

**Espacios de Reflexión Propia para el Auto Conocimiento y Formación
Personal de Manera Integral en Personas con Discapacidad Cognitiva del CAIPAD
ACIOSA**

**Proyecto presentado en la
División de Educación Básica
Centro de Investigación y Docencia en Educación
Universidad Nacional**

**Para optar al grado de Licenciatura en Educación Especial con énfasis en
Proyectos Pedagógicos en Contextos Inclusivos**

Andrés José Ramírez Vargas

2021

Espacios de Reflexión Propia para el Auto Conocimiento y Formación Personal de Manera Integral en Personas con Discapacidad Cognitiva del CAIPAD ACIOSA

Andrés José Ramírez Vargas

Tutora de TFG_____

M.A. Roxana Rodríguez Araya

Lectora_____

M.Ed.Ana Isabel Herrera Castro

Lectora_____

M. Ed. Anthia Ramírez García

Representación del Decanato_____

M. Ed. Angélica Fontana Hernández

Representante de la División de Educación Básica_____

M. Sc. Cecilia Dobles Trejos

Dedicatoria

Se dedica el presente proyecto al Caipad ACIOSA, que abre las puertas de su institución, lo cual permite expandir la mirada de tantas y tantos docentes en formación, para conocer como la educación tiene la capacidad de poder crear espacios en la que personas en condición de discapacidad descubren de lo que son capaces y sobretodo de la versatilidad de la enseñanza para adaptarse a las necesidades de cualquier persona según sus condiciones y necesidades.

De igual manera se dedica el escrito a las y los docentes en formación, se les invita a tomar riesgos, perder miedos y tomar el destino en sus manos, para llevar la educación a los rincones menos esperados y más necesitados, crear nuevas mentalidades para reconocer que la educación tiene la capacidad de adaptarse a cualquier población, sin importar la edad, género, sexualidad, nacionalidad o color de su piel, puede brindar las herramientas y ajustes necesarios según el momento, espacio y persona.

Andrés José Ramírez Vargas

Agradecimiento

Agradezco a Dios por haberme ayudado a encontrar la paz, paciencia y por acompañarme no solo en el proceso de realización del presente proyecto, sino por haber encaminado mi vida en el mundo de la educación, por enseñarme a que se puede dar mientras se recibe en el enseñar, por darme la energía de cada día para poder llegar a la etapa en la que me encuentro por colocar en mi vida a las personas necesarias para poder realizar mi proceso de formación.

Por mi tía que desde niño me enseñó como la educación no solo es cultivar teoría, también es dar amor a los corazones de las personas que más lo necesitan, a mi padre por enseñarme con su ejemplo como profesor que la educación no se queda en una clase, que se puede enseñar en cualquier espacio, a mi abuelita la primer mujer educadora de mi familia y de mi corazón, por educar mi espíritu por mostrarme que el amor es un principio que no se puede desligar de la enseñanza, a mi madre la que me enseñó todo lo que aplico en mi vida, la que nunca se rindió ni lo hará por confiar en que cada día puedo mejorar como persona y como hombre, y la última persona de mi familia, pero de las más importantes, la que siempre creyó en que sería educador incluso antes de mi persona la que me dijo “mejor ser feliz en algo que hagas todos los días a ser rico y triste cada día de tu vida”, la persona por la cuál terminé de tomar mi decisión de estudiar educación, gracias a mi hermana Ixmukané, la arquitecta que construye esperanza en todos los corazones cada día de su vida.

Por mi mejor amigo, que cuando más perdido estuve me enseñó que la confianza en mí mismo es de las principales fuentes para no rendirse, a Juan José, futuro docente de Inglés.

A mis magníficas profesoras, Ana Herrera por entregar más que su tiempo, sino su vida a cultivar enseñanzas para la vida, no para el momento, profesora que tuvo fé en mi escrito, nunca se rindió y puso todo su esfuerzo para ayudarme; a mi tutora Roxana Rodríguez, la que Dios puso en mi camino para ayudarme en los momentos que más necesité de su apoyo para la realización de mi proyecto y para levantarme en momentos de casi

rendirme; a la profesora Anthia Ramírez García que desde sus clases hasta a ser mi lectora, dedica y muestra en cada accionar que el entregar a sus estudiantes es más que dar teoría si no a educar a través de su propia vida.

A la Universidad Nacional, más que formación, me dio trabajo, momentos y apoyos para convertirme en el docente que soy ahora, por más que crear edificios, crear un hogar para las y los estudiantes que inician un sueño que se hace realidad por medio de profesiones, que contribuyen a la mejora de un país, lugar que el gobierno debe apoyar como la mejor inversión que puede hacer.

Andrés José Ramírez Vargas

Resumen

Ramírez, A. Espacios de reflexión propia para el auto conocimiento y formación personal de manera integral en personas con discapacidad cognitiva del CAIPAD ACIOSA.

El presente proyecto tiene como propósito responder a una necesidad identificada, como lo es el poder expresar de manera libre, inquietudes, preocupaciones e intereses propios en personas adultas en condición de discapacidad, mediante espacios de reflexión. Estos espacios tienen el propósito de ser acompañados mediante estrategias pedagógicas que facilitan el proceso de conocimiento personal de una manera integral, por lo que se evidencia el cómo destinar momentos a temas no habituales, como el conocimiento de mi “yo”, sexualidad, historia de vida, entre otros, aspectos que contribuyen al desarrollo de una persona en condición de discapacidad.

Se desarrolla en torno a un grupo de hombres del Caipad ACIOSA, el cuál en un principio tenía como meta facilitar momentos y herramientas pedagógicas, para que logaran descubrir y formar su propia masculinidad sin estar condicionada a estereotipos de los cuáles en ocasiones la sociedad suele estar acostumbrada. Sin embargo, apegados a una postura pedagógica, coherente con el respecto a la persona, es necesario reorientar la propuesta a las necesidades que mostraban los participantes del proyecto, apegados al discurso pedagógico, de una manera coherente se sigue el curso y necesidades que presentaran los participantes del proyecto, mostrando cada uno su seguridad y confianza de tratar diversidad de temas que los forman como personas, no limitándonos a uno solo. De esta manera, el proyecto dió un giro el cuál evidencia la necesidad de espacios que tengan el propósito de dar apoyos a personas adultas en condición de discapacidad, expresaran su deseo de hablar, preguntar y que les expliquen sobre diversidad de temas que se tratan en la vida adulta, siendo cada uno tratados como los adultos que son y apegados a sus necesidades.

Palabras Claves: autoconocimiento, autoestima, guía pedagógica, espacios de escucha, identidad de género, sexo.

Tabla de contenido

Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Resumen	vii
Tabla de contenido	ix
Índice de tablas	xi
Índice de figuras	xii
Capítulo I	
Introducción	1
Justificación	14
Diagnóstico del CAIPAD ACIOSA de la comunidad de Barrio Socorro, Heredia	16
Propósitos u objetivos	36
Una síntesis reflexiva sobre los principales hallazgos obtenidos de la revisión de antecedentes del proyecto	37
Capítulo II	
Plan estratégico	53
Descripción del espacio	63
Participantes	66
Plan de ejecución	71
Descripción de las técnicas o actividades para el desarrollo del proyecto	77
Estrategia de valoración del proyecto	80
Consideraciones éticas	81
Capítulo III	
Sistematización y análisis	82
Taller I: “Explorando el autoconocimiento”	82
Taller II: “Explorando la autoestima, auto concepto, masculinidad”	100
Taller III: “Explorando mi yo en situaciones diversas”	124
Taller IV: “Hablando de mí por medio de la expresión artística”	143

TALLER V: “Descubriendo el valor propio como personas”	166
Reflexiones finales en conjunto de todas las evaluaciones realizadas a lo largo de los 5 talleres vivenciados	189
Conclusiones y recomendaciones	
Conclusiones	196
Recomendaciones	201
Referencias bibliográficas	205
Apéndices	
<i>Apéndice A</i>	214
<i>Apéndice B</i>	216
<i>Apéndice C</i>	220
<i>Apéndice D</i>	224
<i>Apéndice E</i>	235
<i>Apéndice F</i>	237

Índice de tablas

Tabla 1	
<i>Respuestas a Instrumento de Oraciones Cortas</i>	24
Tabla 2	
<i>Explorando la Masculinidad</i>	29
Tabla 3	
<i>Información de los participantes que formaron parte del proyecto</i>	67
Tabla 4	
<i>Relación que tienen los objetivos con las fases las actividades y los instrumentos</i>	71
Tabla 5	
<i>Nombre y objetivos de los talleres propuestas en los talleres</i>	75
Tabla 6	
<i>Valoración de los participantes sobre el taller I</i>	98
Tabla 7	
<i>Valoraciones del taller II</i>	126
Tabla 8	
<i>Valoración de los participantes sobre el taller III</i>	140
Tabla 9	
<i>Valoración de los participantes sobre el taller IV</i>	163
Tabla 10	
<i>Valoraciones del taller V</i>	187

Índice de figuras

Figura 1. Pirámide de Maslow, teoría psicológica, basada en la motivación humana	8
Figura 2. Propuesta del proceso y desarrollo integral del proyecto identificado en el diagnóstico de los participantes	10
Figura 3. Producción propia. Características y conceptos generales que fueron vistos en el taller I	84
Figura 4. Producto del taller I. Tomado de la creación del participante Carlos (PC) (2019)	88
Figura 5. Producto del taller I. Tomado de la creación del participante Julio (PJ) (2019)	89
Figura 6. Producto del taller I. Tomado de la creación del participante PM (2019)	90
Figura 7. Producto del taller I. Tomado de la creación del participante PD (2019)	91
Figura 8. Espacio del taller I. Tomado en la realización de creaciones por parte de los participantes al hacer el dibujo (2019)	92
Figura 9. Espacio del taller I. Tomado en la realización de creaciones por parte de los participantes al escribir sus ideas (2019)	92
Figura 10. Espacio del taller I. Tomado en la realización de creaciones por parte de los participantes en dicha actividad (2019)	93
Figura 11. Producto del taller II. Creación del participante Carlos (PC) 2019	104
Figura 12. Producto del taller II. Creación del participante Ronaldo (PR) 2019	106
Figura 13. Producto del taller II. Creación del participante Daniel (PD) 2019	109
Figura 14. Producto del taller II. Creación del participante PM 2019	111

Figura 15. Producto del taller II. Creación del participante Julio (PJ) 2019	113
Figura 16. Producto del taller II. Creación del participante Tomás (PT) 2019	115
Figura 17. Producto del taller 2. Creación del participante Yonatan (PY) 2019	117
Figura 18. Espacio del taller II. Tomado en la realización de creaciones por parte de los participantes (2019)	119
Figura 19. Espacio del taller II. Tomado en la realización de creaciones por parte de los participantes (2019)	120
Figura 20. Producto del taller IV. Creación basada en la representación de una figura humana, 2019	146
Figura 21. Producto del taller IV. Creación basada en su gusto hacia el contexto del campo, del participante Julio (PJ), 2019	150
Figura 22. Producto del taller IV. Creación basada en su gusto hacia los carros, del participante PY, 2019	153
Figura 23. Producto del taller IV. Creación basada en su relación sentimental, del participante Carlos (PC), 2019	155
Figura 24. Producto del taller IV. Creación basada en su meta profesional del participante Marlon (PM), 2019	157
Figura 25. Producto del taller IV. Creación basada en su gusto hacia la cocina, del participante Daniel, 2019	159
Figura 26. Producto del taller IV. Creación basada en su meta de profesión laboral, del participante Tomás (PT), 2019	161
Figura 27. Espacio del taller V. Tomado en la realización de creaciones por parte de los participantes, (2019)	167
Figura 28. Producción del participante Ronaldo sobre la segunda actividad	174

Figura 29. Producción del participante Daniel sobre la segunda actividad	176
Figura 30. Producción del participante Yonathan sobre la segunda actividad	177
Figura 31. Producción del participante Julio sobre la segunda actividad	180
Figura 32. Producción del participante Marlon sobre la segunda actividad	181
Figura 33. Producción del participante Carlos sobre la segunda actividad	182
Figura 34. Producción del participante Tomás sobre la segunda actividad	184
Figura 35. Espacio del taller V. Tomado en la realización de creaciones de la actividad de recortes y realizado de cartel por parte de los participantes, (2019)	187

Capítulo I

Introducción

El presente proyecto buscó en principio explorar aspectos de la masculinidad con hombres del CAIPAD ACIOSA, Asociación Centro de Integración Ocupacional y Servicios Afines, no obstante, tras el acercamiento diagnóstico, se descubrieron en ellos otras necesidades más allá de esa única dimensión, extendiéndose sobre otras dimensiones tales como, el autoconocimiento, autoestima, sexualidad.

El acercamiento a la población de hombres adultos mayores del CAIPAD ACIOSA, por medio del diagnóstico, permitió identificar que sus necesidades se enfocaban sobretodo a conocerse, tener más autonomía y toma de decisiones como personas con derechos, que a la masculinidad. Sin embargo, como proyectista, se considera que las indagaciones y entrevistas que en un principio se dirigieron a dicha temática proporcionan un marco referencial amplio en el trabajo con hombres adultos en condición de discapacidad, por lo cual en este documento se mantiene los aportes que desde esta temática de la masculinidad se realizaron.

De esta manera, el proyecto nace de una problemática, identificada en un contexto específico en el que asisten personas en condición de discapacidad, de manera particular, hombres adultos, con necesidades particulares y a la vez comunes a cualquier persona adulta. Solo que la instancia a la que asisten participan de diversas actividades, más no de una destinada a propiciar un conocimiento personal, desde sus intereses e inquietudes como personas, como hombres inmersos en una sociedad.

La sociedad está dando un paso en la relación a las personas en situación de discapacidad de asumirla cómo un eje trascendental en la que su inclusión social es esencial, para que puedan formarse cómo personas en equidad de derechos. Díaz (2018) explica la importancia de la investigación y como esta hace que se conozca la realidad vivida de las personas con discapacidad en ámbitos por ejemplo de participación social y accesibilidad, el aporte que nos deja Díaz (2018) es el siguiente:

En algunas ocasiones tenías la impresión de que algunos estudios se guardaban en un cajón, o bien se publicaban y ahí acababa su recorrido, pero que no influían ni transformaban la práctica, pues no eran utilizados para la planificación de las políticas e intervenciones. (p. 194)

La importancia de realizar un proyecto con personas es no verlos como personas que sirven para un objetivo académico, el proyecto cumple con responsabilidad ética del compromiso con los participantes. Se trata de visualizar esa transformación en la práctica de la que nos comenta Díaz, así como el de no dejar los resultados guardados.

Para efectos de contextualizar lo mencionado, se explicará el significado de los Centros de Atención Integral para Adultos con Discapacidad (CAIPAD), basándonos en la información suministrada por el Ministerio de Educación Pública, Departamento de Educación Especial Sección Desarrollo Vocacional. El documento menciona que los mismos fueron aprobados por el Consejo Superior de Educación en sesión 61-2000 el 14 de Diciembre, más sin embargo, tres años después surgieron modificaciones en la sesión 37-2003 del 28 de agosto del 2003.

Ministerio de Educación Pública Departamento de Educación Especial Sección Desarrollo Vocacional, nos explica de la siguiente manera el propósito de un CAIPAD:

Ofrecer a las personas con discapacidad mayores de 18 años que requieren de apoyos prolongados o permanentes, una alternativa de dedicación personal, social, ocupacional y/o productiva, que les permita potenciar su desarrollo integral, su autonomía personal y mejores condiciones de vida presente y futura para ellos y para sus familias (p.2).

Teniendo más claro el propósito de un Caipad, nos podemos disponer a comentar el espacio habitual y principal, en el cuál se desarrolló el proyecto.

El espacio en el que generalmente interactúan estos hombres en el Caipad está caracterizado por promover habilidades y destrezas manuales, así como sociales, aspectos que son parte del propósito que tienen dichos centros como lo es el potenciar el desarrollo integral. Más no se identifica un espacio destinado a conversar sobre aspectos que les inquietan como persona, como hombres dentro de un contexto más amplio. Lo anterior lleva a indagar por medio de instrumentos, conversaciones, observaciones, elementos que contribuyan a orientar dicho proyecto. De dicho proceso de diagnóstico se identifican dimensiones que están incorporadas a su dinámica cotidiana en el centro y otras en las que se requiere trabajar de manera más puntual y que es el propósito de este proyecto. Entre las dimensiones que el proyecto pretende abordar se encuentran el autoconocimiento, la autoestima, la sexualidad y la masculinidad

De esta manera, el presente proyecto desde una perspectiva pedagógica tiene por objetivo responder a las necesidades que se han identificado en los participantes a partir de la voz de ellos mismos, entre ellas, de conocerse a sí mismos, por medio de una mirada integral. A valorarse, a identificarse como persona adulta, a explorar su masculinidad, su sexualidad. En ese sentido, se pretende en el desarrollo del proyecto que los participantes, con la guía y estrategias pedagógicas mediadas por el proyectista, expresen sus ideas y pensamientos, realicen una reflexión sobre diversos aspectos, por medio de un espacio participativo destinado a este propósito.

COMUNICACIÓN (Inmersa dentro de lo metodológico)

Con 7 hombres del CAIPAD, Asociación Centro Integración Ocupacional y Servicios Afines (ACIOSA), se pretendió que el proyecto fuera una experiencia de diálogo y escucha para que estos hombres pudieran, reflexionar, promover y generar otras formas de percibirse, teniendo la libertad de generar sus propias posturas; por lo que se fomenta el protagonismo, seguridad y confianza en estos participantes con el fin de potenciar sus capacidades

personales y así propiciar como la expresión de ideas, la escucha, el respeto a las diversas opiniones, entre otras.

De manera que, para ser coherente con una postura pedagógica, en el marco de sus derechos, es preciso abordar la participación activa de los participantes, para esto nos basaremos en el enfoque de los siguientes autores, Flores y Vivas (2007) que nos recuerdan un principio, una forma del como ver la educación, esto con el fin de crea una pedagogía humana, centrada en las necesidades y deseos de la persona aprendiente;

Los conocimientos, aprendizajes y habilidades constituyen apenas medios para formarse como ser humano. La condición de la existencia humana es formarse, integrarse, convertirse en un ser espiritual capaz de romper con lo inmediato y lo particular, y ascender a la universalidad mediante el trabajo compartido y la reflexión filosófica sobre sus propias raíces (Flores y Vivas, 2007, p. 166)

Acá nos dan una idea inicial sobre lo que se desea llegar a desarrollar, interpretamos sus palabras, y vemos como mencionan las habilidades y aprendizajes como el medio para llegar a una formación personal; centrándose principalmente en la formación del ser humano. De esta manera, encontrando lo vital en la reflexión de lo que desea la persona, siendo el aprendizaje compartido un camino para esto.

Apoyándonos nuevamente en las palabras de Flores y Vivas (2007) “Formar a un individuo es facilitarle que asuma, en su vida, su propia dirección racional, reconociendo a los otros el mismo derecho y la misma dignidad” (p. 166).

Con esto logramos reflejar la postura y visión pedagógica del proyecto, el cual se centra en darle el protagonismo a los participantes, con una participación activa. siendo solo una guía pedagógica que les brinda ayuda para que asuman en su vida su propia dirección, con el principio de que al hacerlo respeten de igual manera el derecho de las y los demás, de ser la persona que escogieron convertirse.

Se comprendió como proyectista, que respetar la diversidad es aceptar las características de cada uno sin dejar de lado lo que los hace ser, lo que son, teniendo esto en cuenta. Se consideró que cada uno no es solo hombre, sino persona, estando la masculinidad en ellos como algo que les aporta a lo que son, pero no de una manera protagónica. Es así cómo, se desarrolló el proyecto en torno a sus necesidades como persona, teniendo en cuenta de manera integral un todo en cada uno, sin fraccionar las partes de su ser.

En el presente proyecto, se visualiza al hombre con discapacidad cómo una persona con la capacidad y libertad de poder reconocer sus derechos para participar en un espacio que propicie un diálogo en el cual puedan reflexionar sobre aspectos como su autoconocimiento, autoestima, sexualidad y masculinidad propia y en la medida de lo posible, siendo los protagonistas de su propia construcción. En la autorreflexión se pretende que se descubran y escojan por sí mismos los cambios o bien mantenerse en la postura deseada respetando su valores y costumbres, el mismo espacio de reflexión, propicia herramientas de las cuáles cada participante dispone del cómo es la mejor manera de utilizarla en su construcción como persona.

De esta manera el proyecto pretende generar un espacio que se puede visualizar como una oportunidad en dónde los participantes pueden reflexionar y tomar conciencia sobre cómo ejercer sus derechos en la escogencia de sus gustos, características, valores, para que puedan formarse cómo personas en equidad de derechos. Lo anterior nos posiciona en una mirada en que nos planteamos, sobre la importancia de asumir a la persona con discapacidad cómo un ser social, y no uno al que se le “capacita” para poder intentar vivir en igualdad de condiciones. Díaz, (2018) en el documento *La Investigación social en la esfera de la discapacidad: realidad y tendencias*” menciona:

En suma, la discapacidad cada vez es un campo más relevante de estudio por parte de la sociología y de otras ciencias sociales. Y eso se debe, en parte, a la consolidación de una visión de la discapacidad como cuestión social y como producto social. (p. 192)

Tomando como referencia este apoyo del autor Díaz (2018), asumimos la necesidad de centrar el proyecto dentro de una propuesta participativa en hombres con discapacidad, que asisten al CAIPAD ACIOSA en el marco de un espacio que propicia la expresión de ideas, la escucha de opiniones diversas, la reflexión, el diálogo.

AUTOCONOCIMIENTO

Un espacio, en el cual podrán visualizar y conocer con mayor profundidad características de sí mismos, con las que se interioriza en la edad adulta, por ende, es un espacio en el que pueden desarrollarse como personas por medio de una reflexión de sí mismos.

El autor Hernández (2016), nos comenta sobre la importancia del autoconcepto, al ser visualizado como una herramienta para poder conocer que tanto son aceptadas las personas con discapacidad, al poder ser integradas socialmente bajo las personas que son. Lo anterior permitiendo aceptarse según sus necesidades, preferencias, cultura, sin ser determinadas bajo algún tipo de estándar. Para el presente proyecto, el autoconocimiento, un aspecto que ayuda a los participantes, a conocerse, visualizarse como sujetos con el derecho de poder desarrollarse según la persona que son y desean ser.

Además, nos apoyaremos en las palabras de Clark, Cledes, y Bean (citado por Hernández 2016):

El autoconcepto también provoca que nos preguntemos quien somos y quienes queremos ser en la vida, es decir, nos ayuda a saber cuál es nuestra verdadera personalidad y a establecer nuestras preferencias, ahí es donde reside la verdadera importancia del autoconcepto, ya que tendrá una gran influencia en la formación de la personalidad, los sentimientos y el comportamiento de las personas (p. 7).

Con esto enmarcamos la dimensión del autoconcepto al ser una guía, que ayuda a orientar a los participantes, a que se reconozcan como personas; con el derecho de poder tener un espacio para explorar el tipo de persona que son, siendo esto un aspecto que colabora para conocer la ruta de la persona en la que desean convertirse.

A partir de lo que menciona la autora Caricote (2012), el introducir y desarrollar las temáticas de autoconocimiento, autoestima, constituyen parte del abordaje de masculinidad, por ende se reflexiona sobre el cómo a partir de estas temáticas, nutren a la identidad de su formación como hombres y personas, que más adelante se profundizará.

AUTOESTIMA

De esta manera, el desarrollo del proyecto, fluyó en torno a las necesidades de los participantes en temáticas de autoconocimiento, autoestima, para lo cual, nos apoyamos en el trabajo de Maslow (citado por García, 2015) el cual expone una teoría “Sobre la motivación humana”, García (2015) explica la teoría de Maslow de la siguiente manera:

Nuestras acciones nacen de la motivación dirigida hacia el objetivo de cubrir ciertas necesidades, las cuales pueden ser ordenadas según la importancia que tienen para nuestro bienestar. Es decir, que Maslow proponía una teoría según la cual existe una jerarquía de las necesidades humanas, y defendió que conforme se satisfacen las necesidades más básicas, los seres humanos desarrollamos necesidades y deseos más elevados (parr. 2).

Apoyándonos en esta teoría se considera que la dirección del proyecto se orientó en el inicio a trabajar desde un todo en general hasta llegar a partes específicas de cada persona, cada participante se enfocó en descubrirse como persona, conociéndose de manera general, hasta llegar a tratar aspectos más específicos de su “yo” cuando realizaron su propio auto concepto.

Por lo que ahora, citando directamente las palabras de Maslow (1943), encontramos la siguiente propuesta sobre la autestíma :

Una de las principales implicaciones de esta expresión es que la gratificación se vuelve tan importante como concepto como privación en la teoría de la motivación, ya que libera al organismo de la dominación de una necesidad relativamente más fisiológica, permitiendo así el surgimiento de otros objetivos más sociales (p. 6).

Basándonos en las palabras de Maslow, encontramos un sentido en como el ser humano, en nuestro caso los participantes, encuentran el cómo atender ciertas necesidades en los espacios destinados a la reflexión, gradualmente les permite avanzar y pensar en nuevas metas, para su desarrollo como personas.

Nos disponemos a presentar la Pirámide de Maslow para exponer de manera gráfica su teoría:



Figura 1. Pirámide de Maslow (1943), teoría psicológica, basada en la motivación humana.

Ahora, procederemos a exponer como se refleja de manera gráfica, en forma hexagonal el desarrollo que tomó el proyecto, según las necesidades que se presentaban en los participantes. Si bien es necesario especificar que los participantes no tomaron este camino de manera lineal específica, se desarrolló de tal manera que cada uno, siguiendo sus necesidades como persona fuera construyendo su propio trayecto de reflexión. Además, se llegó a comprender por parte del mediador-proyectista que es difícil empezar por una parte específica sin antes tratar a la persona como un todo, ya que aunque se llegara a hablar sobre temáticas específicas de cada uno, no dejaron de lado aspectos de lo que los hace ser las personas que son.

Como se mencionó, se presentará en forma hexagonal, el proceso que adoptaron los participantes, atendiendo sus necesidades de manera integral como personas. Los participantes por cuenta propia construyeron reflexiones que los llevaron a encontrarse de manera más íntima consigo mismos, como resultado se abrió la oportunidad de un espacio en el que pueden conocerse de una manera más integral.

Reconociendo sus valores como personas llegaron con la reflexión de conocer de manera más íntima su identidad (Mi identidad), hablar sobre ella conocerla y tener la oportunidad de presentarla, como personas en un contexto social amigable que facilitó el proyecto, seguidamente con esto de manera más concreta en su identidad tuvieron la oportunidad de tocar y conocer aspectos en su masculinidad (Identidad como hombres) descubriendo que esta es variada en cada uno y que tienen el derecho de expresarla respetando la diversidad existente. En el momento que llegaron a tener ese contacto seguro y confiable consigo mismos, estuvieron listos para socializar su yo con sus compañeros y conocer su propia persona en una interacción con sus pares (Socialización de su yo), esta interacción los llevó y lleva a un desarrollo como personas de manera constante (Desarrollo

como personas y hombres), ya que la socialización como cualquier otro ser humano, abre la puerta a un desarrollo y evolución como personas.



Figura 2. Propuesta del proceso y desarrollo integral del proyecto identificado en el diagnóstico de los participantes, elaboración propia

- 1) **Auto concepto- autoestima - aceptarse:** Se abordaron temas como lo son la autoestima, autoconocimiento y la aceptación propia, siendo los aspectos que en primera instancia llevan a los participantes a conocer su persona.
- 2) **Mi identidad:** Es un fase en la que los participantes llegan a una identidad de sí mismos, se puede identificar en posibles preguntas a sí mismos como "quién soy, si soy, no soy".
- 3) **Identidad como hombres:** Viene a ser un momento en dónde interiorizan con aspectos más específicos de cada uno como hombre, viendo los rasgos de su personalidad y cómo estos construyen su masculinidad.

- 4) **Socialización de su “yo”:** La socialización es una parte en el desarrollo de todo ser humano, mediante las relaciones con nuestros pares, se llega a conocer como nuestro “yo” se desenvuelve en un ambiente social, este paso se dió por medio de la socialización con los demás participantes posteriormente de conocerse así mismos de manera más profunda.
- 5) **Desarrollo como personas y hombres:** Como dice la teoría de Maslow (citado por García, 2015), en el presente proyecto al tener una base de lo que es cada uno, dio oportunidad de ir entretejiendo temas más específicos de su personalidad.

Por ende se puede decir que los aspectos de cada participante que los describen es importante para cada uno ya que son los aspectos que los han formado a lo largo de sus vidas; el proyecto vio necesario tomar en cuenta estos temas, para lograr un desarrollo de manera integral por parte de cada uno, siempre abordados desde los apoyos pedagógicos.

SEXUALIDAD

Nos apoyamos en las palabras de Caricote (2012) para justificar la mediación pedagógica desarrollada en la ejecución del proyecto:

La sociedad actual sigue viendo la imagen del eterno niño a aquella persona con discapacidad intelectual; al que no se le puede conceder determinadas autonomías especialmente en la esfera de la sexualidad y de los sentimientos pese a que crecen y que sus órganos sexuales se desarrollan a igual que todo individuo que se aprecie dentro de la normalidad. La atención se focaliza constantemente hacia la deficiencia o limitación del desarrollo mental. Así, el individuo con discapacidad intelectual se ve inmerso en ella porque es identificado/a con su limitación y sus necesidades afectivas y sexuales no son reconocidas; o bien, son reprimidas o negadas sin rodeos (p. 396).

De esta manera se ofrece a los participantes del Caipad Aciosa un espacio en el que pueden convivir con sus pares y consigo mismos, momentos de los cuáles no se enfoque en las limitaciones de las personas, sino a reflexiones sobre el desarrollo de sus sentimientos, de su personalidad, como personas adultas que son.

Para efectos del proyecto, “la sexualidad de una persona, es lo que vive y siente cada día; ligada a la autoestima, sentimientos, placer, comunicación, ternura, amor, procreación, vivencias, entre otros; es la forma en que nos vinculamos con los demás” (Caricote, 2012, p. 396). El aporte de esta autora es central, en el sentido de comprender que las acciones orientadas a propiciar autoconocimiento, autoestima, se enmarcan dentro de la visión de considerar la sexualidad como el afecto y respeto que cada uno puede tener hacia sí mismo.

EDUCACIÓN SEXUAL

Es por eso que nos apoyamos nuevamente en las palabras de Caricote (2012) que nos comenta sobre la importancia de la educación sexual en personas con discapacidad cognitiva:

La educación sexual no solo es sobre sexo sino también formación sobre sentimientos, comunicación, límites, conductas en privado y en público, formación de relaciones, entre otros aspectos; lo que significa que debe incluir la enseñanza y el aprendizaje de cómo ser responsable de sus cuerpos y de sus acciones. (p. 398)

MASCULINIDAD

Siendo un grupo de hombres, los participantes de este proyecto, permite conversar diversidad de temas en un ambiente de confianza y libertad al tener la empatía de los demás compañeros, empezando con la idea de que cada uno conociera más sobre su masculinidad, es así como se ofrecen temas y espacios sobre esta temática, sin embargo, a lo largo de las acciones realizadas, al verse y desarrollarse de manera integral no se pudo dejar de lado aspectos de su persona, pasando a ser la masculinidad no un todo, sino parte del todo.

Como proyectista la conceptualización de la masculinidad se vincula con algo en común, que se comparte entre los hombres, pero esto no significaría que todos deben tener las mismas características en su masculinidad, esta puede ser diversa en cada hombre, en ese sentido la masculinidad es variada, no es algo que se debe imponer, ni suponer que existe una sola masculinidad, es algo cultural y cada hombre posee valores y tradiciones distintas, en que la construye, centrándose en las necesidades particulares según la persona.

JUSTIFICACIÓN

Para iniciar este apartado citaremos la definición de género; según Scott (citado por Pérez, Quesada, y Campero, 2016) “Género es el conjunto de símbolos, normas, valores, atributos, acciones, concebidos como adecuados de forma diferencial para varones y mujeres” (p. 9) teniendo ya esta definición nos podemos posicionar en cómo la sociedad históricamente, ha asumido y marcado las diferencias entre hombre y mujer, asimismo, esto produce desigualdades y estas a su vez crean exclusiones.

Estas diferencias de género, son producto de las construcciones sociales, Rubin (citado por Pérez, Quesada, y Campero, 2016) define una construcción social, en el caso del género, como aquella que orienta valores dependiendo del sexo que tengan las personas. Por tanto el sexo es comprendido cómo la diferencia que hay entre mujer y hombre bajo un entendimiento biológico, y de esta manera, una parte de la sociedad cree necesario que cada persona según su sexo, tenga asignado, valores, costumbres, creencias y gustos. Estas asignaciones dan nacimiento al concepto de género, y esta a su vez empieza a producir roles de género que han creado diferencias más significativas en la actualidad, roles que nuevamente se imponen o etiquetan según el sexo de la persona. Con esto mencionado se plantea la siguiente pregunta ¿Las construcciones sociales están para colaborar con un orden o para que el ser humano pueda convivir de una manera más sencilla o para hacer discriminaciones y segregaciones injustificadas en pleno siglo XXI?

MASCULINIDAD

Como dice Badinter (citado por Pérez, Quesada, y Campero, 2016) filósofa feminista francesa, estudiosa de identidades masculinas y consiente que la masculinidad como construcción social ha estado cambiando, expresa una idea que se ha considerado para definir lo que podría ser hombre: “Ser hombre es no ser infantil como un niño, subalterno como una mujer ni homosexual. ” (p. 15); es un planteamiento que lleva a una masculinidad fragmentada en dónde un hombre debe cumplir con ciertos estándares, sin poder tener libertad de escoger los valores que hagan construir su género. Esta masculinidad, la cual domina en la actualidad es la que se conoce cómo masculinidad hegemónica, según Connell

(citado en Pérez, Quesada, y Campero, (2016): “Se constituye en aquel modelo que se impone y reproduce, y por tanto naturaliza, como práctica e identidad de género obligatoria para todos los hombres” (p. 14).

Así es como hay una masculinidad que predomina en la actualidad, ¿qué pasa si existe en la sociedad, un hombre que no cabe en el estereotipo creado según la masculinidad hegemónica, como por ejemplo el hombre con discapacidad? La masculinidad hegemónica reproduce automáticamente características que “No son de hombres”, por el simple hecho de ya crear “las que sí son de hombres”. Por ejemplo, a la mujer se le relaciona con amor y al hombre con fuerza, y esto desvela que el hombre es despojado de ciertos valores y atributos relacionados con el amor, la fragilidad, la debilidad, gustos, profesiones, deberes, el fracaso, miedo, entre otros.

Retomando, la masculinidad se le vincula con aspectos de fortaleza y virilidad que viene de virtud, Pérez, Quesada y Campero (2016), en el artículo Género y Masculinidades: Miradas y herramientas para la intervención menciona lo siguiente: “La virtud implica un lugar valorado en las relaciones de poder, lo cual constituye un honor. Un hombre sin honor, no sería un hombre de verdad”. (p. 15) ¿Pero por qué se le arrebató tanto al hombre la capacidad de poder sentirse débil o derrotado? al ser hombre, no se le puede permitir sentirse de esta forma, se le despoja de la capacidad de pedir ayuda o de llorar.

Estas creaciones de significados, nos posicionan, a cada ser humano, en un universo simbólico, que se encarga de que nuestras características sean nuestro currículum social. Esto da a relucir cómo la sociedad convive con estos estereotipos, Pérez, Quesada y Campero (2016) los llama: “escenarios cotidianos de interacción social. Escenarios que se nutren de mitos, prejuicios y tabúes”(p. 11). Por ende al trabajar con una población masculina con discapacidad, la cual una de sus necesidades, según el diagnóstico realizado y que se ampliará más adelante, es tener un espacio en el que se les genere una confianza para reflexionar, desde su identidad masculina, convierte este escenario y espacio del proyecto en una oportunidad. Un participante expresa: “Aquí podemos hablar cosas de hombres que no podemos decir al

frente de mujeres”, los participantes muestran confianza al poder hablar y tratar temas que relacionan con su masculinidad, desde la perspectiva de ellos.

Por tanto se retoma el concepto de la masculinidad subalterna, nos apoyamos en las palabras de Pérez, Quesada y Campero (2016), en el artículo Género y Masculinidades: Miradas y herramientas para la intervención menciona lo siguiente: “Manifestaciones que aun considerándose masculinas, son vistas como versiones secundarias”(p. 16). El proyecto pretendió generar un espacio de diálogo, reflexión, escucha de los participantes, sobre el autoconocimiento, como personas y hombres que son, para a partir de esta experiencia provocar, promover, favorecer otras formas de percibirse, siempre respetando los resultados que nazcan en cada participante, siendo ellos los autores del curso del proyecto. Es por eso que el presente proyecto reconoce en los participantes, cualidades, atributos, características propias respetando y apoyando sus diversidades.

Por ende esta propuesta promueve reflexionar sobre conceptos de género y reconocerse, si fuera el caso de participantes que no tuvieron la oportunidad de conocerse más a fondo y definir variedad en sus características y gustos, de esta manera, la intencionalidad pedagógica también visualiza el respecto a la diversidad.

Se provocó una experiencia en la cual los 7 participantes puedan expresar otras formas de percibirse, de externar sus expectativas, por medio de un espacio de reflexión, diálogo y escucha, esto con el fin de que tengan la oportunidad de que por sí mismos puedan reconocer su identidad personal, quién soy, qué quiere ser. El papel de proyectista cumple la función de ser un acompañante que facilita experiencias educativas para crear una mediación pedagógica que tiene por objetivo proporcionar herramientas que les permita ser conscientes de sus derechos en la escogencia de su formación integral como personas.

Diagnóstico del CAIPAD ACIOSA de la comunidad de Barrio Socorro, Heredia

Como se mencionó al inicio de este apartado, las primeras aproximaciones para el abordaje de la temática con la población participante y su contexto, el Centro y su directora

tenía como parte de las indagaciones aspectos de la masculinidad, sexualidad, autoestima, autoconocimiento, entre otros aspectos. Lo anterior se comenta debido a que en este apartado aparecen aspectos sobre estas temáticas, sobre todo en la entrevista a la directora del centro. Sin embargo, como ya se ha expresado, las acciones que finalmente se desarrollaron con la población participante se enfocaron en autoconocimiento, autoestima como temáticas centrales, sin embargo, retomando a Caricote (2012) la masculinidad se engloba en las reflexiones de la mirada propia hacia sí mismos.

El objetivo del presente proyecto es responder a las necesidades que presentan los participantes, un grupo de siete hombres del CAIPAD ACIOSA, que viven en albergues pertenecientes a la administración del Consejo Nacional de Personas con Discapacidad (Conapdis). El primer indicio de la necesidad encontrada en la población fue visualizada por medio de la entrevista que se lleva a cabo con la directora del centro.

Entrevista a la directora

Al indagar, en el CAIPAD mediante la entrevista a la directora del centro, se encuentra el porqué de muchas de las necesidades de la población. Es oportuno mencionar que algunas de las preguntas de dicha entrevista se enmarcan desde una perspectiva amplia de autoconocimiento, masculinidad, autoestima, con el propósito de obtener insumos para la ejecución de acciones posteriores. Como se mencionó anteriormente, al inicio de la propuesta del proyecto la temática de masculinidad estaba como parte de éste, sin embargo, desde las necesidades identificadas en la población participante, se redirecciona a temáticas tales como autoconocimiento, autoestima, entre otras. Ella explicó las situaciones de vida de los participantes y quienes viven en albergues. La Respuesta a la pregunta: “¿Qué tan relacionado está el conocimiento de sí mismo y la autoestima con la formación de una masculinidad sana?” y respondió lo siguiente:

Primero, una persona con autoestima, todo va a ser más fácil. Y es importante que ellos conozcan su valor como persona, como hombre. En el caso de los que viven con su familia como hijos, como hermanos; igual ellos los que viven en los albergues si ellos tienen una buena autoestima a partir de ahí es más fácil construir algo bueno en

ellos, porque creo que es lo primero que se debe trabajar. (Comunicación personal, noviembre, 14, 2019)

Como indica lo citado por la directora es importante trabajar en fortalecer el área personal. La autoestima puede ser la herramienta que propicia en la persona que se refuercen características positivas que les permita desarrollarse como persona, da una apertura para que el ser humano logre descubrirse, saber quiénes son y tener la capacidad de decir que les gusta y que no. En el marco de este proyecto abordar la autoestima como una necesidad amplia, permite acercarse a una necesidad más particular, como lo es que cada uno pueda reflexionar y replantearse un conocimiento propio como persona, desde una perspectiva de la masculinidad el primer paso para la misma. Es importante recalcar que para que se generen estos espacios, se proponen experiencias educativas para que cada uno según su reflexión replanteen su propio desarrollo personal.

Siendo la autoestima una de las principales bases para el desarrollo y formación de la persona, nace la necesidad de crear espacios socioeducativos que les promueva el reconocerse. En el presente proyecto surge la intención de que los participantes se conozcan a sí mismos, siendo la autoestima un primer paso.

La voz de los participantes es la principal guía para saber qué mediación pedagógica es la más acertada y coherente según el objetivo el cuál es que cada participante tenga acceso a un autoconocimiento. Es esencial para que cada uno logre conocer qué desarrollo personal desean en sí mismos, la voz de un participante nos dice lo siguiente “Yo soy una persona muy decente y muy fina me lo decía mi patrón y además un Dios Santo” (PC).

Las personas nacen siendo seres en desarrollo, siendo fundamental que las necesidades del ser humano sean abordadas de manera integral, se ve oportuno crear un espacio en el que cada participante reflexione sobre cómo ha sido el camino de cada uno y los nuevos rumbos o posturas que decidan para sí mismos y así facilitar una mediación pedagógica que apoye sus escogencias.

La autoestima cumpliría la función de ser un puente entre el autoconocimiento desde una perspectiva de la masculinidad, al conocerse, saber qué les gusta, que desean hacer, qué aspectos desean cambiar o conocer, son características que forman su persona; nos referiremos ahora a Bolaños, Elba y Cruz (2017) en su escrito “La psicología positiva: Un nuevo enfoque para el estudio de la felicidad”, en dónde hablan sobre un bienestar de vida, en dónde se hace mención la calidad, satisfacción, bienestar subjetivo y felicidad, haciendo resonancia sobre algo más allá de un físico, sino de cómo el sentirme con la vida involucra todos los factores que se albergan en el ser humano, de manera más específica Seligman (citado por Bolaños, Elba y Cruz, 2017) nos menciona la psicología positiva de la siguiente manera:

Propone que se aborde el estudio de lo positivo de la experiencia humana desde tres ángulos: en primer lugar, el análisis de las experiencias positivas, en segundo lugar, la aproximación al estudio de las fortalezas psicológicas y por último, el análisis de las características que configuran y determinan las organizaciones positivas (p. 4)

Como proyectista se tiene el objetivo de ser un guía que proporciona herramientas pedagógicas para que esta tarea les sea más accesible, tomando de referencia las palabras de Seligman encontramos un sentido a los espacios realizados en el proyecto, en donde las experiencias humanas de los participantes, son el punto de partida para realizar un reconocimiento y conocimiento personal, creando un momento de reflexión, encontramos el camino al estudio de las fortalezas psicológicas, de la cual nos hablan.

Nuevamente nos apoyamos en las palabras que surgen a raíz de la entrevista efectuada a la directora del Caipad ACIOSA, en esta ocasión la pregunta realizada fue “¿Cómo cree usted que es la mejor forma en la que un hombre con discapacidad puede construir su propia masculinidad?”

Debe conocerse así mismo, creo que es importante el entorno que lo rodea porque muchas veces ese entorno hace que se construya una percepción de sí mismo distorsionada, entonces si usted tiene discapacidad, usted no tiene los mismos derechos que otra persona, puede que ellos escuchen eso, entonces creo que es importante que cada uno de ellos se vea así mismo como una persona, se vea así mismo como un hombre con derechos, como un hombre valioso y a partir de ahí ya se va construyendo esa masculinidad. (Comunicación personal, noviembre, 14, 2019)

Se puede apreciar como la autoestima desde la opinión de la directora, es valiosa y necesaria para realizar una construcción propia de lo que desean y proyectan en sí mismos, debido a que abre la oportunidad para que puedan iniciar un conocimiento propio de sí mismos, de sus derechos y sus deseos.

Otro de los temas que surgen de la entrevista, es la sexualidad, esta nace por la conexión que existe con la autoestima. Es así como se formula la pregunta a la directora de ACIOSA, “En su opinión ¿cuáles son los mitos y tabúes con respecto a las personas con discapacidad y cuáles hay para los hombres con discapacidad?” a lo cual responde:

Mitos y tabúes hay muchos pero respecto a esa parte me parece que son seres hipersexuados, muy enamorados dice la gente, creen que un hombre con discapacidad solo pasa pensando en relaciones sexuales, este tipo de cosas y pues así como hay personas con discapacidad que sienten más deseo sexual que otros igual que persona sin ninguna condición. (Comunicación personal, noviembre, 14, 2019)

Es así como la faltante de espacios y momentos en los que las personas pueden hablar sobre su sexualidad, sobre los mitos de la sociedad, es una de las razones por las cuáles se vio necesario acceder a tener un espacio en dónde puedan hacer un recorrido de su propia personalidad y deseos, en sí de una reflexión de su masculinidad como personas. En esta línea, la pregunta “¿desde su experiencia, cree usted que el hombre con discapacidad tiene igualdad de posibilidades sociales para formar su masculinidad como el resto de la población?” la directora nos responde:

Para mí sería lo ideal, pero creo que no, en este caso sucede por lo menos te hablo con la población que trabajo. La mayoría son usuarios que viven en albergues y creo que ahí las relaciones que ellos tienen, las interacciones con sus cuidadores no son las mejores, viven pasándolo y ya, por ejemplo aquí tenemos una pareja de esposos y la gente reacciona “¿cómo se pueden casar?” son cosas como que uno dice hay demasiado mito en cuánto a la personas con discapacidad en todos los ámbitos, pero en este más todavía, pero si usted ve en el desarrollo de como vos decís del hombre en su masculinidad lo ven como, “no es que él es como un eterno niño” entonces ese es el problema y como ellos volviendo al tema a la pregunta como ellos viven en esos ambientes los cuidadores procuran que coman y que duerman y ya; no se preocupan por desarrollar en ellos capacidades o que socialicen. (Comunicación personal, noviembre, 14, 2019)

La directora percibe que el contexto habitual del albergue donde residen algunos de los participantes es un espacio que se enfoca en necesidades básicas, de ahí que ella destaque como necesidades de los participantes aspectos relacionados con el autoconcepto, autoestima y sexualidad.

Para explorar las ideas iniciales de los participantes sobre el autoconocimiento que tiene cada participante de sí mismo, se indaga por medio de un instrumento que a continuación se describe

Ideas de los participantes

Como parte del diagnóstico se utilizó un instrumento de completar las oraciones con los participantes (ver tabla 1), el objetivo era poder comprender de mejor manera las necesidades existentes en el grupo, esto cumplió con el propósito de conocer más

profundamente, metas y objetivos de los participantes, permite un acercamiento más significativo con cada uno, y así poder ofrecerles una guía, mediación pedagógica más acertada según sus necesidades, al ser algo cercano de sus personalidades, para que se logre una comunicación abierta y de esta manera, propiciar la confianza hacia el proyectista, elemento necesario y esencial.

En la realización de un proyecto, se necesita tener una base de información que fundamenta la realización, el porqué de una serie de factores que se proponen para el desarrollo del proyecto, lo que explica la serie de pasos que se facilitan, esto se basa en las necesidades de los participantes, ya que un primer objetivo es poder dar apoyo según lo que expone cada persona integrante del proyecto, convirtiéndose en los actores principales debemos buscar un cómo para conocer las necesidades de los participantes.

Un factor necesario, antes de la aplicación de los instrumentos, es el tiempo previo de compartir con los participantes, este espacio es en el que proyectista e integrantes del proyecto, establecen una relación de confianza que permite un abordaje humano, visualizándolos como personas, más allá de escuchar solo necesidades que permitan un proyecto acertado, se tiene una escucha activa y honesta que tiene por visión el dar un apoyo sincero, dejar una huella pedagógica, para esto nos apoyamos en las siguientes palabras de Toro (2006):

No sólo estábamos favoreciendo la expresión oral sino propiciando el lento y sutil bordado del tejido de la amistad y del conocimiento de los demás. Cada intercambio vital a través de la palabra servía para crear y afianzar lazos, nos fortalecía como grupo (p. 56).

Retomando el por qué y de dónde nace el planteamiento de los instrumentos de recolección de información, nos basamos en una teoría integral, la cual busca descubrir las necesidades de los participantes, sin hacer divisiones, se enfoca en conocer un todo

de cada uno, sin excluir partes de su ser. En esta ocasión nos apoyamos en las palabras de Santamaría (2015), en su libro “¿Cómo evaluar aprendizajes en el aula?”, rescatamos un cuadro comparativo, que nos habla sobre las “Características de los principales enfoques psicopedagógicos”, en nuestro caso haremos referencia del enfoque humanista, en dónde plantea lo siguiente:

Objetivo de estudio: El ser humano en su integralidad

Problemática: Procesos integrales de la persona

Supuestos teóricos: El ser humano es una totalidad que tiende a su autorrealización, conciente de su capacidad de decidir

Papel del alumno: Participante cognitivo con afectos, vivencias, iniciativas y necesidades personales de crecer

Papel del docente: Propiciador de circunstancias que buscan el autoconocimiento, la autodecisión y el crecimiento. Facilitador (p. 9)

Rescatando de las palabras anteriores, se menciona la integralidad como una visión que pretende en el proyecto conocer un todo del participante, siendo Santamaría una guía que encamina con una misma mirada de un ser integral para el conocer aprendizajes y experiencias previas. Ya que más allá de una evaluación para efecto del presente proyecto nos enfocamos en resultados basados en el desarrollo de la persona.

Un nuevo aspecto a rescatar es la autorrealización, lo que nos va acercando al cómo el crecimiento de cada participante según sus propias necesidades es la pauta que va guiando el proyecto; a lo que podríamos decirle también necesidades personales de crecer, tal cual nos lo menciona Santamaría anteriormente.

Para cerrar encontramos que el papel del docente-proyectista es aquella persona que propicia o facilita espacios para el autoconocimiento, la autodecisión y el crecimiento. Cómo lo propone el presente proyecto, el crecimiento de cada participante tiene como meta darles apoyo para que reconozcan sus habilidades. De esta manera, basarnos en experiencias previas que ayuden a superar las dificultades y necesidades que presentan para la realización de su persona. Esto con un objetivo de que se reconozcan como seres capaces e independientes, lo que vendría a estar de la mano de la autoestima, siendo este fundamental para que crean en sí mismos, y así, para defender sus propios derechos.

Tabla 1

Respuestas a Instrumento de Oraciones Cortas

TEMA	ORACIONES	RESPUESTA					
		PM	PT	PY	PR	PC	PJ
	Cuando me miro en un espejo me siento muy:	Muy alegre	Feliz	Triste por mi mamá y papá	Me siento muy feliz atento	Muy seguro de mí mismo	Bien pero me sentiría con mi mamá
AUTOCONCEPTO FÍSICO	Me considero preparado físicamente para trabajar en:	Medicina	Ambulancia	bombero	Trabajar como doctor	Doctor	Lechería
	La parte que más me gusta	Las manos	Brazos/tener cuadrillos	Piernas, porque	las manos	Mis brazos	Desearía tener musculatura

de mi
cuerpo es:

puedo
correr
más

La parte
que menos
me gusta
de mi
cuerpo es:

Los
pies

**Estó
mago**

Mis
pies

Mis
pies

**Mi
pancita**

En lo
físico me
siento:

Bien

Muy
bien

Bien

Muy
feliz

Muy
bien

Bien

Mi cuerpo
me
transmite:

Aleg
ría

No me
gusta
que me
escupan

Energ
ía
much
a

Alegrí
a dolor
y
felicid
ad

Ener
gía

Muy
bien
entre
mis
amigos

**AUTOCONCE
PTO
PERSONAL**

Me siento
muy:

Feliz

Contento

Feliz

Conten
to

Feliz

**Feliz a la
par de
mi
madre**

**1)Afectivo
emocional**

Mi
principal
valor es:

Resp
eto

Amable/l
impiar la

Me
gusta
ser

Alegre
me
siento

Mis
dient
es

Honrade
z

2)ético moral

los

limpiar

cariño

muy

activo

3)Autonomía

s

ropa, no

so

y

sobreto

**4)Autorrealiza
ción**

hacer
mucho
esfuerzo

do feliz

Las
decisiones
en mi vida
son
escogidas
por:

Mi

Yo

Dios
sobre el
cielo y
la tierra

Mi
mism
o

**Mi
madre y
yo**

	Con respecto a mis metas de vida me siento muy:	Alegre	Feliz, quiero conocer a mis hermanas	Ser feliz con mi familia	Feliz y reflexivo sobre lo que hago y soy	Preparado	Bien pero trataría de ser mejor
	Cuando disfruto me siento muy:	Feliz	Vacilar con ellas	Feliz	_____	Preparado	Alegría
AUTOCONCEPTO SOCIAL	Al compartir con demás personas me siento:	Alegre	Muy contento	Puedo darle un consejo a ellos	En hermandad	Ser cantante	bien
	Mi papel en la sociedad consiste en:	Ayudar	Compartir con ellos	Ser amable y ayudar a la gente	en la sociedad	Cantar	Tener buen carácter
	Mi meta en la comunidad es:	doctor	Policía	Ayudar a la gente	_____		Estar con mis vecinos disfrutando

Nota: Se mencionó anteriormente la incorporación de un participante posterior al inicio del proyecto, el participante (PD), para este ejercicio no estaba aún incorporado.

Con respecto al área de autoconcepto, se realizaron varias oraciones incompletas, una de ellas: “Cuando me miro en un espejo me siento muy...” Los participantes expresan cualidades positivas, tales como: alegre, feliz, seguro. Aspectos que muestran estar a gusto

consigo mismo. Sin embargo, dos de las respuestas hacen alusión a su madre y padre. A pesar de que no se cuenta con más datos, se percibe cierta sensación de tristeza.

Otra oración se vinculaba con la relación entre su estado físico y su condición para trabajar en algo. Las respuestas son muy variadas, pues van desde considerar la medicina, la ambulancia, ser bombero o lechero. Lo que se rescata de esta relación es la percepción que ellos tienen de sí mismos con capacidades para realizar una actividad laboral, lo que muestra un autoconcepto positivo.

En relación a su apariencia física, las respuestas a las oraciones: “la parte que más me gusta de mi cuerpo y la que menos me gusta” expresan diversidad de elementos. En general la mayoría identifica una parte que le agrada de su cuerpo, aspecto que denota satisfacción con ellos mismos. Por otro lado, en al menos dos de los participantes, se percibe cierta conciencia a una condición de sobrepeso, al mencionar que no le gusta su “estómago o pancita”. Se resalta lo anterior, como un aspecto de una autopercepción realista de su estado físico.

Como cierre al área de autoconcepto desde la perspectiva física, la frase: “Mi cuerpo me transmite...” la mayoría de ellos expresan una sensación de bienestar. De esta manera, los participantes manifiestan una conciencia de su estado físico en general.

En el área de autoconcepto relacionado con lo afectivo, emocional, ético, autonomía y autorrealización. Todos identifican un valor que los caracteriza. Por otro lado, se encuentra que tres de los participantes enfatizan que las decisiones las toman ellos, dos lo hacen de manera compartida y uno no responde. Lo anterior muestra cierta autonomía en la toma de decisiones en su cotidianidad.

En lo referente a lo social, los participantes valoran el compartir con los otros, por otro lado, consideran que tienen un papel que jugar en la comunidad o sociedad.

Hay variedad en sus comentarios al completar las oraciones y reflejan aspectos de sí mismos, los cuales son la guía para la construcción de herramientas pedagógicas que guíen su autoconocimiento, algunas respuestas nos indican el querer reforzar lazos familiares, esto

se visualiza en algunos de los comentarios por ejemplo, “feliz a la par de mi madre” (Comunicación personal, octubre, 24, 2019), otros el deseo por conocer más de sí mismos, aspecto del cual nace el trabajo en el autoestima.

De manera integral, en las respuestas de los participantes nos encontramos con un grupo de participantes que tienen una mirada positiva sobre sí mismos, aspiraciones profesionales y deseos de alcanzar metas personales y sociales, esto se puede observar al analizar las respuestas, en donde muestran su deseo por querer ejercer profesiones para laborar, como doctores, bomberos, en agricultura y demás.

De este primer instrumento, se destaca una necesidad, como es el conocerse más a sí mismos, aspecto que se corrobora con lo mencionado por la directora del CAIPAD en la entrevista.

Un segundo instrumento de preguntas abiertas que se comentará a continuación tenía como propósito conocer más a fondo las personalidades de los participantes, es así como este instrumento permite dar una visión más amplia sobre el pensar de los participantes con respecto a situaciones, deseos, metas que no sean fáciles de expresar en una conversación. Es por esto que se opta por esta herramienta como medio para llegar a conocer más a fondo las personalidades de los participantes.

El instrumento también contaba con preguntas abiertas, se presentan a continuación:

La primera pregunta “¿Para usted qué es o significa ser hombre? Permite conocer sus ideas desde la visión de la historia de vida de cada uno de los participantes. Además, si se considera que la masculinidad consiste en un conjunto de características físicas, emocionales o morales propias de un varón, sus respuestas ofrecen una oportunidad de conocer esta perspectiva en ellos. Las respuestas expresadas fueron:

PM: “trabajador”

PR: “ser responsable mucho y sobre todo honesto toda la vida”

PJ: “ser muy responsable también escucha a los hijos y esposas tener su espacio y sus gustos”

PC: “tener los pantalones bien puestos y ser fuerte y masculino”

De esta manera, se muestra que existe relación:

- con el ámbito laboral,
- con valores como responsabilidad y honestidad,
- con el ámbito familiar
- con características personales: de poder (tener los pantalones bien puestos)
- con género: masculino

Se puede apreciar variedad en las respuestas de los participantes, como asocian con ser hombre, la realización de metas personales, uno de los participantes menciona el ámbito laboral y podríamos decir que distingue al ser hombre con la capacidad de lograr sus objetivos personales, a diferencia de otro participante que lo relaciona con un desarrollo y formación de su persona de valores, otro más nos comenta que el ser hombre tiene un compromiso al ser responsable con sus hijos y esposa, esto se podría visualizar de varios aspectos y una de ellas podemos interpretarla que el participante alude a que el hombre tiene que ser un participante activo en relaciones con su familia y el último hace referencia a una relación a fuerza, lo importante a rescatar de estas respuestas es que no es conveniente generalizar y observar que existe una variedad en su masculinidad, lo cual se contrastará con las palabras Hardy y Jiménez (2001) :

Si reconocemos que las características de género de hombres y mujeres son una construcción social y no diferencias “naturales” legitimizadas por la biología, podemos entender que género es una categoría dinámica que puede ser modificada. Esta noción de género permite colocar en jaque el discurso que afirma que las mujeres nacen con cualidades “femeninas” que determinan que tengan que desempeñar tareas domésticas y cuidar de los hijos, y que los hombres nacen con cualidades “masculinas” que presuponen habilidades para ejercer el poder en el ámbito público y doméstico. (par. 11)

Al relacionar los aportes de la cita anterior con las respuestas que dan los participantes, vemos cómo el concepto de sexo: ser hombre, y el de género: masculinidad están vinculados a esas características que se apegan a las construcciones sociales donde sexo y género pareciera un solo concepto.

Por ende podemos mencionar que al visualizarse como hombres describen lo que son, de manera integral los participantes podemos comprender que para ellos ser hombres al menos para algunos es su realización personal, de esta manera se llega a la idea de visualizar la sexualidad no como una etapa que tiene una fecha exacta de inicio, sino como el desarrollo que tiene cada persona a lo largo de su vida desde que nace, esto nace de la lectura de Caricote (2012), que nos dice lo siguiente:

En otras palabras, la sexualidad es un aspecto de la vida de todos los seres humanos y está relacionada con nuestra forma de ser, de pensar, de sentir, de actuar y de relacionarnos con otras personas y con nosotros(as) mismos(as) puesto que la forma en que cada individuo vive su sexualidad dependerá de su edad, cultura, familia y la época histórica en que le tocó vivir. (p. 396)

Y estas palabras de Caricote se relacionan con la misión del proyecto a visualizar esa construcción de ser hombres, ligadas a su desarrollo como personas, ya que al hablar de sexualidad cada uno lo hace como persona sin dejar de lado lo que es.

A continuación se plantea otra pregunta que tiene por objetivo que los participantes realicen un autoanálisis de sus metas para su formación personal. De la pregunta: “¿Qué es lo que usted debe hacer, debe vivir, para realizarse como hombre?”

Se pretendía conocer sus propósitos de vida de los participantes, esto permitiría un conocimiento más profundo entre el grupo de los participantes y propiciaría un autoanálisis de las metas que tiene cada uno. Entre las respuestas dadas por los participantes, están:

PM: “para mi ser hombre es ser doctor”

PR: “trabajar”

PJ: “siempre poder ser buen padre pero siempre tener presente no dejar a sus padres ni a sus gustos y placeres”

PC: “si seguir vivo y ser amado por todos y respetado y querido”

Vemos cómo sus ideas están vinculadas con:

- con lo profesional laboral
- con la familia, con la paternidad
- con el afecto

Las respuestas anteriores, algunas lo asocian a un rol masculino y uno de ellos, a una idea más de ser humano, sin una especificidad particular de género; y podemos comprender por medio de sus palabras que sus respuestas tienen en común que por medio de estas es parte de su realización personal.

Uno de los objetivos del proyecto es que los participantes tengan acceso a un espacio en el que puedan reflexionar sobre sí mismos y puedan visualizar el cómo desean formar su propia identidad, estas respuestas aportan en su realización que cada uno analice que ven en sí mismos y que desean para cada uno. Esto aporta al proyecto, ya que ayuda a tener una meta y por ende se considera un insumo para las mediaciones pedagógicas en los espacios de reflexión.

Otra de las preguntas tenía el propósito de conocer la relación entre el participante y la familia se hace por medio de la siguiente: “¿Su familia lo apoya para que usted haga lo que desea?”

Las respuestas que brindan son:

PR: “si”

PJ: “algunos si otros pretenden hacer lo que ellos desean”

PC: “si, mi familia me apoya y me ayuda”

PV: (No responde)

PY: (No responde)

PT: (No responde)

En algunas de sus respuestas se evidencia que la autonomía está presente y en otra se percibe cierta sumisión. Conocer la relación de los participantes con sus familias aporta a su auto conocimiento, ya que dicha relación influye en temas de autoestima e independencia, dos aspectos que tienen un papel protagonista en el desarrollo personal de una persona, siendo la familia personas claves en el desarrollo de estos dos aspectos. Nos apoyamos en las palabras de Rubio (2016) “Por tanto, todas las personas necesitan de la propia valoración y la de los demás necesitan una valoración positiva para sentirse valiosos y dignos de admiración y respeto” (p. 17).

Otra actividad que se realiza con los participantes como parte del diagnóstico es la representación gráfica de la noción de hombre, el objetivo era no limitarse al recurso escrito. El dibujo es una herramienta que permite visualizar y conocer aspectos y sentimientos que en palabras no se puede conocer, por esta razón se opta por aprender de los participantes haciendo uso de respuestas gráficas:

“¿Puede dibujar algo que defina a los hombres?”:

J

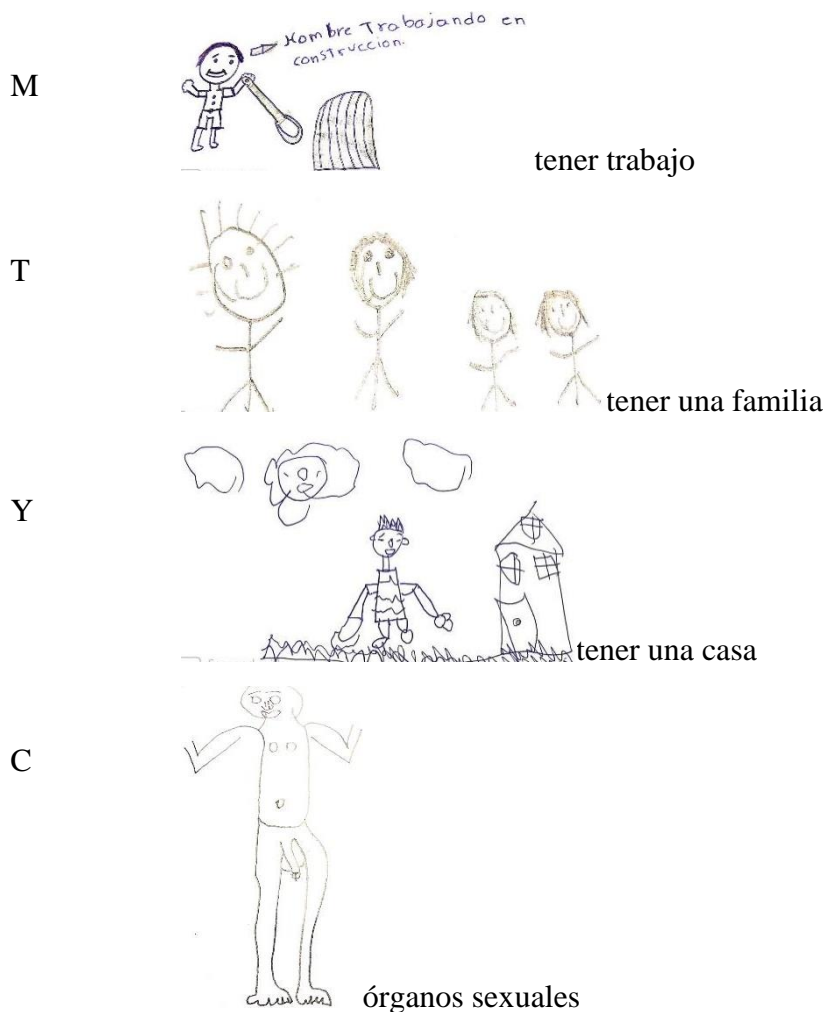


tener trabajo

R



tener una pareja



Los dibujos que los participantes vinculan la noción de hombre con aspectos relacionados con la independencia, como los que mencionan tener trabajo o casa. Otros participantes lo asocian a una relación sentimental y de paternidad (tener pareja y familia) y solo uno de los participantes lo vincula a la genitalidad, al representar los órganos sexuales. Las diferentes respuestas aportan sobre la diversidad de formas de pensar, aspecto que se considera pertinente tener presente en el desarrollo de las acciones del proyecto.

Otro instrumento (ver apéndice B) que se aplicó fue uno con escala de respuestas el cual consta de respuesta de ítems, cada uno tiene una pregunta, las cuales cuentan con la opción de poder escoger su respuesta entre tres casillas, las cuáles son “estoy de acuerdo”,

“Más o menos” y “Desacuerdo”, la última casilla se deja para las respuestas en blanco de los participantes. La tabla 2 refleja sus respuestas con la cantidad numérica de los participantes que escogieron el ítem según la pregunta planteada.

Con el propósito de conocer si en los participantes, en sus historias de vida se encuentran mitos y realidades sobre la masculinidad y conocer cuáles son estos, a continuación sus respuestas:

Tabla 2

Explorando la Masculinidad

TEMA	ORACIONES	Estoy de acuerdo	Más o menos	Desacuerdo	No sabe o no responde
	¿Tengo igualdad de oportunidades laborales que los demás?		<u>4</u>		
	¿La sociedad me ve como una persona que puede tener una relación de pareja?		2		1
	¿Tengo o he tenido acceso a la educación sexual?		1		2
	¿La sociedad me da tareas que se esperan para mi género?		2		1
	¿Tengo libertad de escoger mis gustos y orientación sexual?		2		1
	¿La sociedad me impone roles, por el género y condición de discapacidad?		3		
	¿Qué opina usted de las siguientes frases? “No exprese sus emociones: ¡Usted es macho!”		1		1
	¿Tengo que ser fuerte y agresivo?				1
	¿Soy una persona independiente?		2		

¿Tengo la libertad de expresar sentimientos, deseos, sin ser juzgado?	2	1
¿Tengo derecho u oportunidad de vivir el placer sexual?	2	2

Las respuestas de “No sabe o no responde” llegan también a cumplir con el objetivo de ser una guía para el diseño de estrategias que giren en torno a temáticas y aspectos acordes a las necesidades de los participantes. Se llega a observar que un aspecto fuerte de los participantes es la confianza que tienen en sí mismos y metas vinculadas a aspectos laboral.

Se ve de manera distribuida la diversidad de respuestas en torno a la pregunta de relaciones de pareja, lo cual nos da la señal de ser una temática importante que como cualquier otra persona les interesa hablar de sus sentires y compartirlo con sus pares. Por más que existan roles y estereotipos en algunos grupos de la sociedad en torno a la masculinidad, el grupo de participantes crea su propia atmósfera sin barreras y una naturaleza que permite un óptimo diálogo en el grupo ya que sus temas se ajustan a las necesidades, gustos, y metas.

El proyecto se enfoca en crear los apoyos y actividades en relación a lo que expresa cada participante sin crear una atmósfera según los estereotipos que se piensa hay en la sociedad, más bien se ajusta a lo que presenta cada participante. Sus respuestas aportan insumos para el proyecto y a lo que desean para sí mismos, ver respuestas que no se enfocan en una sola, sino que se ve diversidad en ellas, fue uno de los principales aportes a rescatar de lo que se visualizó en el instrumento. Una de las posibles herramientas, fue crear variedad de opciones en las temáticas a tratar en modo pedagógico para apoyar en las necesidades de los participantes.

Por ende la propuesta de este proyecto se enfoca en generar un espacio de diálogo, reflexión, escucha, respeto, entre otros, para fortalecer el autoconocimiento, la autoestima y construir o apoyar en visiones y características nuevas en relación a su diversidad que deseen para sí mismos, si fuera el caso, o respetando las posturas de cada uno.

Haciendo un análisis de los resultados mostrados en el diagnóstico, se reflexiona que más allá de realizar una mediación basada específicamente en la masculinidad, los participantes reflejan un deseo por llegar a tener un contacto más íntimo y concreto consigo mismos; el tratar temas de su persona, sin embargo, no deja de lado la masculinidad, sino que se aborda de manera integral, es decir, se puede ver inmersa en lo que los hace ser personas. Por ende, su desarrollo como personas no solo estará tratando temas de lo que son como hombres, sino que su sexualidad también lleva inmerso el conocimiento y afecto propio, sus gustos y características. Si bien no se pretendió ofrecerles herramientas que les facilitarían llevar a cabo un plan para lograrlas, cualquier meta que tuvieran, pero sí, se proporcionó un espacio en el que pudieron tener acceso a temáticas que normalmente no suelen expresar.

B. Propósitos u objetivos

Objetivo general:

Promover espacios de diálogo y reflexión en un grupo de hombres que asisten al CAIPAD ACIOSA mediante estrategias pedagógicas para contribuir a su desarrollo integral.

Objetivos Específicos:

1. Conocer el concepto de sí mismos desde una perspectiva integral que tiene un grupo de hombres en situación de discapacidad que asisten al Caipad ACIOSA.
2. Implementar talleres acordes a las necesidades e intereses de un grupo de hombres participantes del Caipad ACIOSA sobre temáticas de autoconcepto, autoestima, sexualidad y masculinidad.

3. Valorar desde la opinión de cada participante el aprendizaje en los talleres sobre autoconcepto, autoestima y masculinidad para contribuir a un abordaje pedagógico acorde a sus necesidades e intereses.

Una síntesis reflexiva sobre los principales hallazgos obtenidos de la revisión de antecedentes del proyecto

Al inicio del proyecto el auto reconocimiento del concepto propio de masculinidad fue una temática presente, más sin embargo, en la fase del diagnóstico que se indagó sobre este aspecto, también abrió el espacio para el desarrollo de más temas, como los son la autoestima y el conocimiento propio y sexualidad, todo ello considerándolo para el desarrollo de personas integrales. Con el propósito que se conozcan a sí mismos, realicen sus propias reflexiones sobre sus metas y enfocándose en lo que son, y lo que pueden ser.

Calás (2014), abogada que labora en el Poder Judicial en el área de apoyo para estudiantes con discapacidad visual, en su artículo *Autoestima y Autoimagen en personas con discapacidad* nos menciona lo siguiente: “la autoestima es contemplarse a sí mismo con sentido de dignidad, con respeto. Se define como un conjunto de percepciones, pensamientos y sentimientos reflejados en comportamientos dirigidos hacia nosotros mismos” (Calás, 2014, párr. 1).

Como bien menciona Calás, la autoestima permite realizar una visualización propia en dónde algo a rescatar es verse con respeto, siendo necesario en la autoestima, el amor y aceptación propia. La misma autora Calás (2014) plantea algunas preguntas en las que expone cómo se presenta la autoestima en personas con algún tipo de discapacidad. Para lo cual, responde lo siguiente:

La autoestima comienza por aceptar quiénes somos, lo que implica la aceptación de la propia limitación. Esa aceptación aumentará la utilización y el desarrollo de las propias capacidades y habilidades, y fomentará la defensa y promoción de los propios derechos y necesidades, ante una sociedad que desconoce un mejor modo de

obrar. Es importante mencionar que la autoestima se construye por el mismo individuo, pero si el ambiente que le rodea, el más cercano a él, es cálido y respetuoso, la construcción y fortalecimiento de la autoestima se incrementará. (párr.4)

Mediante estas palabras encontramos la función de la autoestima, siendo un aspecto esencial y necesario para que los participantes logren identificar en ellos, sus potencialidades, debilidades y reflexionen sobre las personas en las que desean convertirse cada día. De igual manera también se pueden tomar estas palabras como un aporte que nos guía en el proyecto y desarrollo de las herramientas pedagógicas en los talleres, en el sentido de centrarse en el desarrollo de la persona.

Se explica cómo la autoestima viene siendo un factor clave para el desarrollo de los participantes al realizar su reflexión propia, esto por medio de apoyos pedagógicos en función de talleres, de esta manera hacemos uso de las palabras de Chica, (2016), *Nuevas metodologías pedagógicas: Arte y discapacidad*, donde muestra como se desarrolla la autoestima en relación a la metodología aplicada. En este caso Chica, expone cómo evoluciona esta autoestima al realizar o no técnicas artísticas, enfocando parte de su investigación al observar el papel que juega una adecuada autoestima en relación al desarrollo de la persona. En el caso que nos presenta, al ser personas con discapacidad pueden ser más vulnerables a una autoestima baja. Mediante un análisis de datos en parte de sus estudios realizados, expone que los participantes que trabajan con metodologías artísticas obtienen mejores resultados en sus niveles de autoestima en comparación a los que no. Es así como el aporte que se recoge para la ejecución del proyecto, es el siguiente “Los resultados muestran que los métodos de trabajo que incluyen elementos artísticos incrementan significativamente los niveles de autoestima global más que otras metodologías tradicionales” (Chica, 2016, p. 183).

De estas palabras se rescata la idea de facilitar la expresión artística en algunas de las actividades de los talleres, esto para propiciar su autoconocimiento y reflexionen sobre su autoestima, siendo elementos necesarios para el desarrollo personal de los participantes.

Por ende el espacio de reflexión y compartir se torna un ambiente propicio ante la diversidad de los participantes para fomentar su desarrollo integral. Como docente de Educación Especial propiciar estos espacios y oportunidades de construcción requiere también de dar respuestas a sus necesidades creando los ajustes razonables.

Adicionalmente, se analizan otros aportes, en este caso sobre la masculinidad. Según Carabí (2003), en el documento *Construyendo Nuevas Masculinidades: La representación de la masculinidad en la literatura y el cine de los Estados Unidos*, su objetivo es analizar la masculinidad hegemónica y explorar formas alternativas, visualizando la masculinidad como un aspecto cultural relacionado con jerarquía, raza y orientación sexual. El artículo se enfoca en masculinidades occidentales desde la mirada de la producción literaria de Estados Unidos en el tiempo del 1980-2003. Este escrito es un proyecto de investigación el cual ofrece resultados de exponer las representaciones de la masculinidad tradicional, así como la figura de la masculinidad en sus obras literarias hace que se distorsione la figura de la mujer. Esta relectura de los ideales masculinos en los escritos norteamericanos nos ofrece las siguientes palabras: “Visualizar la masculinidad como un constructo cultural basado en estructuras jerárquicas de poder relacionadas con el género, la raza y la orientación social” (Carabí, 2003, p.26).

Se mencionan las palabras de Carabí para recordar que aún hay en algunos grupos de la sociedad, opiniones y formas de pensar que se constituyen en barreras al respeto de la diversidad de masculinidades, es por eso que un aporte que desea ofrecer el proyecto es mostrar a los participantes que tienen el derecho de formar su masculinidad sin ninguna exclusión, respetando sus derechos y los de las demás personas.

Las construcciones sociales que se han venido formando históricamente, han tenido un desequilibrio social, basado en los atributos que se le han añadido a la masculinidad, por lo cual se ha construido una masculinidad que ha impedido visualizar masculinidades de manera variada. Sin embargo, en la actualidad se han alzado voces, las cuales fundamentan derechos que les permiten a los hombres construir su identidad a base de valores tales como la equidad y el respeto.

El enfoque metodológico de sociólogos especialistas en esta temática nos ha permitido comprobar que la masculinidad no es un concepto fijo e inamovible, sino que varía según el período histórico, la clase social, la edad, la orientación sexual, la etnicidad, etc. (Carabí, 2003, p.28)

De estas palabras es acertado rescatar que los objetivos y acciones del proyecto se basan en ofrecer oportunidades para el descubrimiento propio, siendo la diversidad un factor clave en el desarrollo del proyecto; siempre respetando cada proceso según necesidades, tiempos y características. Es así como las palabras de Carabí, aportan al proyecto en su orientación al ir en un camino dónde siempre esté presente la libertad de construcción y posturas asumidas de cada participante. Por ende se respeta la diversidad de ideas sobre masculinidad, siendo no un concepto fijo.

A modo de síntesis, sobre los aportes que ofrece el documento de Carabí (2003) al desarrollo del proyecto se puede mencionar que se plantea una propuesta para que un grupo de hombres tengan la oportunidad de realizar un conocimiento propio, una autorreflexión sobre su masculinidad. Este conocimiento los invita a que por medio de espacios de reflexión se les brinde una mediación pedagógica que les facilite herramientas para que puedan aceptarse al conocerse, que se visualicen como sujetos de derechos, personas con la oportunidad de construirse, tal cuál es su deseo sin ser excluidos por las imágenes que generalmente construye y está acostumbrada una parte de la sociedad al ver a un hombre.

Otro trabajo de investigación que aporta al proyecto es el de García (2009) en su ponencia *Ser hombre con discapacidad en una ciudad de exclusiones: estudio sobre discapacidad y masculinidad en Lima*, que tiene por objetivo conocer la construcción social de la masculinidad de los hombres con algún tipo de discapacidad. La recolección de información se realizó por medio de entrevistas, testimonios, sus resultados expusieron cómo estuvo presente la opinión positiva sobre la femineidad ya que los hombres con discapacidad muestran tener mayor sensibilidad; también se muestra un proceso difícil de asimilación de la vida sexual debido a que para dichos participantes esta no está exenta de depresiones. Un

resultado más es que expresan que aún siendo válido la voz de los hombres participantes dirigentes de movimiento social, se está lejos de conocer la voz de la totalidad de los integrantes del sector de esta población, dicho esto nos menciona lo siguiente:

El proceso de investigación fue pensado en función a la necesidad de conocer un poco más sobre la experiencia de la construcción social de la masculinidad en hombres con diferentes tipos de discapacidad. Tratar de indagar en torno a un tipo específico de masculinidad, la del hombre con discapacidad, se enmarcaba en el interés intelectual de conocer a profundidad características y especificidades de la masculinidad del hombre con discapacidad. Pero colateralmente se relacionó con la necesidad de un movimiento social, el de las personas con discapacidad del Perú de contar con información en torno a las necesidades específicas de grupos de su comunidad gremial. (p.2)

De estas palabras rescatamos, para el desarrollo del proyecto, que el hombre con discapacidad, tiene una historia y construcción social que se ha formado en torno al contexto y espacio en dónde vive. De tal manera que la investigación forma parte de un movimiento social originado de la necesidad de reconstruir la mirada sobre cómo se vive la masculinidad en la persona con discapacidad. El autor cita que:

Todos los hombres son iguales puede sonar a una frase de telenovela – culebrón televisivo, pero es por sobre todo un cliché parido desde esta incapacidad de lectura de la diversidad de las personas que puede correr en contra corriente de adecuadas acciones de desarrollo o eficaces políticas públicas. (p. 1)

El comentario ‘‘Todos los hombres son iguales’’, como lo hace llamar García: (2009), puede ser un cliché, que dejamos pasar por alto, por ser algo ‘‘normal’’ para la sociedad. Por tanto, se puede asociar esta frase con la masculinidad hegemónica con la cual estamos acostumbrados a convivir; pero se deja de lado la comprensión de sus diversas formas de pensar, de vivir y la necesidad de crear acciones para defender sus derechos.

Es necesario también rescatar la señalización que hace García (2009) en sus resultados, al reflejar que la investigación al ser realizada con un pequeño grupo siendo válida, no llega a reflejar la voz de todo el sector social de la población de hombres con discapacidad. Se menciona esto con la finalidad de que el presente proyecto expone la voz de un grupo de hombres participantes como una manera de contribuir a su propio desarrollo integral, más sin embargo, está lejos de reflejar la posición y voz de todos los hombres con discapacidad del país; pero tiene la intención de contribuir al desarrollo del autoconocimiento y de la autonomía con el grupo de hombres participantes, para que cada uno por su cuenta sea consciente y sepa hacer valer sus derechos y diversidad.

Se ha venido mencionando, en este apartado, el respeto a la diversidad como un aspecto a considerar para el desarrollo del proyecto, ya que imponer ideas y posturas iría en contra del objetivo principal, que se pretenden lograr, el cuál es que cada uno tenga un espacio de conocimiento y construcción de su autoconocimiento; siempre respetando el origen de sus posturas y creencias que proceden de su cultura y formación como personas, siendo su historia de vida aporte a la diversidad en el desarrollo del proyecto.

El presente proyecto parte de un diagnóstico del conocimiento propio, de la autoestima, de la masculinidad, es así como se identifica la necesidad de los participantes de expresarse desde aspectos de su propia identidad como personas; de esta manera y siendo coherente con el discurso pedagógico, de respeto a los intereses y necesidades de la población participante, se direcciona las acciones hacia la creación de espacios vinculados con todo lo que hace ser y desea conocer o cambiar cada integrante del proyecto, por esta razón en conjunto de dichas temáticas llega a adquirir un papel fundamental una reflexión propia de sí mismos.

Lo anteriormente expresado, se acompañan con las del autor Hernández, (2016) que se muestran en su artículo: *Autoconcepto de un Colectivo de Personas con Discapacidad sobre su Integración Social*, el cual tiene por objetivo exponer el derecho y el papel de las personas con discapacidad al tener una integración en la sociedad. El artículo refleja el nivel de inclusión que tiene un grupo de personas con discapacidad, con resultados que demuestran

y como lo mencionan, aún con los avances que se han hecho las personas con discapacidad, no llegan a sentirse plenamente incluidas. El aporte que nos deja para el proyecto es el siguiente “A pesar de existir numerosos trabajos sobre la integración de las personas con discapacidad, es fundamental conocer el autoconcepto que poseen sobre su integración efectiva en la sociedad.” (p. 7). Partiendo de estas palabras es que se rescata en las acciones del proyecto el pensar y voz de las personas protagonistas.

Para comentar con más profundidad sobre las construcciones sociales, se indaga sobre la autora Esther Caricote, en el 2012 escribe un ensayo titulado *La Sexualidad en la Discapacidad Intelectual*, en el mismo tiene el objetivo de plantearse la interrogante sobre el cómo se manifiesta la sexualidad en personas con discapacidad cognitiva. En el artículo inicia explicando que aunque sea diferente el cómo esta surge en personas con discapacidad y la atención se enfoca en sus limitaciones. El presente proyecto es apoyado por el escrito de Caricote (2012), ya que explica cómo por visualizar primero la limitación, se deja de lado la afectividad y sexualidad. De esta manera, el proyecto hace referencia de la sexualidad como un factor importante para el autoconocimiento y autoestima ya que la sexualidad es también la afectividad hacia sí mismos, el aporte de Caricote es el siguiente “la sexualidad de una persona, es lo que vive y siente cada día; ligada a la autoestima, sentimientos, placer, comunicación, ternura, amor, procreación, vivencias, entre otros; es la forma en que nos vinculamos con los demás” (Caricote, 2012, p. 396).

Para efectos del proyecto, el aporte de esta autora es central, en el sentido de comprender que las acciones orientadas a propiciar autoconocimiento, autoestima, se enmarca dentro de la visión de considerar la sexualidad como el afecto y respeto que cada uno puede tener hacia sí mismo. Es por eso que nos apoyamos nuevamente en las palabras de Caricote (2012) que nos comenta sobre la importancia de la educación sexual en personas con discapacidad cognitiva:

La educación sexual no solo es sobre sexo sino también formación sobre sentimientos, comunicación, límites, conductas en privado y en público, formación

de relaciones, entre otros aspectos; lo que significa que debe incluir la enseñanza y el aprendizaje de cómo ser responsable de sus cuerpos y de sus acciones. (p. 398)

Es así como el enfoque que se le da al proyecto acorde a las necesidades de los participantes es abordar una temática que se vincule en un afecto propio ligado a una de las temáticas principales, lo cual viene siendo autoestima.

Como se ha venido mencionando el proyecto amplía la mirada hacia una visualización integral de los participantes, hacia sí mismos, de esta manera el reconocimiento propio, el afecto propio se constituyen en los ejes orientadores de las acciones del proyecto. Esto dio pie, a que no solo abordar la masculinidad en sí misma, era la necesidad de los participantes; sino a visualizarse como personas, con afecto hacia sí mismo, siendo la aceptación propia, la autoestima, uno de los elementos a reconsiderar en las acciones a realizar.

El proyecto se enmarca dentro de una perspectiva de los derechos humanos de las personas en situación de discapacidad, en el sentido de dar respuesta a una necesidad que dicha población experimenta. En ese sentido, Rubio, (2016) en su artículo: *La autoestima de las personas con discapacidad intelectual*, hace referencia a la Convención Internacional sobre los Derechos de las personas con discapacidad, (Asamblea Legislativa 2008) en la cual menciona el siguiente artículo:

En el artículo 16 apartado 4 de la convención se expone que:

Los Estados Partes tomarán todas las medidas pertinentes para promover la recuperación física, cognitiva y psicológica, la rehabilitación y la reintegración social de las personas con discapacidad que sean víctimas de cualquier forma de explotación, violencia o abuso, incluso mediante la prestación de servicios de protección. Dicha recuperación e integración tendrán lugar en un entorno que sea favorable para la salud, el bienestar, la autoestima, la dignidad y la autonomía de la

persona y que tenga en cuenta las necesidades específicas del género y la edad (Asamblea legislativa, 2008, inciso 4).

La autora Rubio hace referencia a este artículo al exponer como en la Convención la importancia de la autoestima para el desarrollo pleno y óptimo para las personas con discapacidad. El aporte en concreto de las palabras de Rubio (2016) que se toma de su escrito para el apoyo del proyecto es el siguiente:

Es muy importante mantener una autoestima sana o positiva dado que es esencial para el desarrollo de la propia identidad. La autoestima se desarrolla a través del reconocimiento y de las valoraciones que nos hacen las personas con las que convivimos y nos relacionamos constantemente. (p. 49)

A interpretación de las palabras de Rubio, visualizamos la autoestima como un aspecto necesario para alcanzar un desarrollo de la propia identidad. En las acciones del proyecto, se pretende que los participantes sean autores de su propio desarrollo, conocimiento y toma de decisiones, lo anterior por medio de espacios de reflexión propia, de reconocer sus capacidades.

Por tanto, la sociedad ha dejado legados históricos con los que se ha tenido que vivir siendo estas las construcciones sociales; para referirnos más al tema de los conceptos que se han heredado de costumbre o de aspectos culturales de algunos sectores de la sociedad se comentará sobre los aportes un manual escrito en el país de Uruguay, este documento nace de la unión de organizaciones como el Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES), la Dirección de Uruguay Crece Contigo (UCC), el Programa Jóvenes en Red (JENRED-INJU) - Ministerio de Desarrollo Social (MIDES), junto al Fondo de Población de Naciones Unidas (UNFPA) sus principales autoras y autor son Pérez, Quesada y Campero (2016) el mismo lleva el nombre de *Género y Masculinidades: Miradas y herramientas para la intervención* y tiene el objetivo de crear un manual para que por medio de su uso se produzca mayor igualdad de género. Esto con el análisis de perspectivas de las masculinidades, como dice el escrito de manera textual “visualizar a la otra y al otro desde su lugar social, cultural y

político”. Este manual profundiza la historia en cómo evoluciona y se escribe la historia de la masculinidad, uno de sus propósitos es tratar de que se comprenda para saber como crear una mayor igualdad dando espacio a más culturas.

Estos autores, retoman la idea principal, de que es necesario abordar lo cultural, que condiciona el poder y los roles sociales, construyendo una jerarquía humana que está formada por identidades sociales que son construidas según el sexo biológico de las personas, con lo cual se muestra la existencia de reconocimiento de una identidad social sin pensar en otras versiones de lo masculino.

Como respuesta a estas problemáticas surgen esfuerzos como los de Campos, (2007) en su libros, una trilogía titulada “*Así aprendimos a ser hombres*”, “*Hombres trabajando con hombres*”, “*Redes de hombres contra la violencia*”. Estos están basados en un proyecto en el cual se enfoca en fortalecer de manera óptima todos los espacios que se dejaron sin atender en la masculinidad en hombres en Costa Rica. Estos documentos dan un aporte al generar una sensibilidad hacia la masculinidad.

Hablar de masculinidad implica necesariamente hacerse miles de preguntas. Y esto es precisamente lo extraordinario de aventurarse en el tema: atravesar un mar de inquietudes y cuestionamientos que nos generan de manera inevitable más interrogantes, algunas respuestas quizás, pero sobre todo un espacio colectivo para la reflexión. (p.5)

Es así como se nos orienta a generar un espacio que posibilite la libertad de preguntarse, de dudar, de escuchar diversas opiniones, cuestionar la forma de entender la formación de la persona, pues es algo que se encuentra en constante desarrollo, en las acciones que generará el proyecto, habrán interrogantes, inquietudes, pero siempre habrán oportunidades para crear un espacio de diálogo.

Por ende nos apoyamos nuevamente en los escritos de Campos. (2007) en “*Así aprendimos a ser hombres*”:

Es una tarea necesaria, porque a estas alturas del desarrollo de la humanidad, la equidad de género y la construcción de relaciones basadas en el respeto, la tolerancia, la no discriminación y la resolución pacífica de los conflictos interpersonales es un compromiso de los hombres y de las mujeres. Los hombres tenemos que asumir la responsabilidad que nos corresponde, como un grupo social, y como personas. (p. 8)

El aporte de este autor al proyecto, se encamina a lo metodológico, en el sentido de generar un espacio para los hombres con discapacidad del Caipad ACIOSA; pueden reflexionar sobre su ser como personas, comprender lo que son, lo que desean ser y lo que quieren cambiar. Estas metas hacen que el camino del proyecto se oriente a su autoconocimiento, autoestima y con esto su desarrollo personal, y como lo ha mencionado Caricote (2012) contribuye a su identidad masculina.

En el presente proyecto se visualiza al hombre con discapacidad cómo una persona con la capacidad y libertad de poder reconocer sus derechos para construir y formarse como la persona que desean ser, siendo sujetos que viven libremente su diversidad y derechos.

Nos apegamos al objetivo de que cada participante pueda reconocerse como persona de derecho, en la que sean conscientes sobre los derechos que tienen. De este modo reconocer sus diferencias como una diversidad a la que tienen derecho de manifestar, sin exclusiones por no estar apegadas a los roles e imágenes que suelen estar acostumbradas la sociedad. El presente proyecto se ubica bajo el marco legal de la Convención Sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, siendo ratificada por la Asamblea Legislativa en el 2008, vela por la igualdad de derechos de toda persona reafirmando el goce por parte de las personas con discapacidad al ejercer sus derechos sin alguna discriminación.

Retomando, la Convención Sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (Asamblea Legislativa 2008) aporta al trabajo como guía legal para el desarrollo del proyecto, nos apoyamos en el Artículo 1:

El propósito de la presente Convención es promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades

fundamentales por todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad inherente (parr. 1).

El artículo nos sitúa en el proporcionar un espacio a los participantes para que por medio de este se les pueda guiar y ofrecer herramientas para que sean sujetos conscientes de sus derechos y cómo estos les permiten desarrollarse de manera plena sin discriminaciones.

Otro aporte para el proyecto es del autor Dos Santos (2003), el cual escribe un libro llamado *Educación para Todos - Una Mirada dirigida a la Pedagogía de la Diversidad*. En el mismo como lleva su nombre habla sobre una educación sin exclusiones, la cual ve las diferencias entre las personas como la cultura que aporta tanto a la educación. Un aporte para el presente proyecto es considerar el derecho de la diversidad de los participantes para realizarse como personas es de lo que Dos Santos nos habla, específicamente cuando expresa: “por lo tanto, es preciso reconocer el valor de las diferencias como elemento de crecimiento de los sujetos y de los grupos sociales, pues la pluralidad es la característica de las sociedades de este tercer milenio.” (Dos Santos, 2003, p. 2).

Las diferencias son las que hace que una educación se nutra más de nuevos conocimientos, que los participantes se conozcan a sí mismos y reconozcan sus diferencias como parte de su diversidad y sean conscientes de su derecho de poder ser diferentes sin alguna exclusión y seguir aprendiendo y formándose como personas. Como nos dice Dos Santos (2003) reforzando lo anteriormente mencionado:

Aquellos que luchan por una Pedagogía de la Diversidad han visto, para nuestra alegría, que cada vez más se intensifican las discusiones de normas de convivencia y la influencia de la educación en la transformación de actitudes y adquisición de valores que reconocen el derecho de todas las personas a ser diferentes (p. 3).

El transformar la educación es también reconocer que tiene la capacidad para diseñar un contexto físico con ajustes razonables, y dar herramientas para un desarrollo del interior de las personas.

Por su parte, Dos Santos (2003), menciona al respecto: ‘‘La igualdad entre las personas es un valor fundamental, cuando tratamos de Educación para todos. Ella no se termina en el individuo, sino que se expande yendo al encuentro de aspectos de naturaleza, política, social y economía’’ (p. 3).

Dos Santos nos invita a confiar en una educación humana por medio del creer que una enseñanza donde no haya respeto y apertura a la diversidad es excluyente. Es así como un aprendizaje para todos se empieza a construir desde el presente proyecto en el enfocarse en generar un espacio para la libertad de expresión con la inclusión para cada participante, aceptando la diversidad de ideas y reflexiones.

Y es importante hablar sobre el papel que cumple la educación especial en el marco de este proyecto al intervenir en un aspecto como es la formación personal de una manera integral. La pertinencia pedagógica cumple su función en el momento que uno de sus principales objetivos sea el apoyar a que hombres en situación de discapacidad, reflexionen sobre la formación que deseen realizar en ellos mismos, según sus características por medio de herramientas pedagógicas proporcionadas mediante talleres.

Para ahondar más en la misión pedagógica que cumple la educación especial en el presente proyecto, podemos mencionarlo como un apoyo pertinente para que hombres con discapacidad puedan dialogar, reflexionar, compartir, escuchar, comprender sus propias ideas sobre el tema, en dónde el proyectista hará reflexiones en torno a la escucha, análisis de las historias de vida, para desarrollar herramientas educativas para propiciar un camino por el cuál puedan descubrirse y desarrollarse como seres integrales.

Entre las herramientas educativas que se integran al desarrollo de los talleres, son fundamentales, la pregunta, entendida ‘‘como estrategia de enseñanza es otra cosa, la que genera en los estudiantes reflexión crítica, constructiva y autónoma sobre un área de conocimiento, le pertenece principalmente a la pedagogía constructivista (Bruner citado por Florez Ochoa, 2013, p.19).

Por otro lado, el generar un espacio colectivo, es una segunda herramienta con la que se pretende contar en el desarrollo de los talleres, debido al aprendizaje en conjunto y lo que Florez Ochoa y Vivas denominan en su principio *El desarrollo grupal*, entendido como un espacio que se potencia con el aprendizaje colaborativo y social:

La actividad grupal y el desarrollo de proyectos en pequeños grupos de alumnos crean una situación de estímulo, imitación y emulación, de apoyo y crítica mutua, que estimula y enriquece el desarrollo intelectual y moral de los alumnos, en la medida en que la interacción y la comunicación entre puntos de vistas diferentes propician el avance hacia fases superiores de desarrollo. El trabajo en equipo también es una estrategia que promueve la universalidad y la fraternidad (Florez Ochoa y Vivas, 2007, p. 172)

En consonancia con lo anterior, se considera una tercera herramienta educativa que se genera en dicha colectividad, es *la construcción de relaciones basadas en el respeto, la tolerancia y la no discriminación*, como lo menciona Campos (2007). Las interacciones que se construyen en dicho espacio colectivo, permite promover la formación personal de manera integral de las personas participantes.

Muy unido a lo anterior, se considera una cuarta herramienta educativa, como lo es *el valor de la diferencia como elemento de crecimiento entre las personas*; en el marco de la pedagogía de la diversidad se pretende propiciar actitudes y valores en el reconocimiento del derecho a que todas las personas son seres diferentes.

De esta manera, la mediación pedagógica que se generará en las ejecuciones de las acciones del proyecto crea una atmósfera para que los hombres participantes reflexionen en sí mismos, se desarrolla una mirada propia, en la que el facilitador mediante una guía logre propiciar herramientas educativas acorde a sus necesidades y así haga un vínculo adecuado con las personas con discapacidad. Esto mediante espacios de escucha, reflexión, los espacios colectivos, las construcciones conjuntas y preguntas por parte de los participantes. En síntesis es importante recalcar que uno de los principales objetivos es poder hacer una mediación en la que como educador especial, se guía a los participantes al visualizarse como personas que

están en constante formación ya que día con día pueden aprender, esto siendo conscientes de que pueden hacerlo con el derecho de expresar su diversidad sin ninguna exclusión.

Uno de los principios pedagógicos apunta hacia la una visión integral que nos explica la importancia de ver al participante como una persona protagonista en su propia construcción de lo que desean ser como personas; lo cual es muy acertado dado que la misma persona es la más indicada para conocer sus propias características. En función a este principio pedagógico, el papel del educador se centra en ser una guía para el participante, este apoyo se basa principalmente en la forma, el tipo de herramientas y espacios pedagógicas se facilitan con el fin de que se ajusten a los objetivos personales de formación de cada uno. El rol del facilitador es guiarlo en que reflexionen sobre diversos aspectos, esta función consistirá por ende en que cada uno pueda contar con apoyos para poder tener un espacio totalmente destinado a que se visualicen y se conozcan así mismos, puedan conocer sus características, aspectos que no sabían de ellos mismos, con la oportunidad de reforzar su autoestima y crear nuevas metas personales.

Por último, y en relación con la pertinencia pedagógica, se desea recordar uno de los principios pedagógicos fundamentales, en el cual se basa, es que el proyectista es un facilitador o guía, el puente pedagógico por el cual los participantes pueden cruzar para lograr hacer una construcción propia, por medio de un espacio con el que no suelen contar. Se está haciendo referencia al principio del “*Buen maestro*”, en el que no se especifica que herramienta pedagógica se facilitará, sino que es en la que el proyectista ofrece los conocimientos pedagógicos en forma general a los participantes para poder apoyarlos desde el punto de vista educativo.

Se retoma el trabajo de Díaz, (2018), que plantea la pregunta “ ¿Para qué investigar sobre discapacidad? creo que la finalidad de la investigación social tiene que ser eminentemente práctica y ha de ser estar orientada a la transformación social: conocer para transformar. ” (p.194). Y es que así cómo se direcciona el presente proyecto, se da un espacio para que siete hombres con discapacidad puedan auto conocerse y pensar en su masculinidad,

sexualidad, autoestima, más que como algo individual sino como algo que engloba las características que los hacen ser lo que son.

Conectando estas palabras con lo anteriormente mencionado, nos encontramos con una oportunidad de aliarnos con responder a una necesidad en un contexto determinado como es el CAIPAD, con el tema social en relación a la formación personal en donde se tocan temas los cuales no se suelen profundizar y son necesarios para el reconocimiento como personas que sin duda impacta el espacio personal del proyectista y su futuro laboral.

Capítulo II Plan operativo para la ejecución

Plan estratégico

a. Descripción del Desarrollo del Proyecto en Consideración de los Principios Pedagógicos

Aprendizajes previos como proyectista en la búsqueda de un espacio

La intencionalidad pedagógica que se propuso para el desarrollo del proyecto, fue uno de los aspectos que motivaron para su desarrollo, se buscaba crear espacios de diálogo y reflexión guiados por herramientas pedagógicas para que hombres en situación de discapacidad tuvieran la oportunidad por medio de estas, de crear reflexiones de sí mismos, conocer más o descubrirse.

Se exploraron previamente dos espacios, uno de ellos, Asociación Desampa Inklusivo (ADI)” (2020). A pesar de no concretarse la ejecución en este espacio, fue una experiencia de crecimiento para el proyectista, ya que el escuchar la voz y sentirse de cada persona en las interacciones que se tuvieron, dio una primera guía e ideas para identificar necesidades de la población; como por ejemplo, cuando un miembro de la Asociación expresa: “las personas creen que hay muchas cosas que no podemos hacer como tener una novia sin discapacidad y no nos suelen escuchar me alegra que los de su área hagan trabajos para decir cosas que nosotros pensamos” (Comunicación personal, noviembre, 14, 2019).

Por otro lado, asistir como proyectista a un ensayo del grupo “Ya Danza” de dicha Asociación, permitió un nuevo aprendizaje. La experiencia me permitió una aproximación a las capacidades que como personas tenemos, ya sean persona en situación de discapacidad o no. Desenfocarse de los prejuicios que tenemos para centrar la mirada en las habilidades de las personas, fue otro aspecto que se suma a estos aprendizajes.

En la búsqueda de un segundo espacio, se exploró con una población que ya estuviera organizada como un grupo, este esta caso fue en la institución Centro de Integración San Felipe Neri, ubicado en Desamparados. Este segundo espacio, vuelve a convertirse en un

aprendizaje, en el sentido de considerar que la persona encargada de organizar, ejecutar las acciones de un proyecto, que ha “planeado en su mente” como las más acertadas; puede no mirar otras posibilidades, como partir de conocer las necesidades de las personas participantes.

De esta manera, estas acciones iniciales se correspondían más a una propuesta ideada desde el supuesto como proyectista, que de las necesidades reales de la población participante. El tomar conciencia que ir con ideas previas a un grupo de participantes, obstaculiza la ejecución. En el sentido de tener la mirada y escucha limitada, sin poder estar abiertos y atentos a las necesidades reales de los participantes, por ende, niega el aprender de las experiencias que nacen de un contexto diferente. Nuevamente se hace presente ese saber que nos recuerda que el docente no impone sino que apoya las necesidades que escucha de las personas, siendo la voz de los participantes la verdadera guía fue así como se procedió en una nueva búsqueda de espacio

Finalmente, se llegó al tercer espacio, el Caipad ACIOSA, en el sector de Barrio Socorro, Heredia; con los aprendizajes previos obtenidos de las experiencias anteriores, y por tanto una postura pedagógica acorde a una lectura de la realidad específica.

Como proyectista se replantearon varios aspectos: viendo más allá de la discapacidad se empezó por conocer a las personas, priorizar un tiempo previo de convivencia. De esta manera, antes de iniciar el proyecto en el cuál se asistió en las actividades del día cotidiano en el Caipad, para indagar desde lo natural del entorno, cuáles temas les gustaba platicar, así como en sus momentos de ocio que actividades les gustaba realizar, a cuáles les gustaba bailar, quiénes eran más activos. En estas acciones, surgió la socialización dónde conocí a los participantes del proyecto; como por ejemplo, con el pasar de los días, los momentos más simples como esperar la buseta con ellos, fue cuando más se abrieron al contar sus sueños y problemas. El viajar con ellos en la buseta, conocer sus hogares, dio una visión más real de sus contextos. De esta manera, al llegar la hora de iniciar las acciones del proyecto, por medio de los talleres, ya se contaba con una confianza y relación próxima que posibilitaba la creación de espacios de plática y convivencia. Como proyectista, ya no era una persona

desconocida y se contaba con algo primordial para la pedagogía, como es una intención de no solo ofrecer conocimiento, sino ofrecer un apoyo según las necesidades que surgieran.

La experiencia de explicitar los aprendizajes en estos espacios tiene el propósito de mostrar el proceso de ajustes y movilizaciones, que como proyectista se fue dando para poder acercarse a un entorno desde una mirada de respeto al otro, de flexibilidad y de apertura.

Sobre la ejecución del proyecto

El proyecto en el inicio se planteó el objetivo proporcionar apoyo en un aspecto en particular, dirigido a hombres en situación de discapacidad. Y nace de una motivación-reflexión como docente-pedagogo en educación especial, de interactuar con grupos diversos de personas en situación de discapacidad y de considerar, que no toda, pero en ocasiones parte de la sociedad, está acostumbrada a ver la imagen del hombre con roles ya establecidos, con estereotipos definidos, cómo por ejemplo el hombre que trabaja y mantiene un hogar. El ver la existencia de estas situaciones hace que surja la inquietud de abordar, en algún contexto particular que muestre esta necesidad, el generar espacios de construcción y reflexión sobre su conocimiento propio en hombres en situación de discapacidad.

Como docente-pedagogo-proyectista y comprometido con hacer valer los derechos de las personas en situación de discapacidad, se retoma el artículo 24 de la ley 8661, Asamblea Legislativa (2008), en concreto, el inciso a: “Desarrollar plenamente el potencial humano y el sentido de la dignidad y la autoestima y reforzar el respeto por los derechos humanos, las libertades fundamentales y la diversidad humana.”

De esta manera, desde dicho marco de derechos, motiva la creación y desarrollo de un espacio para la reflexión, autoconocimiento y plática, con el propósito que los participantes se conozcan, descubran y expresen ideas, pensamientos, creencias que contribuyan a su formación de manera integral. Más sin embargo, este proyecto no pretendió

imponer una conducción dirigida a establecer que tipo hombres pueden y no pueden ser, sino, todo lo contrario, ya que se contradeciría, con el principal objetivo el cuál es, generar un espacio libre para su propia escogencia y formación personal.

De esta manera, entre uno de los principios que orientaron las acciones de este proyecto se encuentra “*El respeto a la diversidad*” este principio nos habla sobre el respeto al camino de formación que decidió tomar cada participante, Flores y Vivas (2007) nos comenta sobre este principio “El concepto de formación que se propone, reconoce que el hombre se desarrolle, se forma y humaniza no por un moldeamiento exterior, sino como un enriquecimiento que se produce desde el interior del mismo sujeto” (p. 167).

El desarrollo personal de cada participante depende del sentir de cada uno, existiendo diferencias entre ellos. Se habla de un autoconocimiento, de la autoestima, de una sexualidad y masculinidad, pero cada participante la vive y construye según sus deseos, sin la imposición de estereotipos generales, siendo un espacio libre en el cuál pueden formarse de manera plena, respetando sus creencias y valores.

El espacio se enfocó en proporcionar una serie de experiencias educativas que favorecieran diversos aspectos, entre ellos, promover el desarrollo de la persona fue un propósito presente en las acciones desarrolladas. El principio de “*El buen maestro*”, que expresa Flores y Vivas (2007) nos habla sobre el papel del docente, el cuál respeta y no impone; el que enseña más que contenidos, da la libertad de aprender bajo las creencias de los participantes. El que ofrece herramientas para que los sujetos sean partícipes activos y protagonistas de su camino en la formación personal. Es así como su rol no es el imponer es el que ofrece saberes para que las personas sean las que construyan su propio camino y utilicen de la mejor manera lo aprendido y construido, según sus creencias y costumbres; objetivo que se propuso el proyecto, que su desarrollo fuera naciendo del camino que tomaba cada participante.

Otras acciones que conformaron el proyecto y los principios pedagógicos que las sustentaban se muestran a continuación:

Dar apoyo y guías para que pudieran auto conocerse; el principio pedagógico que orientó las mediaciones pedagógicas en estas acciones fue el principio de las “*Palabras Propias*”. Este principio nos recuerda que la intención fue dar esa guía a los participantes siendo ellos los protagonistas de la dirección que deseen tomar en su desarrollo y formación personal. Es así como el valor de la palabra como lo expresan Flores y Vivas (2007): “Formar un individuo es facilitarle que asuma, en su vida, su propia dirección racional, reconociendo a los otros el mismo derecho y la misma dignidad” (p. 166).

Flores y Vivas (2007) nos invitan a visualizar a los participantes como seres cognoscentes capaces de construir su conocimiento, es decir, el participante es un agente activo en su propia formación personal. De esta manera, los espacios de reflexión tienen el objetivo de ofrecer herramientas para que cada uno pueda escoger cuáles son las ideas, pensamientos, más convenientes para su camino de formación personal. Es así como, el participante es protagonista de las características nuevas que puede visualizar en su autoconocimiento, sexualidad, autoestima y masculinidad y tiene la libertad de decidir. Se tiene por meta el que los participantes expandan su mirada y reconozcan que ejercer sus derechos es también que sean conscientes de que tienen la libertad de tener una personalidad con diversidad según sus escogencias.

Por otro lado, por medio de los talleres, se abordaron temáticas en la que vivieron experiencias las cuáles les permitieron reforzar su autoestima, autoconocimiento y reflexión de cada uno, lo que son y lo que desean ser. El principio pedagógico que orientó estas actividades fue “*La experiencia Natural*” en este principio sobresale el valor de la participación activa y la expresión de las vivencias de los participantes en los talleres siendo factor clave para aprendizajes significativos en cada uno. Flores y Vivas (2007) nos comentan lo siguiente “En consecuencia, debe promoverse la participación libre, para que estos intereses y necesidades afloren, y para que el educando se convierta en el protagonista de su proceso de formación” (p.169).

Estas palabras nos recuerdan la importancia y el significado que le da cada participante a lo vivido, cada uno tiene su propio lenguaje y forma de leer las enseñanzas, es así como el respetar estas interpretaciones propias es igual a que cada uno sea el protagonista de su formación. De igual manera el ofrecerles apoyo y guía también consistió en motivarlos

a tener la iniciativa y confianza de que con base a sus propias reflexiones sacaran las conclusiones de sus metas y objetivos de desarrollo personal.

Además, al tocar diversas temáticas el contexto fue vital, ya que cada uno expresó que lo que los circunda actualmente y como su espacio en el pasado fue de gran influencia para la formación de quienes son; así como también les ayuda para comprenderse a sí mismos. El principio pedagógico que estuvo presente en las mediaciones pedagógicas de estas acciones fue la “*Individualización de la Enseñanza*” de Flores y Vivas (2007). Este principio nos habla sobre el valor de la cultura y saberes que tiene cada persona, cada participante tiene un pasado y un contexto del cuál nacen sus aprendizajes previos, los cuáles son base para enriquecerse o formar nuevos. El presente proyecto no pretendió que se desligaran de estos, al contrario, adquieren un significado valioso. Flores y Vivas (2007) nos comentan lo siguiente “Este respeto por las diferencias individuales, condición necesaria para la eficacia pedagógica, implica un reconocimiento de las características, experiencias y saberes previos de cada alumno respecto de la materia específica que se le enseña (p.171).

Como nos dicen estas palabras, el educar no consta de borrar e impregnar nuevos saberes, el proyecto pretendió ofrecer herramientas, guías y espacios en los cuáles la voz y saberes previos de cada uno tuvieron gran significado en las acciones desarrolladas.

Por ende estos espacios fueron valiosos ya que permitió el acceso a momentos de sus vidas, esto reforzó la confianza y conocimiento entre los participantes. Es necesario enfatizar que estos vínculos no surgieron de un día para otro, fue un proceso que llevó su tiempo; con el transcurrir de los días se fueron abriendo y experimentando confianza, siempre respetando los propios tiempos de cada uno de los participantes. En el desarrollo de estas acciones dos principios pedagógicos fueron los ejes, por un lado:

Sobre *La afectividad*, Flores y Vivas (2007) nos expresan lo siguiente “El alumno debe ser valorado positivamente como persona, porque la aceptación y el reconocimiento es una necesidad humana y, en consecuencia, las actitudes o juicios del maestro no deben vulnerar su autoestima” (p.169). Los participantes no fueron visualizados como sujetos de estudio, se vieron como compañeros en un proceso de aprendizaje, personas que fueron valoradas por lo característico que se veía en cada uno. El respeto y afecto dentro del grupo

fueron factores que nacieron naturalmente y claves para que surgiera una confianza, para tocar temas en el crecimiento personal. El proyectista no se pudo desligar del proceso de aprendizaje siendo también partícipe al aprender de los espacios con los participantes.

Y por otro lado, un principio más sobre el *entorno de aprendizaje* de Flores y Vivas (2007) consideran que el participante no puede dejar de lado lo que es, cada persona tiene una historia, un pasado que los hace ser lo que son. La escucha activa es un factor que permite que se puedan crear espacios de reflexión con una razón de ser, que tienen un por qué con base en conocer las historias de vida.

La estrategia del trabajo en equipo colectivo, fue una pieza clave para que cada uno se sintiera comprendido; la empatía que se generó fue un apoyo clave para darles la iniciativa e impulsó para que se expresaran con confianza sobre las personas que son, sin temor a ser juzgado. Como proyectista un objetivo fue propiciar el trabajo en equipo y a la vez una relación horizontal y de diálogo, así como de construcciones conjuntas. Fueron aspectos que se enmarcaban en lo que fue parte del principio pedagógico que nos comenta Flores y Vivas (2007) “*El desarrollo Grupal*” en este principio nos habla sobre la importancia del aprendizaje compartido entre personas, a continuación sus palabras:

La actividad grupal y el desarrollo de proyectos en pequeños grupos de alumnos crean una situación de estímulo, imitación y emulación, de apoyo y crítica mutua, que estimula y enriquece el desarrollo intelectual y moral de alumnos, en la medida en que la interacción y la comunicación entre puntos de vistas diferentes propician el avance hacia fases superiores de desarrollo. (p. 172)

El trabajo en equipo, colaborativo y en colectivo fue un factor que propició un acompañamiento, comprensión y empatía; que los participantes pasaran por circunstancias parecidas, hace que se comprendan y apoyen sus sentires. Esto produjo que los participantes se sintieran acompañados, sin comentarios de exclusión; se daban palabras de apoyo y una escucha respetuosa, para reforzar estas palabras nos apoyamos nuevamente en las palabras

de Flores y Vivas (2007) “El trabajo en equipo también es una estrategia que promueve la universalidad y la fraternidad” (p. 172).

Los relatos de vida de los participantes fueron aportes valiosos que contribuyeron en gran medida para la formación y aprendizaje de cada uno. La confianza en sí mismos, estuvo presente y se visualizó en las palabras de cada uno, al expresar quienes son y que deseaban en sus vidas y para sí mismos. Detrás de los espacios en los que cada uno narraba sobre acontecimientos de vida, se encuentra de nuevo el principio de “*La experiencia Natural*”. Este principio se visualizó en el proyecto de modo de que las palabras y experiencias de los participantes fueron la ruta para la meta personal de cada uno. Las palabras de Flores y Vivas (2007) nos lo mencionan de la siguiente manera “El aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo sustancial con lo que el alumno ya sabe” (p. 169). El significado de las palabras de los participantes son los verdaderos autores del proyecto ya que dependiendo de ellas, era como se orientaban las herramientas pedagógicas más oportunas, según sus necesidades escribiendo así el rumbo del proyecto.

Otra estrategia pretendía proporcionar herramientas para que cada uno de los participantes pudiera, reconocer y descubrir que metas deseaban cumplir, así, el desarrollar actividades que permitieran analizar que paso seguir para realizar ese camino según sus capacidades o qué podían modificar según las oportunidades y apoyos en sus vidas. También, qué cambios o posturas deseaban conservar. En el accionar de estas actividades desarrolladas, el principio pedagógico que orientaba era el de la “*Autonomía*”, en el cual se puede comprender como la confianza en sí mismos fue lo que dio paso a que los participante se visualizaran como personas capaces de decidir quienes desean ser, qué características cambiar o preservar. Flores y Vivas (2007) nos lo mencionan de la siguiente manera: “Construir con autonomía sus propios valores y proyectos, y de tomar sus decisiones consciente y libremente, a sabiendas de las restricciones que surgen de la misma realidad natural y social”. (p.167) Es así como los participantes fueron los autores de su propia construcción y conocimiento, sin restricciones sociales o exclusiones. Se les apoyó para que comprendieran que, eliminar barreras del contexto que limitan a las personas con discapacidad, es también algo que se logra en un contexto particular, como puede el espacio

en que interactúan, que les impide formarse según sus derechos y gustos personales, sabiendo esto, cada uno hizo sus propias reflexiones de sí mismos.

El proyecto tomó un rumbo en el cuál la meta era destinar espacios en los cuáles la voz de cada participante fuera la guía del accionar, de esta manera el poder facilitar los apoyos, basados en la escucha y necesidades de cada uno, permitía realizar una intervención de manera más acertada y coherente pedagógicamente.

Estar abiertos al cambio, significó ser flexibles ante las modificaciones de las estrategias, ya que el verdadero fin, consistía en ser un apoyo que se basara en lo que cada participante necesitara.

La confianza va de la mano con el afecto, un elemento clave para el desarrollo de esta experiencia vivida. El respeto se vivió en la forma que cada uno mostró al escuchar las necesidades y comentarios que hacían como aportes valiosos y constructivos. No hubo momentos de discriminación sino de apoyo. Cada participante tuvo la oportunidad de abrirse y manifestar sus sentires, momentos en los que sintieran la confianza para hacerlo, siempre respetando el ritmo de apertura de manifestarse. Las experiencias vividas les generaron momentos que esperaban con ansias, como lo expresó uno de los participantes: PY: “Que tal vez que aunque no tenga pareja Dios le tenga otro destino “ (PY). Este comentario nace de un participante al escuchar parte de la historia de vida de su compañero, el cuál comenta que por su timidez y diversas circunstancias no tuvo novia. Lo que se rescata es el comentario de apoyo de su compañero el cuál le dice y tratamos de interpretar de sus palabras, que la vida puede tener otros planes para él.

Es por eso que estos momentos hacía que surgiera en ellos el deseo de poder contar, hablar, platicar sobre temas de los cuáles normalmente no hay espacios destinados para hacerlo.

Es fundamental reconocer a cada uno de los participantes como protagonistas de estos espacios y también el valor de sus capacidades, esto se visualiza en la experiencia de uno de los participantes que se integró después de los demás; ya que por su limitación en el habla,

no estaba participando, sin embargo, por cuenta propia se percató de lo que se estaba desarrollando en el proyecto, lo que se hacía en estos espacios y decidió querer ser parte. Lo anterior fue significativo para la ejecución del proyecto debido a que este participante aportaba ideas diversas y seguridad en sí mismo.

Lo anterior se expone en este apartado del Plan estratégico debido a que fue un participante que contribuyó a enriquecer la propuesta de acciones de la experiencia educativa. Ya que la flexibilidad con la que se orientó dicho plan estratégico, permitió su incorporación y a la vez aportó a generar un clima afectuoso, ya que contó con el apoyo y confianza brindada por sus compañeros; además, se refleja el significado con el que cuenta el principio del afecto en el grupo. Este apoyo mutuo que se evidenció, nace en los espacios pedagógicos, siendo algo que surge de manera natural en el espacio de comunicación con confianza. Si como docente proyectista se tiene la intención pedagógica de considerar la riqueza de la diversidad de los participantes, la flexibilidad, el protagonismo, la expresión de sus propias ideas, entre otros aspectos, estos espacios se constituyen en una experiencia educativa.

Otro aspecto que contribuyó al desarrollo de las acciones y que fue un aspecto emergente, pues no se tenía contemplado, fue el apoyo de los pares. Como fue mencionado anteriormente, dio un significado muy propio del proyecto, siendo algo que los impulsó a fortalecer su autoestima, ya que al tener personas que creen en ellos, los motiva a creer en sí mismos.

Los espacios de reflexión que se propusieron en algunas de las actividades se nutrían cada vez más de las palabras que se daban entre ellos mismos. El papel como proyectista no se pudo desligar de momentos vividos, hubo una construcción propia de todos los participantes, incluido como docente-proyectista. Se pudo conocer como la pedagogía, es decir, el generar experiencias educativas, hace que florezcan aprendizajes significativos en espacios tan naturales, permitiendo a cada uno, expresarse y ser de manera honesta y sincera.

El proyecto propició un espacio para que cada uno explorara otras maneras de auto conocerse y así ser parte de su propio proceso de formarse como persona, descubrir y comprender por qué surgen diversos sentires y conocer qué objetivos de vida desean para su

futuro. No solo fue ofrecer un espacio para hablar, sino atribuirle a ese espacio factores que contribuyen a la formación propia mientras se dan los momentos de plática y talleres.

Un factor clave como se ha venido diciendo fue la confianza que se depositaba en ellos, el creer en sus capacidades y ser coherente con el discurso pedagógico y el accionar; es creer que pueden realizar lo que desean según las características que poseen, esto se refleja cuando expresan sus metas, ya que por lo general a las personas en situación de discapacidad se les ofrece espacios para que estén ocupados, pero no con espacios para encontrarse a ellos mismos, de expresar sus proyectos;X a veces no cuentan con espacios para explorar sus gustos y objetivos.

Como proyectista el mostrar un interés y respeto por escucharlos es poner en práctica la coherencia pedagógica, esto aportó para que cada uno se sintiera cómodo y se mostraran de manera real, el creer en ellos también refleja el afecto.

No es un proyecto que pretendió dejar un resultado final, aunque se logra con el desarrollo de los talleres, sino sobretodo el que naciera en cada uno la necesidad de estar en una constante reflexión, autoconocimiento y formación personal. Comprender de manera grupal que las personas no son seres acabados, que cada uno en su propio proceso fuera visualizando que cada día tiene el derecho y libertad de aprender algo nuevo, con las responsabilidad de asumirlo como los adultos que son. Todo esto siendo abordado por medio de una camino pedagógico, de confianza, autoestima, respeto. Principios que motivaron a que la experiencia vivida se diera de forma natural, siendo el CAIPAD un espacio con apertura, lo que aportó a que todo se desarrollara en un clima propicio para compartir.

Descripción del espacio

El espacio en que se ejecuta el proyecto es el CAIPAD ACIOSA (Centro de Atención para Personas Adultas con Discapacidad), el cual tiene por objetivo según el autor del Plan Estratégico de ACIOSA Arguello (2010) “Brindar ayuda y apoyo a la persona en situación de discapacidad: a desarrollarse de forma integral, proporcionándole así, independencia, autonomía, haciéndolo conocedor de sus derechos”.

El espacio tiene gran variedad de lecciones en las cuáles se imparten materias como Educación Física, (siendo el único CAIPAD en el país que cuenta con un docente de educación física nombrado por el MEP), Artes Industriales, Trabajo Social y Educación Especial, y cada materia con su aula. También cuenta con espacios adicionales dónde se realizaron las actividades de este proyecto. De igual manera el espacio físico cuenta con oficinas administrativas, baños y un salón de comida acorde a las necesidades de cada usuario y una zona verde extensa.

ACIOSA, se encuentra en Barrio Socorro en Santo Domingo de Heredia, según nos comenta la revista YOGONET Edición Latinoamericana (2019) se construyó con recursos provenientes de las utilidades de la Lotería Nacional, administrado por la Junta de Protección Social, JPS, esta invirtió \$10 millones en la compra de una propiedad y construcción para la Asociación Centro de Integración Ocupacional y Servicios Afines, ACIOSA.

Más sin embargo antes de llegar al espacio en dónde se realizó el proyecto el cual cuenta con las instalaciones más adecuadas e idóneas para dar apoyo a las y los usuarios se retomará un poco en su historia haciendo referencia a sus grandes esfuerzos para llegar a lo que son hoy en día.

Según su sitio en internet del cual se rescatará lo escrito para contar un poco sobre su historia www.aciosa.com y compilado por Arguello, J. (2010):

La idea de crear el Centro de Integración Ocupacional y servicios afines nace a finales de 1991 en el entonces Departamento de Rehabilitación Profesional (D.R.P.) del Consejo Nacional de Rehabilitación y Educación Especial (C.N.R.E.E.) ubicado en Heredia. Esta iniciativa surge de un grupo de cinco profesionales de la Sección de Evaluación y Orientación Profesional, quienes a partir de casos evaluados vieron la necesidad de crear un servicio para la atención de jóvenes y adultos con discapacidades importantes (p. 4).

Se percataron de la existencia de la necesidad de un espacio para personas con discapacidad, para la búsqueda de funciones y orientación, nuevamente nos comenta Arguello, J. (2010):

Frente a esta situación este grupo de profesionales decidió conformar una sociedad e iniciar un proyecto de carácter privado para la atención de estas personas. Una de las primeras acciones una vez conformada dicha sociedad fue el alquiler de una casa en San Miguel de Santo Domingo de Heredia. Durante todo el año 1992 la sociedad se dedicó a trabajar en la remodelación y acondicionamiento del local. Se propuso como fecha de inauguración el 13 febrero de 1993. Sin embargo, un día antes de esa fecha, manos criminales produjeron un incendio causando daños importantes. Las inversiones de los accionistas se perdieron en su totalidad, por lo que solo dos de ellos continuaron con el proyecto. (p. 4)

El esfuerzo por este proyecto parecía acabar, nuevamente de la información tomado por Argüello, J. (2010) se descubre que nuevamente surge el apoyo por parte de la familia García Barquero ofrece una de sus propiedades para el alquiler, teniendo nuevamente la oportunidad de iniciar este proyecto y algo esencial fue que en ese momento se constituirían como una nueva figura jurídica, de este modo tendrían la oportunidad de recibir recursos para su financiamiento.

Según escrito recopilado por Argüello, J. (2010) Una vez puesto en funcionamiento el Centro se continuó identificando a la población beneficiada encontrando que en su mayoría eran personas de escasos recursos económicos de allí que una de las tareas prioritarias de la asociación fue la búsqueda de becas para esta población. (p.5)

Argüello, J. (2010) En el año 2000, por las acciones de la M.Sc. Zarely Sibaja, ACIOSA se une a un grupo de padres de familia y profesionales en el área de la discapacidad, para promover la aprobación por parte del Consejo Superior de Educación de un proyecto para la atención integral de las personas adultas con discapacidad. Dicho proyecto fue aprobado en diciembre del mismo año. (p.7)

Poco a poco el Caipad ACIOSA conseguía ser una institución con los requerimientos necesarios para brindar el apoyo de calidad que dan hasta la fecha, se destaca que gracias a

la unión y ayuda de diferentes instituciones su crecimiento y evolución no paraba. Arguello, J. (2010):

Durante el 2007 y 2008, la Junta Directiva decide concentrarse en la búsqueda de un lote para mejorar la infraestructura y la atención de la población con discapacidad que atienden y aumentar la cobertura de atención, dado que tenemos lista de espera. La sede donde se encuentra la organización es una casa que tiene 100 años de construida y la infraestructura disponible no es la más adecuada para el desarrollo del programa. (p. 8)

Llegamos a un punto de la historia en dónde se puede mencionar el apoyo económico brindado por la Junta de Protección Social, gracias a este apoyo se cuenta con la capacidad de una infraestructura idónea y a la contratación de personal.

Participantes

El proyecto inicialmente se realizó con una población de seis hombres en situación de discapacidad cognitiva en el camino un nuevo integrante llegó a ser parte del grupo de participantes siendo 7 en total, usuarios del CAIPAD, algunos de ellos son provenientes de albergues subvencionados según explica la directora del CAIPAD. (Comunicación personal, octubre, 2019) A continuación, se presenta una tabla 3 con la información de cada uno de los participantes, así como su edad, gustos personales y metas.

Tabla 3

Información de los participantes que formaron parte del proyecto

Código	Edad	Gustos	Metas
P1M	25 años	Jugar fútbol. Equipo Saprissa. Estar con mi novia.	Ser doctor. Casarse y tener hijos. Volver a ver a su mamá y sus hermanos.
P2Y	25 años	Jugar fútbol. Bailar.	Estar con su mamá y papá. Conocer a su hija. Decirle a la madrastra que es papá.
P3R	57 años	Artes marciales. Fútbol. Comisaria.	Estar en un curso de artes marciales. Ver a su amigo que trabaja en la comisaría.
P4T	23 años	Jugar bola	Estar con su mamá.

P5J	37 años	Jugar bola. Los animales, su perro. La agricultura, el campo. Equipo LGA.	Estar con su mamá.
P6C	45 años	Música, cine, actores, cantantes. Carlos Ramos, Luis Miguel (''Me parezco a él.)	Ser cantante.
P7D	35 años	La navidad. Pintar.	Tener una familia (ser papá) Ser chef. Ser chofer de bus.

Nota: producción propia realizada con información derivada de actividad inicial en la que escribían carta con sus características.

Personas participantes en la ejecución del proyecto

Destinatarios

Los destinatarios son siete hombres con discapacidad intelectual participantes del CAIPAD ACIOSA que participaron en los talleres que tenían como propósito generar un espacio para expresar, escuchar, reflexionar sobre su autoestima, autoconcepto y masculinidad dentro de un enfoque inclusivo.

Rasgos y características significativas de los participantes que aportaron para el desarrollo del proyecto

PM: El participante se mostró siendo un líder, siempre dando sus aportes de primero motivaba a sus compañeros a también participar. Emoción y alegría eran sentimientos presentes en su personalidad, la seguridad en sí mismo lo hacía expresar sus metas y objetivos de vida, esto motivó de igual manera a los participantes a creer en sí mismos.

PY: Un participante de ejemplo de superación, sus comentarios de aprendizaje y reflexión sobre las dificultades que la vida le presentó aportó fuerza en la motivación de crecer de manera integral en sus compañeros.

PR: El participante con mayor edad mostró sabiduría y experiencias que enriquecían el contexto y los resultados, comunicó experiencias de su pasado que sus compañeros lo apoyaban con sus palabras, mostrando que la diferencia de edades no es un impedimento sino aporte a una diversidad que enriquece los aprendizajes y saberes.

PT: Expresando tristezas un participante que a pesar de eso reflejó siempre una sonrisa en su rostro, superando sus retos fue el que inspiraba a sus compañeros a pensar en lo positivo, lo que se puede aprender para crecer.

PJ: Con una personalidad bondadosa y tranquila aportaba armonía al grupo, siendo alguien que al principio mostró timidez, posteriormente reflejó seguridad y entusiasmo por expresar sentires, metas con la visión de crecer y madurar como persona, el aporte que dio fue el enseñar la capacidad de crecimiento personal que podía tener cada participante.

PC: Un participante muy seguro de sí mismo aportó diversidad en su forma de pensar al ser diferente a la de sus compañeros, fue un ejemplo a seguir de la confianza y derecho al poder expresar diferencias en sus formas de pensar.

PD: Decido con fortaleza y seguridad en su persona, siendo el participante que decidió entrar por cuenta propia, su limitación en el habla no le impidió expresar y comunicar sus sentires y pensares, siendo ejemplo para sus compañeros en el cómo participar si el contexto se adecuaba de la manera adecuada.

Participantes funcionarios de la institución que contribuyeron al desarrollo del proyecto

- Coordinadora del Caipad: siendo más que la persona que dio el permiso para el proyecto fue alguien que con sus palabras claves, y concedora de los participantes dio una idea previa para poder tener un conocimiento inicial y así tener un punto de partida. Fue una persona anuente y mostró siempre apertura para el uso de las instalaciones de la manera en la que se pudiera aprovechar, así como en compartir con los participantes de manera previa en sus actividades diarias.
- Encargado de la microbús: en algunas ocasiones el facilitador del proyecto tuvo la oportunidad de viajar con parte del grupo de los participantes, en el trayecto a sus hogares, en esta oportunidad se compartió con el chofer de la microbús, el cual ofreció un aporte al explicar características de los participantes que fueron de insumo para la ejecución de las actividades.

A continuación, se muestra una tabla 4 que por medio de la información que presenta tiene el objetivo de guiar sobre las fases y acciones que se dieron en el proyecto, por ende en la misma se encontrará los pasos seguidos para el desarrollo del Plan de Ejecución.

Plan de ejecución

Tabla 4

Relación que tienen los objetivos con las fases las actividades y los instrumentos

Objetivos específicos	Etapa	Fase	Actividad	Instrumento
I Etapa: Reconocimiento previo del contexto y sus factores que lo circundan	Fase 1: Identificación de espacios para el desarrollo del proyecto. -Solicitud de autorización del espacio final. Fase 2: Reconocimiento del espacio para realizar el proyecto.	Conocer a los participantes, realización de un conocimiento previo con los participantes de manera natural, en la convivencia y compartir en la rutina de sus días en el Caipad.		

<p>Realizar un conocimiento previo sobre sus posturas en relación a su autoconocimiento, autoestima, discapacidad.</p> <p>Conocer el concepto de sí mismos y de masculinidad que tienen los hombres en situación de discapacidad del Caipad ACIOSA.</p>	<p>II Etapa:</p> <p>Descubriendo los conocimientos e intereses de los participantes</p>	<p>Fase 3: Diagnóstico</p> <p>1) Conocimiento de su autoestima.</p> <p>2) Conocimiento de su masculinidad.</p>	<p>-Observación de participantes.</p> <p>-Cuestionarios de autoestima y masculinidad.</p> <p>-Entrevista a la docente-coordinadora.</p>	<p>-Cuestionarios a participantes.</p> <p>Entrevista a docente.</p>
<p>Con los conocimientos previos sobre los participantes, basado en sus intereses y necesidades, se construye una propuesta en torno a la masculinidad, autoestima, autoconocimiento, para apoyo de su desarrollo personal de manera integral.</p>	<p>Etapa III:</p> <p>Diseño y Puesta en práctica.</p>	<p>Fase 4: Diseño de talleres.</p> <p>-Diseño de los talleres basados en las necesidades presentadas en el diagnóstico.</p> <p>Fase 5: aplicación</p>	<p>-Diseño del plan para la realización de actividades.</p> <p>-Diseño de los talleres.</p>	<p>-Plan de los talleres.</p>

<p>Evaluar la pertinencia de la propuesta sobre el desarrollo y construcción personal de masculinidad y autoconocimiento, aplicada a los participantes, usuarios del Caipad ACIOSA.</p>	<p>Etapa IV: Valoraciones de los talleres.</p>	<p>Fase 6: Valoración</p>	<p>-Espacios de diálogo y aplicación de instrumentos</p>	<p>-Instrumentos de valoración.</p>
---	--	---------------------------	--	-------------------------------------

Nota: Producción propia

El plan de ejecución se define en las siguientes fases:

- **Etapa I: Descubriendo los conocimientos e intereses de los participantes**

Fase 1: Diagnóstico

En esta etapa se procedió a continuar con la interacción, conviviendo con los participantes, se inició con una actividad más concreta para conocer sus personalidades y tener una idea previa de sus gustos, características de sus personalidades, por esto es que la primera actividad fue una carta con periódico. En esta carta cada uno escribía algo que los caracteriza, acompañada de un recorte de papel periódico, esto dio la oportunidad de conocerlos de manera más cercana, por ejemplo, el participante PJ nos dijo lo siguiente: Me encantan los animales especialmente los perros vacas manejar chapulines, motos carros etc amo mucho a mi familia y amigos, (Comunicación personal, noviembre, 31, 2019).

Se tuvo la oportunidad de entrevistar (Apéndice A) a la docente coordinadora del Caipad la cual aportó información sobre los participantes; su experiencia y tiempo con ellos aportó insumos para el diseño a los espacios y a las mediaciones pedagógicas.

Seguidamente se procede a comentar sobre las actividades e instrumentos elaborados para recolectar información sobre los participantes. Los instrumentos para recolectar datos sobre los participantes del Caipad ACIOSA (Apéndice A, B, C, D, E) el primero indagó sobre Autoconcepto, autoestima, autoconcepto físico, autoconcepto personal (afectividad emocional, ético moral, autonomía y autorrealización) y autoconcepto social, esto permitió conocer el cómo se ve cada uno (Apéndice C).

El segundo instrumento que se realizó fue el enfocado en La exploración de la Masculinidad, (Apéndice B) esto nos dio una percepción sobre el concepto de masculinidad y cómo lo relacionan con su ser, su construcción y miradas. Un ejemplo en este caso es el siguiente: Se muestra primero el tema de “La exploración de la masculinidad” y la oración “¿Tengo la libertad de expresar sentimientos, deseos, sin ser juzgado?”

Explorando ideas sobre autoconcepto, autoestima, sexualidad y masculinidad

La exploración de ideas previas sobre el concepto de autoconcepto, autoestima, sexualidad, masculinidad, ayuda no solo a dar un punto de partida, sino para no imponer ideas que se han generalizado en algunos grupos de la sociedad, siendo un proyecto desarrollado de manera integral encontramos aspectos en los que cada participante expresa su deseo por comentar y reflexionar.

- **Etapa II: Diseño y puesta en práctica**

Fase 2: Diseño de talleres

Una vez que se tiene idea y conocimiento sobre los intereses y necesidades de los participantes se tuvo una guía para el como diseñar estrategias pedagógicas (Apéndice D) que fueran acertadas según lo que los participantes manifestaron querer y ocupar según el

diagnóstico y las valoraciones. El tener espacios de reconocimiento hace que al aplicar y vivenciar espacios pedagógicos tengan un porqué una razón de su realización.

Como se ha venido mencionando el proyecto los talleres giraron en torno a una formación personal de manera integral, al ser de esta manera, el autoconcepto, la autoestima, la sexualidad y la masculinidad en sí trae características de la persona.

A continuación, se presentan una tabla 5 con la descripción de los talleres

Tabla 5

Nombre y objetivos de los talleres propuestas en los talleres

Taller	Tema	Objetivo
Taller I	Autoestima	T1. Explorando el autoconocimiento: sexo, identidad de género, masculinidad.
Taller II	Autoestima	T2. Reflexionar sobre la autoestima Autoconcepto conocimiento propio.

Taller III	Formación, desarrollo como hombre y persona.	T3. Descubrir cuáles son los retos que cada uno puede superar para crecer y desarrollarse como hombre y persona.
Taller IV	Cómo la interacción más cercana con su “yo” los acerca a un desarrollo más integral como personas.	T4. Visualizar el tipo de persona que son y desean convertirse según sus identidades, y cómo por medio de esta superan metas propias para crecer.
Taller V	Manifestando el tipo de persona, “mi yo” en el contexto que me circunda social y físicamente	T.5 Exponer cómo viven su identidad con personas.

Nota: producción propia

Fase 3: Puesta en práctica

Los talleres fueron aplicados en los meses comprendidos, iniciando el 31 de octubre al 4 de diciembre del 2019

El aplicar los talleres fue vivir la experiencia de cómo el hacer algo alrededor de lo que se conoce de los participantes permite tener una atmósfera en armonía con sus gustos y necesidades. El que las actividades más que parecieran entretenidas cumplieran con el propósito hizo que la participación de cada uno fuera activa, un ejemplo de esto fue el ver a cada uno viendo su reflejo en un espejo y retratándose; al escuchar su gusto por la pintura más el tema del autoconocimiento, permitió conocer a través de su lenguaje gráfico su autoestima. El saber como se ven así mismos, permite que se pregunten y reflexionen sobre su autoestima, cada uno con un pedazo de cartón simulando un lienzo se dispusieron a

retratarse, cerrando esta actividad con una reseña de sí mismos detrás de su cuadro.

- **Etapa III: Valoraciones de talleres**

Fase 4: Valoraciones

Para evaluar los talleres, se aplicó un instrumento de valoraciones cuatro preguntas, (Apéndice E) en las que se buscó conocer sobre lo que comprendió, lo que lo hizo sentir y sobre lo que aprendió cada participante. Los s instrumento de valoración más que un fin de recolección de información, también cumplieron con el conocer si los talleres estaban logrando impactar de manera positiva a los participantes; esto orientaba en el saber si se tenía que hacer modificaciones en el diseño de los talleres, un ejemplo, fue que en una ocasión se agregó una actividad en el aire libre en donde los participantes estuvieran en más movimiento. El agregar variación a las actividades hizo que los participantes notaran que se toma en cuenta su voz como la guía principal para el transcurso del proyecto, es por eso que la escucha activa hace que un plan esté coordinado con los gustos y necesidades de los protagonistas del proyecto.

b. Descripción de las técnicas o actividades para el desarrollo del proyecto:

Como nos dice Guardián (2007) “El propósito de las técnicas cualitativas es la obtención de información fundamentada en las percepciones, creencias, prejuicios, actitudes, opiniones, significados y conductas de las personas que trabajan” (p. 179). Por ende la escogencia de las técnicas de recolección de información rescatan de la mejor manera las experiencias vividas por los participantes. El presente proyecto se basa en el paradigma cualitativo, por tanto, las actitudes, comentarios, experiencias, y construcciones de las personas son la base para el desarrollo del proyecto. Esto hace que el proyecto se apoye en técnicas escogidas desde la investigación acción participativa.

El método cualitativo, encuentra su apoyo en el enfoque naturalista, el cual ayuda a explicar de manera más concreta los fundamentos en los que se sostiene el proyecto para recabar información. Se ha venido explicando que el objetivo del proyecto es invitarlos a que realicen una reflexión propia sobre su autoconocimiento y que por medio de este se aproveche para que conozcan y exploren su propia masculinidad; en otras palabras, es el descubrimiento de sí mismos, de su formación como personas, Las técnicas a utilizar son las siguientes:

La observación y el compartir con los participantes:

Guardián (2007) menciona que “La investigadora o investigador hacen una inmersión en el contexto. Se introducen dentro del grupo de estudio y llegan a formar parte de él, de tal forma que se tienen vivencias de primera mano que permiten comprender la situación o el comportamiento del grupo” (p. 190).

El mediador del proyecto se vuelve un participante más, el objetivo principal es que surja en los participantes una reflexión propia sobre su autoconcepto y formación propia como personas. La mejor forma de poder crear una observación completa y natural es creando una empatía sincera, esto se consigue siendo un participante más del proceso.

Notas de voz

Es importante mencionar que la recolección de los datos en las actividades de los talleres se rescataron gracias a que cada taller se hicieron grabaciones de voz, de las cuales posteriormente se transcribían para escuchar frases y acciones de los participantes que se pudieran pasar por alto, esto con el objetivo de hacer una mejor escucha y conocer y prestar mayor atención a lo que manifestaba cada participante.

Diario o cuaderno de campo:

Guardián (2007) menciona, “Relatan describen sus sensaciones, descripciones, acontecimientos, interacciones, eventos, sucesos, hechos entre otros” (p. 190).

El diario de campo es una herramienta valiosa, ya que al estar en convivencia con los participantes se puede rescatar información emergente de cada persona, esto permite no

dejar pasar por alto señales, acciones que den la posibilidad de saber más sobre los participantes y crear una mejor convivencia y acercamiento.

Esta herramienta ayuda a realizar una reflexión de significados detrás de las palabras de los participantes, mensajes que dicen entre líneas que en el momento es difícil de descifrar. Esto ayuda a identificar significados de acciones, palabras y sobretodo proporciona una guía para el como diseñar las estrategias para su apoyo, tal fue el caso con el participante (PC) “nadie es más ni menos que nadie”. Estas palabras después de hacer una lectura más a fondo se comprenden que son participantes que han hecho sus construcciones de significados del valor que tiene cada persona; por ende más allá de ver un concepto particular, se observa la oportunidad de un desarrollo personal que se vio a través de un concepto de cada uno como hombres.

La entrevista

Según las palabras de Guardián (2007) es una técnica o actividad que, conducida con naturalidad, hace imperceptible su importancia y potencialidad. “La o el sujeto, a partir de relatos personales, construyen un lugar de reflexión, de autoafirmación (de un ser, de un hacer, de un saber), de “objetivación” de su propia experiencia” (p.197).

Esta técnica de investigación nos permite conocer desde una mirada diferente, perspectivas que nutren el conocimiento del tema, es por esto que el entrevistar (Apéndice A) a una encargada del CAIPAD ACIOSA, permitió tener información más completa sobre la convivencia con los usuarios y sus necesidades.

Talleres

El compartir por medio de grupos de conversación, promueve la convivencia, el abrir este espacio de conversación por medio de talleres con en el grupo permite que la relación entre los participantes se fortalezca por medio de la confianza, haciendo el camino del proyecto un proceso meramente natural. Para reforzar lo mencionado nos apoyamos en las palabras de Ghiso (1999) “El taller es reconocido como un instrumento válido para la

socialización, la transferencia, la apropiación y el desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias de una manera participativa y pertinente a las necesidades y cultura de los participantes” (p. 142).

Cuestionario

Para iniciar con la explicación sobre el instrumento de Cuestionario nos apoyaremos en las palabras de Cierra citado por (Corral 2010) en la cual específicamente vemos lo siguiente “Este instrumento consiste en aplicar a un universo definido de individuos una serie de preguntas o ítems sobre un determinado problema de investigación del que deseamos conocer algo” (p. 156).

Es por medio de una serie de preguntas (Apéndice B, C) por las cuales pueden responder es que se da un primer paso en el desarrollo del diagnóstico. Este instrumento nos permite conocer cuáles son las problemáticas, opiniones, visiones y retos de los participantes, como nos dicen las palabras de Corral (2010): “Aunque el cuestionario usualmente es un procedimiento escrito para recabar datos, es posible aplicarlo verbalmente”(p. 156).

Materiales y recursos humanos según las actividades a realizar en talleres

Se utilizó el espacio de ACIOSA, en la cual se realizaron las actividades del proyecto. Se aprovechó la gran área con la cuenta el CAIPAD, para realizar actividades dinámicas en el área verde, entre ellas, juegos de equipo para fomentar la relación de confianza en el grupo.

Explicación de la función del mediador del proyecto

El estudiante Andrés José Ramírez Vargas, estudiante de Licenciatura de Educación Especial, con énfasis en Proyectos Pedagógicos en Contextos Inclusivos, fue el encargado de llevar a cabo el desarrollo del proyecto, teniendo presente su papel de facilitador.

c. Estrategia de valoración del proyecto

La valoración (apéndice E) se realizó de una manera abierta en la que por medio de un instrumento se sistematizó los logros y aprendizajes de los participantes.

En el transcurso del proyecto conforme se fue conociendo a los participantes se hacían variantes según las necesidades que se presentaban y visualizaban. Las valoraciones permitían conocer qué tipo de modificaciones eran las más aptas según la voz de los participantes. Al iniciar con el concepto de masculinidad, se conoció que los participantes veían más allá de esto, es decir, ellos tenían otros intereses y necesidades. De ahí que se comienza por su autoestima, los participantes hicieron una reflexión de sí mismos, de manera integral.

Los participantes fueron mostrando que no se podía dejar atrás sus características como persona, si hacían una reflexión propia de lo que son como personas, es así como el proyecto tomó el rumbo de abordar de manera pedagógica lo que es cada uno, que desean cambiar o mantener. El paso de preguntarse “¿Cómo es mi masculinidad?”, nos orientó a preguntarnos “¿qué persona soy?”.

d. Consideraciones éticas

El proyecto tiene como principio el hacer respetar la imagen, palabras, confidencialidad del participante, para ello se coloca el nombre sin el apellido, y las fotografías que se incluyen en el documento se les coloca una figura para resguardar su identidad.

Se les presenta a los participantes un escrito para considerar su consentimiento informado, con el fin de que conocieran las acciones que el proyecto iba a realizar y si estaban de acuerdo con ellas.

Además, se solicitó el permiso de la directora de la institución (Apéndice F); como es debido se entabló conversación con la directora del Caipad ACIOSA, en la cual se agenda una cita para explicar el objetivo del proyecto y las metas que se desea llegar con este. Se aclararon y organizaron puntos como la población adecuada, el tiempo necesario y el espacio.

Capítulo III

Sistematización y análisis

El presente capítulo tiene por objetivo reflejar los resultados que surgieron con base en la propuesta de los talleres implementados en el Caipad ACIOSA con los participantes, hombres en situación de discapacidad. Los talleres se dividen en distintas temáticas, por lo cual se irá mostrando los resultados en relación a cómo los participantes, fueron reflexionando como personas, en su contexto cercano y en relación con las demás personas. Cabe mencionar que la asistencia a los talleres fluctuaba, esto dependía de diversos factores, tales como ausencias o que se les requería para otras actividades del centro. De esta manera en algunos talleres se muestran las expresiones de algunos de ellos, más no de todos.

TALLER I: “Explorando el autoconocimiento: sexo, identidad de género, masculinidad”

El objetivo general que se planteó para los diversos talleres a implementar consistía en desarrollar un espacio en el que el participante pudiera reflexionar sobre el autoconocimiento de su “yo”, por sí mismo, según su físico, personalidad, valores, identidad.

Como parte del objetivo general de crear un espacio para que los participantes realicen una reflexión propia de sí mismos, se planteó que el autoconocimiento se pudiera desarrollar por medio de la identidad de género. Aspectos que los participantes pudieron identificar según comportamientos culturales en lo masculino y femenino. Explorar estos aspectos los ayudaría a conocer sobre sus propios comportamientos; al tocar este tema se llegó también a conocer como algunos participantes también se enfocan en diferencias concretas como los rasgos físicos según el sexo del hombre y la mujer, más adelante se verá esto con más detalle.

Como actividad de motivación se propuso ver un video llamado: “*Experimento social, ¿Qué cambiarías de tu cuerpo?*” En el video se aprecia personas expresando que les gusta y qué no les gusta de sí mismos y por qué, sí les gustaría cambiarse algo y por último

se cierra con la interrogante:” ¿Cuándo fue la última vez que te sentiste seguro en tu propia piel?”

El video promueve una reflexión propia así como en lo que se ve en el mismo, de personas que se les pregunta sobre su persona. Los participantes del Caipad mostraron una atención y comentarios como “sus piernas, sus ojos” refiriéndose a lo que decían las personas en el video; no se pudo escuchar mucho sobre su opinión, debido a un cambio en las actividades del Caipad, sin embargo, al ser una secuencia de talleres que se conectan entre sí, en el siguiente taller, el número II, se pudo apreciar en un trabajo que se realizaba en el que se describían a sí mismos, que lo retomaban pues mencionan aspectos del video.

La estrategia del video pareciera que es una alternativa para movilizar a los participantes, a pesar que en esta ocasión no se logró utilizarlo al máximo, si es pertinente mencionar, que el recurso didáctico audiovisual, donde se perciben las voces de los actores, sus gestos y opiniones, promueven una identificación con los participantes

Además, como parte de su autoconocimiento se trabajó en este taller su identidad, para ello, se planteó el objetivo de identificar cómo se visualizan, en relación a su propia identidad, para motivarlos a reflexionar sobre sus derechos para formarse y desarrollarse sin exclusiones. Para el logro de este objetivo se realizó la actividad de imaginarse la siguiente situación, tomada de la Guía Didáctica Construyendo feminidades y masculinidades alternativas, diversas e igualitarias (López y Gorritxo, 2018):

Un extraterrestre vino a la tierra y desea aprender a diferenciar las mujeres de los hombres en grupos, con papel periódico, dibujarán una mujer y un hombre, a ese dibujo le añadirán características biológicas que diferencian al hombre de la mujer y viceversa, y después escribirán características que los diferencian, pero no biológicas, como, por ejemplo, formas de ser, de comportarse, gustos, habilidades (p. 24).

Se procedió con dicha actividad, la que en esta ocasión el autoconocimiento se relacionaba, en un primer momento, con una exploración sobre los aspectos físicos del cuerpo, con los que nace cada ser humano, siendo parte del ser de las personas, para luego dirigirse a abordarlo desde la identidad género, por ende, una exploración con su masculinidad. De esta manera, la primera actividad la cual consistía en hacer una reflexión propia desde esa mirada y conocimiento que tienen de la mujer y el hombre, se enfocó en los rasgos físicos que posee cada uno/a, posteriormente se continuaría con una actividad que se centró en aspectos de género, con el fin de llevar un proceso del ser humano, de primero nacer y luego aprender comportamientos según la cultura, aspectos sociales y contexto.

Se presenta a continuación un esquema que expone las diferencias que existen entre aspectos relacionados con rasgos físicos, que vendría a estar ligado con el sexo de la mujer y el hombre, así como aspectos de la identidad de género en relación a características de lo femenino y masculino. El mismo ayuda a dar un seguimiento y guía en relación a los temas vistos en este taller y conocer de manera más detallada los aprendizajes de los participantes.

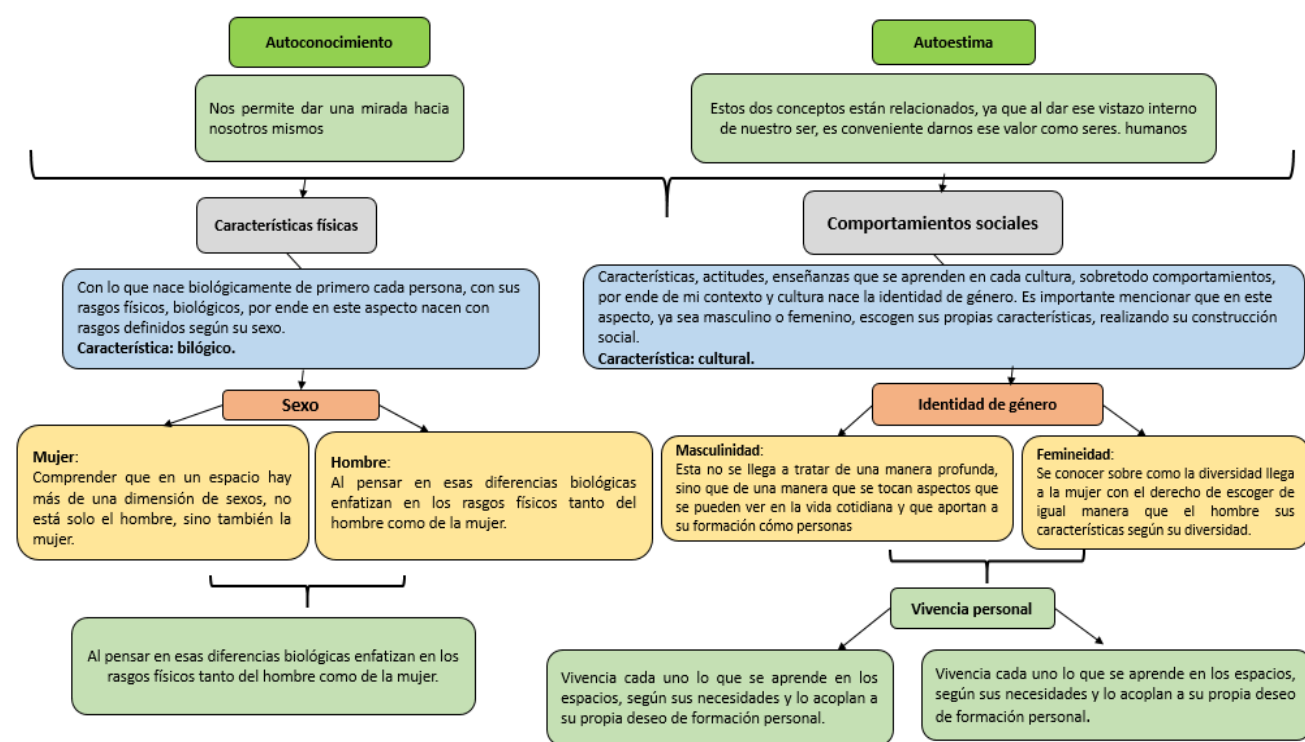


Figura 3. Producción propia. Características y conceptos generales que fueron vistos en el taller I.

Al ser la primera actividad de manera formal, a realizar con el grupo de hombres del CAIPAD, que en este caso asistieron 4 de las 7 personas con las que se trabajaría; un aspecto que se identifica y llama la atención como proyectista es que se muestran anuentes a participar. La reflexión que se lleva a cabo es que esta actitud de disposición surge por las interacciones previas que se habían tenido con ellos, desde la cotidianidad del centro. Lo anterior contribuyó que a pesar de que, era algo nuevo para ellos, y el tema siendo algo de igual manera diferente, poco a poco cada uno mostró sus gustos e inclinaciones por los temas a ver, de manera espontánea.

Como parte del acompañamiento pedagógico hacia la actividad se inició con una pregunta generadora: “Cuando les menciono la parte biológica del cuerpo humano, ¿Qué se les viene a la cabeza?” Lo anterior con la intención de propiciar relaciones lógicas más concretas y próximas a su cotidianidad.

Inmediatamente se percató, que se miraban entre ellos, acompañado con un tiempo de espera, necesario de considerar en un proceso de enseñanza y aprendizaje para responder a la diversidad de ritmos de respuestas, la primera respuesta fue la misma en el grupo en general, se responde con un: “Uf”.

Como parte del proceso de mediación pedagógica y orientado por el principio de “Individualización de la enseñanza” Flores y Vivas, (2007), tal como se menciona anteriormente este principio se enfoca en dar el valor a los aprendizajes previos de los participantes. Para apoyar más su participación y propiciar respuestas más amplias se les mencionó lo siguiente: ‘es lo que es parte del cuerpo, como mi organismo’, a lo que algunos de los participantes responden:

PC: ‘El corazón, el hígado, todo eso’,

PJ: ‘El corazón’,

PM: ‘Los pies’ y

PC: ‘El pene ‘.

Las respuestas que los participantes muestran que han asociado la parte biológica del cuerpo con órganos del cuerpo. Luego de esta primera aproximación al tema de “Conocimiento propio por medio del aspecto físico” se les invita a diferenciar esos aspectos físicos, que existen entre la mujer y el hombre, el participante PM dice lo siguiente: “Pechos, alguien más que responda yo ya respondí “ acentúa el participante rompiendo el hielo, otro participante más dice, PC: “La vagina“.

En el desarrollo de estas actividades sobre autoconocimiento se identifica la necesidad de realizar ajustes y apoyos pedagógicos para que los participantes vayan construyendo ideas vinculadas a su identidad. Ajustes tanto en el ritmo de las actividades, como en apoyos que promuevan procesos cognitivos acordes a sus habilidades. Lo anterior se corrobora con lo que menciona Rubio (2016):

Gracias a la accesibilidad que le proporcionan los apoyos o ayudas técnicas se favorece la participación de estas personas en espacios normalizados, fomentando la inclusión de todos los usuarios en las diferentes actividades. Por ello, es muy importante que los usuarios se conozcan a sí mismos y se centren en sus capacidades y no siempre en sus limitaciones. (p. 16)

Por esta razón es que de primer taller se invita a los participantes a que realicen un conocimiento sobre sí mismos, incentivándolos a que conozcan de manera más personal sus habilidades y características físicas, no dejando de lado ofrecer apoyos que los motive a que reconozcan habilidades en sí mismos, que motiven su confianza, como nos dice nuevamente Rubio (2016) “Es muy importante trabajar la autoestima de las personas para que ellas mismas, se centren en sus capacidades, y no en sus limitaciones” (p. 16).

La autoestima conduce a los participantes a una exploración propia, esto lo permite ya que al entrar en un contacto más personal consigo mismos, descubren sus características como hombres y personas.

Con el tema platicado se procedió a iniciar con la actividad de dibujar en un papel esas diferencias entre el hombre y la mujer. La intención pedagógica de integrar diversos estilos de aprendizaje, es decir, no solo expresar oralmente sus ideas, sino que también por medio de una representación gráfica, tiene como propósito enriquecer desde diversas perspectivas la temática que se desarrolla.

Las figuras 3, 4 ,5 y 6 son las representaciones de solo algunos de los participantes, para efectos de nombrar a cada participante se les asignará nombres ficticios relacionados a las abreviaciones ya asignadas, los cuáles serán los siguientes: participante Marlon (PM), participante Julio (PJ), participante Daniel (PD) y participante Carlos (PC). Nombrados solo cuatro personas las que participaron en primer taller, para los restantes talleres se contó con 7, que el Caipad aconsejó que participaran, de los cuales también se mencionarán sus nombres asignados: participante Yonathan (PY), participante Ronaldo (PR) y participante Tomás (PT).

Pese a sentirse sabidos de tales diferencias, entre hombres y mujeres, el ponerse a pensar, hablar y dibujar de las mismas los desconcierta, ya que no habían tenido la oportunidad de un espacio así. Esto mencionado por un comentario de PM: “no sé qué dibujar”, sin embargo, la actividad llega a desarrollarse y a generar un ambiente de interacción y aprendizaje colectivo.

Las representaciones que hacen los participantes de esta actividad se muestran en las siguientes figuras 4, 5, 6 y 7.

Descripción- de la *figura 4 del participante Carlos (PC).*

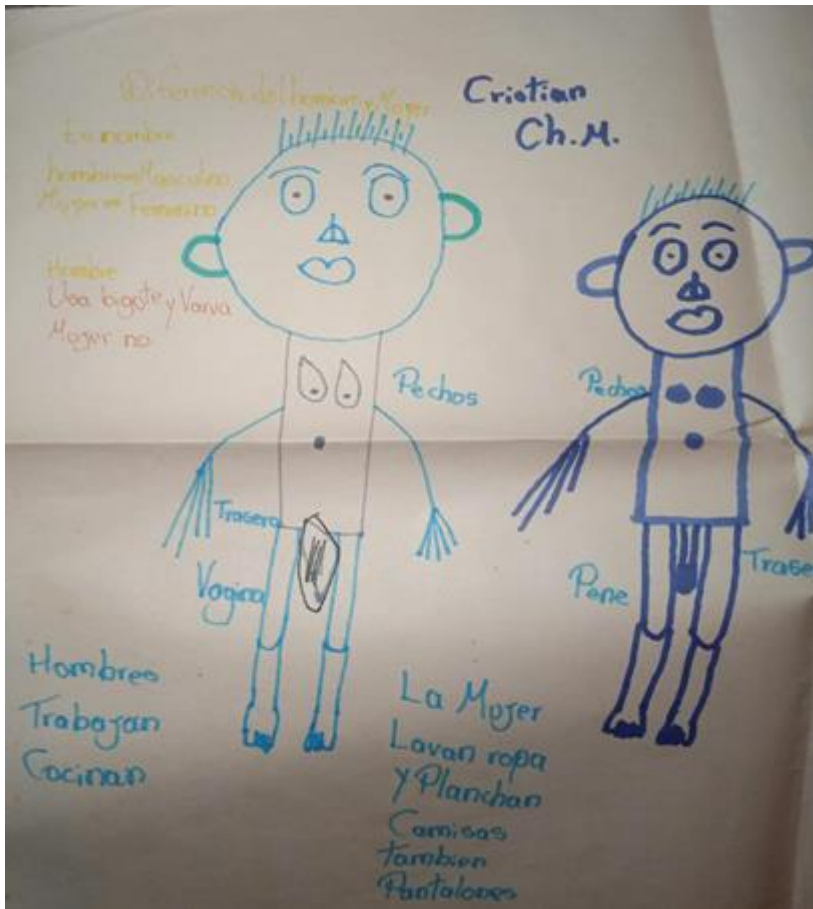


Figura 4. Producto del taller I. Tomado de la creación del participante Carlos (PC) (2019).

Por medio del dibujo podemos descifrar que se enfoca en rasgos físicos del cuerpo del hombre y la mujer, es oportuno mencionar que el participante Carlos (PC), entre las partes que señala y escribe, se puede observar “pechos, vagina, pene, trasero”; también se puede apreciar que en las palabras en amarillo de arriba ponen a manera de título en la que hacen una relación género con el sexo, es la siguiente: “hombres masculino, mujeres femenino”. Sus figuras muestran diferencias entre ambos sexos.

Descripción- de la figura 5 del participante Julio (PJ).

En la figura 4 se muestra la representación de PJ, persona que expresa ser parte de un

contexto familiar conformado por un hermano, dos hermanas y su madre y que como ha expresado le gusta mucho el campo y la agricultura.

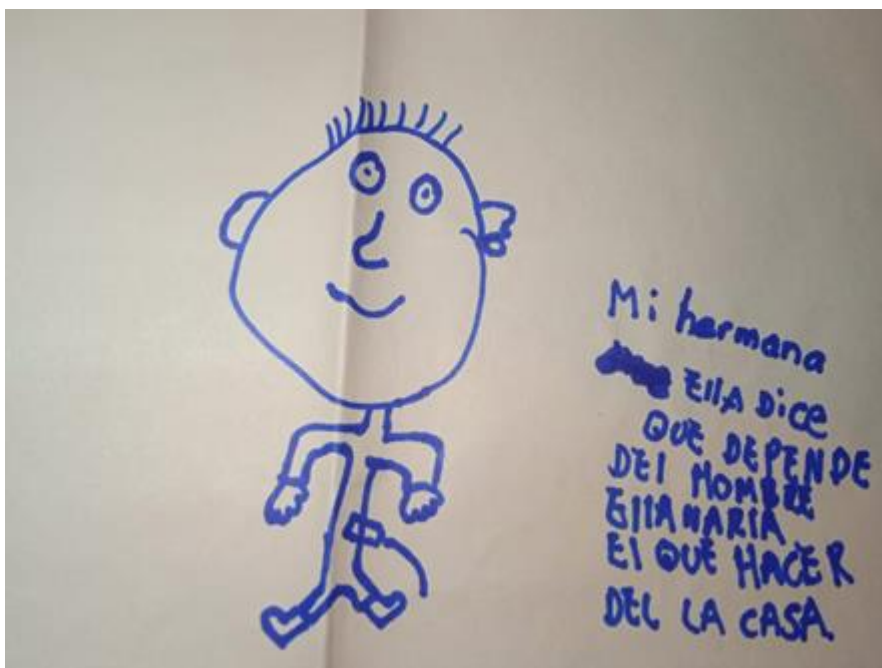


Figura 5. Producto del taller I. Tomado de la creación del participante Julio (PJ) (2019).

En esta representación del participante Julio, se puede apreciar que toma en cuenta el comentario y opinión de su hermana para la construcción de su figura en el hombre, esto en relación a lo escrito. También podemos ver como relaciona al hombre con el pene al estar orinando. De igual manera, en este dibujo se muestra una frase que expresa: “Mi hermana, ella dice: que depende del hombre, Ella haría el quehacer de la casa”, aspecto que se vincula con lo de identidad de género.

Descripción- de la figura 6: el participante Marlon (PM)

En la figura 5 se muestra la representación de Marlon, participante que expresa querer ser doctor y que le gustaría casarse y tener hijos.

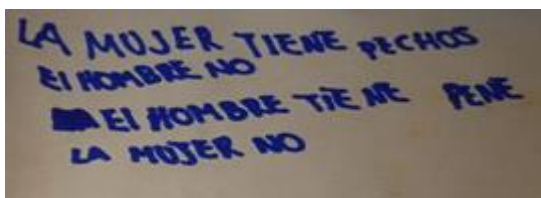
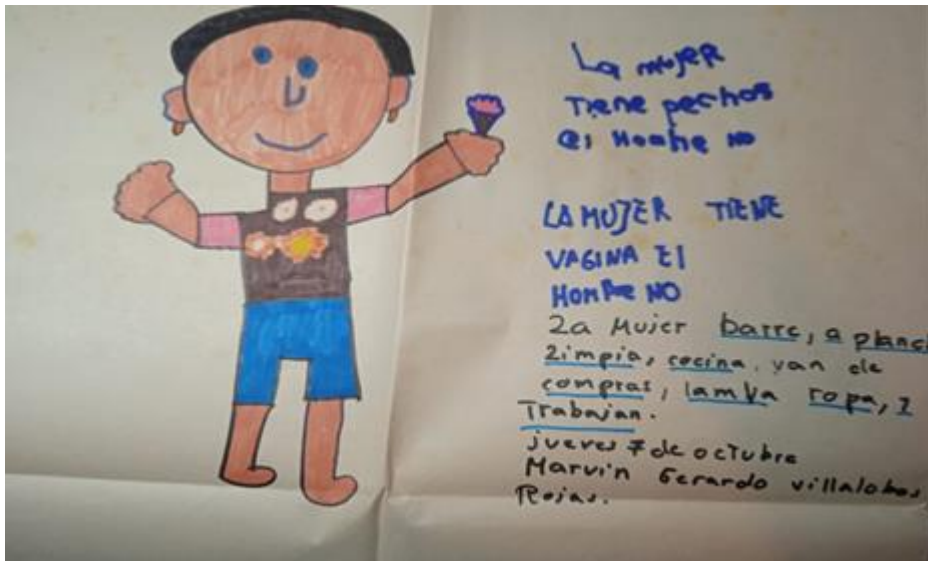


Figura 6. Producto del taller I. Tomado de la creación del participante PM (2019).

Con base en su dibujo sobre la mujer podemos ver que marcó las diferencias en su aspecto físico, por ejemplo vemos que escribe “la mujer tiene vagina el hombre no, la mujer tiene pechos el hombre no” también escribe “La mujer tiene pechos el hombre no, el hombre tiene pene la mujer no” enfocándose primero en aspectos sus rasgos biológicos, para luego pasar a aprendizajes y características más de aspecto social por ejemplo, la mujer “la lava ropa, trabajan”.

Descripción- de la figura 7 del participante Daniel (PD)

En la figura 6 se muestran las representaciones de PD, participante que como meta le gustaría dedicarse a la gastronomía.



Figura 7. Producto del taller I. Tomado de la creación del participante PD (2019).

En el momento de socialización de sus dibujos el participante PD, nos expresó lo siguiente: “Muchacha y muchacho, a muchacho pene, bigote a la muchacha labios, pelo, los pechos, la vagina ‘’, a lo que podemos entender que se enfoca en mostrar las diferencias físicas. En el momento en que se estaba realizando en grupo los dibujos, el PD, expresaba a sus compañeros algo característico del hombre, al ser un participante con un compromiso con el habla, al principio se dificultó, pero con el apoyo de sus compañeros se comprendió que se refería al bigote de los hombres, tal como se ve en su dibujo. Es importante mencionar que el participante PD, dibuja al hombre y la mujer, las diferencias que se reflejan en el dibujo son pocas, más sin embargo, oralmente se señala más diferencias.

Sobre la dinámica de la actividad

Como aspecto a rescatar de esta actividad organizada en una mesa de trabajo, favoreció una interacción en los participantes que motivó a diálogos que propiciaron un clima de colaboración, las siguientes fotografías (figuras 8, 9 y 10) captan algunos momentos de la actividad.

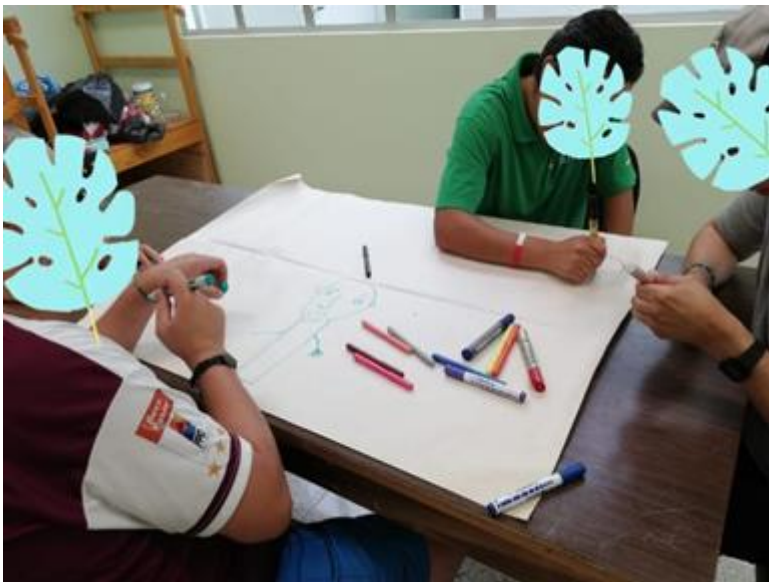


Figura 8. Espacio del taller I. Tomado en la realización de creaciones por parte de los participantes al hacer el dibujo (2019).



Figura 9. Espacio del taller I. Tomado en la realización de creaciones por parte de los participantes al escribir sus ideas (2019).



Figura 10. Espacio del taller I. Tomado en la realización de creaciones por parte de los participantes en dicha actividad (2019).

Podemos identificar en relación a los productos gráficos de los participantes, que ellos tienen conocimiento sobre los rasgos físicos que existen entre el hombre y la mujer, de esta manera podemos tener la idea de que saben reconocer las diferencias con respecto al sexo, es decir, los aspectos biológicos que tiene la mujer y el hombre; de modo general, pasando luego a diferenciar aspectos de la identidad de género, es decir, tienen sus propias ideas de lo que según ellos caracterizan lo masculino y femenino, según sus comportamientos sociales aprendidos en su cotidianidad y cultura.

El desarrollo de las figuras los llevó a un punto de creatividad y desenvolvimiento, pues cada uno quiso hacer su propio dibujo, a pesar que la actividad se había propuesto de manera grupal. Como parte de la mediación pedagógica pertinente se propició flexibilidad en ésta, más sin embargo lo particular es que el trabajo en grupo continuó ya que cada uno se aportaba diciéndole lo que faltaba, incluso dibujando en el dibujo de su compañero.

Una situación como la anterior lleva a reflexionar que una claridad pedagógica sobre lo que se quiere propiciar, puede estar expuesta a cambios que más que restringir o limitar, posibilitan otras maneras de enriquecer la experiencia educativa, de ahí que la flexibilidad es necesaria en procesos como éstos.

En la construcción de los dibujos, las conversaciones entre los participantes propician un aprendizaje que se da de manera grupal, sin darse cuenta, expresar sus ideas en voz alta contribuye a enriquecer su aprendizaje. Tal es el caso de las siguientes frases que se escuchan cuando están elaborando el dibujo:

PD: ‘‘Pelo, mujer, pelo’’, ‘‘Mujer, muchacha’’

PC: ‘‘No le puedo dibujar el trasero porque es por la parte de atrás’’,

PM: ‘‘ A la mujer también le pondré aretes’’ PC: ‘‘Profe ya terminé, vea que así es verdad, vea la mujer vagina y con pechos’’.

El generar actividades que posibilitan la libertad de expresar ideas, de representarlo de diversas formas y de propiciar interacción entre los participantes, posibilita ampliar sus ideas sobre autoconocimiento e identidad de manera colaborativa.

Otro ejemplo más de las pláticas que se dan en su compartir es el siguiente:

PC: ‘‘ Yo solo voy a dibujar el de la mujer’’

PJ: ‘‘ Entonces yo el del hombre ‘’ (siendo los dos amigos, hicieron la pareja entre los dos)

PJ: ‘‘ Dibujaré la pavilla como mi hermanilla ‘’.

Rescatando de estas pláticas, como el compartir entre ellos nacen los comentarios de cómo y en qué se basan para reconocer las características en el hombre o en la mujer, tal es el caso que vemos en el participante Julio, que toma de guía y ejemplo a su hermana

En la siguiente actividad se puede observar la transición de formas de pensar o mirar de los participantes, ya que, por medio de la segunda etapa de la actividad de enfocarse en aspectos o rasgos físicos del sexo del ser humano, se procede a ver las formas de actuar o comportarse según la identidad de género.

Se procedió a realizar la segunda actividad del taller que consistía en rescatar las diferencias pero en cuestión de formas de actuar entre lo masculino y femenino, para ello se realiza una pregunta generadora: “Aparte del cuerpo, lo que vemos, qué es lo que las personas hacen, es decir, sus comportamientos, sus actitudes”. Esto permitía las reflexiones en relación a la identidad de género, visualizándose a ellos mismos como ejemplo. Un participante responde PM: “ Y también barre, limpia, cocina, aplancha “ a lo que otro le responde, PJ: “ ¡Mi hermana me pegaría una regañada! “ “Porque ella dice que no es doméstica de nadie “

Cómo se mencionó anteriormente el participante se basa en las personas cercanas a su contexto para identificar los comportamientos según el género, tal es el caso que vemos que un participante Mario, refleja que asocia a la mujer con actividades domésticas. Más sin embargo en la cultura del participante Julio, se aprecia que por medio de su hermana comprende que la mujer “no es doméstica”. En una situación como la anterior siempre se tiene presente, por un lado, la escucha a la diversidad de opiniones y por otro, el respeto, a las opiniones diversas, debido a cada participante construye aprendizajes según el contexto en el que ha convivido, de esta manera, parte de los principios que se tuvieron presentes en la realización pedagógica del proyecto, fue ir respetando y partiendo de sus aprendizajes previos.

Otro participante, Carlos expresó “Los hombres trabajan”, más sin embargo su compañero Julio, a esto respondió “Depende de cada hombre”; de este modo Julio adoptando una visión más amplia al visualizar al hombre como una persona que no solo lo define su trabajo teniendo una postura más abierta al concepto de hombre e identidad de género, a lo que Carlos responde “ Bueno, los hombres también hacen comida, cocinan “.

Para cerrar este apartado en el espacio de reflexión de la actividad realizada se les preguntó a los participantes por lo que más se ve en la mujer y respondieron: Julio: “El amor” Mario: “Respeto, compasión”. En este diálogo que se generaba entre ellos, al principio uno de los participantes no relacionaba estos sentires con los hombres, sin embargo, un participante respondió Mario: “ Di el hombre se enamora “.

Por medio del primer taller se procuró proporcionar un espacio para que los participantes pudieran conocer la visión como hombres en aspectos más relacionados a sus rasgos físicos, reflejado en sí mismos por medio del autoconocimiento, fue así como el reflexionar sobre sí mismos les ofreció una oportunidad para explorar su sexo como hombres en aspectos biológicos y su persona de manera integral.

Como actividad de cierre, se procedió a una socialización de las ideas expresadas para que los participantes hicieran una concientización propia en la que analizan por cuenta propia lo expresado y dibujado por ellos, esto mediante un diálogo y preguntas.

Algunas de sus frases fueron las siguientes a la hora que se les invita que expongan sus dibujos:

Frase 1:

PM: ‘‘La mujer tiene pechos el hombre no, la mujer tiene vagina y el hombre no tiene, la mujer barre, limpia, cocina, va de compras, lava la ropa y trabaja’’

Frase 2 la socialización del participante PD:

PD: ‘‘ Muchacha y muchacho, a muchacho pene, bigote a la muchacha labios, pelo, los pechos, la vagina’’

Frase 3: La participación de Julio y Carlos es de manera conjunta, debido que al hacerlo en compañía de Julio, el mismo le tocará socializar el hombre que dibujó, ya que la mujer la dibujó el participante Carlos.

PJ: ‘‘ Pero yo puse cosas de mujer (se le explica que no importa ya que puso es para él la forma en como es la mujer y el hombre) Mi hermana dice que depende del hombre que sea hace quehacer de la casa, mi hermana dice que ella no es doméstica de nadie ‘‘

PC: ‘‘Hombre masculino, la mujer es femenina, el hombre usa bigote y barba la mujer no, del hombre los dibujos, el de la mujer es pechos, vagina y trasero, y cuerpo del hombre también tiene pechos, pene y trasero, hombres trabajan y cocinan igual que la mujer y las mujeres lavan ropa, planchan camisas también pantalones, eso era todo‘‘.

Las expresiones con la que se cierra la actividad muestran comentarios que se enfocan en aspectos físicos que vendría a ser aspectos biológicos del ser humano y también muestran sobre lo que visualizan en aspectos de aprendizajes culturales. Algunos desde una identidad de género tradicional y otros con una postura más igualitaria. Como se ha venido mencionando, se respeta la posición de cada uno y no se les dice que pensar, pero parte del proceso pedagógico que se involucró en el taller, fue expresarles que parte de la diversidad en las personas es que todos y todas tienen derecho a expresar y tomar los caminos deseados según sus metas y objetivos de vida.

A continuación, se menciona un cierre realizado por parte del facilitador de los talleres, en relación a lo escuchado y expresado por parte de los participantes.

Se cerró con la siguiente reflexión: ‘‘Aquí estamos en un espacio seguro, hablando, platicando, disfrutando, podemos equivocarnos, la meta de nosotros es poder construirnos como hombres, como personas y enseñarles a nuestro grupo de amigos, familiares que tenemos un grupo, un espacio en dónde nos estamos formando como personas cada uno escoge su propio camino’’

Cierre del taller I

Una meta de este primer taller consistía que se aproximaran a reflexionar sobre autoconocimiento y con esto que reconozcan sus derechos sobre el poder manifestar su diversidad.

Cómo hallazgo se identifica que reconocían y no temían manifestar sus sur formas de pensar, sobre todo el hecho de que más allá de la masculinidad deseaban enfocarse en todo su ser, su autoconocimiento; de esta manera deseaban expresarse sobre otros aspectos que no habían tenido la oportunidad de hablar y expresar.

A continuación, se presenta la tabla 6 con las respuestas de los participantes a la pregunta “¿Qué aprendí del taller?”, Actividad que tiene como objetivo identificar desde sus propias voces sus aprendizajes, estas respuestas nos permiten conocer sobre las nuevas miradas, reflexiones o perspectivas que los participantes tienen después de la realización de las actividades del taller I. Junto a sus respuestas, en la columna de la derecha, se analiza estas posturas que han adoptado cada participante lo que nos permite realizar una reflexión sobre los aprendizajes de cada uno.

Como parte del cierre del taller se realizó una valoración, las frases muestran:

Tabla 6

Valoración de los participantes sobre el taller I

<i>Participante</i>	<i>¿Qué aprendí del taller?</i>	<i>Observaciones sobre sus expresiones y su relación con el aprendizaje del tema</i>
<i>P Carlos</i>	<i>Que todos somos iguales a la voluntad de papá Dios.</i>	<i>Su mirada a la temática es desde una perspectiva religiosa y muy global, poco definida.</i>

<i>P Daniel</i>	<i>De la mujer.</i>	<i>Expresión que muestra un inicio de diferenciación.</i>
<i>P Marlon</i>	<i>Que la mujer diferente al hombre porque la mujer tiene pechos y vagina y el hombre tiene pene.</i>	<i>Diferencia entre hombre y mujer desde una perspectiva biológica (sexo)</i>
<i>P Julio</i>	<i>La mujer lava ropa y es femenina. El hombre trabaja y mantiene el hogar y también es masculino.</i>	<i>Diferencia entre hombre y mujer desde la identidad de género (femenino , masculino) tiene sus propias interpretaciones en los participantes</i>

Analizando las respuestas de los participantes, desde una perspectiva de cómo se aproximan a la idea de identidad de género, debido a que en el taller se proponía partir de cómo distinguen al hombre y la mujer, es decir, en el cómo se conocen bajo la perspectiva de diferenciar rasgos físicos, para luego diferenciar aspectos de identidad, visto desde los comportamientos y actitudes.

Con base en sus respuestas podemos mencionar que un participante lo hace de manera global, sin señalar las diferencias entre el hombre y la mujer, cuando nos dice “Que todos somos iguales a la voluntad de papá Dios”.

Otro participante, la frase que expresa en la actividad de cierre, es: “de la mujer”, expresión que muestra comenzar a realizar una diferenciación general.

En una tercera manera de acercarse a esta temática encontramos a los participantes que se enfocan en los aspectos físicos que lo relacionan más a las características concretas,

en dónde podemos ver respuestas diferenciadoras entre hombre y mujer, que se apoyan en lo que observan en el cuerpo.

Una cuarta manera de aproximarse al tema, se encuentra en la expresión del participante que se centra en diferenciar aspectos físicos de la mujer y el hombre, además, va más allá y al expresar diferencias según comportamientos y actitudes, lo que se muestra una forma de ir comprendiendo lo que la identidad de género implica al hablar de las características sociales.

A modo de cierre, de este primer taller, se identifica la necesidad como proyectista de estar abierto a diversidad de aproximaciones sobre una temática en particular que los participantes expresan. Las características, condiciones y experiencias de vida de cada participante lo orientan a construir perspectivas variadas; lo anterior, al estar vivido desde una dinámica grupal favorece el escuchar opiniones diferentes que promueven respeto y posibilidad de movilizar sus propias ideas.

TALLER II: “Explorando la autoestima, auto concepto, masculinidad”

El segundo taller abrió el tema de la autoestima dando la oportunidad para que los participantes realizaran una reflexión propia e hicieran un reconocimiento de lo que ven en ellos mismos.

El taller II tenía como objetivo, crear un espacio de reflexión, en la que se tiene por objetivo que cada uno se pregunte a sí mismo, como las personas que los rodean aportan a la formación de su persona. Se les invita a que realicen una exploración sobre como su propio crecimiento y desarrollo como persona, según su tipo de convivencia con el contexto, de igual manera también se indaguen sobre cómo algunos factores no comparten el objetivo con sus metas de desarrollo personal y de esta manera el cómo visualizar y comprender estos elementos para que aporten según la formación que aspiran.

El taller se inició con una actividad de relajamiento, con ejercicios de respiración, se realiza una introducción sobre dejar los problemas atrás y que será un momento para hablar de la autoestima, se procede a que escuchen el audio de un video, llamado ‘ ¿Quién eres en realidad? / tu isla desierta’ Lytos (2015), con los ojos cerrados y que imaginen todo el relato.

A lo que un participante añade: PM: “ Mientras la mente da vueltas, e imagino todo “. El tema del video trata sobre, el cómo las personas se valoran, construyen sus gustos y propias decisiones en relación a la influencia del contexto que las rodea.

Como parte de esta actividad se realizan las siguientes preguntas generadoras: “ ¿Qué me dice mi autoestima?”, ¿Cuándo fue la última vez que te dijiste o escuchaste eso?” “ ¿Qué inseguridades o miedos me crea?”

Comprender la visión que le dan al concepto de “autoestima”, es parte de conocer sus ideas previas, ellos lo definieron como:

Un participante nos dice “quien es uno, si se siente bien con uno mismo“ y le agrega, “Soy muy listo, muy inteligente y soy muy dichoso, me quiero mucho siempre me he querido toda la vida“ (PC).

Otro menciona “como decide uno luchar, como conseguir trabajar, en el albergue me sentía mal, aquí en ACIOSA, ya más tranquilo. Antes me sentía avergonzado de mí mismo al ver a la gente pasar “ (PR).

De esta manera, las expresiones de algunos de los participantes muestran ideas vinculadas a la temática de autoestima, tales como, el sentirse bien con uno mismo, no sentirse avergonzado de uno mismo, el quererse a uno mismo.

Después de escucharse con los ojos cerrados se procedió a escuchar y ver el video; se plantearon las siguientes preguntas a los participantes: “ ¿qué les hizo pensar, sentir el video? “ a lo que respondieron lo siguiente:

P. Mario: “ las amistades “,

P. Yonathan: “la forma en que se visto uno “,

P. Ronaldo: “Como agradecerle a las personas, no sentirse solo sin saber qué camino tomar”, P. Tomás: “ mmm... “. (Se les menciona nuevamente que es un espacio seguro).

P. Daniel: “ ¡Yo quiero!, me gustó mucho por la familia “

Esta actividad de motivación tenía como propósito el que iniciaran con una reflexión propia, dando continuidad al taller I, esto permitió que tuvieran diferentes formas de analizar lo escuchado y visto, abriendo a comentarios cómo el que habíamos mencionado del participante: Carlos: “ De quién es uno mismo, si se siente bien uno consigo mismo” y le añade: “y como es uno mismo” y otro participante: Yonathan: “ Qué decisiones tomar, si están bien o mal”

La escucha activa en los comentarios de los participantes fue un principio pedagógico, que se tuvo presente en el desarrollo de los talleres, por eso es que sus reflexiones sobre lo que analizaron del video fue considerado para la guía de los siguientes talleres.

El conocer estos pensares es fundamental para apoyar a los participantes en su propio desarrollo, nos apoyamos en las palabras de las autoras, Garavito Rodríguez y Hernández (2014) que nos menciona lo siguiente:

Frente a la vulneración de los derechos, la exclusión social y las representaciones negativas de las personas con discapacidad, resulta importante explorar la manera como este grupo poblacional se ve a sí mismo, ya que esta indagación posibilita comprender su participación en los procesos de inclusión social. (p. 7)

Un ejemplo oportuno de este taller sobre “La Autoestima”, fue que describieran sus pensares, específicamente que pensamientos negativos y cuáles positivos tienen sobre sí mismos, en los escritos del participante Carlos (PC) “Yo soy muy inteligente y soy muy dichoso y ahora me quiero mucho y también he fracasado con los demás”.

Sobre la actividad de desarrollo que se realizó en este taller 2 se les facilitó una hoja en blanco, en ella harían una lista en la que reflejaran el concepto propio, y el que suponen tienen las personas que los rodean a cada uno. Escribían de un lado de la hoja: los elogios y aspectos negativos que les han mencionado. Del otro lado la hoja: sus fortalezas y aspectos

de los cuales están orgullosos de sí mismos. Y con base a esta recolección de información sobre sí mismos, se retratarían en un cuadro de cartón, este retrato se haría reflexionando sobre lo escrito sobre sí mismos, permitiendo hacer un análisis y conocimiento propio al retratarse.

A continuación, se muestran las representaciones y expresiones que los diversos participantes ofrecen a la actividad que se les propuso, se verá una recopilación de los productos realizados por los participantes, en los mismos se muestran pinturas sobre el reflejo de lo que ven por dentro y por fuera de cada uno, esto acompañado de una narración que describe el significado del dibujo realizado.

Participante Carlos (PC)

El participante Carlos (PC), el cuál es un participante que refleja sentirse orgulloso de estar casado, y de sí mismo y de la persona que es, esto se menciona por las ocasiones que habla bien de sí mismo y sobre su casamiento, algunos de sus comentarios son “ Si profe verdad antes yo no tenía mujeres y ahora sí tengo”. También se recuerda lo que anteriormente mencionó de él mismo en relación a la reflexión sobre el video escuchado y visto, describiéndose como una persona inteligente y dichosa. A continuación, en la figura 11 se presenta una producción con su retrato y descripción.

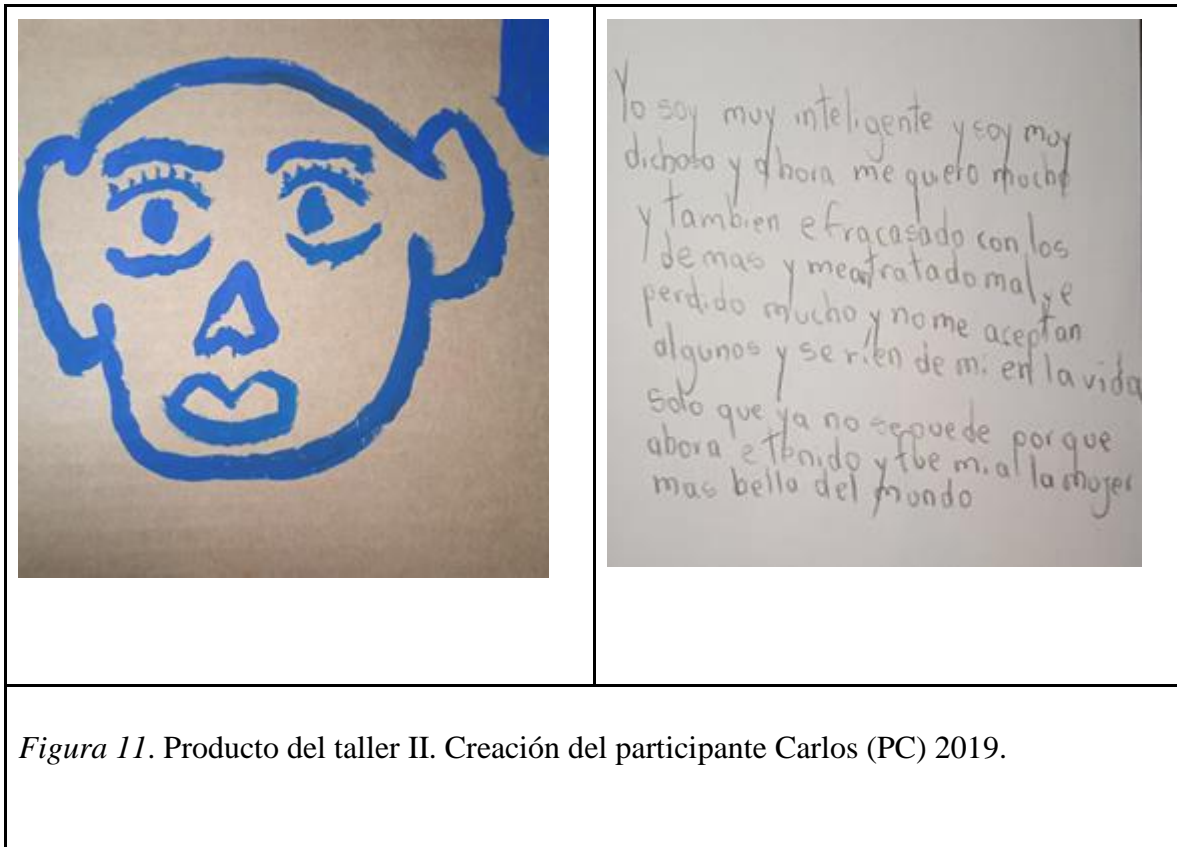


Figura 11. Producto del taller II. Creación del participante Carlos (PC) 2019.

Entre las ideas que expresa se describe con adjetivos como inteligente, pero también menciona que ha fracasado y lo han tratado mal, se reían de él pero enfatiza que ahora no pueden porque está casado con la mujer más bella del mundo.

El participante PC, realizó la representación que se muestra en la figura 10 donde el dibujo de sí mismo de color azul podemos ver facciones definidas como lo son en sus ojos, nariz, boca y orejas.

En su reflexión sobre su trabajo nos menciona lo que escribió “Lo leeré: me dibujé porque sentí que era bonito y creo ser perfecto y grande” y que toda su vida se ha querido, nos comenta que eso es algo positivo y que ahora sigue algo negativo, pregunta “¿de cómo las personas son conmigo?” se le explica diciéndole “ Si pero también que usted ve en usted mismo, algo de mi personalidad” menciona “como si algo hubiera salido mal” y nos dice:

Profe vea también puse que he fracasado con los demás y que me han tratado mal he

perdido mucho y no me aceptan algunos y se ríen de mí en la vida, eso malo, lo negativo, profe y una muy... solo que ya no se pueden reír de mí, porque tengo mujeres “jaja”.

En relación a los comentarios y reflexión del participante notamos que encuentra una meta lograda, como es al haberse casado, se puede visualizar como el apoyo y amor que encontró en una persona que lo quiere y de esta manera se refleja se ve como una persona que se acepta y quiere.

El proyecto no tenía intención de cambiar la mentalidad del participante sobre encontrar su bienestar en su relación de pareja; nuevamente bajo el objetivo pedagógico y meta de apoyo desde la educación, se le ofrece la posibilidad de encontrar una mirada propia en la que sus valores y capacidades que tiene y puede conocer bajo los talleres facilitados, diferentes formas de visualizarse como persona, capaz de alcanzar sus objetivos propuestos con sus capacidades como persona.

Desde una perspectiva pedagógica no se pretendió en el proyecto cambiar pensares, sin embargo, si reflexionar sobre encontrar el amor propio en ellos mismos, y no solo vincularlo a lo que una persona vio lo positivo en su persona, esto se apoya en el momento de decirles que la actividad es también para que reconozcan aspectos positivos en su persona, se les dice por parte del facilitador “Quiero que enmarquen en la pintura quienes son ustedes” y el mismo participante PC, nos expresa “Yo soy una persona bonita”.

En su reflexión reflejó que se burlaban de él, y que esto perjudicaba su autoestima, pero que aun así se sentía bien “porque ya tiene mujer”. Esta persona es el único participante casado; por tanto, él basa su autoestima en el hecho de que está en una relación matrimonial. El participante indica que se ve muy bien así mismo y ahora aún más por el hecho de estar casado. Se le apoyó a este participante para que reconociera el valor de la individualidad; como persona reflexionó que no puede basar su amor propio solo por tener una relación sentimental con una mujer; por lo que su reflexión consistió en aceptarse tal cuál y de ver lo bueno en sí mismo más que en estar casado, la guía se basó en que reflexionara la autoestima

en torno al amor propio, nuevamente conforme fue descubriendo lo importante que es el querer así mismo.

Participante Ronaldo (PR)

En cada participante el autoestima jugaba un papel diferente, ningún ser humano es igual, otro de los participantes, Ronaldo (PR), nos expresó: “Yo me dibujé así como hombre, porque me siento capaz y al mismo tiempo incapaz de hacer una profesión como... como... por mi enfermedad” (PR). Se describe también como una persona tímida, muy frío, nos comenta lo siguiente “era muy tímido, muy frío, hasta que me incorporé ahí conocí a una muchacha (en el albergue) esquizofrénica mental y yo con RM leve, hemos salido juntos a pasear juntos y todo” . En sus palabras se encuentra que el afecto, que se puede encontrar en una relación sentimental, es valorado positivamente.

La figura 12 se muestra la representación de PR y las frases de este participante, representa como el vínculo con otra persona, en este caso, una mujer, lo percibe como algo positivo y que contribuye a sentirse bien como persona.

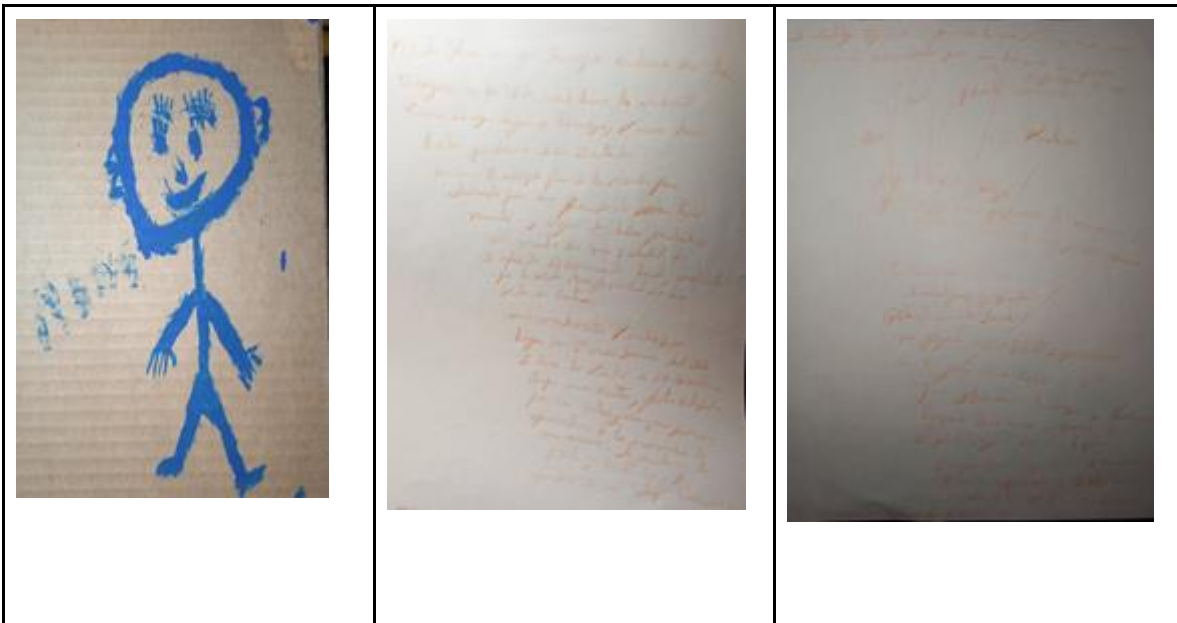


Figura 12. Producto del taller II. Creación del participante Ronaldo (PR) 2019.

El participante PR realiza un dibujo de la figura humana con detalles como los dedos de las manos y pestañas en sus ojos. Con respecto a la descripción se aclara que debido al color pálido del lápiz de color con el que escribe del participante se dificulta su codificación, más sin embargo se procede a rescatar la siguiente información de su creación, en la hoja del centro de la figura 11 dice:

Yo solo (nombre) en un tiempo anduve en las drogas a los 18 de edad en ese momento tomar drogas cigarro, cerveza, en un tiempo fui a los 5 años alzado, mi tía muerta; al otro lado de la hoja dibuja una mano, y en sus dedos escribe “Dios, amor, felicidad”

Se rescata lo que se logra leer, más sin embargo se menciona también lo que expresa oralmente el participante, nos menciona lo siguiente: “tuve el cariño de mi madre y mis abuelos que ya descansaron”, “en cuánto al trabajo siempre he deseado exponer todo lo que he aprendido reflejado, exponerlo”.

Se rescata su deseo por compartir lo que ha aprendido y hecho, por exponer sus logros como persona, esto lo mencionamos con base en lo que dijo:

Yo deseara que todo lo que hiciera yo, que todas las pinturas, lo que he aprendido, de ustedes los profesores hacerlo uno, para que los demás como una galería donde tienen las cosas que he aprendido uno intercambiar este que sea artículos de artesanía, o venderlos todo eso me interesa a mí, pero uno dice y opina uno pide a Dios que le salga yo que he vivido sacar un poco lo que he aprendido en de todo lo que he aprendido, desde que es estado en la escuela.

En sus palabras refleja que recuerda a su madre, y su deseo de mostrar que ha aprendido. Que a pesar de los momentos difíciles que nos comenta, tiene deseo por superarse y esto lo refleja al decir la siguiente frase “ Como decía un escritor, querer es poder yo estuve

leyendo poesía ‘’.

A la hora de expresar sus ideas se definía a sí mismo como “hombre enfermo”, se reflexionó sobre que sus enfermedades o condiciones no definen lo que él es. Además, el grupo de compañeros le expresaron que es más que eso. Este participante expresó que le es difícil construir su autoestima porque no tuvo pareja, sin embargo, en la conversación con los otros participantes se expresaron ideas como que la autoestima comienza por el amor propio.

Se rescata como la interacción con los otros participantes en las conversaciones promueve otras maneras de percibir la realidad y lo que es uno como persona. El factor de trabajo en equipo promueve la escucha y reflexión entre los pares, lo que contribuye a su desarrollo personal.

Participante Daniel (PD)

Este participante PD muestra seguridad y confianza al expresar sus metas y características que lo representan, su compromiso con el habla no le impide exponer lo que realiza en sus productos y lo que desea decir en cada uno. A continuación, en la figura 13 se expone su producto realizado.



Figura 13. Producto del taller II. Creación del participante Daniel (PD) 2019.

Es un participante que realiza dos dibujos al no saber escribir, nos expresa lo que desea poner y se le da el apoyo para escribirlo, con lo cuál dice lo siguiente “muchacha hace cosas malas, familia, ya no son nada, no me regalan nada de navidad” agrega: “se hecha espuma para rasurarse y perfume, me dan cosas para navidad”.

El participante nos muestra que se enfoca en hablar sobre su familia, nos apoyamos en lo siguiente:

Escribir aquí, muchacha, muchacho, (se le vuelve a preguntar, ¿es su familia? ¿Quiénes son?) hermana, hermano mío, ya no están conmigo, ya no ve nada, ya a mí nada, a mí mi hermano no me regala nada de navidad, ésta si es buena si me da regalo de navidad, mucha gente si regala mucha gente si es buena.

El participante piensa en sus familiares y describe a algunos como buenos por acordarse de él en fechas navideñas; también se centra en explicar que hay gente buena y mala, a lo que pareciera decir que ha compartido con gente que no ha sido beneficiosa pero

la buena también ha existido en su vida.

Las ideas que expresa, aunque un tanto dicotómicas, entre lo bueno y lo malo, representan para el participante una perspectiva desde el afecto, en el sentido que los que le regalan en momentos especiales muestran sentimientos que valora como positivos y otros que ya no están presentes en su cotidianidad. Lo anterior nos evidencia que las relaciones interpersonales que pueden promoverse en espacios como los que se desarrollan en los talleres contribuyen a sentir una aceptación hacia la persona, aspecto que contribuye a su desarrollo integral. Es así como el participante por medio de una reflexión analiza en su contexto el cómo las personas cercanas a él han influido en su formación como persona, como se menciona un tanto dicotómica su pensar entre lo bueno y lo malo, de igual manera aporta a la reflexión de sus propias visiones y formas de pensar.

Participante Marlon (PM)

El participante PM, se caracterizaba por tomar la iniciativa de ser el primero en comentar su opinión sobre la temática a tratar en el taller, aportaba y era un ejemplo de confianza en sí mismo, al manifestar en varias ocasiones su deseo por ser doctor. Al preguntar sobre la actividad se le responde ‘‘No es tanto algo malo, sino algo que usted ‘’, a lo que se confirma lo anteriormente mencionado al decir ‘‘Yo puse que quiero ser doctor’’. Se procede a mostrar el producto realizado por el participante PM en la figura 14:

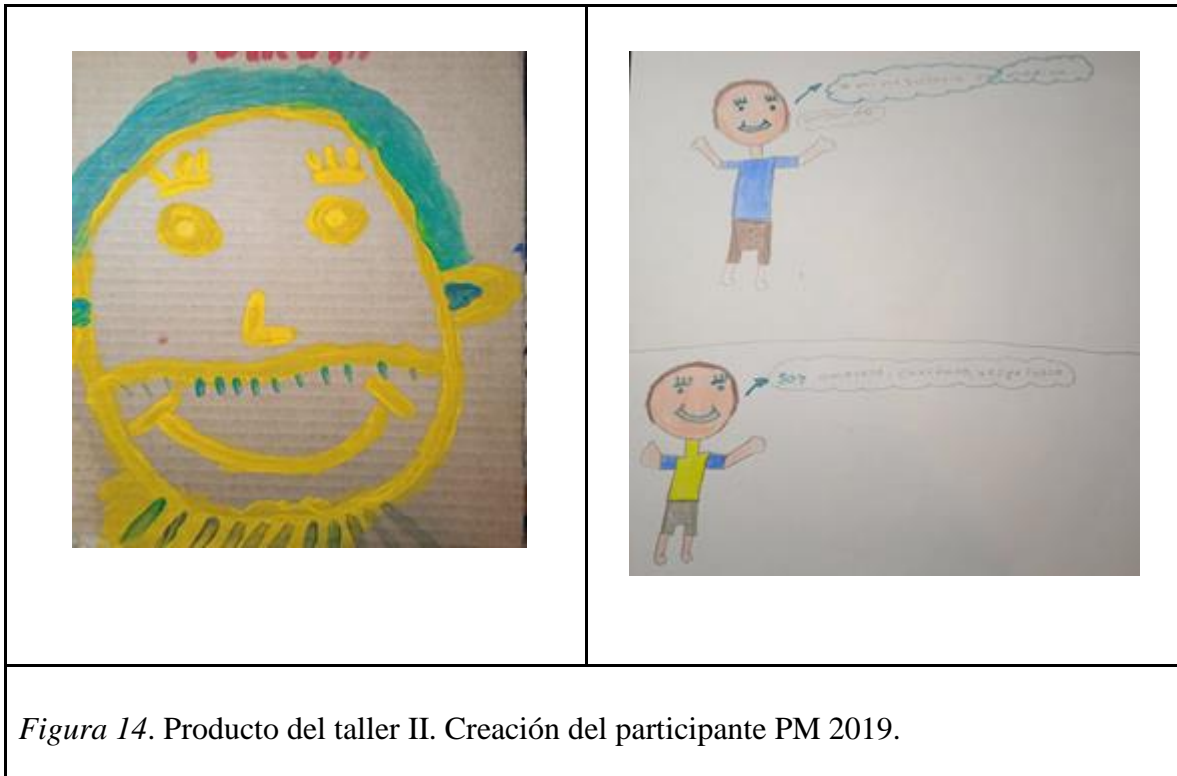


Figura 14. Producto del taller II. Creación del participante PM 2019.

En la parte de su dibujo, realizar una cara con algunos detalles como una sonrisa con bigote y barba, detalles como las orejas, ojos con sus pestañas y pelo. Por otro lado, al solicitarle una descripción sobre su dibujo, podemos apreciar que realiza dibujos con elementos escritos en la que se refleja “nubes” como representación de que es lo que está pensando cada silueta de él mismo, en su dibujo de la derecha, dice lo siguiente “Pensando... a mí me gustaría ser médico”, el de camisa amarilla: “soy amoroso, cariñoso, respetuoso”. Y atrás de su dibujo de cartón en el que vemos su cara con barba y una sonrisa, escribe lo siguiente: “yo me dibujé porque soy amable y respetuoso y me siento porque soy lo que soy NO me fijo en los demás me siento lo que yo tengo” (PM).

El participante PM, nos da un aporte sobre cómo se ve a sí mismo, se rescata cuando pone “NO” en mayúscula al hacer referencia a que no se fija en los demás, de lo cual podemos intentar comprender que al describirse y pensar en él, no toma en cuenta el pensar de los demás, ya que la actividad preguntaba cómo lo externo influye en su formación como personas, sobre todo con la intención de tomar en cuenta su contexto en su propia reflexión

de sí mismos. Ya que también estaba la instrucción de que reflejaran en sus productos el concepto de sí mismos, de ahí el ser enfático en tomar en cuenta su propia opinión y cómo influye el contexto en ellos, así sus pinturas reflejarían sus ideas escritas, por ende también se rescata la sonrisa que pone en sí mismo.

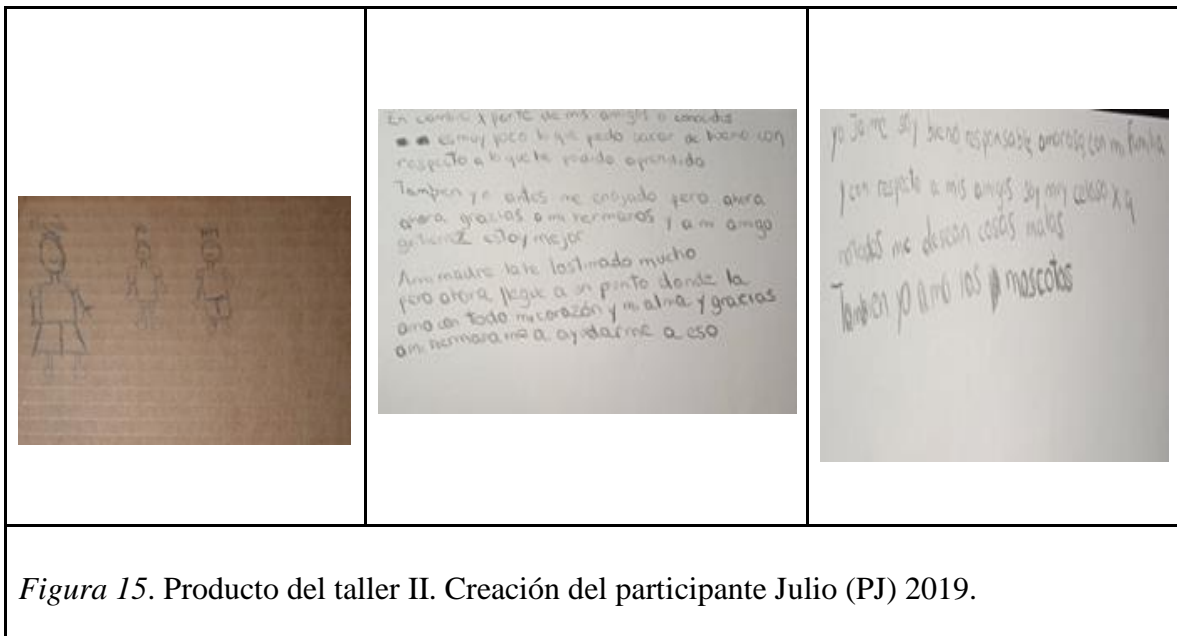
Nuevamente nos apoyamos en las palabras de las de las autoras, Garavito Rodríguez y Hernández (2014) que nos comenta lo siguiente sobre el auto concepto:

Conocer el auto-concepto de una persona con discapacidad es de gran importancia para saber cómo pueden describirse a sí mismos, ya sea con un alto o bajo auto-concepto y conocer sus potencialidades y preocupaciones. De igual manera es necesario entender en un primer momento cómo se ven a sí mismas en sus diferentes dimensiones: educativa, familiar, social, entre otras y la manera de proyectar sus expectativas y frustraciones. (p. 8)

En los diferentes participantes se han identificado diversas maneras de autoperibirse, el conocerlas permite contextualizar las experiencias educativas que la propuesta de estos talleres tenían como propósito, así como responder a la diversidad de los participantes es también tener un discurso coherente, ya que pedagógicamente se apoya a los participantes para que descubran y reconozcan las diferentes dimensiones de su persona, sin decir cuáles o que no, se les guía para que las reflexionen e interioricen.

Participante Julio (PJ)

El participante PJ, se caracterizaba por su cualidad de ser un participante que expresaba afecto y con sinceridad sus sentimientos, se recuerda que en una ocasión en el taller uno al hablar de los sentimientos expresó “ Pero yo me acuerdo que mi papá nada que ver”. Persona que también menciona su gusto por el trabajo en la finca, cualidades que se reflejaron en el producto que se muestra a continuación en las figura 15:



En sus productos podemos ver que dibujó a su familia, a la cual describe así: “Yo dibujé a mamá porque la amo con todo mi corazón y a mi hermano mayor porque me da trabajo en la finca de café aunque mis hermanas mayores no es de su agrado”, también se procede a escribir lo que puso en su descripción en la figura 14 junto a su dibujo:

En cambio por parte de mis amigos o conocidos es muy poco lo que puedo sacar de bueno con respecto a lo que he podido aprenderlo.

También yo antes me enojaba pero ahora gracias a mis hermanos y amigo Gutierrez estoy mejor.

A mi madre la he lastimado mucho pero ahora llegue (*sic*) a un punto donde la amo con todo mi corazón y mi alma y gracias a mi hermana me a (*sic*)ayudarme a eso

Yo (nombre) soy bueno, responsable, amoroso, con mi familia y con respecto a mis amigos soy muy celosos porque no todos me desean cosas malas.

También yo amo las mascotas (PJ).

El participante en su dibujo incluye a su mamá y hermano, esto nos da la idea de que

no dibuja a sus hermanas porque en ocasiones ha manifestado decir que no lo dejan ir a la finca a trabajar con su hermano, esto se evidencia en las palabras que expresa, mencionadas arriba. Además agrega: “a mí me gusta, a ellas les odia que yo vaya, porque piensan según ellas, porque según ellas mi hermano me está enseñando a boxear, están locas profe, locas, locas”. Se le pregunta porque boxear y nos responde:

“ Porqué mi hermano es muy cuadrado, muy hecho de trabajado, ellas creen que me va a enseñar a pelear, pero para pelear haya pero Dios guarde yo pongo un pie en esa finca, que me regresen otra vez”

Se rescata el hecho que en su escrito al final expresa que le agradece a sus hermanas por ayudarlo con eso, aunque no se sabe con certeza por qué no lo dejan ir a la finca al participante, solo su versión, lo que se puede rescatar es que el participante muestra agradecimiento y afecto hacia ellas, siendo una persona que rescata que ve que hacen algo pensando en su bienestar, esto con base en la información que nos proporciona, como se dijo al principio, personas afectuosa y amante de la finca:

A profe a mí me fascina, el problema es que no me llevan, ahí está, a mí me gusta ir para las recogidas de café y todo el año me gustaría estar ahí con mi hermano, de hecho el año pasado estuve todo el año trabajando con mi hermano (PJ).

Del relato de este participante se puede extraer el énfasis que le da a su familia, tanto en aspectos positivos como negativos, esto muestra que el contexto familiar es un aspecto que influye en la autopercepción de la persona. En este participante podemos comprender que tiene claro su gusto y meta por el trabajo en el campo, desde el punto pedagógico y en el cómo se apoya al participante es que reflexione y analice sobre las intenciones de las hermanas, y cómo el decidir por su cuenta que es lo bueno y lo malo sin dejar de lado los consejos positivos de los seres queridos; por otro lado tener claro su gusto y pasión por el campo, es una persona segura de lo que quiere y al saber esto lo puede llevar a su contexto cercano.

Participante Tomás (PT)

De los participantes más callados, más sin embargo participó en las actividades realizados y sus aportes ayudaban a conocerlo mejor, es el de PT. Nos dice lo siguiente:

“ Este dibujo que yo hice, lo hice porque es el dibujo de mi hermano “, a continuación, en la figura 16, vemos su trabajo realizado:

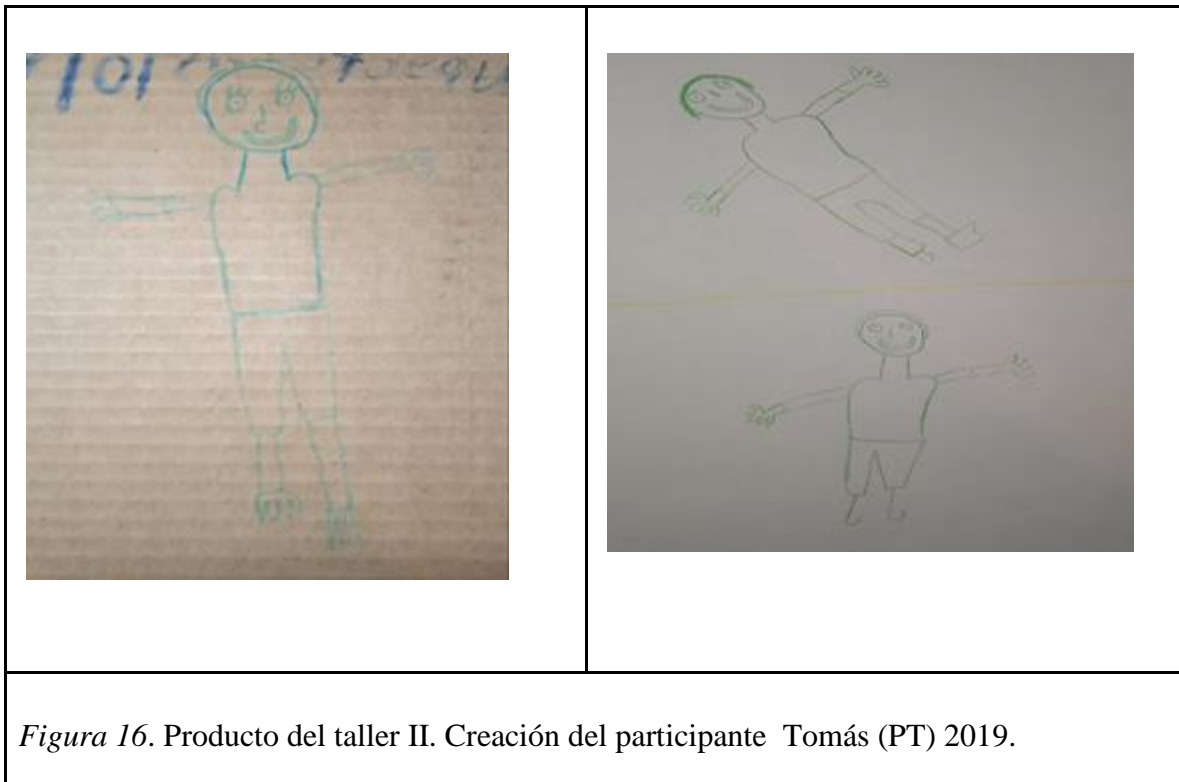


Figura 16. Producto del taller II. Creación del participante Tomás (PT) 2019.

Sobre su trabajo nos comentaba que era de su hermano, refiriéndose que lo retrató a él, le preguntamos “ ¿usted ayuda a su hermano, en que lo ayuda?“, a lo que nos responde:

Es que él va al colegio, la abuela de mi hermano lo ayuda con ir al colegio, y con mi mamá no sé, con mi mamá, dos hermanas y mi mamá, y como mi mamá me pegaba tanto, no podía estar con ella y después de que ella me hizo no me gusta que me peguen a mí, me pegaba con fajazo con un cable dolía bastante y como ella me pegaba tanto y yo no me iba a quedar callado (PT).

Se le preguntó si se queda con sus hermanas y nos dice: “ mi hermano y mis dos hermanas, una que se llama (nombre) y la otra que no sé cómo se llama (nombre) “. Se le pregunta por su mamá y responde que no le gustaba porque le pegaba, se le pregunta por qué y dice que se enojaba rápido. Agrega: “ y una tía me estaba diciendo que yo le pegaba y yo le dije que como decía que yo le pegaba y yo nunca le he levantado la mano a una mujer, una tía del albergue estaba diciendo que yo le pegaba y yo le decía “ tía como usted va a decir que yo le pego a usted “.

De lo que el participante nos comenta se comprende que ha vivido momentos difíciles que le hacen pensar cuando piensa en él mismo, no se puede decir con certeza lo sucedido en su vida, pero desde el punto de vista pedagógico, se le puede ofrecer espacios para que piense en él, viéndose como una persona capaz de superar las dificultades que ha atravesado en su vida.

Participante Yonatan (PY)

El participante PY es abierto a platicar sobre él, manifiesta sus experiencias de vida y expone como su “yo” de ahora desea enfocarlo en ayudar a las demás personas. Se procede a presentar el producto de su trabajo en el taller.

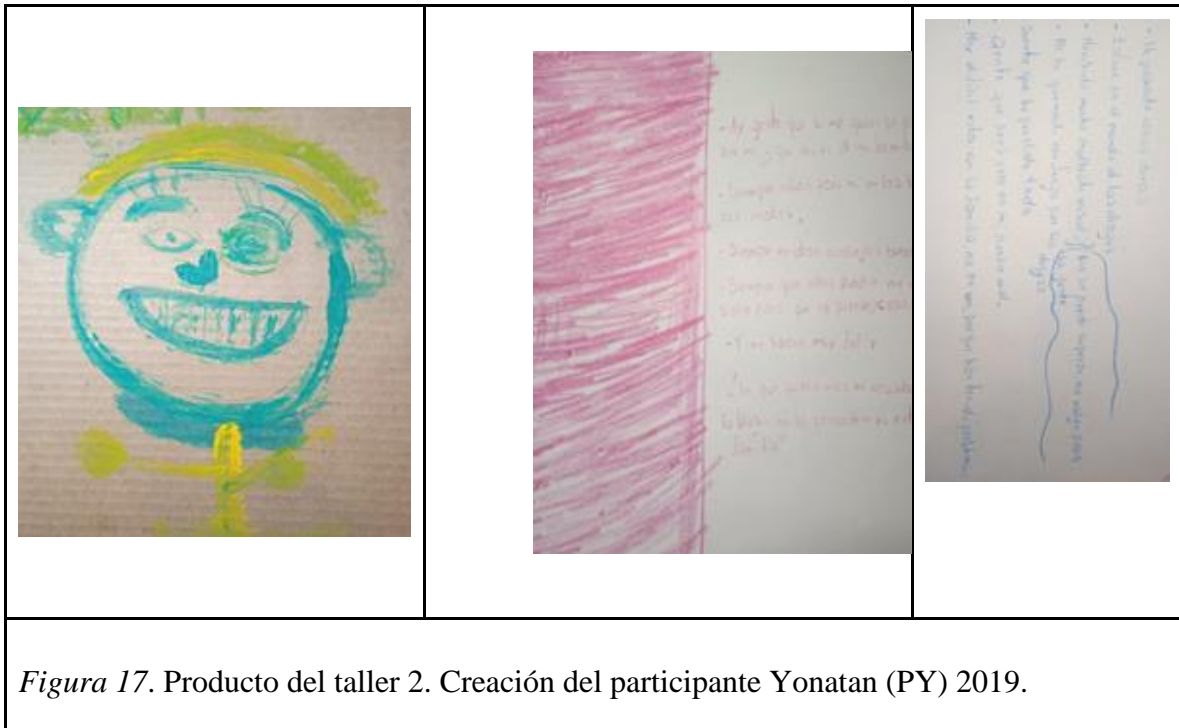


Figura 17. Producto del taller 2. Creación del participante Yonatan (PY) 2019.

Las palabras del participante se transcribirán, en primer lugar, las ubicadas en la columna del medio y seguidamente la de la columna de la derecha:

Ay gente que si me quiere se preocupa por mí y que no es de mi familia siempre están para mí en las buenas y en las malas, siempre me dan consejos buenos, siempre que ellos pueden me invitan a salir para que no piense cosas malas y me hacen feliz, y lo que quiero más en navidad si Dios y la Virgen me lo conceden es estar con mi familia (PY.)

He pasado cosas duras, estuve en el mundo de las drogas, recibido mucho maltrato verbal (no se puede superar, no valgo para la gente) me he quemado con fuego por las drogas, siento que he perdido todo, gente que poco cree en mí, piensa mal, muy difícil estar con la familia, no me ven porque he tenido problemas (PY).

Se conoce parte de la vida del participante en el relato que expresa y como las situaciones lo han formado, mostrando un aspecto difícil, expone que aún así la vida le ha dado personas que lo han apoyado, nos muestra una persona que a pesar de las dificultades decide luchar, superarse para alcanzar metas y ayudar a personas que estén a su alrededor. Lo anterior lo reflexiona en relación a cuando el facilitador dice lo siguiente: “yo no tengo que actuar bajo lo que a mí me dicen, si me dicen que yo no puedo hacer algo, allá la gente, lo importante es como yo me sienta conmigo mismo, por eso empezamos por la parte de la identidad como nos vemos a nosotros mismos, lo que nos dicen no es lo que somos, no nos debe hacer sentir mal, PC no eres perfecto todos tenemos errores, pero eso no nos deja de ser hombres y personas, por eso esta actividad de poner la parte buena y la mala, para ver que los errores también nos hace personas”, y el participante responde:

Yo lo que dibujé por mi cara, yo me siento bien, feliz, pero a veces también tengo defectos y lo que quiero hacer en la parte de mi cara y en mi personalidad es cambiar un poco las cosas, como no enojarme, poner más atención, ayudar a las personas en lo que más necesitan y tener algún día un futuro (PY).

Y se le pregunta: “¿Cómo te visualizas en un futuro, qué es lo que usted quiere, qué es lo que quieres cambiar?”

“Ayudar a las personas dándoles un consejo, o tal vez que alguien ocupa que no pueda ir que no tenga piernas y ocupa llevarlo a una rampa, puede ser eso” (PY)

El relato del participante PY refleja el deseo y metas de enfocarse en lo que desea hacer, su forma de ver su pasado como algo que lo motiva a superarse como persona no puede ser mero resultado de los talleres, sin embargo, estos pudieron propiciarle a ver y notar ese desarrollo y crecimiento que ha tenido en su formación como persona, por ende es un apoyo para sus demás compañeros, y usar sus experiencias pasadas como un impulso para conseguir las metas que desea en el presente.

A modo de cierre, el desarrollo de esta actividad propició un conocimiento propio de cada uno de los participantes con su presente y viendo también su pasado, e interactuando en grupo con sus compañeros, conociendo más de cada uno. La actividad que los apoyó para no enfocarse en lo negativo si no en como las experiencias negativas no los determinan como personas que son; y que pueden decidir y escoger por sí mismos en que personas desean convertirse. A continuación, en las figuras 18 y 19 se presentan algunas fotos en el desarrollo y compartir del taller II:



Figura 18. Espacio del taller II. Tomado en la realización de creaciones por parte de los participantes (2019).



Figura 19. Espacio del taller II. Tomado en la realización de creaciones por parte de los participantes (2019).

En estos comentarios, se encuentra una variedad de pensamientos, sin embargo se logra llegar a un punto de vista en común en dónde todos coinciden que las experiencias vividas los han marcado como personas. Reflexionar sobre lo que piensa cada uno de sí mismo y que tipos de metas tienen, contribuye a valorarse como personas. Así fue como un participante nos contó un pensamiento que tenía, nos comenta que la gente solo lo veía pasar, avergonzándose de sí mismo. Pero el aspecto que cambió ese pensar y que ahora él decide cómo luchar; fue el apoyo del CAIPAD.

Este pensamiento hizo reflexionar sobre dos orientaciones de las acciones del proyecto: por un lado, sobre cómo hay aspectos de sí mismos valiosos de considerar como personas, que no se podían dejar de lado, por no “ser de su masculinidad”; como en un principio se tenía la intención de trabajar en el desarrollo de este proyecto. Se podría decir que los participantes fueron mostrando la ruta del proyecto, que lo que apreciaban era el tener un espacio en dónde poder hablar sobre sí mismos, en pocas palabras su desarrollo personal. Algo que se deja de lado, cuando se trabaja con esta población, al enfocarse en otros aspectos, que otros ven prioritarios en la persona con discapacidad. Es decir, que el desarrollo de temáticas en ocasiones no se ajustan a las necesidades de los propios participantes. Y, por

otro lado, otro elemento a rescatar en el relato de este participante es el aporte que un centro de adultos en condición de discapacidad, en donde en este momento reside el participante, se constituyó en un entorno que favoreció su autoestima.

Conforme fue avanzando el desarrollo de los talleres va emergiendo un aspecto central que tiene la visión propia, el pensar en la percepción que tiene cada participante sobre sí mismo, abordando esta temática del desarrollo personal con la idea de que conozcan los aspectos y características sobre su persona, el desarrollo del taller gira al autoconocimiento. Cada uno mediante su voz, comentarios y demás reflejan que su “yo” alberga más que solo los aspectos de la masculinidad; en lugar de verse a sí mismos para conocer su masculinidad, hicieron un autoconocimiento para conocer de sí mismos cada parte de su persona sin centrarse en un solo aspecto.

Es necesario mencionar un aspecto de la mediación pedagógica que fue preciso de ir intercambiando en la dinámica de las actividades de los talleres, por un lado, se propician actividades de motivación con recursos didácticos que provocaran en los participantes la interacción y expresión de ideas. Por otro lado, hay una conducción por parte del proyectista para contextualizar la temática a conversar y de esta manera, poder propiciar un espacio para la espontaneidad de sus opiniones. Este aspecto se consideró una estrategia pedagógica que emergió con el propósito de orientar y propiciar las reflexiones propias de los participantes.

Por tanto, el taller procuró apoyar la visión de que la autoestima permite a las personas conocerse y reflexionar sobre sí mismos. Cada participante por medio del taller pudo adentrarse en su propio auto concepto, se reflexionó sobre el cómo se ven y dependiendo de lo que analizaron realizar sus propias construcciones.

En ese sentido, en la entrevista a la directora del CAIPAD menciona lo siguiente: “una persona con autoestima todo va a ser más fácil y es importante que ellos conozcan su valor como persona como hombre”. Por medio de las palabras de la directora se identifica que el amor propio es un paso necesario para la formación como personas, el conocerse y el aceptarse es el primer paso para reconocerse a sí mismos como personas con las mismas capacidades que las demás, es por esto que el desarrollo de la temática sobre autoestima fue una pieza básica para el propósito de fortalecer la formación integral de cada participante.



Por lo que una meta fue el conocer las aspiraciones de los participantes, esto permitió un acercamiento natural en el grupo y permitió conocer el cómo realizar los apoyos más acertados según las necesidades de manera más precisa.

Como cierre se realiza una actividad de valoración del taller, en donde se les pregunta ¿Qué aprendí del taller? En la tabla 7 se muestran sus palabras:

Tabla 7

Valoraciones del taller II.

Participante	¿Qué aprendí del taller II?	observaciones sobre sus expresiones
P.R	Secuelas del pasado, presente y futuro, todo me gustó a sentir la felicidad, alegría, tristeza. La presencia de mi amigo. La humildad, la tristeza, la alegría de mi sentir años y en mi página y lo bueno. Aprendí sobre la autoestima.	Este participante valora como positivo haber hecho un recorrido de su historia de vida.

P.M	Yo aprendí sobre el autoestima	No desarrolla con amplitud lo que aprendió.
P.C	Aprendí a estar feliz y seguro y estar bien conmigo mismo.	Este participante rescata el valor de sentirse bien con él mismo.
P.J	Hacer un poco más independiente y sin hacerle tanto problema.	El participante reconoce un aspecto a fortalecer en él mismo, como lo es su independencia.
P.D		Como se dice más adelante se comprende el que el participante se dibuje a alguien de la mano, simulando un acompañamiento, como el que ha tenido de sus familiares y personas cercanas.
P.Y		El participante PY, expresa felicidad, se comprende como un sentir de superación en dónde aun teniendo momentos difíciles en su pasado, es alegre actualmente.
P.T	No dice nada	

En relación a las palabras de las expresiones de los participantes en su valoración se puede identificar que el primer participante comenta como el recordar parte de su historia de vida lo hizo sentir diversos sentimientos, tales como felicidad, alegría y también tristeza. El participante PM, no explicita lo que ha aprendido sobre la autoestima, en el tercer participante PC, se rescata el estar bien conmigo mismo, si recordamos es el participante que decía que por su esposa ahora no se podían burlar de él, más sin embargo en este momento de valoración, se nota un cambio en el que expresa tener bienestar con su persona al decir que es seguro en lo que es.

De esta manera, el taller 3 sobre autoestima muestra como algunos reconocen como su historia de vida puede ir aportando a esta mirada propia, a descubrir y conocer más de sí mismos, desde una mirada diferente.

En este segundo taller, como cierre reflexivo, se identifica que el diseñar una dinámica de trabajo colectivo, colaborativo, propició un apoyo entre pares, que permitió movilizar las diversas participaciones. De esta manera, dichas interacciones horizontales fue un logro de los mismos participantes.

TALLER III: “Explorando mi yo en situaciones diversas”

El taller tres se orientó a que, por medio de puestas en escena, cada participante tuviera un rol y así experimentar distintos escenarios hipotéticos en el que su perfil personal fuera diferente al que piensan o suelen pensar para sí mismos; De esta manera poder conocer y saber que desean para sí mismos, teniendo contacto con aspectos que no se relacionen con su persona, o bien descubrir nuevos gustos. La técnica utilizada es una versión adaptada del juego de roles, con ella se pretendía tener un conocimiento propio de una manera más particular, esto también aporta a que reflexionen sobre cómo hay momentos de los cuáles tienen que defender su propia diversidad por medio de sus derechos y expresar sus deseos y derecho a la inclusión si existiera una barrera en un entorno social.

Se inicia con la primera actividad de puesta en escena, la cual consta de darle diversos papeles a cada uno y una. Es necesario mencionar que para esta ocasión se contó con la colaboración y participación de una participante mujer del Caipad para que hiciera el papel de la mujer (PAM) en las puestas en escena.

En grupo se van a escenificar tres escenarios, los cuales se describen a continuación:

Primera puesta en escena

Es oportuno mencionar que la temática de esta primera escenificación tiene su origen en una experiencia previa que como proyectista se tuvo al estar identificando espacios para el desarrollo del proyecto, esto ocurrió en Desamparados Inclusivo, en un conversatorio sobre la exploración de la temática del proyecto. Una de las personas que es miembro de dicha organización, persona en condición de discapacidad física, contó su opinión sobre el pensar que algunas personas creen que por tener discapacidad no se puede tener una relación sentimental con una persona que no tenga, en ese momento expresó: “yo puedo tener mi pareja normal como cualquiera”. (Diario de campo agosto, 2019)

La situación anterior fue lo que motivó la propuesta temática, por parte del proyectista, para la primera escenificación, pues se consideró que una situación que surge de la realidad que viven las personas en condición de discapacidad es pertinente para una reflexión de la misma.

La escena a representar consta de una pareja de novios, en la que una de los dos es persona en condición de discapacidad y la otra no y un grupo de personas realiza un comentario “discriminatorio”, por ejemplo, el siguiente: “Uy no sabía que una persona que no tiene discapacidad puede estar con una que sí tiene discapacidad ‘’. Para esta puesta en escena se divide al grupo y en la primera participan: PAM, (participante mujer invitada a este taller) Julio (PJ), Ronaldo (PR), Daniel (PD) y Carlos (PC).

Para reflejar el desenvolvimiento de los participantes en el momento de tomar el rol que les tocó, se muestra a continuación el desarrollo al adoptar los papeles. Esto nos permite hacer un análisis por medio de la escucha en lo que mencionaron y cómo se comportaron, ya que la actividad solo les facilitaba los roles y la situación; pero sin embargo, el guion y el

cómo se comportaban nacía naturalmente de cada uno, es así como la actividad promovió conocer ese protagonismo y desenvolvimiento que surgía en cada uno.

Descripción de la escenificación 1:

Proyectista: ‘¿comienzan ya?’

Grupo: (risas)

PJ y PAM: Salen a escena tomados de la mano

PR: ‘‘Uy, son novios y con discapacidad ‘‘

Grupo: (aplausos)

PC: ‘‘No importa que sean pareja, ya están grandes y no importa que unos sean con discapacidad y no discapacidad‘‘

Al finalizar cada puesta en escena los participantes expresan su opinión sobre lo que sintieron, pensaron sobre la misma.

Proyectista: ‘¿alguien que desee hacer algún comentario de la obra? ‘

PY: ‘yo lo que vi en la obra es que PJ y PAM son novios y no importa que un muchacho normal y una muchacha que es discapacitada sean novios porque la otra persona puede ayudar a la otra persona, también si ocupa una ayuda, ocupa algo que se entienden entre ellos entienden ‘

De nuevo en este taller, se utiliza la estrategia pedagógica de intercambiar actividades con cierta orientación didáctica y el espacio de reflexión propia por parte de los participantes. Lo anterior con el propósito de enmarcar temáticas vinculadas a la expresión de opiniones que aportaran a su desarrollo personal.

La reflexión que hace el participante PY va más allá de los prejuicios que como sociedad se ha construido, él centra su mirada en el apoyo que como personas podemos darnos, sin que las limitaciones físicas de una persona, sean una barrera.

Para propiciar la reflexión sobre lo que el participante PY menciona, se les pregunta:

Proyectista: ¿saben qué es un prejuicio?

Grupo: Noo (*sic*)

Proyectista: ¿saben lo que es juzgar a alguien? ‘‘

PR: ‘‘Maltratar al corazón’’

La frase del participante PR: “maltratar al corazón” puede considerarse una imagen, una metáfora válida que expresa de manera diferente las consecuencias de juzgar a las personas, de esta manera, con palabras cargadas de elementos de afecto y sentimientos este participante lo muestra.

La experiencia con esta puesta en escena permitió de manera general expresar algunas ideas sobre aspectos fundamentales, en el marco de lo que expresa la Ley 8661 Convención de los derechos de la persona con discapacidad en su artículo 8. Toma de conciencia, “Promover la toma de conciencia respecto de las capacidades y aportaciones de las personas con discapacidad.” (Asamblea legislativa, 2008, inciso c).

Esta puesta en escena apoyó para que los participantes en relación con el taller pasado, continuarán analizando su auto concepto con percepciones que tienen de su contexto, teniendo en cuenta como si existieran barreras en el contexto, tienen el derecho de poder expresar su diversidad, nos apoyamos en las palabras de Chan, Lam, Lam y Tam. (citado por

Garavito, Guzmán y Hernández 2017). Y son las siguientes palabras:

El auto-concepto es consolidado como un marco de referencia desde el cual el sujeto ejerce una relación recíproca con el mundo, lo cual tiene repercusiones e influencias en su comportamiento. Evidenciando lo anterior en el hecho de encontrarse fuertemente vinculado con las experiencias, percepciones y valoraciones sobre determinadas áreas que tienen los demás acerca del individuo, y las que el individuo tiene sobre sí mismo (p. 22).

De esta manera encontramos que propiciar un espacio en el cuál los participantes reflexionan sobre sus opiniones y sentires con respecto a situaciones sociales; promueve en ellos, desde sus distintos modos de expresarse y conceptualizarlos, mirarse, escucharse, conocerse y sobre todo fortalecerse como personas con derechos a pesar de los prejuicios existentes y de los que hay que explicitar para derribarlos.

Segunda puesta en escena

La segunda temática para la puesta en escena se toma de una situación real de la vida de los estudiantes, cuando algunos de los participantes, en un taller anterior, habían mencionado que la mujer no trabajaba. Traer esta situación a reflexionar con los participantes tenía el propósito de que experimentaran una escena en la que de manera propia reflexionaran por sí mismos esta situación, y les permitiera confrontar con ideas expresadas en otros momentos.

Los papeles se distribuyen de la siguiente manera: PAM: será la persona que trabaja, PC: la pareja de PAM, tendrán hijos y el PC será el que los cuida, y PD y PY: hijos.

A los participantes se les ofrece apoyo en los diálogos al explicarles el escenario, más sin embargo, tenían la libertad de expresar lo que en ese momento les naciera en relación a la situación que estaban dramatizando, ya que cada quién según su rol exponía lo que sentía, tal fue el caso del participante PY, en esta escena dijo:

PY: “Papá, papá, ¿por qué no quieres trabajar y porque sí la mujer?” (Diálogo realizado por él mismo)

PC: “a no, es que (me) siento, menos deseos de trabajar”

Grupo: Aplauden)

Finalizando la escena se les preguntó

Proyectista: “¿Qué vieron en la escena? ¿Vieron algo que no debería de ser?”

Grupo: No

PY: ¡sí!

Proyectista: “¿Qué vio?”

PY: “Que el papá dijo que le daba pereza trabajar y mandó a la mujer a trabajar”

Proyectista: “¿Está mal que la mujer trabaje?”

Grupo: “No” dicen, (a excepción de PY)

Proyectista ¿PY?

PY: ‘ “Depende”

Proyectista: ‘ ‘ ¿Depende de qué? ‘

PY: ‘ ‘De que si le dan trabajo a la mujer y al hombre le da pereza trabajar‘ ‘

Al preguntarles sobre su opinión con respecto a la escena presentada, el participante PY exclamó llamarle la atención que el papá dijera que le daba pereza trabajar y mandar a la mujer a trabajar, cada participante expresó estar de acuerdo con que la mujer trabajase a excepción del participante PY. El cuál justificó su opinión diciendo “depende”. Se trató de reflexionar la respuesta del participante PY, visualizándola como una manera de pensar que el hombre en lugar de tener pereza debía apoyar también trabajando, se le preguntó si se refería que ambos debían trabajar y no tener pereza respondió con un (PY)“sí”.

Escuchando sus opiniones se llega a tener diferentes respuestas y se empieza a notar como algunos participantes al observar la escena, replantean sus ideas, y uno de ellos mantiene su opinión, aun observando que es diferente a la de sus compañeros. Tal fue el caso del participante PY, teniendo así presente en la dinámica de este taller, el valor y derecho de la diversidad en sus formas de pensar; siendo coherentes con el discurso y principio pedagógicos en este caso sería Flores y Vivas, (2007) “El respeto a la diversidad”.

De manera integral el proyecto y dicho taller tiene de propósito de generar experiencias educativas para que los participantes aborden sus pensares y sentires para que logren una reflexión y construcción propia de manera integral, nos apoyamos en el autor Ander-Egg (citado por Hernández 2016) define “La integración, como el proceso de unir las diferentes partes de un todo. Es decir, armonizar aquellos elementos enfrentados, para poder unir todas sus partes” (p. 10).

De este modo el poder escuchar la voz de cómo visualizan los participantes cada escenario promueve lo que el autor menciona, la integración al propiciar diversos puntos de vista que contribuyan en el proceso de conocimiento propio.

Asimismo, desde esta puesta en escena se propicia un espacio donde los participantes sientan y disfruten de la libertad y seguridad en las interacciones desarrolladas, lo anterior, dando la posibilidad de que conozcan y comprendan su derecho a la libertad y seguridad (Artículo 14, inciso a, Asamblea Legislativa, 2008).

Tercera puesta en escena

La tercera puesta en escena se plantea la temática de roles laborales para cada participante y que tiene como objetivo que los participantes experimentaran con papeles de los cuales pudieran conocer si estos se vinculaban con su personalidad; si no fuera así, sería una forma de que conocieran de su persona desde el punto de vista de que no les gusta. Los roles se les asignaba a los participantes esto tenía como propósito que experimentaran algo diferente a lo habitual; por ende esta actividad de roles proponía que los participantes realizaran algo fuera de su zona de confort, para que por cuenta propia pudieran vivenciar otras perspectivas según lo que opinaran del papel que les tocara.

También fue una forma de que reflexionaran sobre cómo el género, en algunas ocasiones se vincula con la escogencia de gustos, aprendizajes culturales y metas, relacionándolo con lo comentado en los talleres pasados.

La actividad se propuso para que cada participante tuviera un rol diferente como ya se ha mencionado y que se desarrollara una clase de obra en la que cada uno y una actuara acorde a su rol, sin embargo, la actividad dio un giro, debido a que el grupo comenzó un diálogo en el que comentaron como se sentían y pensaban acorde al rol que les tocara. De esta manera, no se realizó una escenificación sino un conversatorio reflexivo sobre el papel y lo que pensaban.

Los roles se escogieron según los siguientes, intereses y conversaciones que surgieron con los participantes, por lo que al visualizar los papeles se pensó en lo que los participantes conocen, aspectos y temáticas con las que están familiarizados. Después de apoyarse en eso y tener los roles, su distribución fue al azar, en resumidas cuentas para pensar que tipo de papeles, se pensó y tomó en cuenta sus conocimientos, pero no necesariamente esto significó

que esos gustos reflejados en los papeles les tocara a quién lo manifestó, sino que un participante podía ver ese aspecto que conoce en el papel de su compañero.

Los roles distribuidos fueron los siguientes:

PD: maestro – PC: conserje – PAM: policía – PJ: enfermero – PR: guarda de seguridad – PM: niño- PY: asistente de ACIOSA PT: chofer de buseta.

En el desarrollo de la actividad cada uno expresaba sobre su sentir en su rol, y lo que pensó al momento de que se le asignara, al habérselos dicho en manera individual, se les pidió que lo dijera en voz alta para que sus compañeros lo escucharan, para lo cual cada participante mencionó:

PD dijo ‘yo seré papá’,

PC: ‘yo voy a limpiar y a ser conserje’,

la participante PAM: ‘yo policía’,

PJ: ‘enfermero’,

PR: ‘guarda de seguridad’,

PC: ‘yo seré niño’,

PY: ‘yo seré asistente de ACIOSA’ exclama el participante PY,

PT: ‘Chofer de bus’.

La actividad dio la oportunidad de reflexionar sobre varios aspectos, tales como perspectivas diversas, que se expresen con la confianza de que son conscientes de que tienen el derecho de decir que piensan y opinan al respecto de su perspectiva de género, y a su derecho a ser parte de la sociedad; continuación se realiza una síntesis de algunos de los diálogos:

Diálogo sobre el rol de mujer policía

Se platica sobre el papel de PAM como policía mujer, y un extracto del diálogo es el siguiente:

Proyectista: ‘¿vemos policías mujeres?’

Grupo: “Responde que sí, (con determinación por el hecho de que el comentado en talleres anteriores, sobre el valor e igualdad del papel de la mujer en la sociedad como el del hombre”

Proyectista: ‘¿Ella puede ser policía entonces?’

Grupo: El grupo vuelve a responder que sí

Proyectista: ‘¿Por qué ella no podría ser policía?’

PY: “Porque es una mujer”

Proyectista: “ Muchas veces se les dice que no puede por ser mujer, pero ¿si puede?”

Grupo: El grupo vuelve a responder con un sí definitivo

Proyectista: ‘¿Qué más podemos decir?’

PC: “ hay mujeres policías”

PR: “ En la fuerza pública, que hayan mujeres tienen que ser apoyadas, porque el mismo gobierno la misma institución, debe apoyar, a las guardas de seguridad como la policía, porque si hay una redada deben apoyar los dos”

PD: “ También hay mujeres policías”

En esta actividad se registra como los participantes expresan lo que han aprendido en los talleres pasados; se refleja en sus palabras nuevas formas de pensar, al comentar sobre el derecho de la participante y de las mujeres de escoger la profesión de ser policías. Podemos

apreciar cómo su perspectiva de género reflejan principios, sobre cómo la mujer a nivel cultural y de gustos, puede tener la libertad de escoger que desea hacer sin una barrera en el contexto social que se lo impida.

Cómo grupo llegan a la conclusión de como PAM puede ser policía, una opinión diferente de uno de los participantes es respetada, sin embargo, la dinámica de la conversación sobre este rol y la persona que lo ejerce, en este caso una mujer, contribuye a ampliar formas de mirar la realidad con respecto a que las funciones no están determinadas por el género.

Diálogo sobre el rol de niño con el participante Marlon (PM)

Se procede a exponer el diálogo con el participante Marlon que le corresponde un rol de niño, se señala en negrita las frases mencionadas por este participante, con el propósito de identificar sus aportes y el de las otras personas. Mostrar dicha interacción permite acercarse a como una conversación y escucha puede promover algunas movilizaciones en las formas de pensar.

Proyectista: ‘‘Procedemos ahora con el PM’’

Proyectista: ‘‘¿qué eras PM?’’

Silencio...

PM: (con algo de pena exclama): ‘‘ ¿no, era niño?’’

Proyectista: ‘‘Le haré una pregunta ¿le da vergüenza decir que es niño? séanos sincero’’

PM: ‘‘es que no quiero decir’’

Proyectista: ‘‘No tiene nada de malo que nos diga que le da vergüenza’’

PM: ‘‘Si me da vergüenza’’

Proyectista: ‘‘démole un aplauso porque nos fue sincero’’

(Aplausos)

Proyectista: “¿le da vergüenza cuidar chiquitos?”

PAM: “¡no! ‘

Proyectista: “ ¿Le da vergüenza porque es algo que no suelen hacer los hombres?”

PM: “ ¡sí! ‘

PY: “ no, si lo hacen, digamos yo sí he cuidado niños‘

Proyectista: “Estamos acostumbrados a ver cosas que los hombres no suelen hacer y que uno no ve mal pero por lo que la gente dice a uno le da pena‘

PM: “A mí sí me da pena‘

PY: “ Yo sí he cuidado niños, a mis primos‘

PM: “Yo soy uno que niño no me gustaría‘

Proyectista: “y decir que no me gustaría es su derecho como persona, el decir yo como hombre que no me gustaría ser policía tampoco también puede expresarlo, por ser algo que suelen hacer los hombres ‘

PC: ‘ “yo lavo trastes‘

Un diálogo como el anterior se enmarca dentro del principio de “El desarrollo Grupal”, Flores y Vivas (2007) en el cuál las interacciones entre los participantes pueden promover aprendizaje, que se desarrolla gracias al compartir y vivenciarlo como grupo.

Son diálogos cortos, sin embargo, permiten escuchar diferentes puntos de vista, para

conocer a otros e ir confrontando sus propias ideas, aspecto que se pretendía desarrollar en este taller de autoconocimiento desde una perspectiva de género.

Cómo se menciona, el momento que confrontan diferentes escenarios a los que visualizan para sí mismos, les permite conocer otro ámbito de sí mismos, un conocimiento propio diferente al que habían experimentado.

Estos diálogos se enmarcan dentro de lo que Caricote (2012) menciona:

De cualquier forma, la familia, los centros educacionales y la sociedad pueden encontrar respuestas diferentes para cada grado de discapacidad intelectual siendo la función de los profesionales ayudar a que las personas con discapacidad intelectual resuelvan lo mejor posible sus necesidades obteniendo el mayor grado de bienestar (p. 397).

De esta manera, como proyectista propiciar espacios como estos, a ir conociendo a los otros y favorecer un clima de aprendizaje mutuo. Se puede apreciar el que expresan opiniones diferentes se obtiene un diálogo enriquecedor que cómo grupo ayuda a que puedan generar opiniones diferentes.

Diálogo sobre el rol de chofer con el participante Tomás (PT)

De manera voluntaria Tomás (PT), nos dice ‘‘a mi si me gustaría ser chofer de bus ‘’, en esta ocasión entre el grupo surge el comentario de decir que no se suelen ver mujeres en esa profesión y Carlos (PC) responde con: ‘‘yo vi una vez una mujer taxista ‘’ y agrega Ronaldo (PR): ‘‘yo guarda de seguridad ‘’.

De nuevo se identifica como la diversidad aflora en estas conversaciones, lo que

permite que los participantes expresen diferentes ideas en relación a cómo el género, no siempre es una guía para escoger lo que gusta o no. Se comenta sobre como las escogencias de las actividades de las personas es algo que puede ser variado y que tienen derecho a expresar sin importar su género.

Diálogo sobre el rol de guarda con el participante Ronaldo (PR)

El diálogo que gira alrededor del participante Ronaldo (PR) y su papel de guarda muestra que a pesar que no se enfoca en el papel de guarda, sus comentarios aportan a una reflexión sobre su experiencia de vida.

PR: ‘‘ yo guarda de seguridad’’

PR: ‘‘a mí me da pena decir, que las mujeres como mi mamá, acomodaba la ropa, la doblaba bien me ayudaba en todo y ahora en el albergue no me acuerdo de nada, ni para doblarla, se me hace una complicación’’

Proyectista: ‘‘ eso pasa, porque estamos acostumbrados como hombres que en muchas cosas nos hagan todo y hay que ser independientes’’

El participante nos expresa una experiencia de vida que aunque no se relaciona directamente con la temática de su rol, nos muestra la mirada que hace hacia sí mismo y se percibe en sus palabras que pudo ser más independiente en un pasado, para serlo en su presente. Lo anterior muestra como surgen miradas y reflexiones diferentes cuando se propicia un espacio como el que se ha generado en esta puesta en escena, que finalmente termina siendo una conversación, así una experiencia como ésta permite la posibilidad de explorarse como personas.

Diálogo sobre conserje con el participante Carlos (PC)

La situación que se vive con la participación del participante Carlos (PC), en su papel de conserje muestra. La conversación es la siguiente:

PC: ‘‘seguí yo, era conserje, a mí no me da vergüenza’’

Se comenta que en ACIOSA, el conserje es hombre por ende pasa el participante PD y dice:

PD: ‘‘quiero tener chiquillos mmm no, mejor ser chofer de bus y papá’’, a lo que le dice:

PC: ‘‘es más costoso porque debe manejar el bus y cuidar a los niños ‘’.

Esta parte se cierra expresando la responsabilidad de tener una familia.

Los participantes expresan sus ideas, con seguridad sobre lo que desean y que no; por otro lado, un objetivo más del taller, fue invitarlos a realizar una reflexión sobre su derecho de decir no a lo que no desean en su vida. Sin embargo, para el proyectista en algunas ocasiones del desarrollo de los talleres, fue todo un reto, por un lado, el poder ampliar las perspectivas desde donde estaban expresando sus ideas; y por un lado, se tenía la intención de desarrollar una temática vinculada con el autoconocimiento. Esta dualidad en el momento de la ejecución de algunas actividades, fue una limitación. Una reflexión posterior, lleva a considerar que dejarse retomar los diferentes ángulos con que se puede reflexionar una situación, ofrece una riqueza en actividades como las desarrolladas, como por ejemplo, generar ciertas confrontaciones que permitan movilizar sus ideas, es un aspecto para reconsiderar en futuras experiencias con población adulta en situación de discapacidad.

Esta experiencia contribuye a la toma de conciencia por parte de los participantes, como personas con derechos. Las acciones del proyecto pretenden fortalecer en la población participante, adultos en condición de discapacidad, el conocimiento de este derecho de Toma de conciencia, que menciona ‘‘Sensibilizar a la sociedad, incluso a nivel familiar, para que tome mayor conciencia respecto de las personas con discapacidad y fomentar el respeto de los derechos y la dignidad de estas personas’’ (artículo 5. Inciso a) como lo expone la Ley 8661 Convención de los derechos de las personas con discapacidad. (Asamblea Legislativa, 2008).

Para la parte final se procede a realizar un cierre en el que reflexionan sobre lo que

pensó cada uno, entre los participantes que expresan sus ideas, las reflexiones fueron las siguientes:

PM: ‘‘aprendí que tener o no tener discapacidad es lo mismo‘’. ‘‘La discapacidad no tiene que ver con la pareja.’’

PAM: ‘‘me gustó ser mujer, ser feliz, me gusto sentirse feliz y la felicidad‘’.

PT: ‘‘ yo aprendí, me siento feliz, me siento un poco triste porque no veré a mis dos hermanas y a mí hermano, no las puedo ver porque están con mi mamá y yo tampoco la puedo ver a ella‘’.

PY: ‘‘Yo lo que vi en la obra es que PJ y PAM son novios y no importa que un muchacho normal y una muchacha que es discapacitada sean novios porque la otra persona puede ayudar a la otra persona, también si ocupa una ayuda, ocupa algo que se entienden entre ellos entienden ‘’

PC: ‘‘aprendí a ser feliz y me gustó mucho lo que aprendí ‘’.

A modo de cierre del taller III los participantes se mostraron anuentes, a expresar formas de pensar y percibir sentires en relación al tema de la discapacidad, así como sobre género y como éste puede llegar a influir en algunas ocasiones en las relaciones sociales en su contexto. De la misma manera se pudo conocer el cómo abrieron su mirada frente a algunas ocasiones donde se comentó que el sexo no determina la capacidad para ejercer una labor en una persona y como el género ya sea masculino o femenino no debería ser determinante en los gustos de cada persona.

Los participantes al tener papeles diferentes a su personalidad les hizo acercarse a conocer, que no les gustaba y estar más seguros de lo que sí, por ende, el tener un papel que no fuera mucho con su personalidad, fue una forma de auto conocerse, ya que el saber que no gusta viene siendo algo que es parte de la persona.

Por otro lado, el reconocer que la discapacidad no es un impedimento para ciertas relaciones, de alguna manera se puede ver como en ellos, reconocer cómo si las mentalidades de la sociedad o si fuera el caso el contexto no está ideado para ellos, defienden sus propios

derechos al manifestar su poder de desarrollarse como personas.

Con el desarrollo de este taller III, además se fomenta en los participantes a considerar de manera indirecta, su Derecho a vivir de forma independiente y a ser incluido en la comunidad (Artículo 19, Ley 8661, Asamblea Legislativa, 2008).

Los participantes mostraban sus posturas y reflexiones en relación a los escenarios y roles que les tocaba interpretar, esta fue una oportunidad para que pudieran conocer sus propias formas de mirar ciertos escenarios sociales que ocurren en la vida, y cómo estos podían guiarlos en la formación de su persona de una manera integral.

Tabla 8

Valoración de los participantes sobre el taller III

Participante	¿Qué aprendí del taller?	Observaciones sobre sus expresiones y su relación con el aprendizaje del tema
P.M	Tener pareja no implica nada porque tener discapacidad o no, si se puede tener una relación porque la discapacidad no implica nada.	Para este participante una condición de discapacidad no debe limitar tener una pareja.
P.J	Que no sea ningún problema tener una pareja con algún problema para ser feliz.	Que la discapacidad no sea una barrera u obstáculo para una relación de pareja.
P.C	Aprendí a ser feliz y me gusta mucho lo que aprendí.	Sentimiento de felicidad por un nuevo aprendizaje.

P.A Me gustó ser mujer, ser feliz, triste y la felicidad. Expresar sentir alegría por representación del sexo de mujer.

P.T Me siento feliz, un poco triste porque no puedo ver a mis hermanas porque están con mi mamá. Recordatorio sobre su familia.

P.R Sobre el taller una lección más, si Dios lo permite, me esfuerzo muho con metas y trabajos que pueda realizar. Deseo por esforzarse por aprender de cada taller.

P.Y (Solo marca la opción de “me gustó”) más sin embargo se rescatan las siguientes palabras: ‘Yo lo que vi en la obra es que PJ y PAM son novios y no importa que un muchacho normal y una muchacha que es discapacitada sean novios porque la otra persona puede ayudar a la otra persona, también si ocupa una ayuda, ocupa algo que se entienden entre ellos entienden ‘. No escribe, pero las expresiones que hace a lo largo del taller reflejan que en las relaciones y aspectos sociales se necesita comprensión antes de fijarse si una tiene discapacidad y la otra persona no.

P.D



Dibujo del participante

En relación a la respuesta del participante PM, se puede percibir que el taller le hizo percibir que la condición de discapacidad no tiene que ver con, tener o no una pareja. Podemos tratar de interpretar su frase como una forma de decir que la discapacidad no debería ser una limitante; es una manera de expresar que tiene el derecho también de tener una pareja.

La respuesta del participante PM se puede relacionar con la del participante PJ al expresar que no importa si una persona en condición de discapacidad está en una relación sentimental, con una que no tiene discapacidad, estas frases pueden entenderse, no viendo la discapacidad como un obstáculo o barrera, en síntesis, sus ideas expresan de como la discapacidad no es la barrera para ellos para tener ciertas metas.

La respuesta de la participante PAM, (invitada para este taller) y poder vincularlo con temas sobre sexo y género. Con el apoyo de la participante PAM, se pudo reflexionar sobre esta relación; de ahí considerar su valoración su respuesta en relación al taller, ella nos expresó: PAM: ‘me gustó ser mujer, ser feliz, me gusto sentirse feliz y la felicidad’. Sus palabras nos comunica su felicidad y resaltamos cuando dice que se sintió feliz por ser mujer; si bien no podemos entender a fondo por qué de su respuesta, se puede vislumbrar que cuando dice ser mujer se siente bien por tener un papel en el que interpreta a una mujer que trabaja y es mamá. De igual manera, el sentir de felicidad también lo menciona el participante PC: “aprendí a ser feliz”.

En relación a la respuesta a PAM y PC, el participante PT habló más en este taller diciéndonos que estuvo feliz pero expresa a la vez tristeza por su familia, comentarios que se pueden ligar con sus experiencias que comentó en talleres pasados, en síntesis lo que se rescata es como afloran diversos sentimientos que contribuyen a su auto conocimiento.

A modo de cierre pedagógico reflexivo, un aspecto que podría considerarse una limitación en la mediación pedagógica es el enfocarse más en el desarrollo de objetivo propio del taller, que el de darse la posibilidad de ampliar, explorar, confrontar otras formas y

maneras de percibir esas diversas situaciones, que en algunas ocasiones lo propios participantes expresaban, es decir, el apegarse a lo que se tiene mentalmente planeado, podría ser un obstáculo para no dejar aflorar otros aspectos.

TALLER IV: “Hablando de mí por medio de la expresión artística”

El Taller IV, tuvo por objetivo, la interacción más cercana con su “yo”, de esta manera, tuvieran la oportunidad de estar en contacto, con un desarrollo más integral, como personas.

El taller número IV tuvo por objetivo el que los participantes expresaran de manera espontánea y abierta ideas sobre ellos mismos, de ahí que se les ofrece una oportunidad en la cual pudieran reflejar esos pensares, por medio de una actividad de expresión artística al moldear con una masa flexible (Dass) una representación de sus ideas.

Se les explicó a los participantes que moldearan lo que ven en sí mismos, como si estuvieran haciendo una reflexión sobre su persona, lo que se les venía a la cabeza al pensar en ellos, algo que representara su identidad, una figura representativa de sí mismos.

De esta manera, el taller inicia por el moldeamiento con masa Dass de una forma que representará, su identidad, en una figura representativa. Luego de la introducción anterior, un participante, Carlos (PC) dijo que no entendía la indicación, se le dijo: “por ejemplo, moldear quienes somos” y su respuesta fue: Carlos: “como quiero estar si bien o mal, como quererme así mismo” Para guiarlos en su proceso se les dijeron algunas frases como: “representar lo que somos”, “mi identidad, lo que soy, lo que me gusta, lo que no, lo que cada uno ha descubierto en sí mismo.

Al inicio de la actividad los participantes dieron manos a lo obra, más sin embargo, al empezar a moldear cada uno hacía algunos comentarios reflexionando sobre los temas que más habían llamado su atención, por lo que surgió una plática libre y abierta mientras cada uno realizaba su trabajo; se podría decir que buscaban expresar el tema que reflejar en su escultura. Se pudo apreciar que el trabajar con la masa para moldear hizo que el ambiente tuviera una atmósfera de tranquilidad para que cada uno hablara sobre lo que tenían en mente, describiéndose y hablando sobre sí mismos, de esta manera, se buscaba conocer cómo sus

obras identificaban algo que caracteriza lo que son como personas.

Seguidamente y de manera espontánea los participantes expresan diversas ideas, Julio (PJ), ha descubierto que le gustaría dedicarse a la agricultura, aunque sus hermanas le dicen que no tiene claro lo que quiere. Mario (PM), expresó su deseo por ser doctor y, sin embargo, menciona que no podía. El participante Yonatan (PY), ser mecánico pero que estaba difícil; se les explicó que hay otras maneras, cómo por ejemplo que existen las ocasiones de que en distintas instituciones reciben practicantes, voluntariados, entre otras.

Retomando, de manera pedagógica se les comentó que ese espacio era para que conocieran sobre sí mismos, lo que suelen ver en ellos, que reflexionaran sobre las actitudes que los marcan y hacen ser las personas que son, sus gustos y que está bien que tengan gustos diferentes, porque cada persona tiene propia identidad.

A continuación, se expone en primer lugar, las temáticas que fueron surgiendo en el desarrollo de la actividad de manera espontánea por cada participante, es decir, lo que cada uno expresa, sus ideas, preocupaciones, deseos. Para, llegar a un segundo momento de este análisis del taller IV, donde se contrasta con alguno de los derechos que están siendo violentados en su ejercicio como personas en situación de discapacidad; para ello se toma como referencia la ley 8661, Convención de los derechos de las personas con discapacidad. (Asamblea Legislativa, 2008)

Participante Ronaldo (PR). Interés por temáticas puntuales: “quiero que me hable de eso, de los preservativos”

El participante Ronaldo (PR) persona de 57 años, que según expresó al inicio de este proyecto le agrada las artes marciales y le gustaría recibir un curso sobre esta temática. En el transcurso de primer taller muestra un dilema entre sentirse capaz y no de “hacer una profesión”, lo anterior lo justifica por su enfermedad, se autodefine como “yo soy RM leve”. En el segundo taller muestra su deseo de seguir aprendiendo y en el tercero su valoración del taller lo lleva a reflexionar sobre tratar mejor a su posible futura pareja. En este IV taller surge el interés en este participante sobre aspectos relacionados con la sexualidad, como se

narra a continuación.

Las indicaciones al taller IV provoca diversas reacciones en los participantes, la primera de ellas, del participante Ronaldo cuando expresa su necesidad de conocer sobre como satisfacer sus deseos sexuales, un extracto de su participación expresa “quiero que me hable de eso de los preservativos, quiero que me hable de eso, de lo que es el sexo, como quitarse las ganas con una mujer o si tengo que ir al baño a masturbarme” (PR).

Ronaldo muestra la necesidad indagar sobre estos aspectos de su cuerpo, derecho que debería de tener a su alcance, como parte de su derecho a la información. Esta misma persona menciona una experiencia que vivió en el centro donde reside: “a mí una vez una encargada en el albergue me descubrió, una encargada al quitar el impermeable” (PR). Esta situación que nos narra, lleva a considerar la necesidad de que las personas además de estar informadas, tengan derecho a su privacidad.

En esa misma línea el participante Ronaldo continúa comentando otros momentos vividos, al decir: “profe para terminar con eso, yo me metí al cuarto con una mujer y tuve que salir corriendo porque era un hombre”. En esta narración se podría rescatar las situaciones de riesgo a las que pueden estar expuestos las personas.

Luego de expresar lo anterior se enfocó a realizar su producción, en la figura 20, representa a una figura humana y lo que expresa sobre ella, es con respecto a su edad y a aspectos sobre las enfermedades y recordando a sus seres queridos.

Ronaldo expresa como se muestra limitado en relación a su edad y enfermedad, al punto que en talleres anteriores se ha definido como persona enferma. Expone tener un sentir de tristeza por la pérdida de sus seres queridos, sin embargo, por medio de los talleres encuentra un espacio para comentar estos aspectos y temas de su interés, por ende, en esta ocasión se ha abierto y manifestado dudas que le inquietan que se detallarán de manera más reflexiva.



Figura 20. Producto del taller IV. Creación basada en la representación de una figura humana, 2019.

Un extracto de su participación menciona:

Estoy esperando que Dios me haga un milagro (conceda una pareja) en la vida, hay cositas que a uno le van pasando en el camino, que lo hacen dudar, sea como sea me siento bien, en el albergue me siento un poco triste, porque perdí a mi mamá, no está conmigo, era a la que más quería, tengo un hermano, que a veces me dan permiso de ir a ver, sábados y domingos, después de mi pastilla de epival, a no a mi tío, pero es epiléptico, tiene un pin, no se sabe si podrá caminar y es asmático y su esposa diabética (PR).

De su participación en este taller, se rescatan dos aspectos, por un lado, la temática de sexualidad, a pesar que solo la expuso este participante, podría considerarse que es un aspecto necesario de valorar en las experiencias educativas que se lleven a cabo con población en situación de discapacidad.

Por otro lado, sus preocupaciones sobre su edad, enfermedades, familia y sobre la pareja que desea; anteriormente se había comentado sobre la posibilidad de que los participantes y personas con discapacidad tengan un espacio para que se les comente sobre temáticas de sexualidad, su derecho a la información y cómo por medio de esta se llega a conocer sobre el derecho a su privacidad y la seguridad que les puede brindar el conocer sobre estos aspectos, por lo que nos apoyaremos en la Ley 8661 Convención de los derechos de la persona con discapacidad en su artículo 22 Respeto de la privacidad 1.

Según dice la presente Ley de la Convención de los derechos de la persona con discapacidad, toda persona con discapacidad tiene el derecho, por ende, por medio del presente proyecto, se identifica la necesidad de las instituciones a las que asisten resguarden su integralidad.

Participante Julio (PJ). La familia como una barrera para la independencia: “¿Cómo hago para que mis hermanas me dejen ir a la finca? Es que ellas no quieren y no quieren”

El participante Julio (PJ) tiene 37 años entre sus gustos están los animales y compartir con su mamá, así como dedicarse a la agricultura, sin embargo, sus hermanas no lo dejan; en el taller II reconoce la importancia de “ser un poco más independiente” a raíz del diálogo que se entabla con sus compañeros dándoles ideas de cómo afrontar esta situación familiar.

Y como se verá más adelante en la valoración que hace de lo aprendido, rescata la necesidad de tomar sus propias decisiones: “Puedo hacer mis cosas que me gustan con o sin él consiente (*sic*) de mis hermanas y demostrar que yo puedo hacer cosas que puedo y me gustan”.

El proyecto ofrece una respuesta desde la dinámica del centro de fortalecer la autodeterminación al partir de un conocimiento de sí mismo, pero un aspecto que puede estar

limitando en algunos de los participantes es el contexto familiar como se expone a continuación

El participante Julio, menciona que su deseo era trabajar en la finca de su hermano, expresa aún su inquietud por lograr convencer a sus hermanas para que lo dejen ir, si bien el objetivo pedagógico del proyecto no podía darle con certeza la solución a esto, si podía escucharlo y darle herramientas para que se identificara y conociera sus metas y sus características como persona, ofreciéndole un espacio para comunicarse, de este modo nos dijo:

Julio: “¿Cómo hago para que mis hermanas me dejen ir a la finca? Es que ellas no quieren y no quieren”

Se rescata lo anterior del conversatorio, porque expresó algo que dio guía en el proyecto para identificar qué clase de apoyos ofrecer a los participantes, nos dijo lo siguiente:

Julio: “ella dice que soy un chiquito, un chiquito con barba y bigote”

A lo cual se percibe una imagen infantilizada hacia las personas con discapacidad por parte de su familia. Como grupo, los demás participantes intentan apoyar diciéndole que puede comunicarse con ella para que logren llegar a un acuerdo a lo que el participante Yonathan (PY) le dice:

Yonathan: “es que vea yo le digo una cosa, si ella le dice que vaya, pues es decisión suya si va o no, las hermanas no tienen que decir nada, su decisión es usted.

En esta ocasión se observa como el participante lo incita a ser autónomo, reflejando en él una mentalidad de independencia, visualizándose a sí mismo y a sus compañeros como personas capaces de tomar sus propias decisiones.

Julio: Mis hermanas no quieren, son cerraditas.

Yonathan: Pero usted habla

Nuevamente nos responde el participante:

Julio: “pero yo le dije a mi hermana y ella dijo que no le da la gana, ese es el problema y mi mamá también piensa que sigo siendo un niño, ella dice no se meta mucho con Coco (hermano), y quiero trabajar ahí los domingos”

El diálogo anterior muestra como las diferentes posturas de los otros participantes promueve una forma de ser más autónoma, en querer apoyar al participante para que identifique en su espacio la forma para desarrollarse como persona. Este espacio de diálogo que se genera permite escuchar sus palabras, identificar sus derechos como persona, que reconozca que no es un niño, ofrecerle un espacio que sea tratado como adulto. Cierra su parte expresando:

Julio: “pero son mis hermanas las que (me) encierran en el albergue, ese es el problema”, “mi papá ya falleció, pero me dijo: usted se le pega mucho a su hermano y lo ayuda con todo para que usted tenga también tenga lo suyo, él no tiene hijos ni hijas y dicho y hecho”

De la participación anterior se encuentra como el contexto familiar es una limitación para el desarrollo de la persona, la imagen de infantilizar a las personas en situación de discapacidad es otro aspecto que se identifica de las ideas que tiene la familia de este participante.

La figura 21 muestra como el participante Julio representa algo que está vinculado a su deseo, realiza una figura de una mata de café y dos personas (él y su hermano).

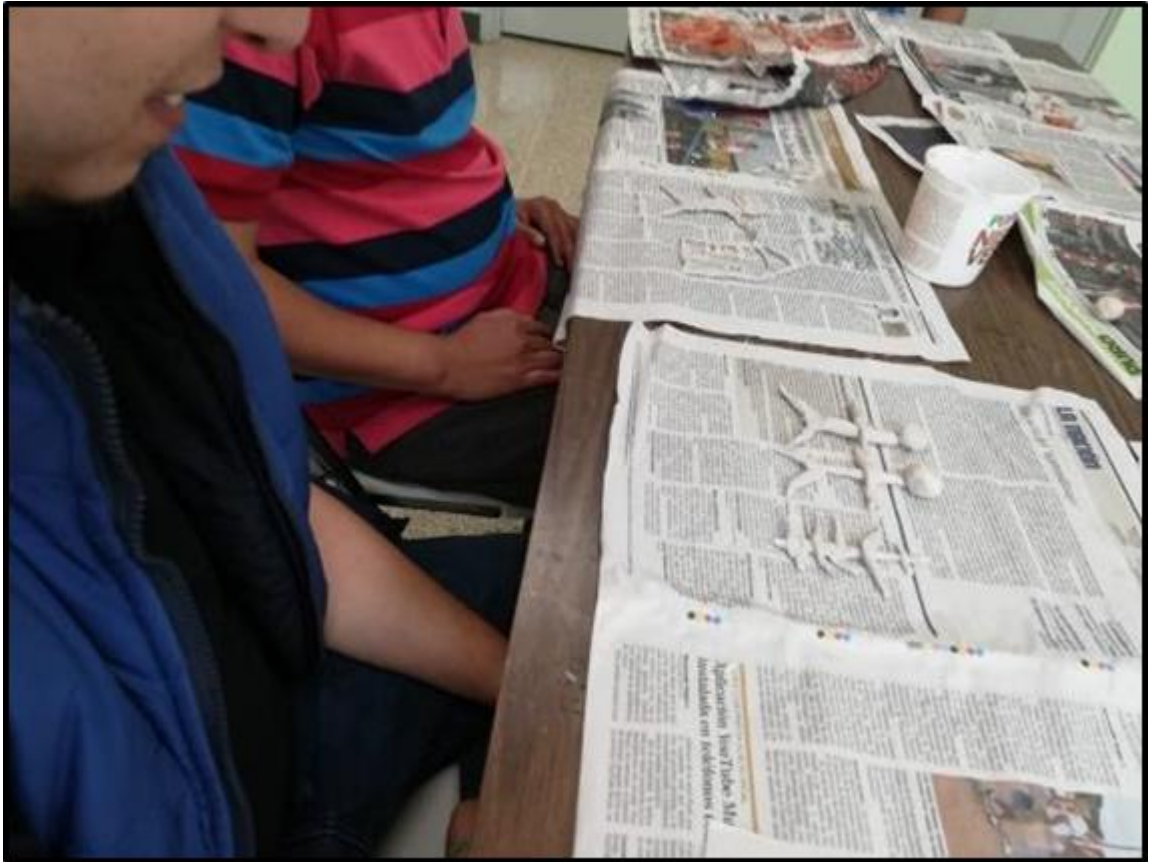


Figura 21. Producto del taller IV. Creación basada en su gusto hacia el contexto del campo, del participante Julio (PJ), 2019.

El participante Julio expresa: “es una mata de café”, recordando su deseo por trabajar en la finca con su hermano, y gusto hacia el trabajo en campo, describiendo en él cualidades de una persona que se visualiza viviendo rodeada de lo que le gusta.

La narración presentada en este apartado muestra dos aspectos evidentes, por un lado, la claridad del participante Julio de sus deseos, gustos y la meta que quisiera alcanzar, sin embargo, el otro aspecto que se presenta, es cómo el contexto familiar es una de las barreras que se encuentran para poder llevarlo a cabo.

Para esta ocasión nos apoyaremos nuevamente en la Ley 8661 Convención de los derechos de la persona con discapacidad en el preámbulo dónde mencionan lo siguiente:

“Reconociendo la importancia que para las personas con discapacidad reviste su autonomía e independencia individual, incluida la libertad de tomar sus propias decisiones” (Asamblea legislativa, 2008, inciso n). La cuál nos recuerda sobre la importancia de que cada persona en situación de discapacidad tenga el derecho a ejercer su independencia de manera responsable para que se pueda formar como una persona plena y feliz según sus propias preferencias y gustos, sin necesidad de vivir bajo los que puedan imponerles.

Participante Yonathan (PY). Exposición a situaciones de riesgo: “mi mamá me enseñó un video”

El participante Yonatan (PY) con una edad de 25 años, le gusta el futbol y bailar. Le gustaría conocer a su hija y decirle a su madrastra que es papá. El participante durante el desarrollo de los talleres ha reflexionado y valorado sobre como las personas no creen en él, y como la familia por los problemas que ha vivido, está alejada de él: “Que poco cree en mi, piensa mal, muy difícil estar con la familia, no me ven porque he tenido problemas” además expresa que a pesar que ha vivido momentos difíciles en su pasado, es alegre actualmente.

La experiencia del tercer taller lo lleva a decir “Valorarme yo mismo, las dos cosas que me gustan, automotriz mecánica y el deporte que me gusta que es fútbol”.

Un hallazgo de la experiencia desarrollada en este taller IV es como los participantes tienen la claridad sobre sus intereses, por lo tanto, se considera que es un aspecto a retomar en propuestas pedagógicas en el abordaje de personas en albergues, en el sentido de dar seguimiento y llevar a operacionalizar estos intereses en acciones concretas.

Continuando con la actividad de estar representando con masa Dass algo que cada uno quiera mostrar de sí mismo, el participante Yonathan interviene; es oportuno resaltar que la actividad se está generando de manera espontánea, sin preguntar, sin dar la instrucción de que cada uno hablara algo en específico, sino que surgió de manera natural un espacio que generó una conversación como adultos que son, el participante Yonathan expresa:

Yonathan: “yo duré siete años con mi ex, pero la corté porque empezaron a hablar muchas cosas, que aquí y allá, y ella le creía más a la gente, ella era una usuaria, trabaja ahí en la soda de los pacientes, la conocí ahí, di por vara, para ver, ahí empezamos a hablar con ella, como amigos, duramos bastante como amigos, y ahí andábamos más adelante, luego empezaron los profesores”

La situación inicial que expresa el participante Yonatan, termina con un relato donde se muestra situaciones de riesgo a las que se enfrentan en sus experiencias de vida. Una síntesis de lo sucedido muestra como luego de 7 años de mantener una relación con su novia, interfieren elementos en la relación fuera del control de participante, que, por otro lado, el manejo de esta situación que hace la madre del participante sin considerar la privacidad de otras personas involucradas, no es oportuna porque vulnera la intimidad de la persona. Además, el participante, se siente que es explotado económicamente por su expareja.

Estas situaciones muestran que las personas en situación de discapacidad están expuestas a momentos, donde no cuentan con personas que orienten sus decisiones de manera pertinente, lo que lleva a considerar la necesidad que espacios como estos que se propician en este proyecto son requeridos.

Cómo se menciona, la información es una herramienta necesaria para que cualquier persona pueda tener conocimientos para enfrentar diversidad de situaciones en la vida. Yonathan, comenta una situación difícil en la que se enfrenta a momentos difíciles en las que su mamá se involucra al punto de exponerle un video que compromete su relación con la que era su pareja en ese momento. Debido a esto, los participantes demuestran la necesidad de información y de la escucha para conocer las necesidades que presentan en relación a sus sentires. Por respeto a la confianza del participante no se entra en detalles de su relato personal, pero se desea reflejar la necesidad de temas que en la adultez las personas se enfrentan y tienen previos conocimientos que ayudan a tratar de tomar las mejores decisiones posibles y el cómo abordar la problemática.

Visualizando que el participante PY, nos ha comentado en más de una ocasión sobre

su estadía en el psiquiátrico y sobre sus experiencias mientras tuvo en dicho lugar.

En la figura 22 se muestra la representación realizada por el participante Yonathan:

Yonathan: “yo hice un carro modificado con circuitos y el nitro y todo eso, las muflas aquí está el motor y aquí la manivela, y yo estoy en las llantas”



Figura 22. Producto del taller IV. Creación basada en su gusto hacia los carros, del participante PY, 2019.

De nuevo aparecen en las representaciones de los participantes los gustos e intereses propios, en este participante, su interés por lo automovilístico. La importancia que tiene reconocer sus intereses y motivaciones para encauzarlas a posibles actividades laborales es un aspecto que se identifica como necesario de considerar cuando se trabaja con población adulta en situación de discapacidad.

Participante Carlos (PC). Experiencia que favorece posicionarse en su realidad-edad-estado: “yo cuando sea grande quiero ser cantante”

El participante Carlos (PC) de 45 años le agrada la música y quisiera ser cantante, él es una persona casada y habla bien de sí mismo a pesar que ha tenido experiencias en que lo han tratado mal y sentir que no es aceptado. Las valoraciones que ha hecho de los talleres anteriores son generales, al expresar que aprendió a estar bien consigo mismo y a ser feliz, más no expresa más detalles que permitan explorar la construcción que está realizando en el desarrollo de los talleres.

El participante Carlos (PC), nos comenta:

Carlos: “yo estudié seis meses en el Liceo de Costa Rica pero de tontito me salí, digo de tontito porque hubiera seguido estudiando, mi mamá esa vez me matriculó de noche”, y termina expresando: “hice a la pareja el hombre y la mujer”.

Rescatamos que el participante Carlos, nos adelanta un poco sobre su escultura y menciona que hizo una pareja, hombre y mujer.

En la figura 23 el participante Carlos representa una pareja, más adelante expresa que es su esposa.



Figura 23. Producto del taller IV. Creación basada en su relación sentimental, del participante Carlos (PC), 2019.

Cuando finaliza su figura expresa:

Carlos: “yo cuando sea grande quiero ser cantante”

Andrés: “bueno usted ya está grande”

Carlos: “bueno ya puedo ser cantante”

Andrés: “le puede cantar a su esposa, a su mayor fan”

Carlos: “a bueno y también hice una pareja, un hombre y una mujer, yo y mi esposa, la pareja”

Podemos rescatar cómo también han reflejado los temas que más comentaron a lo

largo de los talleres, tal es el caso del participante Carlos (PC), al hablar sobre su relación de pareja con su esposa; en la que en su momento comentó era algo que caracterizaba lo que es cómo persona, también se refleja cómo en algunas ocasiones no se visualizan como personas adultas al decir “cuando sea grande”, y se le recuerda que ya es una persona adulta.

En la realización personal nos encontramos con establecer relaciones sentimentales con la libertad de hacerlo con las personas que cada uno escoge según los derechos que tiene cada persona, por ende, nos referimos a la Ley 8661 Convención de los derechos de la persona con discapacidad (Asamblea Legislativa, 2008) en el Artículo 23.

De tal manera el respetar que puedan construir una relación sentimental en libertad y goce pleno de sus propias escogencias para su desarrollo como personas adultas que son es reconocerse y ser sujeto de derechos, aspecto que se rescata de la experiencia del participante Carlos.

Participante Marlon (PM). Aspiraciones que no se canalizan a actividades afines: “A mí me gustaría ser médico”

El participante Marlon (PM) de 25 años, es aficionado al fútbol, su deseo era ser doctor, casarse y tener hijos, en las diversas valoraciones de los talleres expresa de manera concreta sus aprendizajes: taller II “Yo aprendí sobre la autoestima” (PM), y en taller III “Tener pareja no implica nada porque tener discapacidad o no, si se puede tener una relación porque la discapacidad no implica nada” (PM).

Luego de terminar la figura nos dice el participante Marlon:

Marlon: “profe vea mi figura es como un hospital”

Desde el comienzo de los talleres el participante Marlon, nos habla sobre su deseo hacia una profesión médica, por lo que podemos relacionar su figura con una meta a nivel profesional que desea para él.

De esta manera, la figura 24 muestra una edificación que representa un hospital, su deseo de ser doctor aflora de nuevo en esta actividad.



Figura 24. Producto del taller IV. Creación basada en su meta profesional del participante Marlon (PM), 2019.

Refleja en su figura su deseo por ser médico, se le explica que puede realizar esa meta por otros medios, de esta manera, se podría orientar o canalizar a actividades tales como un voluntariado, o identificar un oficio en un espacio hospitalario, donde puede ser parte de sus motivaciones.

Las aspiraciones del participante pueden ser escuchadas y apoyadas según las realidades posibles que son accesibles, son personas adultas con derechos a poder aspirar a sus deseos personales, estas palabras son apoyadas en la Ley 8661 Convención de los derechos de la persona con discapacidad (Asamblea Legislativa, 2008, Artículo 24).

Con lo mencionado se evidencia que toda persona tiene el derecho al acceso de espacios educativos que le faciliten herramientas, para un espacio laboral, de aprendizaje, formación, mediante el cual se desarrolle cada día más, como la persona que desea ser, según sus metas personales. Las instituciones en que participan personas en condición de discapacidad deben ser responsables de velar por hacer efectivo este derecho.

Participante Daniel (PD). De nuevo aspiraciones que no se canalizan a actividades afines: “Chef de cocina”

El participante Daniel (PD) de 35 años muestra afinidad con aspectos relacionados con la cocina, le gustaría ser chef, por otro lado, tener una familia y ser chofer de bus.

El participante en las valoraciones de los talleres anteriores rescata el poder revisar su historia de vida y reconocer la importancia de esforzarse. Se rescata del taller II, que el participante se dibuje con alguien de la mano, simulando un acompañamiento, como el que ha tenido de sus familiares y personas cercanas.

En la figura 25 se muestra una representación de platos con comida y expresa:

PD: “chef, cocina”



Figura 25. Producto del taller IV. Creación basada en su gusto hacia la cocina, del participante Daniel, 2019.

De nuevo se identifica que los participantes, tienen claro sus gustos e intereses, sin embargo, no hay propuestas de seguimiento para que éstos se hagan efectivos en actividades que estén a su alcance por parte de los centros o instancias en los que participan.

Se puede observar cómo los espacios de arte los relajó, al punto de que aflora su arte en los detalles de sus obras realizadas; se tenía planeado que se expresaran por medio de sus esculturas, más sin embargo, el proceso de realizarlas en el transcurso, fue lo que dio apertura a que cada uno se abriera y comentará sobre sus metas, objetivos personales, siendo la actividad guiada por el flujo de los sentires y necesidades de los participantes.

Algunas de las ideas que expresan los participantes, muestran intereses y afinidades por oficios, este aspecto es necesario de rescatar en el trabajo con población adulta en situación de discapacidad con el propósito de poder orientar sus aspiraciones.

La experiencia del participante Daniel se puede vincular al derecho a un espacio laboral, como lo menciona la Ley 8661, en su artículo 27. sobre el acceso a programas de formación.

Cada persona tiene el derecho de encontrar un espacio mediante el cual pueda desarrollar laboralmente sus gustos y preferencias, estas actividades ayudan a que cada persona se encuentre a sí misma por medio de su propia escogencia a estos espacios, los participantes y las personas en situación de discapacidad tienen el mismo derecho al igual que cualquier otra persona, así como lo menciona el artículo, por lo que tienen el derecho al acceso de un espacio de trabajo según sus decisiones.

Participante Tomás (PT): situaciones dolorosas ... “y como mi mamá me pegaba tanto, no podía estar con ella”

El participante Tomás (PT) de 23 años le gusta jugar bola y estar con su mamá, sin embargo, por los relatos que cuenta, está alejado de su familia por situaciones de violencia hacia ella. Lo anterior no deja de lado, que en una de las valoraciones hay una nostalgia hacia la familia, expresa en el Taller III: “Me siento feliz, un poco triste porque no puedo ver a mis hermanas porque están con mi mamá.” En este taller IV expresa en algún momento: “Me siento contento porque quiero volver con mis dos hermanas y no me gusta que mi mamá me pegue tanto.” En estas frases se perciben la valoración que hace de las relaciones familiares, a pesar de haber tenido experiencias negativas. El afecto es un aspecto que surge en las conversaciones de los participantes.

La figura 26 muestra una figura masculina y expresa:

Tomas: “cuando sea grande quiero ser policía”

Andrés: “¿Por qué quiere ser policía?”

Tomas: “porque quiero seguir estudiando cuando sea policía quiero seguir

estudiando”

Andrés: “excelente los policías ayudan mucho a las personas”

PM: “igual que los doctores”



Figura 26. Producto del taller IV. Creación basada en su meta de profesión laboral, del participante Tomás (PT), 2019.

En esta ocasión notamos cómo el participante enfocó también su persona, en su meta a futuro de lo que desearía desarrollar, se aprecia cómo los participantes expresan y toman el espacio para decir lo que desean desarrollar en su futuro, se les escucha cómo personas mayores, tomando consciencia de que pueden aspirar a metas según sus posibilidades y que el ser escuchados es darle valor a sus palabras.

Un diálogo espontáneo que surge en la dinámica de la actividad desarrollada

En un momento el facilitador salió de la clase, los participantes continuaron conversando, diálogo que quedó grabado y se logró rescatar la siguiente conversación:

PJ: “ya estoy ahuevado”

PM: “¿de estar aquí?”

PJ: “no estar aquí es lindísimo, aquí me paso moviendo, de estar en el albergue pelando los guayabos”

PM: “si porque aquí tiene su amiga”

PJ: “si aquí sí, pero que va con mis hermanitas, jummm”

PJ: “son las nueve, diez, once de la mañana y mi hermana no llegó y le dije se supone que yo soy el loco, no usted, mejor que la metan a usted y yo para afuera, es que se me enredó pasar por usted, es que se me olvidó pasar por usted me dijo, y me le caliente y no le digo nada”

Rescatamos cómo más allá de la actividad planeada, las interacciones entre los participantes cumplen también una función educativa, en el sentido de un espacio de acompañamiento entre los participantes en lo que se escuchan y apoyan, momento que surgió entre ellos, cuando uno de los participantes expresando aún su malestar por la situación con sus hermanas, y cómo el CAIPAD llega a cumplir una función de apoyo para los participantes.

Cierre del taller

La actividad de cierre consta de un momento en el que se hacen dos filas, cada uno teniendo un compañero al frente, realizan un pasillo en donde, los participantes pasan en medio de las dos filas, y al pasar en el centro, les irán dando palabras de apoyo, de motivación. Al haber escuchado cada uno los temas del otro, mientras moldeaban la figura, les dirán las palabras según sus temas.

Se pudo apreciar cómo en los talleres, no solo han estado presentes, sino que han puesto atención y reflejan un compañerismo, que en relación a las palabras que se expresan se nota una solidaridad. Estos talleres se convierten en espacios en los que el valor de la empatía hace que cada uno se sienta comprendido y acompañado, siendo cada participante esencial en los talleres.

En la tabla 9 se muestran las diversas valoraciones que llevan a cabo del taller IV

Tabla 9

Valoración de los participantes sobre el taller IV

Participantes	Expresiones de los participantes	Aspectos que se rescatar de las ideas expresadas
P Tomás	Me siento contento porque quiero volver con mis dos hermanas y no me gusta que mi mamá me pegue tanto. Contento.	Trabajar el contexto familiar de las personas adultas en situación de discapacidad

P Yonathan	Yo aprendí a valorarme más, ser más paciente, pedirle a Dios para que me dé un futuro y a hacer lo que me gusta a mí a arreglar carros, a modificarlos y si tal vez me dan otro trabajo, ya trabajo, pero me gusta jugar fútbol, hacer un deporte, ese es el mío” agrega: Valorarme yo mismo, las dos cosas que me gustan, automotriz mecánica y el deporte que me gusta que es fútbol.	Canalizar sus habilidades y deseos, como por ejemplo con la mecánica
P Julio	Puedo hacer mis cosas que me gustan con o sin él consiente (<i>sic</i>) de mis hermanas y demostrar que yo puedo hacer cosas que puedo y me gustan.	Toma conciencia a partir de la experiencia del taller sobre su valor como persona
P Carlos	A aprender un oficio a sentirme bien conmigo mismo o sentirme bien con los demás. Nadie es más ni menos que nadie.	Aprender un oficio es algo que se rescata como una necesidad que expresa
P Mario	Yo aprendí a valorarme lo mismo aprendí a escuchar a otras personas, escuchar a mis compañeros decirme cosas buenas.	De lo metodológico del taller rescató ideas positivas: escuchar y valorar

P Daniel		Dibuja una pareja
P Ronaldo	A mejor trata a la persona y amiga, a tratarla mejor, esta vida (<i>sic</i>) y poder trabajar en un futuro si Dios lo permite, tratar de empezar la vida mis sueños.	De nuevo surge el deseo de trabajar en los participantes

Podemos observar que los participantes reflejan aspectos que relacionan con sus metas, y al analizarse cómo personas reconocen que son capaces de aspirar cómo las demás personas, también son conscientes de las dificultades que enfrentan para llevarlas a cabo. Pero se rescata que se visualizan cómo personas con el derecho a tener metas profesionales y a hablar sobre ellas. La falta de oportunidades en procesos de formación es lo que está limitando el poder desarrollarse en el campo laboral.

Por otro lado, en las valoraciones que llevan a cabo se rescata la necesidad de trabajar con el contexto familiar pues es una de las barreras que se identifican para el desarrollo de alguna de las personas que participaron en las acciones desarrolladas en el proyecto.

Los espacios que ofrecen las acciones del proyecto permite que ellos expresen en sus valoraciones aspectos que aprendieron, como el valorarse, escuchar a los otros.

TALLER V: “Descubriendo el valor propio como personas”

El objetivo de este taller fue el visualizar el tipo de persona, “mi yo” que tiene cada uno, según sus identidades, y cómo por medio de su propia identidad, superan metas propias para crecer como personas; reflexionar sobre las diferentes formas de pensar que los participantes habían estado expresando en talleres anteriores, con el propósito tanto de retomar las ideas, como de tener un espacio de síntesis colectiva.

El taller consistió en dos momentos, en ambos se propicia un espacio de conversación libre entre los participantes.

El primero de ellos se recogen ideas y frases expresadas por los participantes en los talleres previos; con ellas se preparan 10 carteles para utilizarlos en la actividad inicial, de esta manera partiendo de ellas, se propicia su participación

Sobre el segundo momento, se les solicita identificar aspectos que representen lo que hacen las personas: hombres y mujeres, teniendo como base los temas anteriormente tratados, como lo fueron el sexo, género, identidad, autoconcepeto.

Para este taller se dio inicio colocando las frases en el piso, se les solicita hacer un círculo alrededor de los papeles, y se les indica que a cada participante les corresponderá pasar a tomar un papel y leerlo en voz alta, luego que cada uno lo escuche, se les pregunta quién está o no de acuerdo. En la figura 27 se muestra un momento de dicha actividad

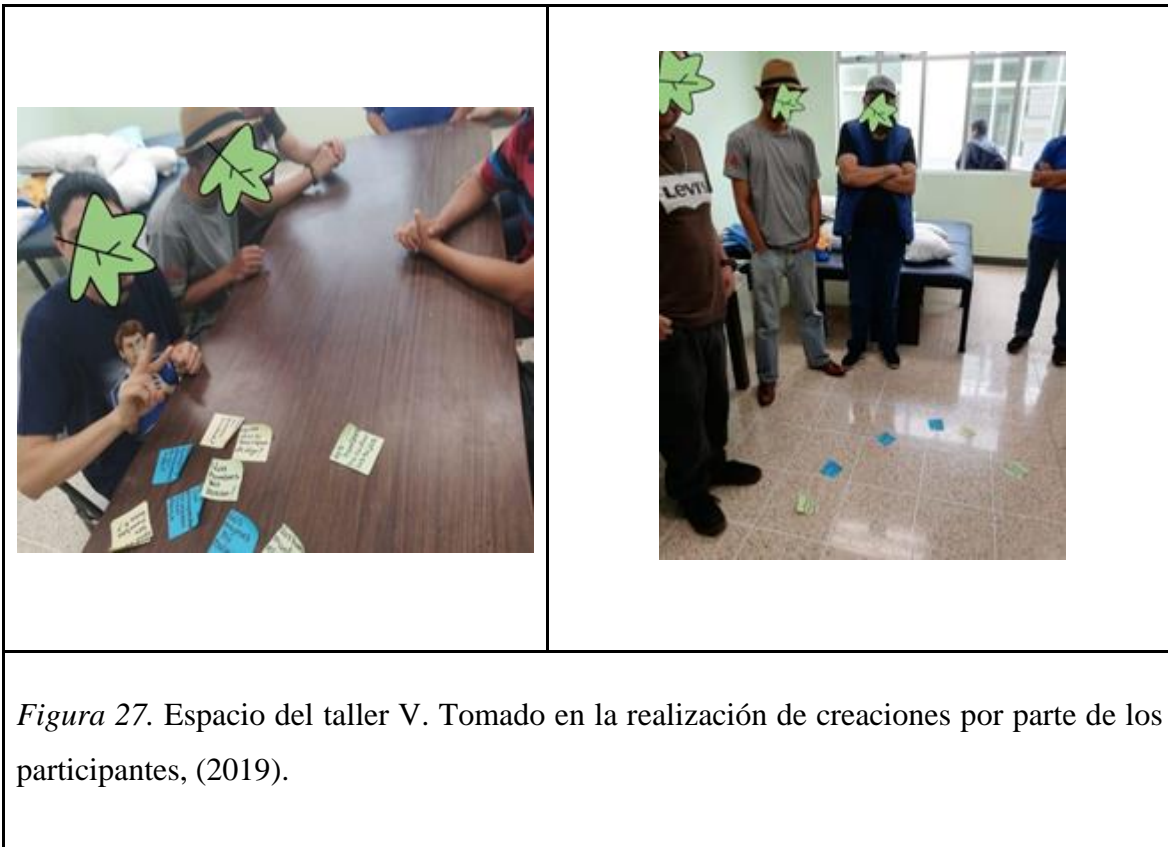


Figura 27. Espacio del taller V. Tomado en la realización de creaciones por parte de los participantes, (2019).

Se visualiza en la foto el momento de la actividad primera en dónde a los participantes se les comentaba lo que se iba a realizar en relación a las notas y las frases escritas en ellas, para luego comentar alrededor de las notas en el desarrollo de la actividad.

Para efectos de la descripción de este taller se procede a mencionar las frases escritas y los comentarios y reflexiones realizadas en torno al momento de sus lecturas.

Frase 1: Los hombres no lloran

La frase “los hombres no lloran” se retoma para este taller para observar si las

reflexiones llevadas a cabo en talleres anteriores ha modificado sus maneras de pensar. Debido a que algunos de ellos habían mencionado una perspectiva masculina machista, donde se considera que los hombres no deben de llorar.

El participante Marvin (PM) lee: “los hombres no lloran” y luego se procede a preguntar quién está de acuerdo. Todos están de acuerdo en que el mensaje no es algo con lo que concuerdan, algunos de ellos mencionan lo siguiente:

Yonathan: los hombres también tienen sentimientos el que diga que no, también llora, porque cada vez que los hombres ven algo también pueden sentir o sentir lo que la otra puede sentir.

Ronaldo: los hombres pasan cosas en la vida yo pienso que estoy de acuerdo en lo que dice Yonathan, el hombre es hombre, la mujer es mujer, y hay veces que el hombre también llora por la pérdida de la madre, de un ser querido.

Los participantes reflejan en las ideas que expresan, una mentalidad sobre el derecho a sentir todas las emociones como cualquier ser humano, reflejan como su género no determina los sentimientos que se pueden expresar. En el caso de estos tres participantes, siendo los que comentaron al respecto, relacionan el sentimiento de llorar a una emoción, a una pérdida de un ser querido o a ser empático con el dolor de los otros.

Espacios de diálogo, de escucha de posturas diferentes, de contar experiencias permite a los participantes afirmar ideas desde una perspectiva de género más amplia. “Si ya en 1949 Simone de Beauvoir establecía que la mujer no nace sino que se hace, lo mismo podemos decir del hombre” (Barradas, 2009, p.260). La construcción social que como sociedad se hace de conceptos que contribuyen al desarrollo personal es necesario de socializar con diversas poblaciones, en el caso de este proyecto, con adultos en situación de discapacidad.

Frase 2: las personas con discapacidad no pueden tener pareja

El propósito de la presente frase es conocer las nuevas posturas de los participantes con respecto a una temática tratada, sobre el derecho de las personas con discapacidad a la escogencia de sus propias relaciones y a la información para poder salvaguardarse de los riesgos que conlleve la misma.

Con la frase “las personas con discapacidad no pueden tener pareja” la mayoría de los participantes (6 de 7 participantes) expresan estar en desacuerdo. Solamente el participante Ronaldo (PR) menciona que está de acuerdo.

Andrés: “¿Nos quieres explicar porque respondiste con un “no” Ronaldo?”

Ronaldo: “porque el cuerpo va envejeciendo, el cabello se pone blanco, las pupilas se ponen negras, va echando papada estoy de acuerdo que lo que tenía antes ya no las tendrá”

El participante Ronaldo a lo largo del proceso del proyecto ha mostrado relacionar el no poder hacer diferentes actividades o acciones, al expresar que una persona envejece y se enferma, por esta razón suele limitar sus pensamientos, acciones porque se describe como una persona mayor y enferma. Nos ha comentado que una de sus metas y gustos fue el practicar karate, los ninjas, por los recuerdos de un amigo de su pasado que fue policía. Sin embargo, ya no lo haría, en el presente nos comenta que su meta es poder tener un espacio similar a una galería para que se puedan exponer sus obras realizadas en el Caipad, datos mencionados con anterioridad.

La conversación se sigue desarrollando:

Andrés: “bueno el papel decía que la persona con discapacidad, el participante Ronaldo (PR) nos esté contando, que tal vez la persona adulta no puede tener pareja pero la persona adulta...”

Yonathan: “profe con permiso, adulta ¿o como uno? (los dos: responde Andrés) bueno

yo opino que las personas con discapacidad, mujeres y hombres pueden tener novio”

Andrés: “recuerdan que, en la obra, pusimos el ejemplo de parejas con o sin discapacidad igual pueden tener pareja cuando se está mayor.

PY: “y es algo serio”

PR: “yo he visto muchas discriminaciones hacia parejas con discapacidad”

En dichas participaciones se observan dos aspectos,

Por un lado, el participante Ronaldo hace una relación entre edad y relación afectuosa. La asociación entre edad y relación afectuosa que hace posee una estructura de lenguaje concreta en dónde nos comunica que las limita por su edad y enfermedades. Por otro lado, el otro participante expresa que toda persona puede tener una relación afectuosa, aunque hay discriminación.

Se reconoce la voz del participante Yonathan al expresar que tanto mujeres como hombres pueden tener novio, más allá de la situación de discapacidad; más allá de un estereotipo que pueda existir por la discapacidad.

La actividad que promueve el taller permite que los participantes tomen un papel protagónico, la posibilidad de expresar y escucharse entre ellos lo favorece. Nos apoyamos en la siguiente cita para argumentar las palabras del participante “Luchar contra los estereotipos, los prejuicios y las prácticas nocivas respecto de las personas con discapacidad, incluidos los que se basan en el género o la edad, en todos los ámbitos de la vida” (Asamblea Legislativa, 2008, inciso b).

De igual manera reconoce la igualdad entre el hombre y la mujer, nos apoyamos nuevamente en un Artículo de la Convención sobre los Derechos de las Personas con

Discapacidad y su Protocolo. “La igualdad entre el hombre y la mujer” (Asamblea Legislativa, 2008, inciso g).

Se reconoce como el comentario de uno de los participantes tiene un trasfondo el cuál puede verse apoyado por un marco legal, en dónde encontramos diálogos y reflexiones de los participantes en las cuales construyen mentalidades basadas en sus derechos, participantes que reconocen que tienen el derecho como las demás personas.

Frase 3: *¿Quién toma las decisiones en mi vida?*

La tercera frase que se considera es *¿Quién toma las decisiones en mi vida?*, frase que se retoma por algunas de las situaciones y experiencias personales y familiares que fueron comentadas por los participantes en los talleres anteriores

PY: “bueno vean esto es una pregunta *¿Quién toma las decisiones en mi vida?*”

Se solicita a todos, que expresen, una respuesta según la pregunta planteada, ya que se encuentra que es un tema que atañe a todos, como lo es la independencia. Sus respuestas son:

PM: “yo mismo”

PR: “Dios”

PJ: “mi mamá y yo”

PT: “mi mamá y mis dos hermanas”

PC: “yo y mi mamá”

PY: “yo mi mamá y mi papá”

De las 6 participaciones, solo una frase muestra autodeterminación, al expresar “yo mismo” las restantes hacen alusión a otras personas que también son considerados en la toma de decisiones, y dos de ellas, el participante se excluye de esta elección.

Lo anterior, lleva a considerar el Artículo 3 de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y su Protocolo. “El respeto de la dignidad inherente, la autonomía individual, incluida la libertad de tomar las propias decisiones, y la independencia de las personas” (Asamblea Legislativa, 2008, inciso g). Esto nos recuerda la importancia de que cada persona reconozca en sí misma la capacidad de poder hacer valer sus derechos, una persona que se reconoce como capaz de tomar sus propias decisiones es alguien que cobra seguridad en sí misma y por ende confianza, aportando a su autoestima, el verse a sí misma como una persona capaz de tomar sus propias decisiones aporta a su desarrollo como persona.

Lo anterior, lleva a considerar como los contextos familiares e institucionales están trabajando la independencia, la autonomía, la autodeterminación de las personas en condición de discapacidad.

La invisibilidad de la persona en situación de discapacidad en la toma de decisiones es un aspecto que se encuentra presente en esta situación; siendo un factor esencial para una persona, ya que escoger un proyecto de vida requiere de conocerse, saber qué metas tomar y cómo las decisiones tomadas aportan al desarrollo de cada persona.

Uno de los objetivos del proyecto fue el facilitar espacios en los cuáles pudieran expresarse, comunicar, exteriorizar sus opiniones sobre diversidad de temas, siendo tratados cómo los adultos que son, por ende, esta pregunta estaría reflejando, la espontaneidad, la libertad y ese sentir de que se visualizarán así mismos cómo personas adultas que son, sin embargo, algunas expresan tomar sus decisiones con apoyo de familiares u otros las toman.

Lo anterior muestra como los contextos familiares e instituciones en los que interactúan los participantes, pareciera que no son del todo respetuosos de estas decisiones, según lo que han comunicado en este taller y, en otras ocasiones, se puede tomar cómo una forma de decir que quedan sujetos a lo que deciden por ellos.

Cerrando con la primera actividad del último taller descubriendo el valor propio como personas, el proyecto cumplió el objetivo de darles un espacio para que por medio de un diálogo exploraran una visualización propia, desde la masculinidad, la condición de discapacidad, la toma de decisiones.

Por ende, como personas parte de una sociedad se tiene la misión de escuchar y respetar los decisiones y personalidades de cada persona con discapacidad “Fomentar actitudes receptivas respecto de los derechos de las personas con discapacidad” (Asamblea Legislativa, 2008, inciso i).

Segunda actividad del taller

El propósito de la presente actividad es reflexionar sobre si debería o no existir una línea divisoria de actividades para el hombre o la mujer, o si la selección y escogencia parte de sus gustos y preferencias propios, teniendo el derecho de hacer sus propias escogencias sin limitaciones impuestas. La actividad se rescata de la Guía Didáctica Construyendo feminidades y masculinidades alternativas, diversas e igualitarias (2018).

Los participantes por medio de una búsqueda de imágenes en un periódico que representan el género masculino o femenino, las pegaran en un cartel, el mismo dividido por medio de una línea, con los títulos de “hombre” y “mujer”, al finalizar su búsqueda de imágenes decidan en qué sección las situarán, ya sea en la parte de hombre o mujer,

PC: “¿Recorto este hombre que representa un futbolista?”


Andrés: “no me pregunten, al final veremos, cada uno expondrá lo que pegaron”

Después del pegado inicia el momento en que cada uno expone por qué pegó cada característica.

Los participantes realicen lectura de lo que pegaron en la pared, la lectura consta de

interpretar las imágenes y describen la situación que creen se desarrolla en relación a la imagen que pegaron, de igual manera, algunos leen de manera literal si es el caso de que pegaron frases u oraciones que encontraron en el periódico:

Participante Ronaldo (PR)

Fotografía que elige	Lo que expresa
	<p>Lee lo que el cartel de la foto del periódico dice:</p> <p>“Que ganas de ser pared para que me toques sin permiso”</p> <p>(frase que rescata del periódico)</p> <p>Y el participante le agrega lo siguiente:</p> <p>“Que las mujeres son de respeto, y uno como es macho debe no debe abusar, si la mujer da el permiso de tocar o besar hacerlo debidamente, ahora hay mucha discriminación hacia la mujer”</p>
Lo que aprendió en la actividad	Evidencia del texto escrito

PR: Respeto a la mujer sobre todas las cosas, ser solidario a sí mismo, muy bueno con el prójimo, trabajar, Dios da para el hombre y la mujer.

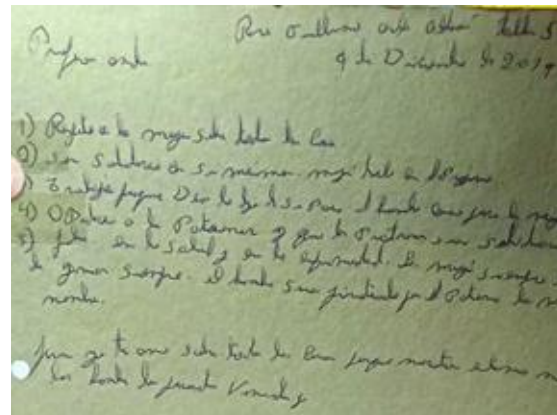




Figura 28. Producción del participante Ronaldo sobre la segunda actividad


El participante Ronaldo en relación a lo que escoge del periódico podemos analizar que desea exponer la situación que vive la mujer y su lucha para defender sus derechos al elegir a una mujer en una protesta, con sus palabras nos trata de comunicar su forma de pensar en el cómo se debe respetar el derecho de la mujer. En su escrito nos comenta sobre los valores como el respeto, la solidaridad.

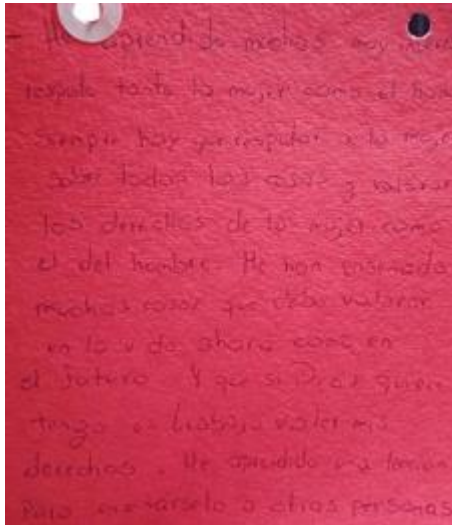
Participante Daniel (PD)

Fotografía que elige	Lo que expresa
	<p>“Los hombres matan mucho, mata mujeres, hombre con esposa”</p>
Lo que aprendió en la actividad	Evidencia del texto escrito
<p>PD: (bajo interpretación del dibujo) se aprecia una persona más grande, otras dos pequeñas, y una más pequeña, un triángulo que se asemeja a una casa, por lo que se interpreta un hogar con una persona adulta con hijos. (4/12/19)</p>	
<p><i>Figura 29.</i> Producción del participante Daniel sobre la segunda actividad</p>	

El participante hace una reflexión sobre la situación actual que viven las mujeres en relación al abuso de sus derechos como personas con respecto a los feminicidios, esto en relación a lo que expresa, si se analiza lo dibujado podemos apreciar su meta que ha venido mencionando sobre su deseo de tener su propia familia.

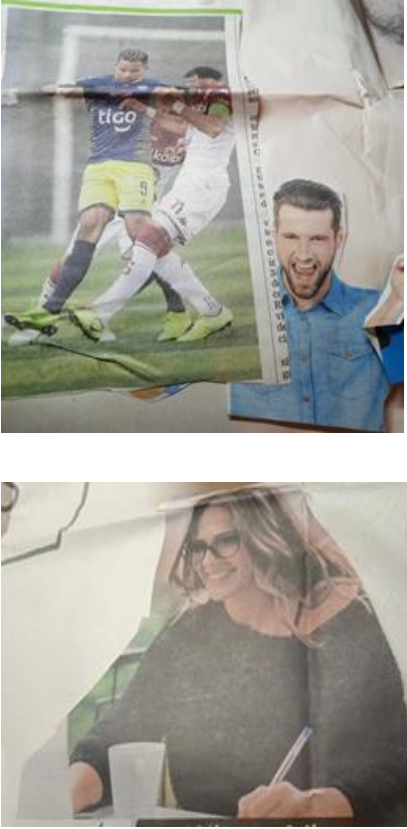
Participante Yonathan (PY)

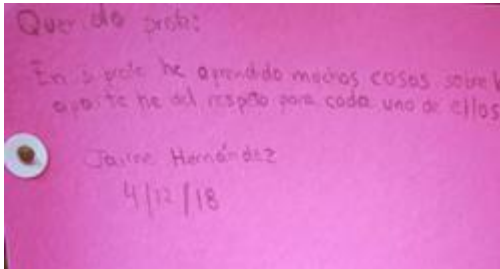
Fotografía que elige	Lo que expresa
	<p>“Puse a esta muchacha a esta preciosura y él está preocupado por algo, por la familia, o su esposa o su mujer sus hijos, la muchacha está contenta pero pensativa, no sabe qué hacer con su vida, si ser actriz o está pensando”</p>

Lo que aprendió en la actividad	Evidencia del texto escrito
<p>PY: He aprendido muchos muy interesante, respeto tanto a la mujer como al hombre, siempre hay que respetar a la mujer sobre todas las cosas y valorar los derechos de la mujer como el del hombre, me han enseñado muchas cosas que debo valorar en la vida, ahora como en el futuro y que si Dios quiere tengo un trabajo valer mis derechos, he aprendido una lección para enseñárselo a otras personas. (4/12/19)</p>	 <p>The image shows a piece of red paper with handwritten text in black ink. The text is a reflection on gender equality, mentioning respect for both men and women, the importance of valuing women's rights, and a commitment to teach these lessons to others. The handwriting is clear and legible.</p>
<p><i>Figura 30. Producción del participante Yonathan sobre la segunda actividad</i></p>	

En el momento de exponer el participante lo muestra con confianza y libertad, extrae un recorte por la atracción física hacia la mujer, más allá de esto también comenta sobre la reflexión de vida que hacen las personas en el recorte y comenta que puede estar pensando en su escogencia de decisiones para su futuro. De lo que comenta, cabe rescatar que la elaboración que realiza está relacionada con temáticas abordadas en los diversos talleres; se rescata en el momento que habla sobre lo que aprendió, que menciona los derechos del hombre y la mujer reflejando que cada uno tiene igualdad de oportunidades.


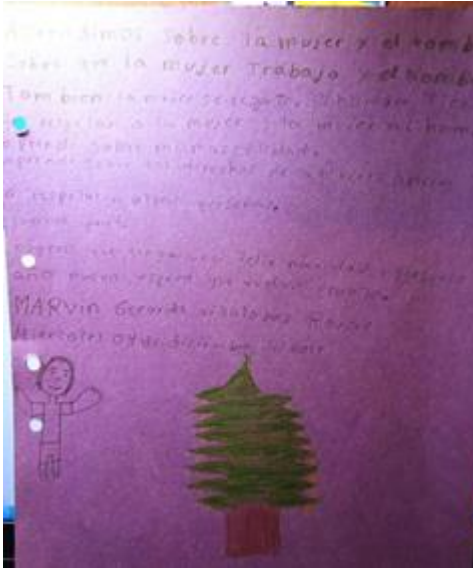
Participante Julio (PJ)

Fotografía que elige	Lo que expresa
	<p>“fútbol porque los hombres lo juegan bastante, pero ahora lo juegan tanto hombres como mujeres y mujer porque se supone que está trabajando”</p>

Lo que aprendió en la actividad	Evidencia del texto escrito
<p>PJ: En si he aprendido muchas cosas sobre los 2 sexos aparte he del respeto para cada uno de ellos. (4/12/19)</p>	
<p><i>Figura 31.</i> Producción del participante Julio sobre la segunda actividad</p>	


Expresa la igualdad que existe entre la mujer y el hombre al comentar sobre los mismos derechos por parte de cada uno al practicar un deporte, de igual manera muestra a una mujer trabajando, podemos interpretarlo de modo que visualiza a la mujer trabajando con los mismos derechos que todas las personas.

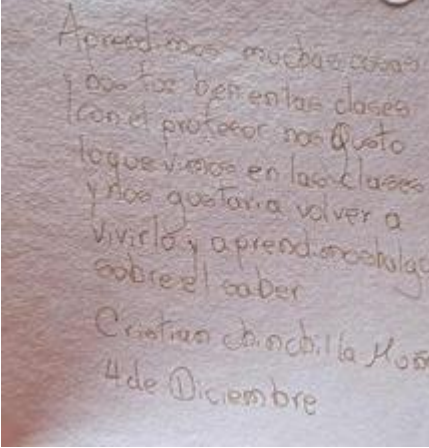
Participante Marlon (PM)

Fotografía que elige	Lo que expresa
	<p>“a la muchacha dándole de mamar a los hijos”</p>
Lo que aprendió en la actividad	Evidencia del texto escrito
<p>PM: Aprendimos sobre la mujer y el hombre, sobre la mujer que trabaja y el hombre también la mujer se respeta, el hombre tiene respetar a la mujer y la mujer al hombre aprendí mi masculinidad, aprendí sobre los derechos de la mujer, aprendí a respetar a otras personas. (4/12/19)</p>	
<p><i>Figura 32. Producción del participante Marlon sobre la segunda actividad</i></p>	

El participante muestra una reflexión hacia la persona, ya que habla de la mujer y el hombre como iguales, interpretando que más allá de un sexo, visualiza a la persona como sujeto de derecho, después nos comenta como también habla de sí mismo sobre un aprendizaje personal, aprendiendo de su masculinidad y como practica los derechos en su persona y hacia las demás. Expone también la imagen de una mujer dando de mamar, podemos tratar de entenderlo como una actividad propia de la mujer. Podemos apreciar como el participante habla sobre los derechos de cada uno y una, y sobre el género al hablar sobre las características culturales de cómo cada mujer y hombre tienen el derecho de trabajar y el respeto para ambos.



Participante Carlos (PC)

Fotografía que elige	Lo que expresa
	<p>“yo corté esta pareja de baile al hombre que baila con una mujer”</p> <p>“¿recorte este hombre que representa un futbolista?”</p> <p>“Puse aquí una mujer que es modelo, animadora de televisión, puede ser una actriz a algo así, puede hacer su papel de modelo y al hombre que él ahí está con el póster de él mismo jugando fútbol”</p>

Lo que aprendió en la actividad	Evidencia del texto escrito
<p>PC: aprendimos muchas cosas y nos fue bien en las clases con el profesor nos gustó lo que vimos en las clases y nos gustaría volver a vivirlo y aprendimos algo sobre el saber. (4/12/19)</p>	 <p>Aprendimos muchas cosas nos fue bien en las clases con el profesor nos gustó lo que vimos en las clases y nos gustaría volver a vivirlo y aprendimos algo sobre el saber Cristian Chinchilla Mora 4 de Diciembre</p>
<p><i>Figura 33.</i> Producción del participante Carlos sobre la segunda actividad</p>	

El participante nos habla sobre el aprendizaje recopilado a lo largo de los talleres y cómo han aportado a su persona. Por otro lado, los recortes de periódico que elige asocia fútbol con hombre y modelo con mujer. Se visualiza el cómo asocia al hombre y la mujer a profesiones laborales, reflejando según lo que se ha comentado en los talleres el derecho de cada hombre y mujer a trabajar y cumplir sus metas personales.

Participante Tomás (PT)

Fotografía que elige	Lo que expresa
	<p>“Con el taller aprendí compartir con la familia”</p>
Lo que aprendió en la actividad	Evidencia del texto escrito
<p>PT: (bajo interpretación del dibujo) se aprecia dos personas, una mujer y un hombre, y arriba de ellos, se ve una casa, por lo cual se trata de comprender que es una pareja junto a su hogar.</p>	
<p><i>Figura 34.</i> Producción del participante Tomás sobre la segunda actividad</p>	

El participante en momentos anteriores ha reflejado un sentir sobre su familia, de modo que en esta ocasión podemos apreciar como su búsqueda y aprendizaje lo relaciona al aprender a trabajar en familia, en su dibujo podemos comprender que continúa con su inclinación a relacionar el aprendizaje hacia la familia, al dibujar sobre una pareja en su hogar.

La segunda parte de esta actividad consistía en eliminar la línea divisoria del cartel donde habían colocado los recortes de periódico, haciendo una reflexión de que las diversas actividades pueden ser realizadas tanto un hombre como una mujer.

Los participantes comentaron que el trabajar puede hacerlo la mujer y el hombre, además de indicar que a pesar que el fútbol estaba en un espacio determinado, el de los hombres, comentan que lo juegan ambos.

La conversación continua

Yonathan: “si profe las mujeres han ganado torneos de fútbol”

En la figura 35 se muestra el producto final del cartel realizado según los recortes de los participantes:



Figura 35. Espacio del taller V. Tomado en la realización de creaciones de la actividad de recortes y realizado de cartel por parte de los participantes, (2019).

En el desarrollo de estas actividades del taller V se encuentran comentarios de los participantes basados en pensamientos sobre sus derechos, el sexo, género, identidad y pensamientos sobre sí mismos. Cómo se ha venido mencionando los talleres tuvieron el objetivo de dar un espacio a las construcciones y caminos de cada participante, a continuación, se expone algunas fotos recolectadas de este último taller:

De los textos escritos, se rescata la diferenciación entre hombre y mujer, sobre género e igualdad, el respeto hacia los otros, sobre aprendizajes diversos y sobre el derecho que tiene como persona en situación de discapacidad.

Como cierre se realiza una actividad de valoración del taller, en donde se les pregunta ¿Qué aprendí del taller? En la tabla 10 se muestran sus palabras:

Tabla 10

Valoraciones del taller V

Participante	¿Qué aprendí del taller?	observaciones sobre sus expresiones
P Ronaldo	Aprendí del taller las relaciones y problemáticas de la vida.	Lo vinculó a aspectos de la vida. Proyecto de vida
P Marvin	Yo aprendí que tener una pequeña discapacidad no es difícil tener pareja sin dejar las reglas y normas que se deben ser.	Visualiza su discapacidad como algo que no es un impedimento para una relación sentimental. discapacidad-relación sentimental-
P Carlos	Aprendí muchas cosas que no sabía y que me fue bien en la clase y espero que no se me olvide.	Rescata el nuevo conocimiento que desconocía.
P Julio	Sobre la mujer y el hombre que la mujer trabaja y el hombre también trabaja.	Resalta la igualdad de género.

P Daniel	No escribe	No escribe pero marca la casilla de “me sentí bien ”
P Yonathan	Todo en esta vida hay que ayudar a los demás y aunque sea persona con discapacidad valorarse a uno mismo y a los demás y una enseñanza para mí.	Expresa la importancia de valorarse como persona sin hacerse de menos. discapacidad-valorarse
P Tomas	Compartir con la familia.	Afecto por su familia.

Los participantes en el presente taller realizan reflexiones en relación a la identidad y aspectos de la vida: relaciones sentimentales, nuevo conocimiento, igualdad de género, a pesar que en este cierre no expresan de manera explícita lo de sus derechos como personas. Se rescata las temáticas mencionadas como aspectos que se relacionan en cómo van construyendo un significado sobre su formación como personas.

Pareciera que queda pendiente, por trabajar de manera más explícita y concreta aspectos ligados a sus derechos, visualizándose como sujetos de derechos, siendo personas con la capacidad y autonomía de tomar sus decisiones y escoger que tipo de personas desean ser según sus propias escogencias personales. Por otro lado, se evidencia como otros contextos como los familiares o institucionales, pareciera que no están proporcionando herramientas para fortalecer los aspectos mencionados.

En el marco de este proyecto, cabe recordar uno de los propósitos de la Convención


(Asamblea Legislativa, 2008): “Subrayando la necesidad de incorporar una perspectiva de género en todas las actividades destinadas a promover el pleno goce de los derechos humanos y las libertades fundamentales por las personas con discapacidad”, (Asamblea Legislativa, 2008, inciso s).

Se reconoce como los participantes reconocieron en su persona capacidades de formación integral, desarrollando un camino en dónde su construcción tomaba en cuenta diversidad de factores, no enfocándose en un género o sexo, si no en la totalidad de su persona, a esto le sumaron sus derechos los cuáles se pueden apoyar en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y su Protocolo.

Reflexiones finales en conjunto de todas las evaluaciones realizadas a lo largo de los 5 talleres vivenciados

A continuación se retoma cada una de las valoraciones que los participantes realizaron de cada uno de los talleres con el propósito de llevar a cabo una síntesis sobre las ideas que fueron reflexionando y aspectos que lograron aprender, según sus propias palabras.

Participante Mario


	Código	Edad	Gustos	Metas
1	P1M 	25 años	Jugar fútbol. Equipo Saprissa. Estar con mi novia.	Ser doctor. Casarse y tener hijos. Volver a ver a su mamá y sus hermanos.

	Que aprendí en los talleres
I	Que la mujer diferente al hombre porque la mujer tiene pechos y vagina y el hombre tiene pene
II	Yo aprendí sobre el autoestima
III	Tener pareja no implica nada porque tener discapacidad o no, si se puede

	tener una relación porque la discapacidad no implica nada.
IV	Yo aprendí a valorarme lo mismo aprendí a escuchar a otras personas, escuchar a mis compañeros decirme cosas buenas
V	Yo aprendí que tener una pequeña discapacidad no es difícil tener pareja sin dejar las reglas y normas que se deben ser.

El participante mostró un liderazgo que aportaba un apoyo hacia sus compañeros, fue uno de los participantes en poner de primero un “yo” al realizarles las preguntas sobre quiénes toman las decisiones en sus vidas, a modo de este análisis podemos apreciar como desde la evaluación 2 hasta la 5, su primera palabra fue un “yo”, de modo que notamos la seguridad presente en su persona. Encuentra un aprendizaje con su persona en valorarse, y visualizar su condición de discapacidad como algo que no debería obstaculizar su vida, sus relaciones sociales. Realiza una distinción de sexo en aspectos físicos entre el hombre y la mujer, todos estos aprendizajes los relaciona a sus metas personales, de modo que el apreciarse como persona, dejar de lado barreras, verse así mismo como una persona de derechos.

Participante Yonathan

	Código	Edad	Gustos	Metas
2	P2Y 	25 años	Jugar fútbol. Bailar.	Estar con su mamá y papá. Conocer a su hija. Decirle a la madrastra que es papá.

	Que aprendí en los talleres
I	No asiste
II	Realiza un dibujo)
III	Solo marca la opción de “me gustó”) más sin embargo se rescatan las siguientes palabras: ‘Yo lo que vi en la obra es que PJ y PAM son novios y no importa que un muchacho normal y una muchacha que es discapacitada sean novios
IV	Yo aprendí a valorarme más, ser más paciente, pedirle a Dios para que me dé un futuro y a hacer lo que me gusta a mí a arreglar carros, a modificarlos y si tal vez me dan otro trabajo, ya trabajo, pero me gusta jugar fútbol, hacer un deporte, ese es el mío” agrega: Valorarme yo mismo, las dos cosas que me gustan, automotriz mecánica y el deporte que me gusta que es fútbol.
V	Todo en esta vida hay que ayudar a los demás y aunque sea persona con discapacidad valorarse a uno mismo y a los demás y uno enseñanza para mí

Un aprendizaje a rescatar del participante Yonathan es su superación personal, él mismo emplea la palabra “paciente”, ya que después de comentarnos sobre experiencias de vida difíciles, logra hacer una superación personal que comenta, expresa y refleja en las actividades desarrolladas en este proyecto. Nos comenta en ocasiones como su deseo es ayudar a las personas, citándolo en una ocasión expresa “llevando a las personas en silla de ruedas”, a lo que dice que es algo que realiza en ACIOSA; también nos comenta sobre su otro sueño visualizándose como mecánico. De igual manera lo valiosos a rescatar de su proceso es que no deja de lado, ni se limita a un “no poder”, sino que el valorarse y también apreciar su persona como alguien capaz, lo llevan a buscar otras opciones según sus posibilidades.

El participante a lo largo de los talleres aportó la alegría al inicio de cada espacio, sentir que contagiaba a sus demás compañeros, sus aportes como consejos hacia sus compañeros no faltaban, reflejando el compañerismo, empatía y su apoyo hacia los demás.

Participante Ronaldo

	Código	Edad	Gustos	Metas
3	P3R	57 años	Artes marciales. Fútbol. Comisaría.	Estar en un curso de artes marciales. Ver a su amigo que trabaja en la comisaría.


	Que aprendí en los talleres
I	No asistió
II	Secuelas del pasado, presente y futuro, todo me gustó a sentir la felicidad, alegría, tristeza. La presencia de mi amigo. La humildad, la tristeza, la alegría de mi sentir años y en mi página y lo bueno. Aprendí sobre la autoestima.
III	Sobre el taller una lección más, si Dios lo permite, me esfuerzo mucho con metas y trabajos que pueda realizar
IV	A mejor trata a la persona y amiga, a tratarla mejor, esta vida y poder trabajar en un futuro si Dios lo permite, tratar de empezar la vida mis sueños
V	Aprendí del taller las relaciones y problemáticas de la vida.

El participante Ronaldo nos mostró cómo los espacios de reflexión le aportaron a su persona la cuestionarse con respecto al como visualizar su persona, dejar de lado sus

enfermedades y verse como una persona con diversas capacidades es algo que pudo quedar para su reflexión, de modo que en las últimas conversaciones nos comentaba abiertamente sus metas que tenía y su deseo por aprender haciendo preguntas con respecto a temas de su interés. El participante habla sobre metas del pasado como ser ninja gusto adquirido de momentos que vivió junto a su amigo que era guarda de seguridad.

Podemos reconocer como Ronaldo aprovechó los momentos para reflexionar sobre su vida y como está le dejó secuelas que pudo hablar.

Participante Tomas

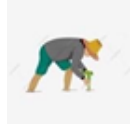
	Código	Edad	Gustos	Metas
4	P4T 	23 años	Jugar bola	Estar con su mamá.

	Que aprendí en los talleres
I	No asistió
II	No expresa
III	Me siento feliz, un poco triste porque no puedo ver a mis hermanas porque están con mi mamá.
IV	Me siento contento porque quiero volver con mis dos hermanas y no me gusta que mi mamá me pegue tanto. contento.
V	Compartir con la familia

Un participante que con pocas palabras nos dió a entender la necesidad de estos espacios para expresar su necesidad sobre las temáticas albergadas en su interior, lo anterior lo apreciamos con la constante relación que hacía a la familia, podemos decir que en su interior muestra una necesidad sobre espacios junto a su familia.

El crecimiento que se refleja en Tomás es el poder haber expresado abiertamente sus necesidades de su familia, en el taller V, escribe en la última actividad “aprendiendo con la familia”, podemos tratar nuevamente sin certeza de interpretar que encuentra una nueva familia junto a sus compañeros con los cuáles aprende.


Participante Julio

	Código	Edad	Gustos	Metas
5		P5J	27 años	Jugar bola. Los animales, su perro. La agricultura, el campo. Equipo LGA.

	Que aprendí en los talleres
I	Estar con su mamá.
II	La mujer lava ropa y es femenina. El hombre trabaja y mantiene el hogar y también es masculino.
III	Hacer un poco más independiente y sin hacerle tanto problema.
IV	Que no sea ningún problema tener una pareja con algún problema para ser feliz.
V	Puedo hacer mis cosas que me gustan con o sin él consiente de mis hermanas y demostrar que yo puedo hacer cosas que puedo y me gustan.

Julio es el participante que se caracterizó por comentar su meta por ser agricultor, por medio de esto descubre que puede ser más independiente y tomar sus propias decisiones, lo que contribuye a ir aflorando seguridad en sí mismo, es algo que denota una buena autoestima confiando en su persona. Este participante se caracterizó por su actitud calmada y sinceridad al hablar, esta paz también la transmitía a sus demás compañeros, su serenidad y madurez las logró proyectar en la dinámica de las actividades. Muestra en sus comentarios como una barrera su contexto familiar.

Participante Carlos


	Código	Edad	Gustos	Metas
6		P6C	44 años	Música, cine, actores, cantantes. Carlos Ramos, Luis Miguel ('Me parezco a él.)

	Que aprendí en los talleres
I	Ser cantante.

II	Que todos somos iguales a la voluntad de papá Dios.
III	Aprendí a estar feliz y seguro y estar bien conmigo mismo.
IV	Aprendí a ser feliz y me gusta mucho lo que aprendí
V	A aprender un oficio a sentirme bien conmigo mismo o sentirme bien con los demás. Nadie es más ni menos que nadie.

El participante Carlos refleja una seguridad basada en el hecho de qué este casado, y en una ocasión dice “cuando sea grande”, de modo que se percibió que la seguridad que mostraba al basarla en su persona, por su propia cuenta tendría bases que le aportarían una seguridad en sí mismo. Logró reconocer que es capaz más allá del hecho de estar casado, se expresa y habla con claridad de que también tiene la meta de ser cantante. Muestra su interés de estar bien con su propia persona y bien con los demás, dejando de lado como eventos del pasado lo hicieron sentir inseguro, sino que inicia por el conocimiento de su persona y en cada taller mostrando mayor confianza en sí mismo.

Participante Daniel

	Código	Edad	Gustos	Metas
7	P7D 	35 años	La navidad. Pintar	Tener una familia (ser papá) Ser chef. Ser chofer de bus.

	Que aprendí en los talleres
I	De la mujer
II	Realiza un dibujo)
III	(realiza un dibujo
IV	Realiza un dibujo de pareja)
V	(No escribe) Solo marca casilla: Me sentí feliz

El participante Daniel tuvo su primer logro en el proyecto al tomar la decisión de ser un participante más por cuenta propia, su compromiso con el habla no fue impedimento para comunicar sus metas y deseos, un participante que desde un principio normalizaba aspectos como el hombre cocinando, siendo de los primeros en traer la temática de los estereotipos al

proyecto y cómo estos no deben impedir hacer valer los derechos de la diversidad en las personas.

La experiencia educativa de propiciar un espacio de diálogo, abierto y respetuoso propició escuchar la voz de los participantes en diferentes temáticas, lo anterior, permitió un acercamiento a miradas diversas y desde las experiencias personales de cada uno de los participantes.

Cada uno se descubrió de una manera natural en cada taller, esto permitió que pudiesen conocer de manera más íntima su “yo” siendo un proceso integral, conocieron aspectos de su persona que les hizo conocer metas, gustos y preferencias.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

La realización de este apartado se logra por medio de una reflexión, en torno a los objetivos, resultados y logros de los participantes, lo cual nos permite sintetizar una serie de conclusiones que refleja lo desarrollado y aprendizajes que nacen del presente proyecto. De modo que se presentará el objetivo y las conclusiones que responden al mismo.

Conclusiones a partir de los objetivos:

Objetivo 1:

1. Conocer el concepto de sí mismos desde una perspectiva integral que tiene un grupo de hombres en situación de discapacidad que asisten al Caipad ACIOSA.
 - 1.1. Los participantes del proyecto construyen sus propios conceptos del hombre, la mujer y masculinidad, desde su individualidad, sus creencias y costumbres culturales. Se aproximan a la idea de identidad de género, desde una visión indiferenciada, pasando por distinguir rasgos físicos, para luego diferenciar aspectos de identidad, visto desde los comportamientos y actitudes.
 - 1.2. De las ideas que expresan se puede mencionar que se aproximan a una noción de identidad de género partiendo de lo más global y general a lo más particular y diferenciado. Una primer idea muestra una mirada desde una perspectiva religiosa (“todos somos iguales a la voluntad de papá Dios”). Se identifica otra expresión que comienza a realizar una diferenciación parcial, mencionado el término “mujer”, y se encuentra otra idea que explicita la diferenciación entre hombre y mujer desde una perspectiva biológica, explicitando partes del sexo de cada uno. Finalmente, una idea donde se muestra la relación entre los sexos de las personas y las acciones que pueden desarrollar acordes a la cultura en que han crecido, idea donde vincula el sexo con la identidad de género, expresando acciones que hace cada uno desde una perspectiva cultural de lo femenino y masculino.

Se podría decir, que tenían una representación de su masculinidad basada en la dicotomía

hombre mujer, con elementos biológicos/culturales diferenciadores.

- 1.3. La reflexión que se ha propiciado en las acciones desarrolladas a lo largo del proyecto ofrecen espacios en los que hablar de su pasado les permite conocer cómo las experiencias pasadas los han formado y los definen.
- 1.4. El tener momentos en los que expresen experiencias que los ha marcado, da la oportunidad de que liberen y hablen en voz alta lo que en sus vidas más les ha significado, además les permitió a algunos de ellos, una mirada y un concepto para su propio crecimiento y no como una barrera que les impida crecer y seguir adelante.
- 1.5. Entre las temáticas que mostraron interés se encuentran las relaciones sociales y de pareja, de modo que se descubre la necesidad por platicar sobre dichos aspectos en esta población adulta.
- 1.6. Considerar a los participantes como adultos da como resultado que exterioricen mentalidades, reflexiones, propiciando en cada uno madurez y conocimiento personal, sin limitar sus intervenciones.

Objetivo 2:

2. Implementar talleres acordes a las necesidades e intereses de un grupo de hombres participantes del Caipad ACIOSA sobre temáticas de autoconcepto, autoestima, sexualidad y masculinidad.
 - 2.1. La planificación de los talleres orientó la experiencia educativa que se pretendía desarrollar, sin embargo, la dinámica de las interacciones, la escucha, el deseo de expresarse y contar sus ideas sobrepasó la expectativa y propició un clima de confianza entre los participantes.
 - 2.2. Al realizar acciones orientadas a explorar el autoconcepto, una gran parte de los participantes muestran interés y relacionan su “yo”, con orientaciones laborales diversas, por lo que se le podría dar apertura a espacios para la reflexión sobre sus habilidades y posibilidades de crecimiento o bien sobre capacitar en habilidades blandas.

- 2.3. La voz de los participantes fue una guía pedagógica para darle rumbo oportuno al proyecto, y que se ajustará sus intereses y necesidades, siendo la masculinidad el tema inicial, éste varió a otros, tales como la sexualidad, autoestima, género, preferencias, derechos, valores.
- 2.4. Un hallazgo en la dinámica de las actividades, al ser colaborativas y participativas, fue como entre pares se identificaron fortalezas y aspectos por mejorar, lo cual permitió incentivar el autoconocimiento en cada uno, siendo una forma para que cada uno fortaleciera su autoestima y confianza en sí mismos.

Objetivo 3:

3. Valorar desde la opinión de cada participante el aprendizaje en los talleres sobre autoconcepto, autoestima y masculinidad para contribuir a un abordaje pedagógico acorde a sus necesidades e intereses.
 - 3.1. A lo largo de proyecto se descubre que los participantes dan un rumbo inesperado a la dinámica mediante un diálogo espontáneo, el cuál abordan temáticas que engloba más que una sola temática de su persona, sino que se adaptan para tocar diversidad de temas de su auto concepto de manera conjunta. Lo anterior debido a un clima de confianza y aprendizaje mutuo que se generó en el desarrollo de las actividades.
 - 3.2. Un aprendizaje como proyectista en el desarrollo de estos talleres es el reconocer que ningún aprendizaje se debe imponer, la voz de los participantes debe estar presente ya que es la guía para conocer cuáles son las necesidades reales y en relación a esa guía proponer los espacios pedagógicos más acertados posibles. Por lo que gracias a la interacción, se descubren mentalidades variadas, en las que es conveniente propiciar una mediación pedagógica flexible que no imponga ideas, sino que permita construcciones propias
 - 3.3. El papel de cada colaborador y colaboradora del Caipad, juega un rol necesario de considerar, al escuchar a los participantes gran parte de las experiencias que cuentan de sus días que los hace reflexionar y sobre su cotidianidad, involucra asistentes, el chofer

de la buseta y docentes, con estas personas nace un vínculo que les hace sentir los espacios de confianza.

- 3.5. El confiar en las habilidades de cada uno aporta seguridad en los participantes, esto pudo observarse por medio de dinámicas que conllevaron retos y desafiaron a los usuarios, fomentando más sus habilidades y destrezas.
- 3.6. La escucha es un principio que le aportó una guía al proyecto, en el sentido que al oír y valorizar las ideas de cada uno, favoreció un espacio de confianza, permitiéndoles auto percibirse. Es importante dar la libertad de que expresen sus propias reflexiones, en el momento que opinaban y comentaban al respecto. Se denota una confianza al escuchar y dejar que la otra persona se exprese, cada participante al comunicar su opinión, corporalmente y verbalmente, expresaba sentirse en un ambiente de confianza con la seguridad de hablar sin temor a ser juzgado y siendo tratado como adulto. La confianza propició que algunos de los participantes expresaron que vivieron situaciones donde se les violentó el derecho a la privacidad e integridad.
- 3.7. Los aprendizajes logrados en los participantes se dan gracias a la vinculación de sus ideas previas, las temáticas desarrolladas, así como de las interacciones entre ellos y las construcciones que hacían de manera conjunta.
- 3.8. Entre las valoraciones que llevan a cabo los participantes sobre lo aprendido en los talleres y que se muestran al final del capítulo III, mencionan verse así mismo como una persona de derechos, valorarse como capaz de hacer cosas, le permitió hablar y reflexionar de experiencias de vida, el espacio del taller como un grupo que acompaña a falta del grupo familiar le fue muy enriquecedor, así como la toma conciencia de ser más independiente, entre otros.

Conclusiones desde la experiencia como proyectista

- Como proyectista y un participante más del proyecto, algunos de los aprendizajes de esta experiencia, llevan a reflexionar sobre las ideas preestablecidas con las que se llega

a un entorno para el desarrollo de un proyecto pedagógico específico. Lo anterior, se convirtió en algunos momentos en una ambivalencia entre la intencionalidad de la persona ejecutora del proyecto y las necesidades e intereses de una población en particular. Esta tensión al inicio de la ejecución del proyecto generó resistencias como proyectista, sin embargo, estas se fueron disipando conforme se interactuaba con los participantes, cuando se les escuchaba, se apoyaban entre ellos y se redireccionaban las acciones que se tenían planificadas, por otras, que se ajustaban a sus realidades.

- El espacio de apertura para expresar ideas, reflexiones con la población de personas adultas en situación de discapacidad es necesario abordarlo desde la confianza y seguridad que las personas pueden percibir. En algunos momentos de las ejecuciones de las actividades, se debió realizar como estrategia pedagógica, la contextualización de la temática por medio de diversos recursos didácticos, entre ellos, la pregunta; como una herramienta para movilizar ideas y relaciones lógicas de los participantes, desde la experiencia propia de cada uno. La reflexión propia entendida como un proceso del pensamiento puede considerarse como la culminación de una introspección, en el desarrollo de este proyecto, comenzamos con acciones preliminares como la expresión de ideas y opiniones por medio de las preguntas, que les llevaba a mirarse a ellos mismos, en algunas ocasiones.

Como retos a los que como proyectista se debió enfrentar en las acciones del proyecto, se pueden mencionar:

- Ajustarse a las necesidades de la población participante, a estilos de comprender la información, a sus ritmos de respuestas; sin embargo, la flexibilidad y apertura que como proyectista se intentó desarrollar en las mediaciones pedagógicas ante éstos, permitió ir ofreciendo los ajustes pertinentes: diversas maneras de expresar las ideas, la incorporación de recursos didácticos audiovisuales, así como de las representaciones gráficas y manuales por medio de materiales de manipulación. Lo que propicio un clima de esparcimiento, de colaboración y diálogos entre los participantes.

- El trabajo individualizado que en algún momento se tenía como una actividad planeada, no fue una propuesta acertada. Los mismos participantes lograron generar otro tipo de trabajo, más colectivo y de apoyo entre pares. Lo anterior, se logra, en primer lugar, por los mismos participantes y en segundo, debido a la organización espacial del trabajo en mesas grupales. Es así como la organización espacial condicionó las interacciones colaborativas entre los participantes, gracias a que ellos mismos lo generaron.
- Otro reto que se debió enfrentar, es que al ser personas adultas, tienen la experiencia de vida, la mayoría de ellas, de sentirse parte de un espacio y tomar decisiones. De esta manera, sentirse en libertad de actuar, fue una característica que se mostró en algunos de ellos. De ahí que en algunas actividades, que se tenían planificadas de una manera particular, ellos le daban un reorientación, más acorde a sus estilos de interactuar, es decir, más que sentirse conducidos, querían ser parte de la propuesta, querían ser protagonistas.
- El reto mayor como proyectista, fue el de dejarse llevar por lo que la experiencia en la ejecución del proyecto estaba ofreciendo, sin embargo, es necesario mencionar, que, en ocasiones, las ideas preestablecidas, la resistencia y la direccionalidad afloraban en las actividades. La reflexión de la experiencia permitió una mediación pedagógica más ajustada a la población participante.

Recomendaciones

A continuación, se brinda un espacio mediante el cual se podrán observar una serie de recomendaciones, las cuales tienen como objetivo dar una retroalimentación y apoyar con el desarrollo positivo, de las entidades que hicieron posible este Proyecto.

Asociación Centro Integración Ocupacional y Servicios Afines (ACIOSA):

- Destinar espacios para que los participantes puedan hacer reflexión de su persona, en relación a sus gustos preferencias, proyecciones de metas y construcciones

personales. fortalecimiento de su autoestima, teniendo la oportunidad de conocerse a sí mismos.

- Ofrecer guía pedagógica sobre las temáticas mediante personas especialistas, que conozcan sobre las temáticas de diferencias, entre género y sexo, permitiéndoles conocer los aspectos de cada tema, según el modo de aprendizaje de cada persona, tocar estas temáticas puede ayudarles a construir por cuenta propia su personalidad como adultos que son, con necesidades específicas, tales como información sobre preservativos, o relaciones sexuales, les brinda la capacidad de estar preparados y formarse de manera integral.
- Brindar información para que puedan conocer por cuenta propia sobre sus habilidades ocupacionales y posibles requisitos y espacios laborales, permitiéndoles ejercer su derecho a acceder a un trabajo.
- Ofrecer talleres mediante los cuáles los participantes puedan tener un espacio de ocio que sirvan cómo un medio para que puedan conversar sobre temáticas de interés que y les permita, esculpir, crear con las manos, retratar, cultivar, en grupo favorece el compañerismo, empatía y escucha, espacios que se adapten a las necesidades de los participantes, con una metodología abierta y diversa, que adecúe un contexto y herramientas según lo que propongan los participantes, por ende tener una flexibilidad que permita crear dinámicas que se ajusten a las personas.
- Valorar las ideas previas y aprendizajes de experiencias vividas, como personas adultas, para una mediación pedagógica dirigida a esta población.
- Proveer de información a los participantes, que les permita ser conocedores de sus derechos, siendo esta una herramienta fundamental para que se reconozca como sujeto de derecho.
- Resguardar el derecho a la privacidad, reconociendo que cada participante expresa su deseo por espacios íntimos para el reconocimiento de su corporeidad.
- Dar talleres a familiares sobre la confianza necesaria a tener en los participantes, herramienta que puede fomentar la independencia en cada persona, de igual manera apoyar a los participantes a reforzar su conocimiento personal, dándoles así la oportunidad de adquirir mayor confianza en sí mismos, para la adquisición de

independencia como adultos que son.

- Ofrecer a los participantes la oportunidad de escoger, y pensar por cuenta propia decisiones que tomar en su día cotidiano, esto aportando mayor confianza y seguridad en ellos.

A las y los colaboradores del Caipad Asociación Centro Integración Ocupacional y Servicios Afines (ACIOSA):

- Se recomienda tener una escucha activa, cada comentario y comunicación verbal y gestual, son señales que nos permiten identificar las verdaderas necesidades de las personas, teniendo así la oportunidad de ofrecer los apoyos más convenientes según lo que nos expresen.
- El involucramiento de los colaboradores y colaboradoras en la dinámica del centro, para enriquecer desde la cotidianidad de los intercambios, las actividades por desarrollar por ejemplo, el escuchar la experiencia de los choferes al llevar a cada uno a sus hogares y como esto pueda servir de experiencia para desarrollar diversidad de actividades que involucre gustos según los momentos vividos en el camino a sus casas.
- Fomentar el autoconocimiento en cada uno, por medio de diversas estrategias donde sientan la confianza y libertad de expresarse, permite fortalecer su autoestima.
- Crear espacios de ocio que no conlleve una tarea con tantas reglas puede ser un momento propicio para que sea un espacio de relajamiento y así hablando con sus compañeros más cercanos, confiando en como la plática y escucha permite conocerse más.
- Se recomienda crear espacios y momentos en dónde se pueda hablar con libertad, esto permite que puedan expresarse abiertamente, no desligar un pasado cultural del aprendizaje presente, guiar es diferente al corregir, ya que se recomienda tener presente que no es oportuno pensar que corregimos mentalidades, no se puede juzgar al ser humano, sino que se le puede apoyar y brindar herramientas y espacios para su formación y crecimiento, respetando su juicio personal.
- A las y los colaboradores de centros donde asisten adultos en situación de discapacidad que se actualicen con cursos y nuevos saberes para fomentar el

aprendizaje de las personas que tengan a su cargo.

A las personas adultas en situación de discapacidad pertenecientes al Caipad Asociación Centro Integración Ocupacional y Servicios Afines (ACIOSA):

- Los participantes pueden participar en movimientos que defienden los derechos de las personas en condición de discapacidad, la oportunidad de que se involucren en los movimientos los hace conocedores y pioneros de los mismos, vienen siendo las primeras y principales personas que deben defender sus propios derechos, teniendo la capacidad de crear mentalidades y juicios que hagan valer las leyes que los respaldan.

A la Universidad Nacional:

- A estudiantes de la carrera de Educación Especial que exploren y trabajen en estos espacios junto a los participantes a fomentar la confianza en sí mismos apoyándoles con una mirada a la realidad, y ofreciéndoles oportunidades para alcanzar sus metas según sus posibilidades.
- Que la carrera de Educación Especial continúe ofreciendo el curso de Praxis 4: apoyos educativos para adultos, experiencia que posibilita interactuar con esta población y poder acceder a desarrollar trabajos junto con ellos.

Referencias Bibliográficas:

ADI. (2020). En *Asociación Desampa Inclusivo*. Recuperado de <https://desampainclusivo.com/>

Arguello, J. R. (2010). En *ACIOSA*. Recuperado de <http://www.aciosa.com/>

Centro de Integración San Felipe Neri. (s. f.). En *Centro Educativo, que atiende población con discapacidad, Misión*. Recuperado de <https://yellow.place/es/centro-de-integraci%C3%B3n-san-felipe-neri-desamparados-costarica>

Bolaños, D., Elba, R. y Cruz, I, E. (enero-marzo, 2017). La psicología positiva: Un nuevo enfoque para el estudio de la felicidad. *Razón y Palabra*, 21(96). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199551160035.pdf>

Brossa, R (2017). *Reflexiones sobre el hombre, la masculinidad y la sociedad patriarcal*. Internationalist Commune. Recuperado de <https://internationalistcommune.com/masculinidad/>

Calás, M. B. (14 junio 2014). *Autoestima y Autoimagen en personas con discapacidad*. (Por + igual todos sumamos). Recuperado de <https://www.porigualmas.org/articles/408/autoestima-y-autoimagen-en-personas-con-discapacidad>

Campos, C. (2014) Censo Nacional de Población y VI de Vivienda. Recuperado de:

<http://www.asamblea.go.cr/sd/Documents/estadisticas/REF-CIE-4-14-Consulta%20-%20Discapacidad%20Costa%20Rica.pdf>

Campos, A. (2007). *Así aprendimos a ser hombres* (volumen. 1). San José, Costa Rica:

Oficina de seguimiento y Asesoría de Proyectos OSA, S.C. Recuperado de

https://www.endvawnow.org/uploads/browser/files/This%20is%20How%20We%20Learned%20to%20be%20Men_Spanish.pdf

Carabí, A. (2003). *Construyendo nuevas masculinidades: La representación de la*

masculinidad en la literatura y el cine de los Estados Unidos (1980-2003). Ministerio

de Trabajo y Asuntos Sociales, Instituto de la Mujer. Recuperado de

<http://www.ub.edu/filoan/memmasc.pdf>

Caricote, E. (septiembre-diciembre, 2012). La sexualidad en la discapacidad intelectual.

Educere, La revista Venezolana de Educación, 16(55), 395-402. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35626140020.pdf>

Cendrero, L. A. (2017). *La discapacidad como factor de discriminación en el ámbito laboral*

(Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid). Madrid. Recuperada de

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/40893/1/T38289.pdf>

Corral, Y. (julio-diciembre, 2010). Diseño de cuestionarios para recolección de datos. *Revista*

ciencias de la educación, 20(36), #-#. Recuperado de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n36/art08.pdf>

Chan, M. H., Lam, H. W., Lam, L. H. & Tam, S. F., (2003). Comparing the self-concepts of Hong Kong Chinese adults with visible and not visible physical disability. *The Journal of psychology*, 137(4), 363-372.

Chica, L. (2016). Nuevas metodologías pedagógicas: Arte y discapacidad. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 3(1), 183-197.

Díaz, E. (2018): La investigación social en la esfera de la discapacidad: realidad y tendencias. *Revista Española de Discapacidad*, 6(II), 191-203. Recuperado de <https://www.cedd.net/redis/index.php/redis/article/view/535>

Domínguez, J. y Otero, J. (2018). *Guía didáctica Construyendo feminidades y masculinidades alternativas, diversas e igualitarias*. UNESCO Etxea. Resumen recuperado de https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/guia_fem.pdf

Dos Santos, M. (2003). Educación para todos - Una mirada dirigida a la Pedagogía de la Diversidad. *Pedagogía de la Diversidad. Desafío del Mundo Contemporáneo. Los profesores como intelectuales*, Santiago de Chile, LOM

Estrada, J. R., Barrios, M. y Naranjo, C. (s. f.). *Guía de trabajo en nuevas masculinidades*

para jóvenes fuera de la escuela. Guía en colaboración del Proyecto USAID leer y aprender más. Recuperado de http://www.usaidlea.org/images/Gu_a_de_Trabajo_en_Nuevas_Masculinidades_J_venes_fuera_Escuela.pdf

Flores, R. y Vivas, M. (enero-abril, 2007). La formación como principio y fin de la acción pedagógica. *Revista Educación y Pedagogía*, XIX(47), 165-173. Recuperado de http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/7041/1/OchoaRafael_2007_formacioncomoaccionpedagogica.pdf

Freire, P. (2006). *El grito manso*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.

Garavito, J., Guzmán, M. y Hernández, T. (2017). Auto-concepto en personas con discapacidad intelectual en contextos de inclusión (Grado de psicología, Pontificia Universidad Javeriana, Colombia). Recuperada de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35089/Auto-concepto%20en%20personas%20con%20discapacidad%20intelectual%20en%20contextos%20de%20inclusi%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, J. (2015) *Pirámide de Maslow: la jerarquía de las necesidades humanas*. (Psicología y Mente). Recuperado de <https://psicologiaymente.com/psicologia/piramide-de-maslow>

García, J. (2009). *Ser hombre con discapacidad en una ciudad de exclusiones: estudio sobre discapacidad y masculinidades en Lima*. (Ponencia, Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Ecuador). presentada en Seminario Latinoamericano de Escuelas de Trabajo Social. Recuperado de <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/congresos/reg/slets/slets-019-254.pdf>

García, V., Ramírez, R. I., Solano, L. (2009). Los hombres no lloran. Ensayos sobre las masculinidades. *Centro Journal*, XXI(1), 259-260.

Guardián, A. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. Recuperado de <https://web.ua.es/en/ice/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf>

Ghiso, A. (junio, 1999). ACERCAMIENTOS: el taller en procesos de investigación interactivos. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 5(9), 141-153. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/316/31600907.pdf>

Hardy, E. y Jiménez, A. L. (julio-diciembre, 2001). Masculinidad y Género. *Revista Cubana de Salud Pública*, 27 (2), 1561-3127. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662001000200001

Hernández, E. J. (2016). Autoconcepto de un Colectivo de Personas con Discapacidad sobre su Integración Social (Trabajo de fin de grado, Universidad de La Laguna).

Recuperada de
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/3591/Autoconcepto+de+un+Colectivo+de+Personas+con+Discapacidad+sobre+su+Integracion+Social.pdf;jsessionid=12830A1878A115A1E6452C1305E69FE3?sequence=1>

Huete, A. (Mayo, 2019). *Autonomía e Inclusión de las Personas con Discapacidad en el ámbito de Protección Social*. RESUMEN DE POLÍTICAS N° IDB-PB-305, Banco Interamericano de Desarrollo. Resumen recuperado de
<https://publications.iadb.org/es/autonomia-e-inclusion-de-las-personas-con-discapacidad-en-el-ambito-de-proteccion-social>

La Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica. (setiembre, 2008). *Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad*. Aprueba Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y su Protocolo N° 8661. Resumen recuperado de
http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=64038&nValor3=74042&strTipM=TC

Lytos, (2015). *Quién eres en realidad/ Tu isla desierta*. Recuperado de
<https://www.youtube.com/watch?v=I7pIf5MSWL4&t=13s>

Martínez, C. (2014). *El autoconcepto en personas con déficits sensoriales* (trabajo fin de grado, grado en educación infantil). Recuperada de
<https://core.ac.uk/download/pdf/143456513.pdf>

Maslow, A. (1943). *A Theory of Human Motivation*. Recuperado de: https://www.academia.edu/35840797/MASLOW_A_THEORY_OF_HUMAN_MOTIVATION_A_Theory_of_Human_Motivation

Murillo, M. (2002). Los talleres de educación de la sexualidad y la afectividad en los adolescentes como un medio de prevención del abuso Sexual (Una propuesta metodológica y teórica). *Revista electrónica Educare*, (7), 57-72. doi:<https://doi.org/10.15359/ree.2004-7.3>

Parra, C. A. y Cáseres, J. M. (2015). *autoconcepto en estudiantes con discapacidad física en proceso de inclusión* (Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Psicólogo Educativo, Universidad de Cuenca). Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23499/1/tesis.pdf>

Pérez, I., Quesada, S. y Campero, R. (2016). *Género y Masculinidades: miradas y herramientas para la intervención. Guía de Políticas Públicas*. Recuperado de <https://uruguay.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/MASCULINIDADES.pdf>

Pereira, F. (2015). *Rol de la familia en el desarrollo de la autonomía de las personas con discapacidad intelectual* (Trabajo final de grado, UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA) Uruguay. Recuperada de https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg_-_pereira_florencia.pdf

Rivas, A. (s. f.) *El Hombre, la Historia, la Cultura y sus mediaciones en Paulo Freire*. Recuperado de: http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/rivas_olivo_anastacia/hombre_la_historia_la_cultura.htm

Rubio, L. (2016). *La autoestima de las personas con discapacidad intelectual*. (Máster universitario, Universidad de Oviedo). Recuperada de <https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/38276/TFM%20Luc%EDa%20Rubio%20Mart%EDnez.pdf;jsessionid=0473C92E69E589506C5F4F0F4EB8E3C6?sequence=3>

Santamaría, M. (2015). *¿Cómo evaluar aprendizajes en el aula?*. San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia, EUNED.

Siesquén, I. y Tamayo, C. (s. f.). *Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos*. [Diapositivas en PowerPoint]. Recuperado de: <http://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/23.pdf>

Toro, J. (2006). *Educación con "co-razón"*. España: Editorial Desclée De Brouwer.

Valcuende, J. M. y Blanco, J. (2015) Hombres y Masculinidad ¿Un cambio de modelo?. *MASKANA*, 6(1)

Valdés, T. y Olavarría, J. (Eds.). (1997). *Masculinidad/es Poder y Crisis*. Santiago, Chile: EDICIONES DE LAS MUJERES N°24.

Valcuende, J., M., y Blanco, J. (2015). Hombres y masculinidad ¿Un cambio de modelo?. *Revista semestral de la DIUC*, 6 (1). Recuperado de: https://www.upo.es/export/portal/com/bin/portal/upo/profesores/jblalop/profesor/1442404759525_articulo_valcuende_y_blanco_maskana_6101.pdf

Yogonet Edición Latinoamérica (2019). Lotería de Costa Rica financió la construcción de un centro para discapacitados. *YOGONET GAMING NEWS*. Recuperado de <https://www.yogonet.com/latinoamerica/noticias/2019/05/08/79207-loteria-de-costa-rica-financio-la-construccion-de-un-centro-para-discapitados>

Apéndice A

Cuestionario para recolección de información



UNIVERSIDAD NACIONAL

ENTREVISTA

FORMULARIO DE ENTREVISTA PARA DOCENTE DE EDUCACIÓN ESPECIAL DEL CAIPAD ACIOSA

El objetivo de esta entrevista es conocer más a fondo sobre la experiencia que tiene la docente de Educación Especial en el compartir con los usuarios hombres en el Caipad ACIOSA.

Nombre: _____ Fecha: _____

Cargo: _____ Departamento: _____

Instrucciones: a continuación se presenta una serie de preguntas, con el fin de visualizar un punto de vista más amplio, claro y humano, sobre el compartir con el hombre adulto en situación de discapacidad, por ende las preguntas están dirigidas, en aspectos sobre autoestima, experiencia de vida, identidad, entre otros.

Favor conteste de forma amplia y el uso de la información obtenida es con fines meramente investigativos y educativos.

PREGUNTAS:

1) En su opinión, cuáles son los mitos y tabúes con respecto a las personas con discapacidad y cuáles hay para los hombres con discapacidad.

2) ¿Cómo opina usted es la mejor forma, en la que un hombre con discapacidad puede construir su propia masculinidad?

3) ¿Desde su experiencia, cree usted que el hombre con discapacidad tiene igualdad de

posibilidades sociales para formar su masculinidad como el resto de la población?

4) Para usted, ¿Qué tan relacionado está el conocimiento de sí mismo, y la autoestima, con la formación de una masculinidad/feminidad sana?

5) ¿Qué sugerencia brindaría para apoyar en la formación de masculinidades a hombres en situación de discapacidad?

6) ¿Cuál es el rol de la familia y el CAIPAD en el desarrollo de una masculinidad sana?

Apéndice B

Cuestionario para recolección de información



UNIVERSIDAD NACIONAL

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Estimado participante:

El presente cuestionario tiene como propósito realizar una búsqueda de información sobre el parecer de los participantes del Caipad ACIOSA en la temática relacionada a la discapacidad y su formación y desarrollo como personas. Se presenta una serie de preguntas, puede concentrar su atención en la pregunta de modo que su respuesta sea lo más sincera posible según lo que desee expresar. La información que se recolecte tiene por objetivo explorar la masculinidad en relación a la temática de discapacidad.

El presente instrumento está dirigido a la población de hombres jóvenes pertenecientes al Caipad ACIOSA (Asociación Centro Integración Ocupacional y Servicios Afines). No es necesario que escriba su nombre o alguna identificación, la principal intención es poder conocer información sincera para tener una base segura la cual sirva de guía para el desarrollo y construcción de métodos pedagógicos.

¡Muchas gracias por tu participación es muy valiosa para el desarrollo del proyecto!

PARTE I - INSTRUCCIONES:

- Con un check (✓) o una equis (X), señale **si está de acuerdo, más o menos, desacuerdo o no sabe**, con respecto a lo que opine, según la pregunta. **NO HAY RESPUESTAS MALAS.**
- Si surge alguna consulta no dude en preguntar.

PARTE II - CUESTIONARIO:

TEMA	°	ORACIONES	Estoy de acuerdo	Más o menos	Desacuerdo	No sabe
EXPLORANDO LA MASCULINIDAD		¿Tengo igualdad de oportunidades laborales que los demás?				
		¿La sociedad me ve como una persona que puede tener una relación de pareja?				
		¿Tengo o he tenido acceso a la educación sexual?				
		¿La sociedad me da tareas que se esperan para mi género?				
		¿Tengo libertad de escoger mis gustos y orientación sexual?				

	¿La sociedad me impone roles, por el género y condición de discapacidad?				
	¿Qué opina usted de las siguientes frases? “No exprese sus emociones: ¡Usted es macho!”				
	¿Tengo que ser fuerte y agresivo?				
	¿Soy una persona independiente?				
	¿Tengo la libertad de expresar sentimientos, deseos, sin ser juzgado?				
	¿Tengo derecho u oportunidad de vivir el placer sexual?				

PARTE III - CUESTIONARIO:

RESPUESTA LIBRE

Esta fase del instrumento consta de una serie de preguntas, en la cual tiene usted la libertad de expresar lo que piense según lo que se presente en la pregunta, esta parte tiene como objetivo de con más a fondo los sentimientos de hombres jóvenes pertenecientes al Caipad ACIOSA (Asociación Centro Integración Ocupacional y Servicios Afines). Por lo que no hay respuestas malas.

Su única instrucción es que puede expresar con sus propias palabras lo que sienta con sinceridad en relación a lo que lea según la pregunta.

- 1) ¿Para usted que es o significa ser hombre?
- 2) ¿Qué es lo que usted debe hacer, debe vivir, para realizarse como hombre?
- 3) ¿Su familia lo apoya para que usted haga lo que que desea?
- 4) ¿Puede dibujar algo que defina a los hombres?

Apéndice C

Complete de oraciones para recolección de información



UNIVERSIDAD NACIONAL

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Estimado participante:

El presente cuestionario de completar oraciones tiene como propósito conocer los conocimientos previos y sentires de los participantes del Caipad ACIOSA con respecto a su autoestima y conocimiento propio en varios aspectos de su persona. Se presenta una serie de oraciones incompletas, puede expresar su sentir y pensar sincero que le surja al leer la oración.

El presente instrumento está dirigido a la población de hombres jóvenes pertenecientes al Caipad ACIOSA (Asociación Centro Integración Ocupacional y Servicios Afines). No es necesario que escriba su nombre o alguna identificación, la principal intención es poder conocer información sincera para tener una base segura la cual sirva de guía para el desarrollo y construcción de métodos pedagógicos.

¡Muchas gracias por tu participación es muy valiosa para el desarrollo del proyecto!

PARTE I - INSTRUCCIONES:

- Para completar el presente instrumento siga los siguientes pasos:
 - 1) Lea detenidamente la oración.
 - 2) Reflexione sobre la palabra que vino a su mente al terminar de leer la oración.
 - 3) Notará que hay un espacio en blanco al final de la oración, escoja si escribir en ese espacio la palabra que llegó a su mente al terminar la oración o si decide escoger otra o bien dejarla en blanco.
 - 4) Recuerde que **NO** está en la obligación de escribir sentires propios que desee reservar para usted mismo.

A continuación se presenta un ejemplo para completar el instrumento:

Ejemplo: AL levantarme me sentí muy: ___ alegre ___

Al realizar el presente instrumento es importante saber, que **NINGUNA RESPUESTA ESTARÁ MAL**, ya que el único fin es poder conocer más a fondo sus sentires para conocer su personas y realizar espacios que pueda aprovechar de la mejor manera.

PARTE II - CUESTIONARIO DE COMPLETAR ORACIONES:

TEMA	ORACIONES	RESPUESTA
	Cuando me miro en un espejo me siento muy:	

AUTOCONCEPTO FÍSICO	Me considero preparado físicamente para trabajar en:	
	La parte que más me gusta de mi cuerpo es:	
	La parte que menos me gusta de mi cuerpo es:	
	En lo físico me siento:	
	Mi cuerpo me transmite:	
AUTOCONCEPTO PERSONAL	Me siento muy:	
	Mi principal valor es:	
	Las decisiones en mi vida son escogidas por:	
	Con respecto a mis metas de vida me siento muy:	
1)Afectivo emocional		
2)ético moral		
3)Autonomía		
4)Autorrealización		

	Quando disfruto me siento:	
AUTOCONCEPTO SOCIAL	Al compartir con demás personas me siento:	
	Mi papel en la sociedad consiste en:	
	Mi meta en la comunidad es:	

Apéndice D

Plan de los Talleres realizados

UNIVERSIDAD NACIONAL

PROPUESTA METODOLÓGICA



El objetivo de los talleres es proponer un espacio para que un grupo de participantes del Caipad ACIOSA, compartan de una propuesta de actividades pedagógicas que les permita tener una experiencia para su desarrollo integral como personas, así por medio de estas, analicen y reflexionen sobre su autoestima, autoconcepto y masculinidad.

Los talleres están diseñados con base en lo analizado, propuesto en el previo diagnóstico desarrollado con los participantes, de esta manera la voz guía de cada uno, ha sido la ruta tomada para la implementación de los mismos.

TALLER	TEMA	OBJETIVO	INICIO	DESARROLLO	CIERRE
--------	------	----------	--------	------------	--------

<p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">1</p>	<p>-Autoestima</p> <p>-Autoimagen</p> <p>-Autoconcepto</p> <p>-Explorando la masculinidad</p>	<p>-Desarrollar un espacio en el que el participante pueda hacer autoconocimiento de su "yo", por sí mismo, según su físico, personalidad, valores, identidad.</p> <p>-Identificar cómo visualizan su masculinidad, en relación a su propia identidad, para motivarlos a reflexionar sobre sus derechos para formarse y desarrollarse sin exclusiones.</p>	<p>Actividad de motivación:</p> <p>Visualización del video <i>'Experimento social, ¿Qué cambiarías de tu cuerpo?'</i></p> <p>En el video se aprecia personas expresando que les gusta y qué no les gusta de sí mismos y por qué, sí les gustaría cambiarse algo y por último se cierra con la interrogante: "</p> <p>¿Cuándo fue la última vez que te sentiste seguro en tu propia piel?"</p> <p>Pregunta generadoras:</p> <p>¿Sabías que la refrigeradora la</p>	<p>-Un extraterrestre vino a la tierra y desea aprender a diferenciar las mujeres de los hombres en grupos, con papel periódico, dibujarán una mujer y un hombre, a ese dibujo le añadirán características biológicas que diferencian al hombre de la mujer y viceversa, y después escribirán características que los diferencian pero no biológicas, como por ejemplo, formas de ser, de comportarse, gustos, habilidades.</p>	<p>Se hará una reflexión en torno a las características que le añadieron a cada cuerpo de la mujer y el hombre, se les preguntará por qué le escribieron cada característica a cada sexo.</p> <p>-La carta la leerán solos en el momento que lo deseen.</p>
---	---	--	--	---	---

inventó una mujer?
Florenxia Parpart.

¿Sabías que en todo
el mundo las mujeres
viven de media 6
años más que los
hombres?

TALLER	TEMA	OBJETIVO	INICIO	DESARROLLO	CIERRE
2	<p>-Autoestima</p> <p>-Autoconocimiento</p>	<p>-Crear un espacio de reflexión, en la que se tiene por objetivo que cada uno se pregunte a sí mismo, como las personas que los rodean aportan a la formación de su persona, se les invita a que realicen un análisis sobre como su propio crecimiento y desarrollo como persona, según su tipo de convivencia con el contexto que los rodea.</p>	<p>Actividad de motivación:</p> <p>-Actividad: se reproducirá un audio llamado “ ¿Quién eres en realidad? / tu isla desierta” , el audio se pretende se escuche con la instrucción de qué lo hagan con los ojos cerrados en un área de relajamiento, preferiblemente en un área verde.</p> <p>Se reflexionará lo que quieren de sí mismos.</p> <p>Preguntas generadoras:</p> <p>“¿Qué me dice mi autoestima?”</p>	<p>En una hoja en blanca se hará una lista en la que se reflejarán el concepto propio, y el que suponen tienen las personas que los rodean cada uno:</p> <p>-Escribirán de un lado de la hoja: los elogios y aspectos negativos que les han mencionado.</p> <p>-Del otro lado la hoja: sus fortalezas y aspectos de los cuales están orgullosos de sí mismos.</p> <p>Cada uno tendrá un marco de cartón:</p>	<p>Expondrán cómo lo que han expresado de ellos, ha repercutido en la construcción de su persona, por ende como un lado de cartón (lo que les dicen) ha contribuido en la formación del otro lado (lo que cada uno piensa de sí mismo).</p> <p>Así como también explicará si son las personas que desean ser y que cambios le darían a ese retrato de cada uno.</p>

“¿Cuándo fue la última vez que te dijiste o escuchaste eso?”

“¿Qué inseguridades o miedos me crea?”



Y al lado tendrán un espejo.

De un lado pintarán lo escrito por un lado de la hoja, lo dicho por las personas y del otro lado del cartón, lo que cada uno escribió de su persona.

TALLER	TEMA	OBJETIVO	INICIO	DESARROLLO	CIERRE
3	-Formación, desarrollo como hombre y persona.	Descubrir cuáles son los retos que cada uno puede superar para crecer y desarrollarse como hombre y persona.	Se iniciará con la primera actividad de puestas en escena, la cual consta de darle papeles a cada uno y una, los cuáles se encargarán de tener diversas profesiones que no se acostumbran ver en el hombre y la mujer.	<p>En grupo se escenificarán tres escenarios.</p> <p>La situación 1: constará de una pareja de novios, en la que uno tiene discapacidad y la otra persona no y un grupo de personas, hace el comentario de decir: ‘‘Uy no sabía que podía una pareja que no tiene nada estar con un hombre con discapacidad’’</p> <p>Situación 2: La segunda puesta en escena será en que una mujer es la que trabaja y el hombre</p>	Se reflexionará sobre las obras teatrales en las que no deberían existir prejuicios que nieguen a un ser humano a construir su personalidad.

				<p>es que cuida a los hijos.</p> <p>Situación 3: Cada uno sacará un papel que tiene una profesión, la cual constará en que cada participante hombre y mujer no tengan profesiones de las cuáles comúnmente se suelen ver de modo que se hará un debate sano en la que cada uno/a, defiende su postura con respecto a su derecho de tener esa profesión que le tocó.</p>	
--	--	--	--	---	--

TALLER	TEMA	OBJETIVO	INICIO	DESARROLLO	CIERRE
4	<p>Exponer, reflejar y convivir, la relación más allegada que tienen consigo mismos.</p> <p>Descubrir las metas que tienen según su identidad.</p> <p>Cómo la interacción más cercana con su “yo” los acerca a un desarrollo más integral como personas.</p>	<p>-Visualizar el tipo de masculinidad que tiene cada uno, según sus identidades, y cómo por medio de esta superan metas propias para crecer como personas.</p> <p>-Identificar con qué tipo de actitudes, acciones, que ha impuesto la sociedad están de acuerdo, y así que por sí mismos identifiquen que tipo de actitudes o aspectos son los que los construye como seres humanos y hombres.</p>	<p>Actividad: “Exponiendo mediante arte mi yo de adentro”.</p> <p>Se desarrollará una galería de arte ya que cada uno hará una escultura con masa para moldear de lo que ven en sí mismos.</p> <p>Planteándoles la interrogante sobre ¿Cómo me veo a mí mismo?</p>	<p>Con música de fondo en un ambiente tranquilo de conversación, cada participante, para esta etapa tiene una imagen más concreta de sí mismos, por ende mediante la masa que tienen, moldearán a esa persona que ven en sí mismos.</p>	<p>Contarán cómo su propia identidad los acerca a sus metas y la persona que desea llegar a ser.</p>

TALLER	TEMA	OBJETIVO	INICIO	DESARROLLO	CIERRE
5	Cómo manifiesto mi masculinidad en el contexto que me circunda social y físicamente	Recordar y reflexionar sobre lo aprendido en los talleres pasados, una recapitulación, sobre cómo la temática de la masculinidad, nos guió hacia una mirada propia para un desarrollo integral.	<p>Visualizar cómo sus propias reflexiones realizadas anteriormente han hecho cambios dependiendo la manera en cómo se desarrollen en el taller de cierre.</p> <p>-Se hará un círculo y se leerán ciertas afirmaciones y preguntas, en hojas pequeñas de color, si están de acuerdo con ellas pasará al frente, sino lo están se quedarán en su lugar y si es pregunta deciden responder o no, lo que piensen de ella por ejemplo se</p>	<p>Se realizará una pizarra con dos divisiones una para la mujer y otra para el hombre, en la cual mediante recortes, o imágenes, colocarán de cada lado actividades, que según cada uno, les pertenezca a cada sexo.</p>	<p>-Cada uno podrá decir después de la actividad sus propias reflexiones, afirmaciones y respuestas a las preguntas realizadas.</p> <p>Se reflexionará sobre cómo la división en ocasiones puede ser una barrera en el contexto, ya que cada posee el derecho de tener una diversidad que le permita hacer las actividades que les gusten.</p>

			lee la pregunta: ¿Qué pienso de mí mismo?		
--	--	--	--	--	--

ACTIVIDAD DE CIERRE (del último día): Se les pidió a los participantes que escribieran una carta en modo de despedida, reflexionando sobre lo que habían aprendido, no solo en los talleres, sino en todo el convivir que se tuvo.

Apéndice E

VALORACIONES



UNIVERSIDAD NACIONAL

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Estimado participante:

La presente valoración tiene por objetivo el conocer su sentir, pensar y aprendizaje que surja en usted al final de cada taller, más que una evaluación a su persona, se está valorando si la construcción y guía de las actividades del taller está en coordinación adecuada según las necesidades y lo que usted expresó deseaba vivenciar en el presente proyecto.

La misma está dirigida a la población de hombres jóvenes pertenecientes al Caipad ACIOSA (Asociación Centro Integración Ocupacional y Servicios Afines). No es necesario que escriba su nombre o alguna identificación, la principal intención es poder conocer información sincera para tener una base segura la cual sirva de guía para el desarrollo y construcción de métodos pedagógicos.

¡Muchas gracias por tu participación es muy valiosa para el desarrollo del proyecto!

PARTE I - INSTRUCCIONES:

- A continuación se presenta una serie de preguntas, sobre las actividades realizadas en los talleres realizados, marque con una equis dentro del paréntesis según la pregunta que se le formule.

Nota: está en la libertad de escribir algo por respuesta si las opciones propuestas no abarcan lo que sintió. **NO HAY RESPUESTAS MALAS**

- 1) ¿El sentimiento me provocó la actividad le gustó o no le gustó?



Me gustó ()



No me gustó ()

2) ¿Cómo me sentí conmigo mismo después de realizar la actividad?



FELIZ

()



TRISTE

()

3) ¿En qué parte de mi cuerpo sentí la emoción o el sentimiento que me hizo sentir la actividad? Puede marcar con una 'x', sobre la parte del cuerpo en dónde haya sentido la emoción que le hizo sentir, oh si bien puede reflejarlo con colores, según su sentir.



4) ¿Qué aprendí del taller?

Apéndice F

CONSENTIMIENTO INFORMADO



UNIVERSIDAD NACIONAL

Yo _____ declaro que he sido informada para otorgar el permiso para la realización de un trabajo de campo con hombres jóvenes pertenecientes al Caipad ACIOSA (Asociación Centro Integración Ocupacional y Servicios Afines) para la obtención del grado de Licenciatura, el presente estudiante es proveniente de la Universidad Nacional de Costa Rica.

Entiendo que busca el objetivo de crear espacios con la finalidad de crear en ellos apoyos pedagógicos con la finalidad de que los participantes que formen parte de este tengan la oportunidad de tener un acercamiento íntimos consigo mismos, para el desarrollo y conocimiento de su persona.

Estoy en conocimiento de que la identidad de los participantes se respetará por medio del anonimato en los escritos los cuales reflejen los resultados de las actividades realizadas en los espacios y que las instalaciones se usarán acorde a las normas establecidas en la institución.

Firma coordinadora del Caipad ACIOSA: _____

Firma estudiante: _____

Fecha:

Si surge alguna consulta o duda en el transcurso del proyecto comunicarse con Andrés Ramírez, Número 8780-9362

