

Estrategias ludopedagógicas para la co-construcción del aprendizaje de la lectura y escritura en un grupo de preparatoria 3 de un centro educativo privado de Heredia

Tesis presentada en la
División de Educación para el Trabajo
Centro de Investigación y Docencia en Educación
Universidad Nacional

Para optar por el grado de Licenciatura en
Pedagogía con Énfasis en Educación Preescolar

Natalia Murillo Víquez

Noviembre, 2020

Estrategias ludopedagógicas para la co-construcción del aprendizaje de la lectura y escritura en un grupo de preparatoria 3 de un centro educativo privado de Heredia

Tesis presentada en la
División de Educación para el Trabajo
Centro de Investigación y Docencia en Educación
Universidad Nacional

Para optar por el grado de Licenciatura en
Pedagogía con Énfasis en Educación Preescolar

Natalia Murillo Víquez

Noviembre, 2020

Estrategias ludopedagógicas para la co-construcción del aprendizaje de la lectura y escritura en un grupo de preparatoria 3 de un centro educativo privado de Heredia

Natalia Murillo Víquez

APROBADO POR:

Tutora del TFG _____

M.Sc. Simona Trovato Apollaro

Lectora _____

M. Ed. Margarita Urdaneta Benavides

Lectora _____

M. Ed. Silvia Ramírez Gutiérrez

Decana, CIDE _____

M.Sc. Sandra Ovares Barquero

Directora, División de Educación Básica _____

M. Ed. Heidy León Arce

Dedicatorias

Esta tesis se la quisiera dedicar primeramente a mi familia, por el apoyo constante durante mis estudios, quienes siempre han estado ahí para mí y me han consentido para que yo pueda cumplir siempre con mis deberes estudiantiles.

Igualmente, esta tesis me la dedico a mí misma, ya que solamente yo sé los sacrificios que esto conllevó, más que todo por haberlo hecha sola y asumir este reto.

Agradecimientos

Primeramente me gustaría agradecerle a mi tutora, quien siempre estuvo ahí para mí de manera paciente, responsable y constante. Agradezco enormemente su guía, lo que permitió que esta tesis se terminara con éxito, ayudando a su vez a mi crecimiento personal y profesional.

A su vez, me gustaría agradecer a mis lectoras, Margarita Urdaneta y Silvia Ramírez, quienes a pesar de estar ocupadas y con muchas responsabilidades a raíz de la pandemia, sacaron el tiempo para realizarme sugerencias, que fueron de vital importancia para fortalecer esta investigación.

Igualmente, quisiera darle un especial agradecimiento a la profe Patricia Ramírez, quien, desde el curso de investigación, me apoyó mucho y siempre estuvo dispuesta a hacer sus aportes de muy buena manera. Sin duda alguna, sus aportes fueron muy importantes para esta investigación y para mí.

Asimismo, me gustaría agradecer al centro educativo por abrirme el espacio para poder realizar el trabajo de campo de esta investigación. Además, agradecer a la docente, Ana María Venegas, por facilitarme sus lecciones para que yo pudiera llevar a cabo las estrategias ludopedagógicas. Sin duda alguna, no se me puede olvidar dar un agradecimiento a los niños y niñas de preparatoria 3, generación 2019, quienes mantuvieron una participación activa durante los talleres, y gracias a su trabajo y comentarios esta investigación pudo obtener muy buenos resultados.

Por último, un agradecimiento a mi novio, Arturo, quien siempre me ha brindado su apoyo desde que inicié con el anteproyecto, me ha escuchado, me ha consentido y dado su amor para que yo salga adelante.

A todos los anteriormente citados, muchas gracias de todo corazón, porque sin ustedes nada de esto hubiera sido lo mismo. El éxito de mi tesis, en gran parte se los debo a ustedes.

Resumen

Murillo Víquez, N. Estrategias ludopedagógicas para la co-construcción del aprendizaje de la lectura y escritura en un grupo de preparatoria 3 de un centro educativo privado de Heredia.

Esta investigación consistió en desarrollar estrategias ludopedagógicas para la co-construcción del aprendizaje de la lectura y escritura en un grupo de preparatoria 3 en un centro educativo privado de Heredia. Para ello, se basó en el paradigma constructivista y naturalista, con el fin de partir de los conocimientos previos de las 17 personas participantes y ofrecer una mediación pedagógica que al comprender su realidad permitiera vivir experiencias únicas y de disfrute para las personas estudiantes, convirtiéndolas en protagonistas de su proceso de aprendizaje. El enfoque metodológico utilizado fue el cualitativo dado a que se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos para recolectar información que fue determinante para el planteamiento de las estrategias ludopedagógicas como a su vez para realizar los análisis respectivos. El método de investigación fue la investigación- acción, debido a que el proceso investigativo se basó en la realidad de las personas participantes y se partió de esta para transformarla y generar un mayor acercamiento hacia el aprendizaje de la lectura y la escritura, apoyándose en el objeto libro, la imaginación y la creatividad. Con ello, dentro de los resultados más relevantes se muestra que las personas estudiantes pudieron realizar sus propias hipótesis con respecto a la lectura y escritura que permitieron que cada estudiante hiciera su propia construcción de estas habilidades, respetándose su ritmo de aprendizaje y respondiendo a sus necesidades. Por lo tanto, las estrategias ludopedagógicas se convirtieron en una herramienta clave para acercar a las personas aprendientes con estos procesos, los cuales se facilitaron al practicarlas al partir de sus propios intereses.

Palabras claves: Estrategias ludopedagógicas, lectura y escritura, juego, libro, protagonistas, conocimientos previos, aprendizaje.

Tabla de contenidos

Página de firmas	ii
Dedicatorias	iii
Agradecimientos	iv
Resumen	v
Tabla de contenidos	vi
Índice de tablas	xii
Índice de figuras	xiii
Lista de abreviaciones	xiv
Capítulo I	1
Introducción	1
Justificación	2
Problematización	13
Antecedentes	16
Pregunta	44
Objetivo general	44
Objetivos específicos	44
Capítulo II	46
Reflexión Teórico-Conceptual	46
La escolarización en el preescolar	46
La alfabetización en la persona preescolar	49
Conceptualización de la lectura y escritura	52
Concepto de lectura	53
Concepto de escritura	55
Niveles de conceptualización	58
Nivel de conceptualización de la lectura	58
Nivel de conceptualización de la escritura	60
Lectura y escritura con sentido	63
El objeto libro como herramienta de acercamiento a la lectura y escritura	72

Animación a la lectura	75
El juego como facilitador de aprendizaje	81
La Ludopedagogía como metodología para la construcción del aprendizaje de la lectura y escritura	84
Principios ludopedagógicos para el desarrollo de las estrategias	89
Estrategias ludopedagógicas para la construcción del aprendizaje de la lectura y escritura	94
Creatividad e imaginación en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura	97
Rol docente en la mediación pedagógica para el desarrollo de las estrategias ludopedagógicas	107
III Capítulo	115
Marco metodológico	115
Paradigma	115
Enfoque metodológico de la investigación	117
Método de investigación	118
Participantes	120
Estrategia metodológica	121
Técnicas e instrumentos	126
Entrevista	126
Observación participativa	127
Bitácora de fotografías	128
Trabajos personas participantes	128
Audios	129
Diagnóstico	129
Talleres	130
Cuadros de sistematización	131
Notas de trabajo	131
Categorías de análisis	132
Consideraciones éticas	138
Capítulo IV	140
Análisis de Resultados	140

Diagnóstico de los conocimientos previos que presentan las personas estudiantes con respecto a su nivel de conceptualización de lectura y escritura	140
Conocimientos previos de la lectura	141
Conocimientos previos de la escritura	147
	139
Elección de las estrategias ludopedagógicas por parte de las personas participantes para la construcción de su aprendizaje de la lectura y escritura	
La importancia de las estrategias ludopedagógicas	151
La necesidad de aprendizaje lúdico	153
Interés y asombro por el objeto libro	155
	157
Análisis de la importancia de la implementación del objeto libro para la promoción de las personas estudiantes hacia la construcción de su proceso lector y escritor	
Animación a la lectura y escritura	157
Acercamiento hacia el objeto libro	158
Exploración del libro	162
Placer por la lectura y escritura por medio del objeto libro	165
Imaginación y creatividad	167
Imaginación como parte de la cotidianidad	167
Nuevas creaciones	169
Solución de problemas	171
Participación activa y confianza en sí mismos	173
Puesta en práctica las estrategias ludopedagógicas construidas en conjunto con las personas participantes partiendo de sus conocimientos previos y necesidades para un aprendizaje con sentido de la lectura y la escritura	174
Funcionalidad de la lectura y escritura	175
Construcción de un sentido	178
Apropiación del código escrito	179
Capacidad de logro	182
Desarrollo actividades cotidianas	185
Forma de comunicación y expresión	186

El desarrollo grupal	188
Participación activa	189
Construcción grupal	191
Trabajo en equipo	193
El rol docente	195
Velar por respeto de intereses, necesidades y ritmos de aprendizajes	195
Preguntas generadoras y conversatorio	198
Libertad de expresión	199
Resultados finales del diagnóstico de conceptualización de lectura y escritura	201
Diagnósticos finales de conceptualización de escritura	202
Diagnósticos finales de conceptualización de lectura	206
Capítulo V	211
Conclusiones	211
Recomendaciones	218
Referencias bibliográficas	226
Apéndices	240
<i>Apéndice 1</i>	240
<i>Apéndice 2</i>	242
<i>Apéndice 3</i>	244
<i>Apéndice 4</i>	246
<i>Apéndice 5</i>	248
<i>Apéndice 6</i>	249
<i>Apéndice 7</i>	250
<i>Apéndice 8</i>	251
<i>Apéndice 9</i>	252
<i>Apéndice 10</i>	253
<i>Apéndice 11</i>	254
<i>Apéndice 12</i>	255

<i>Apéndice 13</i>	256
<i>Apéndice 14</i>	257
<i>Apéndice 15</i>	258
<i>Apéndice 16</i>	259
<i>Apéndice 17</i>	260
<i>Apéndice 18</i>	261
<i>Apéndice 19</i>	262
<i>Apéndice 20</i>	263
<i>Apéndice 21</i>	264
<i>Apéndice 22</i>	265
<i>Apéndice 23</i>	266
<i>Apéndice 24</i>	271
<i>Apéndice 25</i>	274
<i>Apéndice 26</i>	283
<i>Apéndice 27</i>	289
<i>Apéndice 28</i>	294
<i>Apéndice 29</i>	302
<i>Apéndice 30</i>	309
<i>Apéndice 31</i>	316
<i>Apéndice 32</i>	321
<i>Apéndice 33</i>	326
<i>Apéndice 34</i>	330
<i>Apéndice 35</i>	336
<i>Apéndice 36</i>	341
<i>Apéndice 37</i>	347
<i>Apéndice 38</i>	352
<i>Apéndice 39</i>	357
<i>Apéndice 40</i>	362
<i>Apéndice 41</i>	368
<i>Apéndice 42</i>	373
<i>Apéndice 43</i>	379

<i>Apéndice 44</i>	385
<i>Apéndice 45</i>	390
<i>Apéndice 46</i>	396
<i>Apéndice 47</i>	404

Índice de Tablas

Tabla 1.

Organización de los talleres de estrategias ludopedagógicas

114

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Ejemplo de escritura de las personas participantes	132
<i>Figura 2.</i> Ejemplo escritura niño.	132
<i>Figura 3.</i> Ejemplo de escritura cursiva e imprenta.	133
<i>Figura 4.</i> Ejemplo de grafías.	134
<i>Figura 5.</i> Ejemplo escritura palabra mariposa.	136
<i>Figura 6.</i> Estrategias que las personas participantes les gustaría desarrollar durante los talleres.	141
<i>Figura 7.</i> Foto oración en forma de círculo.	153
<i>Figura 8.</i> Ejemplo dibujo creativo basado en la imaginación.	157
<i>Figura 9.</i> Libro elaborado por niño en su casa.	165
<i>Figura 10.</i> Ejemplo de escritura de cartas.	171
<i>Figura 11.</i> Ejemplos de lo creado por las personas participantes.	181
<i>Figura 12.</i> Contraste de diagnósticos iniciales con las finales de conceptualización de escritura	202
<i>Figura 13.</i> Contraste entre escritura diagnóstico inicial con el final.	203
<i>Figura 14.</i> Evolución de la escritura	204
<i>Figura 15.</i> Evolución prueba inicial con la prueba final	204
<i>Figura 16.</i> Evolución de la niña desde su diagnóstico inicial hasta el final	205
<i>Figura 17.</i> Contraste resultados iniciales y finales de los diagnósticos de lectura	207

Lista de abreviaciones

ADA	Amigos del Aprendizaje
AEPI	Atención y educación a la primera infancia
CDN	Convención sobre los derechos del Niño
CERLALC	Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe
CORFO	Corporación de Fomento de la Producción
DEB	División de Educación Básica
DIBAM	Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos
DIRAC	Dirección de Cultura de la Cancillería
ENC	Encuesta Nacional de Cultura
EODP	Escuelas Oficiales de Párvulos
Lp	Ludopedagogía
MECD	Ministerio de Educación, Cultura y deporte
MEDUCA	Ministerio de Educación de Panamá
MEP	Ministerio de Educación Pública
MINEDUC	Ministerio de Educación Chilena
OPI Infancia	Observatorio Iberoamericano de Cultura y Educación para la Primera Infancia
ONG	Organización no gubernamental
PLANPLE	Plan Nacional de Promoción de la Lectura y la Escritura
PME	Persona menor de edad
PNLL	Política Nacional de la Lectura y el Libro
PROCHILE	Dirección de Promoción de Exportaciones
ProLEER	Red de Aprendizaje profesional para el Avance de la Reforma Educativa
REDNADE	Red Nacional de Docentes de Español
SINABI	Sistema Nacional de Bibliotecas

UCR	Universidad de Costa Rica
UNA	Universidad Nacional de Costa Rica
UNED	Universidad Estatal a Distancia
UNESCO Cultura	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Capítulo I

Introducción

Este trabajo final de graduación se inscribe en la modalidad de Tesis y desarrolla el tema de estrategias ludopedagógicas para la co-construcción del aprendizaje de la lectura y escritura en un grupo de preparatoria 3 de un centro educativo privado de Heredia.

La investigación se lleva a cabo durante el curso lectivo 2019 en una institución privada de Heredia. Para ello, se cuenta con la participación de un grupo de 17 personas estudiantes de 5 a 7 años de preparatoria 3 a cargo de la docente Bach. Ana María Venegas Zamora. En mi caso, laboro en este lugar como asistente, y juego un rol activo de mediadora durante la investigación.

Por su parte, este estudio pretende potenciar habilidades del proceso de lectura y escritura en las personas estudiantes del nivel de preparatoria desde una mediación pedagógica fundamentada en la lúdica y en el aprendizaje pertinente de los procesos iniciales de lectura y escritura. Para ello, se trabaja de forma conjunta con las personas aprendientes del nivel de preparatoria con el fin de que participen en situaciones ludopedagógicas que promuevan su aprendizaje de manera más oportuna y pertinente mientras se respeta su ritmo de aprendizaje y desarrollo.

El tema de esta indagación surge como respuesta a una necesidad encontrada en el centro educativo a través de un diagnóstico aplicado a docentes del nivel de preparatoria y de primer grado. Dicho diagnóstico revela que las personas preescolares de dicho centro educativo se desarrollan en un proceso de escolarización del área de la lectura y escritura, donde deben de responder a las exigencias sociales por parte de los padres y madres de familia y a las demandas curriculares por parte del centro educativo que manejan un perfil de salida de las personas educandas que las llevan a egresar del nivel de preparatoria leyendo y escribiendo.

Dadas esas circunstancias, las personas aprendientes presentan consecuencias poco favorables en su proceso de aprendizaje, tales como estrés o frustración, ya que no se les respetan sus ritmos de aprendizaje, sus intereses, su nivel de desarrollo o su madurez. Además, la construcción de la lectura y la escritura se realiza desde una enseñanza formal, donde este se convierte en un ejercicio de repetición y se utiliza el apresto, por lo que al

ingresar a primer grado las personas estudiantes presentan un retroceso en esta área. (Datos del diagnóstico, 2019)

La lectura y escritura conforman habilidades claves para el desempeño de la vida de los seres humanos. Dada su importancia, estos han impactado a nivel social, cultural y educativo, por lo que se busca comenzar el desarrollo de estas habilidades desde edades tempranas. Empero, el acelerar estos aprendizajes sin tomar en consideración los ritmos de los mismos, el nivel desarrollo y la madurez de las personas estudiantes puede provocar consecuencias en su desempeño.

Por ello, esta investigación va dirigida a desarrollar estos procesos de aprendizaje, asumiendo la Ludopedagogía (Lp) como forma de generar una experiencia enriquecedora que permita y facilite la construcción de conocimientos significativos. Con esto, se busca conocer el aporte que puede brindar la Ludopedagogía al aplicarla a procesos como la lectura y escritura, centrando a su vez a la persona estudiante como ente primordial de estos aprendizajes.

Además, se quiere saber el impacto que podría tener una mediación pedagógica que promueva la construcción por parte de las personas educandas al recurrir a otras herramientas como el libro, la imaginación, la creatividad, el juego y la animación a la lectura y escritura para descubrir estas habilidades. Por esta razón, el estudio se basa en el tema: Estrategias ludopedagógicas para la co-construcción del aprendizaje de la lectura y escritura en un grupo de preparatoria 3 de un centro educativo privado de Heredia.

Justificación

La lectura y escritura forman parte esencial de la vida cotidiana de todas las personas. Esto, porque vivimos en un mundo letrado, por lo que su aprendizaje se convierte en uno de los más importantes para el ser humano. Por ello, para poder preparar adecuadamente a la población estudiantil costarricense, este proceso se incluye dentro del currículo preescolar desde una promoción del desarrollo de estas habilidades desde edades tempranas. Sin embargo, muchas veces no se toma en cuenta la capacidad y desarrollo de

la persona aprendiente en las tareas que esto demanda o el enfoque en que se llevan a cabo es escolarizado. (Sexto informe Estado de la Educación, 2016, p. 85-110)

Su inicio desde edades preescolares viene a contrarestar las consecuencias de estas habilidades cuando se realizan de forma disruptiva con sus ritmos de aprendizaje, por lo que no se da un desarrollo óptimo de las mismas, y al crecer las personas no crean un disfrute ni hábitos de lectura ni escritura presentando a futuro otras dificultades cuyas raíces se encuentran en el desciframiento del código lector y escritor. De acuerdo con Freire (2002),

Si nuestras escuelas, desde la más tierna edad de sus alumnos, se entregasen al trabajo de estimular en ellos el gusto por la lectura y la escritura, y si ese gusto continuase siendo estimulado durante todo el tiempo de su escolaridad, posiblemente habría un número bastante menor de posgraduados hablando de su inseguridad o de su incapacidad para escribir. (p. 56)

Si bien es cierto que es importante que estos procesos se inicien desde la primera infancia, esto no implica que se tengan que realizar de manera forzosa trayendo consigo consecuencias negativas en las personas. Por ello, se quiere consolidar la educación ofreciendo experiencias de aprendizajes que despierten el placer de las personas estudiantes, al ser incitados a formar hábitos lectores y escritores que los lleven a una construcción adecuada de estas habilidades.

A su vez, la educación preescolar juega un papel vital en el desarrollo integral de las personas estudiantes y es fundamental para generar una articulación sana con la educación primaria. Por ello, es fundamental que durante esta etapa se desarrollen las habilidades pertinentes para ingresar con aprendizajes consolidados a la escuela para que los nuevos procesos como la lectura y escritura se den de forma pertinente.

Dado lo anterior, como país, se tiene la responsabilidad de velar por una educación tanto gratuita como también de calidad. Esta debe ser una educación para la vida, donde

formemos ciudadanos, completos y capaces de enfrentarse a los retos actuales. Por ello, un pilar para el éxito en la educación de todo país radica en la primera infancia.

Por esto, la necesidad comprender la importancia del desarrollo de nuevas habilidades desde edades tempranas que conlleven a las personas a una formación que les permita desenvolverse adecuadamente en su diario vivir. Además, garantizar que cada proceso se realice de manera respetuosa al centralizar a la persona estudiante como eje del mismo. El Ministerio de Educación Pública (MEP, 2017) establece que:

Los procesos educativos de calidad privilegiarán la centralidad del aprendizaje de la persona estudiante con el fin de asegurar competencias que propicien la comprensión, expresión e interpretación de conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones, para permitirle a la persona estudiante interactuar en forma provechosa en todos los contextos posibles. (p. 12)

En lo anterior, los centros educativos de todo el país juegan un rol fundamental para procurar cumplir con el desarrollo integral tomando en consideración las necesidades educativas de cada una de las personas estudiantes. Para esto, es primordial que el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura se inicie desde la literacidad emergente, la cual según Aceves y Mejía (s.f) “no se trata simplemente de leer y escribir diversos tipos de texto sino que se traduce en interacción con el texto y las personas para propósitos específicos en contextos particulares de uso” (p. 76).

Con ello, las personas aprendientes se convierten en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, donde el desciframiento de la lectura y la escritura se lleva a cabo según sus propios ritmos y cada uno va desarrollando sus habilidades según sus posibilidades. Con esto, se pretende que su construcción sea favorable por lo que se toma en cuenta sus conocimientos previos y se le abre un mundo de posibilidades y recursos para que la persona haga sus propias construcciones.

Para ello, es fundamental conocer y comprender verdaderamente el proceso que conlleva la lectura y escritura, el cual se debe realizar de manera paulatina y este necesita ir conforme a los niveles y ritmos de aprendizaje. En el caso del centro educativo donde se realizó este estudio, la inmersión al mundo de la lectura y escritura se comienza a la edad de 2 años en el nivel de maternal, se sigue con el nivel de pre- kínder que ingresan con 3 años, seguido de kínder que entran a la edad de 4 años y finalmente terminan en preparatoria con 5 años. Según el perfil de salida del centro educativo, las personas estudiantes en el nivel de preparatoria ya deben de egresar leyendo y escribiendo.

No obstante, las personas preescolares se han visto afectadas desde los cambios de edad realizados por el Ministerio de Educación Pública (MEP), ya que las personas estudiantes están ingresando el nivel de preparatoria con 5 años de edad, mientras que anteriormente entraban con 6 años, por lo que en su mayoría se encuentran muy inmaduros en su desarrollo para iniciar con el proceso lector y escritor de manera escolarizada.

Lo anterior mencionado junto con las exigencias sociales generan que el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura se vuelva contraproducente al verse como una obligación, lo que les provoca desmotivación y se niegan a trabajar en los cuadernos y a realizar las actividades propuestas por la persona docente. Villalón (2008) menciona que “la evolución de la alfabetización durante los primeros años ocurre de una manera integrada con el desarrollo del razonamiento y de la motivación” (p. 45).

Asimismo, la institución cuenta con una metodología la cual se apoya mucho en libros tales como un libro de caligrafía, uno de fonética y un cuaderno. Esto provoca que se cuente con poco espacio dentro del horario para realizar estrategias lúdicas, dando un mayor lugar a la escolarización y una formación académica. Por lo tanto, con este estudio se busca desarrollar este proceso haciendo uso de diversas estrategias ludopedagógicas que conlleven a las personas aprendientes a encontrar un sentido, comprendiendo el porqué de lo que están realizando y que a su vez este proceso sea motivante para ellas.

Por ello, como parte de la propuesta para esta investigación se propone recurrir a la Ludopedagogía (Lp) la cual es una metodología que surgió hace más de 30 años en Uruguay como un colectivo político pedagógico que fue fundado por Loreley Conde, Marta

Gomensoro, Alvaro Amarilla, Juan Pablo Bonetti, Ariel Castelo, Luis Machado y Enrique Piazza, la cual es una propuesta en permanente construcción, que permite abordar procesos colectivos centrándose en el juego como vehículo desde donde operar, en la búsqueda de un hacer transformador que nos permita ensayar otras formas de vincularnos con las y los otras/os, con nosotras/os, con la realidad de la que somos parte (La Mancha, s.f, párr. 4).

A su vez, etimológicamente esta palabra se deriva de dos términos, lúdica y pedagogía. De acuerdo con el Diccionario Etimológico (2019) el término lúdica proviene del sustantivo latino ludus que quiere decir juego, mientras que el término pedagogía se deriva del griego y cuenta con dos términos, paidos que significa niño y agein que quiere decir conducir o impulsar. Por ello, este estudio se apoyó en este término buscando con ello que el juego y el conocimiento se complementen para llevar hacia un nuevo resultado pudiendo así cambiar la realidad.

Asimismo, la Ludopedagogía se convierte en una herramienta clave que facilita el proceso de aprendizaje de las personas estudiantes al ser una metodología que se apega al juego siendo este el método natural por el cual aprenden los niños y niñas. Según La Mancha (s.f) “como propuesta metodológica esencialmente vivencial, privilegia el juego como un espacio tiempo de ensayo, como un laboratorio donde podemos manipular la realidad, des armarla [*sic*], interpelarla, re significarla. Cuestionar lo obvio, arriesgar lo cierto, interpelar lo establecido” (párr. 7).

A través de la implementación de esta metodología se pretende aplicar estrategias que permitan a través de la lúdica generar nuevos conocimientos al apoyarse en la pedagogía y haciendo de ellas estrategias creativas que conlleven hacia una construcción significativa de los procesos de lectura y escritura para las personas aprendientes. Con esto, se quiere motivar al estudiantado, para que el aprendizaje de estas habilidades se realice acorde a sus ritmos de aprendizaje y no se convierta en un proceso forzado por la persona adulta. Por ello, las opiniones de las personas aprendientes son tomadas en consideración, y se realizan estrategias en conjunto para que este no sea un proceso impuesto por el adulto y resulten así de mayor interés para la persona estudiante.

Por su parte, por medio de la lúdica se busca brindar herramientas y oportunidades para una construcción propia de las personas aprendientes sobre su conocimiento, la cual se lleve a cabo de manera más consciente y llena de significado para la persona estudiante. De acuerdo con Sánchez (2010) “el componente lúdico puede aprovecharse como fuente de recursos estratégicos en cuanto que ofrece numerosas ventajas en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (p.3).

Además, las estrategias ludopedagógicas propuestas conllevan a generar un cambio en la metodología en los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura en el centro educativo, pretendiendo de esta manera, crear un ambiente de aprendizaje significativo para las personas aprendientes, donde el proceso se realice de forma natural y puedan explotar todas las ventajas que trae consigo la lúdica.

Según mencionan Gómez, Molano y Rodríguez (2015) “la lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la construcción de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento” (p. 29). Con ello, como docentes se logra ofrecer una gama infinita de oportunidades al estudiantado donde se pueden desarrollar otras capacidades además del de la lectura y escritura.

Asimismo, como estrategia ludopedagógica clave se propone el juego como protagonista, al enmarcar una serie de ventajas que permiten desarrollar el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. A su vez, por medio del juego la persona aprendiente puede expresarse, construir conocimientos, explorar, conocer, descubrir apoyándose en la imaginación y la creatividad que les abre las puertas hacia un nuevo mundo de conocimientos.

Del mismo modo, el juego como componente clave de la ludopedagogía forma una parte vital para la enseñanza de las personas preescolares, y esto se debe a que este es una cualidad innata que posee el ser humano desde su nacimiento, el cual facilita su aprendizaje y lo convierte en un proceso significativo para el mismo. Es por ello que la persona docente necesita tomar ventaja de esta característica para realizar una mediación pedagógica apropiada que permita generar conocimientos a todas las personas estudiantes.

Para lograr esto, la persona educadora requiere apoyarse en el juego y provocar una motivación extrínseca que la lleve a producir nuevos conocimientos y estos sean significativos en su proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Según menciona Escobar (2015) “el juego sigue siendo clave para motivar el aprendizaje durante la primera infancia, etapa donde no se juega por jugar, pues la risa o el canto generan mayores incentivos para que sigan investigando y proyectando las ganas de seguir descubriendo el mundo” (párr.12).

Sin embargo, para aplicar las estrategias ludopedagógicas pertinentes como docentes necesitamos apoyar a las personas estudiantes mediante la diversidad, lo que permite adaptarse a cada una de sus necesidades. Además, se debe de entender la manera en la que aprenden mejor, por ello se busca potenciar los aprendizajes de los mismos por medio del juego, ya que este corresponde a su propia naturaleza, lo que genera una motivación intrínseca que favorece el aprendizaje.

Por su parte, como docente tenemos el reto de mantener y apropiar las estrategias ludopedagógicas para que se adapten a los ritmos de aprendizaje e intereses de las personas, demostrando con ello que el aprender puede ser divertido. Según Rodino (2016) “los y las docentes deben enseñar tales contenidos y competencias de manera deliberada y regular, pero siempre en el marco de la metodología propia de la educación preescolar, que es una metodología altamente lúdica y relajada” (p.23).

No obstante, a pesar de la gran cantidad de exigencias y responsabilidades con las cuales se tienen que cumplir, como adultos muchas veces no comprendemos que las personas preescolares tienen un ritmo de desarrollo y ponemos exigencias y aspiraciones sobre los hombros de las mismas sin considerar su capacidad neurológica. De acuerdo con Dehaene (citado por Guillén, 2015):

La lectura no constituye una actividad natural para el niño. El invento de la escritura hace 5000 años es demasiado reciente para que pueda haber influido a nivel evolutivo en nuestro cerebro por lo que, a diferencia del lenguaje hablado,

constituye una habilidad que debemos aprender porque no disponemos en nuestra herencia genética de circuitos neurales específicos para la lectura. Esta es la razón por la que su aprendizaje puede ser más difícil en muchos niños, como en el caso de la dislexia. (párr.3)

Del mismo modo, dado a que el cerebro no cuenta con la habilidad natural para aprender el proceso de la lectura y de la escritura, como docentes debemos de procurar que este sea un aprendizaje que se realice de manera paulatina y conforme el desarrollo que las personas estudiantes vayan mostrando durante las clases. De ahí la importancia de ser observadores, y de velar porque cada persona esté logrando un aprendizaje.

Esto se convierte en una gran responsabilidad por parte de la persona docente para así buscar favorecer su aprendizaje de manera oportuna. Burgos (2018) expresa que:

La responsabilidad que hoy en día recae sobre el profesorado es altamente exigente. La adaptación a todos estos cambios es más un proceso intelectual y mental que de construcción de conocimientos, quedando claro que será también necesario proporcionar a sus alumnos unas competencias básicas en determinados contenidos -lectura, escritura, numérica, idiomas...- sobre el que poder fundamentar nuevos contenidos. (párr. 12)

Por ello, para poder garantizar un proceso de construcción significativo de la lectura y la escritura como docentes debemos de propiciar una mediación pedagógica enriquecedora a nuestros estudiantes, la cual les genere interés y curiosidad por lo que exista siempre una motivación hacia su aprendizaje. Empero, es vital que también se ofrezcan experiencias ludopedagógicas y acordes a su nivel de desarrollo, promoviendo así espacios de calidad que favorezcan el descubrimiento de nuevos conocimientos.

Igualmente, se debe convertir las habilidades lectoras y escritoras en un proceso que despierte su imaginación y creatividad, donde las personas aprendientes sean capaces de hacer nuevas creaciones y plasmarlas de manera única en papel. Por esto, se recurre a la animación a la lectura con la cual se busca promover el interés de los aprendientes a través de una experiencia que sea motivante para ellos y que les genere un vínculo afectivo con el objeto-libro. Al mismo tiempo, se pretende que por medio de este vínculo se refuercen las habilidades, alimentando a su vez el desarrollo cognitivo como también su vocabulario.

A su vez, la animación a la lectura se va a incentivar por medio de cuentos, dramatizaciones, juegos, cuidado de libros, entre otras estrategias, además de basarse en las técnicas propuestas por Gianni Rodari en su libro “La gramática de la fantasía”. Con esto, se viene a privilegiar al libro como una fuente primordial de conocimientos al diversificar las estrategias para adaptarse mejor a todas las necesidades y favorecer su inmersión en el mundo letrado.

Asimismo, se quiere dar un papel protagonista a la persona aprendiente, quien pueda dirigir su aprendizaje y realizar hipótesis en torno al código lector que lo lleven a descifrarlo después de un proceso constructivo. Además se le ofrece un mundo de posibilidades mediante la animación a la lectura, al explorar a través de su imaginación y la fantasía, mientras se estimula el desarrollo de hábitos lectores y escritores. Según Yubero (2001) “es la animación a la lectura, por lo tanto, un proceso de aprendizaje intencionalmente educativo, cuyo objetivo final será la autoeducación que acercará al sujeto al tan deseado “hábito lector”” (p. 60).

Con esto, se busca que las personas estudiantes desde edades tempranas puedan crear hábitos lectores y escritores que los sumerjan en el mundo letrado y generen en ellos interés. Por lo tanto, a la hora en que deben hacer uso de estas habilidades de manera más formal, ya se encuentren preparados y puedan implementar lo aprendido de una forma constructiva. Según el Estado de la Educación (2017) “aprender a leer de manera temprana desarrolla una serie de hábitos de lectura que son fuertes predictores del crecimiento cognitivo verbal” (p. 92).

Los hábitos lectores desde muy temprana edad son de vital importancia, ya que de esta manera desde muy pequeños empiezan a descubrir y descifrar el código escrito. Esto permite que las personas aprendientes puedan desarrollar aún más su pensamiento creativo y crítico, como también mejora su vocabulario y favorece que el proceso de aprendizaje se haga según sus ritmos.

Al mismo tiempo, estas habilidades serán útiles para su vida académica como también durante su rutina diaria, por lo que crear hábitos lectores generará un mejor desarrollo para su vida cotidiana y en general. De acuerdo con Cerrillo (2001):

Los hábitos lectores deben fomentarse lo antes posible, porque en el periodo de la infancia es cuando, por motivos escolares, el individuo tiene una práctica cotidiana con la lectura, aunque sólo sea la derivada de la exigencia del estudio; es decir, en principio será más fácil trabajar para no perder un lector que recuperarlo una vez perdido. (p. 49)

Por ello, es fundamental que el proceso de aprendizaje venga acompañado de estrategias ludopedagógicas que permitan desarrollar y favorecer el hábito lector a través de actividades que promuevan el asombro, la imaginación y la creatividad. Al mismo tiempo, es la docente quien debe procurar este tipo de estrategias que conlleven a la persona aprendiente a aprender de la lectura y la escritura hallando un sentido y aplicando sus conocimientos previos para hacer sus propias hipótesis en torno a esto.

Según Puente (2001) “una parte importante del encanto es el proceso, es el diseño de las estrategias y los retos para salvar las dificultades” (p. 23). Además, parte del proceso es encontrar las estrategias que sean las apropiadas para dirigir a las personas preescolares hacia un nuevo aprendizaje, por ello, con este estudio se pretende ofrecer una experiencia a través de la lectura y escritura que guíe a las personas aprendientes hacia un aprendizaje consciente sobre estas habilidades donde a su vez se genere un hábito lector en ellas.

Por todo lo anteriormente mencionado, con este estudio se pretende desarrollar diversas estrategias ludopedagógicas que permitan desarrollar el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, apoyándose en la implementación de estrategias que conlleven a fomentar la imaginación y la fantasía. Con esto, se busca que esta construcción de conocimientos se realice de forma natural, adaptándose a las necesidades de las personas aprendientes como también se respeta su ritmo de aprendizaje, al motivarlo y acercarlo al mundo literario.

Del mismo modo, se quiere conocer los resultados de este estudio para hacer recomendaciones al centro educativo para mejorar la metodología al apoyarse más en estrategias ludopedagógicas para promover estos aprendizajes. También, se pretende dar a conocer la importancia de la animación de la lectura a través de la imaginación, la fantasía y la creatividad, para que la persona aprendiente como protagonista de su propio aprendizaje pueda hacer su propia construcción al encontrar sentido en lo que lee y escribe.

A su vez, se quiere reforzar la importancia del objeto- libro y su implementación para la animación a la lectura y escritura, dado que esta casi no se implementa dentro de las metodologías de las instituciones educativas. Por lo tanto, se quiere innovar y ofrecer nuevas experiencias cognitivas que provoquen un enriquecimiento y disfrute para acercar más a las personas estudiantes con la lectura y escritura.

Además, se busca ver más allá de la lectura y la escritura al preparar no solamente a las personas para su inmersión en la vida cotidiana, sino que desde pequeños se aprenda a comprender, construir, imaginar y crear por si mismos. Con esto, se espera que las personas estudiantes tomen consciencia de su aprendizaje, al motivarse en el proceso y hallando en él un sentido siendo significativo para los mismos. A partir de esto, se quiere que cada persona aprendiente pueda pasar de un nivel de conceptualización de la lectura y escritura a otro, marcando cada uno de ellos su propio ritmo a partir de su propio protagonismo.

Por ello, a través de esta investigación se quiere impactar positivamente cambiando la realidad de las personas estudiantes, al promover una forma distinta de aprendizaje, que

conlleve una involucración directa de las personas participantes, al ser tomados en cuenta durante la creación de las estrategias. También, se busca empoderar a las personas aprendientes para que ellas mismas guíen su aprendizaje mientras paralelamente la persona docente media para favorecer dicho proceso, logrando así los objetivos propuestos para esta investigación. Con ello, se espera poder formar mejores ciudadanos, que se puedan desarrollar integralmente, haciendo con esto una contribución positiva a la metodología institucional.

Problematización

Para determinar la problemática de la propuesta de investigación primeramente se realizó un diagnóstico inicial por medio de una entrevista tanto a las 3 docentes del nivel de preparatoria como también a la docente del área de español y de inglés del nivel de primer grado (*ver apéndice 3*). Dicho diagnóstico, iba enfocado en conocer las causas, fortalezas y debilidades que presentan sus estudiantes en las áreas de lectura y escritura. Asimismo, se dirigió a conocer acerca de las estrategias utilizadas por las docentes durante las lecciones, como a su vez las implementadas en caso de que algún estudiante presentara dificultades en su aprendizaje y la mediación pedagógica en este proceso.

Por su parte, los resultados indican que las personas aprendientes ingresan al nivel de preparatoria y se muestran inmaduros en el área psicomotriz como también con la conciencia fonológica y la fonémica. Por ejemplo, algunos estudiantes aún usan mal el lápiz de escribir, no reconocen el sonido de algunas letras, o dicen “no recordarlo”. A su vez, las docentes señalan como causas de estas debilidades el proceso tan escolarizado al cual se enfrentan las personas estudiantes donde no se les motiva lo suficiente ni se toma en cuenta sus ritmos de aprendizaje ni su nivel de desarrollo.

Las docentes de primer grado expresan que como debilidades en este nivel se presentan la conciencia fonológica y los trazos correctos de las letras. Además, consideran que estas debilidades se deben a que en la casa los padres y madres de familia no se toman

el tiempo para leer con sus hijos e hijas como también, por el método de lectoescritura que se implementa en la institución, que hace uso de folletos, lo que convierte el aprendizaje en un proceso de enseñanza tradicional para las personas aprendientes.

Para poder solventar esas debilidades en las áreas de lectura y escritura, las docentes expresan que se hace uso de actividades que permitan la expresión corporal, juegos y trazos. En el caso, que las personas aprendientes sigan presentando dificultades se comunica con el hogar para solicitarles ayuda y enviar trabajo extra con ejercicios que permitan reforzar las falencias.

Durante las lecciones, las docentes trabajan haciendo uso del método fonético en el caso del inglés y silábico en el caso de español. Además, procuran tener una ambientación que promueva la lectura y escritura e implementan diversas actividades para trabajar las mismas. De igual manera, utilizan un cuaderno de caligrafía, otro de fonemas y un cuaderno de escritura donde escriben oraciones todas las semanas.

Todas estas prácticas como se pueden observar son tendientes a escolarizar el proceso de aprendizaje de lectura y escritura de las personas estudiantes. Esto conlleva a que su aprendizaje se realice de manera mecánica, donde se ponen muchas exigencias sobre el estudiantado y su desempeño académico sin tomar en consideración su nivel de desarrollo ni su ritmo de aprendizaje. A su vez, el juego se utiliza muy poco, y la utilización de recursos ludopedagógicos tales como el teatro, el cuento, las rimas, las poesías no se observan por lo que no se busca motivar a la persona aprendiente durante este proceso ni se incentiva su creatividad e imaginación.

En el caso de este centro educativo el proceso de aprendizaje y construcción de la lectura y escritura se convierte en un proceso donde es la persona adulta quien dirige la adquisición de estos aprendizajes y lo realiza de manera homogénea, por lo que las personas aprendientes han presentado diversas consecuencias. Entre ellas, se encuentra la frustración, esto se debe especialmente, por los niveles de exigencia donde si la persona estudiante no consigue realizar bien el trazo de una letra o escribir bien una oración se les borra lo que hizo mal y debe volver a hacerlo.

Igualmente, la lectura y escritura son procesos que conllevan mucho estrés, dado a que no se respeta su ritmo de aprendizaje y las personas educandas deben responder a exigencias que no están adecuadas a su nivel de desarrollo. Según Myers (citado por Ruiz, Castillo, Abrahams y Urdaneta, 2015) “El estrés tiene un efecto negativo sobre la organización cerebral, si estamos expuesto al estrés temprano en la vida, cuando nuestros sistemas están en construcción, es posible que modifique y controle la capacidad de responder al estrés más tarde en la vida” (p. 170).

También, es fundamental que se tome en cuenta las personas estudiantes de nuevo ingreso, quienes suelen presentar mayor dificultad para el aprendizaje de la lectura y escritura, ya que no suelen traer una preparación previa ni tampoco saben escribir en cursiva. Esto provoca que el proceso de aprendizaje sea mucho más difícil para ellas. Además, no suelen estar acostumbradas a tantas exigencias ni a la forma de trabajo y estructura como la de este centro educativo por lo que el proceso de adaptación de los mismos es más complejo.

En segundo lugar, se llevó a cabo una encuesta (*ver apéndice 5*) a dos docentes del nivel kínder, a 3 docentes del nivel de preparatoria y a dos docentes de primer grado para determinar los hábitos lectores con los que cuentan las educadoras. Con ello, se pretendía conocer desde sus hábitos de lectura, estrategias implementadas en clases, tipo de lecturas que realizan, las capacitaciones profesionales y la frecuencia con la que les leen al grupo.

Dentro de los resultados se encontró que un 42.9 % de las docentes lee frecuentemente y que leen en sus casas y lo que suelen leer son libros. También, lo que mayoritariamente leen son libros y artículos. No obstante, lo que vino a predominar fue el uso de las redes sociales como medio de comunicación e información, los cuales utilizan un 100% del tiempo de manera diaria.

Por su parte, la mayoría de docentes suele llevar cursos de capacitación una vez al año, de las cuales al menos la mitad de ellas ha llevado un curso sobre fomento a la lectura. Sin embargo, manifestaron que hasta la fecha (agosto, 2019) no han tomado ningún curso de capacitación profesional.

En cuanto al momento de trabajo en clases, las docentes recurren a recursos para preparar sus lecciones como pinterest, que consiste en una aplicación que brinda ideas sobre materiales, y libros. También, un 87.5 % de ellas hace uso de un tiempo libre para leer en voz alto alguna lectura al grupo. Sin embargo, solamente la mitad de ellas les leen de manera diaria, mientras que las demás les leen de 2 a 3 veces por semana. A su vez, las docentes expresan que lo que con mayor frecuencia suelen leer es cuentos cortos y rimas a sus estudiantes.

Por lo tanto, estos dos estudios traen a colación la problemática general encontrada dentro del lugar de estudio, y la cual origina la pregunta que orienta este proceso de investigación:

¿Cuáles estrategias ludopedagógicas se pueden realizar para la co-construcción del aprendizaje de la lectura y escritura en el grupo de preparatoria 3 de un centro educativo privado de la provincia de Heredia durante el curso lectivo 2019?

Antecedentes

Para la realización de esta investigación se consultaron documentos tanto nacionales como también internacionales para determinar la importancia de la lectura y escritura en los primeros años de vida de las personas aprendientes para así garantizar una educación de calidad. Por ello primero se mencionarán las investigaciones encontradas en el ámbito nacional.

Estudios encontrados en el ámbito nacional

Como primer aporte, se tomaron en consideración los programas de Amigos del Aprendizaje (ADA, 2019), la cual es una organización no gubernamental (ONG) y sin fines de lucro que fue creada en el año 2000 y surge con el propósito de poder mejorar las

oportunidades de aprendizaje de la niñez de Costa Rica. Para lograr su objetivo, cuenta con el apoyo y colaboración de Universidad de Costa Rica (UCR), Universidad Nacional (UNA), Universidad Estatal a Distancia (UNED), el MEP y Harvard Graduate School of Education.

Por ello, ADA (2019) desarrolla 3 programas que buscan integrar de manera activa y creativa a la niñez costarricense al cambiar los paradigmas de enseñanza del lenguaje y la lectura y escritura fortaleciendo así la educación pública del país. A su vez, estos programas trabajan de manera sinérgica para poder contribuir al país desde los ejes de investigación, capacitación e implementación. Desde el eje de investigación se cuenta con el programa de Red de Aprendizaje Profesional para el Avance de la Reforma Educativa Inicial (ProLEER), es una red de investigadores, académicos y gestores de políticas públicas creada en 2009 por iniciativa de un grupo de académicos y de ONGs que contaron con el apoyo de la Universidad de Harvard.

Para lograr su objetivo de “articular la investigación, la práctica y las políticas públicas para impulsar el fortalecimiento de la educación inicial y el fomento de la lectura” (ADA, 2019, pág. 3) de manera anual se realiza una reunión con más de 50 países en la Universidad de Harvard en Estados Unidos. Durante la reunión del 2019, se obtuvo un avance significativo al contar con la participación de investigadores del Estado de la Nación, donde la coordinadora del mismo fue nombrada coordinadora de la red en Costa Rica, con colaboración de la ADA (ADA, 2019).

Seguidamente, desde el eje de capacitación el ADA (2019) cuenta con el Programa de Desarrollo Profesional en línea para docentes, el cual es un programa que se lleva de manera virtual y busca capacitar al personal docente en el desarrollo de competencias en lenguaje y lectura. Este programa fue diseñado por ADA, la UNED con la colaboración de expertos de la Universidad de Harvard. Actualmente ofrece cursos virtuales de Escritura Creativa y Comprensión de Lectura para docente de primaria, mientras para docentes de preescolar ofrece cursos de Lenguaje y cognición I y II.

Como resultado del año 2019, se obtuvo que este programa graduó 592, con la colaboración del MEP quien otorgó becas para dicha capacitación. Gracias a este esfuerzo, 10. 638 estudiantes se vieron beneficiados, donde en las entrevistas realizadas por ADA (2019) revelan que un 96% de las personas docentes afirman que sus estudiantes se desenvuelven mejor en lectura y escritura después de su capacitación y un 97 % consideran que las actividades y los materiales de estos cursos son necesarios para su desarrollo profesional (p.4).

Por último, desde el eje de implementación se recurre al Concurso Nacional “Mi cuento fantástico”, el cual va dirigido a las personas estudiantes de tercer hasta sexto grado de escuela y tiene como objetivo estimular su creatividad y sus destrezas en la lectoescritura (Mi cuento fantástico, 2020). Este concurso se realiza cada año, y se convierte en un instrumento del MEP para fomentar la producción de textos literarios dentro de los salones de clases y se apoya con el programa de español de I y II ciclos.

De acuerdo con ADA (2019), en el 2019 se llevó a cabo la octava edición de este certamen, y se tuvo un incremento de participación de un 32% con respecto al año anterior, lo cual se dio en gran parte fuera del gran área metropolitana. En total, durante el 2019, se tuvo una participación de 378 escuelas, de las cuales se contó con el apoyo de 1075 docentes y concursaron 19. 350 estudiantes.

Por lo tanto, como resultado final surge la “colección fantástica” que consiste en una serie de módulos didácticos que están basados en los cuentos fantástico y que buscan resolver la carencia de libros en las escuelas públicas. Con esto, los docentes cuentan con un material extra de manera gratuita que se encuentra en la página oficial de “Mi cuento fantástico”, mientras que los niños pueden disfrutar de literatura producida por ellos mismos.

De esta manera, se puede evidenciar como el país ha logrado desarrollar nuevas metodologías que vienen a favorecer el aprendizaje y promoción de la lectura y escritura. Por ello, se convierte en un elemento clave para esta investigación, al mostrar que la investigación es un recurso necesario dentro del sistema educativo, y que las personas

docentes necesitamos cada día capacitarnos más y más, ya que con lo estudiado dentro de la Universidad no basta y cada vez existen nuevos recursos a los cuales acudir y mejorar nuestra propia práctica docente. También se pone en evidencia la necesidad de plasmar a la persona aprendiente como eje de su propia educación, al introducirlo dentro del mundo literario, donde la persona sea capaz de recurrir a herramientas que estimulan su capacidad creadora e imaginativa.

De la misma manera, se recurrió al estudio del proyecto de la UNA titulado “*Lectoescritura: UNA mirada desde de la Literacidad para la construcción de Ambientes Lectores Inclusivos, a partir la Primera Infancia hasta la Prolongevidad*”, el cual fue realizado por M. Ed Sylvia Segura , M. Ed Margarita Urdaneta, M. Ed Gabriela Solís. Este programa según Segura et al (2019) tiene como objetivo “generar procesos de Lectoescritura a partir de una mirada de la Literacidad, para la construcción de Ambientes Lectores Inclusivos, desde la Primera Infancia hasta la Prolongevidad” (p. 6). Por ello, parte de sus temáticas son los procesos de lectoescritura y alfabetización de las personas jóvenes y adultas.

Este proyecto nace desde la División de Educación Básica (DEB), el cual trabaja interdisciplinariamente con personas docentes de las carreras de preescolar, educación especial, y pedagogía en I y II ciclo, además de otros profesionales. Esto surge con el fin de abrir un diálogo y crear ambientes de aprendizajes mutuos partiendo desde los procesos de conocimiento para generar una toma de decisiones pedagógicas y así determinar los recursos apropiados (Segura et al, 2019).

Igualmente, el proyecto tiene la intención de velar porque las personas que se encuentran tanto directa como indirectamente vinculadas a la educación puedan contar con una educación de calidad, desde edades tempranas hasta la longevidad. Para ello, centran sus esfuerzos en brindar a las personas más desfavorecidas un acceso hacia el aprendizaje de habilidades lectoras y escritoras, así como que puedan desarrollar su comprensión lectora, analítica, crítica y otras habilidades cognitivas, sociales e interpersonales (Segura et al, 2019).

Al mismo tiempo, se busca promover la lectura al abrir espacios y ambientes lectores más inclusivos, pudiendo así generar una equidad social al ofrecer mejores oportunidades educativas en todos los sectores del país. Asimismo, el proyecto, formó un vínculo con las personas estudiantes de la carreras de la DEB, ya que se pueden involucrar en diversas acciones pedagógicas para la promoción de la lectura y escritura, desde sus prácticas supervisadas hasta los trabajos finales de graduación (Segura et al, 2019).

Por ende, este proyecto representa un apoyo fundamental para esta investigación, ya que en él se refleja la importancia de fortalecer desde edades tempranas el aprendizaje de la lectura y escritura. A su vez, se muestra que es primordial que las habilidades de comprensión lectora y críticas se comiencen a desarrollar desde la primera infancia. Para ello, es crucial que se cuente con un ambiente estimulante e inclusivo que conlleve a la persona aprendiente a la construcción de estas habilidades.

Por otra parte, la Dr. Marielos Murillo, académica de la UCR, escribió un artículo en el 2019 titulado “El desarrollo de la conciencia fonológica: una propuesta para la cotidianeidad del aula”, la cual según Murillo (2019) responde al objetivo de

Ofrecer una propuesta didáctica para incorporar el desarrollo de la conciencia fonológica –CF– en la vida diaria del preescolar y del primer grado de la educación primaria, como una actividad de expresión oral y prerequisite del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura (p. 9).

Por ello, la propuesta incorpora el desarrollo de la conciencia fonológica en la Educación Preescolar y en primer grado de la Educación General Básica. Con esto, se busca dar una nueva mirada desde la didáctica a la cotidianeidad de los salones de clases, al abrir espacios de transición entre las actividades diarias, las reflexiones en torno de la lectura y escritura como otras acciones originadas a partir de la mediación pedagógica (Murillo, 2019).

De la misma forma, la propuesta aborda el tratamiento didáctico desde dos dimensiones, el primero consiste en la magnitud de la unidad sonora que se atiende y el segundo en la manipulación de la unidad atendida, a través de actividad que conlleven

acciones de identificar, segmentar, sintentizar, sustraer, amalgamar, reemplazar e invertir sonidos del habla (Murillo, 2019).

Por lo tanto, Murillo (2019) llega a las conclusiones que la segmentación de la palabra en sílabas es una actividad que a pesar de que se realice casi de manera natural, su práctica didáctica requiere de los tipos de sílaba y su clasificación, con el propósito de que no se lleven a cabo procedimientos de segmentación erróneos, por lo que se debe iniciar con palabras conformadas por sílabas simples, es decir consonante y vocal, para con el tiempo incorporar hiatos y diptongos.

Igualmente, Murillo (2019) concluye que el ejercicio de segmentar una palabra en sílabas es el primer escalón del nivel de la conciencia silábica, mientras que el segundo y el tercero corresponden a segmentar, sustraer, amalgamar y segmentar, adicionar y amalgamar, y estos requieren de tiempo, atención y seguimiento. Por lo tanto, para su correcto desarrollo se necesita almacenar en la memoria de trabajo la palabra objetivo para después aplicar diferentes estrategias tanto de adición como de sustracción.

Esta propuesta, resulta de vital importancia para esta investigación, dado a que la conciencia fonológica aplicada didácticamente desde los salones de clases representa un apoyo crucial, debido a que ahí se encuentran las bases del proceso de construcción de la lectura y escritura. Por ello, permite conocer a mayor profundidad los niveles de la construcción de estas habilidades a través de los distintos niveles de la conciencia fonológica para alcanzar y fortalecer las habilidades lectoras y escritoras.

De la misma manera, la propuesta permitió tener un mayor conocimiento sobre estrategias de conciencia fonológica y poder crear un ambiente lector apropiado durante la aplicación de los talleres. A su vez, fueron una guía pedagógica para orientar mejor la planificación y el desarrollo de los talleres al contar con un sustento pedagógico apropiado y así mejorar aún más su experiencia.

Del mismo modo, se tomó en consideración el Séptimo Informe del Estado de la Educación (2019) llevado a cabo por Carmiol y Conejo que consistió en analizar los avances de los estudiantes con respecto a los contenidos de la lectoescritura emergente.

Dicha investigación determinó que el progreso de las personas estudiantes durante el curso lectivo es lento, mientras que la lectura compartida no está siendo utilizada de una manera eficiente por lo que no está cumpliendo su rol como herramienta para promover los conocimientos iniciales.

Este estudio se realizó con un total de 320 estudiantes del nivel de transición y sus 40 docentes a quienes se le hizo una serie de pruebas que incluyeron pruebas de vocabulario, conciencia fonológica e identificación de letras y palabras. Durante la investigación se determinó que las docentes dedican en promedio 22 minutos de lectura compartida y 3, 8 veces por semana. Por lo tanto, se pone en evidencia el manejo por parte de las docentes de la lectura como parte de su jornada diaria, donde se muestra que la lectura compartida no tiene los resultados esperados, al mostrarse las personas docentes como poco capacitadas.

Además, los resultados de este estudio arrojan que las docentes preescolares practican poca lectura tanto dentro como fuera del aula leyendo en promedio 2, 92 libros al año. Sin embargo, las personas docentes indican que como obstáculos para poder incentivar las habilidades lectoescritoras se encuentran el exceso de trabajo administrativo como también la falta de capacitación sobre técnicas apropiadas para promover la lectoescritura emergente. A su vez, otro factor es la poca participación por parte de la familia, ya que las personas docentes consideran que es muy baja e interfiere con su práctica.

Estos resultados permiten poner en evidencia las debilidades que están teniendo las personas docentes como que no están teniendo un hábito lector, el cual es crucial para ayudar a estimular la lectura en sus estudiantes al sumergirlos en el mundo de la lectoescritura. Por ello, los resultados de este estudio representan un dato clave para esta investigación al marcar uno de los retos que está teniendo la educación preescolar y que deben de ser atendidos con urgencia.

Asimismo, el estudio de Carmiol y Conejo (Séptimo informe del Estado de la Educación, 2019) revela la importancia que tiene la lectoescritura emergente desde edades

tempranas, donde se deben de desarrollar distintas habilidades como la conciencia fonológica o la decodificación. A su vez, se demuestra la relevancia que tiene la lectura compartida, la cual debe de realizarse de manera frecuente para generar en las personas estudiantes una mejor comprensión lectora, aumentar su vocabulario elevando así el éxito escolar.

Igualmente, se ve como la falta de capacitación está afectando para el desarrollo de estas habilidades donde las personas docentes están careciendo de una verdadera comprensión del proceso para poder promover de manera apropiada la lectoescritura emergente. Por ello, este estudio se convierte en un antecedente clave para esta investigación al mostrar una realidad nacional del sistema educativo costarricense y los retos antes los cuales las personas docentes preescolares nos estamos enfrentado.

Del mismo modo, el sexto informe del Estado de la Educación (2017), el cual hace referencia a que es en edades temprana donde los niños y niñas comienzan a tener una comprensión de la escritura y su relación entre las letras y sus respectivos sonidos y que es por esta razón que la educación inicial se enfrenta al reto de dar una formación sólida para la construcción de estos conocimientos y habilidades para así también contar con una mejor disposición de los mismos hacia la lectura y la escritura.

Asimismo, el Estado de la Educación (2017), afirma que el aprender a leer es un aprendizaje clave ya que es la principal base para el éxito escolar posterior. Por su parte, también se hace un énfasis a que tanto en Costa Rica como en América Latina muchas de las deficiencias de la lectura y escritura se deben a las exigencias sociales y no tanto a los niveles de destrezas de las personas en cuanto a estas habilidades.

De igual manera, se menciona en el Estado de la Educación (2017) que dichas exigencias que vienen en aumento traen consigo consecuencias cada vez más graves para quienes no alcanzan los niveles exigidos de las capacidades. Para ello, se considera que se debe de ofrecer una educación de calidad desde el preescolar, la cual sienta las bases para el desarrollo de la comprensión lectora.

De acuerdo con el Estado de la Educación (2017), lo anterior se puede conseguir con docentes que dominen los componentes de la lectoescritura y cuenten con las destrezas pertinentes para crear ambientes de aprendizaje que incluyan decisiones pedagógicas y recursos apropiados para su aprendizaje permitiendo así que las personas educandas puedan progresar en las habilidades y conocimientos que se requieren para la comprensión y producción de textos.

Dicha investigación permite ver la importancia de lectura y escritura en edad preescolar, sin embargo, hace énfasis en que esta se debe ser de calidad y partiendo siempre desde la lectoescritura emergente, la cual lleva al respeto del ritmo de apropiación de la persona estudiante desde su proceso natural de aprendizaje. A su vez, este informe aporta a esta investigación al mostrar las consecuencias que puede traer el responder a las exigencias sociales y exponer a las personas estudiantes a realizar habilidades para las cuales aún no están preparadas. Además, permite conocer los retos a los cuales debemos de atender como docentes y nuestro actuar para promover un aprendizaje significativo de los aprendizajes de la lectura y escritura en la edad preescolar.

Por otra parte, Arroyo (2018) realizó una investigación la cual consistía en fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio del diseño de una propuesta de estrategias didácticas, con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia. Para su investigación, la autora contó con la participación de 3 docentes y 25 preescolares entre 5 y 6 años de edad.

Como conclusiones importantes, Arroyo (2018) menciona que las docentes incluyen aspectos generales de la lectura y la escritura durante su rutina diaria, sin embargo, no tiene una claridad metodológica sobre el tipo de mediación consecuente con el enfoque del programa de estudios lo que genera que durante todo el año se repitan los mismos temas. Además, la autora observó que se introduce el método silábico, sin tomar en consideración los niveles de conceptualización de la lectura y la escritura en la que se encuentran las personas estudiantes.

A su vez, Arroyo (2018) hace mención de que esta situación genera un reto metodológico dentro de las aulas preescolares, ya que cada estudiante construye su propia hipótesis con respecto a la lectura y la escritura y su acercamiento con la comunicación escrita,

por lo que las docentes deben guiar a las personas estudiantes a formar esta hipótesis pero de la mano con los niveles de conceptualización, donde se implementen estrategias diversas con distintos niveles que vayan desde el concreto hasta el alfabético.

Este estudio, ofrece un gran apoyo para esta investigación, ya que pone en evidencia la importancia de tomar en consideración los diversos niveles de conceptualización de la lectura y la escritura para a partir de ahí plantear las estrategias pertinentes para favorecer el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Asimismo, evidencia que la lectura y la escritura debe de ser un proceso constructivo por parte de las personas aprendientes, quienes por medio de sus propias hipótesis pueden ir evolucionando hasta desarrollar oportunamente estas habilidades.

Por su parte, la Encuesta Nacional de Cultura (ENC) del 2016, realizó una encuesta con el propósito de dar a conocer datos sobre los hábitos lectores de la población costarricense dividiéndose por rangos de edades, sexo y ubicación. Estos revelaron que hay un 43,2% de la población de 5 años y más que lee libros. De estos, la población lectora de libros de la zona urbana representa un 45,6 %, mientras que un 46,4% de la población de la zona Central de 5 años en adelante ya saben leer y escribir. Además, las mujeres sobresalen como mayores lectoras que los hombres, representando un 47,8% y los hombres cuentan con un 38,6%.

Del mismo modo, un 56,4 % de las personas de 12 años y más que ya saben leer y escribir expresan no leer ningún tipo de libro por motivo de desinterés o que no le gusta, mientras que un 25% dice que es por la falta de tiempo y un 6,8 % expresa que es por tener otras preferencias y por otros motivos hay un 11,8 %. Estas razones se mantienen tanto por zona como por sexo.

Además, estos resultados indican que a nivel nación un 61,6% de las personas que leen lo realizan por gusto o entretenimiento, mientras que un 20,4 % lo hace por estudio, un 8,9% por desarrollo personal y un 9,1% por otras razones. Dentro de estos resultados las mujeres vienen a destacar como lectoras por placer al representar un 65,1 % mientras que los hombres un 57,4%.

Del mismo modo, la población de 5 años y más que sabe leer y escribir, un 12,9 % representa las personas que leen libros todos los días, un 13,4 % lee varias veces a la semana, un 7,6 % lee una vez a la semana, un 4,9 % lee una vez al mes, un 2,7 % lee una vez cada tres meses y el 1,7 % una vez al año. Por último, hay un 56,8 % de población que no lee.

Por lo tanto, estos datos permiten identificar el comportamiento de la población costarricense en torno al desarrollo de los hábitos de lectura. Esto contribuye a esta investigación debido a que evidencia una realidad nacional y su importancia de trabajar desde las aulas en la formación de hábitos lectores desde edades tempranas. También, muestra que se deben desarrollar el placer por la lectura, y dar un mayor fortalecimiento con el vínculo hacia el objeto- libro.

Por su parte, el país también cuenta con el proyecto “Comunidades Lectoras y Narradoras” el cual fue implementado por Simona Trovato Apollaro, Maria Felicia Camacho Rojas, Marianella Romero Bermúdez y Gabriel Hernández. Este proyecto tiene como objetivo fortalecer los programas de fomento a la lectura de las bibliotecas públicas por medio de talleres dirigidos a la formación en las artes escénicas y narración oral cuyo público meta consiste en los bibliotecólogos y bibliotecólogas del Sistema nacional de bibliotecas (SINABI), del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica y al personal docente del MEP (Trovato y Camacho, 2015).

Este proyecto se llevó a cabo desde el mes de septiembre del 2014 y tuvo una duración exacta de un año. A su vez, el proyecto se desarrolló con más de 15 000 personas de 5 provincias diferentes de Costa Rica. Del mismo modo, el proyecto ha recibido grandes reconocimientos como el premio de Iberbibliotecas en el 2014 y cuenta con el Aval de la Unesco por “su aporte en el rescate y puesta en valor del patrimonio oral de Costa Rica” (Trovato y Camacho, 2015).

Como principales resultados de los cursos y festivales de este proyecto Trovato y Camacho (2015) mencionan que la narrativa oral vino a rescatar leyendas de las localidades participantes, tomando en consideración personajes y cuentos afrocostarricenses e

indígenas. Además, los cursos se readaptaron a cuentos clásicos buscando con ello transmitir valores de igualdad de género, Derechos Humanos y el uso de lenguajes inclusivos no discriminatorios (Trovato y Camacho, 2015).

De la misma manera, Trovato y Camacho (2015) expresan que dentro de las principales conclusiones del proyecto se encuentran la necesidad urgente de dar una formación de la lectura en nuestro país, haciendo un especial énfasis en las zonas rurales o en las bibliotecas municipales dado a la formación universitaria que tuvo el personal a cargo. Al mismo tiempo, llegan a la conclusión de la importancia de proponer una nueva metodología que conlleve y contribuyan a una actualización profesional con respecto al fomento de la lectura como también promover pedagogías que sean creativas e innovadoras.

Igualmente, otra conclusión se hace con relación a la ausencia de programas de trabajo con espacios de formación permanente para la promoción y animación de la lectura por parte del SINABI y del MEP. Esto se debe a su vez a lo expresado por parte de las personas participantes quienes comentan la necesidad que tienen por una formación que contemple metodologías vinculadas con las artes escénicas, donde además se les permita tener un proceso de acción- reflexión y praxis con respecto al fomento de la lectura. (Trovato y Camacho, 2015).

Estas conclusiones se vuelven vitales para esta investigación dado a que arrojan la importancia de trabajar desde la animación de la lectura y la necesidad de formar a la población costarricense en la lectura. También, se evidencia como la habilidad lectora debe ser promovida a través de estrategias que sean innovadoras y creativas para así despertar el interés de las personas hacia la misma.

Por su parte, el Ministerio de Educación Pública (MEP), en su programa de estudio de Educación Preescolar (2014), cuenta con una unidad llamada “Comunicación, expresión y representación”, donde hace énfasis en las cuatro habilidades lingüísticas, las cuales corresponden a expresión oral, comprensión oral, lectura y escritura. Además, a estas 4

habilidades se le agrega la conciencia fonológica, considerada como elemento importante para el aprendizaje de la lectura y escritura.

El MEP (2014), menciona que la lectura es una habilidad vital para que la persona estudiante pueda comprender la conexión entre el lenguaje oral y el escrito. También, hace referencia que la etapa preescolar constituye un espacio importante para que la persona aprendiente se acerque al lenguaje impreso y al exponerse a diferentes materiales impresos como libros e ilustraciones generan motivación y se despierta su interés por este aprendizaje.

En cuanto a la escritura, el MEP (2014) expresa que esta habilidad se visualiza como una herramienta de comunicación que se construye de forma paulatina. De igual forma, en Preescolar la escritura viene acompañada de una dimensión dialógica donde se comparten los textos que se leen y se escriben con el fin de ir construyendo un significado a partir de la colaboración grupal.

Igualmente, el MEP (2014), menciona que las personas preescolares tienen como propósito para leer y escribir favorecer su acercamiento y disfrute del lenguaje, y no para su aprendizaje convencional. Con ello, se pretende que la persona estudiante lea y escriba respetando sus características de desarrollo y su proceso de aprendizaje, ya que no se les debe de forzar a realizar estas habilidades debido a que su abordaje está contemplado en el Programa de Español de I Ciclo de la Educación General Básica.

Del mismo modo, el MEP (2014), incorporó recientemente la conciencia fonológica en este programa de estudios, el cual se considera como un predictor muy importante para el aprendizaje de la lectura ya que permite la decodificación en los primeros acercamientos de la lectura convencional, lo que la convierte en una habilidad primordial en la etapa preescolar para la continuidad del proceso en los años posteriores. Además, su aprendizaje es importante desde edades muy tempranas por lo que se propone la incorporación de actividades en forma de juegos orales.

Según lo anteriormente mencionado por el MEP, esto influye en esta investigación al mostrar la importancia de estas habilidades desde la edad preescolar, sin embargo

siempre se debe de tener presente que estas habilidades se deben desarrollar tomando en consideración el nivel de desarrollo de las personas estudiantes. A su vez, se les debe motivar a través de diversos recursos que les permita acercarse tanto al lenguaje escrito como al oral.

De igual manera, este documento del MEP brinda grandes aportes sobre la manera en la que se pueden potenciar estas habilidades como también hace relevancia en la importancia del juego para incentivar la motivación de las personas, lo que llevará a mejorar e incrementar su motivación, consiguiendo con ello lograr un aprendizaje significativo del proceso de lectura y escritura.

Sin embargo, el MEP vino a reforzar el desarrollo de las habilidades mediante una transformación curricular denominada “Política Curricular” que constituye la base teórica que sustenta los programas actuales. Dicho documento da pie a una serie de orientaciones para la mediación pedagógica por habilidades para el nivel de Educación Preescolar que se puso en vigencia en el año 2020. En este se detalla, las habilidades que se adquieren en las 4 dimensiones del programa y se crearon con el fin de mejorar la educación costarricense al velar por una mejor ciudadanía.

Igualmente, este documento viene a reforzar la importancia del aprendizaje por medio de las habilidades, partiendo del programa actual de Preescolar e incorporando mejoras que ayudan a fortalecer la construcción de los conocimientos y preparar mejor a la población costarricense para su desenvolvimiento en su diario vivir. Para esto, el MEP (2020) define como habilidad,

Las habilidades son capacidades aprendidas por la población estudiantil, que utiliza para enfrentar situaciones problemáticas de la vida diaria. Estas se adquieren mediante el aprendizaje de la experiencia directa a través del modelado o la imitación, por lo que trasciende la simple transmisión de conocimiento, lo cual promueve la visión y formación integral de las personas, de cómo apropiarse del conocimiento sistematizado para crear su propio aprendizaje. (p. 28)

Dentro de la dimensión formas de relacionarse con otros, se encuentran las habilidades de comunicación tales como expresión y comprensión oral, lectura y escritura. En dicha dimensión se quiere que las personas estudiantes puedan desarrollar capacidades de acuerdo a los indicadores establecidos. Estos componentes en conjunto velan porque la persona estudiante sea reconocida como seres diversos y con esto se espera que ser estimulados por parte de la persona docente a integrar los 4 saberes: saber, hacer, vivir juntos y conocer. Para esto la evaluación y la mediación pedagógica juegan un rol clave para determinar el avance de cada una de las personas en su proceso educativo.

Para ello, el MEP (2020) propone que la mediación pedagógica promueva que las personas aprendientes desarrollen habilidades para la comunicación las cuales requieren que las mismas sean capaces de interpretar diversos mensajes tanto de manera visual como oral para así descifrar valores, actitudes e intenciones que se manifiestan como formas de comunicación dentro de sus contextos. Esto llevaría a las personas a crear apoyándose en el código oral y escrito obras de valores estéticos y literarios basándose en las expresiones gramaticales.

Con esto se fortalece el programa actual buscando con ello que las personas estudiantes se puedan apropiar de sus propios conocimientos de forma autónoma y determinada convirtiéndose en constructores de sus saberes. Esto contribuye a esta investigación, al mostrar la importancia de la construcción nuevos aprendizajes que permitan que las personas aprendientes puedan ser el eje central del proceso educativo y que esto los lleve a descifrar oportunamente el código escrito y oral.

Por otra parte, el MEP (2013) cuenta con una política de fomento a la lectura y escritura la cual consiste en crear, divulgar y posicionar una Política Nacional orientada a promover el desarrollo de las capacidades lingüísticas de la población estudiantil. Para ello, cuenta con planes de trabajo específicos que cada instancia debe poner en práctica siguiendo las prioridades a considerar.

De este modo, con esta política de fomento a la lectura y escritura el MEP (2013) propone una serie de principios rectores que van a regir las prioridades establecidas dentro

de este mismo documento para su puesta en práctica. Estos principios rectores lo que buscan primordialmente es reconocer la importancia de la lectura y escritura para mejorar la vida integral como basarse en las necesidades e intereses de las personas estudiantes para tener un enfoque inclusivo. Además, quiere mantener de forma permanente los aspectos de comprensión, comunicación y pragmáticos de la lengua, para que las personas puedan realizar la transferencia de sus conocimientos y habilidades lingüística dentro de su vida cotidiana (p. 15).

Del mismo modo, el documento de la política de fomento a la lectura y escritura del MEP (2013) propone 15 prioridades que tienen como propósito responder a las demandas de la población estudiantil tomando en cuenta el desarrollo social, educativo, vocacional, informacional y tecnológico existente. De acuerdo con el MEP (2013) estas prioridades corresponden a propuestas pedagógicas como capacitaciones que contemplen el involucramiento de todos los actores del sistema educativo que tienen responsabilidad por fomentar la lectura y escritura, tales como personas bibliotecólogas, personal docente, personal administrativo, los padres y madres de familia y hasta la comunidad.

De la misma forma, el MEP (2013) rescata la importancia y responsabilidad que tienen los agentes de la sociedad tales como docentes, administrativos, familiares y comunidades para desarrollar como escritores y lectores a la población estudiantil. Por esto, esta política brinda un aporte muy importante a esta investigación, al demostrar la urgencia que tiene nuestro sistema educativo de actuar de manera integral para fomentar la lectura y escritura en la población estudiantil.

A su vez, esta política brinda un aporte muy grande a este estudio dado a que para el fomento de la lectura y escritura se toman en consideración las necesidades e intereses del estudiantado tal y como se realiza con la aplicación de estrategias ludopedagógicas. Además, se tiene como propósito que las personas aprendientes transfieran de manera natural sus conocimientos y habilidades lectoras y escritoras a su vida cotidiana. Para ello, se dota de estrategias que conllevan a favorecer estos procesos a través de la Ludopedagogía para desarrollar las habilidades pertinentes que permitan trabajar de forma integral al aprendiente.

Por su parte, el Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI) cuenta con el proyecto de “Promoción de la lectura” el cual se desarrolla en todas las bibliotecas del país y busca llevar a cabo actividades para todas las edad. Además, el objetivo de este programa según el SINABI (s.f) consiste en:

Impulsar el desarrollo integral de la comunidad nacional por medio de la lectura, el libro y las bibliotecas con actividades de extensión bibliotecaria y cultural, servicios, productos y espacios apropiados para la atención personalizada de las necesidades de información, formación y cultura de sus miembros en forma inclusiva desde las bibliotecas públicas de Costa Rica. (párr. 2)

Durante todo el año el SINABI realiza más de 8000 actividades que se dirigen a todo el público y se llevan a cabo en todas sus bibliotecas. Asimismo, cuenta con 7 programas distintos para el fomento de la lectura que involucra a personas de todas las edades. Dentro de estos programas lo más relevantes para este estudio son Arco iris de lectura que es un programa para niños y niñas de 6 a 13 años de edad y que tiene como propósito dar un mayor acceso a la información y al conocimiento por medio de actividades lúdicas que estimulen el hábito y el placer de la lectura haciendo uso de recursos lúdicos, tecnológicos, documentales y audiovisuales. (SINABI, s.f, Arco iris de lectura, párr. 1)

De la misma manera, se encuentra el programa “Soy bebé y me gusta leer” que se dirige a niños y niñas de 0 a 5 años y tiene como objetivo apoyar el desarrollo sociocultural de los niños y niñas estimulando el hábito de la lectura a través de actividades proactivas. Mientras, que a su vez se desarrollan también programas que pretenden ser una extensión de las bibliotecas buscando un acercamiento a aquellas comunidades que no cuentan con una biblioteca. (SINABI, s.f, Soy bebé y me gusta leer, párr. 1)

Estos programas son “Bibliobus” el cual consiste en ser un apoyo para el desarrollo de las comunidades con un menor acceso de servicio bibliotecario y de información por

medio de actividades de extensión bibliotecaria y cultural que se llevan a cabo con los visitas del bus. (SINABI, s.f, Bibliobus, párr. 1) Además, se cuenta con el programa “Biblioteca de Puertas Abiertas”, el cual tiene como objetivo promover la cultura de la interacción social e interpersonal de una manera equitativa e igualitaria buscando con ello estimular el hábito y placer de la lectura en aquellas comunidades que no tienen una biblioteca por lo que se le brindan actividades de extensión bibliotecaria y cultural proactivas que se apoyan en recursos lúdicos, tecnológicos, documentales y audiovisuales. (SINABI, s.f, Biblioteca de Puertas Abiertas, párr. 1)

Estos programas permiten conocer el involucramiento que tienen las Bibliotecas Públicas por promover y fomentar el hábito y placer de la lectura a la población costarricense, al hacerla gratuita, pública y accesible para todas las personas, generando actividades para todas las edades. A su vez, estos no se enfocan en un solo tipo de programa, sino que busca realizar una serie de actividades culturales que permitan la participación de todas las personas de la comunidad sin importar su grupo etario.

Por lo tanto, estos programas muestran la importancia que tiene el fomento de la lectura y como este debe de empezar desde edades muy tempranas continuando hasta edades adultas, ya que la lectura es un proceso que dura durante toda la vida. Por ello, para esta investigación tiene una gran relevancia, ya que promueve hábitos lectores por medio de actividades lúdicas que conllevan a estimular el placer hacia la lectura.

Estudios encontrados en el ámbito internacional

Seguidamente, se mencionarán las fuentes encontradas desde el ámbito internacional. Primeramente, se cuenta con De los Reyes, Barrios, Toloza y Batista (2017) quienes realizaron un estudio que consiste en analizar los métodos y estrategias docentes, utilizadas, para la enseñanza de la lectura y la escritura en el nivel de transición, de la

Institución Educativa Bertha Gedeón de Baladí de la ciudad de Cartagena, como andamiaje para el rediseño de actividades de aula desde la perspectiva del aprendizaje significativo.

Para esta investigación se contó con la participación de 25 estudiantes con 5 años de edad. Las autoras, implementaron diferentes actividades lúdicas y talleres basados en la metodología del aprendizaje significativo, donde tenían como finalidad estimular el proceso de socialización e intercambio de experiencias con las personas aprendientes. Además, con estos talleres buscaban mejorar la lectura y la escritura de las mismas. Por su parte, también llevaron a cabo talleres con las personas docentes con el fin de mostrarles la importancia de implementar actividades ludopedagógicas en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.

Dentro de las conclusiones más importantes de esta investigación se encuentra que rediseñar las actividades utilizadas durante las clases permitió un acercamiento activo y partícipe de las personas educandas durante el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Asimismo, concluyeron que las personas estudiantes provienen de niveles como pre-jardín (pre- kínder) y jardín (kínder) ya provienen con algunas competencias adquiridas de estos niveles que les ayudan en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura los cuales se vieron reflejados en la aprehensión del lápiz, la calidad de la grafía aún más definida y ya una previa socialización con las grafías vistas en el nivel de transición.

Dada la conclusión anterior, esta es una situación que se presenta en el lugar donde se llevará a cabo esta investigación. La gran mayoría de personas aprendientes ya cuentan con conocimientos previos sobre el alfabeto y sobre la escritura de algunas letras y su nombre propio. No obstante, las personas estudiantes de nuevo ingreso son quienes muestran más dificultad en aprender a leer y escribir, ya que no traen conocimientos previos como también se les dificulta más aprender leer y escribir en letra cursiva.

Para ello, se toma en cuenta los conocimientos previos de todas las personas estudiantes para implementar las estrategias ludopedagógicas tomando en consideración los mismos, sus ritmos de aprendizaje y buscando garantizar el aprendizaje de todas desde su diversidad. Del mismo modo, este estudio aporta a esta investigación dado a que muestra

la importancia de la actividad lúdica para el aprendizaje de la lectura y la escritura y como ésta genera una participación activa de las personas en su propio aprendizaje, lo que permitiría alcanzar los objetivos propuestos durante esta investigación.

Por otra parte, Farfán (2016) llevó a cabo una investigación la cual consistió en implementar diversos métodos de aprendizaje que fomenten el desarrollo de la lectoescritura en las maestras de las Escuelas Oficiales de Párvulos (E.O.D.P) jornada vespertina, San Sebastián, Retalhuleu en Guatemala. Para este estudio participaron 123 estudiantes del nivel preprimario jornada vespertina entre las edades de 3 a 6 años y 14 docentes.

Para ello, la investigadora efectuó talleres con las personas docentes con el fin de orientarlas con respecto a los métodos pertinentes para el aprendizaje de la lectura y escritura como también realizó una guía con métodos para el mismo y fue entregada a las maestras. A su vez, con las personas participantes llevó a cabo talleres en los cuales se hizo uso del juego y diversos recursos didácticos como técnicas para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Dentro de las conclusiones más relevantes a las que llega la investigadora se encuentra que el uso de las técnicas y el juego brindados en la guía permitieron el desarrollo de las destrezas fonológicas, estructuración del lenguaje, oralidad y desarrollo del vocabulario. Además, la autora considera necesario la implementación de los métodos para el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura ya que esto facilita que la persona aprendiente adquieran aprendizajes a través del juego y de los materiales didácticos que les proporcionan.

Igualmente, la investigadora concluye que la implementación de los métodos permitió un mejor desarrollo y estimulación en el estudiante para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Por último, la conclusión más relevante para esta investigación fue que es necesario implementar juegos y actividades innovadoras que permitan en la persona preescolar el desarrollo de la creatividad, imaginación y la comprensión de su entorno.

Este estudio brinda un aporte muy importante a esta investigación al hacer mención de los diversos métodos que existen para el aprendizaje de la lectura y escritura en niños

menores de 6 años como también hace énfasis en la importancia del juego para brindar un mejor desarrollo y estimulación en las personas estudiantes durante el proceso de aprendizaje.

Además, en el caso de Farfán (2016), tomó muy en cuenta que las actividades partieran desde lo básico y así adaptarse a la edad de cada estudiante y según su estilo de aprendizaje. Por lo tanto, se convierte en un elemento clave para esta investigación al demostrar la importancia de conocer el nivel en el que se encuentra cada persona, para así adaptar de manera oportuna las estrategias, valorando con ello sus ritmos de aprendizajes.

Por otra parte, se puede rescatar el rol que desempeña el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) que se encuentra bajo los auspicios de la UNESCO. El CERLALC (s.f) es un organismo internacional que tiene como fin prestar asesoría técnica a los gobiernos para la aplicación de políticas, programas, proyectos y acciones para la promoción del libro, la lectura y el derecho de autor.

Para ello, el CERLALC (s.f) busca crear condiciones apropiadas para el desarrollo de sociedades lectoras al dirigir sus acciones hacia el fomento de la producción y circulación del libro, a su vez por medio de la promoción de la lectura y la escritura, y el estímulo y protección de la creación intelectual. Asimismo, brinda apoyo a través de asistencia técnica, investigaciones, formación, publicaciones y programas que tienen un alcance nacional y regional.

Dentro de los programas más pertinentes y relevantes para esta investigación se encuentra el Observatorio Iberoamericano de Cultura y Educación para la Primera Infancia (OPI), el cual es según el CERLALC (s.f):

Un sistema de información sobre la primera infancia que busca contribuir a la creación, difusión y ejecución de políticas públicas e iniciativas educativas, artísticas, culturales y de promoción de lectura para los niños de 0 a 6 años de edad en la región a través de la difusión de información, la promoción de buenas prácticas y la generación de espacios para el intercambio de saberes sobre la cultura y la lectura en la primera infancia. (OPI, párr. 1)

De acuerdo con el CERLALC (2017) este programa brinda una serie de documentos de interés que están dirigidos a docentes, padres de familia, promotores de lectura, bibliotecólogos, y todos aquellos interesados en el desarrollo cultural de la lectura. Dentro de los temas que se tratan dentro de estos documentos se encuentra avances de política pública con respecto a la primera infancia como también sobre el papel de la literatura infantil.

De la misma manera, se cuenta con el programa Redplanes, la cual es la red Iberoamericana de Responsables de Políticas y Planes de Lectura. Esta red se constituye por los diseñadores y ejecutores de las políticas y planes nacionales de la lectura de los países miembros del CERLALC. Según el CERLALC (s.f) esta red fue creada con el fin de potenciar los esfuerzos realizados por cada país en cuanto a posicionar la lectura como una política de Estado, fomentar su desarrollo y sostenibilidad hacia políticas y planes de lectura en toda Iberoamérica. También deben facilitar un encuentro e intercambio de saber y experiencias donde se dé lugar a compartir buenas prácticas que conlleven a la promoción de la integración regional con respecto a la lectura.

Por otra parte, el CERLALC cuenta con diversas áreas de trabajo, sin embargo, la más pertinente para este estudio es el área de Lectura y Bibliotecas. Según el CERLALC (s.f) el objetivo es “posicionar la lectura en los países de Iberoamérica como asunto prioritario de las políticas de Estado y como condición básica para la ciudadanía, la inclusión y el desarrollo social, cultural y económico” (Lectura y bibliotecas, párr.1). Con ello, se demuestra la importancia que lleva consigo la lectura y la urgencia que se tiene por tomar medidas en el asunto para promoverla a nivel Iberoamericano, ya que es un aspecto cultural que debe ser atendido por todos los países.

Dentro del área de Lectura y Bibliotecas se encuentran una serie de planes, programas y políticas de los diversos países miembros del CERLALC, en su esfuerzo por contribuir con la lectura y la escritura. Dentro de los planes, programas y políticas más relevantes se pueden rescatar el de países como España, Chile y Panamá, ya que demuestran un compromiso por parte de los países miembros por garantizar el derecho de

la lectura y la escritura, como también se ve el involucramiento de distintos agentes de la comunidad para generar hábitos lectores en toda la población.

En España se cuenta con el Plan de Fomento a la Lectura 2017-2020 conocido como Leer te da vidas extras, el cual tiene como objetivo principal “el incremento de la demanda lectora mediante la promoción, extensión y consolidación del hábito de la lectura” (Ministerio de Educación, Cultura y deporte (MECD), p. 3). Con ello, el gobierno español busca dar un papel protagónico al objetivo libro, el cual representa una herramienta para transmitir conocimientos y además permite desarrollar la criticidad, la reflexión y la comprensión de textos.

Por ello, el gobierno español, desarrolló 6 líneas estratégicas para cumplir con sus objetivos, las cuales se apoyan en programas y actuaciones que permiten favorecer la población española al fomentar el hábito lector, pero dentro de este documento nombraremos a las 3 más pertinentes con este estudio. Por ello, la primera línea estratégica se concentra en la promoción de los hábitos lectores, por lo que la línea busca combatir la falta de interés por parte de los españoles hacia la lectura. (MECD, 2017)

Para esto, el MECD realiza campañas de promoción a la lectura donde su actuar se dirige a apoyar ferias de libros, crear nuevos espacios de lectura, fomento a la lectura en espacios fuera del centro educativo y elaboración de material y recursos para las familias y las personas docentes. Del mismo modo, el gobierno español busca atender todas las poblaciones haciendo un especial énfasis a las menos favorecidas socialmente por lo que se llevan a cabo campañas de fomento a la lectura para adultos mayores, reclusos, o con alguna discapacidad. (MECD, 2017)

La segunda línea estratégica consiste en impulsar la lectura en el ámbito educativo, para ello, como primera medida se crea un programa para la consolidación de la lectura como instrumento interdisciplinar. A su vez, hay otro programa que se encarga de la formación de los docentes, donde su capacitación se asume como un derecho y una obligación tanto por parte del profesorado como también de los centros educativos, ya que se quiere una buena planificación que lleve a una educación de calidad. (MECD, 2017)

Por último, la tercera línea estratégica trata sobre reforzar el papel de las bibliotecas en el acceso a la lectura, por lo que se promueve su difusión a través de diversas redes, por medio del Internet, y se crearon alianzas con sectores afines a las bibliotecas. De la misma manera, se hizo una mejora al acceso de la lectura a través de las bibliotecas donde se implementaron herramientas para el acceso a la lectura y el proyecto eBiblio que tiene contenidos digitales. (MECD, p. 2017)

En cuanto a Chile, está la Política Nacional de la Lectura y el Libro (PNLL), que orienta sus acciones a garantizar el acceso y la promoción de la lectura mediante libros impresos. Para ello, se diseñan estrategias que se orientan a la alfabetización digital y la audiovisual de los lectores, buscando formarlos apropiadamente. A su vez, reconocen las tradiciones orales y las diferentes expresiones culturales y artísticas como objeto de lectura. (Consejo Nacional de la Cultura y el Arte, 2015)

Por consiguiente, el PNLL (2015) se plantea como objetivo:

Crear las condiciones para asegurar a todos los habitantes del país, incluyendo a los pueblos originarios con sus lenguas y a las comunidades tradicionales, rurales y de inmigrantes, la participación y el acceso a la lectura, el libro, la creación, el patrimonio y los saberes, protegiendo y fomentando la diversidad cultural y territorial, con equidad e integración social. (p. 6)

Por lo tanto, para lograr su objetivo se busca trabajar por medio de una interinstitucionalidad donde se cuenta con el Ministerio de Educación (Mineduc), la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), la Corporación de Fomento de la Producción (Corfo), la Dirección de Cultura de la Cancillería (Dirac), la Dirección de Promoción de Exportaciones (ProChile), el Ministerio de Desarrollo Social y el Consejo Nacional de la Infancia y estas entidades son las responsables de crear alianzas, brindar recursos, definir acciones y contratar estudios o proyectos para la ejecución de las medidas propuestas en el Plan. (Consejo Nacional de la Cultura y el Arte, 2015, p. 10)

Para ello, como medidas para fomentar la lectura a nivel nacional se propone crear una articulación entre instituciones tanto públicas como privadas, como también se busca visibilizar los sistemas de capacitación para todos aquellos mediadores de este ejercicio cultural. Igualmente, se promueve que hayan investigadores y bibliotecarios profesionales en todas las bibliotecas como a su vez se quiere fortalecer la articulación entre las bibliotecas y los centros educativos. (Consejo Nacional de la Cultura y el Arte, 2015)

De la misma manera, se pretende hacer transversal la lectura y escritura dentro del currículo escolar. Además, se incentiva la incorporación de un curso de mediación de lectura, fomento lector y uso de bibliotecas como parte de la formación docente en las carreras de pedagogía del todo el país. A su vez, para garantizar la inclusión de toda la población, se crean Bibliomóvil que tiene como responsabilidad llevar las lecturas a regiones lejanas, como también se hace traducción de los libros a lenguas de los pueblos originarios. (Consejo Nacional de la Cultura y el Arte, 2015)

En Chile, con este plan se puede ver una intención por realizar acciones de manera interinstitucional, lo cual conlleva un involucramiento por parte de todos los entes responsables de velar por la educación del país, ya que, además, se enfoca por trabajar con todos los grupos etarios haciéndolo de manera inclusiva. Asimismo, se ven los esfuerzos por hacer llegar a la lectura a todos los rincones del país, para que esta no se quede limitada garantizando al mismo tiempo el derecho de las personas a la lectura y una educación de calidad.

En cuanto a este estudio, representa un aporte importante debido a que evidencia la importancia de trabajar de manera conjunta, ya que el fomento de la lectura y escritura no es únicamente responsabilidad del centro educativo y de la familia, sino que es una responsabilidad de todas las personas e instituciones del país tanto públicas como privadas. A su vez, se visualiza que a nivel país se debe de realizar un esfuerzo mayor por fomentar la lectura, y que este debe de jugar un rol principal dentro del currículo escolar, por lo que será importante una buena formación docente para que su fomento se realiza de forma apropiada.

Por otra parte, se encuentra Panamá que cuenta con un Plan Nacional de Promoción de la Lectura y la Escritura (PLANPLE) que consiste en “garantizar el acceso a la cultura escrita como vía de equidad e inclusión social y de desarrollo de la ciudadanía” (Ministerio de Educación (MEDUCA), 2013, p. 7). Con ello, se busca generar una propuesta pedagógica, como también un banco de recursos con estrategias y metodologías que permitan a la persona docente diversas maneras para abordar la temática de manera atractiva y efectiva al hacer partícipes a las familias del desarrollo del hábito lector. (MEDUCA, 2013)

Para ello, el gobierno panameño reúne tanto los sectores públicos como privados con el fin de lograr una incorporación de la lectura y escritura en la vida cotidiana de la población panameña donde esta se desarrolle de manera pertinente mediante su fomento y disfrute. Además, se le designa un rol importante a los centros educativos como también las bibliotecas para la formación de escritores y lectores, creando un vínculo importante con la familia para su participación activa dentro del proceso. (MEDUCA, 2013)

Para poder alcanzar sus objetivos el PLANPLE se propone una serie de componentes estratégicos. Dentro de ellos se destaca la entrega de materiales tanto de lectura como escritura por lo que el MEDUCA entrega una colección de cuentos a todos los centros educativos del país. A su vez, se da un fortalecimiento de la biblioteca, donde se busca que estas se conviertan en un apoyo de las instituciones educativas para promover y fortalecer la lectura y escritura. (MEDUCA, 2013)

De la misma manera, se hace un especial énfasis en la formación de los mediadores de estas habilidades, quienes deben de participar en jornadas pedagógicas donde se pretende mejorar sus prácticas educativas para promover la lectura y escritura en sus estudiantes por medio de estrategias efectivas. Al mismo tiempo, se quiere impulsar una creación de redes entre docentes y mediadores con el fin de intercambiar experiencias. (MEDUCA, 2013)

Del mismo modo, como manera de velar por el cumplimiento apropiado del plan, el gobierno y el MEDUCA hacen un divulgación del mismo. Además, se le brinda un

seguimiento y evaluación para medir el impacto que han tenido los programas y proyectos de lectura y escritura y aplicar mejoras a partir de sus resultados. Conjuntamente, se desarrollan concursos apoyados en la Red Nacional de Docentes de Español (REDNADE) los cuales consisten en ensayos, dibujos, pinturas, cuentos, poesías, dramas, historietas y oratoria. (MEDUCA, 2013)

Como se puede ver, Panamá como país ha hecho sus esfuerzos por estructurar un plan que permita favorecer y promover las habilidades de la lectura y la escritura. Por ello, tiene una gran relevancia con esta investigación, ya que demuestra los esfuerzos que se tienen que realizar como país para poder enfrentarse al reto de la promoción de la lectura como también para poder fortalecer estas habilidades de manera conjunta con entes como la familia, las bibliotecas, el sector privado y hasta el gobierno.

Por su parte, se cuenta con el estudio de Baeza (2012) quien realizó una investigación que consiste en profundizar en la pedagogía constructivista y su aplicación en el aula. Para dicha investigación la autora llevó a cabo un análisis de contenido de los tres volúmenes de *Escribir y Leer* de Maruny, Ministrál y Miralles de 1993. Estos libros fueron escritos desde una óptica constructivista, las cuales permiten eliminar los textos y las fichas con el fin de convertirse en una guía para que las personas docentes puedan introducir diferentes procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua escrita.

Al analizar los tres volúmenes la autora buscaba conocer su alcance teórico, metodológico y el grado de adaptación a la práctica educativa en la Etapa de Educación Infantil. Para ello, llegó a la conclusión que estos libros son realmente innovadores, ya que su puesta en práctica es flexible y no exige a todos los y las estudiantes por igual. A su vez, plantea actividades que son abiertas y dan una óptima interacción entre las personas participantes.

Otra conclusión importante es sobre el rol del docente durante este proceso de aprendizaje, donde este se convierte en un colaborador para el estudiante de lugar de ser un mero transmisor de conocimientos. Igualmente, la investigadora hace énfasis en que el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura recae sobre la metodología

utilizada por el profesorado. Además, se concluye que la persona docente ayuda a razonar a sus estudiantes, mediante la comprensión y dándole un sentido a lo realizado.

Asimismo, otro aspecto importante sobre la práctica educativa del educador o educadora mejora conforme la involucración del mismo, y el profesor o profesora es capaz de construir sus propios aprendizajes del proceso para mejorar la calidad de la enseñanza. También, otra conclusión importante es sobre adaptar el currículo según las características de las personas estudiantes.

Este estudio aporta a esta investigación dado a que me guía en mi rol docente para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura desde un enfoque constructivista, el cual facilita brindar un aprendizaje oportuno a mis estudiantes- participantes, consiguiendo a su vez de forma adecuada alcanzar los objetivos propuestos partiendo desde las necesidades de mis estudiantes. A su vez, se muestra la importancia de enseñar a razonar y dar un sentido a lo que se está haciendo, donde el rol docente juega un papel clave al ser mediadora.

Por su parte, estas investigaciones tanto a nivel nacional como internacional evidencian la importancia que tiene el tomar en consideración como docente e investigadora los niveles de conceptualización de la lectura y escritura, ya que ellos permitirán conocer verdaderamente los conocimientos previos que tienen los y las estudiantes para partir de ellos. Además, los beneficios que se obtienen al hacer uso de estrategias ludopedagógicas para motivar e incentivar el aprendizaje de la lectura y escritura, ya que esto representa una herramienta clave para generar nuevos aprendizajes, y facilita la construcción de nuevos conocimientos.

Por esta razón, estas investigaciones se convirtieron en base para desarrollar este estudio y plantear así los objetivos los cuales van orientados a favorecer el aprendizaje de la lectura y escritura por medio de un fomento de la lectura a través de estrategias que conlleven al asombro y la animación de la lectura. De la misma manera, estos van dirigidos a crear experiencias de aprendizaje ludopedagógicas, por lo que en primera instancia se toma en cuenta los niveles de conceptualización de la lectura y escritura de las personas

participantes y a partir de ahí se proponen los otros objetivos con el fin de promover un aprendizaje oportuno de la lectura y la escritura. Por lo tanto, a raíz de esto surge como pregunta:

¿Cuáles estrategias ludopedagógicas se pueden realizar para la co-construcción del aprendizaje de la lectura y escritura en el grupo de preparatoria 3 de un centro educativo privado de la provincia de Heredia durante el curso lectivo 2019?

Objetivo General:

Desarrollar estrategias ludopedagógicas para la co- construcción del aprendizaje de la lectura y escritura en el grupo de preparatoria 3 de un centro educativo privado de la provincia de Heredia durante el curso lectivo 2019.

Objetivos específicos:

- Diagnosticar los conocimientos previos que presentan las personas estudiantes con respecto a su nivel de conceptualización de la lectura y la escritura.
- Crear en conjunto con las personas aprendientes estrategias ludopedagógicas que generen interés hacia el aprendizaje de la lectura y escritura.
- Analizar la importancia de la implementación del objeto libro para la promoción de las personas estudiantes hacia la construcción de su proceso lector y escritor.
- Implementar las estrategias ludopedagógicas construidas en conjunto con las personas participantes partiendo de sus conocimientos previos y necesidades para un aprendizaje con sentido de la lectura y la escritura.

- Contrastar los resultados del diagnóstico inicial con respecto al diagnóstico final que demuestren una construcción de la conceptualización de lectura y escritura a partir de la experiencia de las estrategias ludopedagógicas.

Capítulo II

Reflexión Teórico Conceptual

La lectura y la escritura comprenden procesos complejos para el cerebro, los cuales no están siendo comprendidos tanto en el ámbito educativo como en el social. Por lo tanto, los niños y niñas desde una edad temprana se ven expuestos a la escolarización desde el preescolar, sin tomar en consideración los ritmos de aprendizaje, su desarrollo o su nivel de madurez. Por ello, en este capítulo se abordan conceptos claros que permitirán al lector comprender sobre esta temática.

La escolarización en el preescolar

Hoy en día el sistema educativo se encuentra respondiendo a los retos actuales que demanda el siglo XXI. Uno de estos retos, es comenzar cuanto antes la apropiación de conocimientos tales como los procesos de lectura y escritura convencionales lo que conlleva a que las personas aprendientes en edades tempranas se expongan a situaciones escolares para las que no están preparados.

Al mismo tiempo, la enseñanza se imparte de manera tradicional, donde el currículo no es flexible y se busca que el estudiantado obtenga más y más conocimientos sin considerar sus necesidades o intereses. De acuerdo con Pagani (2015) “la experiencia formativa se traduce en una educación rígida y carente de sentido, para una etapa de la vida humana tan importante como es la niñez, lo que se ha denominado como “escolarización temprana” (párr.5).

Esta situación ha llegado a impactar principalmente en los centros educativos privados, quienes dentro de su oferta curricular y académica ofrecen y prometen que las

personas estudiantes realicen más y más tareas sin tomar en consideración sus ritmos de aprendizaje, su nivel de desarrollo o de madurez, por lo que se les enfrenta a espacios academicistas orientados a satisfacer las exigencias de los adultos. Por su parte, Grau (citado por Vilasau, 2019) expresa que “se les están exigiendo resultados académicos, en lugar de brindarles espacios que fomenten el aprendizaje basado en espacios lúdicos” (p. 18).

Del mismo modo, la educación se apoya sobre libros, hojas de apresto, y ejercicios de repetición, los cuales resultan con poco propósito y significado para las personas educandas. Estos a su vez, privan a las personas estudiantes de tener un desarrollo oportuno conforme a sus derechos donde el juego adquiera un papel protagonista para lograr aprendizajes significativos. Delgadillo (citada por Pagani, 2015) menciona que:

En nuestras aulas se privilegian el orden, las sillas, las mesas, los muros atiborrados de letras y números descontextualizados de su cultura y cotidianidad, y cuadernos de distintos colores que se van completando uno tras otro cada jornada. Estas prácticas conllevan que los niños se saturan y se aburren de este tipo de actividades que realizarán a diario en el siguiente nivel. (párr.6)

Igualmente, la educación se lleva a cabo desde la perspectiva de la persona adulta, sus objetivos pedagógicos sobre las personas estudiantes se realizan de manera general sin tomar en cuenta la heterogeneidad del grupo, sus ritmos de aprendizaje o sus intereses. Por lo tanto, este proceso de aprendizaje no va dirigido verdaderamente hacia la construcción de conocimientos, sino que se da una memorización de conocimientos, siendo guiados por la persona docente.

Relacionado con lo anterior, Avendaño (2000) expresa que “la enseñanza se realiza básicamente en un solo sentido y se basa en la transmisión de conocimientos del maestro hacia el niño” (p. 95). Las prácticas educativas en algunas instituciones asumen

metodologías fundamentadas en el constructivismo, no obstante en su quehacer pedagógico diaria es la docente quien genera los conocimientos y no se hace una construcción de aprendizajes por parte de las personas aprendientes.

Además, todos los ejercicios van orientados a brindar resultados académicos y se hace un especial énfasis en la lectura y la escritura, las cuales son habilidades sobre las cuales recae la mayor carga académica y por ello, las personas estudiantes tienen la exigencia de salir leyendo y escribiendo del nivel de preparatoria.

Tanto la lectura y la escritura representan habilidades importantes, y si bien son fundamentales en nuestro diario vivir, estas se deben desarrollar de manera paulatina y siempre respetando el ser del niño y la niña. No obstante, como menciona Ferreiro (2000) “la escuela no sabe qué hacer con un niño que no aprende a leer y escribir rápidamente” (p.13).

Por ello, los expone constantemente a ejercicios que se hacen de manera mecánica como es el escribir de la pizarra en un cuaderno, sin que la persona aprendiente tome verdadera consciencia o comprensión sobre lo que se está realizando. La escolarización, se da más que todo cuando se pretende preparar al niño o niña desde una edad muy temprana para la educación primaria, por ello se adelantan el aprendizaje de habilidades tales como la lectura y la escritura.

Sin embargo, esta escolarización trae consigo consecuencias para las personas preescolares, quienes se ven sometidos a procesos de aprendizajes para los cuales no están preparados cognitivamente, emocional, física o socialmente. Wincenty-Okon y Wilgocka-Okon (citado por Woodhead y Moss, 2008) menciona que “independientemente del campo académico particular, la preparación para la escuela característicamente sanciona normas de desarrollo físico, intelectual y social suficientes para permitir que el niño cumpla con los requisitos de la escuela” (p.14).

Además, durante este proceso de aprendizaje es la persona adulta quien tiene un papel protagónico en la formación de las personas aprendientes, tomando las decisiones y eligiendo a su parecer las estrategias por desarrollar, como también el momento en el que

se comenzarán nuevos aprendizajes tales como leer o escribir. Avendaño (2000) expresa que “nada más vano que preguntarnos cuando queremos que empiecen a leer y escribir, ni cuál es el momento óptimo para iniciar este aprendizaje, pues no somos los adultos quienes lo decidimos ni quienes lo iniciamos” (p. 94).

El proceso de aprendizaje tanto de la lectura como la escritura, debe llevarse a cabo de acuerdo a las capacidades como intereses de cada una de las personas estudiantes. Este no puede ser un proceso impuesto por la persona docente o adulta, sino que más bien se le deben de brindar las herramientas pertinentes al aprendiente para que este proceso se realice desde la alfabetización inicial. De esta manera, el aprendizaje se daría de forma paulatina y respondería a los ritmos de aprendizaje, nivel de desarrollo y madurez de las personas preescolares.

La alfabetización inicial en la persona preescolar

La alfabetización inicial juega un rol muy importante en la actualidad, ya que constituye una de las respuestas ante los retos que se encuentra nuestra sociedad actual ante las tecnologías educativas y las exigencias curriculares. De acuerdo con Gómez y Palacios (citado por Benítez et al, 2003) “alfabetizarse significa disponer de la palabra, hablada y escrita. Es una actividad social, cultural e histórica cuya complejidad abarca una serie de factores” (p. 29).

Sin duda alguna la alfabetización representa una habilidad clave para el desarrollo del ser humano dentro de la sociedad. Por ello, es una habilidad que se pretende aprender desde edades muy tempranas para así favorecer su aprendizaje. Sin embargo, esto se necesita aprender de manera respetuosa según sean los ritmos de aprendizajes de las personas aprendientes. Según Benítez et al (2003) expresan que:

Alfabetizarse significa disponer de una auténtica herramienta social para la comunicación humana. Por tanto, los procesos de enseñanza que organicen secuencias didácticas que propongan leer y escribir con ajuste a distintas intenciones desde los primeros años de escolaridad, facilitarán a los aprendices, en tanto les permiten desarrollar sus capacidades lingüísticas y comunicativas, una futura integración a la comunidad de lectores y escritores. (p. 29)

Por ello, hoy en día los programas educativos hacen un especial énfasis sobre la lectura y la escritura y se pretende con ellos que las personas estudiantes puedan alcanzar una expresión apropiada sobre sus habilidades lectoras y escritoras. Por esta razón, se propone la alfabetización inicial como una manera de que el proceso de aprendizaje se realice de forma oportuna donde se tomen en cuenta todas las variables que puedan afectar la construcción de conocimientos de las personas preescolares.

Villalón (2008) menciona que “...el desarrollo de la alfabetización temprana se ha convertido en un componente fundamental de los programas de educación a nivel de las familias y los centros educativos” (p. 20). Esto debido a su importancia para una buena formación de las personas aprendientes, que los guía hacia un aprendizaje significativo de la lectura y la escritura.

Igualmente, el concepto de alfabetización debe ser comprendido como la construcción de habilidades de lectura y escritura que funden las bases para la creación y evolución de nuevos conocimientos que permitirán el desarrollo de las diferentes expresiones del lenguaje. Según la UNESCO (2008) “...la alfabetización [...] debe ir más allá de la mera construcción de destrezas básicas de cálculo numérico, lectura y escritura y transformarse en un medio que articule distintos tipos de conocimiento, comprensión y comunicación” (p. 10).

Por otra parte, la alfabetización se ha introducido de manera más contundente y viene como respuesta ante los retos que exigen las sociedades actuales, las cuales se caracterizan por ser más dinámicas, por lo que demandan más conocimientos, iniciándose

desde edades más tempranas. Además, se mantiene la creencia de que cuanto antes se inicien el proceso de alfabetización será mejor.

De acuerdo con la UNESCO (2013) “la evolución del concepto de alfabetización y de su expresión negativa, analfabetismo, está asociada a las transformaciones de la sociedad y a las exigencias crecientes que ella presenta a las personas para ingresar y permanecer en la cultura escrita” (p. 16). Por lo tanto, este es un proceso que va dirigido a responder hacia lo que la sociedad necesita, pero como personas adultas no nos enfocamos en atender las necesidades de las personas educandas.

No obstante, este es un proceso que debe realizarse de forma paulatina orientado a responder a las necesidades las personas estudiantes, sin interrumpir su aprendizaje ni que la alfabetización se convierta en una imposición. Por esto, es pertinente que para el aprendizaje de la lectura y escritura a edades tempranas se tomen en consideración los ritmos de aprendizaje, su nivel de desarrollo y su nivel de madurez, para que este aprendizaje se realice de manera apropiada.

Para ello, se le debe de ofrecer a las personas aprendientes un espacio alfabetizado, y que las motive y les genere en ellas un interés y placer por la lectura y la escritura. Benítez et al (2003) mencionan que:

Obviamente, este proceso tiene un ritmo individual y está condicionado, entre otras cuestiones, por el tipo de interacciones que el niño tenga en los distintos contextos letrados (a nivel familiar, escolar, etc.), el interés por la lectura y la escritura, la autonomía emocional para resolver actos de escritura y lectura, etc. A partir de que los niños descubren que la escritura es portadora de significados, comienzan a leer y escribir y, para ello, formulan distintas hipótesis al respecto mejorándolas continuamente. (p.37)

La alfabetización inicial representa una herramienta clave para desarrollo del ser humano, ya que permite la construcción de habilidades tan fundamentales para el desempeño del diario vivir que facilitan la comunicación y convivencia con los otros. Empero, para que esto sea un aprendizaje significativo en la vida de las personas preescolares debe de llevarse a cabo de forma respetuosa con su naturaleza, donde se privilegie su ser y sean considerados sus derechos y ritmos de aprendizaje.

Conceptualización de la lectura y la escritura

La lectura y la escritura representan habilidades claves para el desempeño de la vida cotidiana de todos los seres humanos. Dado, a que culturalmente vivimos en un mundo alfabetizado las personas preescolares desde edades muy tempranas sienten curiosidad por conocer y poder interpretar estos signos conocidos como letras.

Sin embargo, ambos procesos son muy complejos y son poco comprendidos a nivel social como también educacional, donde se generan exigencias sociales sobre las personas aprendientes que buscan la construcción de estas habilidades sin tomar en consideración los conocimientos previos y madurez de las personas estudiantes. Asimismo, tampoco se toma en cuenta sus ritmos de aprendizaje ni su nivel de desarrollo o madurez, por lo que se les introduce a un proceso para el cual muchos aún no están preparados.

Si bien es cierto, tanto la lectura como la escritura forman parte de nuestro diario vivir, ya que son herramientas que nos permiten la comunicación, expresar ideas, opiniones, sentimientos, entre otros. Estos conforman una habilidad que se desarrollará durante toda su vida, por lo cual desde edades tempranas debe realizarse de manera oportuna para que no existan tropiezos en su aprendizaje.

Debido a la importancia de estas habilidades, desde esta investigación se asumen de la siguiente manera:

Concepto de lectura

La lectura representa una de las maneras más prácticas y útiles del ser humano para poder comunicarse. Por eso es considerada como una de las habilidades más importantes, por lo que su enseñanza comienza desde edades muy tempranas. Esta práctica está inmersa en todas las sociedades, ya que forma parte de nuestro diario vivir.

Constantemente, el ser humano, está expuesto a un ambiente alfabetizado, desde los rótulos en las carreteras y comercios como también los periódicos, y los distintos medios de comunicación. Villalón (2008) expresa que “la lectura se adquiere como parte de la vida social y cultural de una comunidad” (p. 29).

Tanto social como culturalmente la lectura juega un papel muy importante, ya que la lectura se convierte en un instrumento que facilita las relaciones humanas y que con el paso del tiempo ha ido adquiriendo un mayor fortalecimiento al encontrarse con la era digital. Por lo que las personas desde que nacen se ven envueltas en un mundo alfabetizado, el cual despierta su curiosidad por comprender y decodificar lo escrito. (Ferreiro y Teberosky, 1982; Benítez et al, 2003; Villalón, 2008 y Rodino, 2016)

No obstante, la lectura es un proceso complejo para el cerebro del ser humano. Por ello, es un proceso que requiere de muchos años para comenzar a realizarse. De acuerdo con Villalón (2008) “la lectura constituye una tarea cognitiva compleja, que integra un conjunto de procesos de diverso orden y que está determinada por múltiples factores” (p. 26).

Esto se debe a que nuestro cerebro no cuenta con un área que cumpla con esta función a diferencia del lenguaje, sino que es una habilidad que se debe de ir aprendiendo, por lo que requiere más esfuerzo y tiempo para crear las conexiones sinápticas que conlleven a la construcción de este aprendizaje. Por ello, la lectura debe de irse dando de manera paulatina, donde no sea un proceso forzado, sino que se motive a la persona aprendiente y se tome en cuenta su ritmo de aprendizaje.

Para ello, es fundamental que como personas adultas se les brinde a la personas estudiantes un apoyo, donde se les ofrezca un ambiente rico en lectura por medio del código escrito para promover su aprendizaje. El Ministerio de Educación de Guatemala (MINEDUC, 2016) menciona que “los niños inician su aprendizaje de la lectura desde muy temprano con el uso del lenguaje oral y se incrementa cuando los adultos le leen a los niños y lo continúan a los largo de su vida” (p. 9).

Asimismo, la lectura es un proceso que gira en torno de una interpretación, el cual busca darle un significado o sentido a lo que se encuentra escrito. Según Roncal y Montepeque (2011) “leer es un proceso interactivo que consiste en captar, extraer, comprender, valorar y utilizar el significado de un texto” (p.13).

Sin embargo, la lectura no consta únicamente de ese propósito sino que conlleva más utilidades de las pensadas donde se convierte en una herramienta clave para nuestro diario vivir, la cual nos ayuda a desarrollarnos mejor en diversas áreas. Esta va a ser útil durante toda nuestra vida, ya que la lectura se encuentra en todo a nuestro alrededor y nos facilita nuestra comunicación como también brinda conocimiento.

De la misma manera, Cerillo, Utanda y Yubero (s.f) aportan que:

Las personas necesitan la lectura, pero no solo en la que esta tiene de proceso decodificador de símbolos, sino también como medio esencial para adquirir destrezas, actitudes y competencias que le van a resultar imprescindibles para participar en la vida cotidiana y para integrarse, con plenas posibilidades, en el conjunto de la sociedad. (p.2)

En ese sentido la lectura adquiere una gran importancia, por lo que su aprendizaje se vuelve tan fundamental en la vida de todo ser humano, ya que este corresponde a un acto cultural. Para ello, como personas docentes debemos de promoverlo, donde brindemos el

espacio oportuno para su desarrollo como también sepamos orientar nuestras estrategias hacia su aprendizaje generando en las personas estudiantes la motivación, curiosidad y placer por la lectura.

Por su parte, Scarborough (citado por Villalón, 2008) expresa que “la lectura requiere tanto de un enfoque estratégico que se oriente a la comprensión como de la activación de los procesos de identificación de las palabras, de cuya mayor o menor automatización dependerá de la eficiencia con la que se logre la identificación” (p. 26). Por esto, se debe velar para que el proceso de aprendizaje de la lectura se lleve a cabo de manera consciente por parte de la persona, al desarrollarse en habilidades y permitiéndole así al cerebro adaptarse a lo aprendido. Con esto se favorece la construcción de la lectura al promoverse de forma positiva ajustándose a los intereses de las personas que los llevan a aprender de manera natural.

Concepto de escritura

La escritura es un sistema complejo, que se ha ido desarrollando en diferentes culturas y de distintas maneras, ya que cada cultura cuenta con su propia expresión del lenguaje escrito. La escritura tiene sus inicios desde hace miles de años en Egipto, y esta se dio por medio de los jeroglíficos. Con el paso de los años, esta fue evolucionando hasta que los fenicios inventaron el alfabeto y luego este fue cambiado por lo griegos quienes hicieron sus propias modificaciones agregando las vocales.

Sin embargo, la escritura ha cobrado un gran valor tanto a nivel social, cultural y educativo, ya que es un medio de comunicación para los seres humanos, el cual está implícito en una gran mayoría de tareas de las personas. Ferreiro y Teberosky (s.f) mencionan que “la escritura no es un producto escolar, sino un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad” (p.1).

A pesar, de que dentro de los currículos educativos la escritura juega un rol muy importante, este es el resultado de la evolución del ser humano y sus diversos métodos para la sobrevivencia, lo que lo llevó a crear un medio para poder comunicarse. No obstante, en nuestro cerebro no se cuenta con ninguna área destinada a este proceso, por lo que su aprendizaje no se da de manera natural, como lo es el lenguaje.

En el caso de las personas preescolares, este proceso se puede dar de manera muy mecánica y estructurada, por lo que se debe de tomar en consideración su preparación previa y brindar la estimulación necesaria al cerebro para enfrentar un proceso tan complejo. Rodino (2016) menciona que “la invención de la escritura es reciente en la historia de la humanidad, demasiado nueva como para haber influido en la evolución de nuestro cerebro” (p. 3).

Por lo tanto, el proceso de aprendizaje de la escritura debe llevarse a cabo de forma paulatina, donde la persona estudiante se convierta en protagonista de su propio aprendizaje y se le abran los espacios necesarios para que la persona aprendiente pueda hacer una construcción y cree sus propias hipótesis al respecto.

La construcción de este lenguaje escrito debe ser guiado por la misma persona, quien se convierte en un constructor de su propio proceso, mientras la persona docente media de forma consciente al conocer las habilidades de cada uno de sus estudiantes y a partir de ahí promover un ambiente debidamente alfabetizado para su desarrollo. Ferreiro (2000) expresa que “se trata de un proceso no sólo evolutivo sino también constructivo” (p.12).

De la misma manera, la escritura representa un medio por el cual las personas educandas se comunican tanto con sus pares como también con las personas adultas a su alrededor. Por ello, es importante que la persona docente enriquezca el ambiente y brinde las herramientas apropiadas para que la persona estudiante encuentre diversas maneras de expresarse.

Por su parte, El Ministerio de Educación Pública (2014) menciona que:

Con respecto a la escritura, esta se visualiza como una herramienta de comunicación, que se construye paulatinamente. En preescolar, la escritura está fuertemente cargada de la presencia de una dimensión dialógica en la que se comparten los textos que se leen y se escriben con el fin de ir construyendo el significado... (p. 48).

Cada persona aprendiente tiene su ritmo de aprendizaje y se convierten en responsables de ir adquiriendo su propio aprendizaje. Por esta razón, la persona educadora debe generar en ellos la motivación necesaria como también curiosidad para que este proceso de construcción de la escritura se lleve a cabo según la necesidad y desarrollo de cada una de las personas estudiantes.

Villalón (2008) menciona que “el interés de los niños por producir distintos tipos de texto muestra su capacidad para avanzar hacia el dominio de las destrezas que requiere la escritura, con niveles crecientes de comprensión y una capacidad creativa notable para resolver los problemas que plantea” (p. 137). Si en las personas preescolares se logra conseguir un nivel de interés suficiente tendrán la motivación necesaria para comenzar a producir nuevos aprendizajes.

Igualmente, la persona docente debe de crear experiencias distintas entre sí y tomando en cuenta la diversidad de su grupo, al ofrecer un espacio alfabetizado que favorezca el reconocimiento de las letras y sus sonidos y a su vez brindar materiales diversos que favorezcan el conocimiento y acercamiento hacia el lenguaje escrito. Según expresa Teberosky (2000) “conoce la escritura y la usa en la medida que la conoce, o mejor dicho la usa cuando la conoce” (p.29)

Niveles de conceptualización

Las personas estudiantes al estar inmersos en un mundo alfabetizado, sienten la curiosidad por comprender y decodificar todo aquello que se encuentra en su ambiente. Por lo tanto, tarde o temprano terminan enfrentándose al sistema de escritura y lectura, el cual los lleva a través de diversos niveles y a la creación de hipótesis sobre variedad y cantidad que les permitirán descifrar el código escrito.

De acuerdo con Carrasco (2016) “en su camino de aprender a leer y escribir, cada niño inventa un muy personal sistema de funcionamiento de lo escrito haciendo sus interpretaciones sobre cómo funciona este mundo de representación” (párr. 2). Para ello, Emilia Ferreiro junto con Ana Teberosky realizaron un estudio que permitió conocer los niveles por los cuales las personas van pasando en su proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Niveles de Conceptualización de la lectura

Los niveles de conceptualización de la lectura permiten conocer los niveles que pasan las personas aprendientes durante su comprensión del lenguaje escrito para transformarlo en lenguaje oral. Por ello, Ferreiro y Teberosky (1982) proponen los siguientes 3 niveles:

Nivel 1: Imposibilidad de anticipar el contenido de un mensaje en función de la identificación del portador de texto. Este se divide en dos partes: 1- centración en las propiedades formales del acto de lectura y 2- comienzo de centración en el contenido temático del enunciado. Este se caracteriza por:

- Cualquier acto de lectura con voz es aceptado como tal, sin posibilidad de cuestionamientos sobre la procedencia del texto escuchado. (p. 219-222).

Nivel 2: Posibilidad de anticipar los contenidos según una clasificación de los distintos portadores de texto. Este nivel se caracteriza por:

- La clasificación de los portadores influye sobre la anticipación del contenido, casi se podría afirmar que determina la interpretación de los enunciados. (228)

Nivel 3: Comienzo de la diferenciación entre “lengua oral” y “lengua escrita” .Este nivel se caracteriza por:

- Se encuentran conductas que evidencian una clara centración en el enunciado, a la vez que hay una clara evaluación de los actos de lectura. (p. 235)

De la misma manera, a la hora de leer las personas estudiantes realizan diversas hipótesis en cuanto al código escrito, lo cual les permite interpretarlo e identificarlo. Por lo tanto, a su vez se recurre a las hipótesis de lectura de Kauffman (1985) basadas en las teorías de Ferreiro y Teberosky. Para ello, la autora propone 3 hipótesis:

1. El texto depende enteramente del contexto. Para ello la persona aprendiente hace dos interpretaciones con respecto al texto, una externa que constituye el contexto y una interna que proviene de la idea de que los nombres están escritos.
2. Respuestas que toman en consideración aspectos cuantitativos del texto para coordinarlos con la información de la imagen.
3. Respuestas que toman en consideración aspectos cualitativos del texto para coordinarlos con los datos de la imagen. (s.p)

Asimismo, durante estas hipótesis las personas aprendientes, de acuerdo con Kauffman (1985) “los niños intentan interpretar el texto utilizando diferentes estrategias, algunas de las cuales son más elaboradas, ya que coordinan más elementos para anticipar el posible significado de la escritura” (s.p)

De ahí la importancia de exponer a las personas estudiantes ante nuevas experiencias, que los lleven a interpretar su contexto, para que a partir de ahí puedan comenzar a realizar sus propias interpretaciones buscando con ello descifrar el código escrito. Con el paso del tiempo y en torno a estas hipótesis la persona irá tendiendo un desarrollo cognitivo importante que lo llevará a comprender el lenguaje escrito.

Niveles de conceptualización de la escritura

Los niveles de conceptualización de la escritura permiten conocer las diferentes etapas por las que pasan las personas educandas durante su aprendizaje e inmersión en la escritura. A su vez, muestran las hipótesis que crean las personas aprendientes durante su comprensión del lenguaje escrito. Para ello, nos basaremos en los 5 niveles de escritura propuestos por Ferreiro (1982):

Nivel 1: Básico: Escribir es reproducir los rasgos típicos del tipo de escritura que el niño identifica como la forma básica de escritura. Algunas características de este nivel son:

- En este caso, como el tipo de forma básica de escritura es la cursiva, se tendrán grafismos ligados entre sí, con una línea ondulada como forma de base, en la cual se insertan curvas cerradas o semicerradas.
- La intención subjetiva del escritor cuenta más que las diferencias objetivas del resultado.
- El niño espera que la escritura de los nombres de las personas sea proporcional a su tamaño.
- No hay un indiferenciación entre dibujo y escritura.
- El dibujo se apoya sobre la lectura.
- Se mezclan caracteres, hay números y letras.
- La lectura de lo escrito siempre es global. (p. 241-249)

Nivel 2: Pre-silábico: Para poder leer cosas diferentes debe haber una diferencia objetiva en las escrituras. Algunas características de este nivel son:

- La forma de los grafismos es más definida, más próxima a la de las letras.
- Hay una hipótesis de cantidad y variedad.
- Expresan la diferencia de significación por medio de variaciones de posición en el orden lineal.
- La correspondencia entre escritura y el nombre es aún global y no analizable.
- Cada letra vale como parte de un todo y no tiene valor en sí misma.
- La construcción de estas formas fijas está relacionada con contingencias culturales y personales.
- A partir de esta nueva construcción se adquieren dos tipos de reacciones de signo opuesto. El de bloqueo que responde al razonamiento de que escribir se aprende copiando la escritura de otros; en ausencia del modelo no hay posibilidad de escritura. Por otra parte se tiene la utilización, la cual se caracteriza por tener una cantidad fija de grafías y una variedad de grafías. (p. 249-255)

Nivel 3: Silábico: Este nivel se caracteriza por el intento de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura. Además, cuenta con las siguientes características:

- Surge la hipótesis silábica la cual consiste en que cada letra vale por una sílaba.
- Niño da un salto cualitativo el cual consiste en superar la etapa de una correspondencia global entre la forma escrita y la expresión oral atribuida, para pasar a una correspondencia entre partes del texto y partes de la expresión oral pero también por primera vez el niño trabaja claramente con la hipótesis de la escritura representa partes sonoras del habla.
- Esta hipótesis puede aparecer con grafías aun lejanas a las formas de las letras, tanto como con grafías bien diferenciadas.

- Al trabajar con esta hipótesis desaparecen momentáneamente las exigencias de variedad y cantidad mínima de caracteres idénticos.
- La hipótesis silábica es una construcción original del niño.
- Cuando pasamos de la escritura de sustantivos a la escritura de oraciones el niño puede seguir utilizando la hipótesis silábica. (p. 255-260)

Nivel 4: Silábico-alfabético: Se pasa de la hipótesis silábica a la alfabética. Este nivel se caracteriza por:

- El niño abandona la hipótesis silábica y descubre la necesidad de hacer un análisis que vaya “más allá” de la sílaba por medio el conflicto entre la hipótesis silábica y la exigencia de cantidad mínima de grafías y el conflicto entre las formas gráficas que el medio le propone y la lectura de esas formas en términos de la hipótesis silábica.
- El niño elabora dos ideas muy importantes que se resiste a abandonar, la primera que hace falta una cierta cantidad de letras para que algo pueda leerse y que cada letra representa una de las sílabas que componen su nombre. (p. 260-266)

Nivel 5: Alfabético: La persona alcanza la escritura alfabética. Algunas características de este nivel son:

- El niño ha franqueado la “barrera del código” y ha comprendido que cada uno de los caracteres de la escritura corresponden a valores sonoros menores de la sílaba, y realiza sistemáticamente un análisis sonoro de los fonemas de las palabras que va a escribir, es decir, se hace una relación grafema- fonema.
- El niño afronta las dificultades propias de la ortografía, pero no tendrá problema de escritura en sentido estricto. (p. 266-269).

Los niveles de conceptualización tanto de la lectura como de la escritura representan una herramienta clave para poder conocer el nivel en el cual se encuentra cada

estudiante y de esta manera poder guiar su comprensión y aprendizaje hacia un próximo nivel. Igualmente, este es importante ya que permite a las personas educadoras comprender la forma en la que las personas aprendientes están interiorizando su aprendizaje y las hipótesis que atraviesan para llegar a sus propias conclusiones del lenguaje escrito, lo que permite una mejor mediación pedagógica.

Por ello, dadas las dificultades que puede suponer la construcción de estas habilidades, es primordial que se lleve a cabo de forma consciente el paso por los niveles de conceptualización. Por esto y tomando en consideración el respeto hacia la persona aprendiente desde esta investigación se propone la Ludopedagogía. Con esto, se pretende que las personas estudiantes disfruten del proceso, donde ellas mismas sean las protagonistas de su propio aprendizaje el cual será determinado según su ritmo y nivel de desarrollo.

Lectura y escritura con sentido

La lectura y escritura son dos elementos primordiales en la vida de todos los seres humanos. Morón (2001) expresa que “leer es ante todo una actividad humana” (p. 9). Por ello, estas son dos habilidades que deben de consolidarse, donde gran parte de su éxito radica en la primera infancia, donde se da un primer acercamiento hacia las mismas.

Particularmente, en estos tiempos donde imperan las tecnologías y la niñez se enfrenta ante un mundo globalizado donde constantemente están recibiendo información del mundo que los rodea y los lleva a hacer una lectura del mismo. Por lo tanto, esto viene a darle una mayor relevancia al aprendizaje de la lectura y escritura pero dirigiéndose hacia la búsqueda de un sentido para la persona aprendiente, donde el proceso sea comprendido por el mismo y no se convierta en una práctica de memoria.

De acuerdo con Gassol, Mora, Aller (2002):

Pero este desarrollo de la sociedad y de las tecnologías hace del acto de leer la actividad fundamental de la vida cotidiana: para comer, cuidarse, coger el metro, orientarse en la calle o hacer la limpieza hay que utilizar la destreza lectora. Cuanto más se desarrollan las técnicas de automatización, mayor es la necesidad de construir un sentido a partir de códigos escritos. (p. 14)

Por ello, es esencial que la práctica de la lectura y la escritura vaya dirigida a una comprensión por parte de la persona estudiante, permitiendo que la persona misma pueda construir un sentido y comprenda lo que está realizando, de lugar de ser una práctica de repetición y memorización.

Además, porque hoy en día nos enfrentamos como sociedad ante el reto de las nuevas tecnologías, lo que provoca que las personas se encuentren menos interesadas en el objeto libro, distrayéndonos con otros objetos. Morón (2001) menciona que “ahora cuando tenemos la posibilidad y la capacidad de leer, la televisión absorbe el tiempo que podríamos dedicar al libro” (p. 9).

Por lo tanto, como docentes se debe de realizar un mayor esfuerzo por motivar a las personas estudiantes hacia el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, dándole un lugar privilegiado dentro de nuestros salones de clase. A su vez, llenar la clase con recursos que favorezcan un mayor acercamiento hacia objeto libro, que mantenga un interés constante por parte de las personas aprendientes hacia el aprendizaje de estas habilidades.

Aunado a esto, son las personas docentes quienes conllevan una gran responsabilidad por rescatar dentro de sus salones el proceso de lectura y escritura, otorgándole un lugar importancia e incentivando siempre a la población estudiantil. Gassol

et al. (2002) expresan que “los maestros debemos adoptar medidas para afrontar el desafío que supone la sociedad de la información y conseguir que la lectoescritura adquiera el carácter relevante de habilidad necesaria para todos los niños como futuros ciudadanos adultos” (p. 14).

Para esto, es fundamental que las personas docentes en primera instancia desarrollen en las personas estudiantes una serie de cualidades que les permitan adquirir estas habilidades de una manera significativa y real. Por ello, es esencial que este tipo de cualidades lleven a las personas aprendientes a tener un mayor contacto con el lenguaje escrito, y se puedan desempeñar exitosamente en el mismo.

Para esto, Gassol et al. (2002) mencionan que para el acercamiento al lenguaje escrito se deben presentar estos tres tipos de situaciones:

- Situaciones espontáneas, significativas, fundamentalmente sensoriales y motrices de exploración de los lugares como bibliotecas, librerías o rincones de lectura y de exploración de los objetos de lectura como libros, mapas, periódicos, folletos o anuncios.
- Situaciones funcionales, donde se utiliza lo escrito en una situación problemática. Hacer uso de lo escrito para hallar una solución a las preguntas planteadas aunque deba de haber una mediación del adulto.
- Situaciones placenteras, donde se interpretan libros o un cuento. (p. 72-73).

Además es importante desarrollar la autonomía, con ella las personas estudiantes pueden llevar a cabo las estrategias por ellas mismas, donde la persona docente es solamente un apoyo, y se les permite experimentar con el código escrito, realizando con ello hipótesis y nuevas creaciones tratando de encontrar un sentido por ellos mismos. Gassol et al. (2002) mencionan que “cuanto más se intenta desarrollar la autonomía en los niños, mayor es la frecuencia del contacto que han de mantener con el lenguaje escrito y más decisivo el dominio de la lectura” (p. 13).

Igualmente, al adulto dar un espacio para que la persona puedan interactuar libremente con el lenguaje escrito favorece que las personas aprendientes mantengan un mayor contacto con la lectura y escritura, al tener varias posibilidades de cometer errores, de avanzar a su propio ritmo de aprendizajes y responder a sus propias necesidades. De la misma manera, es importante que se les ofrezcan diferentes espacios y oportunidades a lo largo del año para que se puedan desempeñar e interactuar de diversas maneras con el código escrito.

Además, dichas estrategias deben favorecer el desarrollo de la lectura y escritura, procurando que ambas se vayan desarrollando de forma simultánea al estar siempre en interacción con las mismas, permitiendo que las personas estudiante sean protagonistas de su proceso de aprendizaje. Por su parte, Morón (2001) expresa que “leer es escribir. Si leer es una actividad continua, social y repetida, entonces es un fenómeno sujeto a varios estadios de mediación, de esfuerzo, corrección de progresos y retrocesos” (p. 13).

Del mismo modo, tanto la lectura como la escritura depende mucho de las experiencias previas que ha tenido cada una de las personas estudiantes, por ello es que se desarrollan a diferentes ritmos. Por lo tanto, la persona docente debe buscar ofrecer nuevas experiencias que los exponga a la construcción de estas habilidades donde cada persona aprendiente pueda explorar libremente con la lectura y escritura.

De acuerdo con Puente (2001) “ la lectura, según las concepciones cognitivas, es un proceso de pensamiento, de solución de problemas en el que están involucrados conocimientos previos, hipótesis, anticipaciones y estrategias para interpretar ideas implícitas y explícitas” (p.21). Dado esto, se debe de dotar a las personas estudiantes con diversas herramientas que los prepare a sumergirse en el mundo de la lectoescritura y se puedan desarrollar dentro del mismo.

Por lo tanto, parte de esta autonomía que se debe de inculcar en las personas aprendientes es para que se conviertan en mejores lectores y escritores, tomando ellas mismas las riendas de su proceso de aprendizaje y teniendo un involucramiento voluntario

y activo. Con ello, se busca que las personas estudiantes puedan desarrollar hábitos lectores y escritores hallando un sentido en lo realizado.

También, es crucial tomar en consideración que no solo se debe desarrollar estas habilidades, sino que estas se den de forma consolidada, por ello la importancia de que sea un aprendizaje con sentido y no memorístico. Puente (2001) expresa que “no es suficiente que haya “más lectores” y que los lectores lean “cada vez más” se requiere igualmente que haya mejores lectores” (p. 22).

No obstante, desarrollar estas habilidades no resulta fácil para todas las personas, donde presenta una mayor dificultad a la hora de adquirirlas por lo que su proceso de aprendizaje suele ser más lento y conlleva con ello frustración y desmotivación. Por lo tanto, se le debe de dar un apoyo mayor a dichas personas que tienen dificultades con el aprendizaje de la lectura y la escritura al ofrecerles un ambiente letrado y estrategias que lleven a un mejoramiento y a encontrar sentido en lo que se realiza.

Sin embargo, a través de procesos de aprendizaje enriquecedores que brinden estrategias oportunas, que les permitan a las personas hacer sus propias construcciones y deconstrucciones se pueden solventar las dificultades. De acuerdo con Puente (2001):

En todas las sociedades existe un grupo numeroso de personas que tienen dificultades con la lectura; e incluso aquellos grupos que realizan su lectura con normalidad pueden mejorar su habilidad para obtener un mayor rendimiento cuando se enfrentan con material escrito. (p. 22)

Al mismo tiempo, aprender a leer y escribir requiere de una serie de componentes que vienen a favorecer este proceso para garantizar una construcción de estas habilidades de forma apropiada donde el proceso se realice de forma consciente y significativa. Para ello, Gassol et al. (2002) mencionan que estos aprendizajes integran tres dimensiones:

- 1- Dimensión afectiva: consiste en hacer sentir al niño cómodo en el mundo de la lectoescritura.
- 2- Dimensión cognitiva: se deben de crear conceptos y conocimientos para asimilar la lectoescritura.
- 3- Dimensión práctica: representa el uso de capacidades y habilidades que se desarrollan por la frecuencia y diversidad de las situaciones vividas y por actividades que fomentan la activación de conocimientos que evoca la lectura. (p 44-45).

Del mismo modo, se debe de comprender que el aprendizaje es un proceso que lo determina cada una de las personas estudiantes, quienes a través de las distintas experiencias pueden evolucionar el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura. Para ello, a través del tiempo van enriqueciendo sus conocimientos al interactuar de manera directa con estos procesos donde se va dando un aprendizaje significativo al otorgarle un sentido al mismo.

Aunado a esto, Gassol et al. (2002) mencionan que “aprender consiste en hacer evolucionar estos conocimientos, en reafirmarlos y enriquecerlos” (p. 19). De ahí, la importancia de ofrecer siempre nuevas experiencias acompañadas de un ambiente estimulante que conlleve a la construcción de nuevos conocimientos.

Igualmente, se debe de tomar en consideración que tanto la lectura y la escritura no son habilidades que se desarrollen tan fácilmente, ya que no es un proceso natural en el ser humano como si lo es el lenguaje. Dado esto, es un aprendizaje que requiere de un tiempo, y hasta puede llevar años la construcción de ambas habilidades, donde esto será determinado por la madurez, su exposición a un ambiente letrado y al ritmo de aprendizaje de cada persona.

Por ello, para la enseñanza de la lectura y escritura se deben de dejar de lado los métodos tradicionales, que hacen el proceso tedioso y no tiene un sentido para la persona estudiantes y este se debe convertir en una mediación donde se le permita a la persona

aprendiente ser protagonista y haga sus propias construcciones a partir de un sentido para el mismo. Gassol et al. (2002) expresan que “leer es, con toda seguridad, una actividad mucho más compleja de lo que hacen suponer los métodos tradicionales de aprendizaje” (p. 31).

No obstante, el acto de leer y escribir no tienen que verse únicamente como un proceso cognitivo, sino que se le debe de apreciar más allá de esto, comprendiendo que son habilidades claves para la vida que nos ayudan a desarrollarnos dentro de nuestra cotidianidad. Por esto, el desarrollo de las mismas se necesitan dar a partir de un sentido, sin recargarlo en un acto memorístico que llevará más tiempo.

Asimismo, es fundamental que las personas tengan un contacto constante con la lectura y escritura donde se les permita comprender su funcionamiento y crear hipótesis a partir de su lectura del mundo. De acuerdo con Gassol et al. (2002):

Leer no constituye únicamente una actividad mental. Es una manera de vivir, puesto que hay que frecuentar ciertos lugares, manipular ciertos objetos que varían cuanto a su forma, tamaño y peso, y que tienen en común el hecho de ser soporte de la lectura. Pero es necesario asimilar su existencia y su funcionamiento para poder elaborar un significado. (p. 32)

Por ello, es vital que la persona aprendiente se involucre en su propio proceso, donde el sea constructor del mismo apropiándose de todo lo que se encuentre en su ambiente y haga uso de estos recursos para expandir sus conocimientos. Según Gassol et al. (2002) “el aprendizaje de la lectura, como cualquier otro aprendizaje, hace que nos apropiemos de los componentes del entorno de la lectoescritura, que han aparecido previamente como resultado de dicha actividad” (p. 32).

Además, a partir de esta apropiación se comienza a dar un sentido a todo lo que se realiza, donde la unión de las letras constituye un significado para las personas estudiantes y comienzan a desarrollar aún más sus habilidades a partir de ese momento. De ahí, que empiezan a construir un sentido en torno a la lectura y escritura, creando nuevos significativos.

De acuerdo con Gassol et al. (2002) “sólo se puede construir un sentido basándose en ello” (p. 34). Por lo tanto, es imperativo partir del sentido para dar lugar a nuevas producciones como también construcciones que traerán consigo un significado. A su vez, al basarse en un sentido las personas aprendientes pueden solventar mejor sus conocimientos, al ser un proceso real y significativo que les permite ir conforme a su ritmo de aprendizaje.

De la misma manera, esta construcción de sentido no se realiza únicamente de manera individualizada, sino que se puede realizar de forma colectiva al compartir entre pares conocimientos que favorecen el desarrollo de las habilidades lectoras y escritoras. También, esto permite que puedan fortalecerlas al aprender los unos de los otros al construir sentidos de manera conjunta.

Igualmente, este tipo de prácticas promueve que las personas con niveles de conceptualización más elaborados puedan ayudar a las personas en los niveles menos avanzados, confrontándose los unos a los otros. Según Gassol et al. (2002) “aprender a leer es pues aprender a construir sentidos posibles entre varios y aprender a confrontarlos con los de otros lectores” (p. 35).

Asimismo, al compartir conocimientos los unos con los otros, se ayudan en la construcción del sentido, al plantear todas hipótesis diferentes hallando en las mismas un significado que los llevará a descifrar el código escrito. Por lo tanto, la búsqueda del sentido no se puede relegar únicamente a un método, sino que se debe de basar en el razonamiento a través de distintas experiencias que favorezcan este proceso.

Por ello, el razonamiento se viene a convertir en un elemento clave en el aprendizaje de la lectura y escritura, al permitir hallar un sentido a lo realizado. Para esto, Gassol et al.

(2002) aportan que “la construcción del sentido no se realiza a través de mecanismo lector alguno. El razonamiento aparece como el componente principal del proceso” (p. 35).

Por su parte, el razonamiento conlleva una serie de fases por las cuales deben de pasar las personas aprendientes para poder llegar a desarrollar el acto de leer y escribir. Ellas determinan la manera en la que se va vivenciando el proceso de aprendizaje a través del razonamiento para hallar un sentido y facilitar la construcción de estas habilidades.

El razonamiento de acuerdo con Gassol et al. (2002) se divide en tres fases:

- 1- Se produce una interrelación de los detalles percibidos y los datos de la experiencia adquirida, lo que implica que tales datos estén disponibles, y sólo pueden estarlo accediendo a la conciencia, que nos permite distanciarnos y analizar lo vivido.
- 2- Se desarrolla la interrelación de los signos construidos anteriormente, lo que nos conduce a formular hipótesis con sentido que permiten validar o rechazar otras interrelaciones con otros signos.
- 3- Aparece el razonamiento inferido. Leer no consiste únicamente en analizar lo que se dice, sino también en construir por deducción o inferencia lo que no se dice. (p. 35)

Para ello, es esencial una mediación pedagógica acertada por parte de la persona docente, quien procure en sus estrategias diarias guiar a la persona estudiante a través de estas etapas que lo conlleven hacia un razonamiento. Además, se debe ofrecer un espacio libre para que las personas aprendientes de forma autónoma puedan interactuar con el código escrito, sin sentirse presionados.

Con esto, se puede evitar una intervención inadecuada que pueda llevar a obtener resultados negativos en las personas aprendientes. Puente (2001) menciona que “la intervención desacertada de los adultos no sólo puede producir “lectores renegados”, igualmente puede causar desviaciones del curso del desarrollo” (p.24).

El proceso de construcción de la lectura y la escritura recae completamente en el ritmo de aprendizaje de cada una de las personas estudiantes. Por ello, es fundamental que como adultos brindemos un ambiente enriquecedor que les facilite un desarrollo adecuado de estas habilidades.

Por su parte, es fundamental también basar estos procesos en la imaginación y la creatividad, ya que eso estimula su mente, el razonamiento y a través de los mismos pueden hallar un sentido y significado en lo que están realizando. A su vez, esto dar lugar a la autonomía de las personas aprendientes, quienes se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje al ir dictando por ellas mismas el ritmo con el que quieren aprender.

Para ello, el rol que desempeña la animación a la lectura es crucial, ya que este envuelve elementos mágicos que ayudan a incentivar la imaginación y creatividad de las personas preescolares. Además, la animación a la lectura permite crear vínculos positivos entre el objeto libro y la persona estudiante, lo cual favorece el proceso de aprendizaje al encontrarse la persona motivada en el mismo, hallando un sentido a lo realizado.

El objeto libro como herramienta de acercamiento a la lectura y escritura

El objeto libro representa un elemento clave para introducir a las personas al mundo de las letras, dado su contenido favorece el desarrollo de habilidades lectoras como también creativas e imaginativas. Además, es por excelencia uno de los apoyos educativos más útiles para poder crear hábitos lectores en las personas aprendientes como a su vez introducirlas al código escrito.

Por ello, el libro a través de los años ha contado con una evolución donde este dejó de verse únicamente como un objeto para las personas adultos, sino que las editoriales se dieron cuenta que esta herramienta beneficia a la primera infancia al fortalecer sus habilidades al convertirse en un juguete lúdico y pedagógico. Dado esto, se dio la necesidad

de crear libros para las edades tempranas, desde libros con sólo imágenes y hechos de tela, hasta de cartón, interactivos, despegables, y ahora audiolibros y digitales con tal de responder a las exigencias actuales.

A su vez, el libro constituye un pilar y va de la mano junto con la animación a la lectura, debido a que gracias a este se permite motivar a las personas a través de las historias fantásticas que envuelven los libros. A través del libro, se puede sumergir a las personas estudiantes a un universo mágico y único, que lo lleva a soñar, crear e interactuar con el lenguaje escrito produciendo así una experiencia motivante para las mismas. De acuerdo con Chaves (2015) “en el desarrollo del proceso de motivar al niño/a a leer, destaca la importancia de acercarlo/a a la lectura activa, la cual le permitirá adentrarse al encuentro con los libros de forma participativa, que da paso a una experiencia lúdica, enriquecedora y emocionante” (p.3).

Por ello, el objeto libro es un aliado vital en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, ya que este permite a las personas aprendientes explorar a través de las letras, donde se promueven diversas habilidades tales como el desciframiento, la expresión oral y escrita, la comprensión lectora, entre otras. También, este colabora en la formación de personas más críticas, con una mayor capacidad de análisis, desarrollando el pensamiento creativo y siendo capaces de innovar y dar soluciones novedosas.

Asimismo, se convierte en un objeto con una intencionalidad pedagógica cuando se sabe orientar verdaderamente mediante una persona educadora consciente que lo lleva a transformarse en algo más que un juguete, sino que es una herramienta dentro del salón de clases. Según Rodari (2004) :

Definir el libro como "un juguete" no significa en absoluto faltarle el respeto, sino sacarlo de la biblioteca para lanzarlo en medio de la vida, para que sea un objeto de vida, un instrumento de vida. Ni tan sólo significa fijarle unos límites. El mundo de los juguetes no tiene límites, en él se refleja y se interfiere el mundo entero de los adultos, con su realidad cambiante. (párr. 7)

Por lo tanto, el libro adquiere sentido cuando se concibe como un juguete con intención, y este es capaz de generar nuevos aprendizajes mientras se desarrollan hábitos lectores. En esta transformación del libro en un juguete pedagógico, el centro educativo y la persona docente juegan un rol primordial quienes son los encargados de centralizar el libro en el proceso de construcción del código lector.

Por esto, la institución educativa debe contar con espacios que favorezcan la interacción constante de las personas estudiantes con el objeto libro, quienes tengan acceso a este recurso y este cuente con libros de diversas temáticas y hasta idiomas para promover la lectura y motivar a los mismos a incursionar en estos. De acuerdo con Robledo (2017),

Resulta entonces difícil imaginar una escuela sin la presencia del libro. Pero cuando pensamos no en el libro en singular, no en el libro prisionero de las manos del adulto represor, sino en los libros, libros libres circulando por todos los espacios, generosos, entregados. Libros convertidos en textos abiertos, plurales, diversos, diferentes, haciendo guiños a los lectores, buscando encontrar a ese lector que le dará sentido, cumpliendo miles de funciones, respondiendo a los porqués y para qué y a los cómo, desde la pluralidad, entonces nuestro binomio se convierte, así sorpresivamente, en un binomio fantástico. (p. 68)

Igualmente, es fundamental que el acercamiento hacia el objeto libro se apoye en estrategias ludopedagógicas que promuevan la libre exploración, la creatividad, la imaginación y la fantasía. Con esto, se despierta el interés de la persona aprendiente al concebir el libro como un objeto significativo, de aprendizaje y experiencias lúdicas y auténticas, rompiendo con ello el concepto de que los libros son aburridos o poco interesantes.

En esto, la animación a la lectura orientada en estrategias ludopedagógicas logra revolucionar el concepto del objeto libro al ofrecer un acercamiento educativo y formativo, que estimula el desarrollo de habilidades que permitirán a las personas estudiantes desenvolverse satisfactoriamente en su diario vivir, como a su vez crear un vínculo fuerte entre la persona educanda y el objeto libro. Chaves (2015) expresa que :

Lograr que la niña o niño descubra las potencialidades que contienen los libros es posible por medio de una animación lectora fundamentada en buenas propuestas bien organizadas y en actividades reales que respondan a las demandas de los niños y las niñas en un ambiente creativo, entretenido y agradable, que representen un camino directo hacia la lectura. (p. 4)

Dado lo anterior, el libro dentro de esta investigación viene a dar un sentido al proceso de aprendizaje tanto de la lectura como también de la escritura al convertirse en una herramienta de apoyo para desarrollar no solamente las habilidades lectoras y escritoras, sino que se incentiva la motivación, la creatividad y la imaginación obteniendo diversos beneficios para transformar la experiencia educativa. Por ello, se recurre a la animación a la lectura que viene a fortalecer este vínculo con el objeto libro, abriendo con ello una puerta hacia el desciframiento del lenguaje escrito al crear una vivencia única y significativa para la persona aprendiente.

Animación a la lectura

La animación a la lectura juega un rol fundamental a la hora de introducir a las personas aprendientes hacia el mundo de la literatura. Esto se debe a que se convierte en una herramienta para acercar a las personas estudiantes al objeto libro, donde este representa el elemento clave para abrir la mente de los niños y niñas creando un vínculo con la fantasía, la imaginación y un universo lleno de posibilidades.

Además, es importante comprender lo que estas palabras hacen referencia para poder responder como docentes de manera adecuada ante este proceso. De acuerdo con Yubero (2001) “la etimología de “animación”, nos habla de dar alma, mover, dinamizar y

comunicar” (p. 59). Por su parte, la etimología de la palabra lectura proviene del latín “*lectura*” que según el Diccionario Etimológico (s.f) significa “resultado de leer”.

Por lo tanto, se puede entender dada su raíz etimológica que la animación de la lectura lo que pretende es generar una movilización dinámica que conlleve a la lectura. Dado esto, se busca que la persona aprendiente tenga una relación directa con el objeto libro, sin embargo esta relación se quiere que sea significativa y real. Yubero (2001) menciona que “lo que se pretende con la animación de la lectura es acortar la distancia entre las personas y los libros, para establecer una convivencia placentera entre ambos dentro del mundo de la lectura” (p. 60).

Por ello, a través de los talleres lo que se pretende es acercar al aprendiente hacia el objeto libro, generando en él curiosidad y asombro para provocar en él o ella un mayor interés. Además, se quiere que con las estrategias al contar con un componente lúdico sean más atractivas para las personas participantes quienes lleguen a ver el libro como un amigo y no como un objeto aburrido y ajeno a ellos.

De acuerdo con Yubero (2001) “la animación es una actuación intencional que, con estrategias de carácter lúdico y creativo, va a tratar de transformar actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y el libro” (p. 60). Por esto, los primeros talleres se concentran en la animación de la lectura, buscando provocar un vínculo significativo entre la persona aprendiente con el objeto libro.

Al mismo tiempo, la persona estudiante juega un papel muy importante quien debe de ser un agente activo durante todo el proceso, donde también el mismo se apoye sobre una metodología flexible que se ajuste a sus necesidades e intereses promoviendo con ello el aprendizaje de la lectura y por ende de la escritura. Yubero (2001) afirma que “utilizamos actividades participativas en las que la interacción resulta imprescindible y en la que todo el proceso se va a estructurar con una metodología abierta y flexible que permita su adaptación a las personas para las que se ha proyectado” (p. 60).

Por ello, la animación de la lectura comprende una serie de elementos que la convierten en idónea para generar un acercamiento hacia el objeto libro. Por esto, debe

darse desde edades muy tempranas, donde se garantice un vínculo positivo entre el niño y el libro. Con ello, se pretende que la persona aprendiente vea el libro como algo recreativo y divertido, en lugar de verse como algo aburrido y como una obligación, como suele ocurrir en muchas ocasiones.

Por lo tanto, se desarrollan técnicas que dirijan a las personas educandas a apoyarse en un mundo fantástico apoyado en estrategias que estén acompañadas de juego, creatividad y mucha imaginación, para que el niño o la niña conciba el libro como un mundo mágico y sin límites para crear. Yubero (2001) expresa que:

Las técnicas de animación a la lectura se presentan, generalmente, con un carácter lúdico y en el marco de actividades colectivas, tratando sobre todo de presentar el libro y su lectura como una diversión, en muchos casos, conectada directamente con el juego para tratar de establecer un binomio juguete- libro, que refuerce el carácter atractivo del libro a partir de la fuerza que para el niño posee el juego. (p. 61)

De la misma manera, el docente adquiere un rol fundamental en este proceso de acercamiento donde adquiere un papel de animador, por lo que se debe de conocer bien las cualidades de este proceso como a su vez conocer bien el grupo y sus necesidades para aplicar las técnicas apropiadas. A su vez, la persona docente necesita contextualizar su entorno de forma apropiada, buscando ser una persona mediadora entre el proceso de acercamiento de las personas estudiantes con el objeto libro favoreciendo un encuentro de calidad y que sea permanente.

De acuerdo con Cerillo (s.f):

En cualquier estrategia o técnica que programemos el animador debe tener en cuenta, con carácter general, las siguientes cuestiones: los destinatarios (contexto, edad, nivel de lectura, ...), el libro (o el texto) que se proponga, el carácter grupal o colectivo de la estrategia, las actividades a realizar, a existencia de un espacio para la lectura individual y silenciosa, la periodicidad (debe haber continuidad en la programación), los materiales que se vayan a emplear y el componente no utilitario de la estrategia. (párr. 25)

Por consiguiente, se evidencia que la animación a la lectura no puede ser aplicada así como así, sino que esta lleva una serie de elementos que deben de ser tomados en consideración con brevedad para garantizar una experiencia única e enriquecedora para la persona aprendiente. Al mismo tiempo, se debe procurar que las técnicas o estrategias se basen en los intereses de las personas estudiantes quienes sean capturados en su magia, llevándolos a leer cada vez más y más libros.

Dado esto, Cerillo (s.f) enumera una serie de condiciones previas con las cuales debe de contar la animación de la lectura, las cuales son las siguientes:

1. Que la actividad sea libre, gratuita y continuada.
2. Que los libros elegidos sean adecuados a la edad de sus destinatarios.
3. Que esos tengan calidad literaria.
4. Que sean textos completos.

5. Que la experiencia pueda ser comunicada a los demás: la lectura como acto individual salta la barrera que le permite pasar al terreno de lo social: de la lectura a la escritura, o la recreación escrita de la lectura. (párr. 24)

Sin embargo, la animación a la lectura no puede darse únicamente bajo la responsabilidad de la persona docente. Esta debe realizarse en conjunto de otros entes que sean partícipes activos de la educación y formación de la persona educanda. Entre estos se encuentran los padres y madres de familia, las personas bibliotecólogas, la comunidad, y hasta empresas privadas que quieran colaborar.

Cerillo (s.f) menciona que los ámbitos de la animación a la lectura pueden ser formales que corresponde a la escuela y la biblioteca y también se encuentran los no formales que se incluye a la familia, los medios de comunicación, las librerías, entre otros. Empero, tanto los ámbitos formales como los no formales deben de animar a la persona aprendiente hacia la lectura, que lo dirigirá inevitablemente hacia la escritura también.

De la misma manera, la animación a la lectura cuenta con una serie de elementos que deben de ser tomados en consideración a la hora de implementar estrategias o técnicas alusivas a la misma, todo esto con el fin de evitar una desvinculación hacia el objeto libro o bien un desinterés por parte de la persona lectora. Según Cerillo (s.f) estos corresponden a:

El libro elegido ya se haya usado con otro fin, que la animación conlleve premios o castigos, que el libro no conecte con los destinatarios, que la animación obligue a un trabajo ulterior fuera de la propia animación o que cuando el texto elegido sea fragmentado, tenga insuficiente vida propia. (párr. 26)

Por lo tanto, las personas docentes como animadores hacia la lectura y la escritura requieren conocer bien su grupo y las necesidades sabiendo a su vez como responder a sus intereses, para así apoyar de una mejor manera las estrategias elegidas, para que estas estimulen el vínculo entre las personas aprendientes y el libro. Además, las estrategias deben de ser creativas y dinámicas, para así capturar la atención de las personas estudiantes, quienes se muestren dispuestos a participar y aprender en ellas.

No obstante, las personas animadoras necesitan estar conscientes que no todas las estrategias garantizan un aprendizaje en todas las personas participantes, si no que este es un proceso individual que se basará en una motivación intrínseca por parte de la persona. Dado esto, las estrategias se convierten en una estimulación y acercamiento hacia el objeto libro, pero esto no quiere decir que vayan a adquirir el hábito lector o que se conviertan en lectores. Según expresa Yubero (2001) “en la animación de la lectura debemos tratar de utilizar las mejores estrategias, pero las técnicas solas, por sí mismas no convierten al niño en lector” (p. 61).

Al mismo tiempo, es fundamental que durante el proceso de enseñanza-aprendizajes como adultos estemos atentos a que tanto la lectura y la escritura son procesos que requieren de mucho tiempo, donde cada una de las personas estudiantes tomarán su propio tiempo y este será marcado según su ritmo de aprendizaje. Además, parte de nuestro rol como docentes y animadores es comprender este proceso para dirigir a través de las estrategias apropiadas para generar un aprendizaje verdadero y significativo.

Igualmente, a la hora de iniciar el aprendizaje de la lectura y la escritura, como adultos debemos de tener claro que el cerebro a diferencia del lenguaje no cuenta con una zona encargada de generar de forma natural este aprendizaje, por lo tanto es una habilidad que se debe de desarrollar, y que requiere de tiempo y persistencia. Yubero (2001) menciona que “ante todo hemos de tener claro que el niño no nace lector, sino que se hace lector” (p. 61).

Por ello, este es un proceso que debe de comenzarse desde edades tempranas, para estimular estas habilidades, donde además se busque generar en ellos un hábito que les facilite su propio aprendizaje. Por esto, se vela porque el proceso de aprendizaje propicie un vínculo con el objeto libro, a través de actividades que sean motivantes e inciten a la persona aprendiente a querer más y sumergirse en el mundo literario.

Dado esto, es la infancia uno de los momentos propicios para explotar la imaginación y abrir la puerta para introducir el objeto libro, y así conllevar hacia nuevos aprendizajes tratando de forjar nuevos hábitos en las personas estudiantes. Según Yubero

(2001) “aunque la promoción de la lectura puede y debe hacerse a lo largo de la vida de las personas, la infancia es el momento esencial que no debemos dejar pasar de largo para promover la atracción hacia los libros y educación una auténtica afición a la lectura” (p. 62).

Por ello, es fundamental comprender sobre la importancia de estrategias que ayuden a promover estas habilidades, donde además se motive a crear un hábito en las personas aprendientes para que así el aprendizaje se realice de manera más natural y no como un acto impuesto por las personas adultas. De ahí la importancia que las estrategias sean ludopedagógicas para que permitan velar por un aprendizaje verdadero y significativo. Además, en esto la creatividad y la imaginación vienen a jugar un rol muy importante, ya que generan un mayor placer y motivación en las personas aprendientes.

El juego como facilitador del aprendizaje

El juego representa una de las actividades que el niño y la niña realizan de forma natural, es decir, es parte de su ser. Además, este les permite conocer todo a su alrededor mientras utilizan y desarrollan diferentes habilidades al mismo tiempo. Asimismo, el juego colabora al autoconocimiento del niño o niña, en donde este descubre sus gustos, sueños, fortalezas y debilidades.

De acuerdo con Grellet (2000) el juego es “...una actividad irremplazable para desarrollar la capacidad de aprendizaje del niño, un medio de expresión y de maduración en el plano físico, cognitivo, psicológico y social” (p.7). Es por medio del juego, que las personas preescolares logran construir aprendizajes significativos donde además se desarrollan en diversas áreas y aprenden de forma integral sin darse cuenta en ocasiones tan siquiera de que están aprendiendo.

Además, el juego constituye un derecho fundamental en la vida de los menores de edad, dada su importancia para lograr los diversos beneficios en el desarrollo de las personas como a su vez facilita el conocimiento de sí mismas y su entorno. Según expresa Vilasau (2019) “...académicos y expertos entienden el juego como algo inherente al desarrollo humano y por ende, no se puede obviar en un contexto educativo” (p.14).

Por ello, el juego debe de formar parte del currículo académico, donde el juego se convierta en una vía natural para la construcción de los nuevos conocimientos por parte de las personas estudiantes. A su vez, el juego debe darse de manera que la persona aprendiente pueda participar de las mismas estrategias ludopedagógicas, las cuales le permitan disfrutar de las mismas sin que estas sean impuestas y dirigidas por una persona adulta.

Para Grau (citado por Vilasau, 2019) “el juego implica disfrute o goce, y que se hace por un fin en sí mismo. No necesariamente uno juega para lograr un objetivo, sino que juegas por el placer de jugar” (p. 15). Esta cualidad del juego, la persona adulta debe de aprovecharla para generar nuevos y significativos aprendizajes, en donde la persona aprendiente tenga un proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura de forma divertida sin que ni siquiera tome conciencia de que está aprendiendo, pero que el cual si se está produciendo.

La persona docente, debe conocer bien las cualidades del juego y tenerlo siempre presente durante sus lecciones. De igual manera, el juego facilita la motivación de la persona preescolar hacia lo nuevo que se está aprendiendo, en este caso la lectura y la escritura, y ayuda a disminuir las consecuencias de un aprendizaje mecánico o impuesto y situaciones asociados a estos tales como el estrés o la frustración.

Del mismo modo, Grau (citado por Vilasau, 2019) aporta que “al jugar el niño lo pasa bien, disfruta, e incluso le ayuda a no estresarse. Esa motivación intrínseca y curiosidad intelectual hacia el juego es muy relevante para la predisposición al aprendizaje” (p. 16). El aprendizaje por medio del juego, brinda una serie infinita de beneficios, ya que

además se promueve un aprendizaje constructivo, donde la persona educanda juega un papel protagonista en sus propios conocimientos y aprendizajes.

Por su parte, el juego permite la construcción de aprendizajes con una variedad de métodos y estrategias, en el área educativa, considerando que las personas estudiantes están inmersos en un mundo creativo lleno de imaginación y deseos por aprender y conocer cosas nuevas. Por ello, como personas docentes debemos promover un aprendizaje de manera llamativa y motivadora, para que se estimule el deseo por la educación, debemos de tomar en cuenta las características de los menores para poder incentivarlos.

Flores y Hernández (2008) destacan que:

Entre las estrategias más efectivas para mediar el aprendizaje de la lectura y escritura, destaca el juego, así como el favorecimiento de actividades entre personas que se encuentran en niveles de conceptualización cercanos, lo cual beneficia las construcciones, pues la colaboración entre pares apoya el desarrollo de los y las estudiantes al generar conflictos cognitivos y por consiguiente la construcción del aprendizaje. (p. 3)

La lectura y la escritura son aprendizajes que requieren de un proceso a nivel cerebral, por lo que como personas adultas debemos de hallar estrategias que vayan a favor de las personas aprendientes. Para ello, en esta investigación se propone el juego, ya que el juego forma parte del diario vivir de las personas preescolares, por lo cual puede ser un participante activo de su propio aprendizaje, donde la persona educadora se convierta en una mediadora que promueva nuevos aprendizajes y sepa guiar a la persona estudiante.

Asimismo, para ello es fundamental el rol de la persona docente el cual es determinante ya que esto le permite llevar a cabo estrategias que sean adecuadas para las personas educandas. Además, estas deben de ir dirigidas a generar nuevas experiencias que

favorezcan el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Por esta razón, el juego fue pilar clave durante el proceso de la investigación, ya que este es un medio natural por el cual se puede asegurar el aprendizaje significativo y constructivo de cada una de las personas aprendientes.

La Ludopedagogía como metodología para la construcción del aprendizaje de la lectura y escritura

La Ludopedagogía (Lp) es una propuesta metodológica que tiene lugar en 1989 en Montevideo, Uruguay y surge como un colectivo político. El mismo se consolida dentro de una organización sin fines de lucro llamada La Mancha que se convierte en un espacio de capacitación e investigación fundada por Loreley Conde, Marta Gomensoro, Alvaro Amarilla, Juan Pablo Bonetti, Ariel Castelo, Luis Machado y Enrique Piazza.

Para ello, la Lp reconoce como dos de sus bases conceptuales y operativas a la Educación Popular de la mano de Paulo Freire y la Psicología Social del Río de la Plata inspirándose a su vez del pensamiento de Pichon Riviere, entre otros aportes e inspiraciones. Además, la Lp se considera una metodología que está en constante construcción y esta tiene su nacimiento como una manera de hacer colectivos sosteniendo con ello el valor del juego como un espacio privilegiado para la permanente significación de la realidad en la que vivimos. (La Mancha, s.f).

Por su parte, la Lp se deriva de dos términos importantes, la lúdica haciendo alusión al juego y la pedagogía como construcción de conocimientos. La Mancha (s.f) lo describe como “el juego y el conocimiento se encuentran, nos implicamos y comprometemos con la oportunidad de investigar otras formas de mirar la realidad” (párr. 3). Con esto, la Lp tiene la intención de unir estos dos términos con el fin de formar una metodología que conlleve a la construcción del conocimiento apoyándose en el juego como herramienta clave y siendo este un método natural de aprendizaje de todos los niños y niñas.

Igualmente, la lúdica viene a ser entendida, de acuerdo con Araya (2016) como :

Dimensión intrínseca y esencial a la naturaleza del ser humano, que se exterioriza por medio de una actitud hacia la vida, caracterizada por la alegría, el placer, el gozo, el disfrute, la esperanza, la creación, el asombro, la curiosidad, la imaginación, el ingenio, el buen humor, la espontaneidad, el caos y el orden, la tensión y distensión; esta actitud encuentra su afirmación en múltiples tiempos, escenarios y expresiones culturales. (p. 32)

Aunado a esto, la lúdica adquiere un rol importante al convertirse en un favorecedor de los aprendizajes, siendo a su vez una cualidad innata dentro del ser humano, que trae consigo placer y conocimientos que pueden ser expresados de diversas maneras. Por ello, es que se considera como algo intrínseco, ya que todo ser humano lleva dentro de sí una persona lúdica.

Por lo tanto, como bien expresa Araya (2016) “la lúdica no debe entenderse como un instrumento en función de un objetivo mayor, sino comprenderse como parte del ser humano y de la vida, conocerla e identificarla porque ella es en el “ser””(p. 39-40). Para ello, es fundamental que desde una edad temprana, la lúdica se haga presente en la vida de las personas, y que a través de la misma se generen nuevos aprendizajes aprovechando sus cualidades y permitiéndole a las personas estudiantes descubrirse en el proceso.

También, la Lp se convierte en una manera de expresión del ser humano, la cual se puede transmitir a través de la lectura y escritura, donde las personas estudiantes pueden soñar apoyándose de la creatividad y la imaginación y plasmar todo ello sobre diversos materiales. Según menciona Araya (2016) “el ser humano genera, dentro de sí y en función de su relación con el contexto, sentimientos y pensamientos, los cuales para hallar su máxima plenitud tienen, necesariamente, que ser expresados” (p. 43).

Asimismo, la Lp lo que busca proponer es una revaloración y recuperación del juego para que este sea un punto de partida para construir nuevas formas de conocer e investigar la realidad, logrando así una nueva mirada, un análisis crítico y una nueva ruta de transformación que lleve a descubrir otros mundos posibles y necesarios. (La Mancha, s.f). Con esto, la Lp se convierte en un apoyo fundamental para esta investigación, ya que permite la reformulación de una realidad buscando a través de una metodología crear un vínculo significativo entre el juego y el aprendizaje, consolidando con ellos los nuevos aprendizajes.

A su vez, esta metodología propone una transformación de la realidad, tanto de los nuevos conocimientos como también una transformación personal para que la experiencia sea más vivencial y genere siempre un crecimiento personal como también epistemológico. La Mancha (s.f) expresa que con la Lp se puede “habilitar oportunidades de apropiación, empoderamiento y fortalecimiento de saberes locales, profundizar y enriquecer nuestra mirada lucida [sic] sobre la realidad que habitamos y queremos transformar transformándonos” (párr. 6).

Para ello, el aprendizaje juega un rol fundamental, ya que las estrategias se dirigirán propiamente a producir nuevos conocimientos, para los cuales la persona estudiante será protagonista a partir de su propia realidad. Por lo tanto, el aprendizaje según Araya (2016) se entiende como:

Un proceso de evolución permanente y constante; mientras exista vida, habrá aprendizaje. El aprendizaje del ser humano es parte de sí mismo, de su esencia, de su vida; se aprende desde el primer momento, hasta el último respiro de vida; es un factor imprescindible del ser humano y sucede de forma natural. (p. 141)

Además, esta metodología se basa en la vivencia cuyo mayor soporte será la experiencia como base de su análisis crítico, convirtiéndose en un procedimiento didáctico

para la teorización que hace su investigación en la acción para así poder construir nuevas epistemologías (La Mancha, s.f). Esta metodología al contar con el componente de la pedagogía se apoya en la investigación al poner lo vivido “bajo la lupa” para que la persona docente pueda reflexionar sobre su propia praxis, lo que permite una constante innovación y construcción tanto por parte de la persona educadora como también por el estudiantado.

Lo anterior, permite a su vez, que se tome conciencia sobre la vivencia por lo que se puede responder a las necesidades de las personas estudiantes como también a sus ritmos de aprendizaje, velando por ofrecer una experiencia significativa. Al mismo tiempo, La Mancha expresa que Lp “es un arte y un oficio: un arte porque nos implica como sensibilidades en permanente construcción/desconstrucción, nos confronta con nuestros procesos creativos, con nuestras éticas y estéticas; oficio porque se entrena, se construye con rigurosidad sistemática” (párr. 12).

De la misma manera, la Lp le brinda un lugar privilegiado al juego, donde este adquiere un papel protagonista dentro de la metodología al convertir el aprendizaje en un proceso creativo y dinámico para la persona aprendiente. Según la Mancha (s.f) “Jugar nos posibilita apropiarnos de la realidad creativamente, por lo que lo concebimos como un espacio de aprendizaje, donde se involucran todas nuestras dimensiones en sinergia” (párr. 9).

De acuerdo con Araya (2016) “el juego es una actividad llena de sentido y tiene un fin en sí mismo (p. 96). El juego al contar con un elemento lúdico crea un vínculo aún más fuerte con el aprendizaje, donde los conocimientos se pueden dar de una forma constructivista al tener la persona aprendiente un papel activo durante su propio aprendizaje. También, con el componente pedagógico se logra consolidar lo aprendido, permitiendo que este sea un proceso significativo como a su vez creativo y dinámico por lo que conlleva maneras diversas de generar nuevos conocimientos.

Por su parte, la Lp “como metodología, se sostiene en un cuerpo conceptual, en un cuerpo técnico didáctico y en una construcción del rol (actitud) del que opera desde esta metodología” (La Mancha, s.f, párr. 14). Esta metodología al favorecer la construcción

apoyada en la mediación pedagógica permite que la persona aprendiente se involucre en su propio proceso de aprendizaje y el mismo marque su ritmo de aprendizaje.

Para ello, se debe de crear un ambiente pedagógico el cual Araya (2016) define como una “caracterización específica y única de espacio social y físico, donde confluye el enseñar y el aprender” (p. 145). Dicho ambiente, debe contemplar la lúdica que debe darse como una cualidad primordial dentro del mismo currículo para darle sentido al aprendizaje y traer consigo nuevos conocimientos que puedan ser construidos por las mismas personas aprendientes.

Por lo tanto, el ambiente pedagógico viene a dar una intención a la lúdica, donde el juego tiene un propósito y objetivo que dirigen a la persona estudiante hacia la construcción de las habilidades de la lectura y escritura. Conforme a esto, Araya (2016) expresa que el ambiente pedagógico:

Se reconstruye, constantemente, en las interacciones sociales que se van presentando en la cotidianeidad, siempre reorientadas por el profesorado, quien, de forma consciente, prepara ese ambiente y responde a las necesidades e intereses de los educandos y del diseño curricular al cual responden sus acciones. (p. 145)

Aunado a esto, la Lp ha creado un neologismo llamado ludestética, el cual cuenta con tres dimensiones que se encuentren en una práctica, para darle sentido al ambiente pedagógico. La primera dimensión se refiere a la construcción que se hace desde la ética haciendo alusión a los conceptos. La segunda dimensión consiste en la estética refiriéndose a la sensibilidad y la poesía y por último se cuenta con la dimensión de juegos y actividades lúdicas que también se vincula con la forma de entender el rol de la persona que opera desde la Lp (La Mancha, s.f).

Por último, es fundamental comprender que la Lp como metodología no puede ser definida como un producto acabado, como una metodología que consiste únicamente en recortar y pegar la misma o como una técnica en recreación. Tampoco, es una metodología que brinda una solución o es una receta, sino que es una metodología que conlleva investigación y una constante construcción del proceso por parte del que opera la misma (La Mancha, s.f).

No obstante, para la aplicación de esta metodología es fundamental basarse en una serie de principios ludopedagógicos que permiten un buen desarrollo de la misma y lo que facilita alcanzar los objetivos propuestos durante esta investigación. A su vez, estos principios ludopedagógicos ayudan a un mejor desempeño por parte de la persona educadora lo que colabora a tener una práctica docente más exitosa.

Principios Ludopedagógicos para el desarrollo de las estrategias

Para la realización del trabajo de campo y para la aplicación de la metodología de la Ludopedagogía, es necesario el apoyo del mismo en una serie principios ludopedagógicos que vienen a orientar y definir la manera en que este se implementó.

Asimismo, estos principios ludopedagógicos se convierten en el núcleo teórico para la aplicación de las estrategias y su respectivo análisis, para comprobar que la práctica pedagógica se está orientando de manera apropiada para lograr la construcción de los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura. Dado a que la palabra ludopedagogía hace referencia a dos términos, es decir, a lo lúdico y a lo pedagógico, se recurre a dos referentes teóricos diferentes para lograr abarcar estos términos y consolidarlos en uno sólo para el análisis de la práctica docente.

Por ello, primeramente se recurre como referentes teóricos a Flores y Vivas (2007), quienes proponen los siguientes principios pedagógicos:

-El afecto: Con este principio se busca integrar lo afectivo con lo cognitivo. Este principio propone no sólo que el afecto es una necesidad del ser humano, sino que el “calor humano”, en el aula, facilita y propicia el aprendizaje y la formación de los estudiantes (p.168). Para ello, con este principio se busca estimular el interés de la persona aprendiente hacia el aprendizaje, donde la persona docente tiene un rol primordial al incentivar al estudiantado por medio de comentarios motivadores que los llevé a explotar al máximo su potencial y sus ganas de aprender facilitando con ello el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.

- La experiencia natural: La acción del docente debe partir de la experiencia previa del estudiante, de sus conocimientos, sus necesidades e intereses (p. 169). Por esta razón, primeramente se les realizó un diagnóstico con respecto a sus niveles de conceptualización de lectura y escritura para poder partir de sus conocimientos previos. A su vez, las voces de las personas participantes fueron escuchadas al pedírseles su opinión sobre el tipo de actividades que querían realizar durante los talleres y las mismas serán puestas en práctica. Con esto, se pretende que sea una experiencia única y enriquecedora para las personas estudiantes donde ellos mismos se conviertan en protagonistas de la construcción de sus aprendizajes.

- El entorno de aprendizaje: La formación se contextualiza desde el ambiente natural y sociocultural del individuo (p. 170). Por ello, por medio de este principio, se busca ofrecer un ambiente rico en estímulos para promover el aprendizaje de las personas estudiantes.

- El desarrollo progresivo: La formación no es estandarización, es un proceso constructivo, interior, progresivo y diferenciado (p. 170). Con esto, se quiere que el proceso de aprendizaje sea único para cada uno de las personas estudiantes, donde ellas adquieran un papel protagonistas y cada una de ellas marque su propio ritmo de aprendizaje.

-La actividad: el aprendizaje se construye a partir de la actividad consciente del educando (p. 170). Para ello, se le brindan experiencias que sean únicas y enriquecedoras que le permitan tomar consciencia sobre su propio quehacer y la persona aprendiente sea capaz

de llegar a sus propias conclusiones y cree nuevas hipótesis sobre su proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.

-El buen maestro: el docente es un factor de desarrollo para el estudiante (p. 171). Por esto, la persona educadora juega un papel clave durante el proceso de construcción de la lectura y la escritura, quien debe de ofrecer una serie de condiciones para que el aprendizaje se produzca de manera oportuna y sea significativo para la persona aprendiente.

-La enseñanza lúdica: La actividad lúdica como actividad formativa. El juego como principio pedagógico no es sólo un recurso didáctico para la enseñanza y el aprendizaje, sino una experiencia original que forma a los jóvenes sin las consecuencias de seriedad y responsabilidad propias de los adultos, en la medida en que les permite la conversión armónica entre el interior y el exterior, y el equilibrio estético entre el sujeto y su entorno natural y social (p. 171). La actividad lúdica es un elemento clave, ya que el estudio se basa en la ludopedagogía, por lo que las estrategias deben de contar con la lúdica que conlleve al fomento de la imaginación, la creatividad y estimule a su vez nuevos aprendizajes.

-La individualización de la enseñanza: el respeto por las diferencias individuales. El docente debe considerar que cada aprendiente, como ser humano, es único, y las diferencias no son sólo orgánicas, sino también de desarrollo mental, de personalidad, de experiencias, de estilos de aprender, de estilos para afrontar y resolver los problemas, diferencias motivacionales y variedad en los proyectos y metas personales, las cuales deben ser atendidas en el proceso de formación (p. 171). Por ello, se entiende que el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura es único en cada una de las personas aprendientes, donde irán marcando su propio ritmo y este será respetado durante todo el proceso por la persona docente.

-El antiautoritarismo: la acción docente se apoya en el cogobierno y no en el autoritarismo. El alumno no se forma pasivamente, sometido, obedeciendo a la autoridad del maestro ni copiando lo que el maestro le dicta o le prescribe (p. 171). Por esto, la persona docente se convierte en un apoyo en el proceso de construcción de la persona aprendiente, donde hay

una relación horizontal, y se le permita a la persona educanda ser la protagonista de su propio aprendizaje.

-El desarrollo grupal: la formación se potencia con el aprendizaje colaborativo y social (p.172). De esta manera, las personas participantes se apoyan entre sí, donde ellas se motivan y se ayudan para realizar nuevas construcciones, como también se estimulen a desarrollar nuevas habilidades, poniendo en práctica valores para tener una sana convivencia que permitan mejorar las relaciones interpersonales.

Por su parte, para cubrir el aspecto lúdico se toman en consideración los siguientes principios, los cuales deben de estar presentes en toda estrategia para conseguir la motivación apropiada que facilitará el desarrollo de los talleres como también conllevará a un aprendizaje oportuno de la lectura y la escritura a partir de la propia construcción de cada persona aprendiente. Para ello se basa en los principios lúdicos propuestos por Jiménez (2001),

-Capacidad de abstracción y de juicios críticos para ser innovadores y creativos: Con esto se pretende que con el paso de los talleres, la persona docente ofrezca en cada uno de los mismos un espacio que sea innovador y creativo a partir de su propio análisis para velar que la experiencia sea única y traiga consigo nuevos aprendizajes.

-Capacidad de asombro y de curiosidad: La persona aprendiente debe tener la oportunidad de asombrarse y ser curiosa durante su proceso de aprendizaje. Para ello, se le debe de abrir el espacio para que puedan explorar y preguntar. A su vez, se le debe estimular la imaginación y la creatividad a partir del asombro donde la persona aprendiente por si misma sea capaz de crear algo nuevo y construir sus propios conocimientos a partir del asombro y la curiosidad que se despierte en ella para el aprendizaje de la lectura y escritura. Además, con ello se le puede acercar más al objeto libro generando motivación hacia estos procesos.

-Capacidad de imaginar y de fantasear: Desarrollar y estimular la imaginación a través de la fantasía provocando con ello un acercamiento hacia el objeto libro, donde se promuevan

a su vez los hábitos lectores y escritores en las personas aprendientes. Asimismo, fomentar el pensamiento creativo que conlleve a una mayor expresión oral y escrita de los mismos.

-Capacidad de manejar y procesar información, no memorizar: La persona aprendiente debe realizar su propia construcción sobre la lectura y la escritura, donde este proceso sea único en cada uno de los aprendientes, y este pueda llevar a cabo este proceso por medio de sus propias conclusiones y aprendizajes y no como un simple acto de memoria o copia.

-Capacidad de producir nuevos conocimientos: Ofrecer una experiencia estimulante y enriquecedora que conlleve a la producción de nuevos aprendizajes, al brindarle a la persona aprendiente herramientas pertinentes para que cuente con la capacidad de crear nuevos conocimientos convirtiéndose así en el protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

Por medio de estos principios ludopedagógicos se buscó realizar un análisis crítico y reflexivo sobre la propia práctica docente, los cuales se convirtieron en una guía y en acompañantes teóricos para dirigir el trabajo de campo hacia los objetivos alcanzados. Del mismo modo, con ellos se quiere orientar a la persona participante hacia un proceso de construcción de aprendizajes de la lectura y escritura que sea único para cada una de ellas, donde se les fomente a adquirir un papel protagónico durante el mismo y se genere un acercamiento hacia el objeto libro trayendo consigo hábitos tanto lectores como escritores.

Para ello, será fundamental plantear estrategias ludopedagógicas que vayan conforme a los principios pedagógicos propuestos, buscando con ello lograr los objetivos de la investigación y trayendo consigo un proceso constructivista en las personas estudiantes. A su vez, por medio de las estrategias ludopedagógicas se quiere poner en práctica una nueva metodología con el fin de ayudar en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Estrategias ludopedagógicas para la construcción del aprendizaje de la lectura y escritura

Las estrategias ludopedagógicas constituyen un componente clave durante el aprendizaje de la lectura y la escritura dado a que estas tienen una intencionalidad pedagógica que dirigen su objetivo a un nuevo conocimiento mientras se cuenta a su vez con la lúdica donde se busca motivar a la persona aprendiente e interesarlo más en su propio proceso de aprendizaje. Del mismo modo, estas estrategias se convierten en un soporte para la persona docente quien puede encontrar en ellas un recurso para generar nuevos conocimientos e involucrar más a la persona estudiante en su propia educación.

Dado esto, Sánchez (2010) define el concepto de estrategia como:

Aplicado al aprendizaje, el concepto de “estrategia” se refiere a los procedimientos necesarios para procesar la información, es decir, a la construcción, a la codificación o almacenamiento y a la recuperación de lo aprendido. En este sentido, “estrategia” se vincula a operaciones mentales con el fin de facilitar o adquirir un aprendizaje. (p. 6)

Durante esta investigación gran parte de los talleres ludopedagógicos se apoyaron en el juego que representó uno de los elementos claves para generar vínculos con el objeto libro como a su vez interés hacia su propio proceso de aprendizaje. De acuerdo con Cepeda (2017) “el uso de los juegos durante las clases, junto a una intervención lúdico-pedagógica, permitirá contar con una estrategia que despierte el interés común de los niños y jóvenes, que puede aprovecharse como recurso metodológico para desarrollar diferentes temas en todas las clases” (párr. 8).

Igualmente, las estrategias ludopedagógicas son un recurso más dentro de la clase como también fuera de la misma para generar un ambiente lúdico, evitando así caer en la monotonía y en lo academicista. Con ello, se puede crear un mayor acercamiento entre las personas docentes con las personas aprendientes, al mantener una relación horizontal, donde se busca responder a las necesidades e intereses de las personas estudiantes al apoyarse en el juego que es una de las maneras naturales en la que aprenden en edades tempranas.

Por lo tanto, Cepeda (2017) menciona que “un ambiente lúdico en clase transforma el discurso vertical y distanciado, cambiando el sistema de relaciones, pues interviene en las tensiones y contradicciones, las cuales se superan durante el desarrollo de los juegos” (párr. 12). Con ello, se evidencia la importancia del juego como recurso estratégico y lúdico para provocar en las personas aprendientes un mayor acercamiento hacia su proceso de aprendizaje, como a su vez se da un mayor involucramiento con sus pares.

Al mismo tiempo, las estrategias ludopedagógicas ofrecen distintos beneficios en las personas estudiantes en su proceso de aprendizaje. Uno de ellos es la motivación, al ser un juego nuevo y algo que los saca de su rutina, por lo que se logra responder mejor a sus necesidades como también intereses. De ahí la importancia que como docentes conozcamos muy bien el grupo y sepamos dirigir las estrategias hacia aquellas maneras de aprendizaje de las personas aprendientes respondiendo así a sus intereses.

De la misma manera, se les permite a las personas estudiantes aprender de una forma más dinámica a lo usual dentro del sistema educativo lo que los hace sentir motivados, donde las personas aprendientes pueden ir marcando su propio ritmo de aprendizaje, mientras pueden interactuar con sus pares y aprender de manera conjunta. Por su parte, Sánchez (2010) menciona que “el juego disminuye la ansiedad dando mayor seguridad a los alumnos y garantizando la motivación. Además proporciona una forma de aprendizaje variado y ameno, que es un requisito indispensable en la metodología comunicativa de la enseñanza de lenguas extranjeras” (p. 6).

Al contar con todas estas cualidades las estrategias permiten el desarrollo de las habilidades de la lectura y la escritura, al favorecer el interés de las personas participantes hacia el taller, donde se genera un ambiente de aprendizaje positivo. Además, con las estrategias ludopedagógicas se les potencia la habilidad de crear, donde ellos mismos se convierten en protagonistas de su propio proceso de construcción de conocimientos y en cada una de las estrategias ponen a prueba lo aprendido.

Por ello, no debe de faltar dentro del espacio educativo el elemento ludopedagógico, ya que este conlleva a nuevos aprendizajes, donde la persona aprendiente puede asumir un rol protagonista durante el mismo, al crear hipótesis y hacer cosas nuevas que lo llevan a una construcción de conocimientos real y significativa. Alvarado, Dinello y Jiménez (2011) mencionan que “en los momentos lúdicos el tiempo y el espacio se desvanecen por completo para llenar de un flujo caótico en el cual es necesario desorganizar para crear” (p. 21).

Asimismo, se debe comprender que el rol docente durante este proceso de aprendizaje de las personas estudiantes es muy importante, ya que por medio de una mediación pedagógica apropiada se puede ayudar a solventar muchas de las dificultades que presentan las personas aprendientes. Para esto, se necesita conocer muy bien el grupo, para responder adecuadamente a sus necesidades y a partir de ahí plantear aquellas estrategias ludopedagógicas que vayan a resolver las mismas.

De acuerdo con Alvarado et al. (2011) “las dificultades de la escolaridad hay que resolverlas con una renovación pedagógica sin confundir unos con otros” (p. 58). Por ello, la persona docente debe ser muy creativa y dinámica, para proponer siempre estrategias que lleven a satisfacer los intereses y necesidades de las personas estudiantes trayendo consigo nuevos aprendizajes.

A su vez, es fundamental hacer el juego parte de los procesos de enseñanza, no únicamente en la niñez, sino a través de todas sus etapas, ya que el recurso ludopedagógico permite empoderar a la persona aprendiente al involucrarse de una manera positiva en su propio proceso. Al mismo tiempo, con ello, se les permite a las personas estudiantes

adquirir un gusto hacia el aprendizaje, donde se vea como un disfrute y no como una imposición del sistema educativo.

Con todo esto, se busca que también las estrategias ludopedagógicas puedan apoyar en la creación de un hábito, fomentando vínculos positivos con la lectura y escritura mientras se vela porque la persona estudiante aprenda de manera lúdica a través del juego para potenciar así su propio desarrollo lector. Según Alvarado et al. (2011) “el juego debe entender como un proceso para preparar y potenciar procesos de desarrollo humano, no es el rasgo predominante de la infancia, sino un factor básico creador y potenciador de zonas de desarrollo de evolución inmediata” (p. 85).

Aunado a esto, como docentes debemos de velar por darle al juego un espacio dentro de los salones de clase, donde se les permita a las personas estudiantes explotar sus capacidades a través del placer. Del mismo modo, el juego se debe situar como un factor esencial dentro de las actividades diarias, ya que por medio de este se pueden obtener nuevos aprendizajes que pueden llegar a ser más significativos para las personas aprendientes, ya que ellas mismas son quienes toman el control de su propio proceso.

Creatividad e imaginación en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura

La creatividad y la imaginación constituyen dos elementos claves dentro del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Estos adquieren un papel principal en el mismo, dado a que ambas favorecen su construcción al sumergir a las personas aprendientes en un mundo fantástico que los lleva a crear cosas maravillosas que se pueden expresar a través del código escrito.

Por lo tanto, es fundamental que ambas facultades se desarrollen desde edades tempranas, donde se le permita a las mentes abrirse para explorar un mundo completamente

nuevo e innovador. Rodari (1998) menciona que “la imaginación no es una facultad cualquiera separada de la mente: es la mente misma en su integridad” (p. 21).

Aunado a esto, la imaginación se debe de ver como una totalidad, donde la mente debe estar constantemente estimulada para tener una función creadora muy característica del ser humano. Desde tiempos antiguos, las personas se han destacado por la manera de ingeniárselas de forma creativa para encontrar soluciones a los diversos problemas cotidianos que han surgido, desde matar animales para sobrevivir hasta enviar un hombre al espacio.

Todo ello, demuestra el potencial que tiene nuestra mente creadora a través de la imaginación y la creatividad para innovar y solventar distintas necesidades que han afectado al ser humano. De acuerdo con Rodari (1998) “la función creadora de la imaginación pertenece al hombre común, al científico, al técnico; es algo esencial tanto para los descubrimientos científicos como para el surgimiento de la obra de arte; es, en definitiva, condición necesaria de la vida cotidiana...” (p. 155).

Asimismo, la imaginación ha contado como característica hacer un cambio de la realidad, al cambiar elementos de la misma que convierten lo imposible en posible. A su vez, esta hace que de la mente humana nazcan soluciones nuevas partiendo desde lo abstracto hasta traerlo a la realidad, transformando la misma.

De la misma manera, esta función de la imaginación nace de una necesidad del mismo hombre por cambiar su propia realidad, por lo que recurre a todo tipo de elementos para lograr su cometido. De acuerdo con Dewey (citado por Rodari, 1998):

La función propia de la imaginación es la visión de la realidad y de la posibilidad que no pueden mostrarse en las condiciones normales de la percepción sensible. Su objetivo es entrar claramente en lo remoto, en lo ausente, en lo oscuro. (p. 159)

Por su parte, la creatividad también viene a jugar un rol determinante en la vida del ser humano, al ser ella misma creadora de muchas habilidades tales como el arte y la música, como también contribuye con la construcción de la lectura y la escritura. Además, la creatividad permite romper con la cotidianidad al hallar soluciones diversas ante las situaciones que surgen.

De acuerdo con Araya (2016) la creatividad se define como “una cualidad y capacidad creadora del ser humano, la cual lleva a ser protagonista y no solo espectador de la maravillosa vida que lo rodea y de su vida propia” (p.267). Con ello, se evidencia como la creatividad permite a las personas estudiantes penetrar dentro del mundo fantástico siendo protagonistas del mismo y dando sentido a todo que sienten y piensan por medio del código escrito.

Del mismo modo, la creatividad facilita la originalidad y la autonomía por parte de las personas estudiantes, quienes se pueden expresar libremente a través de la misma. De acuerdo con Rodari (1998) este aporta que:

Creatividad es sinónimo de “pensamiento divergente”, o sea capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia. Es “creativa” una mente siempre activa, siempre haciendo preguntas, descubriendo problemas donde los otros encuentran respuestas satisfactorias a sus anchas en las situaciones fluidas en las que otros barruntan sólo peligros, capaz de juicios autónomos e independientes (incluso del padre, del profesor y de la sociedad), que rechaza lo codificado, que vuelve a manipular los objetos y conceptos sin dejarse inhibir por los conformismos. Todas estas habilidades se manifiestan en el proceso creativo. (p. 157)

Para ello, es fundamental que la creatividad sea introducida a nuestro sistema educativo, donde se le permita a las personas estudiantes expresarse libremente, al exponer

a su vez sus ideas y las puedan plasmar a través de distintas manifestaciones. También, esta facultad es de vital importancia para el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, ya que son medios por los cuales las personas aprendientes pueden recurrir a un mundo fantástico para dar rienda suelta a su imaginación.

Igualmente, por medio de la creatividad las personas pueden huir de la realidad, encontrando en otros recursos una manera de liberar su pensamiento y transformando la misma. Fattori (citada por Rodari, 1998) expresa que “todos puede [*sic*] ser “creativos” a condición de no vivir en una sociedad represiva, en una escuela represiva...Es posible una educación a través de la “creatividad” (p. 157).

Asimismo, se debe de ver la creatividad como un recurso para fomentar el pensamiento creativo y divergente en las personas estudiantes. Como personas docentes debemos desarrollar personas que sean capaces de encontrar soluciones innovadoras, que sepan razonar y usen todo a su alrededor para cuestionarse y abrir de esta manera su mente.

De igual modo, el aula necesita ser un ambiente libre y estimulante para que la creatividad se pueda situar como protagonista de los procesos de aprendizaje de las personas estudiantes, siendo esta un elemento clave para desarrollar las clases. Torras (2014) menciona que:

La creatividad es clave si queremos niños independientes en su forma de pensar, niños que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sepan razonar y cuestionar, que sean sensibles al entorno y que logren una inclinación hacia la exploración del mundo que los rodea, para obtener soluciones novedosas frente a los problemas cotidianos y aprendan a conocerse a sí mismos. (párr. 3)

La creatividad, a su vez, permite que las personas aprendientes puedan sobreponerse ante las adversidades, al enfrentarse a la frustración y la desmotivación ante

determinadas situaciones. Por lo tanto, la creatividad aparece como una forma de resolver la misma, donde se pone a prueba el pensamiento creativo de las personas estudiantes para cambiar la situación hacia una que más los favorezca trayendo consigo nuevos aprendizajes.

De la misma forma, al contar con personas educandas creativas, le estamos abriendo las puertas hacia un mundo posibilidades, donde no existen los límites si hacen uso de su imaginación. A su vez, Torras (2014) considera que “la persona creativa es una buscadora. Es formuladora de hipótesis: ¿y si se pudiera hacer de otra manera?. La creatividad es una actitud de descubrimiento. La creatividad implica transitar por caminos nuevos. Cambiar la mirada, cambiar el punto de vista”(párr. 6).

La creatividad, también ayuda a formar personas más conscientes de su propia realidad, por lo que desarrollan mayor confianza en si mismos, logrando con ello tomar más riesgos sin miedo al fracaso, ya que conocen que pueden resolver cualquier situación haciendo uso de la imaginación y la creatividad. Igual, por medio de la creatividad se respetan las individualidades de cada una de las personas aprendientes, quienes marcan su propio ritmo y responden a sus necesidades asumiendo un rol protagonista en su propio proceso de aprendizaje.

De igual manera, la creatividad permita desarrollar en las personas un mundo fantástico, el cual expresan de distintas manera explotando con ello muchas otras habilidades. De acuerdo con Torras (2014):

La creatividad implica confianza en uno mismo, porque el que prueba cosas nuevas tiene muchas posibilidades de fracasar. Se arriesga más. La creatividad es convertir al ser pasivo en ser activo, en creador de sí mismo y de la realidad que le rodea. (párr. 7)

Al mismo tiempo, el hacer uso de la imaginación y la creatividad, no significa que se busque despertar en las personas estudiantes falsas fantasías o bien llenar su mente de imposibles. Sino, que con ello se quiere que la persona aprendiente sea capaz de imaginar y crear cosas nuevas, al hacer sus propias invenciones al cambiar su realidad.

Además, consiste en estimular nuevas habilidades, reforzando con ello el placer por la lectura y escritura, los cuales se conviertan en manifestaciones de dichas creaciones apoyándose siempre en la imaginación. Rodari (1998) menciona que “no se trata, pues, de estimular en él ni fantasmagorías vacías, sino de darle una mano que pueda imaginar e imaginar su propio destino” (p. 110).

Para ello, a la hora de trabajar con la niñez y recurrir a la imaginación es importante introducir a las personas aprendientes en un mundo fantástico, donde puedan ser libres de expresarse de múltiples maneras, logrando con ello explotar muchas habilidades. También, permite a las personas estudiantes interactuar de una manera diferente con la lectura y escritura logrando con ello atrapar su interés.

De acuerdo con Alvarado et al. (2011) “la fantasía y la imaginación son espacios ideales para la libertad y la creatividad” (p. 87). Por lo tanto, representa un aliado perfecto para favorecer la lectura y escritura a partir de la ludopedagogía, ya que a través del juego donde se utilizan diversos recursos tales como el cuento, el relato, la escritura, la unión de palabras, memorias entre otros las personas pueden interactuar de manera creativa con el lenguaje escrito.

Por ello, la imaginación y la creatividad apoyadas en la fantasía generan un mayor interés al proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, donde se sumerge a las personas aprendientes dentro de un mundo fantástico que les permite desarrollar nuevas ideas al interactuar con elementos únicos y mágicos. Aunado a esto, la persona estudiante tiene todo un mundo en su cabeza que necesita expresar a través de la lectura y escritura, por lo que se da una mayor motivación en el mismo.

De igual modo, la fantasía involucra a las personas aprendientes en un mundo único, donde sus mayores sueños se hacen realidad por medio de la diferente literatura,

provocando con ello un placer hacia estos procesos maravillosos. Según expresa Jiménez (2001):

En la imaginación y en la fantasía, el hombre ha encontrado profundos conocimientos sobre la naturaleza y con la utilización del lenguaje ha recreado la realidad, construyendo históricamente los mitos, leyendas, los relatos, las fábulas, los cuentos, la poesía, la literatura, etc. (p. 70).

Por lo tanto, se debe de aprovechar este interés por parte de las personas estudiantes hacia la fantasía, para explotarla y darle un lugar privilegiado dentro del salón de clases. Es en las edades tempranas, donde las mentes de las personas aprendientes se encuentran llenas de fantasías y mundos maravillosos, por lo que se necesita tomar ventaja de esto para apoyar las clases en la fantasía.

Asimismo, la fantasía se tiene que alimentar a través de la lectura y escritura quienes fomentan la creatividad y la imaginación en la niñez transformando a partir de ahí su realidad. De acuerdo con Jiménez (2001):

Al ingresar a la escuela el niño se encuentra en una edad en la que los sentimientos y las fantasías dominan el pensamiento; así, pues, cuando algo adquiriera verdadera importancia para él como, “aprender a leer y escribir”, el niño lo invierte o lo transforma en un proceso mágico o fantástico; de ahí la visión practicista de la lectura y la escritura como desciframiento no tiene sentido; él lo necesita aprender con fantasía. (p. 70-71)

El centro educativo, llega a jugar un rol fundamental en el desarrollo de la lectura y escritura, donde el mismo debe situar a la imaginación, la fantasía y la creatividad en un lugar privilegiado dentro del currículo educativo. Con ello, la persona docente tiene un papel importante como persona animadora del proceso de aprendizaje, al motivar a las personas estudiantes a convertirse en seres creadores.

De la misma forma, la persona educadora debe abrir las puertas de su clase para que esta se convierta en un espacio libre donde se le permita a las personas estudiantes ser protagonistas de su propia educación al transformarse y cambiar su realidad apoyados en la imaginación, creatividad y la fantasía. Según expresa Rodari (2004):

No se puede concebir una escuela basada en la actividad del niño, en su espíritu e investigación, en su creatividad, si no se coloca a la imaginación en el lugar que merece en la educación. Lo que implica que el educador animador cuenta entre sus tareas con la de estimular la imaginación de los niños, de liberarle de las cadenas que precozmente le crean los condicionamientos familiares y sociales, la de animarle a competir con ella misma, transformándose de imaginación que consume en imaginación que crea. (párr. 15)

No obstante, en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, no se le puede relegar todo a la imaginación y a la creatividad, sino que estos dos son facultades que se desarrollan para mejorar y generar mayor disfrute del mismo. Además, es importante que durante la construcción de estas habilidades estas tengan un sentido para las personas aprendientes.

A su vez, al contar con elementos ludopedagógicos se cuenta con diversas herramientas que vienen a eliminar la práctica de memoria, donde la persona estudiante

hace sus propias creaciones en torno a sus intereses encontrando un significado en el mismo. Jiménez (2001) expresa que “para enseñar a leer se debe propiciar más el encuentro con el significado que con el proceso de descifrar o de repetir algo algorítmicamente” (p. 72).

Igualmente, como personas adultas debemos de comprender que el acto de leer y escribir no son aprendizajes sencillos para las personas educandas, ya que es un proceso que requiere del desarrollo de muchas habilidades y será determinado por la madurez y ritmo de aprendizaje de cada persona. Por ello, conlleva varios años construir estos aprendizajes y es un camino largo con avances y retrocesos.

Jiménez (2001) menciona que “para la mayoría de los niños aprender a leer no es una diversión como muchos padres o maestros lo creen; es algo que requiere mucho trabajo, una tarea difícil que les exige mucha aplicación” (p. 72). Dado esto, es fundamental recurrir a la fantasía para que el proceso de aprendizaje adquiera un sentido y motivación para la persona aprendiente, facilitando con ello el desarrollo de estas habilidades.

Para ello, es importante contar como recurso a la fantasía donde impere la imaginación y se le de un espacio para la creatividad, ya que de esta manera se puede atrapar la atención de las personas estudiantes y se ayuda a fortalecer el vínculo con el objeto libro. A su vez, a través de las distintas historias o relatos, se le estimula aún más la imaginación y el placer por lectura.

Al mismo tiempo, por medio de la literatura las personas estudiantes pueden desarrollar hábitos de lectura al encontrarse más interesados al sumergirse en un mundo mágico. Dado esto, Jiménez (2001) expresa que:

Los relatos de fantasías, fábulas, leyendas cautivan a los niños por toda la magia que poseen y los mensajes secretos que necesitan los niños develar para poder penetrar en lo que ellos creen que son los secretos importantes de la vida. (p. 72)

Asimismo, por medio de la literatura, las personas aprendientes pueden conocer nuevo vocabulario desarrollando con ello más lenguaje y entra en contacto con las palabras. Para ello, el centro educativo y la persona docente juegan un rol primordial dentro de este proceso, para propiciar estrategias que contenga elementos literarios para generar mayor acercamiento con el lenguaje como también con el objeto libro.

Por ello, la institución educativo debe garantizar espacios estimulantes y enriquecedores que permitan que las personas estudiantes puedan disfrutar del placer de la literatura acercándose por medio de la fantasía y expresándolo haciendo uso del código escrito. Según Jiménez (2001):

Introducir el juego de las palabras a la escuela como una actividad cultural que logre un proceso mediación entre la fantasía y la realidad, entre pensamiento y lenguaje, entre libertad y sueño, entre goce y placer más que necesario, es urgente” (p. 72).

Aunado a esto, como personas adultas necesitamos tener presente que las personas educandas aprender mejor de la mano de la fantasía donde se pueden expresar de diversas formas apoyándose en la creatividad y la imaginación. Además, se debe buscar estrategias que favorezcan el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura como lo es el cuento o los relatos, que a su vez permiten generar un hábito de lectura.

De acuerdo con Jiménez (2001) “para un niño producir un relato mediado por la fantasía es prácticamente un juego espontáneo en el que prima una lógica fantástica” (p. 73). Por esto, se tiene que aprovechar al máximo esta capacidad creativa e imaginativa con la que cuenta la niñez para propiciar encuentros que generen mayor acercamiento hacia la lectura y escritura.

Igualmente, tanto el centro educativo como las personas docentes tienen un gran compromiso con las personas estudiantes, por lo que deben de crear un ambiente estimulante que genere nuevos conocimientos y les permita estar en contacto constante con el código escrito. Por ello, se tiene que recurrir a la fantasía, la imaginación y la creatividad, los cuales dan la libertad a las personas aprendientes de explorar a través de las palabras, haciendo sus propias hipótesis y aprendiendo de acuerdo con sus ritmos de aprendizaje.

Rol docente en la mediación pedagógica para el desarrollo de las estrategias ludopedagógicas

El rol docente a la hora de desarrollar las estrategias ludopedagógicas constituye un elemento clave dentro del proceso de investigación, ya que el docente es quien guía y media entre los objetivos y las personas aprendientes. La persona docente, se convierte en un agente que propone y orienta a sus estudiantes hacia el aprendizaje a través de un acto pedagógico.

Según Araya (2016) “el docente es el artífice inicial del acto pedagógico, es quien concreta y materializa, las premisas que sustentan el currículo” (p. 146). Por lo tanto, la persona docente es quien debe velar por ofrecer experiencias ludopedagógicas las cuales respondan a las necesidades de las personas aprendientes como también se acoplen a sus ritmos de aprendizaje y estas se den de forma paralela con el currículo para proveer nuevos aprendizajes.

Para ello, es fundamental que la persona a cargo del grupo, se tome el tiempo para conocerlo adecuadamente, conozca sus gustos, sus pasatiempos, sus habilidades, ya que esto le permitirá responder mejor a sus necesidades. A su vez, al conocer a las personas estudiantes puede proponer objetivos más realistas y a partir de ahí proponer estrategias que sean del agrado de todos y favorezcan un aprendizaje oportuno.

Por esto, es importante que la persona docente mantenga un vínculo positivo con su grupo, donde se maneje una relación horizontal, para así llegar a conocer bien su grupo y por medio de las estrategias generar entusiasmo en ellos. Rupin (2019) menciona que “una cosa muy positiva que pueden hacer los educadores es ver a qué cosas les gusta jugar a los niños y a qué cosas no les interesa jugar” (p.12).

Por ello, las personas docentes deben de ver el juego como un aliado, el cual les permite acercarse a las personas aprendientes, conociendo más sobre su realidad, sus intereses y a su vez como adultos podemos generar vínculos más fuertes con las personas educandas. Esto se da, debido a que por medio del juego las personas estudiantes se muestran tal y como son, y empiezan a explorar a través del mismo.

Asimismo, esto favorece las relaciones sociales y como personas adultos podemos llegar a comprender su realidad, su contexto y conocerlos realmente como personas para mantener así una relación horizontal y de respeto. Rupin (2019) expresa que “...por observar el juego, si creemos que esto realmente tiene un valor, interesémonos e involucrémonos en el juego del niño. Creo que ahí se puede aprender mucho de quiénes son los niños” (p.12).

Además, para incentivar aún más el juego y que este tenga un propósito la persona docente desempeña un rol importante a la hora de asignar los materiales, para que estos sean los apropiados para lograr los objetivos propuestos y con ello generar nuevos conocimientos en las personas aprendientes. También, el docente como persona adulta debe de acompañar a la persona educanda en su proceso de aplicación de las estrategias, donde sea un mediador en las mismas velando con ello que se generen nuevos aprendizajes.

Del mismo modo, a la hora de trabajar la persona educadora tiene que hacer una distribución justa de los materiales, ofreciendo recursos innovadores y que conlleven a la persona estudiante a ser más creativos y desarrollar sus habilidades escritoras y lectoras. De acuerdo con Rupin (2019):

El adulto acompaña o puede tener un rol regulador en cuanto a cómo se distribuyen los materiales, que no se apropien indebidamente de todas las piezas del rompecabezas o los palos para construir de maderas o puede mediar para los conflictos en torno a quién ganó o la regla cuando los niños no la manejan muy bien, facilitarla o para jugar con los niños. (p. 11-12)

Por su parte, las estrategias ludopedagógicas también deben apuntar a ayudar a las personas aprendientes a subir de un nivel de conceptualización de la lectura y escritura a otro, donde ellos puedan explorar a través de diversas técnicas y materiales realizando con ello sus propias hipótesis. Por ello, la persona docente necesita conocer bien su grupo y sus necesidades, para ayudarlos a aprender según sus propios ritmos de aprendizaje, para que el proceso no sea impuesto, sino que sea disfrutado por la persona estudiante.

Con ello, Flores y Hernández (2008) mencionan que “la función del docente consiste en propiciar actividades que favorezcan la movilización, el avance de los aprendientes de un nivel al siguiente, en el marco de una estrategia pedagógica significativa y respetando los «tiempos» de cada persona” (p.3). Ante todo, es fundamental que la persona docente respete el ritmo de aprendizaje de cada una de las personas educandas, considerando sus particulares y sus individualidades para a partir de ahí crear experiencias únicas para cada una de ellas.

De la misma manera, la persona docente debe buscar que las personas estudiantes sean capaces de construir sus propios conocimientos, a través de estrategias donde ellos mismos puedan crear, formular hipótesis, hacer preguntas y reflexionar en torno a lo realizado. Con esto, la persona docente puede verificar si realmente se está dando un aprendizaje, o si bien debe de cambiar sus prácticas docentes.

Igualmente, es importante que la persona docente sea mediadora entre los procesos de aprendizaje y las personas aprendientes, permitiéndoles ser protagonistas de su propia construcción de conocimientos, mientras a la vez se les debe de motivar e incentivar a ser mejores. Flores y Hernández (2008) expresan que “el papel del o la docente es entonces,

propiciar la reflexión y el descubrimiento utilizando preguntas que cuestionen las ideas de las alumnas y alumnos, así como destacando las producciones que se van elaborando” (p.3).

Aunado a esto, es primordial que la persona docente permita que en su ambiente pedagógico se desarrollen diversos tipos de prácticas y espacios que alimenten la curiosidad de sus estudiantes. A su vez, debe ser una persona flexible y que les de libertad a las personas aprendientes para que se expresen a través de distintos recursos, haciendo uso tanto de la expresión oral como de la escrita.

Con todo esto, la persona educadora, promueve espacios que fomenten la lectura y escritura, al ofrecer constantemente material que conlleve a la persona estudiante a hacer nuevas creaciones y producciones, como también contar con recursos para desarrollar sus habilidades. De acuerdo con Flores y Hernández (2008):

El educador o educadora debe fomentar la expresión oral de las vivencias de sus estudiantes e incentivar que representen sus pensamientos y sentimientos mediante dibujos y en diversos tipos de texto tales como cuentos, canciones, recetas de cocina, rimas, adivinanzas, afiches, entre otros. (p.3)

Al mismo tiempo, se debe de involucrar a las personas estudiantes en todos los procesos, donde ellos actúen siempre como agentes activos permitiéndoles ser protagonistas de su propio aprendizaje. Para ello, es vital que la persona docente sea mediadora en las estrategias y busque involucrar a las personas aprendientes dentro de todas las actividades, de ahí la importancia de las técnicas de Gianni Rodari, quien hace partícipes a las personas lectoras dentro de sus cuentos.

Al involucrar a las personas educandas se genera una relación más horizontal con la persona educadora, donde esta podrá fomentar la lectura y la escritura al sumergirlos en

un mundo fantástico donde son seres activos. Redondo (2017) expresa que “el niño participa en los ingenios imaginarios obtenidos de las creaciones literarias, donde el docente fomenta comportamientos lectores en sus alumnos” (p. 25).

Para ello, la persona docente necesita tener claro su rol, teniendo una actitud positiva hacia el aprendizaje y conociendo que también se encuentra en un proceso de construcción de conocimientos. Esto le permitirá conocer más a profundidad la manera en la que sus estudiantes están vivenciando la experiencia, como su forma de procesar la información y a partir de ahí generar hipótesis y a raíz de esto nuevos aprendizajes.

De acuerdo con Araya (2016) “el docente prepara un acto pedagógico para crear caminos hacia el aprendizaje (enseñanza), pero al tiempo que enseña, aprende; aprende de sus propias de oficio de enseñar, así como otros aprendizajes para la vida” (p. 182). Ante todo, es fundamental la actitud que tenga la persona docente hacia el aprendizaje, ya que esto es lo que enriquecerá su práctica docente y ayudará a mejorar las estrategias mediante la reflexión de las mismas.

Igualmente, la persona educadora debe tener conocimientos claro sobre el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, para que pueda inducir a las personas estudiantes en un ambiente pedagógico apropiado y responder a los objetivos a través de las estrategias ludopedagógicas. Por esto, se necesita una persona docente que lleve a sus estudiantes a aprender por medio de la comprensión, hallando en el proceso un sentido.

Por lo tanto, la persona educadora tiene que ser una persona lúdica, quien tenga consciencia de todo a su alrededor para así poder propiciar una experiencia única y enriquecedora que conlleve a sus estudiantes a expresarse libremente. Según expresan Flores y Hernández (2008):

El aprendizaje de la lectura y de la escritura involucra comprensión, por ello la copia no favorece el desarrollo de pensamiento crítico y muchas veces no es más que la reproducción de figuras sin sentido. Es entonces fundamental fomentar que

la persona se arriesgue a manifestar lo que piensa y lo que siente, y que utilice los dibujos y las palabras como recursos para la libre expresión. (p.4)

Las personas docentes que son lúdicos son personas que se conocen a sí mismas, se encuentran conectados con su propio ser y se valoran como personas, por lo que llegan a valorar también a sus estudiantes, comprendiendo sus singularidades lo que permite generar un ambiente pedagógico apropiado con interacciones sociales saludables. A su vez, una persona lúdica comprende la importancia del juego para el aprendizaje y lo aplica durante sus clases por medio del constructivismo.

De la misma manera, la persona educadora lúdica es una persona creativa y amante de la vida, que busca este estilo para desempeñar en sus lecciones para traer mejores resultados en los procesos de aprendizaje. Araya (2016) menciona que:

Cuando los docentes son lúdicos, son conscientes de sí mismos, de su valor como persona, de sus capacidades, de su inteligencia, de su voluntad, de su unicidad en y con el universo; es consciente de cada uno de sus respiros, de lo fascinante de relacionarse cada día a partir de sus cinco sentidos. (p. 154)

Además, las personas educadoras cuentan con una serie de características que son las que vienen a ayudar a tener un ambiente pedagógico más enriquecedor, favoreciendo con ellos la construcción de nuevos conocimientos y habilidades. Para ello, es fundamental que la persona docente esté anuente a su ser y siempre busque su propio crecimiento personal y profesional en beneficio de ayudar con ello a sus estudiantes.

De acuerdo con Araya (2016) algunas de las características de un docente lúdico son:

- Es alegre y disfruta de toda experiencia cotidiana con los niños y niñas, mantiene una actitud gozosa en su lenguaje verbal y corporal.
- Posee una gran imaginación, es espontáneo y de buen humor.
- Es curioso y les hace, constantemente, preguntas divergentes a los niños y las niñas.
- Realiza experiencias de aprendizaje inusuales y creativas que sorprentes a los niños y niñas.
- Manifiesta sensibilidad y respeto por las particularidades de cada niño y niña, porque es consciente de que cada niño y niña es un ser único.
- Hace sentir al educando especial y lo considera el centro del acto pedagógico.
- Enfatiza las fortalezas de los niños y niñas y sigue sus ritmos de aprendizaje.
- Identifica sus limitaciones y propicia procesos de mejora.
- Propicia un ambiente de cuestionamiento constante.
- Respeta el sentir y el pensar de los infantes y confía en sus capacidades; anima al educando a vivir experiencias nuevas y a recorrer caminos de aprendizaje desconocidos.
- Motiva la imaginación de otras realidades posibles y deja fluir nuevas ideas y aportes de los niños y niñas.
- Orienta sus procesos de aprendizaje a las creaciones novedosas y personales. (p. 156-157)

Por lo tanto, una persona docente que cuente con estas características y tenga claros los objetivos favorecerá los procesos de aprendizaje de sus estudiantes mediante una mediación pedagógica oportuna. También, es fundamental una persona docente que

comprenda la importancia de la lúdica y la aplique en sus clases, dando lugar a la fantasía, la imaginación y la creatividad generando con ello un ambiente pedagógico para la construcción de la lectura y escritura donde las personas aprendientes sean capaces de hallar un sentido en su propio proceso de aprendizaje.

III Capítulo

Marco Metodológico

Paradigmas

Con el propósito de desarrollar estrategias ludopedagógicas para la co-construcción del aprendizaje de la lectura y escritura en el grupo de preparatoria 3 de un centro educativo privado de la provincia de Heredia durante el curso lectivo 2019 es que esta investigación responde a un paradigma naturalista para la investigación y fundamenta su quehacer pedagógico en la teoría de aprendizaje constructivista. Dado esto, el paradigma naturalista, es definido por Martínez (2013) como,

Un proceso de interrelación mutua, por lo que no importa tanto la generalización de sus conclusiones, sino la peculiaridad del fenómeno estudiado de tal modo que se dan, entre los elementos constituyentes, relaciones dependientes, dialógicas y participativas, donde el investigador se sumerge en la realidad para captarla y comprenderla. (p. 5)

Basándome en esta definición, considero que esta investigación es de un paradigma naturalista debido a que como docente e investigadora me sumerjo dentro de la realidad educativa de las personas estudiantes en donde intento comprenderla y darle un sentido a cada una de las situaciones que ocurren dentro de ésta. Asimismo, la investigación busca brindar soluciones a la problemática expuesta en el capítulo I, promoviendo un aprendizaje oportuno para las personas aprendientes al tomar en consideración sus necesidades y ritmos de aprendizaje. Por lo tanto, en esta investigación como solución a esta problemática y para apoyar mejor la metodología institucional, se recurre a las estrategias ludopedagógicas con el propósito de generar un espacio más libre donde las personas puedan aprender jugando.

A su vez, la investigación tuvo como fin reforzar el aprendizaje de la lectura y la escritura, por lo que las personas participantes adquirieron un papel protagonista durante toda la investigación. Se plantearon experiencias ludopedagógicas en las que hay una interrelación mutua, ya que se construyeron recursos y experiencias para que participen y potencien su aprendizaje a partir de una mediación pedagógica que considera su nivel de desarrollo, desde situaciones de juego que incentivan que los procesos que experimentan, sean naturales y fundamentados en sus intereses.

De igual forma, se define que esta investigación es de carácter constructivista, debido a que se apoya en un fundamento epistemológico que buscó solventar las necesidades que surgieron en torno al proceso de aprender a leer y escribir al transformarlo en una experiencia significativa que parte de los conocimientos previos de las personas educandas. Además, se justifica que es constructivista dado que según Rojas (2019):

El proceso de conocimiento es activo, y tiene como característica la función de la consciencia y los sentimientos del sujeto que aprende. Cuando el sujeto aprende cosas nuevas, las añade a sus experiencias previas ; este nuevo conocimiento lo asimila, lo integra a las experiencias preexistentes, por ello el aprendizaje es activo y se modifica en forma constante. Como los conocimientos no son innatos ni dados a priori, mediante la actividad y el lenguaje los sujetos se apropian de ellos. (p. 81)

De acuerdo con lo expuesto, esta investigación se fundamenta en el construccionismo como teoría del aprendizaje, dado a que se parte desde los conocimientos previos de las personas estudiantes al tomar en consideración los resultados de las pruebas de conceptualización de la lectura y escritura. De ahí, se parte para comenzar a generar nuevas experiencias donde las personas participantes son capaces de producir nuevos conocimientos por sí mismos al convertirse en protagonistas de su propio aprendizaje, lo que se les ofrece una interacción directa con el lenguaje escrito llevándolos a crear sus propias hipótesis en torno a este por lo que su propio aprendizaje parte de su propia construcción que tuvieron con respeto a sus experiencias.

Con esto, se vela porque el proceso de construcción y desarrollo del lenguaje escrito, se realice como un acto constructivo por parte de las personas aprendientes, y no como un acto memorístico en el cual las personas no hallan un sentido. Por lo tanto, se pretendió que la experiencia fuera auténtica y significativa para las personas estudiantes al promover un espacio con diversos recursos, un acercamiento hacia el objeto libro, se escuchó sus opiniones y fueron puestas en práctica para que las personas participantes se pudieran apropiar de su propia experiencia trayéndo con ello nuevos conocimientos.

Enfoque metodológico de la investigación

El enfoque de esta investigación es de tipo cualitativo. Según Cascante (2016) “el enfoque cualitativo tiene como foco de acción interpretar, describir y comprender diferentes fenómenos sociales mediante la respuesta a preguntas de manera inductiva, no pretende generalizar sus resultados pues se trabaja con grupos reducidos de personas” (p.78).

En este caso, la investigación se desarrolló en un grupo de 17 estudiantes del grupo preparatoria 3 de un centro educativo privado en Heredia. Además se pretendió interpretar y describir lo sucedido durante las estrategias ludopedagógicas realizadas, en donde se buscó ayudar a fortalecer las habilidades de lectura y escritura de las personas aprendientes y generar un mayor acercamiento al lenguaje escrito.

Asimismo, Cascante (2016) menciona que la persona que se dedica a hacer una investigación cualitativa describe e interpreta la realidad a partir de la información recopilada (p. 80). Para ello, antes de iniciar la investigación se llevaron a cabo entrevistas a docentes tanto de preparatoria como también primer grado para determinar la problemática, la cual consiste en que el centro educativo apoya su proceso de aprendizaje de lectura y escritura en libros y cuadernos dejando poco espacio para lo lúdico. A partir de las respuestas obtenidas se propuso este tema y se originaron los objetivos para dar una posible solución ante la problemática.

Del mismo modo, se les aplicaron pruebas de diagnóstico a las personas estudiantes a principios del curso lectivo 2019, para medir su nivel de conceptualización tanto de la lectura como de la escritura. Dichas pruebas permitieron conocer el nivel que tenían las personas participantes en cuanto a lectura y escritura, información que fue interpretada y utilizada para plantear las estrategias ludopedagógicas de los talleres.

Asimismo, se llevó a cabo un taller donde se conversó con las personas participantes para conocer sobre la manera en la que les gustaría aprender y el tipo de estrategias que les gustaría desarrollar, como a su vez pedir su consentimiento para realizar este trabajo de investigación- acción. Seguidamente, se implementaron sus ideas dentro de los planeamientos, los cuales también se basaron en la teoría para poder ordenar y orientar las ideas hacia la construcción de un aprendizaje, como también se tomaron en cuenta sus necesidades y estilos de aprendizaje. Toda esta información recopilada fue clave para el desarrollo y ejecución de esta investigación, donde las personas estudiantes jugaron un rol protagonista en el proceso.

Método de investigación

El método de investigación utilizado para esta investigación fue la investigación acción. Elliott (citado por Latorre, 2005) expresa que la investigación acción es “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (p. 4). Para ello, como investigadora y asistente me di a la tarea de buscar una solución a la problemática de contar con poco espacio dentro del currículo para el aprendizaje lúdico, que influye en el grupo de preparatoria 3 del centro educativo. Para ello, se plantearon estrategias ludopedagógicas, las cuales buscaban convertirse en un apoyo durante el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, donde se incentiva el juego para potenciar las posibilidades de las personas participantes en dichos aprendizajes.

Por su parte, Latorre (2005) describe que la investigación acción “se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad

social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan” (p. 23). Por ello, por medio de esta investigación se pretendió que las personas estudiantes se apropiara de su aprendizaje, donde ellas se encargaran de construir conocimientos a través del juego y respetando su naturaleza.

Para ello, es fundamental que el proceso educativo se concentre en generar una experiencia pedagógica enriquecedora que centre a la persona estudiante como eje principal basándose en sus necesidades y respondiendo a sus intereses y ritmos de aprendizaje. Para esto, es vital que la persona docente implemente estrategias que favorezcan experiencias de aprendizajes significativas y que resulten motivantes para los mismos. Del mismo modo, se pretende crear un espacio donde la persona educanda pueda expresarse dando sus aportes e ideas para generar un mayor aporte a la investigación y a su propia construcción de la lectura y escritura, logrando con ello explorar el lenguaje escrito y comience a generar hipótesis para decodificar el código escrito convirtiéndose en constructores de sus propios aprendizajes.

Igualmente, con esta investigación se busca realizar mejoras en la metodología en la que se media el proceso de la lectura y la escritura en el centro educativo, al proponer una serie de estrategias que se apoyan en la neurociencia y buscan favorecer la construcción de las habilidades lectoras y escritoras de forma más consciente y oportuna para las personas estudiantes. De acuerdo con Kemmis y McTaggart (citados por Latorre, 2005) “la investigación-acción se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios” (p. 27).

Según lo anterior, se puede mencionar que con esta investigación acción se pretende hacer un cambio a la manera en la que el proceso de construcción de la lectura y la escritura son concebidos, donde su aprendizaje no se lleve a cabo de forma escolarizada. Para ello, la investigación- acción se realizó como un proceso de reflexión docente sobre las estrategias realizadas en conjunto con las personas participantes, al tomar en cuenta sus comentarios y sus aportes, por lo que en cada taller se cerraba con un conversatorio o con preguntas generadoras para así poder reflexionar a la luz de sus respuestas e impresiones.

Participantes

La investigación se llevó a cabo en un centro educativo privado, el cual cuenta con preescolar, primaria y secundaria. Este centro educativo cuenta con una población estudiantil de 600 estudiantes que van desde preescolar hasta secundaria. En el caso de Preescolar, la población estudiantil es de 100 estudiantes. Además, la mayoría de sus estudiantes provienen de familia de clase media y media- alta, de acuerdo con los datos brindados por la misma institución.

De acuerdo con los datos brindados por los expedientes académicos de las personas educandas, un 100 % de los padres y madres de familia han concluido sus estudios de educación media, mientras que un 94.12 % cuenta con educación superior. Esto quiere decir que todos los padres y madres de familia se encuentran alfabetizados, por lo que pueden contribuir al proceso de aprendizaje de la lectura y escritura de sus hijos e hijas.

Por su parte el grupo de preparatoria 3 cuenta con un total de 17 estudiantes, los cuales 9 son varones y 8 son mujeres. Están a cargo de una docente y una asistente (mi persona), en el caso de la docente a cargo ella es bachiller en Educación Preescolar Bilingüe y en el año 2019 se encontraba cursando la Licenciatura en Educación Preescolar. Además, la docente tiene 15 años de experiencia laboral de los cuales 3 ha trabajado en esta institución. En el caso de la asistente, ella es Bachiller en Pedagogía con énfasis en Educación Preescolar e igualmente en este año se encontraba terminando la licenciatura en esta misma rama. Lleva 3 años trabajando en el centro educativo.

Este grupo se caracteriza por la participación e involucramiento de los padres y madres de familia, quienes siempre están muy anuentes a colaborar en todas las actividades propuestas por la docente. También han tenido muy buena respuesta ante la solicitudes de la maestra para realizar trabajo extra clase para poder reforzar habilidades.

Por su parte, en cuanto a las relaciones interpersonales, las personas aprendientes suelen tener una buena convivencia entre ellas, donde los conflictos se dan con poca frecuencia y las personas estudiantes socializan constantemente entre ellos. A su vez, el grupo suele ser muy activo y les encanta participar de actividades, especialmente al aire

libre. También, les gusta mucho realizar manualidades haciendo uso de diferentes materiales de arte. Las personas preescolares son muy cariñosas y siempre están muy anuentes a colaborar con la docente.

En cuanto al centro educativo, este se fundamenta según sus orientaciones curriculares en el constructivismo. A la hora de trabajar la lectura y la escritura, durante las lecciones las docentes utilizan rimas, canciones, y leen una novela corta todas las mañanas. Asimismo, hacen uso de 3 tipos de materiales de apoyo diferentes, uno es un libro de caligrafía, otro es un cuaderno donde las personas estudiantes copian de la pizarra una oración y por último tienen un libro de fonética con diversos ejercicios. En ocasiones también usan el juego como recurso para sus clases, pero este se usa en menor cantidad, ya que la prioridad son estos 3 materiales mencionados anteriormente.

Estrategia metodológica

La investigación constó de diversas etapas, las cuales se encargaron de guiar el proceso de la misma y respondieron a los objetivos específicos que se plantearon en esta investigación. Para ello, se consta de 3 fases, las cuales se detallan a continuación.

Fase 1: Conocimiento mi realidad

Para esta primera etapa, la investigación fue orientada a encontrar una temática para desarrollarse. Por lo tanto, para ampliar más y conocer más a fondo la problemática se realizó una entrevista a principio de año del curso lectivo 2019, a las 3 docentes de preescolar y a la docente de español e inglés de primer grado. Esto se realizó de esta manera, con el fin de comprender lo que sucede en el área de lectura y escritura en la transición de ambos niveles y determinar a su vez las principales dificultades que tienen las personas preescolares en estas áreas para ayudar a solventarlas.

Una vez realizadas las entrevistas, se definió el tema y se prosiguió a llevar a cabo pruebas de conceptualización tanto de lectura como de escritura a las personas estudiantes. Con ello, se buscaba conocer el nivel de lectura y escritura en el cual se encuentra cada uno de las personas aprendientes para así poder plantear estrategias ludopedagógicas que les permitan favorecer su aprendizaje, brindando el espacio para evolucionar a un siguiente nivel. A partir de ahí surge la segunda fase que se detalla a continuación.

Del mismo modo, mi rol como asistente fue clave a la hora de establecer la temática y a su vez plantear las estrategias ludopedagógicas, ya que conocía muy bien tanto el grupo como también el enfoque curricular del centro educativo y la forma en la que se imparten las lecciones y sus contenidos. Por lo tanto, esto me permitió conocer aún más en profundidad la realidad de las personas estudiantes y su contexto estudiantil para orientar mejor las estrategias y promover así la construcción de sus conocimientos.

Fase 2: Aprendiendo lúdicamente sobre lectura y escritura

Durante esta etapa se implementaron las estrategias ludopedagógicas propuestas y analizadas en conjunto con las personas participantes. Para esto, se llevó a cabo un taller, en el cual se le dio voz a las personas estudiantes para que ellas dijeran las estrategias ludopedagógicas con las cuales les gustaría construir sus aprendizajes sobre lectura y escritura. Estas sugerencias fueron tomadas para realizar los siguientes talleres, ya que las personas participantes propusieron 18 estrategias diferentes entre sí. Los otros 7 talleres, se basaron en sus mismas ideas, sin embargo se aplicó una estrategia diferente y además fueron orientadas apoyándose en la teoría estudiada.

Seguidamente, se trabajó por medio de 25 talleres y en cada uno de ellos se aplicaba una estrategia ludopedagógica durante 40 minutos. Estos talleres se manejaron de dos maneras, durante cada semana hay dos aplicaciones de talleres. En el primer taller de la semana se trabajaba de forma grupal, mientras que la segunda aplicación de la semana se formaron subgrupos de 3 o 4 niños o niñas que se encontraban en los niveles de

conceptualización que requerían de mayores apoyos para avanzar de nivel, es decir, funciona como talleres de acompañamiento para aquellas personas que necesitan fortalecer sus habilidades lectoras y escritoras.

Cada uno de los talleres fue registrado por medio de diferentes técnicas e instrumentos tales como fotografías, audios, cuadros de sistematización con el objetivo de recabar toda la información brindada por parte de las personas participantes. Además, permitieron conocer la factibilidad de las estrategias o si debían de ser replanteadas para poder alcanzar los objetivos propuestos.

Del mismo modo, junto con estas técnicas e instrumentos, se sistematizaron los talleres mediante cuadros de sistematización, con el fin de organizar la información recopilada y la forma en la que las personas estudiantes han ido vivenciando la experiencia, la manera en la que han ido evolucionando y construyendo sus propios aprendizajes sobre lectura y escritura. A su vez, me permitió como investigadora reflexionar sobre mi propia práctica docente realizando así las modificaciones necesarias en cada uno de los talleres, como también hacer un análisis oportuno de la experiencia de aprendizaje.

A continuación en la tabla 1 se detallan cada uno de los talleres y los objetivos a los que respondieron:

Nombre y descripción del taller	Objetivos
1-Hospital de libros: Las personas aprendientes, harán uso de los libros que se encuentran dentro del salón de clases. Cada estudiante tomará uno, y jugará a ser un “doctor de libros” al hacer uso de las técnicas de curación de libros que mostrará la docente a cargo.	Fomentar el cuidado y el acercamiento hacia los libros.
2- Terminemos un cuento: Se les leerá el cuento “Las piedras mágicas”, pero no se les contará el final. Para ello, las personas estudiantes deberán imaginar el final del cuento y plasmarlo en un dibujo.	Estimular la imaginación y la expresión oral de las personas aprendientes.
3- Preguntario: Se les leerá el cuento “Preguntario” de Jairo Aníbal Niño, luego en conjunto imaginaremos que tenemos la mascota del grupo dentro de nuestro bolsillo y la vamos a describir. Finalmente se dibuja en una cartulina lo que imaginaron en dos subgrupos.	Estimular la imaginación de los niños para crear un nuevo producto.
4- Creando estrategias: Crear en conjunto con los niños las estrategias que se quieren implementar durante el trabajo de campo.	Conocer la manera en la que las personas participantes quieren llevar a cabo la construcción de su

	aprendizaje de lectura y escritura.
5- Creando un cuento: En conjunto los niños y niñas irán formando un cuento donde cada quien dirá una frase siguiendo lo que el compañero anterior mencionó.	Fomentar la imaginación a través de la invención de un cuento.
6- Un cuento igual pero diferente: Se les contará el cuento de caperucita roja, pero se le cambiarán elementos claves, como el color de la caperuza que será verde y otros elementos claves del cuento.	Generar interés hacia la innovación de cuentos.
7- Un cuento con nuestros propios títeres: Los niños y niñas realizarán tres grupos en los cuales se pondrán de acuerdo para formar un cuento y crear sus propios títeres para después contarlos al resto del grupo.	Fomentar la creatividad, imaginación y trabajo en equipo de los niños y niñas.
8- Presentando nuestro cuento: Los niños y niñas, contarán el cuento haciendo uso de los títeres que crearon a sus compañeros.	Promover el ingenio y creatividad de los niños y niñas a través del trabajo en equipo para generar un nuevo producto.
9- Somos narradores: Los niños y niñas, harán uso de sus títeres y formarán en conjunto un cuento con todos los títeres para irlo a presentar a las otras dos preparatorias.	Incentivar la creatividad e imaginación de las personas participantes.
10- Cambiando un cuento: Se les leerá a los niños y niñas el cuento clásico “Los tres cerditos”, para en conjunto cambiar la versión de este cuento.	Desarrollar la creatividad de las personas participantes.
11- Cambiando un cuento: Se les leerá a los niños y niñas el cuento clásico “Rapunzel”, para en conjunto cambiar la versión de este cuento. Este taller se hace con un subgrupo de 5 niños.	Potenciar la participación activa de las personas estudiantes por medio de la construcción de un cuento.
12- Soy escritor: Las personas participantes, crearán su propio cuento haciendo uso de un libro en blanco. Después podrán narrar su cuento a los compañeros.	Promover la expresión escrita y oral a través de la creatividad y la imaginación.
13- Aprendo sobre imaginación: las personas participantes realizarán un dibujo haciendo uso de la imaginación.	Conocer la manera en que las personas participantes están interiorizando el concepto de imaginación.
14- Mi nombre está perdido: se pondrá el nombre de los niños y niñas en el suelo y dividido. Por ejemplo C-A-R-L-O-S y se pondrá música. Cada vez que la música pare los niños y niñas tendrán que ir por una letra de su nombre hasta armarlo todo.	Identificar y reconocer las letras de su nombre.
15- Parejas silábicas: cada uno de los niños y niñas contará con una tarjeta que tiene una sílaba. Cuando la docente deje de aplaudir deberán hacer parejas que formen una nueva palabra.	Identificar sílabas para formar y leer nuevas palabras.
16- Competencia de sílabas: los niños y niñas se dividirán en dos subgrupos, a cada niño se le dará una sílaba en una tarjeta y al otro lado de	Trabajar la unión sílaba para formar nuevas palabras.

la clase se tendrán varias sílabas y deberán unir las para formar una nueva palabra y escribirla en la pizarra.	
17- Uniendo sílabas: Se trabajará con un subgrupo, donde se hará un círculo y se colocarán tarjetas con sílabas para que los niños y niñas formen nuevas palabras y las lean.	Reforzar la lectura de palabras bisílabas.
18- Un cuento en rompecabezas: para este taller se dividirá el grupo en 3 subgrupos y a cada subgrupo se les dará un rompecabezas con una imagen. Cada subgrupo deberá armar el rompecabezas y a partir de ahí inventar un cuento.	Fomentar la creación de un cuento de forma grupal a partir de una imagen.
19- Rebotando entre palabras: Haciendo uso de tarjeta con sílabas, se pegarán en una pared, y se les dará a los niños y niñas una bola. Con la bola deben golpear dos sílabas que unan unas palabras y la deberán de escribir en un papel. Después con un tiempo determinado deberán escribir en una hoja la mayor cantidad de palabras que puedan.	Trabajar la unión silábica y la escritura a partir de la lúdica.
20- Memorizo sílabas (acompañamiento): Las personas participantes jugarán memoria con las sílabas, donde deben de encontrar dos sílabas que formen unas palabras, y deben de leerla.	Reforzar la lectura de sílabas
21- Libro viajero: Se les contará el cuento del libro viajero que las personas participantes escribieron con sus familias durante el mes de octubre. Después se escribirá en conjunto el final y se le dará un nombre.	Evidenciar la integración de las familias en el proceso de la lectura y escritura de sus hijos e hijas.
22- Revoltijo de palabras: Se les entregará a las personas participantes tarjetas con diferentes palabras para que en subgrupos formen oraciones. Después de eso, deberán escribir las oraciones en un papel.	Conocer las estructuras gramaticales con las que cuentan las personas participantes.
23- Pizarra interactiva: Se colocará papel periódico en una pizarra junto con sílabas alrededor para que los niños y niñas constantemente estén escribiendo palabras.	Fomentar la escritura de las personas participantes.
24- Teléfono chocho: Se formarán dos subgrupos. Cada subgrupo contará con tarjetas con palabras que deberán leer y pasar lo que leyeron a los otros compañeros (as). El último compañero (a) deberá escribir la palabra que entendió en la pizarra.	Estimular la lectura y la escritura.
25- Carta para navidad: Los niños y niñas deberán escribir una carta sobre lo que quieren para navidad.	Fomentar la escritura creativa.

Fase 3: Análisis de datos y recomendaciones al centro educativo, docentes y familiares

Una vez concluidos los talleres y sus respectivas sistematizaciones, se procedió a realizar los análisis de los resultados con el fin de conocer la pertinencia de las estrategias y la construcción cognitiva en las personas participantes. Con esto, se pudo determinar si

las estrategias cumplieron con los objetivos propuestos durante la investigación, y como se llevó el proceso de construcción de conocimientos en torno a la lectura y escritura. Asimismo, se realizó un diagnóstico final, con el fin de conocer los aprendizajes construidos por parte de las personas participantes y se hizo un contraste con los resultados de los diagnósticos iniciales.

Al contar con los resultados, se le brindaron recomendaciones al centro educativo, por medio de un folleto, lo cual incluye a las familias y las personas docentes para mejorar las prácticas docentes y la metodología para el aprendizaje de la lectura y escritura. Con ello, se busca que el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito se pueda realizar de manera constructiva, donde se les ofrezca a las personas estudiantes un papel más protagónico en su propio aprendizaje.

Técnicas e instrumentos

Dado el enfoque cualitativo que la investigación tuvo se escogieron 9 técnicas e instrumentos que se consideraron los más pertinentes para lograr conseguir la información necesaria para la investigación.

Entrevista

La entrevista se realizó con el fin de conocer como investigadora más a profundidad sobre la problemática que estaba afectando a esta población. Para ello, se escogieron 5 docentes, de las cuales 3 eran docentes preescolares y las otras dos eran docentes de primaria, siendo una la maestra de español y la otra la de inglés. Esto pretendió, identificar las áreas a fortalecer durante la investigación como también entender la metodología utilizada para la lectura y la escritura.

Por ello, la entrevista parte del objetivo de conocer la perspectiva de las docentes de preescolar y primaria sobre la mediación pedagógica que se utiliza para el aprendizaje de la lectura y escritura y cómo sus estudiantes construyen dicho aprendizaje. A raíz de ello, para la entrevista se incluyeron preguntas sobre fortalezas y debilidades en el área de lectura y escritura. También, se preguntó sobre las estrategias implementadas en clases para solventar esas debilidades, sus causas y la estrategia metodológica utilizada durante las lecciones (*ver apéndice 3*).

De acuerdo con Latorre (2005) la entrevista “posibilita obtener información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas creencias y actitudes, opiniones, valores o conocimiento que de otra manera no estaría al alcance del investigador” (p. 70). Con esto, se busca comprender la forma en la que la problemática estaba afectando a la población las personas estudiantes, como a su vez dio pie al tema de esta investigación.

Observación participativa

Esta técnica se utilizó durante las aplicaciones de los talleres, donde como investigadora tuve un papel de observadora participativa al interactuar con las personas estudiantes para obtener respuestas y comprender la manera en la que ellas están concibiendo la lectura y la escritura. Latorre (2005) expresa que “ la observación participativa posibilita al investigador acercarse de una manera más intensa a las personas y comunidades estudiadas y a los problemas que le preocupan , y permitir conocer la realidad social que difícilmente se podría alcanzar mediante otras técnicas” (p. 57-58).

A su vez, estas observaciones se plasmaron en otros instrumentos como las notas de trabajo y también los cuadros de sistematización con el fin de poder reflexionar sobre mi propia práctica docente y orientar mejor la misma.

Bitácora de fotografías

La bitácora de fotografías permitió conocer la forma en la que se trabajó con las personas aprendientes. Además, esta sirve como evidencia de los trabajos realizados en conjunto, las estrategias elaboradas, los materiales utilizados y principalmente, facilita a la investigadora recopilar todo lo realizado durante los talleres para después hacer los análisis correspondientes y obtener resultados.

De igual forma, la bitácora de fotografías pretendió organizar por semana y mostrar lo realizado durante cada uno de los talleres, escribiendo debajo de cada fotografía una pequeña descripción de lo que sucedió durante la misma. Esto con el fin de poder plasmar lo ocurrido durante los talleres y poder reflexionar después sobre el mismo.

Trabajos de las personas participantes

Durante los talleres se aplicó una serie de estrategias ludopedagógicas las cuales son orientadas a favorecer el aprendizaje de las personas estudiantes. Para ello, estas estrategias ludopedagógicas se evidenciaron a través de los trabajos de las personas aprendientes tales como dibujos, cartas, rompecabezas. Además, estos trabajos van a demostrar sus avances durante el proceso de la investigación, donde se pone en evidencia a su vez la forma de pensamiento y cómo van creando y avanzando a través de los niveles de conceptualización.

De la misma manera, estos trabajos se recolectaron y se les tomaron fotografías, para que formen parte de la bitácora de fotografías, anexando algunos de ellos al apéndice como evidencia del trabajo realizado en conjunto con las personas participantes.

Audios

Los audios fueron de gran utilidad ya que ellos permitieron registrar las conversaciones entre las personas participantes con la investigadora. Según Latorre (2005) “la grabación en audio...permite captar la interacción verbal y registrar emisiones con precisión. (p. 82). Con ello, se comprendió lo que sucedió más a profundidad durante cada una de las estrategias ludopedagógicas, como también ayudó a entender lo que pasa en cada interacción entre la investigadora y las personas participantes.

Una vez registrados los audios, estos se transcribieron en los cuadros de sistematización con el fin de que estos pudieran ser analizados. Latorre (2005) expresa que “las transcripciones, aunque lleva tiempo prepararlas, resultan un modo idóneo de explorar los aspectos narrativos de segmentos de una lección o problema que se está investigando” (p. 82).

Igualmente, estos facilitaron una descripción más amplia de lo sucedido durante los talleres, donde los detalles no se perdieron al quedar todos registrados y luego transcritos por la investigadora. También, estos permitieron realizar una reflexión de la práctica docente, al evidenciarse errores que pudieron ser corregidos en las próximas estrategias.

Diagnóstico

El diagnóstico permitió ubicar cada una de las personas participantes en el nivel de lectura y escritura en el cual se encuentran, según los diferentes niveles de conceptualización propuestos por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Este diagnóstico se realizó con el fin de poder saber los conocimientos previos con los cuales contaban las personas participantes de preparatoria 3. A partir de estos, se pretendió crear las estrategias

ludopedagógicas para promover nuevos aprendizajes y ayudarlos a avanzar de nivel de conceptualización.

De acuerdo con Zamora (2011) el diagnóstico “permite obtener el nivel de entrada de los alumnos y ofrece información para el tratamiento pedagógico correspondiente.” (p. 49). Por ello, se elaboró esta herramienta para apoyar las estrategias ludopedagógicas y poder generar experiencias de aprendizaje verdaderamente significativas para las personas estudiantes, respondiendo a su vez al primer y tercer objetivo de esta investigación.

Talleres

Para responder al tema, pregunta y el objetivo 3 y 4 de esta investigación se llevó a cabo una serie de talleres en conjunto con las personas estudiantes de preparatoria 3. Con ello, se pretende implementar las estrategias ludopedagógicas que buscaban favorecer el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Los talleres se desarrollaron durante todas las semanas iniciando en el mes de agosto y finalizando en el mes de noviembre del curso lectivo 2019. Estos tuvieron dos maneras de aplicarse, una vez a la semana se trabajaron de manera grupal, es decir, con las 17 personas participantes, mientras que la segunda aplicación de la semana se realizó en subgrupos de 3 a 4 estudiantes que requerían un reforzamiento en lectura y escritura.

Asimismo, los talleres fueron sistematizados haciendo uso de un cuadro de sistematización los cuales cuentan con 5 columnas, las cuales incluyen lo siguiente: descripción general de la actividad, resultados obtenidos apoyados en evidencias, relación de datos con el eje de estudio, retos, limitaciones y hallazgos y por último un análisis teórico. Esto permitió de manera más ordenada encontrar aspectos comunes entre talleres y así llevar a cabo los respectivos análisis para los resultados. Además, estos se apoyaron en trabajos realizados por las personas participantes, los audios y se llevará una bitácora fotográfica. Además, durante los talleres mi participación fue a través de una observación participativa que se detalla a continuación.

Cuadros de sistematización

Los cuadros de sistematización consistieron en ordenar la información recopilada en las notas de trabajo, bitácoras de fotografías, los audios y trabajos de las personas participantes. Estas surgieron con el propósito de reunir en una sola herramienta la información más importante y de manera ordenada para tener una mayor comprensión sobre los aspectos fundamentales de los talleres.

Para ello, el cuadro de sistematización se realizó por taller y este contó con 5 columnas diferentes que facilitaron el entendimiento de lo ocurrido durante cada uno de ellos. Las columnas corresponden a una descripción general de la estrategia desarrollada, resultados obtenidos apoyados en evidencias, relación de datos con el eje de estudio, retos, limitaciones y hallazgos y por último un análisis teórico. A partir de estos cuadros de sistematización, se procedió con la construcción de los análisis y resultados de la investigación expuestos en el siguiente capítulo.

Notas de trabajo

Las notas de trabajo permitieron conocer todo aquello que sucedió durante el trabajo de campo, desde expresiones dichas por las personas participantes como también impresiones captadas por la investigadora. Durante ellas se recabó toda la información que se obtiene durante la aplicación de las estrategias ludopedagógicas.

Para ello, en las notas de trabajo se detalla descriptivamente la manera en la que se trabajó durante ese taller. Asimismo, se busca analizar la efectividad que tienen las estrategias ludopedagógicas en las personas participantes y para reflexionar sobre mi propia práctica docente. Igualmente, este brinda información de cada una de las estrategias realizadas al ser un complemento de los otros instrumentos utilizados durante la investigación como lo son la bitácora de las fotografías o los cuadros de sistematización.

Categorías de análisis

Para esta investigación, las categorías de análisis son planteadas de acuerdo a los objetivos específicos propuestos en la investigación. Por lo que cada una de las categorías de análisis responde a uno de los objetivos.

Diagnóstico de los conocimientos previos que presentan las personas estudiantes con respecto a su nivel de conceptualización de lectura y escritura.

Con el fin de conocer los conocimientos previos con los que contaban las personas participantes de esta investigación, se realizó un diagnóstico basado en los niveles de conceptualización de la lectura y escritura de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1982). Con ello se determina en el nivel en el cual se encuentra cada uno de las personas aprendientes y se parte de ellos para comenzar a producir nuevos aprendizajes permitiendo así que cada persona educanda suba de nivel. De esto se parte para llevar a cabo el análisis basándose en las siguientes categorías:

-Conocimientos previos de la lectura y escritura: Los conocimientos previos corresponden a todos aquellos conocimientos con los cuales cuentan las personas estudiantes al ingresar a un respectivo nivel, en este caso, son los conocimientos que traen ya de niveles anteriores a los del nivel de preparatoria y los que deben de ser tomados en consideración por las personas docentes y la investigadora para proponer las estrategias ludopedagógicas.

-Niveles de conceptualización de la lectura y escritura: Se define como el nivel que las personas participantes han alcanzado en su construcción del lenguaje escrito. En esta categoría se agrupan todos los datos correspondientes al nivel de conceptualización en que se encuentra cada persona.

Elección de las estrategias ludopedagógicas por parte de las personas participantes para la construcción de su aprendizaje de la lectura y escritura.

Dada la importancia de promover e incentivar a las personas hacia el aprendizaje de la lectura y escritura se planteó un taller con el fin de crear en conjunto con las mismas estrategias ludopedagógicas que les fueran motivantes, interesantes y placenteras con la intencionalidad de convertirlos en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje como a su vez responder a sus necesidades e intereses. Por ello, surgen las siguientes categorías de análisis:

-La importancia de las estrategias ludopedagógicas: las estrategias ludopedagógicas son el conjunto de actividades que se realizan con el fin de velar por un proceso de aprendizaje oportuno por parte de las personas aprendientes. Por ello, son ludopedagógicas, ya que estas se apoyan en la lúdica y la pedagogía, con el fin de convertir la construcción de conocimiento de una forma motivante y dinámica para las personas estudiantes mientras se recurre al componente pedagógico para garantizar la construcción de los nuevos aprendizajes.

- La necesidad de aprendizaje lúdico: La necesidad de un aprendizaje lúdico, se define como aquella carencia y deseo que poseen las personas participantes por aprender a través del juego, lo cual se representa por medio de la parte lúdica. Esta debe de ser atendida por las personas docentes, para ofrecer una educación de calidad.

- Interés y asombro por el objeto libro: El interés y asombro por el objeto libro se entiende como la curiosidad y el deseo que despiertan las estrategias ludopedagógicas apoyadas de la animación de la lectura y escritura hacia el objeto libro, lo que puede conllevar a la construcción de hábitos lectores y escritores como a su vez placer hacia las habilidades de lectura y escritura, lo que trae consigo nuevos aprendizajes.

Análisis de la importancia de la implementación del objeto libro para la promoción de las personas estudiantes hacia la construcción de su proceso lector y escritor.

Dada la importancia del objeto libro como herramienta clave para el aprendizaje de la lectura y escritura, se recurrió a la animación a la lectura y escritura, para crear un vínculo entre las personas aprendientes con estos aprendizajes. Por ello, se analiza a partir de las siguientes categorías: **animación a la lectura y escritura e imaginación y creatividad**, de las cuales surgen diferentes subcategorías para un mejor análisis.

-Animación a la lectura y escritura: La animación a la lectura y escritura se define como aquellas estrategias ludopedagógicas que tienen la intención de provocar un acercamiento hacia el objeto libro, como también un mayor interés y estimulación hacia el aprendizaje de la lectura y la escritura. De esta se derivan las siguientes subcategorías:

-Acercamiento hacia el objeto libro: en esta subcategoría se analiza cómo las estrategias ludopedagógicas lograron un acercamiento de las personas participantes con el objeto libro.

-Exploración del libro: esta subcategoría buscaba analizar cómo mediante la exploración del objeto libro favoreció generar un vínculo con el mismo.

-Placer por la lectura y escritura por medio del objeto libro: se analiza cómo el vínculo con el objeto libro generó placer y un mayor interés hacia el aprendizaje de la lectura y escritura.

-Imaginación y creatividad: Estos dos conceptos se entienden de la siguiente manera: imaginación como aquella capacidad de formar nuevas sensaciones e imágenes mentales a partir de nuestros sentidos. Mientras que la creatividad se entiende como aquella habilidad que se tiene para crear o inventar cosas nuevas, por lo tanto con la creatividad podemos hacer aquello que imaginamos. De esta categoría surgen las siguientes subcategorías:

-Imaginación como parte de la cotidianeidad: en esta subcategoría se analiza cómo las personas participantes visualizaban la imaginación y cómo la hacían parte de su diario vivir.

-Nuevas creaciones: Por medio de esta subcategoría, se evidencia cómo las personas estudiantes fueron capaces de crear nuevos productos, tales como cuentos y crear personajes a partir de su imaginación.

-Solución de problemas: Mediante esta subcategoría se analiza cómo la imaginación y la creatividad facilitaron la solución de problemas de las personas aprendientes.

-Participación activa y confianza en sí mismos: la imaginación y la creatividad se convirtieron en elementos claves para generar una participación activa y confianza durante los talleres, al ser creativos y poderse expresar libremente sin tener que dar una respuesta lógica todo el tiempo.

Puesta en práctica de las estrategias ludopedagógicas construidas en conjunto con las personas participantes partiendo de sus conocimientos previos y necesidades para un aprendizaje con sentido de la lectura y la escritura.

Una vez que se conoció la opinión de las personas participantes sobre lo que les gustaría realizar en torno a la lectura y escritura, se prosiguió a implementar las estrategias ludopedagógicas. Para ello, fue vital considerar sus conocimientos previos como intereses para poder llevar a cabo un proceso de aprendizaje que fuera con sentido y significativo para las mismas. Dado esto, surgen como principales categorías **la lectura y escritura con sentido, el desarrollo grupal y rol docente**. A su vez, de las mismas se derivan diferentes subcategorías, para realizar un análisis más a fondo de las situaciones vivenciadas.

-La lectura y la escritura con sentido: La lectura y escritura con sentido se entiende como la construcción de las habilidades lectoras y escritoras a partir de una confrontación y desciframiento del código escrito, donde cada persona estudiante es responsable de hacer

sus propias hipótesis en torno al lenguaje escrito trayendo consigo el aprendizaje del mismo. De esta categoría se derivan las siguientes subcategorías:

- **Funcionalidad de la lectura y escritura:** En esta subcategoría se contemplan la función, uso y la utilidad que le dieron las personas estudiantes a la lectura y escritura.

-**Construcción de un sentido:** Las estrategias ludopedagógicas buscaban que las personas participantes hallaran un sentido en lo que realizaban, por ello en esta subcategoría se analiza como las mismas permitieron esta construcción.

-**Apropiación del código escrito:** En esta subcategoría, se evidencia como las personas aprendientes al apropiarse del código escrito pudieron hacer sus propias hipótesis en torno en este, hallándole un sentido al mismo.

-**Capacidad de logro:** las personas estudiantes demostraron que al hacer uso de la lectura y escritura, podían realizar diversas actividades dentro de su diario vivir.

-**Desarrollo actividades cotidianas:** Esta subcategoría permite ver como las personas participantes a partir de la lectura y al escritura podían desarrollar diversas actividades cotidianas.

-**Forma de comunicación y expresión:** Por medio de la lectura y escritura las personas estudiantes comprendieron que estas eran claves para la comunicación y expresión.

-**El desarrollo grupal:** el desarrollo grupal se define como el desarrollo que se genera al trabajar de forma grupal, donde las personas aprendientes pueden compartir sus conocimientos entre sí, enfrentándolos o bien contribuyendo para hacer nuevas construcciones en conjunto, favoreciendo con ello el proceso de aprendizaje. De aquí surgen como subcategorías:

- **Participación activa:** En esta subcategoría se analiza como el trabajar en subgrupos permitió y favoreció la participación activa de las personas participantes.

-**Construcción grupal:** Se analiza la forma en la que trabajar por medio de subgrupos favoreció el aprendizaje de la lectura y escritura.

-Trabajo en equipo: Por medio de las estrategias ludopedagógicas se evidencia que las personas participantes pudieron fortalecer sus habilidades sociales, las cuales fueron claves para apoyarse los unos a los otros durante los talleres para alcanzar juntos el objetivo propuesto.

-El rol docente: el papel que se desempeña dentro del salón de clases en la mediación pedagógica de las estrategias pedagógicas para velar por un aprendizaje con sentido de la lectura y escritura. De esta categoría se derivan como subcategorías:

-Velar por respeto de intereses, necesidades y ritmos de aprendizajes: Con este subcategoría se analiza la importancia del rol docente para velar por el respeto de los intereses, necesidades y ritmos de aprendizajes de las personas participantes.

-Preguntas generadoras y conversatorio: Se analiza la importancia de cerrar cada uno de los talleres con preguntas generadoras y conversatorio para conocer cómo vivenciaron las personas estudiantes la experiencia.

-Libertad de expresión: Este subcategoría busca comprender cómo el rol docente favoreció la libertad de expresión de las personas estudiantes, al abrir un espacio para el mismo y el impacto que esto obtuvo durante la aplicación de los talleres.

Contraste de los resultados del diagnóstico inicial con respecto al diagnóstico final que demuestren una construcción de la conceptualización de lectura y escritura a partir de la experiencia de las estrategias ludopedagógicas.

Con el fin de conocer los conocimientos construidos de las personas participantes de esta investigación, se realizó un diagnóstico final basado en los niveles de conceptualización de la lectura y escritura de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1982). Con ello se determina en el nivel en el cuál se encuentra cada uno de las personas aprendientes y se contrasta con los diagnósticos aplicados a inicio de año, para obtener los resultados del aprendizaje construido de las personas participantes a partir de la experiencia de las estrategias

ludopedagógicas. De esto se parte para llevar a cabo el análisis basándose en las siguientes categorías:

-Niveles de conceptualización de la lectura y escritura: Se define como el nivel que las personas participantes han alcanzado en su construcción del lenguaje escrito. En esta categoría se agrupan todos los datos correspondientes al nivel de conceptualización en que finalizó cada persona el año.

Consideraciones éticas

Para efectos de esta investigación, desde principio de año del curso lectivo 2019, se solicitaron los permisos pertinentes en el centro educativo para llevar a cabo la investigación, donde primeramente se conversó con la directora de Preescolar para ver si daba el espacio para realizar en la institución el Trabajo Final de Graduación (TFG). Una vez conversado esto, se envió una carta emitida por la Universidad Nacional para la Directora Preescolar (*ver apéndice 1*) para formalizar el TFG y dar a conocer la manera en la que este se iba a llevar a cabo.

Igualmente, se solicitó el permiso a los padres y madres de familia por medio de una circular (*ver apéndice 2*) enviada en los cuadernos para poder trabajar con sus hijos e hijas y tomarles fotografías y grabar en audio para la investigación. Con ello, se les informó sobre la investigación como a su vez se les garantizó la confidencialidad de sus hijos e hijas durante todo el proceso.

Del mismo modo, en todo momento se veló tanto a la institución educativa como a los padres de familia la confidencialidad de la información y que esta iba a ser utilizada únicamente con fines pedagógicos. Por ello, en este documento no se incluye en ninguna parte el nombre del centro educativo, para así garantizar el anonimato tanto de los participantes como también de la institución. De la misma manera, por respeto a la identidad de las personas estudiantes con las que se llevó a cabo la investigación, no se hizo referencia a sus nombres.

Además, se coordinó constantemente con la docente a cargo del grupo para poder realizar los talleres pedagógicos, en donde esta abrió el espacio de sus lecciones para que se pudiera aplicar las estrategias ludopedagógicas. También, se mantuvo siempre informada a la maestra acerca de lo que se trataba la investigación y lo que se planeaba hacer con ella.

Capítulo IV

Análisis de resultados

Parte crucial del aprendizaje por medio del constructivismo, es tomar en consideración los conocimientos previos de las personas aprendientes y partir de ellos para así comenzar a crear nuevas experiencias que favorezcan la construcción de nuevos conocimientos a través de una mediación pedagógica que propicie la lectura y escritura al contar con estrategias ludopedagógicas y recursos didácticos que promuevan estas habilidades. Por ello, como parte fundamental de esta investigación, antes de iniciar el trabajo de campo, se realizó un diagnóstico para conocer los niveles de conceptualización de la lectura y escritura de las personas participantes, y así poder plantear de forma atinada las estrategias ludopedagógicas.

Diagnostico de los conocimientos previos que presentan las personas estudiantes con respecto a su nivel de conceptualización de la lectura y la escritura.

Para poder iniciar con el trabajo de campo, primeramente se les aplicaron a las 17 personas participantes las pruebas de niveles conceptualización de lectura y escritura de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (*ver apéndice 4*). Estas se aplicaron en el mes de abril, con el fin de conocer cuáles eran los conocimientos previos con los cuales contaban las personas estudiantes, para a partir de ahí poder plantear mejor los objetivos de la investigación y saber cómo orientar las estrategias ludopedagógicas.

El diagnóstico se aplicó individualmente, con el fin de conocer a su vez las hipótesis que manejan en torno a la lectura y escritura y cómo las aplican en su proceso de aprendizaje. Las pruebas del diagnóstico se aplicaron dentro de la “bebeteca” (recibe ese nombre por parte de la institución) que es la biblioteca de preescolar, para contar con silencio y que las personas participantes se pudieran concentrar. Seguidamente, se dio la

ejecución donde se les explicó sobre la prueba, se les pidió su consentimiento para realizársela y se les fue leyendo parte por parte para que ellos la fueran respondiendo.

Este diagnóstico fue de suma importancia, ya que permitió partir de los conocimientos previos de las personas aprendientes para poder ofrecer una experiencia educativa que respondiera a sus intereses y necesidades. Esto a su vez da paso a las categorías que guían este análisis como lo son los **conocimientos previos de la escritura y de la lectura** y los **niveles de conceptualización de escritura y lectura** alcanzados en el diagnóstico.

Conocimientos previos de la escritura

El diagnóstico realizado reveló que de las 17 personas participantes, 7 de ellas se encuentran en el nivel pre-silábico, que según como se definió en el capítulo II de esta investigación, se necesitan de grafías diferentes para poder leer palabras diferentes. Estas personas demostraron que tienen el dominio de las letras “m”, “p” y “s”, las cuales corresponden a los fonemas que habían estado estudiando en clases durante ese mes. Por lo tanto, las personas estudiantes recurren a estas letras constantemente para escribir las palabras solicitadas, y lo que hacen es cambiar el orden de las mismas en cada nueva palabra. Por ejemplo, una niña escribió:

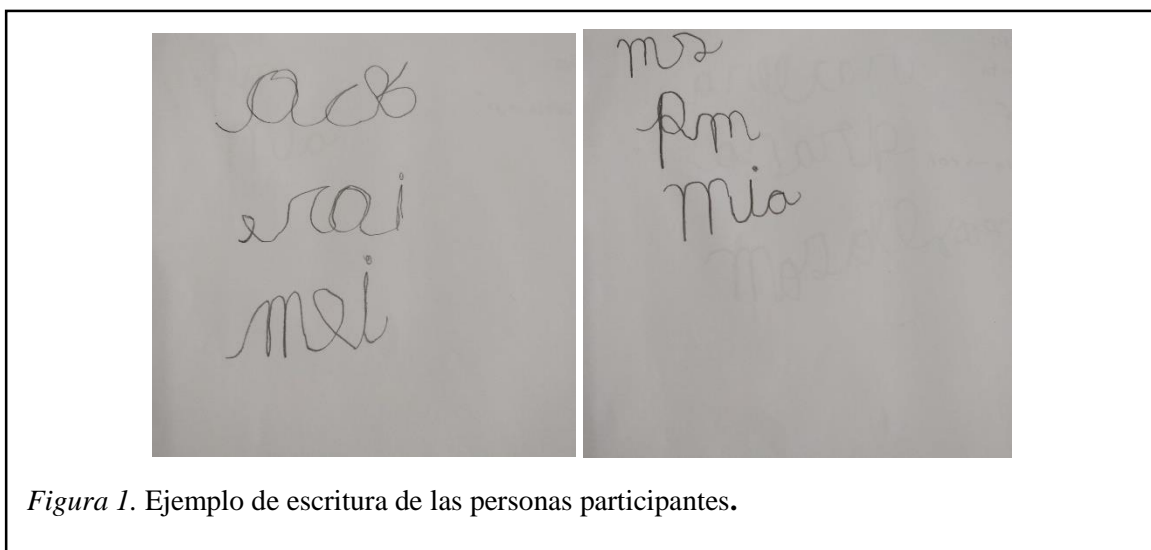
Bola: ms

Pez: pm

Mariposa: mia

De acuerdo con Ferreiro y Teberosky (1982) “...en algunos niños la disponibilidad de formas gráficas es muy limitada, y la única posibilidad de responder a la vez a todas las exigencias consiste en utilizar la posición en el orden lineal” (249-250). Por ello, en el caso de estas 7 personas, ellas se apoyaron en estas letras que conocían, creando variaciones con las mismas y mostrando con ello una diferenciación de las grafías.

Asimismo, las personas participantes evidencian una hipótesis de cantidad y variedad, donde las palabras como mínimo contenían de dos a tres letras y estas a su vez contaban con consonantes y vocales (*ver figura 1*). Además, las personas estudiantes mostraron reconocer una diferenciación entre letras y números, como también distinguir entre un dibujo y una palabra superando con ello el nivel básico, y demostrando tener un mayor progreso cognitivo.



Según expresan Ferreiro y Teberosky (1982) hay una utilización de los modelos conocidos los cuales se usan para prever nuevas escrituras y estos cuentan con una cantidad fija de grafías y variedad de grafías. Asimismo, algunas de las personas participantes se apoyaron en las palabras leídas con anterioridad, para repetir las y escribirlas dándoles un nuevo significado. Por ejemplo, un niño escribió “mono” cuando se le pidió que escribiera “pez”, al momento de pedirle que leyera, dijo que ahí decía “pez” (*ver figura 2*). Esto se debe a que el niño al desconocer lo que ahí decía, recurrió a uno de los ejemplos leídos con anterioridad para dar una respuesta a la docente.

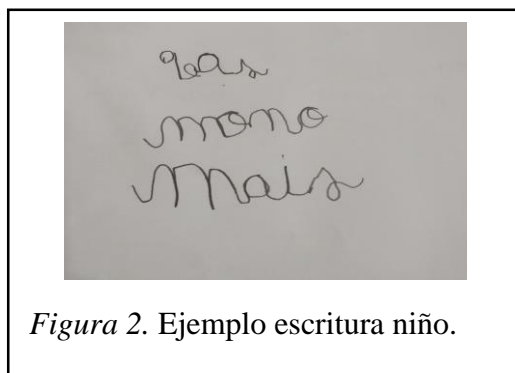


Figura 2. Ejemplo escritura niño.

Del mismo modo, en las pruebas de diagnóstico se puede observar como 2 de las personas participantes mezclan las letras cursivas (letra que emplean para escribir en el centro educativo) como también la letra imprenta. Mientras que uno de ellos hace uso de la letra imprenta únicamente. Sin embargo, sucede algo curioso, ya que Ferreiro y Teberosky (1982) exponen que en este nivel hay una mayor preeminencia de la escritura en mayúscula de imprenta sobre la cursiva. Mientras que en estas muestras se ve como hay una mayor preeminencia de la cursiva sobre la imprenta (ver figura 3).

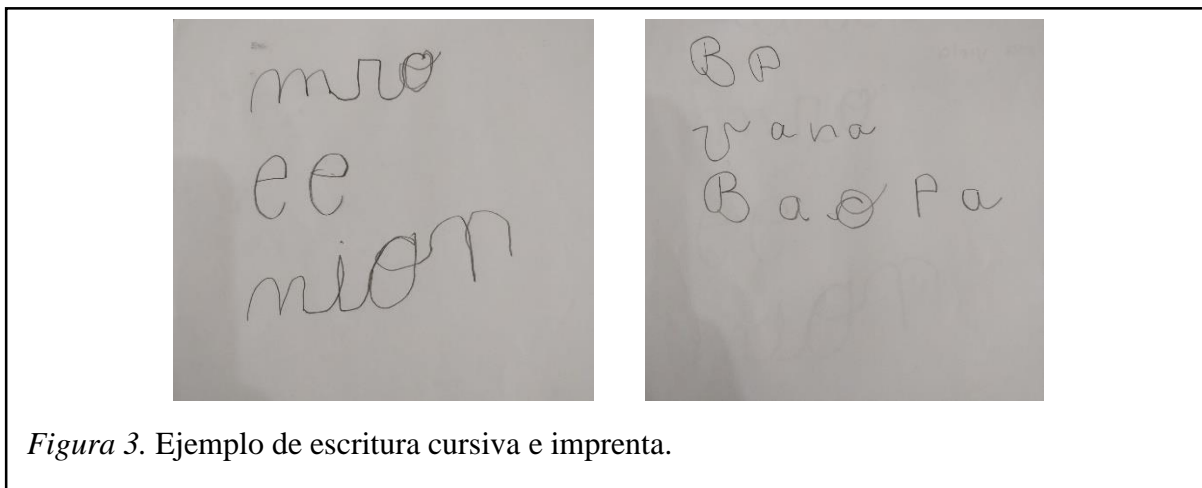


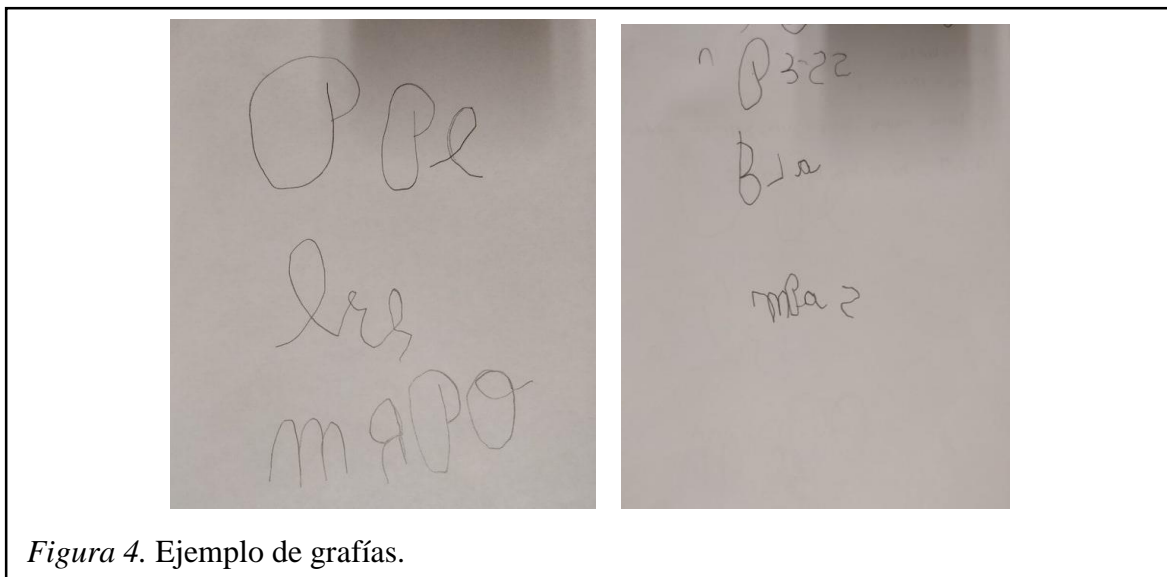
Figura 3. Ejemplo de escritura cursiva e imprenta.

Lo anterior, se debe a un factor cultural como bien lo explican Ferreiro y Teberosky (1982) de que hay ciertas formas fijas de escritura dado a contingencias culturales. En este caso, se debe a que en el centro educativo el tipo de escritura que se utiliza es la cursiva, por lo tanto, todo está ambientado con esta letra. Además, las dos personas estudiantes que combinaron las letras, eran estudiantes de nuevo ingreso, por lo que se estaban

familiarizando con este tipo de escritura, mientras que el centro educativo anterior hacían uso de la imprenta.

Por otra parte, hay 5 personas estudiantes que se encuentran en el nivel silábico, que corresponde a darle un valor sonoro a cada letra, según lo expuesto en el capítulo II. Estas personas participantes ya se encuentran en el nivel silábico quienes manejan su propia hipótesis con respecto a la escritura. Con ello, las personas aprendientes brindan un valor sonoro a cada una de las letras y crean sus propias hipótesis en torno a lo escrito, dando un salto cualitativo importante.

De acuerdo con Ferreiro y Teberosky (1982) el cambio cualitativo consiste en dos etapas. La primera en que se supera la correspondencia global con la forma escrita y la expresión oral que se le atribuye y la segunda donde se pasa a una correspondencia entre cada letra y la expresión oral correspondiente. En los diagnósticos se visualiza como la mayoría de las personas aprendientes hace uso de algunas de las grafías que son correctas, especialmente con la primera letra de la palabra, sin embargo, no todas las letras corresponden a la indicada (*ver figura 4*)



Sin embargo, aún se pueden observar dentro de los diagnósticos algunas grafías que no corresponden a su valor sonoro, sino que las personas participantes crean su propia hipótesis en torno a estas, apoyándose en ocasiones en letras conocidas (*ver figura 4*). Con ello, se comprueba como bien mencionan Ferreiro y Teberosky (1982) que la hipótesis silábica es una construcción original de cada persona, y que esta no se le puede atribuir a una persona adulta.

Por ello, algunas de las personas estudiantes desarrollaron algunas hipótesis a la hora de escribir palabras que ellas consideraban muy largas o cuya escritura desconocían como “pez”. Por lo tanto, desarrollaron sus propias hipótesis con respecto a la escritura de estas palabras. Por ejemplo, en el caso de mariposa, al ser una palabra tan larga, escribieron muchas grafías como una niña que escribió “esoecreer”, explicando que “*esa palabra es muy larga y lleva muchas letras*”.

Con ello, se puede ver como las personas aprendientes ya empiezan a tener una mayor relación con la escritura, donde comienzan a crear sus propias hipótesis en torno a esta, para hallar soluciones y poder desarrollar y emplear el código escrito. A su vez, ya comienzan a aproximarse a una escritura completa de la palabra, teniendo un mayor acercamiento hacia el próximo nivel.

Por otro lado, hay 3 personas participantes que se encontraban en el nivel silabico-alfabético, por lo tanto son personas que ya abandonaron sus hipótesis silábicas para entrar a la etapa alfabética. No obstante, dichas personas estudiantes, ya se encuentran muy adelantadas dentro de este nivel, quienes ya se hallan prácticamente en el alfabético, al estar casi alfabetizadas.

A su vez, estas personas aprendientes mostraron hacer un abandono de la hipótesis silábica, como bien mencionan Ferrero y Teberosky (1982) donde la persona tiene la necesidad de hacer un análisis más allá de la sílaba debido al conflicto entre la hipótesis

silábica y la exigencia de una cantidad mínima de grafías y las grafías que el medio propone.

Por lo tanto, estas personas educandas, hacen una relación grafema- fonema, escribiendo bien la mayoría de palabras. Sin embargo, recurren a una nueva hipótesis al desconocer un sonido, por lo que saben que corresponde una grafía pero al no saber cómo se realiza dicha escritura, se apoyan en otra para darle el mismo valor sonoro. Un ejemplo de esto, es con la palabra mariposa, la cual fue la palabra con la cual las personas aprendientes tuvieron mayor dificultad, y para lograr escribirla tuvieron que agregar una grafía diferente para tener su correspondencia grafema- fonema (*ver figura 5*).

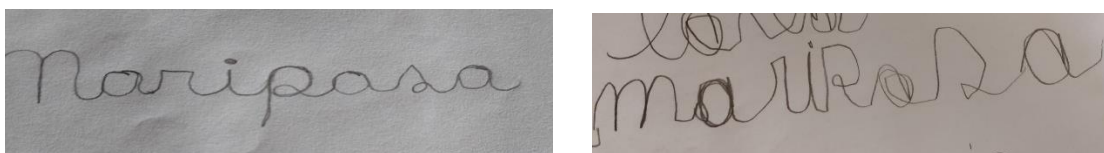


Figura 5. Ejemplo escritura palabra mariposa.

Con ello, se evidencia un avance importante en la construcción de su hipótesis, ya que estas personas se encuentran próximas a la alfabetización y para romper las barreras del código escrito. Por lo que las personas estudiantes demuestran un vínculo importante con la escritura, quienes han sido debidamente introducidas a este proceso, y lo que necesitan es interactuar un poco más con la lectura y escritura para terminar de desarrollar sus hipótesis haciendo una relación grafema- fonema correcto.

Por último, hubo dos personas estudiantes que se encontraban ya alfabetizadas, por lo que están en el nivel alfabético. En estos dos casos, estas personas ya saben escribir y leer dado a que una de ellas está repitiendo el nivel de preparatoria y la otra tiene 7 años y son personas muy estimuladas en sus hogares. Por lo tanto, estas personas aprendientes han

demostrado como bien expresan Ferrero y Teberosky (1982) que rompieron la barrera del código comprendiendo así cada uno de los caracteres de la escritura y haciendo una correspondencia sonora a cada uno de ellos.

No obstante, al encontrarse en este nivel no quiere decir que las personas participantes hayan sobrellevado todas las dificultades que requiere el proceso de aprendizaje, ya que aún se puede observar en su escritura que se encuentran en la construcción de las reglas ortográficas, como cuando se le pidió escribir pez, lo escribieron con “s” en lugar de “z”, lo cual es común, ya que la etapa ortográfica es la última que se desarrolla.

Sin embargo, esto es una situación que se tomó en cuenta a la hora de plantear las estrategias ludopedagógicas para ofrecer experiencias que conllevaran a estas personas estudiantes a desarrollar esta etapa y terminar de comprender el código escrito. Para ello, será importante el acercamiento hacia el objeto libro y la lectura del mismo, para sobrellevar esta etapa.

Conocimientos previos de la lectura

Todas las personas participantes mostraron hacer un reconocimiento importante, entre letras, números y dibujos, comprendiendo las diferencias entre las mismas. Sin embargo, hay personas que aún no son capaces de leer lo escrito a pesar de que saben distinguir entre letras, pseudoletas, números y dibujos.

El diagnóstico mostró que hay 4 personas estudiantes que se encuentran en el primer nivel de lectura, quienes distinguen que hay un texto pero no logran descifrar el código escrito. Por lo tanto estas personas aprendientes no han iniciado el proceso de construcción del principio alfabético, por lo que según como mencionan Ferrero y

Teberosky (1982) aceptan cualquier acto de lectura, sin poder realizar cuestionamientos sobre lo escuchado.

No obstante, algunas personas aprendientes pudieron identificar ciertos fonemas, pero no pudieron descifrar lo escrito. Por lo que algunas de las personas a la hora de leer recurrían a palabras anteriormente escuchadas dentro del diagnóstico o se apoyaban en los dibujos. Con ello, se evidencia como las personas estudiantes según como mencionan Kaufman (1985) el texto va a tener una dependencia del contexto en el cual se desenvuelve la persona aprendiente. Por ejemplo, una niña leyó de la siguiente manera:

Mono: Bola

Bola: mariposa

Mariposa: mamá

Con ello, se muestra como las personas estudiantes están teniendo sus primeros contactos con la lengua escrita, quienes generan hipótesis en torno a estas y buscan solucionar apoyándose en su propio contexto. No obstante, todavía requieren de un mayor apoyo y desarrollar aún más la conciencia fonológica para poder interpretar correctamente el código escrito.

Por otra parte, hay 8 personas participantes que se encuentran en el nivel 2. Esto quiere decir que las personas son capaces de anticipar un texto y hacen un reconocimiento de algunos de los fonemas que les permite interpretar el código escrito. Algunas de estas personas pudieron leer gran parte de las palabras al apoyarse en los fonemas, quienes a pesar de hacer la lectura muy despacio haciendo los fonemas para después juntarlos pudiendo leer lo escrito.

Por ejemplo, una de las personas aprendientes leyó de la siguiente manera:

Docente: ¿Qué dice ahí?

Niño: (haciendo el sonido fonético) B- O-L-A, se vuelve a repetir a si mismo los sonidos y dice, ahí dice bola.

No obstante, algunas de estas personas tuvieron un poco más de dificultad a la hora de leer palabras más largas, como mariposa. Como también algunos pudieron leer únicamente solo la mitad de algunas palabras, como por ejemplo una niña que leyó solamente “mo” en la palabra mono, y después dijo que decía mono, ya que mono empezaba con “mo”. Por lo tanto, esta persona se basó en una anticipación del texto, haciendo su propia interpretación de lo que podía decir, adivinando el final de la palabra.

Con esto, se observa como estas personas aprendientes han demostrado contar con distintas estrategias para poder descifrar el código escrito. Como menciona Kaufman (1985) la persona lectora puede intentar hacer sus propias interpretaciones haciendo uso de distintas estrategias, las cuales unas son más elaboradas que otras, debido a que deben de coordinar más elementos para descifrar el significado de la escritura.

Por último, hay 5 personas estudiantes que se encuentran en el nivel 3, quienes pudieron hacer lectura de todas las palabras escritas. Con ello, demuestran según como expresan Ferreiro y Teberosky (1982) hacer una diferencia entre el lenguaje oral al lenguaje escrito, dado a que las personas participantes pudieron señalar la palabra indicada, como a su vez leer oraciones de una manera fluida.

Estas personas participantes, hicieron lectura de las palabras logrando descifrar el código escrito sin tener que apoyarse en imágenes y sin tener que decir las letras fonéticamente para poder leerla. Por lo tanto, ya tienen un dominio importante de la lectura convencional, pudiendo hacer una interpretación de las palabras escritas a su alrededor.

Con estos resultados, se dio paso a la siguiente fase, donde se conversó con las personas participantes para conocer sobre el tipo de estrategias ludopedagógicas que les gustaría desarrollar, como querían aprender y el tipo de recursos que les gustaría utilizar.

Para ello, se crearon en conjunto las estrategias ludopedagógicas donde además se aplicaron los resultados del diagnóstico para tener una mejor intencionalidad pedagógica y responder verdaderamente a sus necesidades e intereses.

Elección de las estrategias ludopedagógicas por parte de las personas participantes para la construcción de su aprendizaje de la lectura y escritura.

El trabajar en conjunto con las personas estudiantes ha sido un elemento vital durante el trabajo de campo de la investigación. Esto debido a que al tomarlas en cuenta y hacerlas parte del proceso, permite a la persona docente generar una experiencia más enriquecedora que conlleva a responder verdaderamente a sus necesidades e intereses.

Asimismo, el involucramiento de las personas participantes es clave para así promover un proceso de aprendizaje que sea más significativo para las mismas, lo cual favorece que sean las personas estudiantes quienes construyan sus propios conocimientos respetando con ello sus ritmos de aprendizaje. Para ello, es fundamental ofrecer un espacio donde se puedan expresar libremente que les permita sentirse escuchados y valorados como seres humanos.

Por esto, se planteó específicamente un taller que permitiera escuchar la voz de las personas participantes y abrirles un espacio para que pudieran expresar sus necesidades e intereses. A partir de este taller, surgieron tres categorías importantes tales como **la importancia de las estrategias ludopedagógicas, la necesidad de aprendizaje lúdico e interés y asombro por el objeto libro.**

Importancia de las estrategias ludopedagógicas

Las estrategias ludopedagógicas constituyen un recurso importante dentro del salón de clases. Por ello, estas fueron introducidas a las personas participantes, quienes además tuvieron la oportunidad de elegir qué tipo de estrategias les gustaría implementar como una manera de valorarlos como personas como a su vez velar por responder a sus intereses.

Para ello, se llevó a cabo un taller específicamente para trabajar en conjunto con las personas estudiantes y que las mismas pudieran expresar el tipo de estrategias o juegos que querían realizar (*ver apéndice 26*). Sin embargo, la participación y sugerencias de las personas participantes fue sorprendente, ya que estuvieron muy activos y dieron muchas opciones.

Las personas estudiantes demostraron tener un gran interés en brindar sus ideas, quienes levantaron la mano constantemente y se mostraron felices a la hora en que se anotaba su comentario en la pizarra. Dentro de las sugerencias dadas y las cuales se utilizaron se puede mencionar la memoria, escribir en la pizarra, hacer un libro en conjunto, ver libros y hacer un cuento inventando ellos mismos sus personajes.

Las personas aprendientes aportaron un total de 19 ideas, todas muy diversas y originales entre sí (*ver figura 6*). Con esto se evidencia, la importancia de introducir la participación de las personas estudiantes en el planteamiento de estrategias ludopedagógicas que incluyan el juego, ya que sus propios comentarios mostraron su necesidad de aprender por medio del mismo.

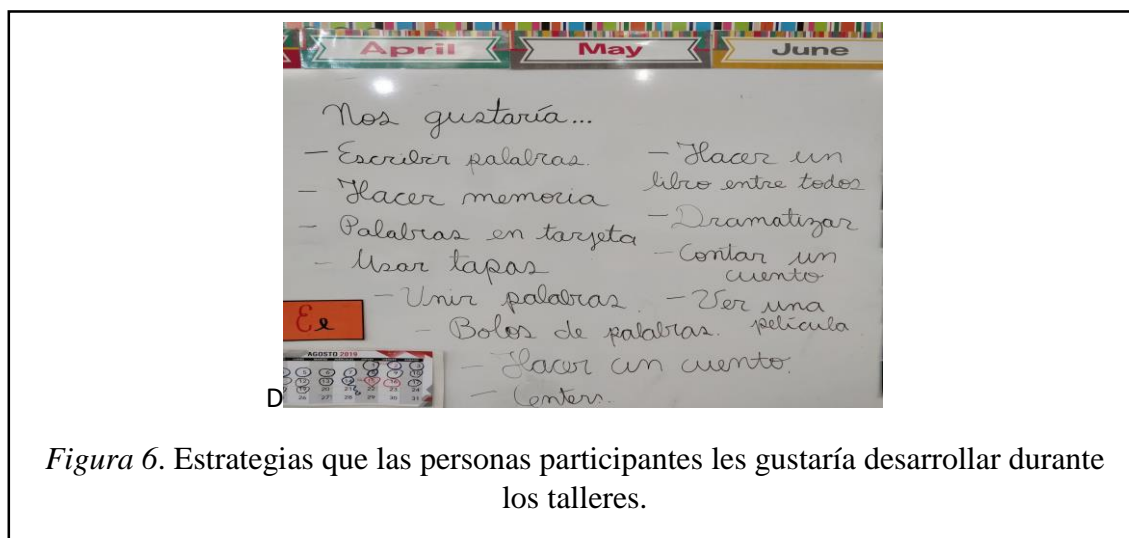


Figura 6. Estrategias que las personas participantes les gustaría desarrollar durante los talleres.

De esta manera, se puede partir del verdadero interés de las personas participantes, al tomar en consideración sus intereses y respondiendo a través de las estrategias a sus necesidades trayendo consigo aprendizajes significativos y verdaderos. De acuerdo con Cepeda (2017) el hacer uso de juegos en las clases apoyados de una intervención ludopedagógica, esto conlleva a contar con una estrategia que va a despertar el interés común de las personas estudiantes y este puede ser aprovechado como un recurso metodológico para el desarrollo de distintos temas durante las clases.

Asimismo, las opciones dadas por las personas aprendientes tales como “*escribir palabras que empiecen con la letra*”, “*podemos hacer como una memoria*”, “*se puede escribir palabras en una tarjetita y que después nosotros las tengamos que unir*”, y “*entonces en las tapas, tu nos escribes unas palabras y nosotros las tenemos que leer*” (ver apéndice 26), demuestran que quieren aprender de una manera ludopedagógica, ya que en las instrucciones solo se les dijo que dieran ideas sobre actividades. No obstante, ellos no incluyeron libros de caligrafía o fonética, sino que se enfocaron más en estrategias lúdicas.

Con ello, se evidencia que para el aprendizaje de la lectura y la escritura las personas estudiantes necesitan de un ambiente ludopedagógico que involucre juegos y estrategias diversas que los mantengan motivados y desarrollando el placer hacia estas habilidades. Cepeda (2017) menciona que el ambiente lúdico en clase permite transformar el discurso vertical y distanciado al cambiar el sistema de relaciones debido a que interviene en las tensiones y contradicciones que puedan surgir y estas pueden ser superados por medio del juego.

De ahí, la importancia de desarrollar estrategias ludopedagógicas que conlleven a nuevos aprendizajes como también al incluir las ideas de las personas participantes permiten responder verdaderamente a sus necesidades e intereses, por lo que se aprende a través de la motivación. Además, se ve una necesidad de las personas estudiantes de aprender por medio del juego y del objeto libro, lo cual se analizará más adelante en las siguientes categorías.

Necesidad de aprendizaje lúdico

Asimismo, durante el taller las personas participantes mostraron una gran necesidad y entusiasmo por aprender sobre la lectura y escritura por medio del juego. Esto se demostró particularmente por sus comentarios como también se evidencia en la cantidad de opciones que brindaron como estrategias por realizar.

A través de las opiniones de las personas estudiantes ellas muestran su afinidad por aprender por medio del juego. Por ejemplo, a la hora del conversatorio ellas mismas expresaron que parte de lo que les gustó escoger fue por los juegos, como se muestra en este extracto:

Docente: ¿Les gustó a ustedes escoger las actividades?

Niños: Síiii

Docente: ¿Por qué les gusta escoger las actividades?

Niña: Porque hacemos juegos.

(ver apéndice 26)

Con ello, se evidencia la importancia que tiene el juego dentro del currículo y como este es vital en la primera infancia, quienes tienen un anhelo por aprender jugando y la relevancia que tiene el mismo dentro de sus vidas. De acuerdo con Vilasau (2019) académicos y expertos consideran el juego como algo inherente al desarrollo humano, por lo tanto es un elemento que no se puede obviar en un contexto educativo.

A su vez, las personas aprendientes manifestaron que prefieren aprender la lectura y escritura por medio de juegos en lugar de hacer uso de hojas o cuadernos tales como caligrafía o el libro de fonética con los cuales trabajan en el salón de clases. Con esto, se puede ver que las personas estudiantes si tienen un interés por aprender, sin embargo quieren hacerlo de una manera lúdica como lo expresaron en el conversatorio. Por ejemplo, esto fue lo que ellas opinaron:

Docente: ¿Y qué les gusta más usar hojas o hacer juegos?

Niños: Juegos (se muestran emocionados)

Docente: ¿Por qué?

Niño: porque jugamos mucho y son divertidos, porque juego con toda la familia.

(ver apéndice 26)

Por lo tanto, se evidencia como el juego tiene una gran relevancia debido a que este aporta diversión y además les permite interactuar y socializar con otras personas, siendo este un elemento importante para las personas participantes. Por ello, algunas personas expresaron por ejemplo “*además podemos jugar todos*” y “*porque así es más divertido, porque todos podemos jugar juntos, como con los peluches*” (ver apéndice 26).

De igual manera, se muestra como el juego es un recurso motivante para la población estudiantil, el cual disfrutan más a la hora de realizarlo en conjunto con sus pares y esto los lleva a desarrollar sus habilidades de forma integral. Según menciona Grellet (2000) el juego es una actividad irremplazable que permite que la persona estudiante puede desarrollar su capacidad de aprendizaje por medio de expresión y de maduración en el plano físico, cognitivo, psicológico y social.

Con esto, las personas estudiantes tienen un gran interés por ser participantes activos dentro de su proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, donde ellos mismos quieren involucrarse en las actividades y ser constructores de sus propios procesos. Además, las personas aprendientes quieren hacer sus propias elecciones, y ser creativos durante los talleres.

Esto se evidencia en sus comentarios y en sus propuestas, las cuales abarcan hacer sus propios cuentos, escoger los personajes, escribir ellos mismos, inventar juegos, entre otros. Por ejemplo, durante la conversación dos estudiantes expresaron lo siguiente sobre la importancia de realizar juegos “*porque uno puede inventarse cosas con los juegos, como con el dominó que se puede hacer un tren y después empujar las piezas*” y “*también podemos escoger los personajes*” (ver apéndice 26)

Con ello, se evidencia como resultado importante que el juego se convierte en un recurso fundamental para el aprendizaje, ya que este trae consigo una motivación intrínseca en la persona aprendiente lo cual le permite desarrollar un mayor placer hacia el aprendizaje. De acuerdo con Grau (citado por Vilasau, 2019) expresa que la persona al jugar le genera un disfrute y le ayuda a no estresarse, por lo que provoca una motivación intrínseca y curiosidad hacia el juego lo que le da una predisposición hacia al aprendizaje.

A su vez, estos comentarios demuestran la necesidad que tienen las personas estudiantes por ser tomadas en cuenta, por ello la mediación pedagógica consistió en escuchar sus voces para darle un valor y así poder plantear estrategias ludopedagógicas que fueran apropiadas para los mismos, trayendo consigo mayor entusiasmo a la hora de realizarlas. Por esto, se consideró desde el inicio de la investigación tomar en consideración a las personas participantes, ya que el proceso de aprendizaje debe de ser liderado por ellas, y no impuesto por una persona adulta, sino que la persona docente tiene que ser una mediadora poniendo siempre como centro a la persona educanda.

Interés y asombro hacia el objeto libro

Las personas participantes durante el taller demostraron tener un interés hacia el aprendizaje de la lectura y escritura, donde sugirieron varias opciones las cuales involucraban al objeto libro. Estas experiencias que ellas buscaban tener es a través del cuento, donde además las personas participantes pedían ser protagonistas de los mismos y hacer uso de la imaginación y la creatividad.

A su vez, las personas aprendientes mostraron tener conciencia que el libro es un elemento importante en el proceso de la lectura y la escritura, al permitirles tener un mayor acercamiento hacia la construcción de estas habilidades. Por ello, las personas estudiantes lo incluyeron como un elemento facilitador para aprender sobre lectura y escritura.

Dentro de las opciones las personas participantes mencionaron lo siguiente: “*ver libros que tienen palabras para leerlas*”, “*usar un libro y contar las High Frequency Words, porque nos ayudan a leer*” y “*hacer un libro entre todos*” (ver apéndice 26). Con estas ideas, se muestra que las personas estudiantes tienen un gran interés de aprender haciendo uso del objeto libro, del cual comprenden que les permite leer y de ahí nace en gran parte su interés hacia el mismo, que se debe de explotar para fomentar la lectura y escritura.

Por ello, es fundamental que desde estas edades tempranas se fomente el placer por la lectura y escritura apoyándose en el objeto libro, para así crear también hábitos lectores y escritores desde la primera infancia. Según menciona Yubero (2001) la infancia es el momento idóneo para promover la atracción hacia los libros y una educación auténtica hacia la lectura.

Del mismo modo, las personas aprendientes expresaron que les gustaría aprender jugando y haciendo uso del objeto libro debido a que pueden hacer uso de la imaginación. De ahí se ve la importancia de aprender por medio de la fantasía, donde el libro se convierte en un excelente recurso para llevar a cabo estos aprendizajes. Dentro de las expresiones de las personas participantes que expresan lo anterior se mencionan las siguientes “*porque usamos la imaginación*”, “*porque aprendemos cosas nuevas*” y “*porque podemos usar la imaginación y hacerlo en la vida real*” (ver apéndice 26).

Por medio de estas expresiones se puede evidenciar como las personas estudiantes tienen la necesidad y el interés de aprender de una manera lúdica la cual esté impregnada de fantasía y que esta pueda ser traída a la realidad a través de la creatividad. De acuerdo con Alvarado et al. (2011) tanto la fantasía como la imaginación representan espacios ideales para la expresión de la libertad y la creatividad.

Además, con estos comentarios de las personas aprendientes, se evidencia la importancia que tienen elementos como la fantasía, la imaginación y la creatividad en los procesos educativos, especialmente en el aprendizaje de la lectura y la escritura. También, estas expresiones permiten ver como las personas estudiantes están anuentes de la

importancia de estos elementos para el aprendizaje de estas habilidades y por ello las sugieren en diferentes estrategias.

Por lo tanto, a la hora de plantear las estrategias se tomaron en cuenta todas las opiniones de las personas participantes y se le dio un lugar privilegiado al objeto libro, la fantasía, la imaginación y la creatividad para llevar estos procesos. Con esto, según menciona Jiménez (2001) que en la escuela la persona estudiante está en una edad en la que los sentimientos y las fantasías dominan su pensamiento, por ello, cuando el aprender a leer y escribir adquiere una verdadera importancia para el mismo, lo convierte en un proceso fantástico donde la lectura y la escritura como desciframiento no tienen un sentido, sino que la persona lo necesitaba aprender por medio de la fantasía.

Análisis de la importancia de la implementación del objeto libro para la promoción de las personas estudiantes hacia la construcción de su proceso lector y escritor.

El objeto libro constituyó una herramienta importante para fortalecer el aprendizaje de la lectura y la escritura durante esta investigación. Como se evidenció en el objetivo anterior, además el libro representó un apoyo para acercar a las personas participantes hacia estas habilidades, donde ellos se mostraban emocionados por aprender por medio de este. Por ello, se recurrió a la animación a la lectura y la escritura, con la intención de crear un vínculo entre las personas aprendientes con el objeto libro, lo que permitió un contacto directo con el lenguaje escrito.

Animación a la lectura y escritura para personas de 5 a 7 años

Del mismo modo, como manera de apoyo para el aprendizaje de la lectura y escritura se contó con la animación de la lectura y la escritura, que corresponde a aquellas estrategias ludopedagógicas que tienen la intención de provocar un acercamiento hacia el

objeto libro, como también un mayor interés y estimulación hacia el aprendizaje de la lectura y la escritura. Para ello, durante los talleres se llevaron a cabo estrategias apoyadas en cuentos y se utilizaron como fuente mayor las técnicas de Gianni Rodari en su libro “Gramática de la Fantasía”. Dado esto, esta categoría cuenta con varias subcategorías que giran en torno al objeto libro y se detallan a continuación:

Acercamiento hacia el objeto libro

La animación a la lectura y la escritura permitió que el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura fuera más placentero para las personas aprendientes, al adaptarse a estrategias propuesta por ellos mismos para así partir de sus intereses y poder crear un vínculo con el objeto libro. Para ello, se inició con una estrategia de cuidado del libro, que les permitió reflexionar sobre su importancia y generar un mayor vínculo con este, dejando de lado su concepción como un simple juguete.

Para contar con una mediación pedagógica óptima fue determinante que se usara el objeto libro como un elemento clave y didáctico dentro de las estrategias las cuales conllevaran a formar un vínculo que trajera consigo nuevos conocimientos como a su vez se desarrollaran hábitos lectores y escritores. Por lo tanto, se le dio al libro un papel protagónico al transformarlo en un juguete didáctico en el cual se le transformó en un recurso dinámico y mágico que generara motivación, placer y diversión en las personas participantes.

Durante los talleres las personas aprendientes demostraron tener respeto por los libros y además comprendieron la importancia de los mismos, por lo que expresaron “*los libros nos enseñan a aprender*”, “*para aprender todo lo de inglés*”, “*nos enseñan a leer*” y “*nos enseñan algunas cosas de inglés*” (ver apéndice 23). Con esto, se muestra, que ellos comprenden que los libros llevan una intencionalidad, y que representan un recurso valioso como herramienta de aprendizaje dejando de lado la idea que los libros son aburridos.

Además, se ha visto un acercamiento hacia el mismo, el cual les ha generado nuevos aprendizajes y este ha resultado ser un encuentro placentero.

De acuerdo con Chaves (2015) el libro debe ocupar un lugar privilegiado dentro de la vida de las personas aprendientes. Para ello, la persona estudiante debe recibir la motivación necesaria para que su encuentro con los libros sea conforme a sus gustos y sus preferencias. Por lo tanto, se quiere que este encuentro sea en libertad para que así se multipliquen los afectos y las emociones hacia la actividad de la lectura.

Aunado a esto, la animación para la lectura y la escritura es un proceso que ha requerido de mucha motivación hacia la persona participante, por lo que las estrategias fueron muy libres y buscaron responder a los intereses para así provocar un acercamiento verdadero y permanente hacia la lectura, la escritura a través del objeto libro. Empero, las estrategias han resultado motivantes para las personas aprendientes, quienes las evalúan de forma positiva al expresar que estas les divierten y les ayudan a aprender.

Dentro de las principales expresiones de las personas aprendientes se encuentran *“podíamos hacer lo que queríamos”, “Porque elegimos el personaje”, “Nos sentíamos felices de la historia”, “me gustó porque las historias son muy divertidas para aprender”* (ver apéndice 29). Con ello, se puede evidenciar como el libro y la animación a la lectura y escritura se convierten en un recurso primordial para convertir el aprendizaje en un proceso divertido y lúdico para ellas, dado a que responden a sus intereses al plantear las estrategias ludopedagógicas para que sean las personas participantes quienes puedan participar activamente.

Sin embargo, se necesitó darles protagonismo a las personas participantes para que el proceso adquiriera mayor significado para ellas y que esto llegara a favorecer el acercamiento hacia el objeto libro. Además, durante todos los talleres se desarrolló una participación activa por parte de todos los participantes, por lo que todos se han involucrado en el proceso de aprendizaje y han podido expresar sus opiniones y ser constructores del mismo.

Según expresa Chaves (2015) durante el proceso de motivación de la persona, es importante acercarlo a la lectura activa, que permite adentrarse con los libros de una manera

participativa y esto da paso a una experiencia lúdica, enriquecedora y emocionante. Esto se logra, a través del involucramiento de las personas participantes, quienes pudieron por medio de diversas técnicas introducirse dentro de los libros y ser agentes activos dentro del mismo. Para ello, fue fundamental contar con una mediación pedagógica que promoviera la lectura activa como parte de sus estrategias para así motivar la participación de las personas estudiantes.

Por su parte, las personas participantes han adquirido un papel protagonista por medio de este acercamiento que han tenido con los libros, los cuales les han permitido tener una mayor expresión creativa, al tener libertad al interactuar con ellos. A su vez, se les ha dado el espacio para que se expresen de diversas maneras, desarrollando con ello por ejemplo el dibujo como expresión simbólica mostrando con ello su forma de pensar y sentir y plasmándolo en el papel para evidenciarlo.

Asimismo, durante el taller 10 se les preguntó acerca si preferían leer un libro o escribirlo ellos mismos y sus respuesta fue que preferían inventarlo ellos, argumentando con ello *“porque es divertido porque hay que inventarnos los personajes, y podemos inventar los mundos y las historias”, “porque podemos hacer lo que queramos”, “porque lo podemos poner en nuestro propio libro y lo podemos hacer con unos amigos más”* (ver apéndice 32).

Con ello, a través de la animación a la lectura y la escritura se empoderó a las personas participantes, para que ellos mismos se conviertan en los protagonistas de su propio proceso de construcción de la lectura y escritura, al interactuar de manera directa con el objeto libro, y tomando posesión sobre este al apropiarse del mismo. Para esto fue clave el rol docente al contar con una mediación pedagógica donde imperaran tanto el objeto libro como la persona aprendiente como ejes claves en el desarrollo de las estrategias ludopedagógicas. Robledo (2017) manifiesta que

Es necesario que soltemos el poder del libro, y lo pongamos a circular. Que circule en todos los espacios y lugares, de todas las maneras posibles, en todos los soportes imaginables para que los niños y las niñas tengan verdaderamente acceso a los

textos y puedan encontrarse con ellos. Es el primer paso para que se conviertan en lectores. (p. 73)

Por lo tanto, el libro se convierte en un objeto con vida, lleno de significados, y como una herramienta de nuevos aprendizajes que pueden ser construidos por la propia persona aprendiente. Por ello, el libro ha dejado de ser un medio que brinda conocimientos, sino que además con una mediación pedagógica pertinente, donde se de un papel protagónico al objeto libro, se convierte en una herramienta de construcción de aprendizajes, que puede traer moralejas, fortalecer valores y hasta desarrollar otras habilidades como las expresiones orales y escritas.

Esto se demuestra por medio de las reflexiones que han expresado las personas estudiantes sobre sus aprendizajes, donde se resalta “*a ser servicial con las personas*”, “*como trabajar en equipo*”, “*porque podíamos estar con los amigos*” y “*porque hicimos un buen trabajo*” (ver apéndice 31). Jiménez y Gordo (2014) mencionan que

Es un facilitador de pensamiento desde la perspectiva pedagógica, pues posibilita el aprendizaje colaborativo, dinamiza las habilidades de pensamiento y teje una estructura sólida con las habilidades sociales, en la construcción de seres humanos autónomos, capaces de tomar decisiones y de solucionar inferencias que en algún momento de la vida se puedan presentar. (p.168)

Con ello se evidencia que las experiencias alrededor del objeto libro también ayudan a reforzar las relaciones interpersonales al ser parte de la convivencia de las personas participantes, quienes a través de sus comentarios reflejan la importancia que esto tuvo para ellas. Además, este generó en las personas estudiantes un disfrute por medio del placer hacia el mismo, quienes disfrutaron y pusieron a prueba sus valores tales como compañerismo, solidaridad, respeto ayudando a fortalecer sus relaciones sociales.

Exploración del libro

Como parte de una mediación pedagógica apropiada se plantearon talleres de estrategias ludopedagógicas que tuvieron la intencionalidad de un involucramiento directo con el objeto libro, donde este pudiera ser manipulado por las personas participantes y pudieran explorarlo a través de sus páginas, viendo las letras y las imágenes, para que a partir de ahí se relacionaran. Para ello, se inició los talleres con una actividad llamada “Hospital de Libros” propuesta por la profesora Simona Trovato, quien acompaña este TFG, donde se generó un primer acercamiento, y se les enseñó a las personas participantes sobre el cuidado de los libros y su importancia.

A partir de ahí, las personas participantes pudieron reflexionar sobre los cuidados que conllevan los libros comprendiendo que cada quien es responsable de cuidar los libros y aprendiendo como hacerlo. Dentro de los aprendizajes que tuvieron las personas estudiantes se encuentran:

Docente: ¿De qué manera se pueden cuidar los libros?

Niño: pasando las páginas más suavemente.

Niña: teniendo más cuidado.

Docente: ¿Cómo podemos tener más cuidado?

Niña: tratándolos bien.

Niña: Sin romperlo.

Niño: sin patearlos.

Niña: sin rayarlos.

(Ver apéndice 23)

Con esto, se puede evidenciar que las personas participantes al final del taller pudieron comprender acerca el cuidado que lleva los libros. De hecho esto se refleja en el comentario que hizo una niña que dijo que llegó a la casa a limpiar el libro tal y como yo le había enseñado (*ver apéndice 25*). Con ello, se muestra que el taller tuvo un impacto en

las personas participantes al entender que los libros son objetos que deben ser tratados con respeto, cariño y cuidado.

De acuerdo con Gassol et al. (2002) las personas docentes deben tomar medidas para poder afrontar el desafío que supone la sociedad de la información, logrando con ello que la lectura y escritura adquieran un carácter relevante como habilidad necesaria en la vida de los niños y como futuros adultos. Por lo tanto, con este taller, se les buscó motivar para comenzar a entablar un vínculo fuerte y significativo con el objeto libro, donde las personas aprendientes le dieran un valor y lo conviertan en un elemento frecuente dentro de su cotidianidad.

Por su parte, con los talleres se buscó crear un acercamiento a la lectura y la escritura, donde estas habilidades fueran concebidas como un placer y no como una obligación, donde las personas aprendientes disfrutaran su proceso de aprendizaje y este tuviera un sentido para ellas. Dado esto, se propusieron estrategias ludopedagógicas, donde ellas fueran agentes activos y protagonistas de su propio aprendizaje, al ser una construcción de cada uno al ir cada uno marcando su propio ritmo de adquirir los conocimientos.

Para ello, las estrategias ludopedagógicas se hicieron en conjunto con las personas participantes, para que estas respondieran a sus intereses y provocaran un mayor involucramiento en las personas estudiantes. Además, se contaba con talleres de acompañamiento para apoyar a aquellas personas que presentaban mayor dificultad, adaptándose la estrategia a un nivel que la persona participante pudiera aprender.

Al mismo tiempo, se ha procurado que las estrategias al ser ludopedagógicas permitan el disfrute de las personas participantes, facilitando con ello el aprendizaje al mantener a las personas estudiantes involucradas en su proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, donde ellos mismos realizan sus propias hipótesis y se mueven a través de su interés por aprender. Por ejemplo, durante el taller 22 “Revoltijo de palabras”, las personas participantes debían hacer oraciones usando las palabras dadas y uno de los subgrupos construyó las oraciones en forma de círculo (*ver figura 7*), cuando se les

preguntó por qué lo habían realizado de esa manera las personas estudiantes expresaron que para hacer la oración más larga.

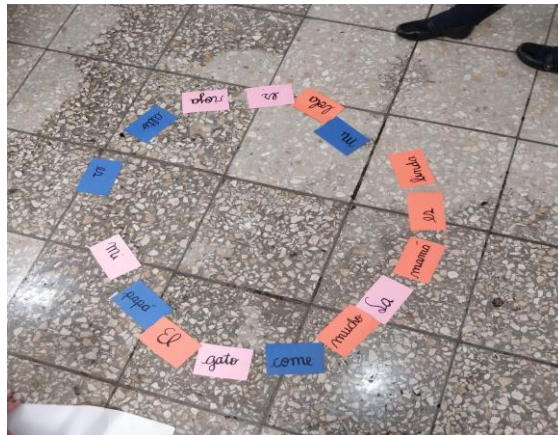


Figura 7. Foto oración en forma de círculo.

Durante los talleres, las personas aprendientes, han expresado un placer por estas habilidades, no solamente mostrando en su aprendizaje, sino que valoran su importancia para su vida adulta, y lo relacionan mucho con ello, por lo que argumentan que deben de aprender a leer y escribir para prepararse para su vida adulta. Las personas participantes han expresado:

Docente: Muy bien. ¿A ustedes les gusta leer?

Niña: a mí me encanta, porque puedo aprender muchas cosas nuevas.

Docente: ¿Y qué aprendemos?

Niña: como leen y como se escriben.

Docente: ¿Por qué es importante leer y escribir?

Niña: para que cuando estemos como adultos sepamos leer.

Niña: porque si no aunque estemos con mayores no aprenderíamos a hacer las palabras bien ni tampoco a leer y tampoco dibujar bien.

Niño: también hay que aprender a leer porque cuando estemos grandes y tengamos una reunión entonces nos van a regañar porque no sabemos leer.

(Ver apéndice 37)

Según mencionan Gassol et al. (2002) leer no es solo una actividad mental sino que representa una forma de vivir, ya que debemos de frecuentar lugares, manipular objetos y que estas acciones se apoyan en la lectura. Por lo tanto, se debe asimilar su existencia y su funcionamiento para que las persona puedan elaborar sus propios significados. Con ello, han mostrado su interés ante estos procesos, quienes anhelan aprender para poder desempeñarse como adultos y poder ser más autónomos.

Placer por la lectura y escritura por medio del objeto libro

Igualmente, con ello también se rompe con ver la lectura y la escritura como algo impuesto por la persona adulta y se le empieza a dar un mayor valor al ser visto como habilidades que se realizan desde el placer de la persona aprendiente al adaptarse a sus gustos, necesidades e intereses. De acuerdo con Puente (2001) la huida que tienen las personas hacia la lectura puede ser provocada por el sentido de obligatoriedad que imponen los adultos, por lo que puede llegar a ser concebido como un castigo, perdiendo con ello todo propósito y placer.

Dado esto, se puede comprender la importancia de fomentar la lectura y la escritura a partir de estrategias ludopedagógicas que se convierten en un aliado para producir vínculos positivos y de placer hacia estas habilidades como también hacia el objeto libro, que se viene a convertir en un elemento clave para generar un mayor acercamiento. Para esto, es vital que el libro sea concebido como algo más que un juguete, y se le otorgue un rol primordial convirtiéndolos en fuente de conocimientos como a su vez de placer.

Por lo tanto, dentro de su ambiente de aprendizaje, se les han ofrecido diversos libros a las personas aprendientes, para que dentro de sus espacios libres puedan hacer uso de los libros como un recurso fundamental, lo cual para ellas representa una grata experiencia, ya que muestran placer de ver las letras, intentar leer e interpretar las imágenes. Con respecto a esto, Rodari (2004) expresa que un libro es exitoso cuando este logra interesar a los niños y niñas del mismo modo que lo hace un juguete. Además, cuando

el libro logra corresponder a cualquier pregunta fundamental, a las necesidades de los niños y niñas y que este represente un instrumento para su crecimiento intelectual.

Asimismo, durante los talleres dos niños expresaron en los conversatorios la importancia que tiene para ellos el acto de leer y como este los lleva a aprender a escribir. Por ejemplo:

Docente: ¿Les gustó este juego?

Niño: porque es muy divertido.

Docente: ¿Por qué es divertido?

Niña: porque había que leer.

Docente: ¿Y te gusta leer?

Niña: si, porque así aprendemos.

Docente: ¿Y qué aprendes?

Niño: aprendemos cosas nuevas como escribir.

(ver apéndice 39)

Con esto se muestra que la lectura y la escritura se pueden abarcar desde un aspecto ludopedagógico que conlleve a nuevos aprendizajes que se realicen de forma voluntaria por parte de las personas aprendientes, quienes comiencen a generar nuevos conocimientos tales como la decodificación del código escrito a partir de este acercamiento, y esto se evidencia cuando la niña menciona que puede aprender cosas nuevas como escribir. Según Puente (2001) la lectura puede representar un goce y una necesidad, ya que el goce es el que genera el aprendizaje lector, y esto se le atribuye al placer que causa el descubrimiento.

Por ello, se obtiene como resultado que las personas estudiantes al tener una interacción directa con la lectura y escritura, y al estar envueltos en experiencias enriquecedoras donde ellos pueden explorar libremente, encuentran placer en este proceso. Por lo tanto, al ofrecérseles oportunidades de descubrimiento de estas habilidades las personas aprendientes hallan un mayor placer y curiosidad hacia su aprendizaje, generando a su vez motivación.

Asimismo, el objeto libro viene a ser una fuente interminable de conocimientos, donde no solamente fortalece habilidades de lectura y escritura, sino que además, la persona aprendiente puede involucrarse de manera activa durante su proceso, siendo un agente activo, generador de conocimientos. No obstante, para ello ha sido fundamental apoyarse sobre otros ejes como lo han sido la imaginación y la creatividad.

La imaginación y la creatividad

Durante los talleres se ha apuntado mucho al desarrollo de la imaginación y la creatividad, ya que estos constituyen dos elementos fundamentales para fomentar la lectura y escritura y a su vez generar nuevos conocimientos en las personas aprendientes. Por ello, estos conceptos se entienden dentro de esta investigación, imaginación como aquella capacidad de formar nuevas sensaciones e imágenes mentales a partir de nuestros sentidos. Mientras que la creatividad se entiende como aquella habilidad que se tiene para crear o inventar cosas nuevas, por lo tanto con la creatividad podemos hacer aquello que imaginamos. Por ejemplo, podemos imaginar un monstruo con muchas características, y es a través de la creatividad que podemos hacer realizar aquello que imaginamos.

La gran mayoría de estrategias se apoyaron en estos elementos ya que permiten adentrarse mejor dentro del mundo fantástico de los libros como también tener un mejor acercamiento al mundo literario donde puedan sumergirse en él como protagonista y hacer sus propias construcciones a partir de la creatividad y la imaginación. Por ello, en el análisis de las estrategias ludopedagógicas surgen las siguientes subcategorías de esta categoría:

Imaginación como parte de la cotidianeidad

En los talleres, las personas participantes se han apoyado en la imaginación y en la creatividad para hacer sus propios cuentos, ser innovadores, y hasta han desarrollado su

propio concepto de imaginación, donde inclusive la han llegado a ver como parte de su cotidianidad. Para las personas estudiantes la imaginación es: *“es un sueño”, “es cerrar los ojos y pensar”, “es usar la mente” y “es usar el cerebro”* (ver apéndice 24). Por lo tanto, se prosiguió a preguntarle como funciona la imaginación, a lo que ellos respondieron: *“dormimos y cerramos los ojos y aparecen cosas” y “pensamos en cosas que no existen, como dragones o unicornios”* (ver apéndice 24).

La imaginación constituyó un elemento clave para la mediación pedagógica donde se consiguió motivar e inspirar a las personas estudiantes para que hicieran sus propias creaciones rompiendo con ello esquemas mentales para ser originales y no dejarse guiar por las construcciones sociales, por ejemplo que los perros tienen 4 patas. Para ello, tanto la imaginación como la creatividad resultaron ser dos recursos liberadores de pensamiento para las personas participantes quienes dieron rienda suelta y pudieron hacer sus propias creaciones sin ningún tipo de limitación. Un ejemplo de ello se evidencia en la figura:



Con ello, se muestra como la imaginación y la creatividad van de la mano favoreciendo la originalidad de las personas, lo que los motiva llevándolos a crear nuevos productos constantemente y dándole una importancia a la imaginación dentro de su cotidianidad. Esto se evidencia en comentarios de las personas participantes quienes consideran que sin la imaginación: *“No pensamos y nos aburrimos”, “si no hubiera imaginación, no existirían los videos juegos”, “sería muy triste, porque no hay cosas*

graciosas”, “porque no pensamos nada y no hay chiste” “Porque si no, no sabríamos a que sabe un dulce, por ejemplo, si hay un señor que hace dulces no podría saber a qué sabe, si no no sabría a nada. Si los que hacen los dulces no piensan ni siquiera sabrían a que saben los dulces”, “Cuando vamos a dibujar si no usamos la imaginación no sabríamos que dibujar” (ver apéndice 25)

Con estos ejemplos, se puede ver como la imaginación ha llegado a ser concebida como un ente importante en la vida diaria de las personas participantes, quienes la ven como parte de sus procesos cotidianos y consideran que sin la imaginación el mundo sería algo muy aburrido, por lo que ven como algo integrado en todos sus procesos. De acuerdo con Rodari (1998) la imaginación no es una facultad inherente a la mente, sino que las dos son una misma en su integridad.

Asimismo, estos pensamientos e ideas de las personas participantes reflejan que son capaces de transformar su propia realidad a partir de la imaginación, donde pueden hacer posible lo imposible por medio de su creatividad, dando con ello sentido a sus procesos de lectura y escritura. De acuerdo con Jiménez (2001) la persona preescolar se encuentra en una edad donde su pensamiento es dominado por los sentimientos y las fantasías y esto adquiere una verdadera importancia a través de la lectura y la escritura, donde la persona lo transforma en un proceso mágico, por lo que la fantasía se convierte en un elemento importante para aprender.

Nuevas creaciones

Además, la imaginación y la creatividad se han convertido en fuentes de nuevas creaciones, donde se le dispusieron a las personas aprendientes nuevos espacios mediante la mediación pedagógica al introducirseles dentro del libro, al darles un protagonismo donde ellos mismos pudieron descomponer y componer las páginas de este para hacer sus propias construcciones. Con ello, las personas estudiantes han podido crear nuevos

mundos, personajes, inventar historias, logrando hacer posible lo imposible, teniendo que desestructurar sus propias mentes.

Por ejemplo, en el taller 3 se les presentó una estrategia completamente nueva, donde las personas aprendientes debían escuchar un poemario que se llama “Preguntario” escrito por Jairo Aníbal Niño y allí venían diversos poemas con preguntas y respuestas pero estas eran creativas e imaginativas. Un ejemplo de uno de los poemas es el siguiente:

- ¿Qué es un gato? R/ El gato es una gota de tigre.

Por lo tanto al principio para las personas participantes fue incomprensible, y lo calificaban como “loco”, algunos estudiantes expresaron “*Qué loco*”, “*yo no entiendo nada*”, “*el autor estaba loquito*” (ver apéndice 25).

Sin embargo, con el paso de la estrategia las personas estudiantes fueron comprendiendo y se fueron abriendo más y más hasta hacer uso de su imaginación y creatividad, dando lugar a la creación de la mascota de la clase. Con esto, las personas aprendientes pudieron introducirse en el mundo de la imaginación y de la creatividad, donde mediante la mediación pedagógica se ofreció un espacio libre que favoreció la originalidad y se le permitió a las personas ser ellos mismos, sin ningún tipo de limitante. Con ello se puede evidenciar a su vez, la manera en la que se pudo incentivar la imaginación a partir de experiencias que conlleven al encuentro con situaciones inusuales generando en las personas estudiantes un desequilibrio cognitivo.

Del mismo modo, la imaginación y la creatividad, abrieron las mentes de las personas participantes, quienes exploraron y disfrutaron a través de la imaginación comprendiendo a su vez que con ella pueden hacer cualquier cosa. Por ejemplo un niño comentó “*porque podíamos usar la imaginación y también podíamos cuando llegábamos a la casa imaginar que todo eso es real*” (ver apéndice 30). Dewey (citado por Rodari, 1998) expresa que la función de la imaginación es mostrar las realidades y posibilidades que bajo condiciones normales no se muestran, por lo que su objetivo es entrar en lo remoto, en lo ausente y oscuro.

Solución de problemas

Asimismo, la imaginación y la creatividad, han favorecido la solución de problemas por parte de las personas participantes, quienes recurren a estos elementos para dar sentido a sus cuentos, justificar situaciones “imposibles”, crear cosas nuevas e innovar para poder dar un sentido a aquello que pasa por sus mentes. Por ejemplo, en el taller 8, las personas participantes debían inventar su propia historia, y cuando se les preguntó por qué les gustaba más inventar historias, contestaron lo siguientes:

Docente: ¿Y qué prefieren leer un cuento de un libro o inventarlo ustedes?

Niños: (a coro) Inventado.

Docente: ¿Por qué?

Niña: porque es divertido y es trabajo en equipo.

Niña: porque podíamos hacer como si...por ejemplo... hay una sirena debajo del agua y viene un súper héroe a rescatarla y podemos trabajar en equipo.

Niño: porque podemos usar la imaginación.

Niña: porque no podemos leer siempre lo mismo.

(ver apéndice 30)

Con este ejemplo, se puede evidenciar como las personas aprendientes recurren a la imaginación para brindar soluciones creativas a diversas situaciones, mientras a su vez aprenden a trabajar en equipo, donde deben de enfrentarse a situaciones nuevas, y adaptarse ante las posibles soluciones de las otras personas participantes. A su vez, este trabajo en equipo fue muy significativo para ellos, donde tuvieron que escucharse los unos a los otros y además, llegar a una solución en conjunto para dar un sentido a la historia.

Para ello, tuvieron que ser creativos, y apoyarse en la imaginación para hacer calzar los diversos personajes con los que contaban las demás personas estudiantes y permitir que la historia cobrara vida. De acuerdo con Torres (2014) la importancia de la creatividad no solo consiste en que la persona pueda crear soluciones a los conflictos, sino que además se pueda adaptar a nuevas situaciones, lo que hace niños más felices, se puedan expresar mejor y se sientan menos frustrados ante los cambios.

Aunado a esto, la mediación pedagógica jugó un papel muy importante, dado a que a partir de una experiencia nueva e innovadora para las personas participantes, se les planteó una estrategia que los pusiera a prueba cognitivamente y los llevara a crear algo nuevo respondiendo a sus propios intereses. A su vez, se dio un período para la reflexión donde se lleva a la persona aprendiente a pensar sobre lo realizado, lo que también me permite a mí comprender la manera en que ellos están conceptualizando conceptos como la imaginación y los aprendizajes que obtienen de la experiencia.

Igualmente, la imaginación y la creatividad propiciaron el pensamiento de las personas aprendientes, donde entre ellos mismos recurren a la imaginación como una forma de dar solución a los problemas cotidianos. Como por ejemplo cuando una niña pensó que dibujar un astronauta era muy difícil, pero un niño le respondió “*puede hacerlo como quiera*” (ver apéndice 29). Ahí, se incentivó a que la niña hiciera uso de su imaginación y creatividad para crear su personaje, donde fue alentada por su compañero. Por lo tanto, la niña se dio a la tarea de retarse a sí misma, logrando así alcanzar el objetivo y hacer su animal vestido de astronauta.

De acuerdo con Rodari (1998)

Creatividad es sinónimo de “pensamiento divergente”, o sea capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia. Es “creativa” una mente siempre activa, siempre haciendo preguntas, descubriendo problemas donde los otros encuentran respuestas satisfactorias a sus anhas en las situaciones fluidas en las que otros barruntan sólo peligros, capaz de juicios autónomos e independientes (incluso del padre, del profesor y de la sociedad), que rechaza lo codificado, que vuelve a manipular los objetos y conceptos sin dejarse inhibir por los conformismos. Todas estas habilidades se manifiestan en el proceso creativo. (p. 157).

Participación activa y confianza en sí mismos

De la misma manera, durante los talleres de acompañamiento se vio un avance relevante en las personas participantes, quienes durante las actividades grupales tenían una menor participación, sin embargo, cuando debían de construir un cuento en los talleres de acompañamiento, mantenían una participación activa, y mostraban ser muy creativos. Esto a su vez se puede evidenciar en un mayor desarrollo en sus habilidades orales, donde inclusive algunas aprendientes a la hora de hablar lo hacen muy inseguros y hasta hablan en voz baja, sin embargo, a la hora de trabajar por medio de los talleres de acompañamiento mostraban una mayor confianza en sí mismos, permitiendo de esta manera tener más involucramiento en el taller.

Según expresa Torras (2014) la creatividad requiere que haya confianza en uno mismo, ya que esto le permite a las personas probar cosas nuevas teniendo así posibilidades de fracasar, al arriesgarse. Por lo tanto la creatividad transforma a las personas pasivas en activas, convirtiéndose en creadores de sí mismos y las cosas a su alrededor. Con esto, se evidencia que las personas participantes durante los talleres de acompañamiento al convertirse más activos a su vez fueron más creativos, hallando en la imaginación un recurso para tener una mayor expresión oral.

La imaginación y la creatividad han sido grandes potenciadores del pensamiento creativo de las personas aprendientes, quienes a través de las diversas técnicas de cuentos han cultivado diversas habilidades que los han llevado a crear historias únicas e innovadoras. Además, esto les ha permitido tener un mayor acercamiento con el objetivo libro, donde ya no solo se limitan a leerlo, sino que lo ven como un objeto que brinda conocimientos y con el cual pueden tener una interacción continua e interminable.

Puesta en práctica de las estrategias ludopedagógicas construidas en conjunto con las personas participantes partiendo de sus conocimientos previos y necesidades para un aprendizaje con sentido de la lectura y la escritura.

El construir las estrategias ludopedagógicas en conjunto con las personas participantes se convirtió en un elemento importante para la aplicación del trabajo de campo. Esto se da debido a que al contemplar las opiniones e ideas de las personas estudiantes, permite responder de una mejor manera a sus necesidades e intereses.

Igualmente, a la hora de plantear los objetivos de los talleres estos van dirigidos a favorecer un aprendizaje con sentido de la lectura y la escritura, al considerar la forma en que las personas quieren aprender y se les ofreció esa experiencia para que ellas pudieran ser las propias constructoras de sus conocimientos tanto a nivel individual como grupal.

A partir de esto, se obtuvieron resultados muy interesantes, los cuales algunos ya han sido analizados en objetivos anteriores tales como la imaginación, la creatividad, el acercamiento hacia el objeto libro, entre otros. Mientras que hay otras categorías de análisis que han surgido en la implementación de las estrategias tales **como la lectura y la escritura con sentido, el desarrollo grupal y el rol docente**, los cuales se analizarán a continuación.

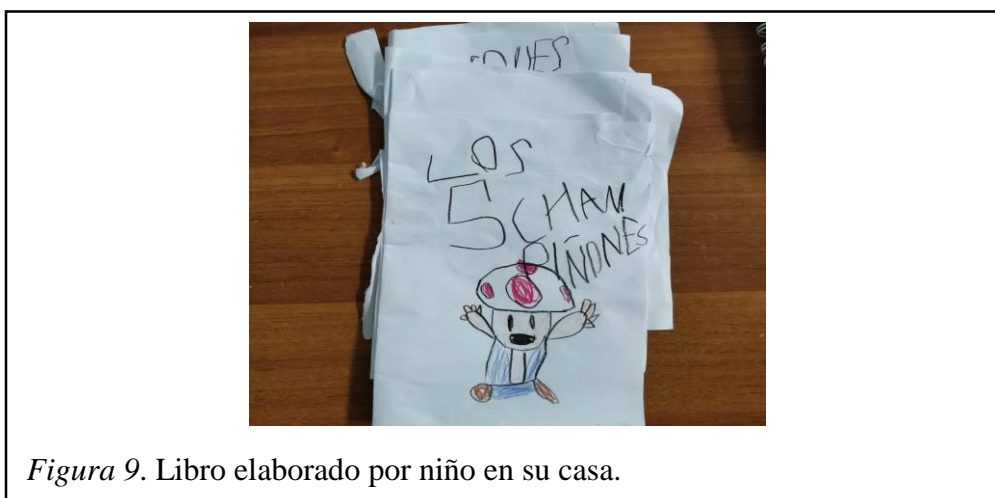
Lectura y escritura con sentido

La lectura y escritura han sido los procesos claves en los cuales se ha enfocado las estrategias ludopedagógicas, por lo que a través de los objetivos se ha buscado que estas se lleven a cabo con sentido para las personas aprendientes. Por ello, se procuró que las estrategias se dieran de forma constructivistas y giraran en torno a los intereses de las personas participantes para que adquieran significatividad para los mismos. A partir de estas y en busca de darle un sentido, surgen las siguientes subcategorías de la categoría:

Funcionalidad de la lectura y escritura

Este subcategoría de la categoría, corresponde a comprender la función que le han hallado las personas participantes a la lectura y escritura mediante las estrategias ludopedagógicas desarrolladas. Además, permite visualizar cómo las personas aprendientes pudieron aplicarlas en su diario vivir, lo que los llevó a conocer la utilidad de estas habilidades para desenvolverse dentro de la sociedad.

Las personas participantes han demostrado a lo largo del desarrollo de las estrategias ludopedagógicas tener un gran interés de aprendizaje de las habilidades lectoras y escritoras evidenciándose en comentarios positivos en torno a estas, expresando un disfrute hacia las estrategias e inclusive llevando estas más allá del aula aplicándolas dentro de sus hogares tales como “Soy escritor” (*ver apéndice 12*) donde debían hacer su propio cuento o bien cuando jugaron a curar su propio libro (*ver apéndice 23*). Las personas estudiantes realizaron comentarios durante estos talleres y las lecciones como por ejemplo “yo voy a llegar a la casa a hacer un personaje”, “yo llegué a mi casa a curar mi libro tal y como nos enseñaste” (*ver apéndice 25*) e inclusive un niño llegó a la casa a hacer su propio cuento y lo llamó “los cinco champiñones” (*ver figura 9*).



Con esto, se evidencia el resultado de estos talleres ludopedagógicos impartidos y cómo estos han calado en las personas estudiantes al punto de llegar a aplicarlos en su diario vivir. Por ello, se visualiza un rol muy importante por parte de la persona docente, quién ha generado un acercamiento hacia el objeto libro, provocando en ellos interés y motivación hacia sí mismo, donde se han realizado las acciones por medio del placer y la animación a la lectura y escritura. Según, Gassol, Mora y Aller (2002) parte de la labor docente en permitir que las personas estudiantes desarrollen sus herramientas de placer y que esta no se convierte en algo obligado.

Para ello, fue primordial que la mediación pedagógica promoviera estrategias ludopedagógicas distintas entre sí que favorecieran el acercamiento del objeto libro, apoyándose en un ambiente que contara con materiales tales como hojas, papel construcción, lápices de color y de escribir y un estante con libros que permitiera a las personas desarrollar sus habilidades lectoras y escritoras. También, fue importante responder a sus necesidades e intereses adaptando cada una de las estrategias para que todos pudieran participar poniendo a prueba sus conocimientos previos y así construir nuevos aprendizajes hallando la función de la lectura y la escritura.

Además, por medio de la experiencia vivida en la aplicación de la estrategias ludopedagógicas se visualiza como las personas preescolares se introducen en el mundo fantástico, llegando a realizar sus propias creatividades, estando en contacto con la literatura infantil y desarrollando estrategias donde ellos mismos podían participar dentro del cuento, mostrando con ello la motivación que ha generado los talleres en ellos. A su vez, se ve el placer desarrollado hacia el objeto libro por lo que se les motivó apoyándose en distintas estrategias que provocaran el interés de las personas y esto se evidenció cuando las personas estudiantes deciden desde sus hogares implementar lo aprendido haciendo sus propias creaciones haciendo uso de su creatividad e imaginación. Igualmente, se logra el objetivo principal del aprendizaje de la lectura y la escritura que corresponde a hacer uso de estas habilidades como parte del diario vivir.

Igualmente, las personas participantes han llegado a comprender que tanto la lectura y la escritura son componentes importantes dentro de la vida cotidiana de las

personas, quienes las relacionan con actividades diarias que ellos mismos van y ansían hacer en un futuro, comprendiendo con ello sobre la funcionalidad de la lectura y escritura para la cotidianidad. Esto se evidencia durante el taller ludopedagógico 16, al conversar con las personas participantes algunas de sus expresiones fueron las siguientes: *“porque ayuda a ir a primero”, “porque sino cuando seamos adultos y si ocupamos ir a una reunión no podemos escribir nada”, “cuando seamos grandes después no vamos a aprender”, “porque nos mandan mensajes y que nos digan por ejemplo hola, de lugar de decírtelo te lo dicen por escrito, entonces por eso tienen que aprender a leer todos, las teachers, los papás, todos”* (ver apéndice 38)

Con ello, se puede apreciar como la lectura y la escritura se han incorporado de manera importante dentro de la vida de las personas participantes, al dotarlo de significado para las personas aprendientes al hallar en estas habilidades un uso funcional dentro de la cotidianidad comprendiendo con ello según como menciona Morón (2001) que *“leer es ante todo una actividad humana”* (p. 9). A su vez, las personas estudiantes comprenden que la lectura y la escritura son primordiales para todas las personas, dado a que estos las ayuda a desenvolverse en su diario vivir, realizando diversas acciones tales como ir al supermercado como enviar un mensaje y poder transmitir un mensaje, logrando comunicarse con todas las personas a su alrededor.

Por su parte, fue fundamental que la mediación pedagógica involucrara a las personas participantes en estrategias ludopedagógicas que les mostrara la importancia de la lectura y escritura, por ello tuvieron que escribir cartas, palabras y cuentos. Con esto se buscaba que las personas estudiantes hallaran una necesidad importante en estas habilidades, por lo que se motivaran en su aprendizaje aprendiendo lúdicamente mientras se incentivaba mediante la escritura emergente a que cada uno de ellos se expresara según sus conocimientos.

Construcción de un sentido

Por su parte, las estrategias también han guiado hacia la construcción de un sentido para las personas aprendientes, donde para crear hábitos de lectura y escritura en ellos se veló que las estrategias les permitieran tener un sentido para ellas, eliminando así la lectura y escritura de memoria o copiando. Para ello, se favoreció la construcción a partir de los conocimientos de las personas para que pudieran hacer sus propias estructuras mentales y a partir de ahí ir a su propio ritmo creando así un proceso significativo.

Dado esto, al final de cada taller se hacía una conversación con el fin de conocer la forma en la que estaban vivenciando la experiencia las personas estudiantes y cómo estaban experimentando este proceso de construcción de la lectura y escritura. Por lo tanto, las personas participantes expresaron:

Docente: ¿Qué les pareció la actividad?

Niños: bonita

Docente: ¿Por qué?

Niño: porque teníamos que formar palabras.

Niño: porque no teníamos que escribir pero teníamos que juntarlas en papeles.

Docente: ¿y les costó juntarlas?

Niño: si, porque estaban revueltas, entonces por eso costaba.

Niña: si porque no encontrábamos la palabras.

Docente: ¿Fue fácil encontrarlas? ¿Qué tuvieron que hacer para encontrarlas?

Niño: era difícil porque había que buscar bien las parejas.

Niña: teníamos que... por ejemplo... formar palabras que existan.

Niña: teníamos que pensar.

Niño: teníamos que pensar en las letras de nosotros y también en las del compañero y así podíamos formar una palabra.

(Ver apéndice 37)

Con esto, se puede evidenciar que las personas aprendientes están teniendo un goce pleno de los talleres, los cuales les están permitiendo entender sus propios procesos, al

apoyarse al mismo tiempo en los otros compañeros. Por ejemplo, durante este taller, las personas estudiantes contaban con una tarjeta con una sílaba y cuando la docente aplaudía debían buscar una pareja con la que pudieran formar una palabra. Por lo tanto, muchos de ellos se ponían de acuerdo, e inclusive se ayudaban entre sí.

Igualmente, cuando iban caminando tenían que ir leyendo las sílabas de los otros compañeros y trataban de formar una palabra que tuviera sentido para ellos o bien que fuera conocida por lo mismos. Para ello, las personas aprendientes expresaron que tuvieron que pensar y que no fue algo tan fácil para ellas, esto debido a que tuvieron que apoyarse en el razonamiento y decodificar las palabras para poder formar algo que tuviera sentido, es decir encontrar una palabra que existiera. Según expresan Gassol et al. (2002) la construcción del sentido no se hace haciendo uso de ningún mecanismo, sino que el razonamiento se convierte en un componente principal del proceso.

Por lo tanto, al hacer uso de su razón las personas pueden hallar un sentido en lo que realizan, desarrollando su pensamiento cognitivo y creando nuevas hipótesis que los llevarán a un resultado. Esto permite que las personas aprendientes sean personas pensantes, y no actúen únicamente a través de la memoria, recurriendo siempre a las mismas palabras, sino que van innovando y buscando nuevas opciones que los lleven a una creación con sentido.

Apropiación del código escrito

Del mismo modo, a la hora de desarrollar sus habilidades lectoras y escritoras las personas participantes mostraron mucha seguridad, al enfrentarse al código escrito e interactuar con él a través de diversas hipótesis y estrategias para descifrarlo. Inclusive, se veía en ellos un disfrute hacia estos procesos, que se traducía en una motivación, por lo que las estrategias ludopedagógicas les resultaron enriquecedoras en su proceso aprendizaje de la lectura y escritura que los llevaba a desarrollar diversas estrategias para descifrar el lenguaje escrito.

Para ello, las personas aprendientes se apoyaban en distintas soluciones que durante los talleres ellas mismas brindaban para alcanzar el objetivo y poder llevar a cabo con éxito las estrategias. Por ejemplo, en el taller 24 “El teléfono chocho” se formaron subgrupos que contaban con tarjetas con palabras que debían de leer y pasar lo que leyeron a las otras personas estudiantes y la última persona tenía que escribir la palabra que entendió en la pizarra.

Durante el desarrollo de esta estrategia, dado a que no todas las personas contaban con el mismo nivel de lectura y escritura, se vieron en la obligación de encontrar soluciones para alcanzar el objetivo del juego. Por lo tanto, un recurso fue apoyarse en aquellas personas que contaban con un mayor nivel, sin embargo, estas personas no les daban la respuesta si no que entre ellos se ayudaban de manera fonética, es decir haciendo los sonidos de las letras, como se muestra en la siguiente conversación:

Docente: ¿Se les hizo difícil el juego?

Niña: maso menos, porque si no sabemos escribir nos va a costar mucho.

Docente: ¿Cómo hicieron cuando no sabían escribir o leer una palabra?

Niña: Un compañero nos ayudaba.

Docente: ¿Cómo les ayudaban los compañeros?

Niño: diciéndonos las letras.

Docente: ¿Por qué eso nos ayuda?

Niño: porque eso nos ayuda a aprender a leer y también a escribir y también a hacer más cosas.

(ver apéndice 46)

Con esto se demuestra como las personas aprendientes, son capaces de crear sus propias soluciones, a partir de distintas estrategias e hipótesis que van surgiendo en torno al decodificación del lenguaje escrito. Con respecto a esto, Puente (2001) expresa que la lectura corresponde según a las concepciones cognitivas a un proceso de pensamiento, de solución de problemas en el cual se involucran conocimientos previos, hipótesis, anticipaciones y estrategias que les permiten interpretar ideas implícitas y explícitas.

Con ello, se evidencia que las personas estudiantes se apropian del código escrito, al hacer sus propias interpretaciones en torno a este, y brindando soluciones que los llevan a la construcción del lenguaje escrito. En ello, se ve envuelto también sus conocimientos previos sobre los cuales apoyan estrategias como se mostró en el ejemplo anterior, que los llevan a alcanzar el objetivo del taller, obteniendo nuevos aprendizajes.

Igualmente, las personas estudiantes se pudieron apropiarse del código escrito, a través de la escritura creativa, donde tuvieron uno de los talleres más significativos para las mismas fue el de escribir una carta a Santa o al niño Dios (esto dependía de su creencia). Dado a que este fue el último taller, las personas aprendientes ya tenían muy desarrolladas sus habilidades escritoras y lectoras, por lo tanto lo que se buscaba era reafirmar sus aprendizajes y evidenciarlos de una manera creativa.

Las personas participantes mostraron un desarrollo importante en su escritura, donde se vio una evolución significativa en las mismas al atreverse a escribir palabras que nunca antes habían escrito tanto en inglés como en español. A su vez, se ve su apropiación de la escritura al apoyarse en los sonidos de las palabras, para escribir las palabras nuevas, sin pedir ayuda a la docente, sino que resolvieron por ellos mismos, al hacer uso de sus habilidades y aprendizajes (*ver figura 10*)

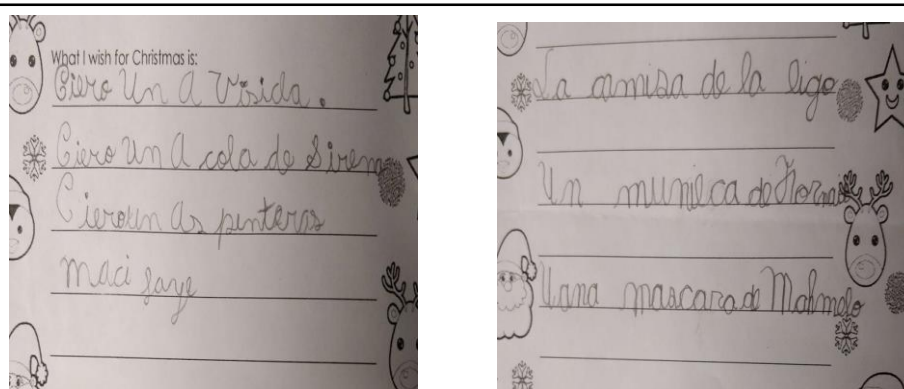


Figura 10. Ejemplo de escritura de cartas.

Con esto, las personas preescolares demostraron que a partir del desarrollo de sus habilidades, ya se crea en ellos una autonomía, que les permite por sí mismos explorar sus aprendizajes sobre lectura y escritura. Además, a partir de esto, pueden jugar más con el

código escrito, al poner en práctica sus conocimientos que por medio de estas experiencias pueden enriquecer y evolucionar sus aprendizajes.

Dado lo anterior, Gassol et al. (2002) mencionan que el aprender consiste en poder hacer evolucionar los conocimientos, al reafirmarlos y enriquecerlos. De ahí, la importancia de ofrecer experiencias novedosas que conlleven a las personas estudiantes a interactuar y jugar de manera directa y creativa con el código escrito, donde sean ellas mismas quienes pongan en práctica sus conocimientos construidos.

Capacidad de logro

De la misma manera, gracias a la promoción de la lectura y la escritura se ha evidenciado como a través de las experiencias las personas participantes han ido haciendo sus propias construcciones e hipótesis sobre la lectura y la escritura al tener una mayor interacción con la misma y al abrírseles un espacio para conversar sobre lo aprendido. Esto ha permitido conocer más a profundidad la manera en la que están vivenciando esta experiencia dado a que se les hacen preguntas sobre su sentir en las estrategias ludopedagógicas, sus aprendizajes y se conoce sobre la manera en la que conceptualizan y visualizan la lectura y la escritura.

Por ejemplo, a la hora de preguntárseles durante una estrategia donde debían unir sílabas si esta había sido de dificultad para ellos, algunas de las respuestas fueron “*era difícil porque había que buscar bien las parejas*”, “*teníamos que...por ejemplo... formar palabras que existan*”, “*teníamos que pensar*” y “*teníamos que pensar en las letras de nosotros y también en las del compañero y así podíamos formar una palabra*” (ver apéndice 38). Con esto se muestra, como las personas aprendientes, deben de resolver por ellos mismos, al hacer uso de sus habilidades lectoras tales como la decodificación y la expresión oral, y a su vez hicieron uso de habilidades sociales para apoyarse entre ellos mismos.

Ahí se evidencia como las personas participantes son capaces de pensar por ellas mismas y encontrar soluciones al responder por medio de las estrategias ludopedagógicas de una forma creativa y cooperando entre pares. Con ello, se muestra como las personas estudiantes sobrellevan la frustración al encontrar soluciones creativas y apoyándose en sus propias habilidades y desarrollándolas aún más por medio de las distintas experiencias brindadas. Además, al recurrir a sus compañeros y trabajar en equipo demostraron que tenían la capacidad de logro poniendo a prueba otras habilidades que favorecerán la construcción del lenguaje escrito.

Para ello, fue esencial que las personas estudiantes tuvieran un vínculo positivo con lo escrito y la lectura, donde ellos se sintieran confiados de realizar las estrategias y además poder resolver de forma grupal para alcanzar el objetivo. Para ello, las personas participantes se ayudaban entre sí, por lo que todos se sintieron a gusto con la actividad, lo que benefició a su vez que pudieran sobrellevar la frustración y hallaran placer en el aprendizaje. Por ejemplo, durante el taller 25 (*ver apéndice 47*) las personas participantes debían leer palabras y decírselas a los compañeros para que ellos las escribieran, sin embargo no todos podían leer la palabra y se apoyaron entre sí, para ayudarle al compañero que no lograba leer la palabra, ayudándole a hacer los sonidos de cada letra y así alcanzar el objetivo. De acuerdo con Gassol et al. (2002) es fundamental brindar a todas las personas una relación positiva con el lenguaje escrito, lo que genere un sentimiento de seguridad lectora y lingüística.

Asimismo, este vínculo creado con la lectura y la escritura ha conllevado a experiencias significativas a las personas participantes, donde su aplicación ha ido más allá de los talleres realizados dentro de la clase, haciendo uso de estas habilidades para desenvolverse en su diario vivir. También, han comprendido que el aprendizaje de estas habilidades es fundamental para el resto de sus vidas, ya que les permitirá realizar diversas acciones cotidianas que los llevarán a desarrollarse mejor como personas.

Una de las construcciones realizadas por las personas participantes fue encontrar la funcionalidad de estas habilidades al comprender su importancia dentro de su desempeño en la vida cotidiana. Las personas aprendientes fueron capaces de expresar como la

construcción de la lectura y la escritura les permite desenvolverse pudiendo con ello realizar diversas tareas y logros. Esto se evidencia en sus comentarios durante el taller 20, tales como *“no podemos saber cuáles palabras podemos decir”, “o como en los videos que hay números y letras y tenemos que leer en los anuncios para saber de qué se trata”, “para ir a primaria”, “si no sabe leer o escribir entonces cuando sea grande no va a poder ir al trabajo porque no sabe leer o escribir”, “porque si no en los exámenes no podríamos hacer nada” (ver apéndice 41)*

Con ello, se muestra como estos aprendizajes son valorados por las personas aprendientes, quienes comprenden que esos conocimientos serán claves para el resto de sus vidas, ya que les permiten desenvolverse en la sociedad, al favorecer su formación educativa y profesional como además les permite ser más autónomos y mejorar su forma de comunicación con las otras personas. Por lo tanto, se ha visto como las personas estudiantes han implementado esas habilidades en su diario vivir, al hacerme comentarios sobre acciones que han realizado en sus hogares o en la misma aula. Por ejemplo, algunos de ellos han llegado a reproducir las actividades a su casa, como el niño que escribió el libro *“Los 5 champiñones” (ver figura 9)* quien gracias a la estrategia ludopedagógica enseñada se sintió motivado queriendo llegar a hacer su propia producción en casa.

De acuerdo con Gassol et al. (2002) el verdadero objetivo del aprendizaje es lograr que las personas sean capaces de hacer uso de lo escrito en todo tipo de situaciones y que esta sea utilizada para su propio desarrollo o bien como ocio. Con ello, se demuestra que el proceso ha sido un constructo por parte de la persona aprendiente y no responde a un acto memorístico, al ser la persona quien lo logra aplicar más allá de las cuatro paredes del aula, permitiendo con ello que estas habilidades faciliten el diario vivir.

Asimismo, se puede evidenciar la capacidad de logro que tienen las personas estudiantes al ser expuesto ante nuevas experiencias que les permitan llevar sus habilidades al máximo. Por medio de estas vivencias, las personas estudiantes han podido desarrollar sus habilidades por medio de la creatividad y la imaginación, al interactuar con sus pares y tener que hallar soluciones entre todos, hallando con ello nuevos aprendizajes.

A su vez, para ello fue fundamental contar con una mediación pedagógica que fuera motivante para las personas estudiantes, por lo que se utilizaban diferentes recursos didácticos, como también se usaban diferentes espacios tales como la cancha de fútbol y el gimnasio. Además, se le dejaba usar la pizarra, para que hicieron uso de objetos que normalmente en clases no pueden, estos los motiva y los hace sentir como “niños grandes”, por lo que se entusiasman durante la aplicación de las estrategias.

Del mismo modo, se velaba porque los espacios fueron dinámicos y divertidos, y por ello siempre se terminaban los talleres con un conversatorio o con preguntas generadoras, con el fin de conocer cómo estaban vivenciando las personas participantes la experiencia y de ahí como docente poder reflexionar en torno a sus respuestas para poder seguir respondiendo a sus intereses y necesidades. Dado esto, fue que pude comprender como docente e investigadora como iban adquiriendo esa capacidad de logro, al conocer como las estrategias los hacían sentir.

Desarrollo actividades cotidianas

Durante las estrategias ludopedagógicas las personas estudiantes mostraron un gran interés a la hora de realizarlas, particularmente porque eran ellas mismas quienes podían llevarlas a cabo. Además, al permitir un proceso de construcción propio, las personas participantes hallaron en ellas un sentido y un valor, dado a que sentían que estaban aprendiendo y que este aprendizaje tenía un propósito para la vida, ya fuera para poder ir a primer grado o para poder leer un libro como bien lo expresaron ellos mismos.

Lo anterior se puede evidenciar en diversos talleres, sin embargo, se ejemplifica muy bien durante el taller 22 que consistía en crear oraciones a partir de palabras dadas en fichas. Para ello, en la conversación las personas participantes expresaron:

Docente: ¿Por qué les gustó esta actividad?

Niña: Porque era de hacer oraciones.

Docente: ¿Por qué te gustó hacer oraciones?

Niña: Para aprender a probar palabras.

Niña: porque era de oraciones, y además podíamos aprender a escribir palabras y además por ejemplo como el gato es lindo y cosas así.

Niño: y también es importante saber a leer y escribir porque si van a primero hay que saber leer y escribir y también puedes hacer oraciones y leerlas.

Niña: estuvo bonita porque también podemos aprender con eso a leer libros.

(Ver apéndice 44)

Con esto, se muestra como las personas aprendientes encuentran un sentido en la lectura y la escritura a la hora en que tienen un contacto directo con el código escrito, donde ellas mismas pueden darle un significado al interactuar con las palabras y encontrar el sentido de las mismas para el desarrollo de sus actividades cotidianas. De acuerdo con Gassol, Mora, Aller (2002) el desarrollo de la sociedad convierte la lectura en una actividad primordial para la vida cotidiana, por lo tanto cuanto se desarrollan las técnicas de automatización, se vuelve mayor la necesidad de construir un significado mediante el código escrito.

De ahí la importancia de darle el espacio pertinente para que estén en contacto directo con el código escrito, donde puedan además crear sus propias hipótesis en torno a este y de ahí pueden hacer y deshacer para comprender el mismo. Asimismo, esto favorece la construcción de los aprendizajes, donde la persona aprendiente puede ir conforme a su ritmo, por lo que se disfruta el proceso y no se convierte en algo impuesto.

Forma de comunicación y expresión

Asimismo, las expresiones de las personas estudiantes fueron vitales para conocer la manera en la que la lectura y escritura fueron importantes para convertirse en un medio de comunicación y expresión. Para ello, fue fundamental que las estrategias permitieran la autonomía y la creatividad de las personas aprendientes, favoreciendo con ello la libre expresión hallando en estos procesos sentido y significado.

Muchas de las estrategias ludopedagógicas, procuraron incentivar el protagonismo y participación activa de las personas participantes, para que a partir de ahí hicieran sus propias construcciones al interactuar de manera directa con el lenguaje escrito. Esto los llevó a comprender su importancia para el desarrollo de la vida cotidiana, como también para expresar y comunicar todo tipo de pensamientos, ideas, sentimientos, deseos, entre otros.

Uno de los talleres que más favoreció su expresión fue el taller 25 donde debían escribir una carta de Navidad con lo querían. Ahí las personas estudiantes escribieron de manera libre y creativa todo aquello que anhelaban. Como resultado se obtuvo que las personas participantes fueron capaces de hacer uso de la expresión escrita de una forma más autónoma, mientras a su vez lograron comprender y reflexionar sobre su importancia.

Algunas de las opiniones más destacables fueron por ejemplo, “*si no no tendríamos carta y Santa cómo sabría lo que quisiéramos si no tuviéramos cartas y quisiéramos un Power Ranger entonces Santa no sabría si no fuera por las cartas*”, “*si no sabemos leer después no vamos a saber a la vez escribir, y puede ser que Santa no sepa que traer y nos traiga por ejemplo como que yo quiera una muñeca y santa no me la traiga*” (ver apéndice 47).

Con ello, a través de los comentarios expuestos por las personas participantes, se puede evidenciar como tanto la lectura y la escritura representan en ellos una forma de expresión y comunicación tanto entre ellos como también con los demás. Además, muestran que por medio de la escritura, en este caso de cartas, se pueden comunicar con otras personas para así transmitir un mensaje y obtener algo a cambio, como por ejemplo su juguete deseado.

Por lo tanto, la escritura y la lectura se convierten en los pilares de la comunicación entre las personas para así poder transmitir mensajes. De ahí la importancia de que las personas estudiantes adquieran estas habilidades y comiencen a hacer uso de las mismas sin depender de un adulto. De acuerdo con Gassol et al. (2002) expresan que cuanto más se desarrolla la autonomía en las personas, mucho mayor es el contacto que deben tener con el lenguaje escrito y mucho más decisivo su dominio de la lectura.

Del mismo modo, las personas participantes han mencionado por medio de diversos comentarios realizados en distintos talleres sobre la importancia de la lectura y escritura como medios de comunicación y expresión, mostrando con ello también la funcionalidad de ambas habilidades. A su vez, las personas estudiantes han logrado comprender y mostrar la importancia de estos aprendizajes para su socialización y realización como personas.

Por ello, a la hora de conversar con ellas durante los talleres, las personas aprendientes han mostrado el valor que le han dado a su vida y como visualizan estos aprendizajes dentro de su utilidad presente. Dentro de los comentarios más relevantes se pueden rescatar los siguientes: *“para poder escribirle cosas a los otros”* (ver apéndice 45), *“si alguien no puede hablar no puede escribir con palabras en un papel”* y *“si un niño no puede hablar no puede escribir después en un dictado”* (ver apéndice 41).

Con ello, se evidencia que la lectura y la escritura han logrado convertirse en aprendizajes importantes en la vida de las personas estudiantes, quienes hayan en estos procesos una utilidad y un sentido. Además, se puede visualizar que las estrategias ludopedagógicas si fueran las apropiadas para poder desarrollar estos aprendizajes y para darle un sentido al aprendizaje de la lectura y escritura.

Por lo tanto, las expresiones dadas por las personas participantes, se puede ver como los talleres permitieron que el aprendizaje se diera dentro de las tres dimensiones mencionadas por Gassol et al. (2002) la afectiva, la cognitiva y la práctica. Según lo descrito por estos autores, en estas dimensiones se le favorece a la persona aprendiente desenvolverse en el mundo de la lectoescritura, desarrollando conceptos y conocimientos que los llevan a hacer uso de habilidades.

Desarrollo grupal

A la hora de aplicar los talleres y por lo tanto poner en práctica las estrategias ludopedagógicas, las personas participantes mostraron reiteradamente a través de distintos talleres tener un desarrollo grupal bastante impresionantemente, el cual les favorecía su

aprendizaje. Este desarrollo grupal, permitió que las personas aprendientes se apoyaran los unos a los otros, donde las personas con un nivel de conceptualización más avanzado ayudaban a aquellos compañeros que tenían dificultades para leer una palabra o desarrollar una estrategia. Además, se promovieron diversos aprendizajes, dado a que la mediación pedagógica incentivó a que las personas participantes tuvieran que resolver diferentes situaciones en conjunto, lo que los llevó a nuevos aprendizajes y trabajar colaborando los unos con los otros. Este tipo de situaciones se detallan a continuación a través de las subcategorías de esta categoría:

Participación activa

Una de las razones principales es que por medio del trabajo grupal, se dio una participación activa por parte de todas las personas participantes, permitiendo así que las personas más tímidas o que por lo general tienen una menor participación en las actividades, tuviera una mayor participación. Esto se experimentó tanto a través de los talleres de acompañamiento como también en los talleres donde debían de trabajar en subgrupos.

Además, se veló porque las estrategias ludopedagógicas favorecieran la participación de todas las personas estudiantes al considerar los intereses de todos y abrir espacios para que todas las personas pudieran expresarse libremente. Para ello, fue importante que los talleres involucraran estrategias de desarrollo grupal, ya que esto llevó a favorecer el proceso de aprendizaje de las personas aprendientes, como se mostrará en los siguientes ejemplos.

A pesar de que durante todos los talleres se procuraba la participación de todas las personas, hay algunos talleres donde esto se evidencia más. Un ejemplo relevante de ello, fue con el “Libro Viajero”, la cual fue una estrategia que involucró a todas las personas estudiantes como también a los padres y madres de familia. La estrategia consistió en que

cada dos días una persona se llevaba el libro para su casa, y debían escribir un pedazo de un cuento y realizar un dibujo con la ayuda de algún familiar.

Con esto se buscaba una mayor participación por parte de las familias, como también velar por la participación de todas las personas aprendientes. En este caso, como resultado se obtuvo un cuento como producto, que quedó en la biblioteca de la clase. A su vez, se dedicó un taller para socializar lo realizado, poner un nombre y leerles el cuento que en conjunto habían realizado.

Durante este taller, las personas participantes pudieron expresar la forma en la que vivenciaron esta experiencia en conjunto con sus familias. Además, se les permitió concretar lo realizado en poner en conjunto un nombre, donde las personas participantes dieron sugerencias y después se realizó una votación como se muestra en el siguiente ejemplo:

Docente: ¿Cómo podemos ponerle al cuento?

Niño: Los amigos lindos

Niño: los amigos divertidos

Niña: los amigos mágicos.

Niño: las aventuras de los amigos.

Docente: Bueno ahora vamos a votar por el que más nos gusta.

(ver apéndice 43)

Con esto se evidencia, que las personas participantes mantuvieron una participación activa durante el proceso, donde la opinión de todas las personas fue tomada en cuenta, y permitió la realización de un producto. También se vio un disfrute por parte de ellos al expresar por ejemplo, “*fue muy divertido, porque podíamos hacer los dibujos que queríamos y también escribir lo que queríamos y también tuvimos que hacer trabajo en equipo*” (ver apéndice 43).

Por lo tanto, se muestra como la participación por parte de las personas estudiantes es importante, ya que permite que entre todos se dé una construcción grupal y se favorece el proceso de aprendizaje al darse la integración de todas las partes, logrando con ello la

inclusión de todas las personas participantes. De acuerdo con Cerillo, Utanda y Yubero (s.f) mencionan que parte importante por que las personas necesitan de la lectura es porque permite desarrollar destrezas, actitudes y competencias que le serán imprescindibles para participar en la vida cotidiana y así poder integrarse en la sociedad.

Construcción grupal

Asimismo, durante los talleres se destacó una construcción grupal por parte de todas las personas participantes, quienes en conjunto crearon nuevos productos como cuentos, formar oraciones, escribir palabras, entre otros. Esto permitió que las personas estudiantes aprendieran las unas de las unas, desarrollando con ello habilidades sociales tales como cooperación, tolerancia, trabajo en equipo para poder alcanzar el objetivo propuesto.

Por lo tanto, el trabajo en equipo se convirtió en una cualidad clave durante la aplicación de los talleres, dado a que muchas de las estrategias ludopedagógicas requerían del trabajo en subgrupos, con el fin de que se ayudaran los unos a los otros. Esto trajo como resultado diversas respuestas por parte de las personas aprendientes que se analizaran por medio de ejemplos.

Un ejemplo de ello, fue durante el taller del teléfono chocho, dado a que no todos tenían el mismo nivel de lectura y escritura, por lo tanto, recurrieron entre ellos mismos para hallar soluciones y así poder alcanzar el objetivo propuesto. Esto se puede ver en la siguiente conversación:

Docente: ¿Les gustó cuando los compañeros les ayudaron?

Niños: Síiiii

Niña: porque si no sabíamos escribíamos muy mal.

Niño: si porque yo no sabía cómo porque yo no sé tanto, y fue importante que el compañero me ayudara.

Docente: Muy bien, así entre todos nos ayudamos a aprender.

(ver apéndice 46)

En este ejemplo, se muestra como las personas participantes fueron capaces de apoyarse y ayudarse entre sí, hallando soluciones por ellas mismas para poder realizar el taller y siguiendo las instrucciones dadas. Además, por medio de los comentarios de las personas estudiantes se evidencia la relevancia que tuvo el recibir ayuda por parte de sus compañeros y como esto fue significativo durante su proceso de aprendizaje.

Otro ejemplo, donde se visualiza la importancia de la construcción grupal es durante el taller 3 “Preguntario”, donde por medio del poemario de Jairo Aníbal, las personas preescolares crearon entre todos la mascota del grupo haciendo uso de su imaginación y haciendo cada uno su aporte para formar un solo producto (ver figura 11).

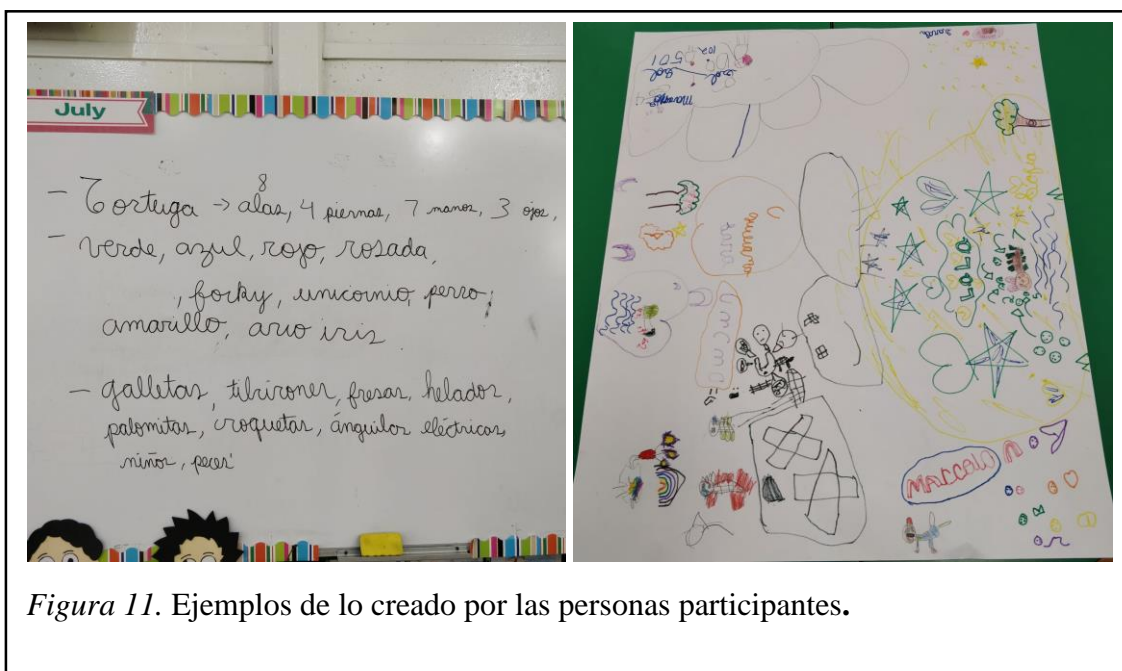


Figura 11. Ejemplos de lo creado por las personas participantes.

Con este ejemplo, se puede evidenciar como las personas participantes en conjunto lograron crear un producto nuevo y originalidad, exhortando a habilidades tales como la imaginación y la creatividad, que se convierten en elementos claves para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. A su vez, se muestra como en conjunto se puede crear cosas realmente únicas que permite que se aprenda de los unos a los otros, mientras se desarrollan otras habilidades, como la escucha, el respeto, la tolerancia.

Aunado a estos ejemplos, se ve como resultado la construcción grupal que tuvieron las personas participantes, al trabajar en equipo, lo que trajo nuevos aprendizajes y permitió consolidarlos aún más. De acuerdo con Ferreiro (2000) expresa que el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura no solo consiste en un proceso evolutivo, sino que además es un proceso constructivo. Por lo tanto, la experiencia se pudo enriquecer aún más al favorecer un espacio de aprendizaje grupal, donde no se limita únicamente a un aprendizaje individual, sino que se fortalece al aprender los unos de los otros.

Trabajo en equipo

Otro elemento importante para el desarrollo grupal fue el trabajo en equipo, lo cual fue muy sobresaliente durante todos los talleres. Durante las conversaciones de los talleres, las personas participantes rescataban la importancia del trabajo en equipo y como esto adquiriría un valor significativo en su proceso de aprendizaje, ya que podían aprender los unos de los otros.

Asimismo, las personas estudiantes expresaron que el trabajar en equipo les resultaba divertido, ya que disfrutaban estar con los demás compañeros y compañeras y que esto les permitía construir nuevas cosas. Esto se evidencia en sus comentarios en diversos talleres como se muestra a continuación: *“ a mí me gustó porque estuvo muy divertida, las canciones, también bailar, estar con nuestros amigos” (ver apéndice 36)* *“fue muy divertido, porque podíamos hacer los dibujos que queríamos y también escribir lo que queríamos y también tuvimos que hacer trabajo en equipo” (ver apéndice 43)* y *“es muy divertido, porque pensar solo lo que uno va a hacer de lugar de pensar todos juntos, como Marcelo que me dio la idea” (ver apéndice 29).*

Con estos comentarios de las personas participantes se evidencia que el trabajo en equipo representa un disfrute en las personas estudiantes. A su vez, esto les permitió hacer construcciones grupales, donde las personas se daban ideas entre sí y en conjunto lograban formar un solo producto. De acuerdo con Gassol et al. (2002) el aprender a leer también

es aprender a construir sentidos posibles entre varios y poder confrontarlos con los de otros lectores.

Con lo anterior citado, se obtiene como resultado que el trabajo en equipo fue clave para el aprendizaje de la lectura y la escritura, donde las personas participantes pudieron construir en conjunto nuevos productos al trabajar todos juntos. Además, mostraron tener un buen desarrollo de habilidades sociales al poder realizar tareas en conjunto hallando soluciones, dando ideas entre todos para poder alcanzar el objetivo propuesto. También, hallaron placer y consideraron que trabajo en equipo es mejor y más divertido, por lo que se ve que el trabajo en equipo trae consigo una motivación para el aprendizaje.

Del mismo modo, las personas participantes demostraron que por medio del trabajo en equipo podían ser más creativos, ya que juntos podían construir cuentos, crear personajes y darle un mayor sentido a lo que estaban realizando. Esto se evidencia en el taller 18, donde las personas estudiantes debían armar un rompecabezas para inventar un cuento en conjunto con la imagen dada.

Esta estrategia los llevó a ser muy creativos y tener que trabajar todos juntos para primero armar el rompecabezas y después entre todos darle un sentido a la imagen y contar un cuento a partir de esta. Esto se puede ver en el siguiente ejemplo, donde las personas participantes resaltan la importancia del trabajo en equipo:

Docente: ¿Cómo se sintieron con esta actividad?

Niños: Bien

Docente: ¿Por qué?

Niño: porque trabajamos en equipo y porque hicimos la historia juntos.

Docente: ¿Por qué les gustó hacer la historia juntos?

Niño: porque cada uno tenía que contar la historia con el equipo.

Docente: ¿Por qué es importante trabajar en equipo?

Niña: porque si no no existiera ningún cuento.

(ver apéndice 40)

Con este ejemplo, se puede ver como se obtiene como resultado la importancia del trabajo en equipo para las personas estudiantes, el cual les genera una satisfacción, haciéndolos sentir bien. También, se evidencia que el trabajo en equipo les favoreció la creatividad, permitiendo con ello hacer creaciones como el cuento, siendo novedosos y hallando soluciones en conjunto para poder armar el rompecabezas, lo cual no lo hubieran logrado de no ser por el trabajo realizado con todos los compañeros.

Según menciona Torras (2014) la creatividad es clave para tener personas que sean independientes en su forma de pensar, quienes puedan cuestionar y razonar, sabiendo explorar el mundo que les rodea y obteniendo soluciones novedosas ante los problemas cotidianos que los llevan a conocerse a sí mismos. Por ello, el trabajo en equipo se convierte en un elemento importante durante las estrategias ludopedagógicas, ya que este permitió un mayor acercamiento con el proceso, al fortalecer las relaciones interpersonales, que a su vez trajeron consigo nuevos aprendizajes.

Rol docente

El rol docente para la ejecución de los talleres fue un elemento clave para así asegurar una mediación pedagógica oportuna, y se pudieran alcanzar los objetivos propuestos. Además, este rol establecido fue determinante para velar que las estrategias ludopedagógicas dirigieran hacia aprendizajes significativos guiados por las premisas que así lo favorecen. Araya (2016) menciona que “el docente es el artífice inicial del acto pedagógico, es quien concreta y materializa, las premisas que sustentan el currículo” (p. 146). Por ello, el rol docente se analiza a partir de las siguientes subcategorías:

Velar por respeto de intereses, necesidades y ritmos de aprendizajes

Por ello, a la hora de plantear las estrategias ludopedagógicas primeramente se comenzó por conocer sobre los gustos, intereses y necesidades de las personas

aprendientes, quienes por medio de un taller pudieron expresar todo aquello que les gustaba y deseaban realizar. Para esto, fue necesario que la persona docente ofreciera un espacio donde las personas participantes se pudieran expresar y a su vez garantizar que sus voces fueran escuchadas, implementando las ideas propuestas.

Con esto, se pudo evidenciar un rol primordial de la persona docente quien vela por hacer una mediación pedagógica inclusiva manteniendo una relación horizontal con las personas estudiantes quienes pudieron expresarse y tuvieron un lugar dentro de su propio proceso de aprendizaje. Dentro de los principales comentarios que hicieron las personas aprendientes fueron que querían aprender jugando, es decir por medio de la lúdica, donde una de las personas participantes dijo que parte de poder escoger las actividades, era *“porque podemos hacer juegos”* (ver apéndice 26).

De ahí, como docente pude partir y corroborar que las personas estudiantes, tenían una necesidad de aprender jugando, dado a que cuando les mencioné las instrucciones nunca dije que tenían que ser juegos, sino que por necesidad e interés de estos las 19 estrategias sugeridas giraron en torno a esto. Por ello, es fundamental que como docentes sepamos fomentar la participación de nuestras personas estudiantes dándoles voz y voto para ofrecer una mejor educación.

De la misma manera, se tiene como resultado la importancia de crear un ambiente lúdico, donde el juego tenga un valor privilegiado, para así poder responder de mejor manera a los intereses y necesidades de las personas preescolares. De acuerdo con Rupin (2019) una de las acciones más positivas que puede realizar una persona docente es averiguar que cosas les gusta y no jugar a las personas estudiantes.

Del mismo modo, parte fundamental de mi rol como docente durante el trabajo de campo consistió en crear estrategias ludopedagógicas que fueran acordes a los ritmos de aprendizaje de cada una de las personas estudiantes. Para ello, se veló porque las estrategias pudieran adaptarse a las necesidades de cada una de ellas, siendo un proceso constructivo donde cada una de las personas aprendientes hacía lo que podía según sus conocimientos.

Al mismo tiempo, se procuró que las estrategias permitieran un avance de un nivel de conceptualización a otro, a través de talleres que promovieran el pensamiento crítico y

creativo, y favorecieran un aprendizaje significativo y verdadero. Por ello, las estrategias ludopedagógicas eran muy diversas entre sí, y cada una de ellas llevaba hacia un nuevo aprendizaje que procuraba un proceso de construcción innovador para las personas participantes.

Un ejemplo de ello, es durante el taller 24 del “Teléfono chocho” donde las personas estudiantes debían leer una tarjeta y pasar lo que leyeron a los otros compañeros para que la última persona escribiera lo que entendió. Durante esta estrategia, se vio una cooperación muy importante entre las personas participantes, donde hubo un trabajo en equipo significativo, como también las personas con un nivel de conceptualización más alto, ayudaron de una manera creativa a las personas que tenían dificultad para leer o escribir una palabra. Un ejemplo de ello se muestra en la siguiente conversación:

Docente: ¿Les costó escribir alguna palabra?

Niños: Noooooooo

Niño: bueno a mi me costó escribir pala, porque yo no sé escribir tanto.

Docente: ¿Cómo hiciste para escribirla entonces?

Niño: Thiago me ayudó.

Docente: ¿Y cómo te ayudó él?

Niño: haciéndome los sonidos y diciéndome una a una las letras.

(Ver apéndice 46)

Con ello, se evidencia como las personas aprendientes pudieron aprender conforme sus ritmos como también pudieron aprender los unos con los otros, teniendo una experiencia significativa, donde se ayuda al otro a pensar y no se le brinda la respuesta. Además, se puede rescatar la autonomía de las personas aprendientes en torno a su proceso de aprendizaje, quienes dieron lo mejor de sí por alcanzar el objetivo propuesto.

Flores y Hernández (2008) mencionan que la función del docente busca propiciar actividades que permitan el avance de las personas estudiantes de un nivel al siguiente, mediante estrategias pedagógicas significativas y que respeten el ritmo de aprendizaje de cada persona. Con esto, se muestra como la docente propició un espacio en un marco de

respeto de los ritmos de las personas, donde cada quien dio lo mejor de sí y de una manera autónoma al buscar soluciones al apoyarse en sus otros compañeros.

Preguntas generadoras y conversatorio

Las preguntas generadoras y el conversatorio, se realizaron a lo largo de todos los talleres con el fin de abrir un espacio que favoreciera el aprendizaje de las personas participantes, quienes a partir de diversas preguntas podían expresar la manera en la que están vivenciando la experiencia. Asimismo, a partir de estas preguntas y momento de conversación se podía comprender la forma en la que las personas aprendientes estaban interiorizando conceptos y comprendiendo el proceso, lo que permitía ir realizando cambios de ser necesario para garantizar una experiencia de aprendizajes significativos.

Mediante las preguntas generadoras y el conversatorio se pudo descubrir la forma en la que estaban conceptualizando la lectura y escritura, como también la imaginación. Además, se evidenció la manera en la que aplican estos procesos en su diario vivir y la importancia que le están dando a los mismos. Por ejemplo, durante el taller 18, se conversó sobre la estrategia y esto fue lo que dijeron las personas participantes:

Docente: ¿Por qué es importante inventar cuentos?

Niña: porque si no no tendríamos nada divertido.

Niño: porque nos ayudan a aprender y para hablar en inglés o otro idioma.

Niño: nos ayuda a escribir.

(ver apéndice 40)

Con esto se evidencia, que gracias a estos espacio de conversación y de preguntas, como docente pude obtener información importante que permite realizar un análisis y reflexión de la propia práctica docente. A su vez, esto me ayudó a conocer la forma en la que las personas estudiantes estaban adquiriendo los conocimientos y como los relacionaban entre sí.

De igual manera, se pudo ver el tipo de reflexión que estaba realizando las personas aprendientes, y como ellas lo están aplicando en su diario vivir, lo que permite ver que las estrategias ludopedagógicas han sido efectivas y han favorecido el proceso de aprendizaje de las personas participantes. De acuerdo con Flores y Hernández (2008) expresan que el rol de la persona docente corresponde a propiciar la reflexión y el descubrimiento mediante las preguntas que llevan a que las personas estudiantes cuestionen sus ideas y se destaquen las producciones realizadas.

Libertad de expresión

Del mismo modo, a la hora de implementar los talleres se veló porque durante estos se diera una libertad de expresión que los llevara ser protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y fuera una construcción propia. Para ello, fue fundamental establecer estrategias ludopedagógicas que favorecieran la libre expresión mediante diferentes técnicas, tales como el dibujo o el cuento.

Con esto, también se buscaba que las personas participantes pudieran explotar otro tipo de habilidades tales como la expresión oral, la creatividad y la imaginación, para que el proceso de aprendizaje se llevara a cabo de una forma más integral. Por esto, como docente, partí de sus intereses y me apoyé en distintas técnicas que fomentaban la libertad de expresión de diversas maneras, mediante dibujos, escrituras, narraciones, entre otros.

Un ejemplo de ello, es el taller 13, donde debían hacer un dibujo partiendo de su imaginación, por lo que debía ser algo único y creativo. Durante este taller las personas participantes se sintieron muy contentos y realizaron dibujos muy diversos y originales. Además, trajo consigo nuevos aprendizajes y se pudo conocer más sobre la manera en la que están conceptualizando la imaginación y la creatividad como se puede ver en la siguiente conversación:

Docente: ¿Por qué les gusta hacer dibujos de manera libre?

Niño: Porque hay que usar nuestra imaginación y podemos conocer, sin la imaginación no hay con qué dibujar porque la imaginación es genial para la imaginación.

(ver apéndice 35)

Con ello, se pudo evidenciar la manera en la que las personas estudiantes están vivenciando la experiencia, donde por medio de la expresión libre pudieron expresar sus ideas y sentimientos como a su vez pudieron ser creativos. También esto me permitió como docente saber la manera en la que están aprendiendo y como están llevando el proceso, lo que trae consigo nuevos aprendizajes para mi también como docente.

Otro ejemplo, se ve en el taller 12 “soy escritor”, donde las personas aprendientes debían escribir su propio cuento para luego contarlo al resto del grupo. Sin embargo, no todas las personas estudiantes sabían escribir, por lo que como docente parte de mi rol fue ayudarlos a pensar por ellos mismos para encontrar una solución. Esto se evidencia en la siguiente conversación:

Niña: Pero teacher, yo no sé escribir.

Docente: ¿Entonces que puedes hacer?

Niña: dibujos.

Docente: Muy bien.

(ver apéndice 34)

Con estos dos ejemplos se puede evidenciar como la libertad de expresión estuvo presente en los talleres, donde como docente velé porque en cada taller se dieran diferentes expresiones que llevaran a un aprendizaje. A su vez, se buscaba que estas expresiones desarrollaran nuevas habilidades, que favorecieran el aprendizaje de la lectura y escritura.

Igualmente, como docente procuré que fueran las personas estudiantes quienes vivenciaran este proceso, siendo yo un apoyo en su proceso de aprendizaje, al brindar ellas mismas las respuestas y soluciones. De acuerdo con Flores y Hernández (2008) la persona educadora tiene que fomentar la expresión oral de la vivencia de sus estudiantes donde ellas puedan representar sus pensamientos y sentimientos por medio de dibujos y otros tipo de textos como cuentos, canciones, rimas, afiches, entre otros.

Por ello, yo como docente, velé porque durante cada uno de los talleres hubiera una nueva expresión que le permitiera a las personas estudiantes vivir una nueva experiencia. Por esto, las estrategias ludopedagógicas fueron muy diversas entre sí y comprendieron cuentos, escritura, lectura, narración que a su vez promovieron la imaginación y la creatividad. Además, se dio el espacio para que las personas participantes pudieran expresar lo vivido, desarrollando conceptos, demostrando con ello que el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura no depende de la memoria ni deben de ser solo letras, sino que esto va más allá y debe ser una experiencia única para la persona aprendiente.

Resultados finales del diagnóstico de conceptualización de la lectura y escritura

Una vez que se finalizaron los talleres de estrategias ludopedagógicas, se procedió a realizar en la última semana de noviembre del 2019, el diagnóstico final de las pruebas de conceptualización de lectura y escritura basados en los estudios de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1982). Dicho diagnóstico es el mismo empleado durante el mes de abril (*ver apéndice 4*) y su fin es conocer la construcción que tuvieron las personas participantes con respecto a la lectura y escritura a partir de la experiencia de las estrategias ludopedagógicas.

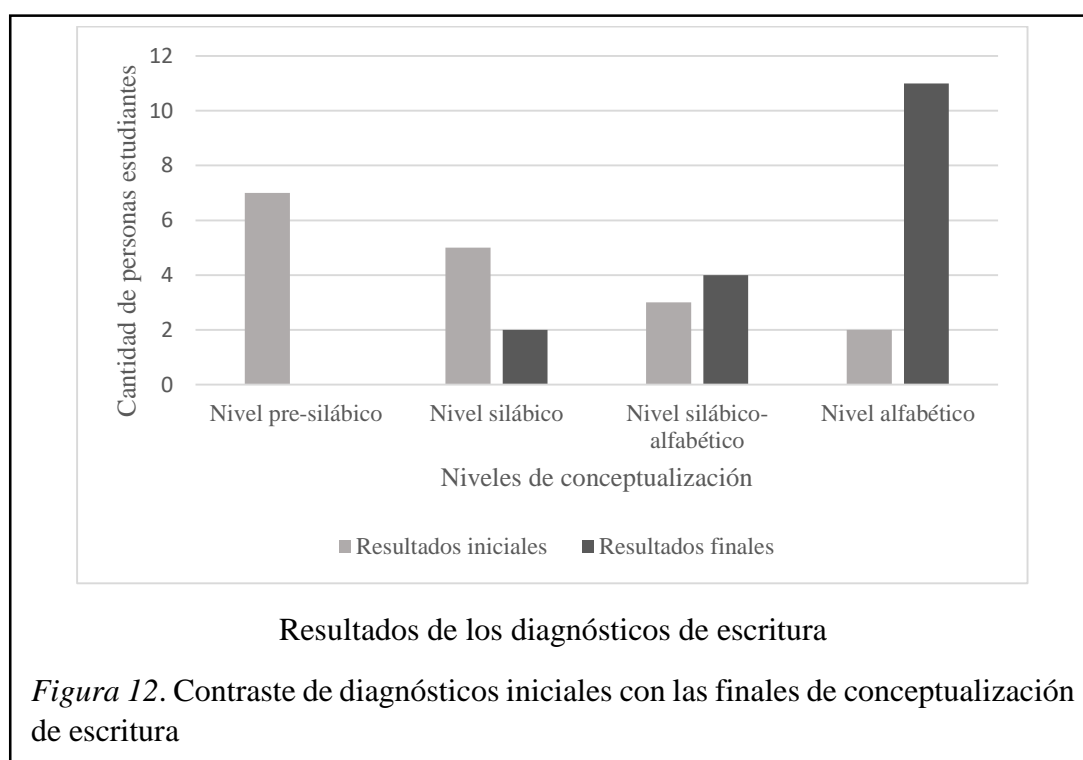
En dicha prueba se evidencia como en escritura 15 de las 17 las personas estudiantes pudieron evolucionar de un nivel a otro. Los otras dos personas participantes, no tuvieron una evolución de nivel, dado a que ya se encontraban en el nivel máximo, es decir ya estaban alfabetizados. Mientras tanto, en lectura 12 de las 17 personas estudiantes pudieron leer las oraciones teniendo una evolución . Por su parte, las otras 5 personas faltantes, en la prueba de diagnóstico inicial, ya se encontraban en el máximo nivel, es decir el nivel 3.

No obstante, las pruebas de conceptualización de lectura y escritura se detallarán a continuación:

Diagnósticos finales de conceptualización de escritura

Como resultados finales, se obtuvo que de las 17 personas aprendientes, 2 personas estudiantes se encontraban en el nivel silábico, 4 de ellas en el nivel silábico- alfabético y 11 de ellas terminaron en el nivel alfabético. Dentro de estos resultados, se evidencia como 15 de las 17 personas pudieron evolucionar entre los niveles, dado a que las 2 personas faltantes ya se encontraban en el nivel alfabético, no obstante esto no significa que no haya habido una mejoría en ellas.

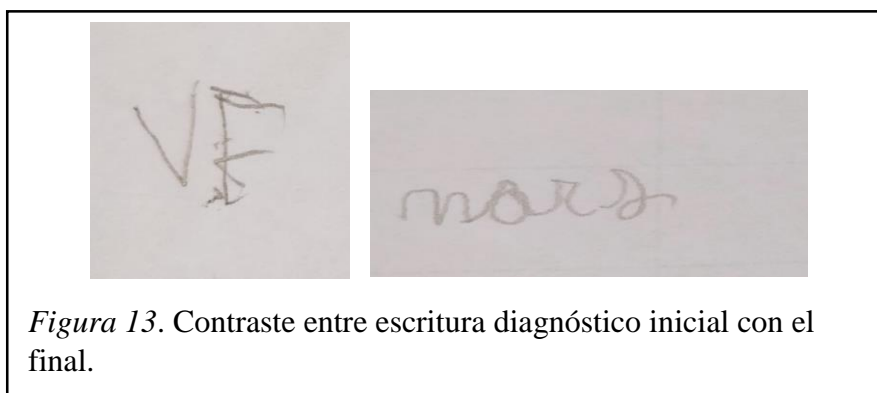
Las 7 personas aprendientes que se encontraban al inicio en el nivel pre- silábico evolucionaron a otros niveles superiores, de las cuales 2 evolucionaron al nivel silábico, un niño al nivel silábico- alfabético y 4 al nivel alfabético. Por su parte, de las 5 personas participantes que estaban al inicio en el nivel silábico, 3 evolucionaron al nivel silábico- alfabético y 2 al nivel alfabético. Por último, las 3 personas que se encontraban en el nivel silábico- alfabético evolucionaron al nivel alfabético (*ver figura 12*).



Por lo tanto, los resultados finales se evidencian de la siguiente manera:

Hubo dos niños que evolucionaron hacia el nivel silábico, donde estas dos personas manejan la hipótesis que cada una de las letras cuenta con un valor sonoro. Además, dieron un salto cualitativo al superar la etapa de correspondencia global a pasar a una correspondencia entre texto y parte del habla. A su vez, se ven grafías aún lejanas a las letras, y se muestra como su escritura es original de ellos mismos (Ferreiro y Teberosky, 1982).

Esto se evidencia en su escritura, como por ejemplo uno de los niños en su prueba inicial cuando se le pidió escribir mariposa escribió “vf” y leyó v: mari, f: posa y en su prueba final escribió “nars” diciendo que n: ma, a: ri, r: po, s: sa (*ver figura 13*). Esto demuestra que el niño está haciendo uso de grafías que no corresponden a las letras pero que igual su hipótesis es original y la mantiene a que cada letra tiene un valor silábico.



Por su parte, 4 personas participantes evolucionaron al nivel silábico- alfabético, dado a que ya pudieron abandonar la hipótesis silábica en que cada letra cuenta con un valor sonoro. Además sienten la necesidad de hacer un análisis que vaya más allá de la sílaba, por lo que da un conflicto entre la hipótesis silábica y la exigencia mínima de grafías (Ferreiro y Teberosky, 1982).

Por ejemplo, este niño a la hora de escribir mariposa escribió “maripos”, y se le preguntó si ya había terminado de escribir o si le faltaban más letras. Él contestó que no faltaba nada, porque mariposa es una palabra larga y él escribió muchas letras. Con esto se

evidencia a su vez que se resiste a abandonar la idea de que hace falta una cantidad de grafías para que algo pueda leerse (Ferreiro y Teberosky, 1982).

No obstante, en este niño se ve su evolución, dado a que en la prueba inicial cuando se le pidió escribir mariposa escribió “nion”, en este caso el niño lo leyó como parte de un todo de manera global y las letras no tenían un valor por sí misma. En cambio, en el diagnóstico final el niño ya pudo dar un valor a cada una de las letras, mostrando con ello una construcción propia del código escrito (*ver figura 14*).

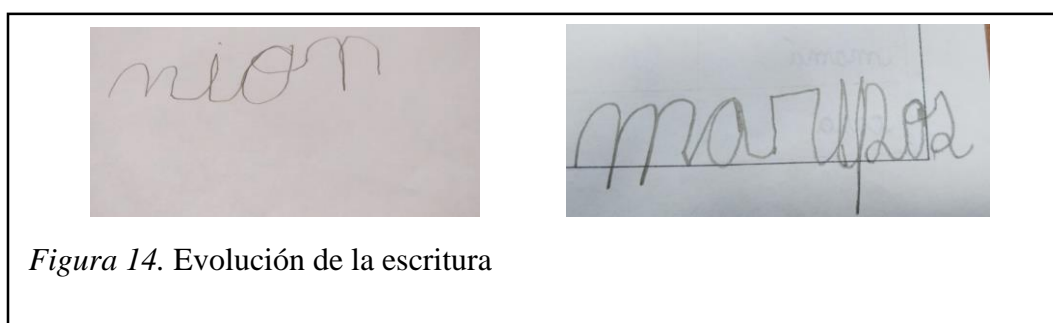


Figura 14. Evolución de la escritura

Asimismo, otro niño a la hora de escribir mariposa escribió “marisa”, por lo que cuando se le preguntó si ya había terminado él expresó que “sí, porque se necesitan de tres sílabas para escribir palabras largas”. Con ello, se muestra como éste niño aún no logra abandonar la idea de que debe de haber una cantidad de grafías para que se pueda leer una palabra (Ferreiro y Teberosky, 1982).

No obstante, en este niño se ve su evolución, dado a que en la prueba inicial cuando se le pidió escribir mariposa escribió “maceo”, recurriendo con ello a las letras de su nombre. Además, se ven grafías diferenciadas entre sí, y manejaba la hipótesis de que la escritura representa parte sonoras del habla. Mientras en su diagnóstico final, ya pudo escribir mariposa como “marisa” y haciendo un análisis más allá de la sílabica, trayendo consigo un conflicto entre la hipótesis silábica y la cantidad mínima de grafías (*ver figura 15*)(Ferreiro y Teberosky, 1982).

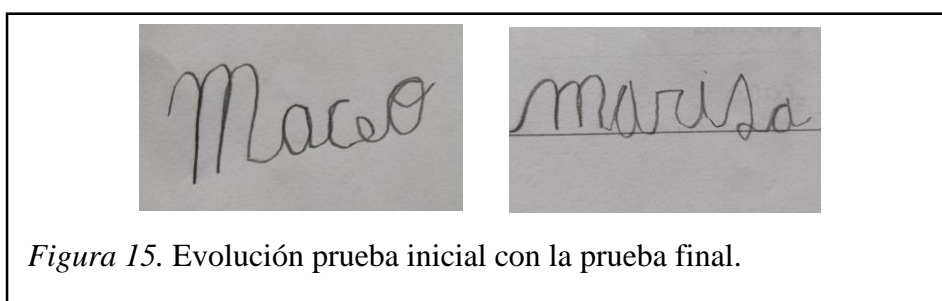


Figura 15. Evolución prueba inicial con la prueba final.

Del mismo modo, hubo 11 personas estudiantes que evolucionaron del nivel silábico al nivel alfabético, este es uno de los saltos más importantes, que ya se ve una mejora significativa en estas 11 personas participantes. En sus diagnósticos se puede observar como pudieron hacer una relación grafema-fonema a la hora de escribir, comprendiendo con ello que cada una de las letras corresponde a un valor sonoro (Ferreiro y Teberosky, 1982).

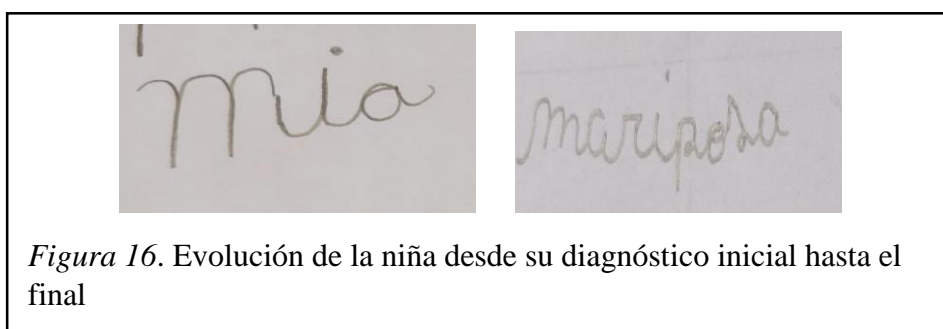
Al mismo tiempo, en las 11 pruebas se evidencia como las personas estudiantes aún se afrontaron con dificultades propias de la ortografía, ya que todos escribieron “pes”, sin embargo esto no significa que vaya a tener problemas con la escritura en un sentido estricto (Ferreiro y Teberosky, 1982).

Asimismo, en ellos se evidencia una gran evolución dado a que sus diagnósticos iniciales manejaban una hipótesis de que cada letra correspondía a una sílaba y esta hipótesis era original de ellos mismos. Mientras que en el diagnóstico final ya abandonaron esta hipótesis haciendo una relación grafema- fonema. Por ejemplo, en su diagnóstico final una de las niñas si pudo escribir la palabra mariposa sin problemas haciendo la lectura correcta de la misma, pero en su prueba inicial cuando se le pidió escribir mariposa escribió “mia” (*ver figura 16*) y dijo que ahí decía:

M: ma

I: ri

A: posa



Con esto, se evidencia como estas 11 personas estudiantes, tuvieron una evolución muy significativa que viene a responder a la construcción interna que hizo cada una de las personas con respecto a la lectura y escritura. Con ello se evidencia que las estrategias ludopedagógicas sí favorecieron el aprendizaje de la escritura, donde se muestra una evolución en la escritura y el manejo de las hipótesis de las personas estudiantes, logrando que 11 de ellos pudieran lograr la alfabetización. De acuerdo con Sánchez (2010) “La importancia que en la actualidad tienen tanto el componente lúdico como el componente estratégico se debe a que ambos favorecen el aprendizaje eficaz de la lengua, facilitando su proceso y mejorando las capacidades de los diferentes aprendices” (p. 5)

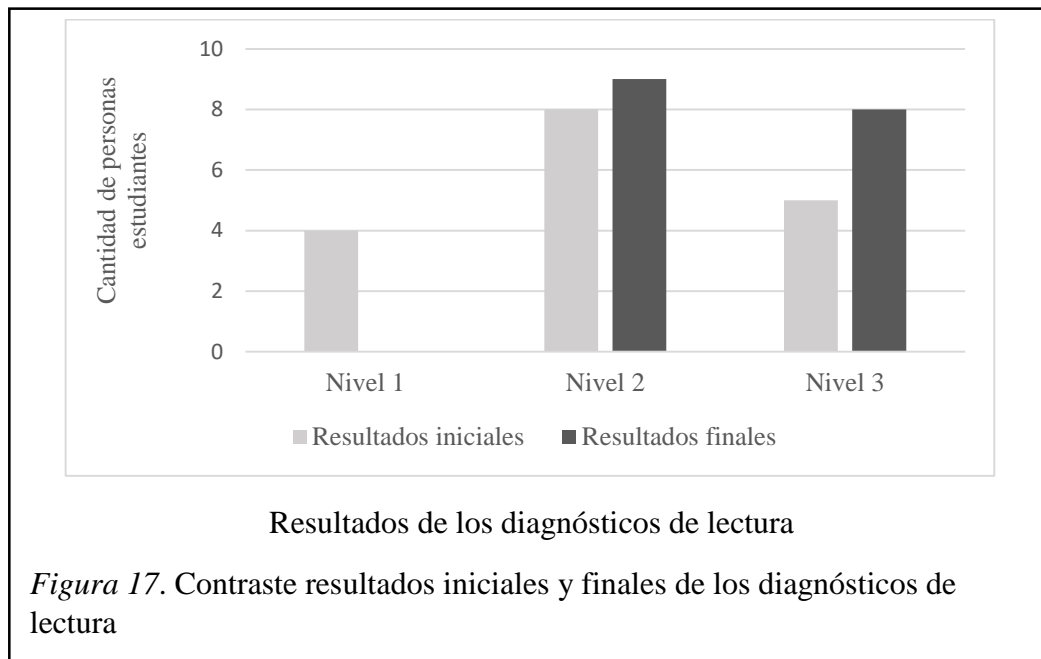
Según Gassol et al (2002) para tener un acercamiento al lenguaje escrito se debe tener un acercamiento hacia el objeto libro por medio de situaciones placenteras donde se interprete el libro o los cuentos. Además de contar con situaciones funcionales al utilizar lo escrito en una situación problemática, al hallar una solución a pesar de que debe haber una intervención del adulto. Por lo tanto, a las personas estudiantes se le ofrecieron una serie de experiencias diversas entre sí, para promover un mayor acercamiento hacia el lenguaje escrito.

Para ello, fue primordial recurrir a las estrategias ludopedagógicas, las cuales se apoyaron en diversos recursos tales como libro, animación a la lectura, juegos, material didáctico, entre otros. Esto surge con el fin de que las personas participantes pudieran explorar el lenguaje escrito, creando hipótesis en torno a esto, logrando con ello hacer sus propias construcciones al hallarle un sentido al mismo y obteniendo como resultado la decodificación de la escritura.

Diagnósticos finales de conceptualización de la lectura

En cuanto a las pruebas de conceptualización de lectura, en el diagnóstico inicial se obtuvo que de las 17 personas participantes 4 se encontraban en el nivel 1, 8 se encontraban en el nivel 2 y 5 estaban en el nivel 3. Sin embargo, durante los diagnósticos finales se puede ver como se dio una evolución en las personas estudiantes al terminar 9 en el nivel 2 y 8 en el nivel 3.

Por lo tanto, de las 4 personas se encontraban en el nivel 1, 4 evolucionaron al nivel 2. Mientras que las 8 personas que se encontraban en el nivel 2, 3 evolucionaron al nivel 3, y las 5 faltantes se mantuvieron en el mismo nivel. La mayoría de personas estudiantes tuvieron una evolución significativa en la lectura, mientras que 5 de las personas estudiantes se mantuvieron en el mismo nivel (*ver figura 17*).



Las 9 personas aprendientes que se encuentran en el nivel 2, fueron capaces de anticiparse al texto reconociendo la mayoría de los fonemas, lo que al unirlos les permitió leer gran parte de las palabras. Sin embargo, algunos de ellos recurrieron a los dibujos para poder anticipar lo que decía el texto. Además, al leer de manera fonémica, en algunos fonemas necesitaron el apoyo de la docente para recordar dicho sonido y así poder descifrar el código escrito correctamente.

Por ejemplo, una de las niñas, leyó de la siguiente manera la palabra mariposa:

Niña: m-a-r-i- no recuerdo ese sonido.

Docente: es p

Niña: Ah sí, p, o, s, a

Docente: ¿que dice todo junto?

Niña: ma-ri-po-sa.

Con esto ejemplo, se refleja que la niña tiene conciencia fonémica, sin embargo necesita un poco de apoyo todavía para unir los sonidos. Además, una vez que realiza los sonidos, pasa a una lectura silábica para poder hacer lectura del código escrito. No obstante, en su caso se ve una evolución dado a que ella se encontraba en el nivel uno, y en la prueba inicial no pudo descifrar el código escrito. De acuerdo con Ferreiro y Teberosky (1982), en el nivel dos, las personas son capaces de anticipar el contenido de la palabra escrita.

Empero, hubo otras personas participantes, que se tuvieron que apoyar en las imágenes o palabras escuchadas anteriormente en la prueba para poder anticiparse a lo escrito, especialmente con las palabras largas. Por ejemplo, un niño debía leer la oración “el gato es lindo” sin embargo tuvo que leerla despacio y recurriendo a la lectura silábica hasta que llegó a leer la palabra “lindo”. En esta palabra pudo leer únicamente “li”, por lo tanto se anticipó a la lectura y decir “listo”.

En este ejemplo se evidencia cómo las personas estudiantes recurren a diversas estrategias para así poder descifrar el código escrito. De acuerdo con Kaufman (1985) las personas lectoras intentan hacer sus propias interpretaciones al hacer uso de distintas estrategias, donde unas son más elaboradas que otras, dado a que deben de coordinar más elementos para poder descifrar el significado de la escritura.

Por último, hay 8 personas aprendientes, que pudieron hacer lectura de todas las palabras que se encontraban escritas, descifrando el código escrito. Con ello, las personas estudiantes demostraron que pudieron hacer una diferencia entre el lenguaje oral al lenguaje escrito, debido que lograron señalar la palabra indicada, como a su vez leer oraciones de una manera fluida (Ferreiro y Teberosky, 1982).

Estas personas educandas pudieron mostrar la construcción que tuvieron con respecto a la lectura, donde se evidencia en ellas una construcción sólida al leer de manera

fluida cada una de las palabras. Además, no necesitaron apoyarse en las imágenes ni en la lectura fonémica ni silábica, sino que fueron capaces de leer de una vez la palabra. Con esto, se muestra que hay conductas en ellos donde hay una centración en la escritura y a su vez hay una clara evaluación del acto de lectura (Ferreiro y Teberosky, 1982).

Asimismo, se pone en evidencia que las estrategias ludopedagógicas se convirtieron en un apoyo importante en la construcción de la lectura, ya que parte del propósito de las mismas fue desarrollar la autonomía en las personas estudiantes, quienes por ellos mismos pudieron realizar hipótesis en torno al lenguaje escrito, logrando con el tiempo y por medio de sus propias construcciones hallarle un sentido obteniendo como resultado el desciframiento del código escrito. De acuerdo con Gassol et al. (2002) “Cuanto más se intenta desarrollar la autonomía en los niños, mayor es la frecuencia del contacto que han de mantener con el lenguaje escrito y más decisivo el dominio de la lectura” (p. 13)

En cuanto las 5 personas estudiantes que no evolucionaron del nivel, esto no significa que no se haya dado una construcción de aprendizaje en ellos, sino que las estrategias ludopedagógicas les vinieron a reforzar sus conocimientos previos y representaron una oportunidad más para poner en práctica sus habilidades teniendo un mayor contacto con el lenguaje escrito. Según expresa Puente (2001) “en todas las sociedades existe un grupo numeroso de personas que tienen dificultades con la lectura; e incluso aquellos grupos que realizan su lectura con normalidad pueden mejorar su habilidad para obtener un mayor rendimiento cuando se enfrentan con material escrito” (p. 22).

Además, el proceso de construcción del aprendizaje de la lectura, el objeto libro representó uno de los recursos más importantes durante los talleres, ya que las personas estudiantes pudieron interactuar con él, donde ellas mismas se sumergieron dentro de las historias, elaboraron sus propios cuentos, teniendo a su vez una mayor exposición con el código escrito. Igualmente, las personas estudiantes participaron de distintas estrategias, donde ellos fueron narradores, escribieron cuentos, fueron co- escritores, escucharon

lecturas, que les permitió desarrollar aún más sus habilidades como generar un vínculo positivo que se evidencia en los resultados de estas pruebas.

También, la animación a la lectura promovió este interés al despertar la imaginación y creatividad de las personas, que representaron recursos claves para esta investigación para llevar a las personas estudiantes hacia el descubrimiento tanto del lenguaje escrito como oral a su vez. De acuerdo con Robledo (2017) las personas animadoras tocan los libros con su voz para darle sentido, donde primeramente surge la cadencia, el ritmo, la sonoridad de las palabras y es esta magia la que favorece que se pueda construir un sentido con respecto a lo que se escucha o se lee.

Por lo tanto, las estrategias ludopedagógicas si fueron las pertinentes para promover la construcción del aprendizaje tanto de la lectura como a su vez de la escritura, dado a que ofrecieron una serie de experiencias que favorecieron un acercamiento hacia el código escrito. De la misma manera, permitieron descubrir, interactuar y jugar con el lenguaje, siendo un proceso propio de cada una de las personas participantes, quienes crearon sus propias hipótesis del mismo hasta hacer su propia construcción hallándole un sentido lo que trajo consigo el desarrollo de sus habilidades lectoras y escritoras.

Capítulo V

Conclusiones

La investigación llevada a cabo ha permitido guiar hacia una serie de conclusiones que se basan a partir de los resultados obtenidos durante el trabajo de campo realizado con 17 estudiantes de preparatoria 3 de un centro educativo privado. Para ello, se hicieron sistematizaciones de los talleres y sus respectivos análisis para comprender el proceso y el valor de la experiencia ante la cual estaban expuestas las personas participantes.

Diagnóstico de los conocimientos previos que presentan las personas estudiantes con respecto a su nivel de conceptualización de la lectura y la escritura.

El diagnosticar los niveles de conceptualización de las personas estudiantes fue clave para determinar sus conocimientos previos con respecto a la lectura y la escritura. Esto permitió tener un panorama global del grupo y con ello poder responder verdaderamente a sus necesidades velando con esto una mejor planeación de las estrategias ludopedagógicas, que favorecieran la construcción de conocimientos por parte de todas las personas participantes.

Al mismo tiempo, esto permitió establecer los talleres de acompañamiento para determinar cuales personas estudiantes requerían de un mayor apoyo por parte de la docente. Por lo tanto, esto ayudó a establecer prioridades y dar una mejor atención a las personas que así lo requerían, por lo que aumentó su participación e involucramiento a nivel grupal.

Además, al diagnosticar los conocimientos previos, se pudieron enfocar las estrategias pedagógicas para responder a los distintos niveles, creando una propuesta pedagógica más inclusiva y que a su vez promoviera el aprendizaje grupal y colaborativo. Por esto, es fundamental que a la hora de iniciar cualquier proceso de aprendizaje, se

evalúen los conocimientos con los que cuentan las personas aprendientes, para ofrecer verdaderamente una experiencia gratificante para todas, donde las estrategias se adapten a sus necesidades, intereses, niveles y ritmos de aprendizaje.

Elección de las estrategias ludopedagógicas por parte de las personas aprendientes para la construcción de su aprendizaje de la lectura y escritura.

El taller dedicado exclusivamente a escuchar las voces de las personas estudiantes fue de vital importancia para esta investigación. Esto se da debido a que favoreció que las estrategias ludopedagógicas se pudieran dirigir a responder las necesidades e intereses de las personas aprendientes, lo que provocó también que estas se mantuvieran motivadas durante cada uno de los talleres.

Esto permitió que las personas aprendientes se sintieran valoradas y escuchadas y mostraron un mayor compromiso a la hora de realizar los talleres de estrategias ludopedagógicas. Por lo tanto, el crear junto a las personas estudiantes las estrategias conlleva a que las mismas tengan voz y voto en su propio proceso de aprendizaje, por lo que la educación adquiere más sentido y se vuelve significativo.

De la misma manera, promovió que las personas aprendientes tuvieran una participación más activa y fueran tomado en consideración para su propio proceso de aprendizaje. A su vez, esto permitió respetar el ser de cada una de las personas estudiantes, que es parte importante de la lúdica, por lo que se genera una relación horizontal entre la persona docente con sus estudiantes, por lo que experiencia educativa no lleva a cabo en un solo sentido, pudiendo las personas educandas marcar sus propios ritmos de aprendizaje.

De igual forma, al escuchar a las personas estudiantes, se pudo determinar que las mismas tenían una gran necesidad de aprender de manera lúdica, por lo que se pudo constatar lo visto durante las encuestas y lo que vino a dar un tema a esta investigación.

También, se demostró que el juego tiene un lugar privilegiado dentro de las vidas de las personas preescolares, pues por parte de su naturaleza y motor para la exploración y por ende el aprendizaje lo eligen por encima de cualquier otro tipo de método, técnica o estrategia, expresando que no quieren hacer uso de libros de apresto o folletos.

Por otra parte, las personas educandas también expresaron que quieren aprender por medio de libros de cuentos, donde ellos puedan manipularlos como a su vez desean crearlos ellas mismas. Con esto, se muestra que las personas estudiantes logran vincular el aprendizaje de la lectura y la escritura con el libro, y que este es importante para implementar su vocabulario y ayudarlos a aprender palabras.

Igualmente, las personas estudiantes evidenciaron que tienen un deseo de aprender haciendo, al tener una mayor participación dentro de sus propios procesos de aprendizaje, al ser ellos creadores de sus propias historias o personajes. Por lo tanto, se ve que las personas preescolares no únicamente quieren recibir conocimientos, sino que también crearlos, al convertirse en personas activas que a partir de la imaginación y la creatividad pueden formar todo un mundo de fantasía que trae consigo nuevos aprendizajes.

Análisis de la importancia de la implementación del objeto libro para la promoción de las personas estudiantes hacia la construcción de su proceso lector y escritor.

Dentro de las principales conclusiones a las que han apuntado los resultados de los análisis se puede ver que por medio de la animación de la lectura y la escritura se ha creado un vínculo positivo entre las personas y el objeto libro, donde este ha llegado a tener un lugar privilegiado dentro de la cotidianidad de las personas participantes quienes recurren al mismo constantemente y han logrado concebir su importancia. Esto se ha logrado gracias a la motivación que se les ha brindado a través de las estrategias ludopedagógicas donde se le ha dado una connotación positiva al libro al ser visto como un objeto de placer y se vio como un juguete más pero con intención pedagógica.

Asimismo, ha sido fundamental la mediación pedagógica que se ha ofrecido durante los talleres, la cual ha favorecido el acercamiento entre las personas participantes con su propio proceso de construcción de aprendizaje de la lectura y escritura, al convertirlos en los protagonistas, donde mediante diversas estrategias ludopedagógicas se creaba un vínculo cada vez mayor al crear una conexión entre las personas aprendientes y el objeto libro, al permitir que las personas estudiantes tuvieran una interacción directa con el mismo, al trabajar siempre de distinta forma y donde ellos pudieran manipularlo a su vez.

De la misma manera, este protagonismo, los convirtió en responsables de su propio aprendizaje, donde cada uno iba conforme a su ritmo de aprendizaje. Además, al tomar en cuenta sus intereses y necesidades se promovió la motivación constante durante todo el proceso, por lo que ayudó a que hubiera un mayor acercamiento hacia el objeto libro. Con ello, se pierde el autoritarismo por parte del docente adulto, dejando que haya una exploración e interacción entre la persona estudiante y el objeto libro, por lo que no hay nivel tipo de sometimiento, sino que se actúa por interés propio.

Igualmente, la imaginación y la creatividad fueron elementos claves durante la aplicación de los talleres de las estrategias ludopedagógicas, ya que estos permitieron crear un mayor acercamiento hacia el objeto libro, al mostrar a las personas estudiantes su poder creador, donde pusieron a prueba otras habilidades creativas tales como dibujar, inventar historias entre otras. Para esto fue esencial que las personas aprendientes se convirtieran en agentes activos dentro de los talleres, ya que esto favoreció el responder a sus necesidades e intereses.

Del mismo modo, la imaginación y la creatividad han desarrollado en ellos el pensamiento creativo, donde este ha sido fundamental para encontrar soluciones innovadoras y diversas a los problemas cotidianos. A su vez, las personas participantes encuentran en la imaginación y la creatividad un recurso más para apoyarse y disfrutar de

las historias y mejorar las distintas expresiones orales y escritas, como los dibujos y la manera en la que juegan.

Aunado a esto, el proceso constructor que tuvieron las personas aprendientes en torno a la lectura y la escritura favoreció crear hábitos lectores y escritores, dado a que se sentían motivados y tenían un contacto directo con el objeto libro, teniendo una interacción constante con este objeto llegando a ser visto como un recurso de aprendizaje y no como una obligación impuesta por la persona adulta.

Asimismo, la mediación pedagógica permitió crear un vínculo positivo con el libro, al ofrecer estrategias ludopedagógicas que dieran paso al protagonismo de las personas aprendientes y dejando que ellos mismos se sumergieran en el mundo de los libros y las letras encontrando en ello sentido e hicieran sus propias construcciones e hipótesis en torno a esto.

Puesta en práctica de las estrategias ludopedagógicas construidas en conjunto con las personas participantes partiendo de sus conocimientos previos y necesidades para un aprendizaje con sentido de la lectura y la escritura.

Las estrategias ludopedagógicas resultaron muy atinadas para responder a las necesidades e intereses de las personas aprendientes, dado a que primeramente se tomaron en cuenta sus conocimientos previos, por lo que se estas se crearon basadas en la forma en la que las mismas querían aprender. Asimismo, sobresalió la importancia de la participación activa por parte de las personas aprendientes, quienes valoraban y se motivaban más durante el proceso, al poder desarrollar por ellas mismas las estrategias.

Por ello, es fundamental ofrecer estrategias ludopedagógicas que permitan una construcción por parte de las personas estudiantes, quienes se conviertan en seres pensantes, hagan uso de sus conocimientos y logren generar nuevos aprendizajes con una interacción directa con el lenguaje escrito. Para esto es importante, que las estrategias

conlleven a las personas aprendientes a jugar y experimentar junto con el código escrito, donde puedan descifrarlo, hacerlo propio, y crear hipótesis en torno a este para así tener un mayor desarrollo cognitivo que los lleve a la construcción de estas habilidades.

De ahí la importancia de basarse en el constructivismo, ya que esto favorece el aprendizaje de la lectura y escritura, al dar un sentido a estas habilidades, lo que conlleva a su vez un razonamiento en las personas educandas que transforma este proceso en un aprendizaje verdadero y significativo para las mismas. También, esto hace que las personas sean más autónomas, al aprender a “jugar” con el lenguaje escrito, quienes en cada encuentro podían desarrollar aún más sus habilidades.

Igualmente, al interactuar con el código escrito, las personas estudiantes hallaron en este un sentido comunicativo y utilitario que les ayuda en su vida cotidiana lo que se convirtió en una manera de comunicación y de expresión. Las personas preescolares comprendieron que tanto la lectura y la escritura representan dos habilidades importantes para el resto de la vida y de ahí la importancia de su aprendizaje, valorando con ello las mismas.

De igual forma, durante los talleres de estrategias ludopedagógicas sobresalió el trabajo grupal, lo cual se convirtió en un elemento crucial para el desarrollo de las estrategias. Este representó un recurso muy valioso para las personas participantes, quienes lo resaltaron durante las conversaciones. Además, el trabajo en equipo fue muy beneficioso para las construcciones grupales, donde las personas con mayores dificultades encontraban un apoyo en aquellos compañeros que tenían un mayor nivel, ayudándose los unos a los otros.

Del mismo modo, lo anterior permitió que las personas estudiantes aprendieran sobre resolución de problemas sin recurrir a la persona docente, sino que entre las mismas personas del grupo solucionaban logrando con ello alcanzar el objetivo. A su vez, estos los llevó a valorar aún más lo aprendido, al sentirse autónomos y esto traía consigo una mayor motivación para el aprendizaje de la lectura y escritura. También, favoreció el desarrollo de otras habilidades sociales y la aplicación de valores.

Para ello, fue vital desempeñar un rol docente como persona mediadora, donde se les ofreciera a las personas estudiantes las estrategias ludopedagógicas apropiadas que llevaran a la construcción de los aprendizajes lectores y escritores. Además, fue fundamental este rol para garantizar una experiencia única y rica en conocimientos, al ser un espacio con libertad de expresión y respeto hacia los intereses, ritmos de aprendizaje y desarrollo de las personas aprendientes.

Contraste de los resultados del diagnóstico inicial con respecto al diagnóstico final que demuestran una construcción de la conceptualización de la lectura y escritura a partir de la experiencia de las estrategias ludopedagógicas

En los resultados finales del diagnóstico de lectura y escritura se evidencia como las personas estudiantes tuvieron una evolución bastante significativa en su construcción de estas habilidades. Las personas dejaron atrás los primeros niveles ubicándose ya en niveles superiores, lo cual se dio gracias a las estrategias ludopedagógicas, que ofrecieron un espacio enriquecedor y estimulante para que las personas estudiantes pudieran descubrir, explorar y construir el lenguaje escrito.

Asimismo, el tener un contacto directo con el código escrito, las personas pudieron interactuar de manera autónoma, respondiendo según a sus ritmos, y creando hipótesis en torno a esta que los llevaron el desciframiento de la misma. Esto favoreció a su vez, que las personas participantes pudieran hacer sus propias creaciones y construcciones desarrollando sus habilidades conforme a sus necesidades, intereses y sus ritmos de aprendizaje, sin haber una imposición por parte de una persona adulta.

Por ello, es importante que las estrategias ludopedagógicas se encuentren presentes en la construcción del aprendizaje de la lectura y escritura, ya que ellas promueven que las personas estudiantes puedan dirigir y construir sus propios aprendizajes, mientras que la persona docente se convierte en una mediadora para guiar a que las personas educandas desarrollen sus habilidades por medio de experiencias de su interés y enriquecedoras.

Del mismo modo, las estrategias ludopedagógicas deben de apoyarse en la animación a la lectura donde impere el objeto libro como herramienta, ya que este estimula

la imaginación y creatividad de las personas, les aumenta su vocabulario y les permite estar en contacto con el lenguaje escrito. Además, esta resultó un recurso fundamental en las personas estudiantes, quienes siempre mostraron gran interés por los cuentos, donde se favorecieron que se estimulara la escritura emergente y así el desarrollo de la misma. Como a su vez, se estimuló el acto lector, al tener un contacto con los libros las personas estudiantes se interesaban por querer saber lo que decía ahí, haciendo sus propias hipótesis y lectura en torno a este.

Por último, es fundamental remarcar que el hecho de que las personas aprendientes pudieran dar su opinión y elegir las estrategias ludopedagógicas, ya que esto favoreció que ellos estuvieran más interesados en los talleres, disfrutaron poder jugar, descubrir y construir con el lenguaje escrito. Además, fue importante que los talleres se llevaran a cabo de manera subgrupal y grupal, ya que entre las personas participantes existió una gran colaboración entre todos, donde se ayudaron a aprender los unos con los otros, reforzando en cada taller más sus habilidades.

Recomendaciones

Una vez concluido el trabajo de campo y realizado los análisis respectivos del mismo, surgen las recomendaciones. Estas se efectuaron para tres entidades que son primordiales de velar por el bienestar y por garantizar un proceso de aprendizaje oportuno para las personas estudiantes. Estas corresponden al centro educativo, a los padres y madres de familia y a las personas docentes.

Centro Educativo

El centro educativo, es un pilar importante para la formación de las personas estudiantes, ya que estos representan su segundo hogar, por lo tanto deben ofrecer un

currículo apropiado que les permita consolidar sus conocimientos. Por esto, se dan las siguientes recomendaciones:

Hacer uso de la Ludopedagogía como parte de la metodología de enseñanza

La ludopedagogía representó durante el trabajo de campo realizado, una herramienta clave para poder acercar a las personas estudiantes al lenguaje escrito. Dado sus componentes tanto lúdicos como pedagógicos permite que el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierta verdaderamente en una experiencia donde las personas aprendientes puedan ser partícipes activos de la construcción de conocimientos.

Por ello, se brinda como recomendación apoyar su metodología actual con la Ludopedagogía, donde los procesos de lectura y escritura se realizan en torno al juego, y además se cree un espacio lúdico que promueva estos aprendizajes. También, dar el espacio que al ser el aprendizaje ludopedagógico las personas estudiantes puedan ser los constructores de sus propios conocimientos, pudiendo responder mejor a su propia metodología constructivista.

Implementar estrategias ludopedagógicas dentro del currículo

Asimismo, al hacer uso de la Ludopedagogía, las estrategias serán claves para apoyar esta metodología. Por esto, las estrategias ludopedagógicas serán determinantes para poder guiar este proceso y poder así responder a las necesidades, intereses y ritmos de aprendizajes de las personas estudiantes.

Por lo tanto, la recomendación consiste en hacer uso de estrategias ludopedagógicas que acompañen la metodología actual, donde se pueda hacer un equilibrio entre los folletos utilizados durante las lecciones y actividades más lúdicas. Con esto, se ayuda a fortalecer la participación activa y protagonismo de las personas aprendientes como también se permite que el aprendizaje del código escrito adquiera un sentido y significado para las mismas.

Asimismo, otra recomendación importante es que al ser el proceso de enseñanza-aprendizaje dirigido hacia la persona estudiantes, son ellas quienes deben de convertirse en el eje del mismo. Por esto, es primordial que sus voces sean escuchadas y sean ellos quienes puedan tener una mayor participación dentro de su propia construcción de aprendizajes. Para ello, es vital que maneje una relación horizontal entre estudiantes con la persona docente, al descentralizarse esta última para enfocar la educación por y para la persona aprendiente.

Involucrar las familias

La familia constituye un pilar en la vida de las personas aprendientes, y son uno de los agentes que intervienen en su formación. Por ello, surge como recomendación que el centro educativo involucre más a las familias y formen parte de las estrategias ludopedagógicas, donde sean parte de la educación de sus propios hijos e hijas, y puedan convertirse en un apoyo para el centro educativo, al trabajar de forma simultánea.

Igualmente, esto permite fortalecer los vínculos entre hogar- institución, como a su vez los lazos familiares, dado a que para las personas estudiantes esto es muy significativo y su involucración es muy importante. También, durante el taller del “Libro Viajero”, como resultado se obtuvo que para las personas educandas son muy relevante el hecho de la participación de sus familiares.

Personal Docente

La persona docente representa la persona clave para realizar una mediación pedagógica oportuna que guíe a sus estudiantes hacia la construcción de nuevos aprendizajes. Por ello, se brindan las siguientes recomendaciones:

Dar voz y voto a las personas estudiantes

Para un desarrollo oportuno de las personas estudiantes, es importante tomarlos en cuenta a la hora de realizar los planeamientos. Por ello, se da como recomendación, darle voz y voto a las personas aprendientes, donde al inicio de cada mes cuando se realizan los planeamientos se abra un espacio para que las personas educandas puedan opinar y hacer sugerencias sobre el tipo de estrategias que les gustaría hacer con respecto a las temáticas.

Con esto, se fomentaría a que el currículo vaya más atinado a las necesidades de las personas estudiantes, como también se vela por ir conforme a los intereses de las mismas, lo que los mantendría más motivados en su propio aprendizaje. A su vez, se les hace partícipes de su proceso de construcción de conocimientos, por lo que se sienten más valorados y como personas adultas les estaríamos respetando su ser, ya que al fin y al cabo la educación debe de ir dirigida a ellas.

Dar un lugar privilegiado al juego

El juego constituyó el pilar del trabajo de campo, y durante el desarrollo de las estrategias ludopedagógicas que giraron en torno a este. Por esto, se recomienda a las personas docentes dar un lugar privilegiado al juego en sus planeamientos y durante sus lecciones, no solamente para el aprendizaje de la lectura y escritura, sino para la construcción de otros conocimientos, como la matemática o el inglés.

Además, se recomienda apoyarse más en estrategias ludopedagógicas a la hora de desarrollar los temas, buscando recurrir menos a los folletos. Para esto, es importante crear un ambiente lúdico dentro de la clase, donde las personas estudiantes puedan encontrar todo tipo de materiales para poner en práctica sus habilidades.

Promover el desarrollo grupal durante las estrategias de aprendizaje

De la misma manera, dado a la importancia que representa el juego, es primordial también promover el desarrollo grupal durante las estrategias de aprendizaje, incentivando con ello el trabajo en equipo. Esto permite que las personas estudiantes se apoyen entre sí,

aprendan a encontrar soluciones en conjunto y además fortalece las relaciones interpersonales y habilidades sociales.

Por ello, se recomienda que los planeamientos contengan más estrategias que favorezcan el trabajo grupal, ya que permite que las personas estudiantes puedan aprender juntas y hacer una construcción en conjunto reafirmando entre todos aprendizajes. A su vez, colabora a que las personas con un nivel mayor puedan ayudar a aquellas que tienen una mayor dificultad fortaleciendo el proceso de aprendizaje.

Crear procesos de aprendizaje significativos y con sentido

Es fundamental que el proceso de aprendizaje de las personas estudiantes, se convierta en una experiencia a través la cual las mismas puedan hallarle un sentido, evitando que la lectura y escritura se realicen por medio de la memorización. Por eso, se recomienda que el aprendizaje de la lectura y la escritura se realice a través de estrategias ludopedagógicas que pongan en contacto directo a las personas aprendientes con el código escrito y que estas lleven a la decodificación del mismo.

Además, que sean estrategias que reten cognitivamente a las personas educandas, que les permitan hacer sus propias construcciones e hipótesis en torno al lenguaje escrito. Con esto, las personas preescolares podrán comprender verdaderamente a descifrar el código escrito, convirtiéndose en un aprendizaje verdadero, significativo y con sentido.

Fortalecer el vínculo de las personas estudiantes con el objeto libro por medio de estrategias ludopedagógicas que se apoyen en la animación de la lectura y escritura

Del mismo modo, es pertinente que las estrategias ludopedagógicas favorezcan y fortalezcan la relación de las personas estudiantes con el objeto libro. Para ello, se deben proporcionar estrategias que giren en torno al objeto libro, donde este sea valorado y se aprenda a ver como un amigo.

Para esto, es importante que se desarrollen estrategias ludopedagógicas que generen placer hacia el libro, donde también se les enseñe a cuidarlo y hacer un uso oportuno del mismo. Por lo tanto, las estrategias deben realizarse de la mano de la fantasía, donde los libros sean un apoyo más para despertar la imaginación y la creatividad de las personas estudiantes, despiertan con ello su curiosidad hacia el aprendizaje.

Desarrollar estrategias que fomenten la imaginación y la creatividad

La imaginación y la creatividad representaron elementos fundamentales para la aplicación de las estrategias, ya que a través de la fantasía se pudo sumergir a las personas aprendientes en un mundo mágico que les permitía soñar. Por esto, surge como recomendación abrir el salón de clases hacia un lugar lleno de elementos fantásticos donde imperen la imaginación y la creatividad.

Para ello, es pertinente que las estrategias ludopedagógicas se realicen apoyadas en pedagogos como Gianni Rodari quien cuenta con técnicas para acercar a las personas estudiantes al lenguaje escrito a través de la imaginación y la creatividad. Además, deben estar presentes elementos fantásticos que mantengan la atención y motivación de las personas aprendientes, lo que a su vez genera un acercamiento al objeto libro, despertando el interés hacia el aprendizaje de la lectura y escritura.

Familias

Las familias constituyen una parte vital para la formación de las personas estudiantes, cuyo papel será clave para el aprendizaje de la lectura y escritura de las mismas. Por ello se realizan las siguientes recomendaciones:

Participar activamente en la educación de sus hijos e hijas

La participación por parte de las familias fue muy significativa para las personas estudiantes, quienes disfrutaron su involucramiento y sintieron un gran apoyo por parte de las mismas. Por ello, surge como recomendación que las familias puedan tener una mayor participación dentro del centro educativo, quienes se involucren y se conviertan en un apoyo más para la persona docente.

Ofrecer un espacio lúdico y de lectura

Es fundamental que dentro de los hogares se ofrezca un espacio el cual cuenta con las herramientas necesarias para que las personas aprendientes, puedan interactuar con el lenguaje escrito. Para ello, se recomienda un lugar tipo biblioteca, donde se cuente con libros tantos en español como en inglés y que sean apropiados para su edad. Con esto, también se les puede enseñar sobre el cuidado de los libros y su importancia, dándoles un valor privilegiado dentro de cada una de las casa.

Contar con espacios de lectura en conjunto

Es importante que los padres y madres de familia establezcan en conjunto unos minutos en cada día para realizar una lectura de un libro del interés de todos. Igualmente, se recomienda que esto forme parte de su rutina diaria como familia, como por ejemplo leerles un cuento o libro a sus hijos e hijas antes de dormir. Esto a su vez, permitirá

fortalecer los vínculos familiares como también representa algo importante para las personas aprendientes, por lo que mostrarán más interés hacia el objeto libro como a su vez hacia el aprendizaje de la lectura y escritura.

Referencias bibliográficas

- Aceves, I y Mejía, R. (s.f). *El desarrollo de la literacidad en los niños*. Recuperado de:
<https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/3026/3%20-%20I%20Aceves%2C%20R%20Mejia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Alvarado, L., Dinello, R y Jiménez, C. (2011). *Recreación, Lúdica y Juego: la neurorecreación, una nueva pedagogía para el siglo XXI*. Bogotá: Magisterio.
- Amigos del Aprendizaje. (2019). *Informe de Impacto 2019*. Recuperado de:
<https://issuu.com/amigosdelaprendizaje-ada/docs/informe2019issue>
- Araya, A. (2016). *La dimensión lúdica del ser humano en el aprendizaje*. Costa Rica: EUNED.
- Arroyo, C. (2018). *Propuesta para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias didácticas, con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia* (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional). Costa Rica.
- Avendaño, F. (2000). Las investigaciones acerca de la psicogénesis de la escritura en el niño: aportes para una nueva didáctica de la lectura y escritura. En Avendaño, F y Baez, M (Comps), *Sistemas de escritura, constructivismo y educación* (p. 93-106). Argentina: Homo Sapiens.

Benítez, L., Cabañero, J., Sobrino, M., y Viadero, D. (2003). *Lectura y escritura en contextos de diversidad*. Recuperado de: <https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57729/LECTO-ESCRITURA.pdf/c31e10fb-5419-472e-b765-272e66f9b540>

Baeza, R. (2012). *Escribir y leer desde un enfoque constructivista* (tesis de licenciatura, Universidad de Salamanca). España. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1986/1/TFG-L%2033.pdf>

Burgos, F. (6 de junio de 2018). Profesor, alumnos y colegios del siglo XXI. Las nuevas exigencias de la labor educativa. *El debate de hoy*. Recuperado de: <https://eldebatedehoy.es/educacion/alumnos-metodologia/>

Carrasco, A. (mayo, 2016). *Alfabetización inicial: niños que inventan y descubren, maestros que cuentan con guías para apoyarlos*. Recuperado de: <https://educacion.nexos.com.mx/?p=249>

Cascante, J. (2016). *Investigación en el aula*. San José, Costa Rica: EUNED.

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. (s.f). *Lectura y bibliotecas*. Recuperado de: <https://cerlalc.org/area/lectura-y-bibliotecas/>

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. (s.f). *Nuestra misión*. Recuperado de: <https://cerlalc.org/que-hacemos/nuestra-mision/>

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. (10 agosto, 2017). *El Observatorio Iberoamericano para la Primera Infancia presenta una selección de documentos de interés*. Recuperado de: <https://cerlalc.org/el-observatorio-iberoamericano-para-la-primera-infancia-presenta-una-seleccion-de-documentos-de-interes/>

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. (s.f). *Red planes*. Recuperado de: <https://cerlalc.org/redplanes/>

Cepeda, M. (30 de enero, 2017). El juego como estrategia lúdica de aprendizaje. *Revista Internacional Magisterio* (76). Recuperado de: <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-juego-como-estrategia-ludica-de-aprendizaje>

Cerillo, P. (s.f). *La animación a la lectura desde edades tempranas*. Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-animacin-a-la-lectura-desde-edades-tempranas-0/html/013fe528-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Cerrillo, P. (2001). Qué leer y en qué momento. . En Universidad de Castilla- La Mancha (Ed), *Hábitos lectores y animación a la lectura* (p. 47-58).España: COMPOBELL.

Cerillo,P., Utanda, M y Yubero, S .(s.f). *La lectura ¿un valor en crisis?*. Recuperado de: [Dialnet-LaLectura-206237%20\(1\).pdf](Dialnet-LaLectura-206237%20(1).pdf)

Chaves, L. (2015). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *Revista e-Ciencias de la Información*, 5 (2). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4768/476847248007.pdf>

Conejo, L.D y Carmiol, A. (julio-diciembre de 2017). Conocimientos sobre la lectoescritura emergente y prácticas en las aulas para su promoción: Un estudio con docentes de Educación preescolar en Costa Rica. *Revista costarricense de Psicología*, 36 (2), 102-121. Recuperado de: <http://www.scielo.sa.cr/pdf/rcp/v36n2/1659-2913-rcp-36-02-105.pdf>

Consejo Nacional de la Cultura y el Arte. (2015). *Política Nacional de la Lectura y el Libro*. Recuperado de: https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/28_Pol%C3%ADtica_Libro_Lectura_Chile.pdf

De los Reyes, I., Barrios, C., Toloza, A. y Batista, M. (2017). *La enseñanza de la lectura y la escritura en niños de transición. Un análisis de los métodos y las estrategias de la praxis docente en la institución educativa Bertha Gedeón de Baladi del distrito de Cartagena* (Tesis en Licenciatura, Universidad de Cartagena) Colombia. Recuperado de: <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/5168/1/TESIS.pdf>

Diccionario Etimológico. (2019). *Lúdica*. Recuperado de: <http://etimologias.dechile.net/?lu.dico>

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC). (2016). *Encuesta Nacional de Cultura*.

Recuperado de: <http://www.inec.go.cr/encuestas/encuesta-nacional-de-cultura>

Escobar, C. (7 de julio de 2015). *La sobre-escolarización y las consecuencias que trae*

adelantar etapas en los y niños y niñas. Facultad de Ciencias Sociales: Universidad

de Chile. Recuperado de: [http://www.facso.uchile.cl/noticias/113041/sobre-](http://www.facso.uchile.cl/noticias/113041/sobre-escolarizacion-y-las-consecuencias-que-trae-adelantar-etapas)

[escolarizacion-y-las-consecuencias-que-trae-adelantar-etapas](http://www.facso.uchile.cl/noticias/113041/sobre-escolarizacion-y-las-consecuencias-que-trae-adelantar-etapas)

Estado de la Educación. (2017). *Estado de la Educación Costarricense*. Sexto Informe.

Recuperado de: [https://www.estadonacion.or.cr/educacion2017/assets/ee6-](https://www.estadonacion.or.cr/educacion2017/assets/ee6-informe-completo.pdf)

[informe-completo.pdf](https://www.estadonacion.or.cr/educacion2017/assets/ee6-informe-completo.pdf)

Estado de la Educación. (2019). *Estado de la Educación Costarricense*. Séptimo Informe.

Recuperado de: <https://estadonacion.or.cr/informes/>

Farfán, J. (abril, 2016). *Métodos para la iniciación a la lectoescritura*. (Tesis de

licenciatura, Universidad Rafael Landívar) Recuperado de:

[http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2\[uu016/05/84/Farfán-Jessica.pdf](http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2[uu016/05/84/Farfán-Jessica.pdf)

Ferreiro, E y Teberosky, A. (s.f). *La comprensión del sistema de escritura: construcciones*

originales del niño e información específica de los adultos. Recuperado de:

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n1/02_01_Ferreiro.pdf

Ferreiro, E y Teberosky, A. (1982). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Mexico: Siglo Veintiuno.

Ferreiro, E. (2000). A veinte años de la publicación de *Los sistemas de Escritura en el desarrollo del niño* (conferencia). En Avendaño, F y Baez, M (Comps), *Sistemas de escritura, constructivismo y educación* (p. 9-24). Argentina: Homo Sapiens.

Flores, L y Hernández, A. (2008). Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista Electrónica Educare*, XII (1), 1-20.

Flores, R y Vivas, M. (abril, 2007). La formación como principio y fin de la acción pedagógica. *Revista Educación y Pedagogía*, 19 (47), 165-173.

Freire, P. (2002). *Cartas a quien pretende enseñar*. Recuperado de: <http://josemramon.com.ar/wp-content/uploads/Para-educadores-Paulo-Freire-Cartas-a-Quien-Pretende-Ensenar-2002.pdf>

Gassol, A., Mora, T., Aller, A. (2002). *Los hábitos de lectura*. España: Grupo Editorial Ceac.

Gómez, T., Molano, O., y Rodríguez, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa Niño Jesús de Praga* (Tesis de licenciatura, Universidad del Tolima) Recuperado de:

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20TATIANA%20G%C3%93MEZ%20RODR%C3%8DGUEZ.pdf>

Grellet, C. (2000). *El juego entre el nacimiento y los siete años: un manual para ludotecarias*. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001213/121323So.pdf>

Guillén, J. (5 de noviembre de 2015). *El cerebro lector: algunas ideas clave*. Recuperado de: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/11/05/el-cerebro-lector-algunas-ideas-clave/>

Jiménez, C. (2001). *Pedagogía lúdica: el taller cotidiano y sus aplicaciones*. Colombia: Kinesis.

Jiménez, M., y Gordo, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5 (10), pp. 151-170. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>

Kauffman, A. (1985). *Alfabetización del niño*. Construcción e intercambio. Buenos Aires: AIQUE.

La Mancha. (s.f). *La Ludopedagogía es*. Recuperado de: <http://www.mancha.org.uy/#!/-la-ludopedagogia-es/>

Latorre, A. (2005). *La investigación- acción*. Barcelona: Grao.

Martínez, L. (2013). *Paradigmas de la investigación*. Recuperado de:
http://www.pics.uson.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf

Mi Cuento Fantástico. (2020). *Mi cuento fantástico*. Recuperado de:
<https://micuentofantastico.cr/reglamento/>

Ministerio de Educación, Cultura y deporte. (2017). Plan de Fomento a la Lectura 2017-2020. *Leer te da extras*. Recuperado de: https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/44_Plan_Fomento_Lectura_Espa%C3%B1a.pdf

Ministerio de Educación Pública. (2020). *Orientaciones para la mediación pedagógica por habilidades para la Educación Preescolar*. Recuperado de:
<https://cajadeherramientas.mep.go.cr/>

Ministerio de Educación Pública. (2017). *Política Educativa*. Recuperado de:
<https://cajadeherramientas.mep.go.cr/>

Ministerio de Educación Pública.(2014). *Programa de Estudios de Educación Preescolar*. Recuperado de: <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/page/adjuntos/programa-preescolarpresentado-cse.pdf>

Ministerio de Educación Pública. (2013). *Política de fomento a la lectura*. Recuperado de:
https://www.mep.go.cr/sites/default/files/politica_fomento_lectura.pdf

Ministerio de Educación (MEDUCA). (2013). *Plan Nacional de promoción de la lectura y la escritura*. Recuperado de: https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/51_Plan_Nacional_Promoci%C3%B3n_Lectura_Escritura_Panam%C3%A1.pdf

Ministerio de Educación de Guatemala (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura*. Recuperado de:
http://www.usaidlea.org/images/APRENDIZAJE_DE_LA_LECTOESCRITURA.pdf

Morón, C. (2001). La lectura ideal y el ideal de la lectura. En Universidad de Castilla- La Mancha (Ed), *Hábitos lectores y animación a la lectura* (p. 9-20).España: COMPOBELL.

Murillo, M. (2019). El desarrollo de la conciencia fonológica: una propuesta para la cotidianeidad del aula. *Leer, Escribir y Descubrir, 1* (5), 9-26. Recuperado de:
<https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1004&context=leerjournal>

Pagani, G. (19 de marzo del 2015). *Escolarización temprana: el debate en educación inicial*. Recuperado de: <http://www.uss.cl/blog/escolarizacion-temprana-el-debate-en-educacion-inicial>

Puente, A. (2001). Cómo formar buenos lectores. En Universidad de Castilla- La Mancha (Ed), *Hábitos lectores y animación a la lectura* (p. 21-46).España: COMPOBELL.

Redondo, M. (2017). *El desarrollo de la creatividad a través del cuento*. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/22957/TFG-B.964.pdf;jsessionid=A9F3AC1DA2355ADE224579766C10066E?sequence=1>

Robledo, B. (2017). *El mediador de lectura: la formación del lector integral*. Recuperado de: http://www.ibbychile.cl/ibby/wp-content/uploads/2017/11/El_Mediador_de_lectura_web.pdf

Rodino, A. (Octubre, 2016). *Aportes de investigación y buenas prácticas respecto a las condiciones propicias para promover el desarrollo de la lectoescritura emergente en preescolar*. (Sexto informe del Estado de la Nación). Recuperado de:https://www.estadonacion.or.cr/files/biblioteca_virtual/educacion/006/preescolar/Rodino_A_M.pdf

Rodari, G. (1998). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Del Bronce.

Rodari, G. (2004). La imaginación en la literatura infantil. *Imaginaria*. (125). Recuperado de: <https://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari2.htm>

- Rojas, A. (2019). *Planeamiento del proceso de enseñanza- aprendizaje*. Costa Rica: ElaUNED.
- Roncal, F y Montepeque, S. (2011). *Aprender a leer de forma comprensiva y crítica: Estrategias y herramientas*. Recuperado de: https://pdf.usaid.gov/pdf_docs/pnaea925.pdf
- Ruiz, S., Castillo, R., Abrahams, P., Urdaneta, M. (2015). La atención y educación de la primera infancia: un derecho pendiente en la sociedad costarricense para la población de 0- 3 años. *Revista Educare*, 26 (1), 163-177. doi: <http://dx.doi.org/10.15359/rldh.26-1.8>
- Rupin, P. (mayo, 2019). El papel del juego en la educación bajo la lupa del doctor en ciencias de la educación Pablo Rupin. *Revista el observatorio del juego*. 1 (1). Recuperado de: <https://www.observatoriodeljuego.cl/2019/05/lanzamos-la-revista-observatorio-del-juego/>
- Sánchez, G. (2010). Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico. *Revista de Didáctica Español como Lengua Extranjera* (11) 3-69. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3708153>
- Segura, S, Urdaneta, M y Solís, G. (2019). *Lectoescritura: UNA mirada desde la literacidad para la construcción de ambientes lectores inclusivos, a partir de la primera infancia hasta la prolongevidad*. Recuperado de: <https://www.cide-basica.una.ac.cr/index.php/programa-proyectos-y-actividades-academicas>

Sistema Nacional de Bibliotecas. (s.f). *Actividades*. Recuperado de:
<http://www.sinabi.go.cr/actividades/#.XWboahKg2x>

Sistema Nacional de Bibliotecas. (s.f). *Arco Iris de lectura*. Recuperado de:
<http://www.sinabi.go.cr/actividades/arcoiris.aspx>

Sistema Nacional de Bibliotecas. (s.f). *Soy bebé y me gusta leer*. Recuperado de:
http://www.sinabi.go.cr/actividades/soy_bebe.aspx

Sistema Nacional de Bibliotecas. (s.f). *Bibliotecas Puertas abiertas*. Recuperado de:
http://www.sinabi.go.cr/actividades/puertas_abiertas.aspx

Sistema Nacional de Bibliotecas. (s.f). *Bibliobus: viajemos con la lectura*. Recuperado de:
<http://www.sinabi.go.cr/actividades/bibliobus.aspx>

Teberosky, A. (2000). Relectura de *Los sistemas de Escritura en el desarrollo del niño* (conferencia). En Avendaño, F y Baez, M (Comps), *Sistemas de escritura, constructivismo y educación* (p. 25-42). Argentina: Homo Sapiens.

Torras, N. (2014). La importancia de fomentar la creatividad en niños. Recuperado de:
<https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/importancia-fomentar-creatividad-ninos>

Trovato, S., y Camacho, M. (2015). *Memoria del proyecto Comunidades Lectoras y Narradoras*. Recuperado de:
https://www.mep.go.cr/sites/default/files/memoria_CLN%20.pdf

UNESCO. (2008). *Desafío de la alfabetización en el mundo*. Recuperado de:
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000163170_spa

UNESCO. (2013). *Alfabetización y educación: lecciones desde la práctica innovadora en América Latina y el Caribe*. Recuperado de:
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000219157>

Vilasau, E. (mayo, 2019). El juego en la educación parvularia y los desafíos para su inserción definitiva en los contextos escolares. *Revista el observatorio del juego*. 1 (1). Recuperado de: <https://www.observatoriodeljuego.cl/2019/05/lanzamos-la-revista-observatorio-del-juego/>

Villalón, M. (2008). *Alfabetización inicial: Claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida*. Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Woodhead, M., Mood, P . (2008). *La primera infancia y la enseñanza primaria*. Recuperado de:
https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/documentos_ficha.aspx?id=2894

Yubero, S. (2001). Animación a la lectura en diversos contextos. En Universidad de Castilla- La Mancha (Ed), *Hábitos lectores y animación a la lectura* (p. 59-70). España: COMPOBELL.

Zamora, D. (2011). *La evaluación de la niña y del niño en educación preescolar*. San José, Costa Rica: EUNED.

Apéndices

Apéndice 1

Consentimiento informado por parte de la Universidad Nacional para realizar TFG

Universidad Nacional
Centro de Investigación y Docencia en Educación
División de Educación Básica

Heredia, 20 de Marzo del 2019

Magistra
Directora
Colegio
San Vicente de Santo Domingo
Heredia

Estimada Señora

Saludos Cordiales. Hago constar en primera instancia que la estudiante: Natalia Murillo Víquez, cédula 503910692, es estudiante regular en la carrera en Pedagogía con énfasis en Educación Preescolar de la Universidad Nacional de Costa Rica y actualmente está cursando el curso Investigación I como parte de la malla curricular para obtener su grado de Licenciatura. Como profesora del curso, también hago de su conocimiento alguna información del trabajo que la estudiante desea realizar en su centro educativo.

Este curso desde su descripción en el plan de estudios, analiza la investigación educativa como un proceso necesario para la construcción sistemática del conocimiento pedagógico. Aborda la investigación desde los paradigmas que sustentan el ejercicio docente, desde una dimensión epistemológica, en que las estrategias, métodos, técnicas y diseños corresponden a enfoques y prácticas fundamentadas. Como práctica el o la estudiante aplica estrategias, métodos y técnicas en el abordaje de problemas tomados de la realidad educativa.

La intención del curso es que la estudiante al estar en contacto con una realidad educativa se apropie del conocimiento epistemológico, teórico conceptual, técnico y metodológico necesario sobre la investigación educativa; para la construcción de saberes pedagógicos que nacen de las necesidades, intereses y

preguntas de investigación de los profesionales docentes en formación, en realidades pedagógicas diversas.

Entre las actividades más importantes que estará realizando la estudiante es el acercamiento con la realidad educativa en la que desea desarrollar su Trabajo final de graduación y diagnosticar oportunidades de estudio, que le permitan la formulación de preguntas de investigación y problematización de la realidad contextualizados y pertinentes las necesidades detectadas.

Para alcanzar tal objetivo, se requiere realizar unas observaciones previas para la formulación del anteproyecto de graduación, para conceptualizar y contextualizar la problemática a abordar mediante su tesis de grado. Los datos que se recopilen son descriptivos recopilando información sobre los procesos de mediación pedagógica y aprendizaje de los niños y niñas para generar propuestas ludopedagógicas oportunas que permitan favorecer sus procesos de aprendizaje. No se recoge información sensible, o confidencial propia de las personas que participan en el proceso. Los instrumentos para la recopilación de información que se plantean son de tipo participativo. Estos datos son utilizados únicamente con fines académicos para elaborar la propuesta de investigación pedagógica desde un referente de realidad.

Tomando en cuenta lo anterior, le agradezco en primera instancia por el apoyo y apertura que se pueda brindar a nuestra estudiante, y le hago saber lo importante que es para la formación de nuestras futuras docentes que instituciones como la suya abran sus puertas para realizar procesos de investigación y práctica que además benefician a su comunidad educativa.

Agradeciendo su aporte al desarrollo de este trabajo, se despide,

Atentamente

M.Ed. Patricia Ramírez Abrahams

Académica

División de Educación Básica

Correo: pramirezabrahams@gmail.com

Apéndice 2

Consentimiento informado por parte de los padres y madres de familia para tomar audio y fotografías a los niños y niñas.

Miércoles 24 de abril, 2019.

Estimados padres y madres de familia de la Preparatoria 3:

Reciban un cordial saludo de nuestra parte. La presente es para informarles que teacher Natalia Murillo se encuentra realizando su tesis para optar por el título de Licenciada de Educación Preescolar en la Universidad Nacional. Como parte de su tesis de graduación ella debe realizar una serie de trabajos en conjunto con sus hijos(as). Entre estos trabajos se destacan observaciones, talleres y actividades similares. Todas las actividades son con fines meramente pedagógicos, en donde se tiene como objetivo el mejoramiento del grupo, y las mismas son coordinadas y autorizadas tanto por teacher Ana María Venegas como por mi persona como directora académica del área de Preescolar.

La Universidad le solicita a teacher Natalia que documente lo realizado por medio de fotos y audios de sus hijos(as) realizando las diferentes actividades para que estas sirvan de evidencia en su tesis. Las fotos se tomarán desde las espaldas de los niños, de sus manos y de las actividades que estén llevando a cabo. Se evitará en lo que sea posible el tomar fotos directamente a la cara de los niños. En caso necesario se tomaría fotos a la cara de los niños (siempre y cuando los padres de familia den su autorización) y sus caras serán tapadas. De firmar NO en la boleta adjunta, los niños(as) participarán en las actividades pero no se les tomará ninguna fotografía. Igualmente, es importante que ustedes sepan que las fotografías se utilizarán únicamente en la tesis y presentaciones de Power Point y estos serán usados exclusivamente con fines educativos. Las fotografías NO serán publicadas en ninguna red social.

De antemano, les agradecemos por su colaboración, apoyo y comprensión en pro del avance profesional de teacher Natalia Murillo.

Atentamente,

Mag.

Directora Académica de Preescolar

Colegio

Yo _____

(encargado) SI ___ NO ___ autorizo que mi hijo(a)

_____ se le tome fotografías o videos para

la tesis de la teacher Natalia Murillo.

Firma: _____

Apéndice 3

Protocolo para la realización de las entrevistas a las docentes

UNIVERSIDAD NACIONAL

Centro de Investigación y Docencia en Educación (CIDE)

División de Educación Básica (DEB)

Carrera de Pedagogía con énfasis en Educación Preescolar

Estudiante: Natalia Murillo Víquez

Entrevista para la docente

Objetivo: Conocer la perspectiva de las docentes de preescolar y primaria sobre la mediación pedagógica que se utiliza para el aprendizaje de la lectura y escritura y como sus estudiantes la adquieren.

Instrucciones generales: Responder de forma clara y concisa el siguiente instrumento según su opinión y experiencia en su práctica pedagógica. Esta información será confidencial y será utilizada únicamente con fines académicos.

- 1- ¿Qué áreas considera que deben fortalecerse en los niños y niñas en la parte de la lectoescritura?
- 2- ¿Cuáles considera usted que son las causas por la que los niños presentan debilidades en esa área?
- 3- En cuanto a lectoescritura, ¿Cuáles áreas fuertes presentan sus estudiantes?
- 4- ¿De qué manera considera que se pueden fortalecer esas debilidades?
- 5- ¿Qué tipo de estrategias utiliza en su clase para solventar esas debilidades?
- 6- ¿Cómo los niños y niñas aprenden en sus aulas la lectura y escritura?
- 7- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas o situaciones de mediación que usted utiliza para el aprendizaje de la lectoescritura?

- 8- En caso de que un estudiante presente dificultades para el aprendizaje de la lectoescritura, ¿Qué medidas pedagógicas toma usted para ayudarlo en su proceso de aprendizaje?

Apéndice 4

Protocolo para las pruebas de conceptualización de la lectura y escritura

Objetivo: Diagnosticar los niveles de conceptualización de la lectura y escritura de las personas estudiantes del grupo de preparatoria 3.

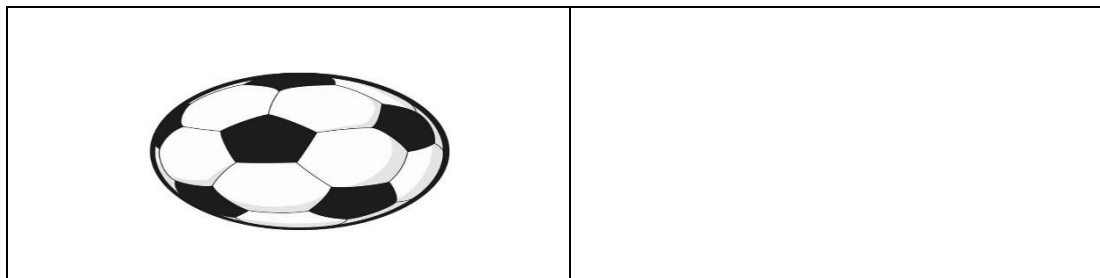
Con este instrumento se busca diagnosticar el nivel de conceptualización de la lectura y escritura de las personas estudiantes del grupo de preparatoria 3.

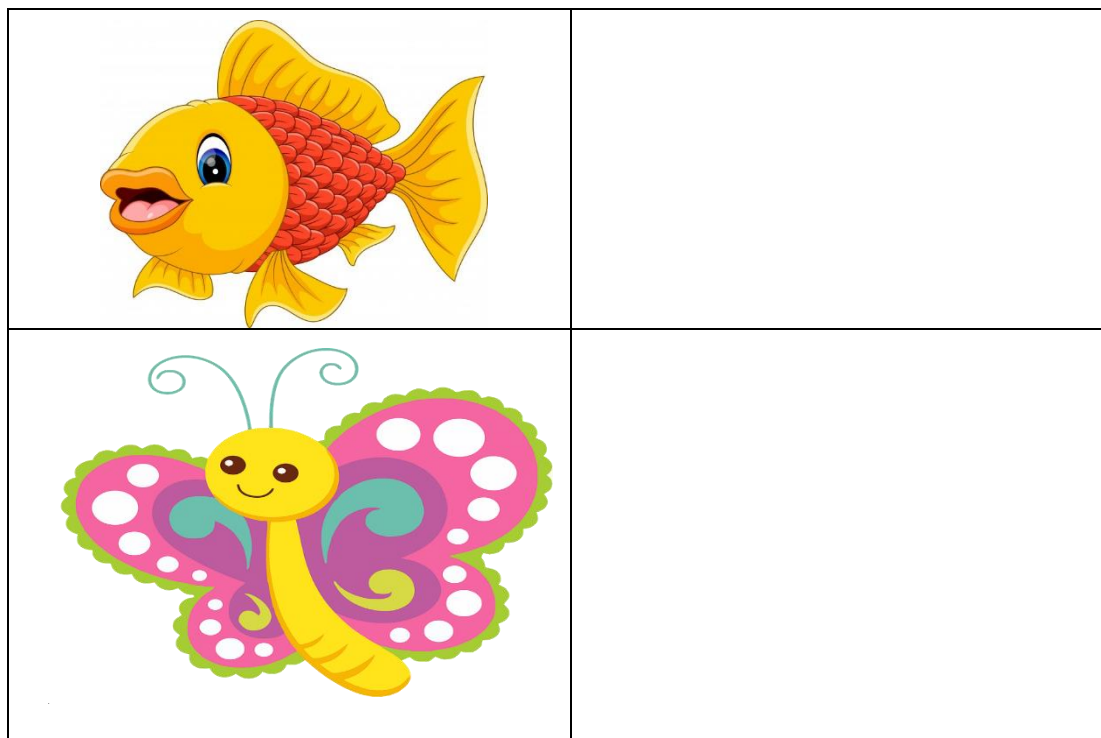
- I. Se mostrará en fichas una serie de palabras que la persona aprendiente intentará leer. Algunos son números, otros son palabras existentes o no y otro es un dibujo.

Las palabras escritas en las fichas son las siguientes:

- Nla
- 1234
- Mono
- Lop
- Mariposa
- Cama
- Aa12
- Bola

- II. Escribir el nombre de cada una de las imágenes.





III. Las personas aprendientes deberán leer la siguiente frase:

“La mariposa vuela”

Apéndice 5

Protocolo para la encuesta sobre hábitos de lectura de las docentes

Encuesta sobre hábitos de lectura de las docentes

Propósito: Esta encuesta se realiza con el fin de determinar los hábitos de lecturas con los cuales cuentan las personas docentes.

- 1- ¿Considera usted que tiene el hábito de la lectura? Si, ¿porque?
- 2- ¿Con qué frecuencia lee? ¿Cuándo y dónde lee?
- 3- Por lo general, ¿Qué suele leer?
- 4- ¿Hace usted lecturas sobre autores nacionales o internacionales? De ser su respuesta positiva, mencione algunos que ha leído recientemente.
- 5- ¿Qué medios de comunicación utiliza para informarse?
- 6- ¿Con qué frecuencia hace uso de estos medios de comunicación?
- 7- ¿Suele usted tomar cursos de capacitación profesional? Si su respuesta es positiva, ¿Con qué frecuencia lo hace?
- 8- ¿Suele capacitarse para tener mayores conocimientos sobre como fomentar la lectura en clase?
- 9- ¿Cuál fue el último curso que tomó y hace cuánto tiempo lo tomó?
- 10- ¿Qué recursos utiliza para preparar las estrategias pedagógicas para sus clases?
- 11- ¿Suele leer en clase al frente de los estudiantes en un tiempo de lectura libre para todos?
- 12- Nombre al menos 3 escritores/ autores de su preferencia.
- 13- Nombre los 3 últimos libros que leyó.
- 14- ¿El centro educativo suele capacitar al personal en lo que son actividades de fomento de lectura?
- 15- ¿Lo considera necesario? ¿Por qué?

Apéndice 6

Planeamientos

Semana 29 julio al 2 de Agosto

Estrategia	Objetivo	Materiales	Posibles preguntas	Evaluación
<p>1-Hospital de libros: Las personas aprendientes, harán uso de los libros que se encuentran dentro del salón de clases. Cada estudiante tomará uno, y jugará a ser un “doctor de libros” al hacer uso de las técnicas de curación de libros que mostrará la docente a cargo.</p>	<p>Fomentar el cuidado y el acercamiento hacia los libros.</p>	<p>Lija de agua Alcohol en gel Toallas Libros Borrador Cinta adhesiva</p>	<p>¿Por qué creen que debemos de cuidar los libros? ¿Por qué son importantes los libros? ¿Qué debemos hacer para cuidar los libros?</p>	<p>Preguntas generadoras.</p>
<p>2- Terminemos un cuento: Se les leerá el cuento “Las piedras mágicas”, pero no se les contará el final. Para ello, las personas estudiantes deberán imaginar el final del cuento y plasmarlo en un dibujo.</p>	<p>Estimular la imaginación de las personas aprendientes.</p>	<p>Libro “Las piedras mágicas” Hojas blancas Lápices de color.</p>	<p>¿Qué es la imaginación? ¿Cómo podemos hacer uso de la imaginación? ¿Cuál puede ser un posible final para este cuento?</p>	<p>Exposición de los dibujos.</p>

Apéndice 7

Semana del 5 al 9 de agosto

Estrategia	Objetivo	Materiales	Posibles preguntas	Evaluación
<p>3- Preguntario: Se les leerá el cuento “Preguntario” de Jairo Aníbal Niño, luego en conjunto imaginaremos que tenemos la mascota del grupo dentro de nuestro bolsillo y la vamos a describir. Finalmente se dibuja en una cartulina lo que imaginaron en dos subgrupos.</p>	<p>Estimular la imaginación de los niños para crear un nuevo producto.</p>	<p>Libro “Preguntario” Lápices de color Cartulina Mucha imaginación</p>	<p>¿Qué es la imaginación? ¿Por qué es importante la imaginación? ¿Qué pasaría si no tuviéramos imaginación?</p>	<p>Trabajos de los niños Preguntas generadoras</p>
<p>4- Creando estrategias: Crear en conjunto con los niños las estrategias que se quieren implementar durante el trabajo de campo.</p>	<p>Crear en conjunto con los niños las estrategias que se quieren implementar durante el trabajo de campo.</p>	<p>Pilot Pizarra</p>	<p>¿Qué tipo de actividades les gustaría realizar? ¿Les gusta crear a ustedes mismos las actividades? ¿Cómo se sienten participando de la creación de actividades? ¿Por qué les gusta jugar?</p>	<p>Conversatorio</p>

Apéndice 8

Semana del 12 al 16 de agosto

Estrategia	Objetivo	Materiales	Posibles preguntas	Evaluación
<p>5- Creando un cuento: En conjunto los niños y niñas irán formando un cuento donde cada quien dirá una frase siguiendo lo que el compañero anterior mencionó.</p> <p>*Esta actividad se realiza el lunes de forma grupal y el miércoles por medio de un subgrupo con aquellos estudiantes que presentaron dificultades.</p>	<p>Fomentar la imaginación a través de la invención de un cuento.</p>	<p>Hoja Lápiz</p>	<p>¿Cómo se sintieron inventando un cuento? ¿Les gustó inventar un cuento?</p>	<p>El cuento Preguntas generadoras</p>

Apéndice 9

Semana del 19 al 23 de agosto

Estrategia	Objetivo	Materiales	Posibles preguntas	Evaluación
<p>6- Un cuento igual pero diferente: Se les contará el cuento de caperucita roja, pero se le cambiarán elementos claves, como el color de la caperuza que será verde y otros elementos claves del cuento.</p>	<p>Generar interés hacia la innovación de cuentos.</p>	<p>Cuento</p>	<p>¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué aprendieron de este cuento?</p>	<p>Conversatorio</p>
<p>7- Un cuento con nuestros propios títeres: Los niños y niñas realizarán tres grupos en los cuales se pondrán de acuerdo para formar un cuento y crear sus propios títeres para después contarlo al resto del grupo.</p>	<p>Fomentar la creatividad, imaginación y trabajo en equipo de los niños y niñas.</p>	<p>Hojas blancas Lápices de color Tijeras Masking Tape Paletas</p>	<p>¿Cómo se sintieron haciendo los títeres? ¿Cómo se sintieron trabajando con los compañeros? ¿Les costó inventar un cuento entre todos? ¿Les gustó trabajar juntos?</p>	<p>Conversatorio</p>

Apéndice 10

Semana del 26 al 30 de agosto

Estrategia	Objetivo	Materiales	Posibles preguntas	Evaluación
<p>8- Presentando nuestro cuento: Los niños y niñas, contarán el cuento haciendo uso de los títeres que crearon a sus compañeros.</p>	<p>Promover el ingenio y creatividad de los niños y niñas a través del trabajo en equipo para generar un nuevo producto.</p>	<p>Títeres creados en taller anterior.</p>	<p>¿Cómo se sintieron contando los cuentos? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué prefieren leer un cuento de un libro o inventarlo ustedes? ¿Por qué?</p>	<p>Conversatorio</p>
<p>9- Somos narradores: Los niños y niñas, harán uso de sus títeres y formarán en conjunto un cuento con todos los títeres para irlo a presentar a las otras dos preparatorias.</p>	<p>Incentivar la creatividad e imaginación de las personas participantes.</p>	<p>Títeres creados en taller anterior.</p>	<p>¿Qué podemos hacer o crear con todos estos personajes? ¿Qué va a pasar durante la historia? ¿Cómo va a terminar el cuento?</p>	<p>Preguntas generadoras</p>

Apéndice 11

Semana del 2 al 5 de setiembre

Estrategia	Objetivo	Materiales	Posibles preguntas	Evaluación
<p>10- Cambiando un cuento: Se les leerá a los niños y niñas el cuento clásico “Los tres cerditos”, para en conjunto cambiar la versión de este cuento.</p>	<p>Desarrollar la creatividad de las personas participantes.</p>	<p>Libro “Los tres cerditos”</p>	<p>¿Les gustó cambiar un cuento? ¿Creen que cambiar los cuentos es importante? ¿Por qué?</p>	<p>Conversatorio</p>
<p>11- Cambiando un cuento: Se les leerá a los niños y niñas el cuento clásico “Rapunzel”, para en conjunto cambiar la versión de este cuento. Este taller se hace con un subgrupo de 5 niños.</p>	<p>Potenciar la participación activa de las personas estudiantes por medio de la construcción de un cuento.</p>	<p>Cuento “Rapunzel”</p>	<p>¿Les gustó inventar un cuento? ¿Les gusta participar para formar el cuento? ¿Qué prefieren leer un libro o formarlo ustedes mismos?</p>	<p>Preguntas generadoras</p>

Apéndice 12

Semana del 9 al 13 de setiembre

Estrategia	Objetivo	Materiales	Posibles preguntas	Evaluación
12- Soy escritor: Las personas participantes, crearán su propio cuento haciendo uso de un libro en blanco. Después podrán narrar su cuento a los compañeros.	Promover la expresión escrita y oral a través de la creatividad y la imaginación.	Hojas blancas. Lápices de color Lápices de escribir.	¿Les gustó la actividad? ¿Por qué les gusto escribir su propio cuento? ¿Cómo se sintieron escribiendo su propio cuento?	Narración de los cuentos.

Apéndice 13

Semana del 23 al 27 de febrero

Estrategia	Objetivo	Materiales	Posibles preguntas	Evaluación
<p>13- Aprendo sobre imaginación: las personas participantes realizarán un dibujo haciendo uso de la imaginación.</p>	<p>Conocer la manera en que las personas participantes están interiorizando el concepto de imaginación.</p>	<p>Hoja de papel Lápices de color</p>	<p>¿Por qué les gusta hacer dibujos de manera libre? ¿Cómo nos ayuda la imaginación? ¿Cómo sería el mundo sin imaginación?</p>	<p>Preguntas generadoras</p>
<p>14- Mi nombre está perdido: se pondrá el nombre de los niños y niñas en el suelo y dividido. Por ejemplo C-A-R-L-O-S y se pondrá música. Cada vez que la música pare los niños y niña tendrán que ir por una letra de su nombre hasta armalo todo.</p>	<p>Identificar y reconocer las letras de su nombre.</p>	<p>Papel construcción Pilot negro Música Grabadora</p>	<p>¿Por qué unos niños y niñas terminaron de armar su nombre antes?</p>	<p>Conversación</p>

Apéndice 14

Semana del 30 de septiembre al 4 de octubre

Estrategia	Objetivo	Materiales	Posibles preguntas	Evaluación
<p>15- Parejas silábicas: cada uno de los niños y niñas contará con una tarjeta que tiene una sílaba. Cuando la docente deje de aplaudir deberán hacer parejas que formen una nueva palabra.</p>	<p>Identificar sílabas para formar y leer nuevas palabras.</p>	<p>Tarjetas con sílabas</p>	<p>¿Qué les pareció la actividad? ¿Fue fácil encontrar las palabras? ¿Qué tuvieron que hacer para encontrarlas?</p>	<p>Conversación</p>

Apéndice 15

Semana del 7 al 11 de octubre

Estrategia	Objetivo	Materiales	Posibles preguntas	Evaluación
<p>16- Competencia de sílabas: los niños y niñas se dividirán en dos subgrupos, a cada niño se le dará una sílaba en una tarjeta y al otro lado de la clase se tendrán varias sílabas y deberán unir las para formar una nueva palabra y escribirla en la pizarra.</p>	<p>Trabajar la unión sílaba para formar nuevas palabras.</p>	<p>Tarjetas con sílabas Pizarra Marcadores</p>	<p>¿Por qué es importante aprender a leer? ¿Qué será más importante, aprender a leer o a escribir?</p>	<p>Preguntas generadoras</p>
<p>17- Uniendo sílabas: Se trabajará con un subgrupo, donde se hará un círculo y se colocarán tarjetas con sílabas para que los niños y niñas formen nuevas palabras y las lean.</p>	<p>Reforzar la lectura de palabras bisílabas.</p>	<p>Tarjetas con sílabas</p>		<p>Conversación</p>

Apéndice 16

Semana del 14 al 18 de octubre

Estrategia	Objetivo	Materiales	Posibles preguntas	Evaluación
<p>18- Un cuento en rompecabezas: para este taller se dividirá el grupo en 3 subgrupos y a cada subgrupo se les dará un rompecabezas con una imagen. Cada subgrupo deberá armar el rompecabezas y a partir de ahí inventar un cuento.</p>	<p>Fomentar la creación de un cuento de forma grupal a partir de una imagen.</p>	<p>Rompecabezas</p>	<p>¿Cómo se sintieron con esta actividad? ¿Por qué es importante inventar cuentos? ¿Por qué los cuentos nos ayudan a escribir?</p>	<p>Conversación</p>

Apéndice 17

Semana del 21 al 25 de octubre

Estrategia	Objetivo	Materiales	Posibles preguntas	Evaluación
<p>19- Rebotando entre palabras: Haciendo uso de tarjeta con sílabas, se pegarán en una pared, y se les dará a los niños y niñas una bola. Con la bola deben golpear dos sílabas que unan una palabras y la deberán de escribir en un papel. Después con un tiempo determinado deberán escribir en una hoja la mayor cantidad de palabras que puedan.</p>	<p>Trabajar la unión silábica y la escritura a partir de la lúdica.</p>	<p>Tarjetas Masking tape Bola</p>	<p>¿Por qué es importante aprender a leer y escribir? ¿Cómo sería el mundo si no pudiéramos leer o escribir?</p>	<p>Preguntas generadoras</p>
<p>20- Memorizo sílabas (tutorías): Las personas participantes jugaran memoria con las sílabas, donde deben de encontrar dos sílabas que formen unas palabras, y deben de leerla.</p>	<p>Reforzar la lectura de sílabas</p>	<p>Tarjetas sílabas</p>	<p>¿Les gustó la actividad? ¿Cómo aprendieron a leer y escribir? ¿Cómo creen que este juego les ayudó?</p>	<p>Conversación</p>

Apéndice 18

Semana del 26 de octubre al 1 de noviembre

Estrategia	Objetivo	Materiales	Posibles preguntas	Evaluación
<p>21- Libro viajero: Se les contará el cuento del libro viajero que las personas participantes escribieron con sus familias durante el mes de octubre. Después se escribirá en conjunto el final y se le dará un nombre.</p>	<p>Evidenciar la integración de las familias en el proceso de la lectura y escritura de sus hijos e hijas.</p>	<p>Libro viajero</p>	<p>¿Qué les pareció trabajar con su familia? ¿Por qué es importante trabajar con la familia?</p>	<p>Conversación</p>

Apéndice 19

Semana del 4 al 8 de noviembre

Estrategia	Objetivo	Materiales	Posibles preguntas	Evaluación
<p>22- Revoltijo de palabras: Se les entregará a las personas participantes tarjetas con diferentes palabras para que en subgrupos formen oraciones. Después de eso, deberán escribir las oraciones en un papel.</p>	<p>Conocer las estructuras gramaticales con las que cuentan las personas participantes.</p>	<p>Tarjetas Papel Marcadores o lápices</p>	<p>¿Por qué les gustó esta actividad? ¿cómo les fue trabajando en equipo, les costó? ¿Qué es una oración? ¿para qué hacemos oraciones?</p>	<p>El trabajo de los niños y un conversatorio</p>

Apéndice 20

Semana del 11 al 15 de noviembre

Estrategia	Objetivo	Materiales	Posibles preguntas	Evaluación
<p>23- Pizarra interactiva: Se colocará papel periódico en una pizarra junto con sílabas alrededor para que los niños y niñas constantemente estén escribiendo palabras.</p>	<p>Fomentar la escritura de las personas participantes.</p>	<p>Papel periódico Tarjetas Marcadores</p>	<p>¿Qué les pareció la experiencia de escribir en la pizarra de afuera? ¿Por qué les gusta formar palabras? ¿Qué cosas se pueden aprender escribiendo? ¿A ustedes les gusta aprender a leer y escribir?</p>	<p>Escritura de las personas participantes y conversación.</p>

Apéndice 21

Semana del 18 al 22 noviembre

Estrategia	Objetivo	Materiales	Posibles preguntas	Evaluación
<p>24- Teléfono chocho: Se formarán dos subgrupos. Cada subgrupo contará con tarjetas con palabras que deberán leer y pasar lo que leyeron a los otros compañeros (as). El último compañero (a) deberá escribir la palabra que entendió en la pizarra.</p>	<p>Estimular la lectura y la escritura.</p>	<p>Tarjetas Marcadores de pizarra. Pizarra</p>	<p>¿Qué les pareció esta actividad? ¿Qué les gustó de la actividad? ¿Qué creen que aprendieron hoy? ¿Ustedes creen que los libros son importantes para enseñarnos a leer y escribir?</p>	<p>Preguntas generadoras</p>

Apéndice 22

Semana del 25 al 29 de noviembre

Estrategia	Objetivo	Materiales	Posibles preguntas	Evaluación
<p>25- Carta para navidad: Los niños y niñas deberán escribir una carta sobre lo que quieren para navidad.</p>	<p>Fomentar la escritura creativa.</p>	<p>Hoja en blanco Lápiz de escribir</p>	<p>¿Qué les pareció la actividad de las cartas? ¿Qué les ha parecido todos los talleres que han hecho con Teacher Naty? ¿Les gustó aprender jugando?</p>	<p>Conversatorio, trabajos de las personas participantes.</p>

Apéndice 23

Sistematizaciones trabajo de campo

Sistematización taller 1

Fecha: Lunes 29 de julio del 2019				
Objetivo: Fomentar el cuidado y el acercamiento hacia los libros.				
Descripción General de la Actividad	Resultados obtenidos apoyados en evidencias	Relación de datos con el eje de estudio	Retos, limitaciones y hallazgos	Análisis teórico
<p>Primeramente se les explicó a las personas participantes sobre los libros y la importancia de los libros, y que nos íbamos a convertir en doctores de libros, por lo que la clase era un hospital de libros. Seguidamente, todos agarraron un libro de la biblioteca de la clase, y nos sentamos en un círculo. Cada uno con su paciente, procedimos a ver el estado en el que estaban, y se hizo una encuesta verbal sobre el</p>	<p>Docente: Hoy vamos a aprender sobre cómo cuidar los libros. Para ello, nos vamos a convertir en doctores de libros. -¿Por qué creen que debemos de curar todos estos libros que tienen? Niña: porque tienen unas páginas rotas. Docente: ¿En qué estado están estos libros? A ver niños, como doctores vamos a hacer un diagnóstico sobre los libros. ¿Saben lo que es un diagnóstico?</p>	<p>Estos datos permiten evidenciar la relación de las personas participantes con el objeto libro, como sus conocimientos y cuidados hacia este. Muchos de los libros que se utilizan diariamente dentro de la clase estaban en mal estado y esto se debe a que los niños no han sido enseñados a cuidar los libros ni sobre su importancia. Por ello, a través de este taller, se les introduce el objeto libro como un objeto de valor y por medio del juego se les</p>	<p>Dado a que este era el taller de apertura con respecto a los libros, se tenía el reto de crear un acercamiento hacia el objeto libro, donde las personas participantes mostraron un verdadero interés hacia ellos, y se fomentara un cuidado apropiada hacia este. Por lo que como hallazgo se tuvo el interés de las personas estudiantes hacia un cuidado del objeto libro, y como este tipo de estrategias donde ellos se involucran de manera</p>	<p>En este taller a las personas aprendientes se les ofreció una actividad única la cual nunca antes habían experimentado. Esta actividad favoreció un acercamiento hacia el objeto libro, al involucrarlos en su cuidado, donde se les permitió reflexionar sobre su estado y sobre los cuidados que se deben de tener con los mismos. Para ello, la docente durante este taller juega un papel de mediadora entre el objeto libro como</p>

<p>estado de cada uno de los libros. Después procedimos a limpiarlos por fuera, con alcohol y una toallita, y les pasamos una lija en las hojas. Por último, se usó cinta adhesiva como curitas para pegar las hojas zafadas o rotas. Para cerrar, se hace un conversatorio sobre la actividad.</p>	<p>Niños: Nooooo. Docente: Un diagnóstico es cuando el doctor ve lo que usted tiene para saber la enfermedad que uno tiene. Entonces quiero que vean los libros y me digan que tienen. Niño: El mío está arrugado. Niño: Y el mío está roto. Niño: El mío está pintado. Docente: Muy bien, ahora quiero que me levanten la mano los doctores que tienen un libro que esté roto. (docente cuenta) 11 Libros rotos. Ahora levanten la mano, quien tiene un libro arrugado (docente cuenta) 8 niños con libros arrugados. Ahora, quién tiene libros que estén rayados por dentro o por fuera? (docente cuenta) 5 niños. Y, ¿Quién tiene libros que se vean viejos? (docente cuenta) 6 libros. Ven, por eso el día de hoy les voy a</p>	<p>incentiva a cuidar del mismo y se les enseña además sobre los cuidados que lleva un libro y su importancia. Además, se evidencia como por medio del juego los niños pueden ir tomando conciencia sobre objetos tales como el libro, donde el juego les permite involucrarse en su cuidado y ser responsable sobre el mismo.</p>	<p>creativa, genera en ellos un mayor interés hacia el objeto libro y les permite tomar una mayor conciencia sobre el cuidado del mismo. Como limitación, considero que fue el tiempo, ya que me hubiera gustado sentarme con ellos de manera individual para poder ayudarlos aún más a “curar” su libro, ya que no todos los libros fueron curados de una manera apropiada, quedando algunos con hojas zafadas o aún rotas.</p>	<p>entre las personas aprendientes respondiendo así al principio de buen maestro, donde la maestra busca crear un vínculo entre el aprendiente y el objeto libro, donde el aprendiente lo vea como algo más que un objeto y este sea concebido también como una herramienta de aprendizaje y sea valorado como tal. De acuerdo con Schmidt (2016) “El amor por la lectura y por lo que ofrecen los libros también va relacionado a un cuidado y respeto por los libros en sí” (párr. 1) Sin embargo, este vínculo se crea gracias a la enseñanza lúdica donde el libro no es impuesto por los docentes, sino que este se presenta como un amigo, y se pone al</p>
---	---	--	--	---

	<p>enseñar a como ser doctores y a cuidar los libros. Porque todos esos libros están muy descuidados. ¿Quién me puede decir cómo hay que tratar un libro?</p> <p>Niña: con cariño.</p> <p>Docente: ¿Cómo se trata un libro con cariño?</p> <p>Niño: Pasando las hojas con cuidado y cuidándolo.</p> <p>Docente: Así es, los libros se pasan desde las esquinas, y se pasan suavemente.</p> <p>Ahora, les voy a enseñar a cuidar los libros.</p> <p>Conversatorio</p> <p>Docente: ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>Niña: Aprendimos a cuidar los libros.</p> <p>Docente: ¿Por qué es importante cuidar los libros?</p> <p>Niña: porque los libros nos enseñan a aprender.</p>			<p>estudiante en una posición protagonista, permitiendo que su relación e interacción con el objeto libro sea positiva, al promover su cuidado y haciéndolo de manera creativa para ello. Por esto, se refleja también el antiautoritismo, ya que la relación horizontal entre aprendientes y docentes siempre se mantiene, y más bien se procura generar nuevos aprendizajes al fomentar el cuidado del libro para así provocar un mayor acercamiento hacia el mismo. Por ello, Schmidt (2016) menciona que “los niños que se preocupan por sus libros, que los cuidan, que los aprecian y quieren, son niños que valoran y conocen lo que un libro les puede ofrecer” (párr. 2) Por lo tanto, se recurre</p>
--	--	--	--	---

	<p>Niño: para aprender todo lo de inglés. Niño: nos enseñan a leer. Niña: nos enseñan algunas cosas de inglés. Docente: Muy bien, y ¿de qué manera se pueden cuidar los libros? Niño: pasando las páginas más suavemente. Niña: teniendo más cuidado. Docente: ¿Cómo podemos tener más cuidado? Niña: tratándolos bien. Niña: Sin romperlo. Niño: sin patearlos. Niña: sin rayarlos. Docente: Si porque para eso están los libros de colorear o las hojas blancas. Niño: Tampoco hay que arrancar las páginas. Docente: Ustedes sabían que los libros son nuestros amigos. Por eso hay que tratarlos con</p>			<p>a la capacidad de asombro y de curiosidad de las personas aprendientes, quienes al involucrarse de manera lúdica siendo los doctores se mostraron aún más interesados por el objeto libro, donde se relacionaron de manera más directa y comprendiendo que tienen un papel fundamental en el cuidado de los libros, ya que ellos son responsables de su estado y tomando responsabilidad de sus acciones.</p>
--	---	--	--	---

	mucho cuidado, más aquí que hay que compartirlos y ellos siempre nos ayudan a aprender cosas nuevas.			
--	--	--	--	--

Apéndice 24

Sistematización taller 2

Fecha: 31 de julio, 2019.				
Objetivo: Estimular la imaginación de las personas aprendientes.				
Descripción General de la Actividad	Resultados obtenidos apoyados en evidencias	Relación de datos con el eje de estudio	Retos, limitaciones y hallazgos	Análisis teórico
<p>Primeramente se conversó con las personas participantes sobre la imaginación, para tener ese término claro. Después se les leyó el cuento de “Las piedras mágicas” pero no se les leyó el final, por lo que las personas participantes tuvieron que dibujar el final que imaginaron.</p>	<p>Docente: Niños hoy vamos a realizar una actividad sobre la imaginación. ¿Saben que es la imaginación? Niño: es un sueño Niño: es cerrar los ojos y pensar. Niña: es usar la mente. Niño: es usar el cerebro. Docente: Muy bien, y ¿cómo funciona la imaginación? Niña: dormimos y cerramos los ojos y aparecen cosas. Niño: pensamos en cosas que no existen, como dragones o unicornios.</p>	<p>La relación de los datos con el eje de estudio consiste en la imaginación y la habilidad creadora que tuvo en las personas participantes para que cada uno hiciera su propio final y darle fin al cuento de una manera muy creativa.</p>	<p>Como reto se tuvo que las personas participantes hicieran uso de su imaginación para crear un final, y que se concentraran en hacer eso ya que era una actividad nueva y temía que se concentraran en hacer un dibujo sobre el cuento de lugar de hacer el final. Sin embargo, los niños siguieron bien las instrucciones y lo realizaron sin copiar a los compañeros, teniendo con ello resultados muy diferentes entre sí. Además, los finales</p>	<p>Durante este taller, se buscó acercar a las personas aprendientes al libro por medio de una enseñanza lúdica, donde se recurrió al dibujo para que los educandos expresaran sus ideas y pensamientos. Además, se usó esta técnica, ya que se buscaba innovar y darles diversas experiencias para la manifestación de sus ideas y pensamientos como a su vez, se le permite tener la capacidad de abstracción y de juicios críticos para ser</p>

	<p>Docente: Muy bien, ahora les voy a contar un cuento en el cual deberán utilizar la imaginación para imaginar el final.</p>		<p>fueron muy diferentes entre sí, donde se evidencia una línea lógica con la secuencia del cuento.</p>	<p>innovadores y creativos al hacer su propia propuesta sobre los finales siendo todos muy originales y diversos entre sí. De acuerdo con Flores y Hernández (2008) “El dibujo es una herramienta cercana para plasmar el pensamiento desde temprana edad, pues le permite organizar sus ideas y comunicarse con su entorno” (p.5). Además, el dibujo vino a favorecer la expresión artística de los niños, donde plasmaron sus ideas, y de esta manera evidenciaron su imaginación. Por lo tanto, se resalta en cada uno de los aprendientes su capacidad de imaginar y de fantasear al ofrecer un final alternativo para el cuento y siendo la imaginación y la fantasía dos elementos claves para</p>
--	---	--	---	--

				<p>poder dar sentido a ese cuento al ofrecer un espacio donde todo es posible y sin limitantes de lógica o estructuras que limitan la creatividad de los niños. Por ello, Alvarado et al. (2011) mencionan que “la fantasía y la imaginación son espacios ideales para la libertad y la creatividad” (p. 87)</p> <p>Además se ve la individualización de la enseñanza, ya que se le brinda un espacio para que ellos puedan expresarse, formando parte del proceso. Donde cada quien puede crear a partir de sus intereses fomentando a su vez hábitos de lectura y posteriormente de escritura al momento de la expresión escrita.</p>
--	--	--	--	--

Apéndice 25

Sistematización taller 3

Fecha: Lunes 5 de agosto. Objetivo: Estimular la imaginación de los niños para crear un nuevo producto.				
Descripción General de la Actividad	Resultados obtenidos apoyados en evidencias	Relación de datos con el eje de estudio	Retos, limitaciones y hallazgos	Análisis teórico
<p>Preguntario: Se les leerá el poemario “Preguntario” de Jairo Aníbal Niño, luego en conjunto imaginaremos que tenemos la mascota del grupo dentro de nuestro bolsillo y la vamos a describir. Finalmente se dibuja en una cartulina lo que imaginaron en dos subgrupos.</p> <p>Primeramente, se les leyó el poemario a los niños y niñas. Al principio se mostraron desconcertados y sentían que los poemas no tenían sentido. Durante la actividad se les hacía preguntas para ver la</p>	<p>Docente: Les voy a contar un cuento que se llama Preguntario. ¿A qué les suena la palabra preguntario?</p> <p>Niña: A preguntar</p> <p>Docente: Muy bien, excelente.</p> <p>Niño: Preguntarle algo a alguien.</p> <p>Docente: Así es, pues resulta que al autor de este cuento que se llama Jairo Aníbal le encanta usar la imaginación, e imaginó un montón de cosas muy chivas. Ahora vamos a escuchar lo que él imaginó.</p>	<p>Los datos se relacionan con el eje de estudio al poner en evidencia un elemento clave como lo es la imaginación para el fomento de la lectura, y como a través del asombro y la curiosidad se puede atraer la atención de los niños, donde por medio de la involucración de los mismos se puede crear un producto completamente nuevo, lleno de mucha magia, imaginación y fantasía, que les permite a las personas participantes llevar su imaginación al límite.</p>	<p>El reto principal fue hacer que las personas participantes comprendieran la técnica que estaba usando el autor del poemario, ya que al principio sentían que estaba loco y lo que él escribía no tenía sentido para ellos. Sin embargo, conforme se fue desarrollando la estrategias, las personas estudiantes fueron comprendiendo, hasta hacer su propia construcción y obtener un producto completamente nuevo y haciendo uso de su</p>	<p>Durante este taller, se buscó una experiencia que fuera completamente nueva para las personas participantes. Por ello, se usó el poemario con el fin de partir de la experiencia natural del niño, partiendo desde sus intereses y estimulando su imaginación al presentarle una experiencia única y participativa. Por esto, se vela porque el en torno de aprendizaje se convierta en un espacio de creación única e enriquecedora, por lo que se le abre un espacio protagonista a la persona</p>

<p>forma en la que ellos opinaban y daban las respuestas lógicas. Con el paso de los poemas, los niños y niñas fueron comprendiendo lo que sucedía y la manera en la que tenían que responder. Sin embargo, fue con el último poema, que las personas estudiantes comprendieron verdaderamente lo que se les estaba pidiendo hacer y como debían de usar la imaginación. De forma conjunta, nos apoyamos sobre la técnica de este poema e hicimos una mascota para el grupo la cual estaba en nuestros bolsillos. Seguidamente, pasamos a trabajar en tres subgrupos y por medio de una cartulina los niños y niñas hicieron su propia versión sobre como imaginaron la mascota.</p>	<p>Este se llama Lección, así comienza. Paula, ¿Usted sabe lo que es una oveja? ¿Ustedes saben lo que es una oveja? Niño: un animal Niño: es el animal que hace la lana. Docente: Así que el autor le preguntó a Paula y ella le contestó, Si la oveja es una nube con patas. ¿Qué es el gato? Una gota de tigre. Y ¿qué es el tigre? Un aguacero de gatos. Niños: QUÉEEEEEE!!!! Docentes: Y ¿ustedes se pueden imaginar que dijo el pájaro cuando vio al avión? Niño: pato, pato. Niña: se parece a mí. Docente: Pues resulta que el pájaro dijo, Qué alegría volvieron los dinosaurios. Niños: Quéeeee (se muestran muy sorprendidos)</p>		<p>imaginación, lo cual les permitió generar algo nuevo. Como hallazgo encuentro, la innovación a la hora de realizar estrategias, ya que al principio me encontraba dudosa sobre si la estrategia iba a funcionar o no, sin embargo, este estrategia fue de gran utilidad y las personas participantes se mostraron muy emocionados a la hora de realizarla, ya que inclusive terminada la actividad, seguían jugando entre ellos, diciéndose adivina que tengo en mi bolsillo. La primera limitación que se encontró fue el romper con el esquema que traían las personas estudiantes para comprender el poema y además usar la imaginación para poder crear su propia mascota. Sin embargo, por medio</p>	<p>participante con antiautoritarismo, por lo que mi papel como docente es como mediadora entre la experiencia y el nuevo producto. Al permitirle a los niños convertirse en protagonista, ellos mismos asumen un papel clave dentro de su propio aprendizaje. De acuerdo con Roldán (s.f) “ Deben ser en todo momento agentes activos tanto en casa como en la escuela de lo que aprenden, porque de este modo podrán interactuar directamente con el aprendizaje y darse cuenta que la exploración, la curiosidad y la motivación son las mejores herramientas para descubrir y aprender cualquier cosa” (párr. 5). Además, a través de su protagonismo adquieren voz por lo que su</p>
--	--	--	--	--

	<p>Docente: ¿Qué es la cometa? Niña: Algo que vuela. Docente: La cometa es una niña de viento, que desde el cielo le enseña a un niño a volar en los espacios del suelo. Niños: Quééééé Niño: Qué loco. Docente: ¿Qué es el río? Niño: es agua Niña: el mar Docente: es un barco que se derritió Niño: Quééééé (sorprendido) si está loco. Niña: yo no entiendo nada. Docente: ¿Y qué es el mar? Niño: donde nace el sol. Docente: Excelente, ya estás empezando a usar la imaginación. Niño: Donde nace un arco iris. Niño: donde se esconde el sol.</p>		<p>del mismo ejercicio de la estrategia las personas estudiantes pudieron romper con su propia barrera mental y hacer su propia construcción.</p>	<p>participación activa en el proceso permite ver la manera en la que ellos van construyendo su propio proceso de aprendizaje, lo que me permite ver a su vez la manera en la que están aprendiendo al mostrar por medio de las palabras como están comprendiendo la actividad y las ideas que pasan por su mente haciendo visible de esta manera su pensamiento. Al mismo tiempo, durante esta actividad, se promovió la participación activa del estudiantado, donde todos pudieron opinar, estimulando su imaginación y conformando entre todos una sola construcción. Por lo tanto el desarrollo grupal, se convirtió en un factor importante, ya que como se puede evidenciar en la conversación entre</p>
--	--	--	---	--

	<p>Docente: ¿Y por qué se esconde el sol? Niño: porque viene la luna. Docente: ¿Y dónde se esconde el sol? Niño: debajo de la tierra. Docente: ¿Será que el sol se va a dormir y usa el mar como cobija? Niños: Noooooo Niño: (Con gran resignación) No eso no puede ser así. Porque el agua apaga el sol. Docente: Si, pero recuerde que estamos usando la imaginación. ¿Les gustó el cuento? Niño: si porque él usó la imaginación. Docente: ¿Será que lo que él dijo es posible? Niños: Noooo, solo uno responde que sí. Niño: porque se usó la imaginación. Docente muy bien. ¿Saben que tengo en mi bolsillo?</p>			<p>todos se fue construyendo un producto, donde por medio de los aportes de los compañeros se fue comprendiendo mejor el concepto de imaginación y la intención del autor mediante una técnica nueva para ellos. Por ello, Sánchez (2010) expresa que “las estrategias de aprendizaje permiten que estudiantes con mayor o menor capacidad intelectual puedan lograr por igual un mismo objetivo” (p.3). Además, al trabajar de esa manera en conjunta, se permite que los aportes de uno, ayuden a la comprensión de los otros niños que no están entendiendo. Por ello, al final se puede ver como todos los niños logran hacer sus aportes consiguiendo alcanzar el objetivo propuesto. Con esto, se puede ver la capacidad de</p>
--	--	--	--	--

	<p>Niños: Noooo</p> <p>Docente: Una mariposa.</p> <p>Niña: A ver.</p> <p>Docente: Pero resulta que esta mariposa no vuela.</p> <p>Niños: Ah (exclamación con tristeza)</p> <p>Docente: esta mariposa lo que hace es que tira escarcha.</p> <p>Niños: Ohhh (con asombro)</p> <p>Docente: y esta mariposa come elotes</p> <p>Niños: Se ríen y dicen Quééeee</p> <p>Docente: y esta mariposa si los ve les va a hacer cosquillas, por eso no la saco.</p> <p>Niños: se ríen.</p> <p>Docente: y también le gustan las orejas.</p> <p>Niño: grita con asombro.</p> <p>Niño: yo me voy corriendo.</p> <p>Docente: ¿Y saben de qué color es? Es color marrón, es color rojo, negro,</p>			<p>abstracción y de juicios críticos para ser innovadores y creativos, donde con los aportes de todos los estudiantes se pudo crear la mascota de la clase. Sin embargo, esto se consiguió gracias a la imaginación que fue la que hizo posible ese tipo de construcción, ya que la mascota podía contar con todo tipo de detalles que la hacían única y mágica, demostrando que la capacidad de imaginar y de fantasear debe de estar siempre presente para poder acercar a los niños al objeto libro como también para abrirles un espacio para que ellos mismos puedan crear sus propios productos y expresar sus ideas y pensamientos de una manera creativa, fomentando a su vez el pensamiento creativo. A</p>
--	--	--	--	--

	<p>celeste, azul, amarillo, rosado. Niño: es de todos los colores. Docente: Así es, ahora todos vamos a imaginar que tenemos en la bolsa la mascota de la clase.</p> <p>Segunda parte Docente: ¿Qué les pareció esta actividad? Niños: Bonita Docente: ¿Por qué? Niño: porque estuvo divertida. Docente: ¿Por qué estuvo divertida? Niña: porque hicimos una tortuga muy linda. Docente: ¿Qué les pareció el libro? Niña: Bonito, aunque el autor estaba loquito. Docente: ¿Por qué estaba loquito? Niño: porque era gracioso Niña: porque había que usar mucho la imaginación.</p>			<p>su vez, la imaginación permitió reunir todas las ideas, ya que esta es la que permite que todo sea posible. Por su parte, esto se logró por la capacidad de asombro y de curiosidad que se consiguió a la hora de introducir la actividad, con lo que se fue atrapando a las personas estudiantes dentro de la estrategia, donde además se pudo ir rompiendo con el esquema mental y estructurado que tenían los niños al dar respuestas muy lógicas como por ejemplo Docente: ¿Ustedes saben lo que es una oveja? Niño: un animal Niño: es el animal que hace la lana. Y conforme avanza la actividad, se puede evidenciar el desarrollo mental que tienen las personas participantes y</p>
--	---	--	--	--

	<p>Docente: ¿Ya habían leído un cuento así?</p> <p>Niños: Nooooo</p> <p>Docente: ¿Cuál libro prefieren este o los que leen siempre?</p> <p>Niña: el que lee la teacher, porque es más gracioso.</p> <p>Docente: ¿Por qué creen que es importante usar la imaginación?</p> <p>Niño: Porque si no qué jugaríamos?</p> <p>Docente: Imaginen, ¿qué haríamos sin la imaginación?</p> <p>Niño: No pensamos y nos aburrimos.</p> <p>Niña: sería muy triste, porque no hay cosas graciosas.</p> <p>Niña: porque no pensamos nada y no hay chiste.</p> <p>Niño: Porque si no, no sabríamos a que sabe un dulce, por ejemplo, si hay un señor que hace dulces no podría saber a qué</p>			<p>dan espacio a la imaginación hasta dar con respuesta como:</p> <p>¿Les gustó el cuento?</p> <p>Niño: si porque él usó la imaginación.</p> <p>Docente: ¿Será que lo que él dijo es posible?</p> <p>Niños: Noooo, solo uno responde que sí.</p> <p>Niño: porque se usó la imaginación.</p> <p>También, se evidencia en el producto final del taller donde todos dibujaron la mascota que habían imaginado y esta contaba con múltiples detalles creativos, únicos e imaginativos.</p> <p>Además, para cerrar la actividad se les permitió trabajar en subgrupos donde cada uno pudiera plasmar en una cartulina lo imaginado, favoreciendo con ello la expresión escrita y permitiendo visualizar la manera en la que los</p>
--	---	--	--	--

	<p>sabe, si no no sabría a nada. Si los que hacen los dulces no piensan ni siquiera sabrían a que saben los dulces.</p> <p>Niño: Cuando vamos a dibujar si no usamos la imaginación no sabríamos que dibujar.</p> <p>Niño: Si no hubiera imaginación, no existirían los videos juegos.</p> <p>Docente: ¿Qué más tenemos gracias a la imaginación?</p> <p>Niña: podemos dibujar.</p> <p>Niño: podemos jugar un juego inventado.</p> <p>Niña: las películas.</p> <p>Niña: Sí si no no existiría toy story 4.</p> <p>Docente: ¿Será que la imaginación es solo cosa de niños?</p> <p>Niña: Nooooo, también de adultos, como mi papá cuando juega conmigo.</p>			<p>estudiantes están imaginando. Según, Flores y Hernández (2008) “El educador o educadora debe fomentar la expresión oral de las vivencias de sus estudiantes e incentivar que representen sus pensamientos y sentimientos mediante dibujos y en diversos tipos de texto tales como cuentos, canciones, recetas de cocina, rimas, adivinanzas, afiches, entre otros”(p.3)</p> <p>Por ello, a través de este taller, se les permitió primeramente a los niños expresar de manera oral sus ideas las cuales fueron después representadas por medio de los dibujos, para así poder evidenciar lo que pasaba por sus mentes. Por esto, el dibujo se convierte en un medio de comunicación</p>
--	--	--	--	--

	<p>*** Hoy 6 de agosto una niña (Sol) se me acercó y me comentó que en la casa de ella estaba curando los libros de ella, como el de la princesa Sofía. Tal y como yo le había enseñado, dice que juega a ponerles curitas.</p>			<p>para hacer visible el pensamiento.</p>
--	---	--	--	---

Apéndice 26

Fecha: Miércoles 7 de agosto, 2019.				
Objetivo: Crear en conjunto con los niños las estrategias que se quieren implementar durante el trabajo de campo.				
Descripción General de la Actividad	Resultados obtenidos apoyados en evidencias	Relación de datos con el eje de estudio	Retos, limitaciones y hallazgos	Análisis teórico
<p>Durante esta actividad, se sentó a las personas estudiantes en un círculo y se hizo una conversación acerca de lo que les gustaría hacer en conjunto conmigo, para lo que levantando la mano, fueron dando sus ideas. Para finalizar se hizo un conversatorio para conocer la forma de pensar de las personas participantes sobre sus sentires y valoración de la experiencia.</p>	<p>Docente: Niños, hoy lo que vamos a hacer es que entre todos, vamos a escoger las actividades que les gustaría hacer junto con Teacher Naty. Por eso quiero que me den ideas sobre lo que podríamos hacer juntos, lo que les gustaría hacer, pero tienen que ser actividades que sean para leer o para escribir. Niño: Escribir palabras que empiecen con la letra. Niña: Podemos hacer como una memoria. Niño: Se puede escribir palabras en una tarjetita y que después nosotros las tengamos que unir.</p>	<p>Por medio de estos datos las personas participantes brindan aquellos tipos de actividades que quieren realizar y la manera en que quieren que se lleven a cabo, por lo que se puede responder de mejor forma sus intereses lo que conllevará a que el proceso de aprendizaje vaya conforme a sus necesidades e intereses. Además, estos datos aquí mostrados permiten alcanzar de manera más apropiada los objetivos propuestos durante este estudio, ya que se busca ir conforme al ritmo de los estudiantes y convertirlos en los protagonistas de su</p>	<p>Como reto tenía el que las personas participantes comentaran y dieron ideas, ya que yo misma pensé que iban a aportar pocas ideas. Sin embargo, los niños y niñas dieron muy buenas ideas, y muy acertadas, donde juntos lograron hacer un repertorio muy interesante de ideas que se irán aplicando durante el trabajo de campo. Como hallazgo, obtuve que las personas participantes tienen una gran necesidad por hacer actividades más lúdicas, donde ellos mismos sugieren actividades más dinámicas y hasta dicen</p>	<p>La experiencia natural de este taller buscaba ofrecer una oportunidad de involucramiento del estudiantado para convertirlos en agentes activos de su propia educación, para que adquieran un papel protagónico y se genere con ello a su vez un sentimiento de pertenencia y se dé una educación más inclusiva. Para ello se quiere procurar el desarrollo progresivo de cada uno de los estudiantes, por lo que sus voces son escuchadas y de esta manera, como docente puedo identificar más</p>

	<p>Niña: actividades con tapas. Niña: entonces en las tapas, tu nos escribes unas palabras y nosotros las tenemos que leer. Niño: podemos unir palabras. Niña: poner bolos con palabras y tirar una bola y el que se cae debemos de leerlo. Niño: Hacer un cuento con la imaginación Niño: Hacer centers. Niña: ver libros que tienen palabras para leerlas. Niña: Usar un libro y contar las High Frequency Words, porque nos ayudan a leer. Niño: hacer un libro entre todos. Niña: inventar tu propia película. Niño: hacer manu y des. Niño: ver una película. Docente: O podemos nosotros hacer nuestra</p>	<p>propia construcción de los aprendizajes.</p>	<p>preferir el juego por encima de las hojas, ya que este es más divertido y les permite compartir más con sus pares. Del mismo modo, ellos me demostraron la capacidad creativa que tienen para poder sugerir actividades y las cuales resultaron ser buenas sugerencias y muy apropiadas para ser aplicadas. Además, esto demuestra su necesidad por ser escuchados y por ser más tomados en cuenta, lo que permitiría a su vez ir más con respecto a sus ritmos de aprendizaje.</p>	<p>fácilmente sus necesidades y sus intereses, lo que permite alcanzar de mejor manera los objetivos propuestos para este estudio. Durante la conversación, se puede ver el entusiasmo de las personas participantes por ser escuchadas, quienes aportan muchas ideas y todas muy diferentes entre sí. Además, se destaca la manera en la que ellos quieren que todos sean partícipes y que muchas de estas actividades sean de manera grupal porque así se disfrutaran más. De acuerdo con, Albornoz, Silva y López (2015) "la participación involucra todos los aspectos de la vida escolar, requiere un aprendizaje activo y colaborativo de todos y está basada en relaciones de mutuo reconocimiento y aceptación. El foco en</p>
--	--	---	--	--

	<p>propia película, actuando nosotros. ¿Les gustaría hacer eso?</p> <p>Niños: Síiii (se muestran emocionados)</p> <p>Niño: podemos inventar nuestros propios personajes.</p> <p>Niña: podemos ver una película para ver si tiene letras.</p> <p>Niña: y también podemos comer palomitas.</p> <p>Docente: jajaja claro.</p> <p>Niño: podemos escribir en la pizarra.</p> <p>Niña: podemos hacer un juego con paletas y escribir en la paletas.</p> <p>Niña: también podemos hacer oraciones con las paletas.</p> <p>Docente: Muchas gracias por las ideas me encantaron. Ahora vamos a hacer un círculo y vamos a conversar.</p> <p>Conversatorio</p>			<p>la participación aporta a la inclusión la noción de involucramiento activo, que implica: acceso (estar ahí), colaboración (aprender juntos) y diversidad (reconocimiento y aceptación” (párr. 6)</p> <p>Igualmente, se ve el interés y necesidad de las personas participantes por la enseñanza lúdica quienes resaltan reiteradas veces su interés por aprender por medio del juego, proponiendo ellos a su vez únicamente actividades lúdicas tales como hacer un cuento, jugar con bolos, hacer un bingo entre otros.</p> <p>Además, en la conversación ellos destacan por ejemplo:</p> <p>Docente: ¿Les gustó a ustedes escoger las actividades?</p> <p>Niños: Síiii</p>
--	--	--	--	--

	<p>Docente: ¿Les gustó a ustedes escoger las actividades? Niños: Síiii Docente: ¿Por qué les gusta escoger las actividades? Niña: Porque hacemos juegos. Docente: ¿Y qué les gusta más usar hojas o hacer juegos? Niños: Juegos (se muestran emocionados) Docente: ¿Por qué? Niño: porque jugamos mucho y son divertidos, porque juego con toda la familia. Niña: porque uno puede inventarse cosas con los juegos, como con el dominó que se puede hacer un tren y después empujar las piezas. Niño: también podemos escoger los personajes. Niño: también podemos jugar escondidas.</p>			<p>Docente: ¿Por qué les gusta escoger las actividades? Niña: Porque hacemos juegos. Con esto se evidencia la necesidad que tienen las personas participantes por aprender de una manera más lúdica siendo el juego el instrumento por excelencia para mantener su motivación como también para que aprendan de forma más significativa demostrando con ello su capacidad de producir nuevos conocimientos de una manera que sea atractiva para ellos y no impuesta por un adulto. Según la UNICEF (2018) “En la primera infancia, los niños aprenden mejor a través de las experiencias de carácter práctico basadas en el juego; dan sentido a las ideas a partir de la experiencia de la</p>
--	---	--	--	--

	<p>Niño: además podemos jugar todos.</p> <p>Niña: porque así es más divertido, porque todos podemos jugar juntos, como con los peluches.</p> <p>Docente: ¿Y cómo piensan ustedes que aprenden más, jugando o haciendo hojas?</p> <p>Niños: Jugando</p> <p>Docente: ¿Por qué jugando?</p> <p>Niña: porque usamos la imaginación.</p> <p>Niña: porque aprendemos cosas nuevas.</p> <p>Niño: porque podemos usar la imaginación y hacerlo en la vida real.</p>			<p>vida real (a diferencia de la “narración”), y se sienten motivados a aprender cuando algo les resulta interesante y estimulante” (p. 21) Para ello, también será vital el papel del buen maestro, quien debe de mostrarse como un mediador y ofrecer experiencias enriquecedoras y estimulantes para las personas participantes. De ahí la importancia de escuchar sus voces y ofrecerles un espacio para que ellos mismos construyan su aprendizaje a partir de sus propios intereses. Según Smith y Taylor (citados por Albarnoz et al, 2015) “se concibe al niño como un ser en transformación que construye activamente significados de su experiencia y cuyas capacidades dependen de</p>
--	---	--	--	--

				las oportunidades de participación y del apoyo que les ofrecen adultos y pares en su contexto” (párr. 48)
--	--	--	--	---

Apéndice 27

Sistematización taller 5

Fecha: Lunes 12 de agosto Objetivo: Fomentar la imaginación a través de la invención de un cuento.				
Descripción General de la Actividad	Resultados obtenidos apoyados en evidencias	Relación de datos con el eje de estudio	Retos, limitaciones y hallazgos	Análisis teórico
<p>Creando un cuento: En conjunto los niños y niñas irán formando un cuento donde cada quien dirá una frase siguiendo lo que el compañero anterior mencionó.</p>	<p>*Ver cuento en la Nota de trabajo. (a mitad del cuento) Niño: este cuento es muy loco. Docente: Seguimos ahí o lo terminamos? Niños: Seguimos (gritando y emocionados) Niño: yo quiero ponerle un nombre al cuento. Docente: Tienes razón, no le tenemos un nombre al cuento. Niño: La lección de la mariquita. Niña: Yo también había pensado en lo mismo (se ríe y emociona)</p>	<p>Los datos revelan la importancia de trabajar desde los intereses de los niños donde ellos se muestran entusiasmados al ser ellos mismos los creadores del cuento. Además, se puede ver la capacidad creativa que tienen al usar la imaginación y ver el tipo de conceptualización que tienen sobre los libros, al poner un nombre y contar el cuento con un inicio, desarrollo y final.</p>	<p>En este taller se tuvo como reto primeramente la comprensión de la misma actividad, ya que esto era algo completamente nuevo para ellos. Aunque al principio costó un poco, poco a poco fueron comprendiendo hasta darle un sentido al cuento, donde al final ellos fueron agregando elementos importantes como el título y hasta concluyeron que el cuento contaba con una moraleja la cual encontraron muy</p>	<p>Para las personas participantes el taller representó una experiencia única y muy innovadora dado a que era la primera vez que realizaban un actividad como esa, donde la experiencia natural llevó a una nueva experiencia que generó motivación y entusiasmos en las personas participantes, quienes participaron constantemente como a su vez se promovió el desarrollo grupal, dado a que se veló porque todas</p>

	<p>Docente: Muy bien, me gusta ese nombre. (se les lee todo el cuento)</p> <p>Docente: Ahora sí, cuéntenme cómo se sintieron?</p> <p>Niños: (a coro) Bien (se muestran contentos)</p> <p>Docente: ¿Les gustó?</p> <p>Niños: Síiiii (muestran alegría)</p> <p>Docente: ¿Por qué?</p> <p>Niños: Porque era muy divertido, y porque va a continuar la segunda parte.</p> <p>Porque todos aprendieron su lección, para no volver a hacer lo mismo, Fue muy lindo, porque habían cosas bonitas.</p> <p>Me gustó porque la mariquita aprendió una lección y porque Forky la ayudó.</p> <p>Les gustó inventar la historia?</p> <p>Niños: Porque tiene todo lo que nos gusta, porque fue divertido, porque</p>		<p>importante. Por ello, como hallazgo se tiene que los cuentos, hasta los mismos que ellos crean cuentan con un sentido para ellos, donde se agregan moralejas con el fin de hacerlos reflexionar sobre su propio actuar. Además, ya van dominando los elementos de los cuentos, como por ejemplo el título, por lo que demuestran que están inmersos en un mundo alfabetizado y que ya han tenido anteriormente suficientes encuentros con la lectura y el objeto libro. No obstante, como reto quedan aún algunos niños que aún le cuesta participar durante las actividades ya que son muy tímidos, sin embargo, se trabajará con ellos por medio de tutorías.</p>	<p>las personas estudiantes dieran su aporte al cuento favoreciendo con ello también el desarrollo progresivo de cada uno de las personas participantes, quienes hacían su aporte conforme podían, brindando además su toque personal y permitiéndoles sentirse parte de la experiencia para lograr todos un mismo objetivo. Asimismo, por medio de este taller se veló porque la actividad fuera lúdica por lo que se implementó una actividad que promoviera la capacidad de imaginar y de fantasear la cual se evidencia en el resultado del cuento, donde durante todo el cuento se visualizan elementos mágicos y fantásticos que demuestran que se recurre</p>
--	--	--	--	--

	<p>forky ayudó a la mariquita. Y el gato aprendió la lección de no comerse las mariquitas.</p>			<p>a la imaginación para hacer todo posible. Por ejemplo: la gata se podía transformar en unicornio, y el gigante se podía transformar en una rata. Con este ejemplo, se evidencia que las personas participantes han eliminado estructuras mentales que los llevan hacia lo lógico, para entrar al mundo imaginativo, mostrando tener un pensamiento creativo que les permite tener una capacidad de producir nuevos conocimientos. De acuerdo con Redondo (2017) “El cuento y la creatividad son dos elementos fundamentales en nuestra vida, ya que el cuento nos permite conocer “soluciones aplicables en nuestra vida real” y para ello se requiere de imaginación y creatividad” (p. 52)</p>
--	--	--	--	--

				<p>Además, a la hora de reflexionar y conversar sobre lo realizado durante el taller, una de las reflexiones más importantes fue sobre la moraleja del cuento, donde las personas participantes hicieron un gran énfasis en la misma, rescatando la importancia de las buenas acciones. Según Jiménez y Gordo (2014) “La utilización del cuento infantil contribuye a que los protagonistas asimilen los valores y las actitudes a través de sus personajes”(p. 162) Con ello, se evidencia que mi mediación pedagógica fue adecuada, ya que se les brindó a las personas participantes una estrategia que les iba a permitir desarrollar diversas habilidades tales como el pensamiento creativo, la participación activa, expresión oral, y la</p>
--	--	--	--	--

				capacidad imaginativa y creadora.
--	--	--	--	-----------------------------------

Apéndice 28

Sistematización taller 6

Fecha: Lunes 19 de agosto, 2019				
Objetivo: Generar interés hacia la innovación de cuentos.				
Descripción General de la Actividad	Resultados obtenidos apoyados en evidencias	Relación de datos con el eje de estudio	Retos, limitaciones y hallazgos	Análisis teórico
Las personas participantes hacen un círculo y escuchan el cuento “Caperucita verde”, el cual está basado en caperucita roja pero se le cambian aspectos relevantes de la historia.	<p>Docente: Les voy a contar un cuento, pero ocupó esas orejas bien atentas. (se empieza a cantar) La hora del cuento....</p> <p>Niños: va a empezar, abro mis oídos para escuchar, cierro mi boca así, así.</p> <p>Docente: Había una vez, una niño que se llamaba Caperucita...</p> <p>Niños: Roja</p> <p>Docente: No, pero resulta que esta caperucita no era de color roja.</p> <p>Niño: Rosa?</p> <p>Docente: Tampoco, era de color verde.</p>	La relación de los datos con el eje de estudio radica en la participación activa de las personas participantes durante el cuento. Además, se puede ver como se convierten en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje logrando reflexionar sobre el actuar del ser humano a través de la moraleja del cuento, que ellos mismos dedujeron. A su vez, se ve una reestructuración mental por parte de los niños y niñas para adaptarse a estos	Como reto durante este taller estaba el manejo del grupo ya que se encontraba un poco inquieto y desde la mañana estaban conversando mucho entre ellos, por lo que se les tiene que estar pidiendo silencio y se distraen fácilmente. Sin embargo, como reto también tengo que motivar a otros participantes que son más tímidos a que tengan una mayor participación. Durante la actividad se pudo ver el asombro de los niños participantes	Durante este taller, se presentó una experiencia nueva e innovadora, al aplicar una técnica propuesta por Rodari al cambiar elementos claves de un cuento clásico por cosas nuevas y diferentes. En el taller se pudo ver como la actividad fue bien disfrutada por parte de las personas participantes, quienes mantuvieron una participación activa y constante durante todo el relato, mostrando con ello y por medio de sus comentarios su

	<p>Niños: ¿Cómo que caperucita verde?</p> <p>Docente: Pues sí, se llama así, caperucita verde.</p> <p>Había una vez una niña que se llamaba caperucita verde y vivía con su papá. El papá de esa niña, tenía a su mamá muy enferma y ella vivía en la ciudad. Entonces le pidió a caperucita que fuera a visitar a su abuela y le llevara una comida. Al día siguiente, caperucita se fue, tomó su bicicleta.</p> <p>Niño: ¿Quéeee? (se muestra sorprendido)</p> <p>Docente: Síiii era una bicicleta color negro y con una canasta celeste y se fue con ella a la ciudad.</p> <p>En lo que iba camino a donde su abuela se topó con alguien, y ¿saben con quién se topó?</p> <p>Niños: (a coro) Con el lobo.</p>	<p>cambios y poder meterse al mundo mágico.</p>	<p>ante los cambios que se le realizaron al cuento, al hacer constantemente comentarios y expresando su opinión, por lo que se obtuvo una participación importante por parte de la mayoría. Al principio hubo un poco de resistencia ante los cambios, donde insistían que caperucita era roja, sin embargo, con el pasar del cuento fueron comprendiendo de lo que consistía esta técnica, logrando así disfrutar del cuento y maravillarse con los cambios comprendiendo que los cambios son buenas para innovar y haciendo importantes reflexiones sobre el cuento.</p>	<p>capacidad de asombro y de curiosidad lo que a su vez favoreció que las personas estudiantes se mantuvieran interesadas durante todo el cuento y con ello estuvieran tan participativas. Por ejemplo,</p> <p>Docente: Había una vez, una niño que se llamaba Caperucita...</p> <p>Niños: Roja</p> <p>Docente: No, pero resulta que esta caperucita no era de color roja.</p> <p>Niño: Rosa?</p> <p>Docente: Tampoco, era de color verde.</p> <p>Niños: ¿Cómo que caperucita verde?</p> <p>Docente: Pues sí, se llama así, caperucita verde. Con ello se puede apreciar también al buen maestro que logra llevar a las personas estudiantes a meterse dentro del cuento, y atraer hacia la literatura a los mismos a</p>
--	---	---	--	---

	<p>Docente: Nooooo, no era un lobo, era un perro. Y este perro se llamaba Mauricio.</p> <p>Niña: ¿Cómo así? (voz de confundida, sorprendida)</p> <p>Docente: Pues sí, el perro se llamaba Mauricio.</p> <p>Entonces el perro le dijo: Hola, niña. ¿Cómo te llamas? ¿Y ella le dijo?</p> <p>Niños: (a coro) Caperucita verde.</p> <p>Niño: Caperucita roja.</p> <p>Docente: ¿Cómo que caperucita roja=? Esa está en otro cuento, este es diferente.</p> <p>Entonces el perro le dijo, ¿ y para dónde vas? Y ella le dijo: voy para donde mi abuela que está enferma y vive al otro lado de la ciudad, en el edificio más alto.</p> <p>Niños: (sorprendidos) ¿Quééééééé?</p> <p>Docente: Síiii y entonces el perro le dijo, ¿será que puedo ir contigo?</p>			<p>través del interés. Según Jiménez y Gordo (2014) “ incluir los cuentos infantiles en el aula, donde se crean ambientes para el diálogo, los interrogantes, las dudas y, sobre todo, universos acordes a las necesidades y a los intereses infantiles” (p.158). Por ello, se puede ver como mi mediación pedagógica consistió en proporcionar una estrategia ludopedagógica que llevara a un interés por parte de los estudiantes como a su vez permitió un acercamiento hacia el objeto libro, quienes conforme iba pasando el cuento se mostraban más interesados y curiosos con lo que iba a pasar y además se les permitió formar parte del cuento, a través de diversas preguntas con lo que se atraía su atención.</p>
--	---	--	--	--

	<p>Pero en eso caperucita le dijo: No, no puedes ir conmigo, yo quiero ir sola.</p> <p>Tú eres muy feo para ser mi amigo.</p> <p>Niños: ¿Qué? ¿Por qué?</p> <p>Docente: Porque resulta que en este cuento, caperucita es la mala y el perro es el bueno.</p> <p>Pero saben algo más?</p> <p>Caperucita le dijo al papá que iba a ir donde la abuela pero en realidad se iba a ir a la casa de una amiga.</p> <p>Niña: Quéeee? (sorprendida)</p> <p>Docente: Pero en lo que caperucita iba se empezó a comer todo lo que llevaba en la canasta, y se iba comiendo una manzana, pero como solo llevaba una mano en la manivela, se fue en un hueco y se cayó. El perro que estaba cerca, la vio y se fue corriendo para</p>			<p>También, permití una relación entre los niños y el libro al convertirme en mediadora durante el proceso y abriéndoles el espacio para que participaran y se sintieran parte del cuento.</p> <p>Asimismo, esta técnica y la mediación pedagógica permitieron que los niños desarrollaran su capacidad de abstracción y de juicios críticos para ser innovadores y creativos.</p> <p>Esto se demuestra por medio de los comentarios de los estudiantes, quienes constantemente durante todo el cuento expresaban su pensar y se mostraban muy sorprendidos y críticos.</p> <p>Por ejemplo,</p> <p>Docente: ¿Saben que hizo caperucita? ¿Qué hubieran hecho ustedes si fueran caperucita?</p> <p>Niña: yo hubiera corrido.</p>
--	---	--	--	---

	<p>pedir ayuda, por lo que pasó a la farmacia, y compró gaza y compró alcohol. La niña lloraba y lloraba, pero el perro la consoló, y vio que la rodilla le sangraba y le echó alcohol, por lo que la niña dio unos gritos, pero eso le ayudó. Después le puso la gaza y la niña pudo seguir su camino.</p> <p>Pero después, el perro se dio cuenta que había un hombre malo que le quería robar la comida a caperucita, por lo que decidió seguirla. En eso llegó el hombre y la detuvo, pero el perro lo atacó y le mordió una nalga y el hombre tuvo que salir corriendo.</p> <p>Niños: se ríen.</p> <p>Docente: ¿Saben que hizo caperucita? ¿Qué hubieran hecho ustedes si fueran caperucita?</p> <p>Niña: yo hubiera corrido.</p>			<p>Niño: yo hubiera corrido donde la abuela.</p> <p>Docente: ¿Qué hubiera hecho con el perro?</p> <p>Niño: yo le hubiera dado un abrazo y un beso.</p> <p>Niño: llevarlo donde está la abuela.</p> <p>Niña: como ayudó a caperucita se lo llevó donde la abuela.</p> <p>Además, con esto se puede ver como son capaces de hacer sus propias conclusiones y de manera lógica. De acuerdo con Redondo (2017) "el cuento ayuda a comprender la realidad externa, estimulando al mismo tiempo la creatividad de uno mismo. Este está formado por un mundo lleno de imaginación que van más allá del texto y de la realidad, estimulando las capacidades intelectuales y creativas que el niño posee" (p.26)</p>
--	--	--	--	---

	<p>Niño: yo hubiera corrido donde la abuela. Docente: ¿Qué hubiera hecho con el perro? Niño: yo le hubiera dado un abrazo y un beso. Niño: llevarlo donde está la abuela. Niña: como ayudó a caperucita se lo llevó donde la abuela. Docente: Pues escuchen lo que pasó, caperucita decidió llevarse el perro donde la abuela. Niños: Síiiii (alegres) Docente: Y al final el perro se quedó cuidando y acompañando a la abuelita que estaba muy enferma. Fin. Conversatorio ¿Qué les pareció el cuento? Niños: (a coro) muy bien. Niña: me gustó que el perro ayudó a las personas.</p>			<p>De la misma manera, con esto se demuestra la capacidad de imaginar y de fantasear al meterse dentro del mundo fantástica que la docente les está ofreciendo e interactuar siguiendo el elemento mágico y brindando soluciones y conclusiones. Además, durante la conversación se puede ver como el cuento fue un elemento que favoreció la reflexión de las personas participantes, quienes resaltaron la importancia de ayudar a las demás personas y como el cuento les permitió reflexionar sobre sus propias acciones, valores y emociones. Por ejemplo, Docente: Muy bien. Y que aprendieron de este cuento? Niña: que hay que ayudar a las personas.</p>
--	---	--	--	---

	<p>Niño: me gustó porque eso es ser servicial. Docente: Eso será espíritu de servicio? Niños: Siiii Docente: ¿Por qué? Niño: porque se ayuda a los demás. Docente: Muy bien. Y que aprendieron de este cuento? Niña: que hay que ayudar a las personas. Docente: ¿Por qué? Niña: porque eso es ser bueno. Docente: ¿Será que hay que ser malo con las personas como fue caperucita al principio con el perro? Niños: Nooooooo Docente: ¿Por qué? Niño: Porque se puede poner triste. Niña: Además, no hay que ser egoístas. Niña: No podemos ser groseros.</p>			<p>Docente: ¿Por qué? Niña: porque eso es ser bueno. Docente: ¿Será que hay que ser malo con las personas como fue caperucita al principio con el perro? Niños: Nooooooo Docente: ¿Por qué? Niño: Porque se puede poner triste. Con respecto a esto, Jiménez y Gordo (2014) expresan que “ los cuentos han sido parte del crecimiento de los seres humanos desde tiempos remotos. Permiten fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación, construir nuevos mundos. Mejoran la expresión y se interesan por otros tipos de lenguajes y de formas comunicativas, mejoran y enriquecen el habla, refuerzan valores, practican el trabajo</p>
--	--	--	--	---

	Niño: se puede sentir triste la otra persona.			colaborativo que conlleva al aprendizaje, sin excluir al alumno de su entorno inmediato”(p. 158)
--	---	--	--	--

Apéndice 29

Sistematización taller 7

Fecha: Viernes 23 de agosto				
Objetivo: Fomentar la creatividad, imaginación y trabajo en equipo de los niños y niñas.				
Descripción General de la Actividad	Resultados obtenidos apoyados en evidencias	Relación de datos con el eje de estudio	Retos, limitaciones y hallazgos	Análisis teórico
Para esta actividad se les pidió a las personas participantes que hicieran tres subgrupos, donde hubo tanto hombres como mujeres. Una vez hechos los subgrupos, se les explicó las personas participantes sobre lo que iba a consistir la actividad, donde tenían que coordinar entre ellos para crear/ inventar un cuento y realizar ellos mismos los personajes basados en el cuento para poder narrarlo al resto de los compañeros.	<p>Comentarios que se dieron durante el trabajo</p> <p>Grupo 1</p> <p>Niño: Yo quiero astronauta</p> <p>Niña: Yo quiero animales.</p> <p>Niño: No mejor astronautas.</p> <p>Niño: ¿Qué pasa si los mezclamos todos?</p> <p>Por lo tanto este grupo decide hacer votaciones. Dentro de las propuestas tienen: animales, astronautas, pokemones.</p> <p>Niña: es muy difícil hacer un astronauta.</p> <p>Niño: pero puede hacerlo como quiera.</p>	Los datos de este taller se relacionan con el estudio, ya que se demuestra la importancia de incorporar actividades que se adapten a los intereses y necesidades de los estudiantes. Además, se dio una animación a lectura, donde se les motivó a formar su propio cuento, promoviendo a su vez el trabajo en equipo. Por su parte, también se estimula la imaginación y la creatividad de las personas participantes, quienes expresan su manera de comprender el	Considero que la estrategia en sí ya representaba un reto, debido a que esto representaba una experiencia completamente nueva para las personas participantes, donde ellos asumirían todo el control de la actividad al tener que coordinar entre ellos, formar sus propios personajes y después narrar un cuento en conjunto. Por lo tanto, el mayor de los retos fue que los niños y niñas lograran coordinar entre ellos para hacer una	Este taller tuvo las características de partir desde la experiencia natural de las personas participantes, a quienes la docente únicamente les dio las instrucciones sobre que tenían que inventar su propio cuento y crear sus personajes para narrarlo al grupo. A los niños y niñas les gustó mucho la idea y se emocionaron mucho. Esto se demuestra por ejemplo en sus comentarios y en acciones donde agregaban detalles y conversaban entre ellos buscando

	<p>Grupo 2 Niña: Se ponen los papeles adelante, boca abajo y yo voy a contar la historia cuando aparece el protagonista levantan la hoja. Niña: Yo cuento el cuento y ustedes hacen las voces. Niño: Yo voy a llegar a la casa a hacer un personaje. Se muestran emocionados al agregar y agregar detalles a los dibujos.</p> <p>Conversatorio Docente: ¿Cómo se sintieron haciendo los títeres? Niños: Bien Docente: ¿Les gustó? Niños: Síiii Docente: ¿Por qué? Niña: Porque podíamos hacer lo que queríamos. Niña: Porque elegimos el personaje.</p>	<p>mundo a través de los cuentos.</p>	<p>construcción de un cuento entre todos, sin dar lugar a peleas y buscando soluciones. Por ello, como hallazgos surgen la forma cooperativa en la que trabajaron las personas estudiantes, ya que una vez dadas las instrucciones pudieron trabajar sin la necesidad de una mediación de la docente, ya que entre ellos y ellas coordinaron y asignaron personajes, hasta inclusive realizaron votaciones para determinar el tema del cuento, buscando soluciones por ellos mismos.</p>	<p>llegar a un consenso. Ejemplo: Docente: ¿Cómo se sintieron haciendo los títeres? Niños: Bien Docente: ¿Les gustó? Niños: Síiii Docente: ¿Por qué? Niña: Porque podíamos hacer lo que queríamos. Niña: Porque elegimos el personaje. Por lo tanto, se visualiza como al adaptarse a los intereses de las personas se les brinda un en torno de aprendizaje muy enriquecedor para ellos, debido a que se convierte en un total disfrute y se les permite expresar libremente sus ideas, pensamientos, favoreciendo así el pensamiento creativo y la imaginación. Unicef (2008) expresa que “En términos más generales, el juego satisface la</p>
--	---	---------------------------------------	--	---

	<p>Docente: ¿Cómo se sintieron trabajando con los compañeros?</p> <p>Niños: Bien</p> <p>Niño: Nos sentíamos felices de la historia.</p> <p>Niña: me gustó porque las historias son muy divertidas para aprender.</p> <p>Docente: ¿Les costó inventar un cuento entre todos?</p> <p>Niños: Nooooo</p> <p>Niño: Teacher nuestra historia es sorpresa.</p> <p>Niña: yo ya quiero hacer mi historia, porque tiene muchos personajes muy divertidos que nos encantan.</p> <p>Docente: ¿Les gustó trabajar juntos?</p> <p>Niña: porque es muy divertido, porque pensar solo lo que uno va a hacer de lugar de pensar todos juntos, como Marcelo que me dio la idea.</p>			<p>necesidad humana básica de expresar la propia imaginación, curiosidad y creatividad. Estos son recursos clave en un mundo basado en el conocimiento, y nos ayudan a afrontar las cosas, a ser capaces de disfrutar y a utilizar nuestra capacidad imaginativa e innovadora” (p. 8)</p> <p>Asimismo, se evidenció un gran desarrollo grupal donde las personas estudiantes demostraron que son capaces de trabajar en subgrupos y hasta coordinar, desarrollando con ello sus propias estrategias para llegar a un acuerdo, tales como realizar votaciones entre ellos, e inclusive dentro de las conversaciones de cada grupo se podía ver como entre ellos coordinaban expresaban</p>
--	---	--	--	--

				<p>diferentes puntos de vista, sin embargo, todas las opiniones eran tomadas en cuenta y hasta hallaban soluciones por ejemplo,</p> <p>Niño: Yo quiero astronauta</p> <p>Niña: Yo quiero animales.</p> <p>Niño: No mejor astronautas.</p> <p>Niño: ¿Qué pasa si los mezclamos todos?</p> <p>Por lo tanto este grupo decide hacer votaciones. Por ello, como en este ejemplo se puede evidenciar, el juego se convierte en un arma clave para ayudar a desarrollar nuevas habilidades de colaboración, coordinación y hasta compañerismo, dado a que en ningún grupo tuve que intervenir para solucionar sino que entre ellos mismos hallaron la forma de solucionar. De acuerdo con Unicef</p>
--	--	--	--	--

				<p>(2008) “El juego sienta las bases para el desarrollo de conocimientos y competencias sociales y emocionales clave. A través del juego, los niños aprenden a forjar vínculos con los demás, y a compartir, negociar y resolver conflictos, además de contribuir a su capacidad de autoafirmación. El juego también enseña a los niños aptitudes de liderazgo, además de a relacionarse en grupo” (p.8)</p> <p>Además, por medio de la mediación pedagógica realizada se les abrió un espacio a las personas participantes para que se relacionaran con sus pares, tuvieran una mayor participación activa y desarrollaran habilidades sociales, colaborativas y creativas. Para ello, fue</p>
--	--	--	--	---

				<p>necesario que mostraran su capacidad de imaginar y de fantasear a la hora de crear el cuento, lo cual les permitió a su vez contemplar todas las ideas de los compañeros al apoyarse en la imaginación y la creatividad. Por ejemplo una niña expresó Niña: es muy difícil hacer un astronauta. Niño: pero puede hacerlo como quiera. Y a su vez, esta estrategia les permitió desarrollar su capacidad de abstracción y de juicios críticos para ser innovadores y creativos, y logrando crear historias únicas y donde todo era posible. Según mencionan Jiménez y Gordo (2014) “el cuento infantil es un facilitador de pensamiento desde la perspectiva pedagógica,</p>
--	--	--	--	--

				<p>pues posibilita el aprendizaje colaborativo, dinamiza las habilidades de pensamiento y teje una estructura sólida con las habilidades sociales, en la construcción de seres humanos autónomos, capaces de tomar decisiones y de solucionar inferencias que en algún momento de la vida se puedan presentar”(p.168)</p>
--	--	--	--	---

Apéndice 30

Sistematización taller 8

Fecha: Lunes 26 de agosto, 2019.				
Objetivo: Promover el ingenio y creatividad de los niños y niñas a través del trabajo en equipo para generar un nuevo producto.				
Descripción General de la Actividad	Resultados obtenidos apoyados en evidencias	Relación de datos con el eje de estudio	Retos, limitaciones y hallazgos	Análisis teórico
Durante esta actividad, las personas participantes debían de narrar sus cuentos a los compañeros conforme lo que crearon en el taller anterior.	<p>Historia 1 Había una vez una sirena que vivía en el mar y que tenía una amiga y estaban nadando pero la sirena se ahogó y su amiga se puso súper triste. Pero después apareció un súper héroe que la rescató y ella después se compró una mascota, que era un gato y se hicieron amigos y fueron muy felices para siempre.</p> <p>Historia 2 Había una vez unas sirenas que se enredaron en una red y vino un niño a rescatarlos y le dio una mascota que era el tiburón más bueno del mar, y las</p>	Este taller se relaciona con el eje de estudio debido a que fomenta la imaginación y el pensamiento creativo a darles a las personas participantes un espacio libre para que a través de sus propios intereses puedan desarrollar cuentos. A su vez, se da una expresión oral y escrita por parte de las personas participantes, la cual se manifiesta por medio del dibujo. De la misma manera, se evidencia como por medio del cuento los niños construyen una moraleja que se apoya en	Como reto principal se tenía el que las personas participantes trabajaran de forma coordinada y grupal, sin que hubieran conflictos a nivel grupal. Sin embargo, esto se logró muy bien, al principio hubo niños que tomaron el liderazgo y querían decirle a los demás que hacer, pero conversé con ellos y les expliqué que esta era una actividad donde todos debían de opinar y que entre todos debían llegar a un consenso. Por lo que se pusieron a opinar y lograron construir la historia integrando todos	Este taller parte de la experiencia natural de las personas participantes, quienes se les ofreció una estrategia ludopedagógica completamente libre para que ellos pudieran imaginar y poner a prueba sus habilidades sociales y creativas para lograr un producto nuevo. Por ello, se puede evidenciar que hubo una enseñanza lúdica a través de una actividad que resultó ser de gran agrado por parte de las personas estudiantes, quienes la consideraron divertida, y se vieron muy comprometidos en ella y

	<p>liberó y las sirenas pudieron brillar, pero las sirenas se asustaron con el tiburón y huyeron pero el tiburón lo que quería era jugar. Después pudieron hablar y se hicieron amigos y fueron felices para siempre.</p> <p>Historia 3</p> <p>Es una historia sobre el espacio. Había una vez que Snoopy llegó a la luna y se fue con su amigo Puppy que estaba muerto pero recobró vida, y después apareció su amigo Pikachu y se fueron todos a la luna, y Snoopy puso la bandera de Estados Unidos, porque estaban en un cohete de los Estados Unidos, y después llegó alguien más pero no sabíamos su nombre y entonces PUM! Les pegó un susto cuando llegó a la luna, y ya después no querían volver a tierra</p>	<p>su diario vivir y los hace reflexionar al respecto. También, se da un desarrollo del trabajo en equipo donde se ponen en manifiesto habilidades sociales y colaborativas para lograr un mismo objetivo.</p>	<p>los personajes que proponían los compañeros mientras a su vez le daban una lógica a sus narraciones. A la hora de narrar, las personas participantes se mostraron muy entusiasmadas, y en cada grupo siempre hubo de los niños que tomó el liderato y narraba el cuento, pero lo hacía de una manera muy segura. Por ello, como hallazgo considero que los niños tienen una gran capacidad creadora, sin embargo, muchas veces no se les ofrece el espacio para poder crear por lo que se les limita su potencial. Ellos mismos se muestran muy felices cuando se les abre ese espacio, donde ellos mismos se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje. Además, conforme pasan los talleres, se ha visto una</p>	<p>por cumplir con el objeto, viéndose en ellos, habilidades cooperativas y colaborativas para poder trabajar de manera conjunta, al tomar en consideración todas las ideas de los compañeros, donde ellos mismos resaltaron la importancia de este trabajo en equipo y como lo disfrutaron, al usar en él la imaginación también. Por ejemplo,</p> <p>Docente: ¿Les gustó trabajar en equipo?</p> <p>Niños: Síiiii</p> <p>Docente: ¿Porqué?</p> <p>Niño: porque podíamos usar la imaginación y también podíamos cuando llegábamos a la casa imaginar que todo eso es real.</p> <p>Niña: porque podíamos estar con los amigos.</p> <p>Niño: porque hicimos un buen trabajo.</p> <p>Por ello, se puede ver como por medio de esta</p>
--	--	--	---	--

	<p>firme porque no querían respirar oxígeno y se querían quedar en el espacio. Y ahora sí decidieron regresar a la Tierra y cayó un meteorito y después continuará... (se ríen todos) y vivieron felices para siempre.</p> <p>Conversatorio Docente: ¿Cómo se sintieron contando los cuentos? Niños: Bien Niño: porque podíamos contarlos como eran, y podíamos usar la imaginación. Docente: ¿Qué aprendieron hoy? Niño: muchas cosas, como la seguridad primera, como hacen los astronautas. Niña: a ser servicial con las personas. Niño: como trabajar en equipo.</p>		<p>gran mejora en su pensamiento creativo, donde los cuentos se ven mejor estructurados y también se visualiza el elemento imaginativo donde ya no se limitan a buscar que las cosas tengan lógica, sino que a través de la imaginación las situaciones adquieren lógica y todo se vuelve posible.</p>	<p>estrategia se pueden favorecer diversos aprendizajes, donde se favorece tanto individualización de la enseñanza de una manera lúdica como también hay un desarrollo grupal que conlleva a nuevos aprendizajes. Según UNICEF (2008) “Se considera que el juego es el “trabajo” de los niños, y constituye el vehículo mediante el que estos adquieren conocimientos y competencias, lo que les permite participar de manera independiente y con los demás”(p.10) A su vez, durante la narración de los cuentos se pone en evidencia la capacidad de abstracción y de juicios críticos para ser innovadores y creativos como también su capacidad de imaginar y de fantasear donde los</p>
--	---	--	--	--

	<p>Docente: ¿Les gustó trabajar en equipo? Niños: Síiiii Docente: ¿Porqué? Niño: porque sí Docente: Porque sí no es una respuesta, necesito que piensen. Niño: porque podíamos usar la imaginación y también podíamos cuando llegábamos a la casa imaginar que todo eso es real. Niña: porque podíamos estar con los amigos. Niño: porque hicimos un buen trabajo. Docente: ¿Por qué sienten que hicieron un buen trabajo? Niño: porque podíamos hacer los personajes que queríamos y podíamos hacer las voces. Niño: porque fue divertido Docente: ¿Y qué prefieren leer un cuento</p>			<p>cuentos cuentan con diversos elementos entre sí y se ve como las personas participantes rompen con esquemas y dan rienda suelta a la imaginación para hacer calzar todos sus personajes y darle sentido al cuento. Por ejemplo, Había una vez que Snoopy llegó a la luna y se fue con su amigo Puppy que estaba muerto pero recobró vida, y después apareció su amigo Pikachu y se fueron todos a la luna. A pesar de que sus historias aún son muy cortas, se ve como en ellas existe un problema y una solución, por ejemplo en la historia 2 donde todos terminaron siendo amigos. Redondo (2017) menciona que “El niño parte de diversas situaciones y</p>
--	--	--	--	--

	<p>de un libro o inventarlo ustedes?</p> <p>Niños: (a coro) Inventado.</p> <p>Docente: ¿Por qué?</p> <p>Niña: porque es divertido y es trabajo en equipo.</p> <p>Niña: porque podíamos hacer como si...por ejemplo... hay una sirena debajo del agua y viene un súper héroe a rescatarla y podemos trabajar en equipo.</p> <p>Niño: porque podemos usar la imaginación.</p> <p>Niña: porque no podemos leer siempre lo mismo.</p> <p>Docente: Me encanta esa respuesta. ¿Será que si leemos un libro usamos la imaginación?</p> <p>Niños: Sí</p> <p>Niño: Si leemos el mismo cuento todos los días podemos usar la imaginación para cambiar un poquito las cosas.</p> <p>Niña: además aburre leer siempre lo mismo.</p>			<p>características del relato, llegando al final del cuento con soluciones creativas diversas. De este modo, va potenciando sus capacidades de creatividad, de síntesis y de observación” (p. 22)</p> <p>Asimismo, por medio de este taller y de la conversación se puede ver como las personas participantes recapacitan sobre la importancia de leer y de siempre innovar buscando nuevos textos y creando nuevos textos para salir de la rutina y no aburrirse. Por ejemplo,</p> <p>Docente: ¿Por qué aburre leer siempre lo mismo?</p> <p>Niño: porque ya nos lo vamos a saber de memoria.</p> <p>Niña: es que repetir y repetir es como hacer varias veces el mismo trabajo entonces como que aburre.</p>
--	---	--	--	--

	<p>Docente: ¿Por qué aburre leer siempre lo mismo?</p> <p>Niño: porque ya nos lo vamos a saber de memoria.</p> <p>Niña: es que repetir y repetir es como hacer varias veces el mismo trabajo entonces como que aburre.</p> <p>Niño: si vemos siempre lo mismo entonces nos aburre cada día más.</p> <p>Niña: nos aburrimos porque siempre son las mismas palabras.</p> <p>Niño: pero podemos tener libros nuevos.</p> <p>Docente: ¿A ustedes les gusta leer?</p> <p>Niños: Síiiii</p> <p>Docente: ¿Por qué?</p> <p>Niño: porque hay palabras y hay sílabas y hay dibujitos.</p> <p>Niño: si leemos podemos aprender cosas nuevas.</p>			<p>Niño: si vemos siempre lo mismo entonces nos aburre cada día más.</p> <p>A su vez, ello rescatan la importancia de leer como una fuente de nuevos aprendizajes. Redondo (2017) menciona que “Las estrategias creativas facilitan el aprendizaje, y hacen que tanto los maestros como alumnos sean más reflexivos, críticos, independientes y seguros, cuestiones necesarias para la sociedad actual” (p. 22)</p> <p>Del mismo modo, este taller favoreció la expresión oral, aunque estuvieron un poco tímidos, este representó un nuevo paso para ellos, ya que es una actividad que no suelen hacer durante las lecciones, y entre ellos coordinaron para nombrar un narrador del cuento, mientras los demás mostraban los</p>
--	---	--	--	---

				<p>títeres. Por lo tanto, aún queda como reto durante los próximos talleres incentivar la expresión oral.</p> <p>Por último, la mediación pedagógica consistió en abrir un espacio para el desarrollo grupal e incentivar la imaginación y la creatividad, donde mi rol fue únicamente como observadora, ya que no tuve que intervenir en ningún momento, sino que el espacio fue para que ellos pudieran crear libremente sin ningún tipo de intervención.</p>
--	--	--	--	---

Apéndice 31

Sistematización taller 9

Fecha: Jueves 29 de agosto Objetivo: Incentivar la creatividad e imaginación de las personas participantes.				
Descripción General de la Actividad	Resultados obtenidos apoyados en evidencias	Relación de datos con el eje de estudio	Retos, limitaciones y hallazgos	Análisis teórico
<p>Durante esta actividad, primeramente las personas participantes tomaron su títere y lo mostraron al resto de sus compañeros para saber con cuales personajes se contaba para el cuento. Seguidamente, entre todos se construyó un cuento, que lo contaron a las otras dos preparatorias.</p>	<p>Docente: ¿Qué podemos hacer con todos estos personajes? Niño: contar una historia. Docente: ¿Y qué tipo de historias podemos contar? Tenemos sirenas, astronautas, animales, unicornios. Niña: Tal vez...como...no sé...algo sobre sirenas y que son amigas. Docente: Ajá, pero que pasa con esos personajes? Niño: podemos hacer una historia que nadie haya visto porque es un misterio.</p>	<p>Este taller se relaciona con el eje de estudio ya que los niños tuvieron que trabajar de forma grupal, para incorporar entre todas ideas para producir un nuevo cuento, haciendo uso de todos los personajes. Por lo que se tuvieron que apoyar en la imaginación y la creatividad para poder obtener una historia.</p>	<p>Como reto se tuvo el ir a narrar el cuento a otros grupos, por lo que las personas participantes se mostraron muy emocionadas, porque inclusive durante todo el día me pasaron preguntando que cuando íbamos a ir a contar el cuento a los otros grupos. Durante el taller pasado, faltó un niño por lo que el mismo se ofreció como narrador para poder participar. Sin embargo, a la hora de ir a contar el cuento a los otros grupos, se mostró muy inseguro y dijo que no podía hacerlo.</p>	<p>Este taller parte desde una experiencia natural por parte de las personas participantes, donde la mediación pedagógica consistió en ofrecer un en torno de aprendizaje que promoviera y propiciara la imaginación y la creatividad para crear un nuevo producto. Por ello, se procuró hacer un espacio que favoreciera la la actividad lúdica para que las personas estudiantes partieran de sus intereses y los desarrollaran de forma grupal donde se creó un cuento novio a partir de</p>

	<p>Niña: podemos hacer una historia de que había un mar en la luna</p> <p>Niña: ¿Pero cuál va a ser el nombre?</p> <p>Docente: Muy bien, hay que buscar un nombre.</p> <p>Niño: ¿Qué tal el mar del espacio?</p> <p>Docente: Muy bien, pero de que trataría la historia?</p> <p>Niña: Podría ser que Valen tiene un amigo unicornio.</p> <p>Docente: ¿Y qué más?</p> <p>Niña: y que había un astronauta que exploraba la luna y se encontraba a la sirena.</p> <p>Niño: y después cayó un meteorito.</p> <p>Niña: y había un temblor y existían los dinosaurios pero cayó el meteorito y ya no existieron más.</p> <p>Niña: y el meteorito era bueno y quiso salvar a todos.</p>		<p>Pero, entre todos lo motivamos para hacerlo y al final lo logró muy bien. Como hallazgo se encontró que los niños tienen una gran capacidad creadora donde han aprendido a apoyarse muy bien en la imaginación para darle una lógica a sus historias, y como también la imaginación es la solución para crear un mundo fantástico, rompiendo con ello estructuras y dándole lugar a la fantasía. Además, el grupo ha mostrado un gran trabajo en equipo, donde todos aportan y estos aportes son respetados. No obstante, aún falta aprender a hacer las historias más extensas y agregar más sucesos durante la misma.</p>	<p>los comentarios de todas las personas y tomando en cuenta sus personajes e ideas. Para ello, mi intervención consistió en convertirme en un puente entre sus ideas y el nuevo producto, donde los guiaba a través de preguntas para hacerlos reflexionar y cuestionarse sobre la actividad. Por ejemplo,</p> <p>Docente: ¿Y cómo va a terminar la historia?</p> <p>Niño: que ellos reconstruyeron los países uniendo todas las piezas del planeta Tierra. Donde por medio de las preguntas se les orientaba para formar entre todos un nuevo producto y velar así por la participación de todos los estudiantes, evidenciando con ello el principio del buen maestro, al ser una mediadora más siempre</p>
--	--	--	--	--

	<p>Niño: y después cayó un meteorito que era malo y destruyó todos los países.</p> <p>Docente: ¿Y cómo va a terminar la historia?</p> <p>Niño: que ellos reconstruyeron los países uniendo todas las piezas del planeta Tierra.</p> <p>Docente: ¿Pero no estaban en la luna?</p> <p>Niño: Bueno, se van de la luna con el cohete y se meten todos y regresan a la Tierra.</p> <p>Niño: No, al mar.</p> <p>Niño: no construyen el planeta Tierra.</p> <p>*Ver historia completa en la Nota de trabajo.</p>			<p>se mantiene una relación horizontal para mantener el papel protagónico del niño. Flores y Hernández (2008) mencionan que “El papel del o la docente es entonces, propiciar la reflexión y el descubrimiento utilizando preguntas que cuestionen las ideas de las alumnas y alumnos, así como destacando las producciones que se van elaborando” (p.3)</p> <p>Por su parte, se puede ver el desarrollo de la imaginación que han tenido al mezclar por ejemplo elementos como un mar en la luna, lo cual permitió ver la capacidad de imaginar y de fantasear de las personas participantes quienes con ello y a través del trabajo en equipo tuvieron la capacidad de producir nuevos conocimientos</p>
--	---	--	--	--

				<p>que los llevó hacia un resultado completamente nuevo. Con esto, se evidencia como la imaginación tiene un rol fundamental dentro del proceso de aprendizaje de las personas estudiantes, la cual les permite abrir sus mentes para crear nuevas posibilidades, y los convierte también en personas reflexivas y críticas para imaginar más allá de su realidad y hacer sus propias creaciones, no imaginando únicamente lo que otros han creado. De acuerdo con Rodari (2004) “No se puede concebir una escuela basada en la actividad del niño, en su espíritu e investigación, en su creatividad, si no se coloca a la imaginación en el lugar que merece en la educación. Lo que implica que el educador animador cuenta entre sus</p>
--	--	--	--	--

				tareas con la de estimular la imaginación de los niños, de liberarle de las cadenas que precozmente le crean los condicionamientos familiares y sociales, la de animarle a competir con ella misma, transformándose de imaginación que consume en imaginación que crea” (párr. 15)
--	--	--	--	--

Apéndice 32

Sistematización taller 10

Fecha: Lunes 2 de setiembre, 2019.				
Objetivo: Desarrollar la creatividad de las personas participantes.				
Descripción General de la Actividad	Resultados obtenidos apoyados en evidencias	Relación de datos con el eje de estudio	Retos, limitaciones y hallazgos	Análisis teórico
Para esta actividad, primeramente se les preguntó a los niños cuál era el libro que querían leer para realizarle cambios tal y como había hecho la docente con caperucita verde. Por lo que las personas estudiantes, eligieron el libro de “Los tres cerditos”. Por lo tanto, se les leyó este libro para después proseguir a cambiar la versión del cuento de forma conjunta.	<p>Conversatorio</p> <p>Docente: ¿Les gustó inventar un cuento o más bien cambiar un cuento?</p> <p>Niños: Síiiii</p> <p>Docente: ¿Por qué?</p> <p>Niña: porque tu no nos ayudaste</p> <p>Niño: es divertido.</p> <p>Docente: ¿Por qué?</p> <p>Niño: porque sí</p> <p>Docente: No puede ser solo porque sí, debemos de pensar.</p> <p>Niña: Porque uno se aburre de leer siempre el mismo libro.</p> <p>Niño: porque nosotros inventamos los personajes y pudimos cambiar las cosas y eso es muy</p>	La relación de estos datos con el eje de estudio se basa en el fomento de la lectura donde se promueve a su vez el pensamiento creativo de las personas participantes como a su vez la imaginación. Al mismo tiempo, se evidencia la capacidad creadora que tienen los niños y niñas, quienes se sienten importantes y felices de poder crear su propio cuento. Además, se ve el trabajo de equipo y el trabajo colaborativo que ejercen las personas participantes para crear un nuevo producto.	Como reto se tiene mantener el grupo en orden cuando todos quieren hablar y hacerlos comprender que deben de esperar su turno al levantar la mano. Además, en ocasiones es complicado lograr que todos se pongan de acuerdo para definir una idea, o bien que acepten la idea que ganó por mayoría. Como hallazgo se tiene el trabajo en grupo que mantienen las personas participantes, quienes siempre dan diferentes opiniones y entre ellos son capaces de	Este taller se basó en una de las técnicas propuestas por Giani Rodari en su libro Gramática de la fantasía, donde propone cambiar elementos importantes del cuento por otros nuevos. Esto permitió que las personas aprendientes pudieran meterse dentro del cuento y convertirse en partícipes activos, además al ser una experiencia natural que se adapta sus intereses al poder interactuar ellos y no únicamente ser oyentes sino que pueden interactuar y apropiarse del cuento. Por lo tanto, se rompe con el

	<p>atractivo porque te olvidas de las preocupaciones.</p>		<p>ponerse de acuerdo de manera respetuosa. Como limitación se tuvo la distracción que tuvieron las personas participantes durante el conversatorio, ya que la docente regresó de su almuerzo e interrumpió la actividad, al hablarle algunos niños y llamarlos para darles el cuaderno de comunicación, por lo que el grupo se dispersó y no se pudo hacer el cierre esperado, ni se formularon las preguntas propuestas.</p>	<p>antiautoritarismo al ser la persona docente una mediadora únicamente entre el objeto libros y los cambios a realizar los cuales son a elección de las personas participantes. A su vez, esto permitió que las personas estudiante tuvieran un desarrollo progresivo al aportar cada uno desde su capacidad y conocimientos, lo que favoreció la inclusión de todos y se le dio diversidad al cuento al hacerlo único. Al mismo tiempo para las personas participantes fue un disfrute para las personas aprendientes al ser una enseñanza lúdica, donde mi mediación consistía buscar el desarrollo grupal y dirigirlo hacia el placer de la lectura como bien se evidencia en el comentario de este niño</p>
--	---	--	--	--

				<p><i>“porque nosotros inventamos los personajes y pudimos cambiar las cosas y eso es muy atractivo porque te olvidas de las preocupaciones”</i>. De acuerdo con UNICEF (2008) “Proporcionar a los niños experiencias prácticas activas y lúdicas ayuda a potenciar y enriquecer el aprendizaje” (p.10)</p> <p>Asimismo, esta técnica aplicada en este taller les estimuló tanto la capacidad de abstracción y de juicios críticos para ser innovadores y creativos y la capacidad de imaginar y de fantasear al tener una interacción directa con el objeto libro, donde no se muestran ajenos ante esto, permitiéndoles a su vez ser creativos y desarrollar su imaginación al hacer</p>
--	--	--	--	---

				<p>sus propios aportes, demostrándoles que ellos mismos pueden ser creadores e innovadores y que pueden ser capaces de hacer sus propios cuentos, donde de manera dinámica pueden poner su propio estilo y mostrar que no existe una única manera de hacer las cosas al mostrárseles que pueden ser flexibles y dar su toque único, por lo que se les respeta a su vez sus intereses y sus ritmos de aprendizaje. Según Torras (2014) “el juego enfocado a la creatividad propone al niño una hipótesis para que experimente, lo coloca ante algo potencial, pero sólo lo pone delante, el resultado, cualquiera que sea, es correcto, porque no se busca llegar a un fin, sino que el objeto es que el niño recorra por sí mismo y en función de su estado</p>
--	--	--	--	---

				madurativo, sus gustos personales, su carácter, etc. hasta dónde quiere llegar y qué quiere aprender” (párr. 11)
--	--	--	--	--

Apéndice 33

Sistematización taller 11

Fecha: Miércoles 4 de septiembre				
Objetivo: Potenciar la participación activa de las personas estudiantes por medio de la construcción de un cuento.				
Descripción General de la Actividad	Resultados obtenidos apoyados en evidencias	Relación de datos con el eje de estudio	Retos, limitaciones y hallazgos	Análisis teórico
Para esta actividad, se eligió a 5 niños que tuvieron una menor participación durante el taller anterior con el fin de ayudarlo a tener una mayor participación y verificar si estaban comprendiendo la actividad. Para ello, primeramente se les preguntó a los niños cuál era el libro que querían leer para realizarle cambios tal y como había hecho la vez anterior con el libros de los tres cerditos. Por lo que las personas estudiantes,	*Ver cuento completo en la Nota de trabajo. Preguntas generadoras Docentes: ¿Les gustó inventar un cuento? Niño: Síiiii (felices) Docente: ¿Por qué? Niño: porque podemos inventar nuestros propios personajes. Niño: me gustó porque podíamos hacer lo que queremos. Niño: porque podíamos inventar cosas nuevas. Docente: ¿Les gusta participar para formar el cuento? Niños: Síiiii	La relación de los datos con el eje de estudio consiste en las ventajas que se adquieren al darle protagonismo a las personas participantes, quienes logran tener un mayor vínculo con el objeto libro, al ser ellos mismos sus creadores, permitiéndoles a su vez desarrollar aún más la imaginación y la creatividad, mostrándoles a su vez que ellos mismos pueden hacer sus libros y no solamente leer lo escrito por alguien más.	Como reto se tuvo el hacerlo expresar sus ideas y opiniones, ya que se les dificulta participar durante las clases, donde se muestran inseguros y dudosos. Sin embargo, con las tutorías logran soltarse más y pueden expresar de mejor manera sus ideas, teniendo más bien una participación más activa. Como limitación se tuvo el tiempo, ya que solo se tuvo media hora, porque las personas participantes se tenían que ir a clases de computación. Por lo	Las tutorías y trabajar darles individualización de la enseñanza en un subgrupo permitió adaptarse mejor a las necesidades de las personas participantes, quienes mostraron una mayor participación como también más seguridad tanto al ya conocer la técnica como a su vez al verse más en confianza con sus otros compañeros y contar con una mayor atención de mi parte, es decir de la docente. Por ello, fue fundamental una

<p>eligieron el libro de “Rapunzel”. Por lo tanto, se les leyó este libro para después proseguir a cambiar la versión del cuento de forma conjunta.</p>	<p>Docente: ¿Por qué? Niño: porque se aprenden cosas nuevas. Niño: porque pudimos cambiar las cosas del cuento. Docente: ¿Qué prefieren leer un libro o formarlo ustedes mismos? Niños: Formarlo nosotros mismos. Docente: ¿Por qué? Niño: porque es divertido porque hay que invertarnos los personajes, y podemos inventar los mundos y las historias. Niño: porque podemos hacer lo que queramos. Niño: porque lo podemos poner en nuestro propio libro y lo podemos hacer con unos amigos más.</p>		<p>que no dio tiempo para hacer muchas preguntas generadoras. Como hallazgo se tiene, la ventaja de trabajar en grupos pequeños, donde las personas participantes se sienten más seguras y cómodas para participar, al mostrarse completamente diferentes a cuando están en el grupo.</p>	<p>experiencia natural que además se adaptara a sus intereses para que el taller fuera más atractivo para ellos y ellas como a su vez se les atendiera mejor sus necesidades y debilidades favoreciendo con ello la estimulación de sus habilidades en un mejor en torno de aprendizaje. De acuerdo con Flores y Hernández (2008) “la función del docente consiste en propiciar actividades que favorezcan la movilización, el avance de los aprendientes de un nivel al siguiente, en el marco de una estrategia pedagógica significativa y respetando los «tiempos» de cada persona” (p.3) Igualmente, en las personas participantes se vio un desarrollo progresivo al hacer un cuento completo y hacerlo de manera</p>
---	--	--	--	---

				<p>seguida, brindando cada uno de ellos y ellas su respectivo aporte, teniendo también una actitud positiva y participativa durante todo el proceso. Además, con ello se visualizó que tuvieron una muy buena capacidad de abstracción y de juicios críticos para ser innovadores y creativos dando un resultado complemente diferente (ver cuento en la Nota de trabajo) y mostrando un cuento con diferentes elementos y circunstancia que lo hacían único mostrando con ello también su capacidad de imaginar y de fantasear al expresarse de manera creativa al brindar diferentes detalles en el cuento convirtiendo el mismo en un mundo mágico de palabras. Según menciona Rodari</p>
--	--	--	--	--

				<p>(2004) Jugar con las palabras y la imágenes no es la única manera que los niños tienen para aproximarse a la realidad, pero ésta no significa ninguna pérdida de tiempo. Significa apoderarse de las palabras y de las cosas. (párr. 13) Además, al hacer este tipo de ejercicio se les permite favorecer aún más su expresión oral, dado a que muchos de ellos mantienen una menor participación a nivel grupal dado a que se sienten inseguros, pero este tipo de taller les permite expresarse de forma oral, donde se visualiza aún su pensamiento creativo, y ofrecen un nuevo producto.</p>
--	--	--	--	--

Apéndice 34

Sistematización taller 12

Fecha: Jueves 12 de septiembre Objetivo: Promover la expresión escrita y oral a través de la creatividad y la imaginación.				
Descripción General de la Actividad	Resultados obtenidos apoyados en evidencias	Relación de datos con el eje de estudio	Retos, limitaciones y hallazgos	Análisis teórico
Durante este taller, se les entregó a las personas participantes, un libro con hojas blancas, para que ellos y ellas pudieran crear ahí su propio cuento. Después de eso, leyeron el cuento al frente de la clase.	*Ver bitácora de fotografías. Algunos comentarios de los niños una vez dadas las instrucciones. Niña: Pero teacher, yo no sé escribir. Docente: ¿Entonces que puedes hacer? Niña: dibujos. Docente: Muy bien. Cuento 1 “La Bentura del unicornio” (así lo escribió la niña) Un día soleado un unicornio, quería hacer aventura. Y empezó y se	La relación de los datos con el eje de estudio tiene que ver con la capacidad creadora que tienen las personas participantes, y el desarrollo de su imaginación la cual es plasmada a través de la expresión escrita, haciendo uso de palabras y de dibujos. Además, se recurre a la expresión oral para que los niños evidencien todo aquello que surgió de su imaginación. También, se visualiza el pensamiento creativo de cada uno de	Como reto principal se tenía la expresión oral que ellos pudieran tener para contar su cuento, ya que por lo general les cuesta expresarse un poco más en público o les da vergüenza. Sin embargo, durante este taller, las personas participantes se mostraron muy emocionadas por participar, quienes al finalizar corrían hacia donde yo estaba para decirme que ya habían terminado su cuento y que ya querían contarlo. No	Durante este taller, se les brindó la oportunidad a los estudiantes de crear ellos mismos su propio cuento dándoles completa libertad de hacer lo que ellos quisieran para que tuvieran una experiencia natural y ellos mismos pudieran construir a partir de sus propios intereses. Por lo tanto, esto vino a dar una serie de resultados muy diversos al tener productos muy diferentes entre sí. A pesar de que entre los personajes más populares

	<p>dijo ¿con qué puedo empezar? Y fue a la granja y ya casi se estaba haciendo de noche y cuando ya fue a la granja estaba buscando animales y vio un patito y después cuando se hizo de noche ella siguió y durmió en el bosque. Cuando se hizo de día el unicornio aprendió que eso podía ser una aventura.</p> <p>Cuento 2 El cuento trata de que un gatito iba por el bosque y se encontró una chiquita y estaban encerradas porque habían laberintos y después llegó el unicornio y las liberó con su cuerno.</p> <p>Cuento 3 Las 5 zetas (pero dibuja hongos) Las 5 zetas construyeron cosas dentro de sus casas, y hicieron de todo y hicieron escaleras para subir a sus plantas y pusieron sofá y camas y</p>	<p>ellos, al crear cuentos muy únicos y diferentes entre sí, logrando un nuevo producto con ello.</p>	<p>obstante, a la hora de narrar su cuento, algunos se muestran muy tímidos y no proyectan la voz, por lo que se les tiene que estar pidiendo que hablen más duro para que todos puedan escuchar. A la hora de escuchar los cuentos, los compañeros se muestran muy contentos y les hacen cumplidos como me gustó tu cuento, estuvo muy bonito. Además, muchos de los niños se mostraban impacientes por contar su cuento, mostrándose muy orgullosos de lo que habían logrado. A la hora de narrar su cuento, esbozan una sonrisa y se ven entusiasmados contándolo. Como limitante, se tuvo el tiempo, ya que evidentemente todos trabajan a ritmos diferentes, por lo que se tuvo que esperar más de</p>	<p>se encuentran los unicornios, los osos y el fútbol, las historias entre sí cuentan con desenlaces muy diferentes y cada uno de los cuentos tiene elementos muy diversos que viene a poner en evidencia capacidad de imaginar y de fantasear como también su capacidad creadora e innovadora. Además, estas habilidades se demuestran a través de los dibujos como también en algunos casos en palabras o pseudopalabras que buscan transmitir, ideas, pensamientos y hasta sentimientos de las personas participantes, quienes plasmaron en sus cuentos sus principales fantasías mostrando con ello su capacidad de imaginar y de fantasear y transmitiéndolo tanto a nivel escrito como oral. Por lo tanto, el proceso de</p>
--	--	---	---	---

	<p>unas camas eran amarillas y otras rojas y fin.</p> <p>Cuento 4 El oso y la osa El oso estaba buscando al papá pero no lo pudo encontrar, entonces ella también lo estaba buscando y se fueron al bosque y ahí lo encontraron.</p> <p>Cuento 5 Eran dos osos que se pelearon por una carne y sacaron sus garras y se empezaron a pelear. Y había un panda que le iba a llevar comida al bebé panda, y llevaba un tarro con comida y estaba trayendo frescos y subió al árbol con la ayuda de los osos y comieron todos felices.</p> <p>Cuento 6 Mi cuento trata de que Costa Rica ganó el partido contra Argentina, entonces Costa Rica metió el primer gol y fue</p>		<p>lo planeado a que algunos participantes terminaran su cuento. Por lo que los que ya habían terminado se empezaron a impacientar.</p>	<p>construcción de la lectura y escritura se comienzan a evidenciar a través de distintas técnicas, donde cada estudiante tiene su propio desarrollo progresivo e implementa sus habilidades por medio de distintas expresiones apoyándose en su propio ritmo de aprendizaje y conceptualización de lo aprendido. Por ello, Flores y Hernández (2008) “El aprendizaje de la lectura y de la escritura involucra comprensión, por ello la copia no favorece el desarrollo de pensamiento crítico y muchas veces no es más que la reproducción de figuras sin sentido. Es entonces fundamental fomentar que la persona se arriesgue a manifestar lo que piensa y lo que siente, y que utilice los dibujos y las palabras</p>
--	---	--	---	---

	<p>Joel Campbell, entonces Costa Rica metió otro gol y quedaron 2 a 0.</p> <p>Cuento 7 La familia del unicornio Había una mamá que estaba camino a la casa para darles una sorpresa a los hijos. Los hijos la estaban esperando en la mesa y la mamá llegó y les trajo pastel y fin.</p>			<p>como recursos para la libre expresión” (p.4) A su vez, se da un actividad lúdica que a pesar de que se usa la misma estrategia para todos, tiene un elemento de individualización de la enseñanza al permitir y favorecer la libre expresión de las personas participantes, permitiéndoles ser y exponer sus ideas y pensamientos, logrando con ello la capacidad de producir nuevos conocimientos, donde sus construcciones cada vez va adquiriendo más sentido y las historias se desarrollan con diferentes personajes, únicos, y se visualiza, un inicio, un desarrollo y un final. De acuerdo con Greenfield (citada por Vásquez, 2017) “La lectura ayuda a expandir la capacidad de atención de los niños y</p>
--	---	--	--	---

				<p>mejora su capacidad de pensar con claridad, ya que las historias, al respetar una estructura de principio, desarrollo y desenlace, "ayudan a nuestros cerebros a pensar en secuencias, a vincular causas, efectos y significados" (párr. 5). Por ello, por medio de esta estrategia se puede visualizar la construcción que han ido realizando las personas participantes con respecto a los procesos de escritura, donde ya la empiezan a involucrar por medio de distintas maneras y cada quien resuelve con respecto a la forma de manifestar de la expresión escrita. Por ejemplo, algunos participantes ya fueron capaces de escribir, y leyeron su cuento. Sin embargo, otros hacen dibujos y los interpretaron y otros se apoyaron en</p>
--	--	--	--	---

				<p>pseudolettras como formas de escritura y en dibujos. Con esto se puede ver las formas que las personas participantes buscan para expresar sus ideas y pensamientos y poder plasmarlos en el papel y crear con ello su propio producto. A pesar de que algunos niños se mostraron inseguros al principio por “no saber escribir” buscaron alternativas para expresarse y cumplir con el objetivo del taller.</p>
--	--	--	--	--

Apéndice 35

Sistematización taller 13

Fecha: Miércoles 25 de setiembre				
Objetivo: Conocer la manera en que las personas participantes están interiorizando el concepto de imaginación.				
Descripción General de la Actividad	Resultados obtenidos apoyados en evidencias	Relación de datos con el eje de estudio	Retos, limitaciones y hallazgos	Análisis teórico
Durante esta actividad primeramente se conversó con las personas participantes sobre la imaginación por lo que se les hizo una serie de preguntas para conocer la manera en que está concibiendo la imaginación. Después se les pidió hacer un dibujo, sobre su mascota ideal, haciendo uso de la imaginación.	Docente: ¿Por qué les gusta hacer dibujos de manera libre? Niño: Porque hay que usar nuestra imaginación y podemos conocer, sin la imaginación no hay con qué dibujar porque la imaginación es genial para la imaginación. Docente: ¿Cómo nos ayuda la imaginación? Niña: a crear cosas inventadas. Niño: no habrían videos, no podríamos dibujar, sin la imaginación no podríamos hacer nada.	La relación de los datos con el eje de estudio se da en la visión y concepción que tienen las personas participantes sobre la imaginación y la forma en la que la aplican en su vida diaria, al darle un valor importante en la misma, como así lo expresan durante el conversatorio.	Como reto principal se encontró hacer conversar a los niños, y que se expresaran lo más claro posible para poder comprender verdaderamente la manera en que la está concibiendo el concepto de imaginación. Esto además, porque hay niños muy tímidos que casi no participan por lo que cuesta más conocer la forma en la que están aprendiendo y comprendiendo las cosas. Como limitación en esta actividad se tuvo el	Las personas participantes disfrutaron de una experiencia natural donde se procuró que el en torno de aprendizaje se basara en sus intereses y necesidades al ofrecérseles una actividad lúdica que los llevara a explorar su imaginación, para que a su vez a través de esta experiencia pudieran visibilizar su concepto de imaginación como a su vez desarrollar aún más su capacidad de imaginar y de fantasear . Del mismo modo, esto

	<p>Niño: tampoco existirían los programas de televisión y sin la imaginación tampoco existiría el mundo de los sueños porque todos deben de tener sueños, hasta los gusanos, todos hasta los perros, todos deben tener sueños, y sin la imaginación no hay sueños.</p> <p>Niña: la imaginación es como un mundo es como que tú estuvieras creando un mundo nuevo.</p> <p>Docente: Eso me encanta, ¿usar la imaginación es crear un mundo nuevo?</p> <p>Niños: Síiii</p> <p>Docente: ¿Por qué?</p> <p>Niño: porque nuestro mundo de imaginación al principio es solo agua, hasta que comenzamos a imaginar y aparecen mundo, mundos y más mundos y en cada mundo</p>		<p>tiempo, ya que debían de ir a comer y el taller empezó un poco más tarde de los esperado. Sin embargo, como hallazgo se obtuvo que ha habido un gran avance con respecto a la forma en la que las personas aprendientes están concebiendo la imaginación, quienes ya brindan una mejor conceptualización al verlo también de una manera más clara comprendiendo a su vez su importancia y rol en el mundo.</p>	<p>necesitó que las personas aprendientes desarrollaran su propio concepto y pudieran apegarse al mismo a través de actividades que fueran significativas para ellos, siendo las mismas atractivas y divertidas y que favorecieran la construcción de nuevos aprendizajes como formar el concepto de imaginación y plasmarlo a través de un dibujo para hacerlo más visible. De acuerdo con Flores y Hernández (2008) “Los nuevos conceptos necesitan “engancharse” a los conocimientos previos para adquirir significatividad, para que la persona aprendiente encuentre el sentido de lo que hace, piensa y siente, y pueda por lo tanto construir sus aprendizajes”(p.3)</p>
--	---	--	---	---

	<p>vive una de nuestras imaginaciones.</p> <p>Docente: ¿Cómo nos ayuda la imaginación a la hora de hacer dibujos?</p> <p>Niña: porque podemos elegir el personaje y lo podemos crear.</p> <p>Niño: porque podemos hacer lo que queramos.</p> <p>Docente: ¿Cómo sería el mundo sin imaginación?</p> <p>Niño: aburrida, porque sin imaginación es como si no hubiera mundo.</p> <p>Niña: Si no tuviéramos imaginación no tendríamos juguetes, no podríamos imaginar que están vivos. Entonces la imaginación sirve para mucho.</p> <p>Docente: Muy bien, y ¿qué pasaría si no tuviéramos imaginación?</p> <p>Niña: nunca se nos ocurría hacer casa, ni los juguetes ni nada.</p>			<p>Además, con esta técnica pudieron demostrar su capacidad de asombro y de curiosidad al experimentar a través de sus dibujos para obtener resultados únicos, logrando así tener su propia mascota y que esta fuera muy original, al agregar diferentes detalles sin tener ningún tipo de limitante al apoyarse únicamente en su imaginación y su creatividad. Según Sático (s.f) “La imaginación permite a la mente un estado de apertura que genera fluidez, flexibilidad y ampliación de la capacidad creativa” (p.3)</p> <p>A su vez, durante la conversación se pudo ver la capacidad de producir nuevos conocimientos al expresar la manera en la que están concibiendo la</p>
--	--	--	--	---

	<p>Niño: nos quedaríamos con nada y todo sería muy aburrido.</p>			<p>imaginación al demostrar que el mundo no podría ser posible concebido sin la imaginación, ya que este sería muy aburrido y no podría realizar nada. Por ejemplo, esto se demuestra en los comentarios realizados por un niño y una niña que dijeron “ <i>nos quedaríamos con nada y todo sería muy aburrido</i>” y “ <i>nunca se nos ocurría hacer casa, ni los juguetes ni nada</i>”. Con ello, se puede ver como las personas participantes han sido capaces de hacer sus propias construcciones a través de las diferentes técnicas aplicadas en los diversos talleres, donde tanto la imaginación y la creatividad han ido de la mano para crear cosas completamente nuevas y estas han sido del disfrute de las personas</p>
--	--	--	--	--

				<p>participantes, ya que se les ha permitido expandir sus conocimientos y crear los propios, favoreciendo con ello el constructivismo. Sástiro (s.f) expresa que “la imaginación tiene el papel de acercar el ser humano a su propia amplitud” (p. 5)</p>
--	--	--	--	---

Apéndice 36

Sistematización taller 14

Fecha: Viernes 27 de setiembre.				
Objetivo: Identificar y reconocer las letras de su nombre propio.				
Descripción General de la Actividad	Resultados obtenidos apoyados en evidencias	Relación de datos con el eje de estudio	Retos, limitaciones y hallazgos	Análisis teórico
<p>Durante esta actividad los niños y niñas debían de ir armando su nombre el cual se encontraba en el suelo. Para ello, se contaba con música y cada vez que la música paraba los niños y niñas debían de agarrar una de las letras de su nombre hasta armarlo todo. Después de esto, se realizó una conversación sobre lo sucedido durante la actividad.</p>	<p>Docente: ¿Qué les pareció la actividad? Niños: Bien Niño: bonita, porque teníamos que armar nuestros nombres y después teníamos que buscar nuestras letras y el que completaba el nombre primero no ganaba porque lo importante es participar. Docente: Así es, muy bien. Niño: A mí me gustó porque estuvo muy divertida, las canciones, también bailar, estar con nuestros amigos.</p>	<p>La relación de datos con el eje de estudio consiste en la relación que se hace con el nombre propio, lo que hace que las personas participantes se muestren más interesadas y motivadas durante la actividad.</p>	<p>Como reto principal se tenía mantener el orden del grupo, ya que los conozco y ante este tipo de situaciones les gusta tirarse al suelo pudiendo provocar un accidente o golpear a otro compañero. Sin embargo, para ello se establecieron bien las reglas para evitar algún inconveniente durante la actividad. Asimismo, se tuvo como reto lograr que todos los niños y niñas participaran brindando su opinión o haciendo algún comentario durante el conversatorio, lo cual se consiguió pero</p>	<p>Para esta actividad fue clave tomar la experiencia natural de las personas participantes, por lo que se recurrió a un elemento clave para el aprendizaje de la lectura y la escritura como lo es el nombre propio. De acuerdo con Sáenz (2011) “Enseñar a leer a través del nombre de los alumnos es una estrategia de enseñanza que, además de ser efectiva, lleva a un aprendizaje duradero en la trayectoria educativa de los niños” (p. 5) Con ello, se permitió tener un desarrollo</p>

	<p>Niña: Y armar nuestros nombres.</p> <p>Docente: ¿Les gustó armar sus nombres?</p> <p>Niños: Síiiiiii (se muestran emocionados)</p> <p>Niño: porque teníamos que armar uno por uno y porque no importaba si quedábamos de primeros o de últimos porque lo importante era participar.</p> <p>Niño: y porque es muy divertido armar nuestros nombres.</p> <p>Docente: ¿Por qué les parece importante armar sus nombres?</p> <p>Niño: porque cada persona debe tener su nombre y es divertido armar nuestro nombre, no escribiéndolo, bueno escribiéndolo también es divertido pero es mejor haciéndolo con papelitos porque es como una fortunita.</p>		<p>preguntándole directamente a los niños (as) más callados, ya que por disposición propia no lo hacen. Como hallazgo se tuvo el interés que tienen los niños (as) por el nombre propio, donde este se convierte en una herramienta para acerca a la persona aprendiente hacia el mundo alfabetizado.</p> <p>Durante este taller no encontré ninguna limitación, ya que se tuvo tiempo suficiente para conversar y realizar la actividad obteniendo resultados muy ricos e importantes.</p>	<p>progresivo en las personas aprendientes, quienes a través de esta actividad se sintieron motivadas y sintieron un gran apego dado que al basarse en sus nombres propios se creó un vínculo importante según lo que expresan las mismas personas estudiante.</p> <p><i>Docente: ¿Les gustó armar sus nombres?</i></p> <p><i>Niños: Síiiiiii (se muestran emocionados)</i></p> <p><i>Niño: porque teníamos que armar uno por uno y porque no importaba si quedábamos de primeros o de últimos porque lo importante era participar.</i></p> <p><i>Niño: y porque es muy divertido armar nuestros nombres.</i></p> <p>Dado este ejemplo, se puede ver como también fue importante la enseñanza lúdica para que el proceso de aprendizaje adquiriera</p>
--	---	--	---	---

	<p>Docente: ¿Y por qué hubo dos niños que terminaron de primero?</p> <p>Niña: porque el nombre era más corto.</p> <p>Niño: porque como era corto era más fácil de armar por eso terminaron de primero.</p> <p>Docente: ¿Y por qué otros niños terminaron de últimos?</p> <p>Niña: porque el nombre era muy largo.</p> <p>Docente: ¿Por qué hay niños que tienen nombres más largos y otros más cortos?</p> <p>Niño: es que algunas mamás tienen gustos de nombres pequeños otros de otro grande, otros intermedio, otros chiquitísimos.</p> <p>Docente: ¿Por qué nuestros nombres son importantes?</p> <p>Niña: porque la vida sería muy aburrida sin nombre,</p>			<p>mayor significatividad para las personas aprendientes, al comprometer su proceso de aprendizaje con algo de importancia e interés para los mismos, donde la mediación docente (buen maestro) fue clave para generar un vínculo positivo hacia la actividad, provocando con ello el involucramiento de todas las personas participantes. Según Sáenz (2011) “La efectividad de esta estrategia de enseñanza de la lectura y la escritura, se debe a que el nombre propio de una persona está cargado de significados positivos y agradables” (p.5) Además, con este tipo de estrategia, lo que se buscaba era que las personas participantes pudieran hacer sus propios análisis y</p>
--	---	--	--	--

	<p>y nadie podría nunca contestar.</p> <p>Docente: muy bien, porque así nunca sabríamos cuando nos están hablando.</p> <p>Niño: porque si no tiene nombre entonces no sabríamos cuando nuestros amigos nos hablan.</p> <p>Docente: ¿A ustedes les gusta su nombre?</p> <p>Niños: Síiii (emocionados).</p> <p>Niño: sí porque hay un jugador que se llama igual que yo.</p> <p>Docente: ¿Ustedes conocen a alguien más que tenga su nombre?</p> <p>Niño: yo también conozco un jugador que se llama igual que yo y es un jugador de España y otro de Brasil.</p> <p>Niña: hay una entrenadora de carros que tiene mi nombre.</p>			<p>reconocieran las letras de su propio nombre logrando con ello tener la capacidad de manejar y procesar información, no memorizar, para que el proceso de aprendizaje se dé de manera natural y al ritmo de cada una de las personas participantes y además realizaron sus propias hipótesis en torno a sus nombres como también el de sus compañeros y compañeras. Por ejemplo,</p> <p><i>Docente: ¿Por qué nuestros nombres son importantes?</i></p> <p><i>Niña: porque la vida sería muy aburrida sin nombre, y nadie podría nunca contestar.</i></p> <p><i>Docente: muy bien, porque así nunca sabríamos cuando nos están hablando.</i></p> <p><i>Niño: porque si no tiene nombre entonces no sabríamos cuando</i></p>
--	---	--	--	---

	<p>Niña: el mío es por una muchacha que salía en una obra de teatro.</p> <p>Niño: si el planeta no tuviera nombre todos serían...por ejemplo, que una niña va a jugar con otra niña entonces le diría chiquita porque no tendría nombre, le tendrían que decir chiquito, chiquita, papá o mamá.</p> <p>Docentes: Muy bien chicos, ya vimos la importante que son los nombres de nosotros.</p> <p>Ahora, ¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad?</p> <p>Niña: que pudimos armar nuestros nombres.</p> <p>Niño: y que lo hicimos solos.</p> <p>Niña: que había que bailar y encontrar los nombres.</p> <p>Docente: Muy bien. Y recuerdan que esta era una actividad que ustedes habían escogido? ¿Por qué les gustó hacer una</p>			<p><i>nuestros amigos nos hablan.</i></p> <p>Con ello, se puede comprender la importancia que tiene el nombre propio en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, que favorece la motivación de las personas hacia este proceso como también le permite interactuar mejor con todo a su alrededor. Sáenz (2011) menciona que “Aprender a leer y a escribir a partir de su nombre, permite a los niños comunicarse con los demás a través de la palabra escrita, y eso es algo que les permitirá abrirse a un rico conjunto de nuevas interrelaciones positivas y constructivas con el mundo en donde viven” (p.5)</p>
--	--	--	--	---

	<p>actividad que ustedes mismos escogieron? Niños: Síiii Niño: porque es muy divertida, y porque podíamos armar nuestros nombres o nos podíamos equivocar. Docente: Y qué pasa si nos equivocamos? Niño: si nos equivocamos entonces tenemos que volver a buscar bien. Docente: ¿Y pasa algo malo si nos equivocamos? Niña: no solo vamos y tratamos otra vez.</p>			
--	--	--	--	--

Apéndice 37

Sistematización taller 15

Fecha: Lunes 30 de setiembre				
Objetivo: Identificar sílabas para formar y leer nuevas palabras.				
Descripción General de la Actividad	Resultados obtenidos apoyados en evidencias	Relación de datos con el eje de estudio	Retos, limitaciones y hallazgos	Análisis teórico
<p>Durante esta actividad se llevó a las personas participantes al gimnasio de la institución. Allí, se les sentó en un círculo y se les dieron las instrucciones. Los niños y niñas iba a tener cada uno una sílaba y debían estar caminando, cuando la docente aplaudía debían formar la palabra que ella indicaba. Esto se hizo primero para que ellos comprendieran bien lo que debían de hacer. Después, al aplaudir los niños y niñas debían formar las palabras por ellos mismos haciendo palabras. Al final</p>	<p>Comentarios en la actividad: Docente: ¿Qué palabra formaron? Niñas: Cami Docente: ¿Cami? ¿Cómo Camila? Niña: No como Camila no, solo Cami, como nombre de perro. Conversación Docente: ¿Qué les pareció la actividad? Niños: bonita Docente: ¿Por qué? Niño: porque teníamos que formar palabras. Niño: porque no teníamos que escribir pero</p>	<p>La relación de los datos con el eje de estudio se encuentra en conocer la manera en que las personas participantes están llevando a cabo su proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, y como el interactuar con sus pares que cuentan con distintos niveles de conceptualización les permite ampliar sus conocimientos, al buscar siempre diversas alternativas para generar nuevos aprendizajes.</p>	<p>Como reto principal se contaba con mantener el orden del grupo, dado a que se cambió el espacio de aprendizaje al ir a un espacio más abierto, por lo que en ocasiones las personas participantes suelen distraerse. Durante la actividad, algunos se alejaban un poco más de lo permitido y corrían. Sin embargo, a la hora de hacer las parejas, si lo hacían bien. Igualmente, este espacio más abierto se convierte en una limitación, porque habían diversas distracciones para ellos y ellas. Como</p>	<p>Durante este taller las personas participantes contaron con una experiencia natural que les permitió ir a su propio ritmo y responder a sus necesidades, al ser una actividad de carácter grupal que favoreció el desarrollo grupal al apoyarse los unos a los otros a la hora de hacer las parejas donde niño expresó “<i>teníamos que pensar en las letras de nosotros y también en las del compañero y así podíamos formar una palabra</i>”. Además, en las fotografías y durante la</p>

<p>se hizo una conversación sobre lo realizado.</p>	<p>teníamos que juntarlas en papeles. Docente: ¿y les costó juntarlas? Niño: si, porque estaban revueltas, entonces por eso costaba. Niña: si porque no encontrábamos la palabras. Docente: ¿Fue fácil encontrarlas? ¿Qué tuvieron que hacer para encontrarlas? Niño: era difícil porque había que buscar bien las parejas. Niña: teníamos que.. por ejemplo... formar palabras que existan. Niña: teníamos que pensar. Niño: teníamos que pensar en las letras de nosotros y también en las del compañero y así podíamos formar una palabra. Docente: ¿Pudieron crear muchas palabras?</p>		<p>hallazgo, se tuvo el interés que muestras las personas aprendientes en actividades que son dinámicas y lúdicas para ellos, quienes más bien querían seguir jugando y formar más palabras, no obstante, ya debíamos regresar a la clase. Además, otro hallazgo fue la manera en la que ellos trabajaron para conseguir armar las palabras, quienes se ayudaban entre sí, y coordinaban entre ellos para formar las palabras y emparejarse a la hora que yo aplaudiera.</p>	<p>actividad se veía como entre ellos se ayudaban mutuamente, apoyándose en aquellos compañeros que tienen más conocimientos (ver bitácora de fotografía). De acuerdo con Flores y Hernández (2008) “Entre las estrategias más efectivas para mediar el aprendizaje de la lectura y escritura, destaca el juego, así como el favorecimiento de actividades entre personas que se encuentran en niveles de conceptualización cercanos, lo cual beneficia las construcciones, pues la colaboración entre pares apoya el desarrollo de los y las estudiantes al generar conflictos cognitivos y por consiguiente la construcción del aprendizaje” (p.3)</p>
---	--	--	--	--

	<p>Niños: siiii</p> <p>Docente: ¿Cómo cuáles?</p> <p>Niños: tina, luna, gota, pato, goma, mami, cami, pila.</p> <p>Niña: pudimos pensar y crear palabras.</p> <p>Niña: también había que ver si iban al derecho o al revés.</p> <p>Niño: si como Marcelo y yo.</p> <p>Docente: ¿Cómo hacían para saber si las palabras estaban bien escritas?</p> <p>Niño: teníamos que leer.</p> <p>Docente: Muy bien. ¿A ustedes les gusta leer?</p> <p>Niña: a mi me encanta, porque puedo aprender muchas cosas nuevas.</p> <p>Docente: ¿Y qué aprendemos?</p> <p>Niña: como leen y como se escriben.</p> <p>Docente: ¿Por qué es importante leer y escribir?</p> <p>Niña: para que cuando estemos como adultos sepamos leer.</p>			<p>Con ello, se puede ver como las personas aprendientes se apoyaron entre sí para dar soluciones como también se evidencia un desarrollo progresivo al aprender entre pares y con una enseñanza lúdica para lo cual fue importante una mediación pedagógica por parte del buen maestro al ofrecer una estrategia que procure y estimule la lectura y la escritura como también generar un vínculo positivo con la misma, donde las personas estudiantes se sintieron motivadas durante el taller y lo disfrutaron. Según UNICEF (2008) “ Los adultos que intervienen en cada uno de esos ámbitos tienen un papel crucial a la hora de facilitar esa continuidad y conectividad del aprendizaje,</p>
--	---	--	--	---

	<p>Niña: porque si no aunque estemos con mayores no aprenderíamos a hacer las palabras bien ni tampoco a leer y tampoco dibujar bien.</p> <p>Niño: también hay que aprender a leer porque cuando estemos grandes y tengamos una reunión entonces nos van a regañar porque no sabemos leer.</p> <p>Docente: Así es chico, la lectura es muy importante porque nos ayuda en muchas cosas dentro de nuestra propia vida y la ocupamos para todo.</p>			<p>reconociendo, iniciando, guiando y organizando experiencias lúdicas que favorezcan la capacidad de acción del niño. El continuo del aprendizaje lúdico”(p. 11)</p> <p>Por su parte, por medio de este taller las personas aprendientes demostraron que tuvieron la capacidad de manejar y procesar información, no memorizar y la capacidad de producir nuevos conocimientos al crear tanto las palabras que les decía la persona docente como también las palabras que entre ellos mismos debieron formar, demostrando con ello, que no es un proceso memorístico, sino que implica lectura y análisis por los mismos para determinar si están haciendo realmente una palabra, como según ellos mismos expresan “ que</p>
--	---	--	--	---

				<p>exista”. Por ejemplo, <i>Docente: ¿Qué palabra formaron?</i> <i>Niñas: Cami</i> <i>Docente: ¿Cami? ¿Cómo Camila?</i> <i>Niña: No como Camila no, solo Cami, como nombre de perro.</i> Con este ejemplo, se puede ver como la persona participante unió dos sílabas para escribir el nombre de un perro, demostrando que un proceso propio que ella ha interiorizado y no un proceso de memoria.</p>
--	--	--	--	--

Apéndice 38

Sistematización taller 16

Fecha: Lunes 7 de octubre				
Objetivo: Trabajar la unión sílaba para formar nuevas palabras.				
Descripción General de la Actividad	Resultados obtenidos apoyados en evidencias	Relación de datos con el eje de estudio	Retos, limitaciones y hallazgos	Análisis teórico
<p>Durante este taller primeramente se hicieron dos equipos. Cada equipo tenía una sílaba, y debían de correr al otro lado de la clase donde se encontraba un conjunto de sílabas y debían de unir la sílaba que tenían con la otra sílaba para formar una palabra y escribirla en la pizarra.</p>	<p>Conversación Docente: ¿Qué les pareció la actividad? Niños: bien Docente: ¿Les gustó? Niños: Síiii Docente: ¿Por qué? Niño: porque había que unir palabras y estuvo muy divertido. Niño: porque el equipo 2 ha perdido y el equipo 1 ha ganado. Niño: porque aprendimos a cómo escribir letras. Niña: pudimos formar bastantes palabras. Niña: porque nos divertimos mucho.</p>	<p>La relación de los datos con el eje de estudio radica en que la forma en que las personas participantes están interiorizando su manera de aprendizaje de la lectura y escritura, como a su vez se evidencia la forma en la que están aprendiendo lúdicamente.</p>	<p>Como reto se tenía mantener una participación activa por parte de todo el grupo, lo cual se logró ya que se mostraron emocionados esperando su turno, y les gustaba recibir su sílaba para ir a buscar otra que formara una palabra. En ellos, se observaba un gran esfuerzo por leer y formar una sílaba que formara una palabra. Por ello, como hallazgo se tienen dos cosas. Uno de ellos, los niños han demostrado un gran avance ya que en su mayoría lograron formar palabras por sí solos, ya</p>	<p>Este taller parte desde la experiencia natural de las personas aprendientes quienes pudieron ir a su propio ritmo y hacer su propio desarrollo progresivo al responder cada uno a sus propias necesidades y según sus conocimientos, pudiendo yo hacer mediaciones pedagógicas para ayudar aquello que presentaban dificultades durante el proceso. A su vez, este tipo de actividades permite evidenciar el aprendizaje que cada estudiante ha tenido durante el proceso y como a través de la enseñanza</p>

	<p>Niño: porque formamos palabras para aprender a leerlas y escribirlas. Docente: ¿Fue difícil formar las palabras? Niños: Nooooo Docente: ¿Por qué? Niño: porque...es que... no era que había que agarrar a las dos, sino que la teacher nos daba una y después nosotros buscábamos la otra. Docente: ¿Por qué hay que unir esas palabras? Niño: para leer. Docente: Ajá, muy bien. ¿Cómo leemos? Niños: haciendo los sonidos. Niña: formamos palabras como para poder aprender a leer. Docente: ¿Por qué es importante aprender a leer? Niño: porque aprendemos...si nos escriben en el teléfono no</p>		<p>que solo 3 niños necesitaron de mi ayuda. Y dos, el disfrute que ellos demostraron durante el taller, y como se emocionan por leer y escribir al disfrutarlo aún más a través del juego. Como limitación el periodo de conversación, donde los niños se encontraban más dispersos y se dificultó mantener la atención del grupo durante este periodo, además, de que el tiempo fue muy poco.</p>	<p>lúdica las personas aprendientes han hecho del juego un recurso más para su aprendizaje, el cual les brinda motivación y disfrute para seguir aprendiendo más, volviendo el proceso de aprendizaje en un momento llamativo por las personas participantes, quienes se inmersan en el y llenan el mismo de muchas posibilidades. Además, al realizar este tipo de estrategias facilita visibilizar la manera en que cada una de las personas está aprendiendo y a su vez se les permite tener una participación activa, donde pueden hacer de manera creativas muchas palabras y sumergirse en el mundo de las letras. De acuerdo con Sánchez (2010) “Los juegos ofrecen al alumno la posibilidad de convertirse en un ser</p>
--	--	--	---	---

	<p>vamos a saber que nos escriben.</p> <p>Docente: Muy bien, ¿ qué será más importante, aprender a leer o a escribir?</p> <p>Niños: las dos cosas.</p> <p>Docente: ¿Por qué?</p> <p>Niño: porque ayuda a ir a primero.</p> <p>Niña: porque sino cuando seamos adultos y si ocupamos ir a una reunión no podemos escribir nada.</p> <p>Niña: cuando seamos grandes después no vamos a aprender.</p> <p>Docente: muy bien. ¿Para qué nos sirve escribir?</p> <p>Niña: porque nos mandan mensajes y que nos digan por ejemplo hola, de lugar de decírtelo te lo dicen por escrito, entonces por eso tienen que aprender a leer todos, las teachers, los papás, todos.</p>			<p>activo, de practicar la lengua en situaciones reales, de ser creativo con la lengua y de sentirse en un ambiente cómodo y enriquecedor que le proporciona confianza para expresarse” (p.3)</p> <p>Por su parte, este taller permitió conocer más a profundidad tanto la capacidad de manejar y procesar información, no memorizar como la capacidad de producir nuevos conocimientos de las personas participantes, quienes debían involucrarse dentro de la estrategia para poder alcanzar el objetivo siendo una actividad de producción mental e individual de cada uno de las personas participantes, quienes la iban a realizar conforme a sus propios ritmos de aprendizaje y sus conocimientos, siendo ellos mismos quienes</p>
--	--	--	--	---

				<p>aumentaban sus aprendizajes de lectura y escritura y desarrollaban a su vez nuevas estrategias y soluciones para alcanzar el objetivo propuesto. Para ello, fue importante una mediación pedagógica apropiada, en donde me convirtiera en un apoyo para las personas participantes mientras ellos desarrollaban la actividad y ponían en práctica sus conocimientos, enfrentándose ante los diferentes retos que conllevan hacia un aprendizaje.</p> <p>Ruiz (2019) menciona que “Aprender a leer y a escribir resulta una experiencia trascendental para un niño, mientras que para el docente este proceso representa un desafío en el actual contexto de diversidad</p>
--	--	--	--	---

				cultural y de constantes cambios” (párr. 1)
--	--	--	--	---

Apéndice 39

Sistematización taller 17

Fecha: Jueves 10 de octubre				
Objetivo: Reforzar la lectura de palabras bisílabas.				
Descripción General de la Actividad	Resultados obtenidos apoyados en evidencias	Relación de datos con el eje de estudio	Retos, limitaciones y hallazgos	Análisis teórico
<p>Durante este taller se trabajó por medio de tutorías, donde solo se trabajó con 4 niños y niñas que tuvieron una mayor dificultad durante el taller pasado a la hora de formar y leer las palabras. Para ello, se trabajó en un pequeño grupo en el suelo, donde se formaba un círculo y en el medio se tenían tarjetas con sílabas y ellos debían formar y leer la mayor cantidad de palabras posibles.</p>	<p>Docente: ¿Les gustó este juego? Niño: porque es muy divertido. Docente: ¿Por qué es divertido? Niña: porque había que leer. Docente: ¿Y te gusta leer? Niña: sí, porque así aprendemos. Docente: ¿Y qué aprendes? Niño: aprendemos cosas nuevas como escribir. Docente: ¿Cuándo escribimos también hay que leer? Niños: Síiiii. Docente: ¿Qué podemos leer?</p>	<p>La relación de los datos con el eje de estudio consiste en la importancia de la actividad lúdica para el aprendizaje de la lectura y la escritura.</p>	<p>Como reto se tenía el incentivar a estos niños que por inseguridades o timidez no participan tanto a nivel grupal. Sin embargo, esto se logró ya que como hallazgo se tiene que al ser un grupo más pequeño las personas participantes se muestran más anuentes a participar, quienes se le ve más seguras a la hora de participar, e inclusive hasta hablan más duro de lo que normalmente hablan. Además, se les puede ver más involucrados en lo que realizan, ya que hay una mayor atención sobre</p>	<p>Este taller parte desde la experiencia natural de las personas participante a quienes se les procuró dar un en torno de aprendizaje que se ajustara a sus necesidades y ritmos de aprendizajes al contar también con una atención más individualizada para ayudarles por medio de las tutorías a fortalecer más sus habilidades lectoras y escritoras. Por lo tanto, la mediación pedagógica apoyada de la enseñanza lúdica vinieron a dar herramientas a las personas aprendientes para que desarrollaran mejor sus</p>

	<p>Niño: diferentes tareas y cosas. Niño: libros. Docente: ¿Por qué les gusta leer? Niño: porque así podemos aprender e ir a primero. Docente: ¿Qué les gustó más de esta actividad? Niño: unir palabras. Docente: ¿Les costó unir y formar nuevas palabras? Niños: noooooo Docente: ¿El juego les ayudó a aprender? Niña: porque así es más fácil leer, porque así podemos formar más fácil las palabras.</p>		<p>ellos y ellas como a su vez, me permite a mí como docente trabajar mejor con ellos, y enfocarme más en reforzar sus debilidades, donde puede ayudarles con la lectura, recordándoles sonidos y hasta motivándolos más para que siguieran leyendo.</p>	<p>habilidades al tener un desarrollo progresivo donde cada persona estudiante iba a su ritmo, sin tener ningún tipo de presión. Además, por medio de esta mediación pedagógica se busca crear un mayor vínculo entre las personas aprendientes con el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura sin que se sientan limitados por sus dificultades en el mismo. Según Puente (2001) “en todas las sociedades existe un grupo numeroso de personas que tienen dificultades con la lectura; e incluso aquellos grupos que realizan su lectura con normalidad pueden mejorar su habilidad para obtener un mayor rendimiento cuando se enfrentan con material escrito” (p. 22). Del mismo modo, el hecho de que la actividad consistiera en una</p>
--	---	--	--	---

			<p>enseñanza lúdica fue de vital importancia para las personas estudiantes, quienes aseguran que esto les facilita su aprendizaje, ya que en la conversación una niña expresó <i>“porque así es más fácil leer, porque así podemos formas más fácil las palabras”</i>.</p> <p>Además, según asegura Puente (2001) “una parte importante del encanto es el proceso, es el diseño de las estrategias y los retos para salvar las dificultades” (p. 23). Por lo tanto, este tipo de estrategias permiten un mayor acercamiento hacia la lectura y escritura, donde las personas se sienten motivadas, demostrando a su vez con ellos su capacidad de manejar y procesar información, no memorizar y la capacidad de producir nuevos conocimientos al</p>
--	--	--	---

				<p>ser ellos mismos quienes dan los resultados y tienen una interacción directa con el material escrito al convertirlo en un proceso de lectura a su vez, donde se vela porque el proceso esté lleno de significados para las personas estudiantes, al construir ellos mismos sus palabras, por lo que logran una mejor interiorización al producir ellos mismos sus aprendizajes, convirtiéndose en un aprendizaje verdadero y duradero y no como un proceso meramente memorístico. De acuerdo con Gassol et al. (2002) “Aprender a leer es pues aprender a construir sentidos posibles entre varios y aprender a confrontarlos con los de otros lectores” (p. 35).</p>
--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

Apéndice 40

Sistematización taller 18

Fecha: Martes 15 de octubre				
Objetivo: Fomentar la creación de un cuento de forma grupal a partir de una imagen.				
Descripción General de la Actividad	Resultados obtenidos apoyados en evidencias	Relación de datos con el eje de estudio	Retos, limitaciones y hallazgos	Análisis teórico
Durante esta actividad, se dividió el grupo en 3 equipos. Cada equipo contaba con un rompecabezas que debía de armar, y una vez que lo armaban debían contar un cuento apoyándose en la imagen que les tocó.	<p>Cuento 1 Había una vez una granja que no tenía animales, y los animales estaban perdidos y en eso encontraron una granja y habían gallinas y chanchos y se asustaron. Después se fueron a descansar porque ya era de noche y comieron y se fueron a dormir. Fin.</p> <p>Cuento 2 Había una vez en una selva con muchos dinosaurios que jugaban y se divertían. Entonces se escaparon y la mamá dinosaurio los encontró y se los llevó a la selva.</p> <p>Cuento 3</p>	La relación de los datos obtenidos con el eje de estudio radica en la importancia del cuento, la imaginación y la creatividad como herramientas de apoyo para el aprendizaje de la lectura y la escritura, y como las personas participantes están llegando a hacer este tipo de relaciones.	Como reto se tenía que las personas participantes trabajaran en equipo y lograran crear un cuento creativo a partir de la imagen que les correspondió. Esto se consiguió muy bien, ya que los equipos trabajaron muy bien juntos y hasta lo disfrutaron, en algunos equipos pusieron las piezas en el medio y comenzaron a armarlos, mientras que otro equipo repartió las piezas entre todos los participantes para que todos pudieran participar. Por lo tanto, como hallazgo se tiene la organización grupal que	El taller parte desde la experiencia natural de las personas aprendientes al preparar un en torno de aprendizaje que favorezca un desarrollo progresivo el cual vaya conforme a sus necesidades e intereses, por lo que como parte de la mediación pedagógica se les dio un rompecabezas para que lo armaran y a partir de ahí usaran su imaginación para crear una historia, respondiendo así a sus propios intereses y tuvieran una participación activa rompiendo con ello con el antiautoritarismo

	<p>Había una vez unos piratas que querían comida y tenían que atrapar a los peces pero no podían y solo podían atrapar tiburones pero los tiburones les comieron la cabeza y no supieron que hacer, y después solo uno sobrevivió y navegó por el barco y después habían dos peces que estaban peleando contra el tiburón y después los tiburones se trataron de comer a los peces y los tiburones no podían porque los peces eran muy pequeños y podían atravesar los dientes de ellos y los tiburones no podían porque eran muy rápidos y veloces. Los tiburones que eran muy bravos se pudieron entonces comerse uno a pedacitos y dos tiburones más se estaban comiendo al otro y el tiburón lo atrapó y al otro día se tuvieron que</p>		<p>tienen las personas estudiantes, quienes buscan que todos tengan una participación activa, por lo que la intervención de la persona docente no es tan necesaria. A su vez, como limitante, se tuvo el tiempo, ya que no se les pudo dar mucho tiempo para que inventaran el cuento por lo que les quedó muy corto y también el comportamiento de algunos estudiantes dificultó la actividad, ya que estaban muy inquietos ya que venían del recreo.</p>	<p>de las personas adultas y permitiéndoles a las personas estudiantes tomar las riendas de su propio aprendizaje. Para ello, se hizo apoyo en la enseñanza lúdica y el desarrollo grupal mientras se recurría al cuento como estrategia para desarrollar la imaginación y la capacidad de las personas aprendientes. En ellas se vio como lograron formar el cuento de una manera más rápida y trabajaban juntos para determinar los detalles de los cuentos, donde se puede ver una gran cantidad de detalles en ellos, donde todo es posible y esto da desenlace a todo tipo de aventuras, donde se visualiza el mundo imaginado de las personas estudiantes. De acuerdo con Jiménez y Gordo (2014) “cuando los</p>
--	--	--	--	--

	<p>comer el cuerpo de los piratas.</p> <p>Conversación</p> <p>Docente: ¿Cómo se sintieron con esta actividad?</p> <p>Niños: Bien</p> <p>Docente: ¿Por qué?</p> <p>Niño: porque trabajamos en equipo y porque hicimos la historia juntos.</p> <p>Docente: ¿Por qué les gustó hacer la historia juntos?</p> <p>Niño: porque cada uno tenía que contar la historia con el equipo.</p> <p>Docente: ¿Por qué es importante trabajar en equipo?</p> <p>Niña: porque si no no existiera ningún cuento.</p> <p>Docente: ¿Por qué es importante inventar cuentos?</p> <p>Niña: porque si no tendríamos nada divertido.</p>			<p>cuentos son introducidos en las mentes de los discentes, los hace imaginar un mundo fantástico donde todo es posible y se establecen relaciones con la naturaleza y los animales, y la realidad viviente del niño (a) juega un papel fundamental en su formación integral”(p. 157)</p> <p>Asimismo, las personas participantes por medio de esta estrategia pudieron demostrar su capacidad de abstracción y de juicios críticos para ser innovadores y creativos y su capacidad de imaginar y de fantasear al tener una interacción directa con la lengua que les facilita la expresión oral mientras son creativos y su imaginación no tienen ninguna limitación. Esto</p>
--	--	--	--	--

	<p>Niño: porque nos ayudan a aprender y para hablar en inglés o otro idioma.</p> <p>Niño: nos ayuda a escribir.</p> <p>Docente: ¿Por qué nos ayuda a escribir?</p> <p>Niño: porque tienen letras los libros.</p> <p>Niña: porque si no no sabríamos leer.</p>			<p>les permite interactuar con distintos mundos, y hacerlos coincidir, trayendo esos mundos a su propia realidad. Esto lo consiguen gracias a su creatividad y a la imaginación ya que les permite explorar y abrirse de maneras impensables llevando todo hacia lo posible, además les permite acercarse más hacia la lectura y la escritura. Torras menciona que (2014) “la creatividad es clave si queremos niños independientes en su forma de pensar, niños que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sepan razonar y cuestionar, que sean sensibles al entorno y que logren una inclinación hacia la exploración del mundo que los rodea, para obtener soluciones</p>
--	---	--	--	---

				<p>novedosas frente a los problemas cotidianos y aprendan a conocerse a sí mismos”(párr. 3)</p> <p>Además, como ellos mismos expresaron, al contar con un elemento lúdico, pueden interactuar de una manera más divertida con las letras y la imaginación, lo cual lo hace más motivante para su aprendizaje, como se ve en este ejemplo durante la conversación.</p> <p><i>Docente: ¿Por qué es importante inventar cuentos?</i></p> <p><i>Niña: porque si no no tendríamos nada divertido.</i></p> <p><i>Niño: porque nos ayudan a aprender y para hablar en inglés o otro idioma.</i></p> <p>Con ello se demuestra la importancia de que el aprendizaje cuente con un elemento lúdico que les genere un mayor</p>
--	--	--	--	--

				acercamiento y les provoque mayor interés.
--	--	--	--	---

Apéndice 41

Sistematización taller 19

Fecha: Lunes 21 de octubre Objetivo: Trabajar la unión silábica y la escritura a partir de la lúdica.				
Descripción General de la Actividad	Resultados obtenidos apoyados en evidencias	Relación de datos con el eje de estudio	Retos, limitaciones y hallazgos	Análisis teórico
<p>Durante este taller, se pegaron tarjetas con sílabas en la pared. Los niños y niñas debían usar una bola para golpear las palabras que deseaban unir. Después debían escribirlas en una hoja. Seguido de eso, se les dio dos minutos y debían escribir la mayor cantidad de palabras con las sílabas que veían en la pared. Por último se conversó sobre lo realizado.</p>	<p>Docente: ¿Qué les pareció la actividad? Niños: bonita Niña: Bonita, porque era de hacer unas sílabas. Docente: Muy bien, unir sílabas para formar qué? Niños: palabras. Niña: porque jugamos a escribir rápido y poder formar palabras. Docente: ¿Eso por qué te gustó? Niña: porque era para poder escribir rápido. Niño: también para leer. Docente: Muy bien, en qué momento tuvieron que leer? Niño: en todas las letras.</p>	<p>La relación de los datos con el eje de estudio radica en el proceso de lectura y escritura de las personas participantes y como estos lo han ido adquiriendo y desarrollando a través de los distintos talleres.</p>	<p>Como reto principal se tenía mantener la atención del grupo durante la actividad y que a su vez formaran palabras por ellos mismos. Primeramente, la atención del grupo no costó mucho, ya que estaban muy interesados y esperando con ansias su turno, sin embargo esta misma ansia hacia que se pusieran inquietos lo que se convirtió en una limitación, por lo que modifiqué un poco la actividad, y los puse a todos a escribir al mismo tiempo, para así poder ver</p>	<p>El taller parte desde la experiencia natural de las personas participantes al ser una estrategia que se apoya en su en torno de aprendizaje buscando con ello lograr su desarrollo progresivo a través de una actividad que promueva ir conforme a su propio ritmo de aprendizaje y donde cada uno podía ir respondiendo a sus propias necesidades al hacer sus propias construcciones mentales a través de una actividad lúdica. Para ello, fue necesaria una mediación</p>

	<p>Docente: Así es, tuvieron que leer primero las sílabas para poder formar las palabras.</p> <p>Niña: pudimos hacer muchas palabras locas.</p> <p>Docente: ¿Se divirtieron?</p> <p>Niña: Sí, porque tuvimos que ir leyendo las sílabas para formar las palabras.</p> <p>Niño: porque teníamos que escribir y también para leer y porque teníamos que concentrarnos para leer y escribir.</p> <p>Docente: ¿Por qué es importante aprender a leer y escribir?</p> <p>Niño: para ir a primaria.</p> <p>Niño: si no sabe leer o escribir entonces cuando sea grande no va a poder ir al trabajo porque no sabe leer o escribir.</p> <p>Niña: porque si no en los exámenes no podríamos hacer nada.</p>		<p>más el tipo de producción escrita que ellos están teniendo. Dentro de los hallazgos, se encontró que las personas participantes en su gran mayoría ya logran formar palabras bisílabas con gran facilidad, sin embargo, hay algunos niños que aún muestran tener cierto nivel de dificultad y se muestran muy inseguros. Se ha visto una gran evolución en ellos, ya que todos lograron escribir aunque fuera una palabra y manejan bien los trazos de las letras. Las personas estudiantes disfrutaban mucho de la lectura y la escritura y así lo expresan durante sus comentarios en la conversación. Asimismo, se ve su disfrute a la hora de realizar los talleres.</p>	<p>pedagógica donde el buen maestro ofreciera una experiencia de aprendizaje rica y única para las personas aprendientes, a través del antiautoritarismo para así permitir que fueran ellos mismos quienes pudieran unir las palabras deseadas demostrando con ello las habilidades adquiridas y el proceso de construcción que cada uno ha tenido. Durante el taller las personas aprendientes demostraron que han tenido un gran avance en sus procesos de aprendizaje tanto de la lectura como de la escritura al lograr en su mayoría poder escribir y leer más de tres palabras, y hacerlo de manera individual, como además durante la conversación hicieron alusión a la importancia de estos</p>
--	---	--	---	--

	<p>Docente: ¿Cómo sería el mundo si no pudiéramos leer o escribir?</p> <p>Niño: aburrido, si tenemos que leer cuentos entonces no podemos leer.</p> <p>Docente: Así es por eso es que son importante los cuentos, verdad?</p> <p>Niños: Síiii</p> <p>Niña: no podemos saber cuáles palabras podemos decir.</p> <p>Niño: o como en los videos que hay números y letras y tenemos que leer en los anuncios para saber de qué se trata.</p> <p>Niña: También no sabríamos hablar.</p> <p>Docente: Muy bien, que importante que es eso. Cuando hablamos que hacemos?</p> <p>Niña: decimos palabras.</p> <p>Docente: Así es y después tenemos que escribir esas palabras que estamos diciendo.</p>			<p>procesos quienes los ven como procesos necesarios y útiles durante toda la vida al ser aprendizajes importantes para ellos mismos. Por ejemplo,</p> <p><i>Niña: no podemos saber cuáles palabras podemos decir.</i></p> <p><i>Niño: o como en los videos que hay números y letras y tenemos que leer en los anuncios para saber de qué se trata.</i></p> <p><i>Niña: También no sabríamos hablar.</i></p> <p>De acuerdo con Gassol et al. (2002) “Aprender consiste en hacer evolucionar estos conocimientos, en reafirmarlos y enriquecerlos” (p. 19). Durante cada taller, las personas estudiantes demuestran sus avances y la manera en la que han evolucionado durante el proceso, donde se ha visto un gran avance en todos</p>
--	---	--	--	--

	<p>Niño: si alguien no puede hablar no puede escribir con palabras en un papel. Niño: si un niño no puede hablar no puede escribir después en un dictado. Docente: Entonces la escritura nos sirve para poder escribir todo lo que decimos y pensamos.</p>			<p>las personas aprendientes, quienes logran hacer sus propias construcciones e hipótesis demostrando con ello su capacidad de manejar y procesar información, no memorizar y la capacidad de producir nuevos conocimientos haciendo palabras diferentes cada vez que escribían y logrando escribirlas, discriminando a su vez entre palabras “reales” a palabras “locas” es decir inventadas o que no existen. Con esto, las personas aprendientes comprueban que se han ido apropiando de su propio proceso al ir a su ritmo al interactuar constantemente a través de los distintos talleres que los han ayudado a evolucionar sus construcciones al formar y leer cada vez más y más</p>
--	--	--	--	---

				<p>palabras permitiendoles comprender más y apropiarse de este proceso formando sus propios aprendizajes, convirtiéndose en un proceso único y significativo. Según menciona Gassol et al. (2002) “El aprendizaje de la lectura, como cualquier otro aprendizaje, hace que nos apropiemos de los componentes del en torno de la lectoescritura, que han aparecido previamente como resultado de dicha actividad” (p. 32).</p>
--	--	--	--	---

Apéndice 42

Sistematización taller 20

Fecha: Miércoles 23 de octubre				
Objetivo: Reforzar la lectura y la discriminación silábica.				
Descripción General de la Actividad	Resultados obtenidos apoyados en evidencias	Relación de datos con el eje de estudio	Retos, limitaciones y hallazgos	Análisis teórico
Durante este taller se trabajó a modo de tutorías, por lo que se usaron las tarjetas de sílabas y se jugó como memoria, donde tenían que leer las sílabas que les daban vuelta y decidir si esas sílabas juntas formaban una palabra.	<p>Docente: ¿Les gustó la actividad?</p> <p>Niños: Síiiii</p> <p>Docente: ¿Por qué?</p> <p>Niña: porque había que formar palabras.</p> <p>Niña: porque había que formar demasiadas palabras. Y así vamos a aprender a formar otras palabras.</p> <p>Docente: ¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>Niño: aprendimos a leer y escribir.</p> <p>Docente: ¿Cómo aprendieron a leer y escribir?</p> <p>Niño: formando palabras.</p> <p>Docente: ¿Cómo se forman las palabras?</p>	La relación de los datos con el eje de estudio consiste en conocer la manera en que las personas participantes forman las palabras y como resuelven sus dificultades.	Como reto principal se tenía procurar una participación activa por parte de las personas participantes, ya que la mayoría de ellos son muy tímidos y poder trabajar con ellos de una forma más individualizada para conocer los aspectos que más se les dificultan y poderles ayudar de mejor manera. Para ello, se obtuvieron como hallazgo, que al trabajar en un grupo más pequeño los niños entran en mayor confianza y se vuelven más participativas. Además, al trabajar por medio de tutorías se	Este taller parte desde la experiencia natural de las personas participantes donde el taller se basó en sus ritmos de aprendizajes al respetar el nivel en que se encontraba cada persona estudiante y partiendo de ahí, por lo que la mediación pedagógica consistió en ser un apoyo durante el proceso por lo que se les ofreció un en torno de aprendizaje que les promoviera un desarrollo progresivo al brindarles las herramientas para que ellos se apoyaran en las estrategias para a partir de ahí desarrollar sus

	<p>Niña: haciendo las sílabas, bueno haciendo como digamos que yo voy a formar casa entonces sería CA- SA.</p> <p>Docente: ¿Cómo aprendes todo eso?</p> <p>Niña: haciendo los sonidos de cada sílaba.</p> <p>Niña: también como haciendo formar palabras pero un poco diferente porque había que formar sílabas.</p> <p>Docente: ¿Cómo creen que este juego les ayudó?</p> <p>Niño: porque tenía letras.</p> <p>Niña: porque nos salían palabras locas (refiriéndose a las palabras que no tenían sentido) y a veces palabras que si existen.</p> <p>Niña: a mí me costó un poquito me salían palabras locas.</p>		<p>puede conocer más sobre las dificultades presentadas y trabajarlas de manera conjunta con las personas estudiantes. Como limitante, fue el tiempo, ya que era hora del recreo y los niños se pudieron ansiosos por irse, por lo que la conversación tuvo que terminar antes de lo esperado.</p>	<p>habilidades y fortalecer sus aprendizajes. Para ello, fue necesario un buen maestro que acompañara durante el proceso por medio del antiautoritarismo para que cada estudiante mostrara lo que sabe hacer y pudiera hacer sus propias hipótesis y conclusiones. Por lo tanto, con esta estrategia se les permitió a las personas aprendientes explorar con las sílabas donde podían discernir y llegar sus propias conclusiones basándose en sus conocimientos previos y formar a partir de ahí palabras, en una interacción directa con las sílabas y poniendo en práctica sus habilidades. Por ejemplo, una niña expresó que aprendió “<i>haciendo los sonidos de cada sílaba</i>”. Por lo tanto, se puede ver como en este</p>
--	---	--	--	--

				<p>taller fue vital la individualización de la enseñanza para fortalecer los aprendizajes e inmersar a las personas aprendientes en el mundo de la lectoescritura. Según Gassol et al. (2002) “Una práctica docente que no empieza por la exploración y la apropiación del en torno de la lectoescritura conduce a un aprendizaje que sólo introduce en el mundo de la lectura a los que ya están dentro de él” (p. 33)</p> <p>Por su parte, fue importante como las personas estudiantes demostraron tener una capacidad de manejar y procesar información, no memorizar y la capacidad de producir nuevos conocimientos al ser una estrategia que se basaba en sus habilidades, donde demostraron los</p>
--	--	--	--	---

				<p>conocimientos adquiridos y pudieron adquirir nuevos al formar palabras diferentes y poniendo en práctica la habilidad lectora a su vez. Igualmente fue vital para conocer la forma en la que están procesando la información y la manera en que la adquieren estos conocimientos, donde además debían de saber diferir entre palabras reales y no reales. Para ello, las personas participantes expresaron: <i>Niño: porque tenía letras.</i> <i>Niña: porque nos salían palabras locas</i> <i>(refiriéndose a las palabras que no tenían sentido) y a veces palabras que si existen.</i> <i>Niña: a mí me costó un poquito me salían palabras locas.</i> Del mismo modo, esto abrió paso al error y donde como docente tuve</p>
--	--	--	--	--

				<p>que hacer mis intervenciones para ayudarles a hacer una lectura apropiada de las palabras y ser un apoyo para ellos, sin embargo estos errores fueron claves para su aprendizaje para partir de ellos y buscar soluciones que trajeran consigo aprendizajes más significativos y duraderos. Para ello, Gassol et al. (2002) mencionan que “Hay que dejar paso al derecho al error, o mejor dicho, hay que tomar en consideración el error como punto de partida normal para ser objeto de análisis y fundamento del futuro progreso” (p. 67). Por lo tanto, el error constituyó un elemento clave durante este taller, de ahí su importancia de trabajar en tutorías que permitan darle fuerza y</p>
--	--	--	--	---

				validez a estos errores que traen consigo nuevos aprendizajes.
--	--	--	--	--

Apéndice 43

Sistematización taller 21

Fecha: Lunes 28 de octubre				
Objetivo: Evidenciar la integración de las familias en el proceso de la lectura y escritura de sus hijos e hijas.				
Descripción General de la Actividad	Resultados obtenidos apoyados en evidencias	Relación de datos con el eje de estudio	Retos, limitaciones y hallazgos	Análisis teórico
Durante este taller se trabajó con el “Libro Viajero”, por lo que se les leyó para que escucharan lo que los demás habían escrito y se les enseñó los dibujos que habían realizado cada uno de los niños y niñas. Después, se escogió un nombre para el libro y escribimos entre todos el final. Por último se conversó con las personas participantes sobre la manera en la que vivenciaron la experiencia.	<p>Docente: ¿Cómo podemos ponerle al cuento?</p> <p>Niño: Los amigos lindos</p> <p>Niño: los amigos divertidos</p> <p>Niña: los amigos mágicos.</p> <p>Niño: las aventuras de los amigos.</p> <p>Docente: Bueno ahora vamos a votar por el que más nos gusta.</p> <p>*Al final el título fue las aventuras de los amigos mágicos.</p> <p>Docente: ¿Qué les pareció la actividad del cuento?</p> <p>Niño: bonita, porque tenía mucha imaginación y sin</p>	La relación de los datos con el eje de estudio consiste en la importancia de la involucración de la familia en el proceso de aprendizaje lectoescritor de las personas aprendientes y como estos ayudan a potenciar la creatividad y la imaginación a través de los cuentos.	Como reto principal se tenía lograr formar un final entre todos, donde se pusieran de acuerdo y pudieran concretar una idea. Por lo tanto, se escuchó a todas las personas participantes y después se votó para escoger las ideas que más gustaron a la mayoría. Por ello, como hallazgo se tuvo ver la coordinación del grupo y el respeto por las otras ideas, donde dieron aportes muy importantes y mostraron un gran interés por realizar la historia. Además, como hallazgo se tuvo que el ser un	La estrategia se basó en la enseñanza lúdica y en la involucración de la familia en el proceso lectoescritor de las personas aprendientes donde se buscaba a su vez un desarrollo grupal al promover una actividad grupal donde entre todos generaran un nuevo producto. Esta actividad fue de gran agrado para las personas estudiantes, quienes se encontraban deseosas cada vez que veían el libro viajero ya que querían saber a quien le tocaba llevarse el libro viajero a casa. Además esta actividad fue de gran

	<p>imaginación no sabríamos que hacer.</p> <p>Niño: fue muy divertido, porque podíamos hacer los dibujos que queríamos y también escribir lo que queríamos y también tuvimos que hacer trabajo en equipo.</p> <p>Docente: Muy bien, el trabajo en equipo es muy importante. ¿Les gustó trabajar con sus papás y mamás?</p> <p>Niño: si, porque nuestros papás nos cuidan y son buenos con nosotros.</p> <p>Niño: porque ellos podían escribir lo que nosotros quisiéramos.</p> <p>Niña: porque podíamos hacerlo en familia.</p> <p>Niño: como no sabemos escribir tantas palabras nuestros papás nos ayudaban a escribirlas.</p> <p>Docente: ¿Cómo se sintieron trabajando con sus papás?</p>		<p>cuento construido en conjunto fue de gran significado para las personas participantes, quienes se mostraban emocionadas y orgullosas cuando se leía la parte que habían realizado. Asimismo, para ellos y ellas fue muy importante haber realizado el libro viajero en conjunto con sus padres y madres de familia.</p> <p>Como limitante, se tuvo el tiempo, ya que me hubiera gustado expandir un poco más la actividad, pero no se contó con suficiente tiempo.</p>	<p>importancia dado a que se contaba con el apoyo de los padres y madres de familia, quienes disfrutaron también de la experiencia y esto se convirtió en un elemento importante para las personas participantes, quienes vieron su presencia como algo muy significativo. Por ejemplo, algunos comentarios de las personas participantes fueron:</p> <p><i>Niño: si, porque nuestros papás nos cuidan y son buenos con nosotros.</i></p> <p><i>Niño: porque ellos podían escribir lo que nosotros quisiéramos.</i></p> <p><i>Niña: porque podíamos hacerlo en familia.</i></p> <p><i>Niño: como no sabemos escribir tantas palabras nuestros papás nos ayudaban a escribirlas.</i></p> <p>Por lo tanto, con esta actividad lo que se</p>
--	---	--	---	---

	<p>Niño: bien, porque nos podían ayudar.</p> <p>Niña: porque podemos trabajar en equipo en familia.</p> <p>Docente: muy bien, ¿por qué creen que es importante trabajar con la familia?</p> <p>Niño: porque así podemos decirle a nuestra familia que nos ayuden.</p> <p>Niña: porque nos divertimos.</p> <p>Niño: porque nuestra familia es importante.</p> <p>Niño: porque nos ayudan a aprender.</p> <p>Docente: Así es, ¿cómo nos ayudan a aprender?</p> <p>Niña: porque ellos ya fueron pequeños entonces ya saben y nos ayudan a leer y escribir.</p> <p>Niña: porque siempre estamos juntos y nos ayudamos los unos a los otros.</p> <p>Niño: porque trabajamos en equipo y ellos hacen</p>			<p>buscaba era fortalecer el vínculo y participación de la familia en este proceso, para unificar más y contar con más herramientas para promover este proceso de aprendizaje. De acuerdo con UNICEF (2008) “Un principio esencial del aprendizaje a través del juego es el de aunar las distintas esferas de la vida del niño —el hogar, la escuela, la comunidad y el mundo en general— de modo que exista una continuidad y una conectividad del aprendizaje en el tiempo y entre las diferentes situaciones”(p.11)</p> <p>Por su parte, con esta actividad las personas estudiantes pudieron desarrollar diversas habilidades y aplicar la técnica de Rodari, al completar entre todos un cuento donde ellos</p>
--	--	--	--	--

	<p>un gran esfuerzo para que todos aprendamos.</p>			<p> <p> capacidad de abstracción y de juicios críticos para ser innovadores y creativos y la capacidad de imaginar y de fantasear </p> <p> donde cada vez que escribían mostraban su creatividad e imaginación al brindar elementos únicos y pudiendo continuar la historia siempre de una manera única y creativa, donde escribían sobre sucesos y traían a coalición nuevos personajes durante todas las semanas. </p> <p> Asimismo, mostraron tener la capacidad de manejar y procesar información, no memorizar y la capacidad de producir nuevos conocimientos, al demostrar que tienen la capacidad de interactuar de diversas maneras con la lectura y escritura y al </p> </p>
--	--	--	--	--

				<p>apoyarse en la imaginación traen un resultado completamente nuevo e innovador, lo cual resulta una experiencia única para las personas aprendientes y ponen a pruebas sus conocimientos, al ir cada uno conforme a sus necesidades e intereses marcando así su propio ritmo. A su vez, la creatividad fue explotada para poder ofrecer un producto nuevo, donde cada vez que una persona participante se llevaba el libro debía de jugar con diversos elementos y traer nuevos para dar continuidad a la historia, por lo que se debieron apoyar en la creatividad e imaginación. Torras (2014) menciona que “El creativo transforma, combina, descontextualiza, abstrae, observa, prueba,</p>
--	--	--	--	---

				deconstruye, posee un pensamiento flexible que le permite interactuar en diferentes ambientes. Ser flexible es saber crear, explorar, generar, imaginar, improvisar, inventar, modificar, relacionar, transformar y adaptar” (párr. 8)
--	--	--	--	--

Apéndice 44

Sistematización taller 22

Fecha: Lunes 4 de noviembre				
Objetivo: Conocer las estructuras gramaticales con las que cuentan las personas participantes.				
Descripción General de la Actividad	Resultados obtenidos apoyados en evidencias	Relación de datos con el eje de estudio	Retos, limitaciones y hallazgos	Análisis teórico
Durante esta actividad las personas participantes se les entregará unas tarjetas con palabras para que en subgrupos formaran oraciones. Después se eso se conversa sobre lo aprendido.	<p>Docente: ¿Por qué les gustó esta actividad?</p> <p>Niña: Porque era de hacer oraciones.</p> <p>Docente: ¿Por qué te gustó hacer oraciones?</p> <p>Niña: Para aprender a probar palabras.</p> <p>Niña: porque era de oraciones, y además podíamos aprender a escribir palabras y además por ejemplo como el gato es lindo y cosas así.</p> <p>Niño: y también es importante saber a leer y escribir porque si van a primero hay que saber leer y escribir y también</p>	La relación de los datos con el eje de estudio radica en la forma en la que las personas aprendientes están vivenciando su proceso de aprendizaje tanto de la lectura y la escritura, las hipótesis que crean en torno a estas y como estos procesos son representativos en sus vidas.	Como reto principal se tenía que las personas participantes lograran trabajar en subgrupos, colaborando entre todos y que con ello a su vez pudieran crear oraciones que tuvieran sentido. La interacción entre los tres subgrupos fue muy buena y cada uno se organizó de manera diferente para poder formar las oraciones. Un grupo repartió de forma igual las tarjetas por participantes, mientras que los otros dos pusieron las tarjetas en el centro para que entre todos formaran las oraciones. Entre ellos se	Este taller parte desde la experiencia natural de las personas participantes, al permitir que ellos puedan tener un desarrollo progresivo basándose en sus ritmos de aprendizajes y conforme a sus conocimientos previos, los cuales ponen a prueba y estos los llevan a crear hipótesis con respecto al material al que se están enfrentando. Esto les favoreció a su vez el desarrollo grupal donde en conjunto con sus compañeros (as) debían coordinarse, solucionar y crear hipótesis en

	<p>puedes hacer oraciones y leerlas. Niña: estuvo bonita porque también podemos aprender con eso a leer libros. Docente: Muy bien, y ¿cómo les fue trabajando en equipo, les costó? Niño: No, porque trabajar en equipo significa trabajar todos juntos. Docente: ¿Qué es una oración? Niño: juntar palabras. Niño: las oraciones son buenas para ir a primero y saber escribir. Docente: Muy bien, pero ¿qué es una oración? Niño: unir las palabras. Docente: Así es, y ¿para qué hacemos oraciones? Niño: para aprender a leer. Niña: porque cuando nos manden un libro y lo tengamos que leer no lo vamos a saber leer, por</p>		<p>escuchaban como proponían y entre ellos mismos se corregían y ayudaban. Para ello, los grupos se dividieron de forma equitativa para que hubieran personas de todos los niveles de conceptualización y se ayudaran así entre sí. Por lo tanto, como hallazgo se tuvo que las personas participantes tienen la capacidad de coordinar entre ellos y buscar soluciones alternas para alcanzar el objetivo. Además, otro hallazgo, es la importancia y lo significativo que es para ellos este tipo de talleres que les permite mostrar nuevas habilidades que les permitan sentirse como “niños grandes” y comprender la importancia de estas habilidades. Como limitación se encontró que durante la</p>	<p>conjunto con respecto a la forma apropiada de hacer las palabras, donde pusieron en juego su desarrollo cognitivo. Una de las hipótesis más interesantes las hizo un subgrupo, quienes consideraron que al poner las palabras en forma de círculo estas iban a ser más largas. Un ejemplo de lo mencionado durante la conversación sobre esta hipótesis es el siguiente: <i>Docente: El grupo 1, ¿por qué pusieron la palabra en círculo?</i> <i>Niña: para formar una palabra más larga.</i> <i>Niño: porque lo que queríamos era juntar una palabra y otra palabra y otra palabra.</i> Con esto, se demuestra que las personas aprendientes se están apoyando de la enseñanza lúdica, al tener un espacio libre que</p>
--	--	--	--	---

	<p>eso tenemos que saber hacer sílabas.</p> <p>Docente: ¿La actividad les pareció divertida?</p> <p>Niña: si, porque había que unir palabras y hacer oraciones.</p> <p>Niño: también porque nos ayuda a leer libros.</p> <p>Docente: ¿Les gusta leer libros?</p> <p>Niño: nos gusta leer libros para aprender a leer y juntar palabras.</p> <p>Niño: y también hacer los sonidos para juntar las palabras.</p> <p>Docente: Muy bien, y ¿pudieron hacer muchas oraciones?</p> <p>Niños: sí.</p> <p>Docente: El grupo 1, ¿por qué pusieron la palabras en círculo?</p> <p>Niña: para formar una palabra más larga.</p> <p>Niño: porque lo que queríamos era juntar una palabra y otra palabra y otra palabra.</p>		<p>conversación se disperan mucho entre ellos, por lo tanto esta no se puede entender más de 5 minutos.</p>	<p>les permite interactuar directamente con las palabras, donde hay antiautoritarismo por parte de la persona docente, donde la mediación pedagógica consiste en brindar una experiencia única, significativa y enriquecedora que promueve nuevos aprendizajes. De acuerdo con Puente (2001) “ la lectura, según las concepciones cognitivas, es un proceso de pensamiento, de solución de problemas en el que están involucrados conocimientos previos, hipótesis, anticipaciones y estrategias para interpretar ideas implícitas y explícitas” (p.21). Además, con esta actividad las personas estudiantes demostraron que tienen tanto la</p>
--	---	--	---	---

	<p>Docente: Muy buena idea, y ¿les gusta aprender a leer y escribir?</p> <p>Niño: sí, porque nos ayuda a aprender más.</p> <p>Docente: ¿Qué aprendieron con este juego?</p> <p>Niño: a juntar palabras.</p> <p>Niña: formar palabras.</p> <p>Niña: para buscar palabras que sean reales.</p> <p>Niño: para escribir y para saber escribir hay que leer para saber cómo se escribe.</p> <p>Niña: si, porque si escribimos nada más sin leer después no vamos a saber cómo se escribe.</p> <p>Docente: Muy bien chicos, gracias por hoy.</p>			<p>capacidad de manejar y procesar información, no memorizar como la capacidad de producir nuevos conocimientos, dado a que es un proceso de construcción mental que se basa en los conocimientos previos de las personas aprendientes, donde se les buscó enfrentar hacia una nueva experiencia que los llevara a desarrollarse cognitivamente, donde además se visualice que es un proceso interno y no un proceso de memoria, y las personas estudiantes puedan poner en práctica y desarrollar sus habilidades lectoras y escritoras. Por ejemplo, las personas aprendientes expresaron que con esta actividad aprendieron “<i>a juntar palabras</i>”, “<i>formar palabras</i>”, “<i>para buscar palabras que sean reales</i>”, “<i>para</i></p>
--	--	--	--	---

				<p><i>escribir y para saber escribir hay que leer para saber cómo se escribe”</i> <i>“si escribimos nada más sin leer después no vamos a saber cómo se escribe”</i></p> <p>De acuerdo a lo que las personas participantes expresan a través de este taller pudieron poner en práctica las dos habilidades que los llevaron a alcanzar el objetivo al exponerlos a un contacto directo con el material escrito que favoreció estas dos habilidades.. Según Yubero (2001) “el acto de leer, por tanto, es un proceso eminentemente educativo que debe estructurarse sobre la base de una relación activa de sus protagonistas principales: el texto y el lector” (p. 61)</p>
--	--	--	--	--

Apéndice 45

Sistematización taller 23

Fecha: Semana del 11 al 15 de noviembre Objetivo: Fomentar la escritura creativa de las personas participantes.				
Descripción General de la Actividad	Resultados obtenidos apoyados en evidencias	Relación de datos con el eje de estudio	Retos, limitaciones y hallazgos	Análisis teórico
<p>En el pasillo principal de las preparatorias, se preparó una pizarra con sílabas y en el medio se puso cartulina y dos marcadores para que las personas estudiantes escribieran ahí palabras que pudieran formar a partir de las sílabas que se colocaron.</p>	<p>Docente: ¿Qué les pareció la experiencia de escribir en la pizarra de afuera? Niños: bonita Niña: pudimos formar palabras. Niña: me gustó porque vamos haciendo sílabas. Niña: bonita, porque pudimos aprender a escribir. Docente: ¿Y qué pasa cuando unimos sílabas? Niña: se forma una palabra. Docente: Muy bien, se forma una palabra. ¿Por qué les gusta formar palabras?</p>	<p>La relación de los datos con el eje de estudio consiste en conocer la evolución del proceso de aprendizaje de las personas participantes a la hora de unir sílabas para dar creación a una nueva palabra,</p>	<p>Como reto principal se tenía la participación de todos los estudiantes de preparatoria, donde se buscaba su involucración y que comprendieran lo que debían de hacer formando palabras haciendo uso de las sílabas colocadas a los lados. La pizarra fue un gran éxito la cual era muy concurrida durante los recreos y espacios libres de las personas participantes, quienes hasta hacían fila para poder escribir y entre ellos discutían sobre las nuevas palabras que</p>	<p>Esta estrategia se basó en la experiencia natural de las personas aprendientes a quienes se les ofreció un en torno de aprendizaje donde por ellos mismos pudieran escribir y leer conforme a sus conocimientos previos como también a sus intereses y sus ritmos de aprendizaje. Por ello, la estrategia consistió en un espacio libre, donde las personas aprendientes pudieran leer las sílabas colocadas en la pizarra y a partir de ahí formar las palabras que quisieran sin la intervención de</p>

	<p>Niño: porque habían palabras para hacer y podíamos hacer muchas.</p> <p>Niña: porque aprendemos a escribir.</p> <p>Docente: Muy bien, ¿qué palabras pudieron formar?</p> <p>Niño: mapa, mago, mamá, gato, papá.</p> <p>Niño: fue divertido porque pudimos hacerlo con markers.</p> <p>Docente: ¿Por qué les gustó hacerlo con markers?</p> <p>Niño: Sí, porque podíamos escribir.</p> <p>Docente: ¿Por qué les gusta escribir?</p> <p>Niño: para aprender más.</p> <p>Docente: ¿Qué cosas se pueden aprender escribiendo?</p> <p>Niño: aprender a escribir unas cosas que no sabemos y decimos pa y después pe entonces si es una palabra loca después no se va a entender.</p>		<p>podían formar. Como hallazgo se tiene, la importancia de este tipo de espacios que incentiven y fomenten la escritura como también la lectura, donde las personas aprendientes cuenten con diversos espacios que les permita expresarse de forma escrita y les ayude a desarrollar aún más sus capacidades escritoras y lectoras. Durante esta actividad no considero que existiera alguna limitante.</p>	<p>ningún adulto dando lugar al antiautoritarismo para que se reflejara verdaderamente los conocimientos adquiridos y este se convirtiera en un espacio motivante y llamativo para ser usado durante los recreos y otros espacios libres de las personas participantes donde pudieran desarrollar sus habilidades. Por su parte, las personas aprendientes expresaron que les gustó la actividad y que con ella aprendieron como se nuestra en los siguientes comentarios hecho por los mismos: “ <i>aprender a escribir unas cosas que no sabemos y decimos pa y después pe entonces si es una palabra loca después no se va a entender</i>”, “ <i>porque habían palabras para hacer y podíamos hacer</i></p>
--	--	--	--	---

	<p>Docente: ¿Qué es una palabra loca?</p> <p>Niño: son palabras que no existen.</p> <p>Docente: Muy bien, y ¿qué aprendieron con la pizarra?</p> <p>Niña: a escribir y aprender a escribir para ir a primero.</p> <p>Niño: para salir a la escuela e ir al colegio.</p> <p>Niño: porque si somos grandes y nos hacen un dictado entonces no sabríamos hacer el dictado, pero si sabemos escribir si ganamos el dictado.</p> <p>Docente: ¿Dónde aprenden palabras?</p> <p>Niño: aprendimos palabras por juntarlas.</p> <p>Docente: ¿Cómo hacen eso?</p> <p>Niña: Haciendo los sonidos de las letras.</p> <p>Niña: y las palabras se forman haciendo sílabas.</p>			<p><i>muchas</i>”, “ <i>aprendimos palabras por juntarlas</i>”. Con ello, se demuestra como ofrecer un espacio libre y lúdico para las personas aprendientes les permite desarrollar sus habilidades a través del disfrute y que este puede traer nuevos aprendizajes. Según menciona Puente (2001) “la destreza en cualquier actividad es un elemento básico para poder disfrutar con ella” (p.24). Por su parte, con esta actividad las personas participantes demostraron tener la capacidad de manejar y procesar información, no memorizar y a su vez la capacidad de producir nuevos conocimientos, al ser una actividad que favorecía la escritura de palabras las cuales las mismas personas estudiantes debían</p>
--	---	--	--	---

	<p>Docente: ¿Dónde aprenden todo eso? Niña: en la escuela. Docente: ¿Por qué creen que todo eso es importante? Niño: porque si estamos en secundaria y no sabemos vamos a sacar malas notas. Niña: porque cuando estemos grandes después no vamos a saber tan bien. Niña: para poder escribirle cosas a los otros. Niña: para que cuando hayan dictados no hayan tantas rayitas de que hicimos todo mal. Docente: Así es, entonces ¿por qué creen que es importante aprender a leer y escribir? Niño: para leer libros. Niña: formar palabras y después de eso hacer oraciones.</p>			<p>formar, al evitar ser una repetición de la memoria o copiando de la pizarra lo escrito por la docente. Con esto, se puede ver que ha habido un aprendizaje en las personas participantes, quienes ya son capaces de leer sílabas y formar nuevas palabras, a su vez al discriminar otras sílabas que unidas forman palabras “locas”es decir que no existen. Con esto se ve, un progreso en un pensamiento y la construcción de conocimientos que han tenido. Además, las personas aprendientes expresaron que con esta actividad aprendieron según lo conversado: <i>Docente: ¿Por qué creen que todo eso es importante?</i> <i>Niño: porque si estamos en secundaria y no</i></p>
--	--	--	--	---

	<p>Docente: ¿A ustedes les gusta aprender a leer y escribir?</p> <p>Niña: si, porque podemos aprender a hacer palabras.</p> <p>Niña: si, porque hay que saber leer las palabras para saber.</p> <p>Docente: ¿Cómo hacemos para leer?</p> <p>Niña: revisando bien las palabras.</p> <p>Niño: haciendo los sonidos.</p> <p>Niña: si tiene una palabra con otra palabra, si dice B con la E suena be, y si encuentra otra que dice una B con una A suena ba.</p>			<p><i>sabemos vamos a sacar malas notas.</i></p> <p><i>Niña: porque cuando estemos grandes después no vamos a saber tan bien.</i></p> <p><i>Niña: para poder escribirle cosas a los otros.</i></p> <p><i>Niña: para que cuando hayan dictados no hayan tantas rayitas de que hicimos todo mal.</i></p> <p>Esto se debe en parte también a la importancia de haber ofrecido un espacio nuevo, lúdico e innovador para las personas estudiantes, al exponerlos a nuevas experiencias que brindaran nuevos aprendizajes y consolidaran sus habilidades. Robledo (2017) expresa que “No creo que nosotros adultos serios y responsables tengamos razón alguna para negar a los niños el</p>
--	---	--	--	---

				<p>derecho mínimo que tienen a un desarrollo sano. Además del derecho que tienen a la información, a la participación, al juego, a la expresión, a la lectura y la escritura” (p. 73)</p> <p>Por lo tanto, las experiencias ofrecidas, se convierten en elementos claves para garantizar un mejor ambiente de aprendizaje para las personas estudiantes, donde como adultos y como parte de la mediación pedagógica se les abre la puerta a un mundo sin límites donde interactúan de manera libre con la lectoescritura.</p>
--	--	--	--	---

Apéndice 46

Sistematización taller 24

Fecha: Martes 19 de noviembre				
Objetivo: Estimular la lectura y la escritura.				
Descripción General de la Actividad	Resultados obtenidos apoyados en evidencias	Relación de datos con el eje de estudio	Retos, limitaciones y hallazgos	Análisis teórico
<p>Teléfono chocho: Durante este taller las personas aprendientes debían formar dos equipos. Cada equipo tendría una serie de tarjetas y debían formar una línea. La última persona de la fila debía leer la palabra de las tarjetas y pasarla diciéndosela en el oído al compañero de adelante hasta llegar al primero que debía escribir la palabra que entendió en la pizarra.</p>	<p>Docente: ¿Qué les pareció esta actividad? Niño: fue bonita, porque la actividad fue buena para divertirse. Niño: me gusta susurrar y también me gusta escribir. Niño: también podíamos leer la palabra para decírsela al compañero y también podíamos escribir. Docente: ¿Qué les gustó de la actividad? Niño: era una actividad divertida, aunque quedáramos empate fue divertida. Docente: ¿Qué creen que aprendieron?</p>	<p>La relación de los datos con el eje de estudio radica en conocer los aprendizajes obtenidos hasta el momento tanto de la lectura y la escritura de las personas estudiantes, y la forma en la que ellos crean hipótesis y soluciones en torno a estas.</p>	<p>Como reto principal se tenía que las personas participantes leyeran bien las tarjetas para poder pasar bien la palabra, sin embargo, todos los niños tuvieron la capacidad de leerlo y aquello que se les dificultaba pedían ayuda a alguien compañero, por lo que se rescata a su vez como hallazgo el apoyo entre compañeros y la forma en la que ellos mismos buscan dar solución mediante los sonidos para apoyarse entre sí. Como reto también se tenía que comprendieran bien la actividad y la</p>	<p>El taller parte desde la experiencia natural al basarse en los ritmos de aprendizajes de las personas estudiantes al ofrecer un desarrollo progresivo que favorece que cada persona aprendiente realice la actividad según sus conocimientos o al menos crear hipótesis o solicitar ayuda para alcanzar el objetivo. Para ello, se les dio una actividad que se apoyaba en la enseñanza lúdica donde la persona docente hacía una mediación pedagógica que estimulaba los procesos de lectura y</p>

	<p>Niño: palabras que ya aprendimos pero que igual son divertidas aprenderlas otra vez.</p> <p>Niña: no solo se gana y que a veces se pierde pero lo importante es participar.</p> <p>Niño: palabras.</p> <p>Niña: yo también aprendí a escribir nuevas palabras.</p> <p>Docente: ¿Les costó escribir alguna palabra?</p> <p>Niños: Nooooooo</p> <p>Niño: bueno a mi me costó escribir pala, porque yo no sé escribir tanto.</p> <p>Docente: ¿Cómo hiciste para escribirla entonces?</p> <p>Niño: Thiago me ayudó.</p> <p>Docente: ¿Y cómo te ayudó él?</p> <p>Niño: haciéndome los sonidos y diciéndome una a una las letras.</p> <p>Docente: que buen amigo Thiago. ¿Y usted si sabe leer y escribir?</p> <p>Niño: Si, mucho.</p>		<p>desarrollaran bien ya que era la primera vez que jugaban eso, sin embargo, la actividad resulto ser todo un éxito para las personas estudiantes. Por ello como hallazgo se tiene el disfrute de las actividades lúdicas, como también la importancia de juegos que involucren el desarrollo grupal y el compañerismo lo cual es muy significativo para las personas aprendientes. Durante esta actividad, no considero que hubieran limitantes.</p>	<p>escritura y esto dependía de los conocimientos y habilidades desarrolladas por las personas participantes, por lo que el rol docente, era de apoyar y garantizar que la actividad fluyera para alcanzar el objetivo, logrando con ello nuevos aprendizajes visualizándose a su vez un buen maestro. Por su parte, la parte de que la actividad fuera lúdica y nueva para ellos fue de gran disfrute, donde se ofreció un desarrollo grupal y esto permitió que las personas aprendientes se apoyaran entre sí, al ayudar a los compañeros que contaban con mayor dificultad a la hora de leer o escribir una palabra. Por ejemplo,</p> <p><i>Docente: ¿Les costó escribir alguna palabra?</i></p> <p><i>Niños: Nooooooo</i></p>
--	---	--	--	--

	<p>Docente: ¿Por qué creen que leer y escribir es importante?</p> <p>Niño: porque cuando estemos en primero y tengamos que leer algo o escribir algo nosotros no sabríamos leer o escribir.</p> <p>Niña: si vamos para primero y nos dicen algo y no sabemos entonces si nos dicen que hacemos un examen entonces no sabríamos leer ni escribir.</p> <p>Docente: ¿Se les hizo difícil el juego?</p> <p>Niña: maso menos, porque si no sabemos escribir nos va a costar mucho.</p> <p>Docente: ¿Cómo hicieron cuando no sabían escribir o leer una palabra?</p> <p>Niña: Un compañero nos ayudaba.</p> <p>Docente: ¿Cómo les ayudaban los compañeros?</p> <p>Niño: diciéndonos las letras.</p>			<p><i>Niño: bueno a mi me costó escribir pala, porque yo no sé escribir tanto.</i></p> <p><i>Docente: ¿Cómo hiciste para escribirla entonces?</i></p> <p><i>Niño: Thiago me ayudó.</i></p> <p><i>Docente: ¿Y cómo te ayudó él?</i></p> <p><i>Niño: haciéndome los sonidos y diciéndome una a una las letras.</i></p> <p>Con ello, se puede ver como a través de una actividad las personas participantes se apoyan entre si y se ayudan a aprender, de ahí la importancia de que las personas con diferentes niveles de conceptualización se relacionen entre sí. Según mencionan Flores y Hernández (2008) “Entre las estrategias más efectivas para mediar el aprendizaje de la lectura y escritura, destaca el juego, así como el</p>
--	---	--	--	--

	<p>Docente: ¿Por qué eso nos ayuda?</p> <p>Niño: porque eso nos ayuda a aprender a leer y también a escribir y también a hacer más cosas.</p> <p>Docente: ¿Ustedes creen que los libros son importantes para enseñarnos a leer y escribir?</p> <p>Niños: Síiiiiiiii.</p> <p>Niño: los libros tienen cosas, por ejemplo “The cat has a cub”, si los libros solo tuvieran imágenes tendríamos que inventarlos.</p> <p>Niño: también son importantes para leer y escribir porque nos hacen inteligentes porque nos hacen saber otros idiomas.</p> <p>Niña: porque nos ayudan a hacer más palabras.</p> <p>Docente: ¿Por qué creen que es importante</p>			<p>favorecimiento de actividades entre personas que se encuentran en niveles de conceptualización cercanos, lo cual beneficia las construcciones, pues la colaboración entre pares apoya el desarrollo de los y las estudiantes al generar conflictos cognitivos y por consiguiente la construcción del aprendizaje” (p.3)</p> <p>Al mismo tiempo, la actividad lúdica los mantuvo motivados durante todo el tiempo, donde el disfrute durante la misma fue clave para mantener interesados a las personas participantes. Por ejemplo, aquí se evidencia su importancia.</p> <p><i>Docente: ¿Qué les pareció esta actividad?</i></p>
--	--	--	--	--

	<p>aprender a leer y escribir desde que somos niños? Niña: porque se necesitan para los trabajos como exámenes y para hacer sílabas. Niña: porque si no sabemos nos vamos a sacar un número malo. Niño: si hacemos un dictado y no sabemos escribir entonces nos van a poner un 1 o un 0, y con un 1 lo regañan. Docente: ¿Les gustó cuando los compañeros les ayudaron? Niños: Síiiii Niña: porque si no sabíamos escribíamos muy mal. Niño: si porque yo no sabía cómo porque yo no sé tanto, y fue importante que el compañero me ayudara. Docente: Muy bien, así entre todos nos ayudamos a aprender.</p>			<p><i>Niño: fue bonita, porque la actividad fue buena para divertirse. Niño: me gusta susurrar y también me gusta escribir. Niño: también podíamos leer la palabra para decírsela al compañero y también podíamos escribir.</i> Con ello, se puede ver como la actividad lúdica constituye un elemento vital en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, lo cual también trae consigo nuevos aprendizajes, les permite socializar. De acuerdo con Jiménez (2001) “La actividad lúdica no es algo ajeno, o un espacio al cual se acude para distensionarse, sino una condición para acceder a la vida, al mundo que nos rodea” (p. 125)</p>
--	---	--	--	--

				<p>Por último, por medio de este taller se pudo evidenciar que las personas estudiantes tuvieron la capacidad de manejar y procesar información, no memorizar y la capacidad de producir nuevos conocimientos, donde se pudo ver como las personas aprendientes realmente se apoyaban en sus conocimientos para realizar la actividad, y esto no consistía en un ejercicio de memoria, sino que ellos debían realmente saber para poder construir nuevos aprendizajes, para los cuales se les vio hacer hipótesis, apoyarse entre sí, buscar soluciones o inclusive entre ellos mismos se corregían y volvían a leer bien la palabra o a escribirla. Para ello, se vio que las personas participantes ya</p>
--	--	--	--	---

				<p>manejan la escritura y lectura de palabras bisilabas en su gran mayoría, y que entre ellos buscan apoyos para lograr el objetivo.</p> <p>Además, las personas estudiantes han comprendido la importancia de la lectura y la escritura y que entre ellas son necesarias, porque una lleva a la otra como bien se refleja en este ejemplo de la conversación.</p> <p><i>Docente: ¿Se les hizo difícil el juego?</i></p> <p><i>Niña: maso menos, porque si no sabemos escribir nos va a costar mucho.</i></p> <p>De acuerdo con Morón (2001) “leer es escribir. Si leer es una actividad continua, social y repetida, entonces es un fenómeno sujeto a varios estadios de mediación, de esfuerzo, corrección de</p>
--	--	--	--	---

				progresos y retrocesos” (p. 13)
--	--	--	--	------------------------------------

Apéndice 47

Sistematización taller 25

Fecha: Miércoles 27 de noviembre Objetivo: Fomentar la escritura creativa.				
Descripción General de la Actividad	Resultados obtenidos apoyados en evidencias	Relación de datos con el eje de estudio	Retos, limitaciones y hallazgos	Análisis teórico
<p>Durante este taller las personas participante debían de escribir una carta a Santa o al niño Dios (dependiendo en lo que crean), contándole como se han portado durante el año y lo que les gustaría recibir durante navidad.</p>	<p>Docente: ¿Qué les pareció la actividad de las cartas? Niña: bonita. Niño: sin cartas no tendríamos nada para que Santaaa y el niño Dios nos traiga y si nos portamos mal Santa nos va a traer solo carbón. Niño: podíamos escribir cositas bonitas para Santa y podíamos pedir lo que queríamos. Niña: podíamos trabajar todos juntos escribiendo cosas de regalos. Docente: Así es, y ¿creen que para eso fue importante la escritura? Niño: Síiii, porque si no no tendríamos carta y</p>	<p>La relación de los datos con el eje de estudio consiste en la forma en la que las personas estudiantes están vivenciando su proceso de aprendizaje de la lectura y escritura y como una actividad lúdica permite estimular este tipo de actividades a través de la motivación, dando espacio a la imaginación y la creatividad para crear un nuevo producto.</p>	<p>Como reto principal para este taller se tenía que las personas participantes hicieran uso de la escritura para poder escribir una carta de navidad. Por lo tanto, como hallazgo se obtuvo la motivación que tuvieron las personas aprendientes, quienes estuvieron muy entusiasmados durante la actividad, ya que fue un tema que les interesa mucho y se respondió a sus intereses por lo que se tuvo una participación muy activa por parte de todas las personas estudiantes. Además, se</p>	<p>Este taller se basó en la experiencia natural de las personas aprendientes, al ser una actividad que les permitía basarse plenamente en sus intereses, necesidades, conocimientos y podían ir a su propio ritmo, escribiendo conforme podían. En ello se vio un desarrollo progresivo por parte de las personas estudiantes, quienes comenzaban escribiendo palabras conocidas pero a la vez se animaron a escribir palabras que nunca antes habían escrito, formulando en torno a estas diversas</p>

	<p>Santa cómo sabría lo que quisiéramos si no tuviéramos cartas y quisiéramos un Power Ranger entonces Santa no sabría si no fuera por las cartas.</p> <p>Niño: si no no podríamos leer.</p> <p>Niña: sino no podemos escribir ni podríamos pasar a primer grado.</p> <p>Niña: cuando estemos en primer grado y nos hagan un examen no sabremos leer ni escribir nos vamos a sacar mala nota.</p> <p>Niña: si no sabemos leer después no vamos a saber a la vez escribir, y puede ser que Santa no sepa que traer y nos traiga por ejemplo como que yo quiera una muñeca y santa no me la traiga.</p> <p>Niño: también si vamos a un trabajo y nos piden leer entonces si no sabemos leer nos van a</p>		<p>pudo hacer un buen cierre, donde todas las personas aprendientes pudieron opinar sobre lo que más les gustó sobre las actividades realizadas durante todo el trabajo de campo. Como limitante considero que fueron las interrupciones por parte de la docente, que entraba y salía y distraía a las personas estudiantes.</p>	<p>hipótesis sobre la manera en la que se escribían dichas palabras o juguetes que ellos querían. Por su parte, esta actividad fue clave para que las personas estudiantes exploraran en torno a la escritura, y esta se estimulara, al motivarlos a escribir cosas nuevas, siendo una actividad nueva para ellos y promoviera una enseñanza lúdica, basada en una mediación pedagógica que ofrecía una experiencia enriquecedora e innovadora que promueve nuevos aprendizajes, donde las personas estudiantes son guiados por sus propios conocimientos, contando con el antiautoritarismo donde el buen maestro solo está pendiente a atender cualquier duda que puede aparecer</p>
--	---	--	--	---

	<p>hacer otro examen a ver si sabemos.</p> <p>Docente: ¿Qué les ha parecido todos los talleres que han hecho con Teacher Naty?</p> <p>Niño: muy importante, porque en unos aprendimos a leer y en otros a escribir, otros a hacer cartas a Santa y otros para jugar y aprender nuevas cosas.</p> <p>Niño: bonitas, porque podíamos saber leer, aprender a leer y escribir como cuando hicimos el juego que tuvimos que escribir las palabras y quedamos empate y quien pierde, lo importante es participar.</p> <p>Niño: me gustaron porque fueron divertidas.</p> <p>Docente: ¿Les gustó aprender jugando?</p> <p>Niños: Sí</p> <p>Niño: si, porque podíamos unir nuestros nombres, y hacer cosas y</p>			<p>permitiendo así una individualización de la enseñanza, donde cada persona aprendiente responde a sus propias necesidades y crea sus propias hipótesis a la hora de escribir.</p> <p>De acuerdo con Oyarce y Price (2012) “ Desde muy pequeños, los niños tienen experiencias en una sociedad alfabetizada donde van creando hipótesis acerca del mundo que les rodea y también acerca de la escritura, por lo que el jardín infantil y la escuela deberían responder a esos conocimientos previos que muchas veces son más de los que los docentes se imaginan, y desde ahí indagar sus creencias y elaboraciones personales acerca de la escritura para potenciar, modificar y ampliar sus conocimientos” (p. 216).</p>
--	--	--	--	--

	<p>ya sabemos las letras y los sonidos y fue muy divertido e importante para nuestro cerebro.</p> <p>Niña: porque si nos ponen un juego de cartas de escribir, no vamos a escribir lo que tenemos que escribir.</p> <p>Docente: muy bien, y ¿sienten que aprendieron con T. Naty?</p> <p>Niños: Siiiiii (a coro)</p> <p>Docente: Quiero que me digan uno a uno cual fue el juego que más les gustó y por qué.</p> <p>Niña: el teléfono chocho, porque era de ir escribiendo palabras y decir las sílabas.</p> <p>Niña: la carta de santa, porque era para escribirle cosas a Santa.</p> <p>Niño: Me encantó ahorcado, porque era un juego para escribir.</p> <p>Niño: la tarjeta de santa, porque teníamos que escribirle algo a Santa.</p>			<p>Con ello, se puede ver como este tipo de actividades favorecen el aprendizaje de las personas estudiantes, al rodearlos de un en torno de aprendizaje que estimula la lectura y la escritura.</p> <p>Del mismo modo, durante esta actividad las personas participantes mostraron que contaban con la capacidad de manejar y procesar información, no memorizar y la capacidad de producir nuevos conocimientos, donde las personas estudiantes por medio de la carta se sintieron muy libres y motivados de escribir lo que ellos quisieran y esto fue de gran importancia para ellos y ellas. Los mismos estudiantes expresaron por ejemplo <i>“sin cartas no tendríamos nada para</i></p>
--	--	--	--	--

	<p>Niña: el teléfono chocho, porque teníamos que leer y escribir.</p> <p>Niña: la tarjeta, porque teníamos que escribir y leer.</p> <p>Niño: la tarjeta de santa porque teníamos que pedirle a santa y teníamos que escribir.</p> <p>Niña: tarjeta de santa, porque teníamos que leer y escribir.</p> <p>Niño: cuando nos inventamos nuestros cuentos, porque era nuestro cuento como el libro viajero e hicimos nuestra propia historia e inventamos cosas.</p> <p>Niña: la tarjeta de santa, porque podíamos escribir lo que queríamos.</p> <p>Niño: el ahorcado, porque teníamos que unir letras y tratar de adivinar.</p> <p>Niño: me gustaron 3, el teléfono chocho, ahorcado y los cuentos, el ahocardo porque teníamos</p>			<p><i>que Santaaa y el niño Dios nos traiga y si nos portamos mal Santa nos va a traer solo carbón”, “podíamos escribir cositas bonitas para Santa y podíamos pedir lo que queríamos”, “podíamos trabajar todos juntos escribiendo cosas de regalos”. Con ello, se puede apreciar como las personas aprendientes también necesitan contar con cierto tipo de libertad a la hora de trabajar ya que esto les permite sentirse como “niños grandes” y a su vez les favorece y estimula su creatividad, donde a través de esta pudieron escribir nuevas palabras y se animaron a ir más allá de lo que sabían. Torras (2014) expresa que “La persona creativa es una buscadora. Es formuladora de hipótesis: ¿y si se pudiera hacer de</i></p>
--	---	--	--	---

	<p>que formar palabras, el teléfono chocho teníamos que escribir y decirlo en el oído, y me gustaron los cuentos porque podíamos inventar palabras y los personajes.</p> <p>Niña: la tarjeta, porque así podemos ir aprendiendo más palabras.</p>			<p>otra manera?. La creatividad es una actitud de descubrimiento. La creatividad implica transitar por caminos nuevos. Cambiar la mirada, cambiar el punto de vista”(párr. 6).</p> <p>Por lo tanto, las cartas como estrategia ludopedagógica constituye un elemento fundamental en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que permite estimular estas dos habilidades y se convirtió en un aliado para la creatividad y la imaginación permitiendo con ello generar nuevos conocimientos y consolidar conocimientos previos.</p>
--	---	--	--	---