conjunto de materiales didácticos accesibles (juegos), que elaboraron juntos los Súper Amigos a base de sus ideas y gustos.
- **Diversidad**: Diferencias que tienen las personas y que las hace ser súper especiales.
- **Inclusión**: Que todos y todas seamos parte de las mismas actividades de acuerdo a nuestros gustos y necesidades.
- **Trabajo en equipo**: Realizar juntos una actividad, juego o trabajo, y que nos permite lograr terminarla con todo nuestro apoyo.
- **Participación activa**: Ser tomado (a) en cuenta y escuchado en todo momento.
- **Amistad**: Compartir y respetar a los demás Súper Amigos.
- **Espera de turno**: Tener paciencia al esperar nuestro momento de participar, y respetar el momento de los demás.
- **Habilidades motoras**: Son las habilidades que podemos lograr utilizando nuestros dedos, manos y pies; como correr, saltar, caminar, agarrar, mover, pintar, dibujar, deslizarlos; y muchas otras más.

22

- **Resolución de problemas:** Encontrar una solución a una actividad o juego.
- **Creatividad:** Utilizar nuestra imaginación para crear nuevas cosas.
- **Aprendizaje:** Todos los conocimientos que obtenemos mientras jugamos, estudiamos, paseamos, leemos, compartimos, y muchas cosas más.
- **Paciencia:** Aprender a esperar.
- **Concentración:** Prestar atención a la actividad que se está realizando.
- **Accesibilidad:** Lugares, objetos o juegos que permiten que todas las personas los puedan utilizar.

Esperamos que esta Súper Guía te haya ayudado a comprender cómo puedes utilizar el "Tesoro de los Súper Amigos". Recuerda que lo más importante es compartir, aprender y sobre todo, divertirse.
¡Te invitamos a ser parte de nuestra familia de Súper Amigos!



Apéndice O

Empaques de los MDA

