

RECITAL DE GRADUACIÓN A CARGO DE

# Patrick Brandl

Para optar por el grado de **Licenciatura en música con  
énfasis en la enseñanza y la interpretación del  
instrumento piano**

**25.11.2021**

10:30 a.m.

Profesores:

M.M Ludmila Melzer

Dra. Rebeca Ordóñez



*“Lo que tengo en mi corazón  
y en mi alma debe encontrar  
una salida. Esa es la razón de  
la música.”*

*L. van Beethoven*

## Biografía artística

Comenzó sus estudios musicales en 2003 en el Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Universidad Nacional de Costa Rica, donde estudió piano y canto. En 2016 comenzó sus estudios universitarios en música, con énfasis en la enseñanza y la interpretación del piano, donde recibió clases con M.m Ludmila Melzer, Dr. José Pablo Quesada, Dr. Gerardo Meza, Dra. Rebeca Ordóñez y el Dr. Alexandr Sklioutovsky, además, ha estado recibiendo clases de improvisación con M.m Jonathan Albuja, Dr. Luis Monge y M.m Valeria Delgado. Ha ganado múltiples concursos como el "Bradshaw & Buono International Piano Competition", "American Fine Arts Festival Concerto Competition". Ha participado activamente en seminarios internacionales de dirección coral y ha sido galardonado en el área de la composición.

# Programa

1. Sonata BWV 964  
**J. S. Bach (1685 - 1750)**

- i. Adagio
- ii. Fuga
- iii. Moderato
- iv. Allegro

2. Concierto IV para piano y orquesta Op.58  
**L. van Beethoven (1770 - 1827)**

III Mov: Rondo

Pianista Acompañante: M.M. Ludmila Melzer

3. Preludios y Postludios  
**G. Gershwin (1898 - 1937), P. Brandl (1996 -)**

- i. Prelude 1 & Petite Étude
- ii. Prelude 2 & Hors d'oeuvre et Blue Fugue
- iii. Prelude 3 & Avena con Mango

4. Lady Bird  
**T. Dameron (1917 - 1965)**

# Notas al programa

## Sonata BWV 964 – J. S. Bach

La forma sonata, como la conocemos actualmente, dista mucho de la forma en la que fue compuesta la sonata BWV 964 para clave. A pesar de que se cree convencionalmente, que las sonatas aparecen hasta en la era del clasicismo, se remonta aún a años anteriores, donde se buscaba hacer una alusión más íntima a la palabra latina “sonare”, de lo que será en épocas posteriores, donde esta se vuelve un poco más formalista. La mayoría de las sonatas de Bach están compuestas en cuatro movimientos, en el orden lento-rápido-lento-rápido, como en la sonata de iglesia. Se cree que estas obras son de los años en los que Bach estuvo en Leipzig, cuando estaba al frente del collegium musicum. *Sonata da chiesa* (en italiano, significa “sonata de iglesia”), es una forma musical que se utilizaba como acompañamiento del servicio religioso. Es una obra del período Barroco, compuesta habitualmente para violín y bajo continuo.

## Concierto IV para piano y orquesta Op.58 – L. van Beethoven

Beethoven compuso un total de 5 conciertos para piano y orquesta, todos reconocidos como grandes obras del repertorio pianístico, que reflejan el virtuosismo del solista, y la presencia del genio armónico que es Beethoven en los procesos de orquestación. El concierto número cuatro fue estrenado en Viena en 1808, donde apareció Beethoven como solista por última vez. Ha sido considerado como el concierto más complejo escrito por este compositor. Este concierto se compone de tres movimientos, y para esta oportunidad, se estará interpretando únicamente el tercero, que tiene forma Rondo, y cuyo carácter es Vivace.

## Preludios y Postludios – G. Gershwin y P. Brandl

La influencia del jazz en la música académica occidental, se iba haciendo cada vez más preponderante. Gershwin fue un claro ejemplo de esto, y busco a través de grandes obras como *Rhapsody in Blue*, demostrar la riqueza de posibilidades que esta fusión permitía. Así, no solo había fusiones en diferentes estilos de música, sino que también de manera interdisciplinar con el séptimo arte. Los tres preludios, son una muestra clara de estas fusiones. Fueron estrenadas por el compositor en 1926. Los postludios, compuestos por mi persona, buscan recalcar este aspecto creativo y de fusión, llevado a la esfera del siglo 21. Utilizando elementos neo-barrocos, colores de blues, cromatismos, ritmos latinos y virtuosismo técnico, se busca una reinterpretación y acción creativa sobre estos preludios, para darles una continuación que permitan al oyente interactuar de una manera más lúdica con las armonías propuestas por Gershwin.

## Lady Bird – T. Dameron

Este standard de jazz fue compuesto alrededor de 1939, y es considerado uno de las obras jazzísticas más tocadas de la contemporaneidad. Esta obra ha sido grabada por grandes artistas, como Don Byas o Miles Davis. Incluso su progresión armónica ha sido utilizada por otros compositores de este género, como Miles Davis, en su obra “Half Nelson”. A pesar de que en la composición original no tenga letra, Stanley Cornfield le redactó un texto, que en sus primeros versos dice: “Encajamos juntos como dos pájaros [...] La combinación perfecta y no podría ser mejor. Si solo dices la palabra, dejaré mi mundo solitario. Volaré contigo”

# Agradecimientos

Agradezco a todos los profesores de piano quienes me han brindado sus enseñanzas y quienes me han hecho crecer durante todo este tiempo. Agradezco a mi familia por el apoyo incondicional durante toda esta etapa universitaria y a mis amistades, quienes han logrado que no pierda la compostura, y que siga disfrutando de la música.

**CENTRO DE INVESTIGACIÓN  
DOCENCIA Y EXTENSIÓN ARTÍSTICA  
(CIDEA)**

<b>DECANO a.i.</b>	<b>Msc. Jose Pablo Solís Barquero</b>
<b>VICEDECANA</b>	<b>M.A. Ileana Álvarez Pérez</b>
<b>DIRECTOR ADMINISTRATIVO</b>	<b>Lic. Adrian Zamora Ugalde</b>
<b>SECRETARIA EJECUTIVA</b>	<b>M.Ed. Sandra Fernández Ramírez</b>
<b>SECRETARIA</b>	<b>Sra. Irene Carmona López</b>
<b>ESCUELA DE MÚSICA</b>	
<b>DIRECTOR</b>	<b>Dr. Luis Monge Fernández</b>
<b>SUBDIRECTORA</b>	<b>Dra. Katarzyna Bartoszek Pleszko</b>
<b>ASISTENTE ADMINISTRATIVA</b>	<b>Licda. Silvia Fonseca Arce</b>
<b>SECRETARIA EJECUTIVA</b>	<b>Licda. Alejandra Fonseca Arce</b>
<b>ASISTENTE ACADÉMICO</b>	<b>Br. Alexander Chavarría Alvarado</b>
<b>SECRETARIA</b>	<b>Bach. Fiorella Aguilar Muñoz</b>
<b>SECRETARIA</b>	<b>Srta. Tatiana Ramírez Ramírez</b>
<b>COORDINADORA DE PRODUCCIÓN</b>	
<b>CONSERJE</b>	<b>Sr. Alexis Cascante Ruiz</b>
<b>CONSERJE</b>	<b>Sra. Margot Salas Vargas</b>
<b>PROGRAMA PREUNIVERSITARIO DE FORMACIÓN MUSICAL</b>	
<b>COORDINADOR</b>	<b>Dr. Fabián Jiménez Herra</b>