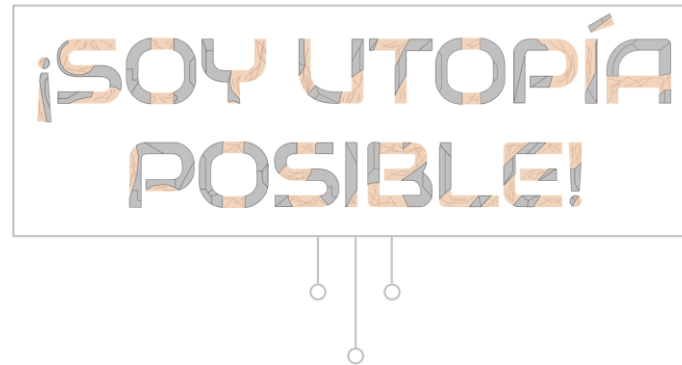


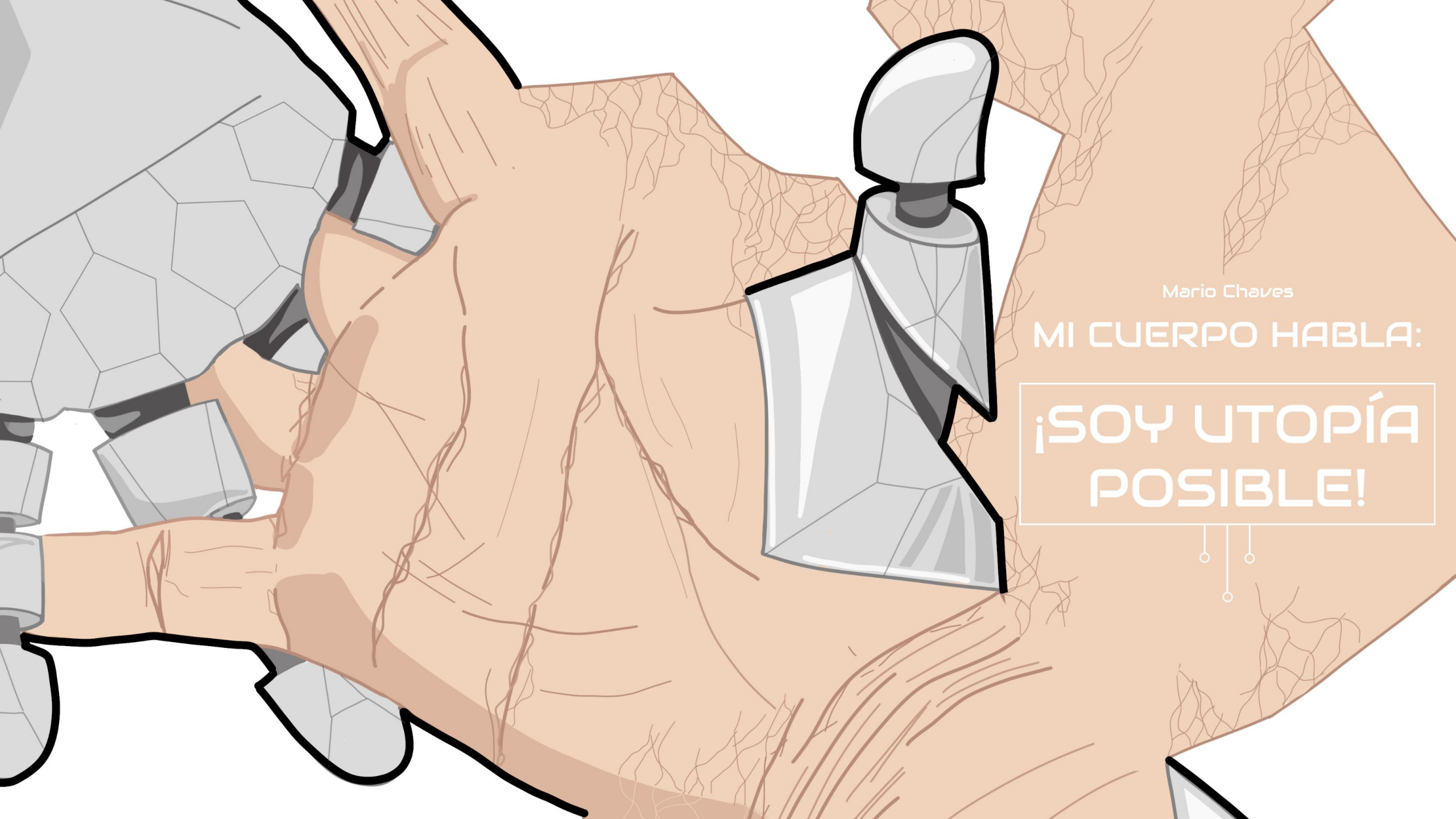
Universidad Nacional
Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (C.I.D.E.A.)
Escuela de Arte y Comunicación Visual

MI CUERPO HABLA:



Novela gráfica interactiva sobre las hibridaciones
tecnocientíficas para la superación funcional de
los límites del cuerpo

Sustentante
Mario Isaac Chaves Villarreal



Mario Chaves

MI CUERPO HABLA:

¡SOY UTOPIA
POSIBLE!



¿Por qué?

- 1-Experiencias personales y familiares





¿Por qué?

- 2-El interés por tecnociencias que intervienen el cuerpo.

¿Por qué?

∃-A través de la narratividad e ilustración de la novela gráfica puedo ficcionalizar mi historia.



¿Por qué?

4-En el ámbito académico, desde mi campo de estudio, no ha sido tan abordado como si desde otras disciplinas.

¿Para qué?

1- Informar.

2- Abrir un tema de reflexión.

¿Cómo?

Problema

¿Cómo interpretar los recursos tecnocientíficos que mejoran funcionalmente el cuerpo desde una novela gráfica interactiva autoficcional?

Objetivo General

Producir una novela gráfica interactiva de auto-ficción sobre la mejora funcional del cuerpo a través de las técnicas tecnocientíficas.

Metodología DDDD de Jordi Cano

Descubrir

O.E.1. Identificar los aspectos autobiográficos que, en relación a la mejora funcional del cuerpo, puedan ser ficcionalizados narrativa y visualmente.

Definir

O.E.2. Construir un guion en sus dimensiones literaria y visual a partir de la información autoficcionalizada.

O.E.3. Definir los aspectos constructivos y de maquetación de la novela gráfica y sus mecanismos interactivos.

Desarrollar

O.E.4. Diseñar las ilustraciones y los mecanismos interactivos ubicados en momentos determinados de la historia visual.

O.E.5. Elaborar la maquetación final de la novela gráfica considerando sus aspectos constructivos, materiales y técnicos.

Dirigir

O.E.6. Diseñar un montaje para el lanzamiento de la novela gráfica que permita la interacción del público con el dispositivo y que, con sentido didáctico, presente el proceso creativo

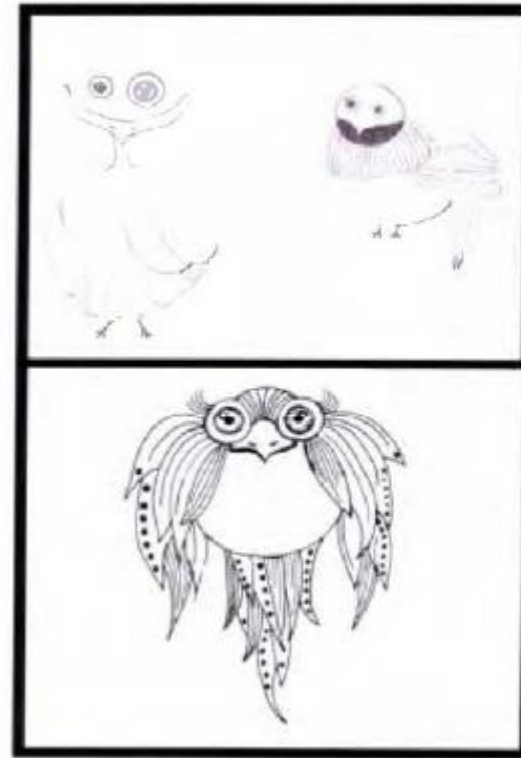
¿De cuáles
referentes?



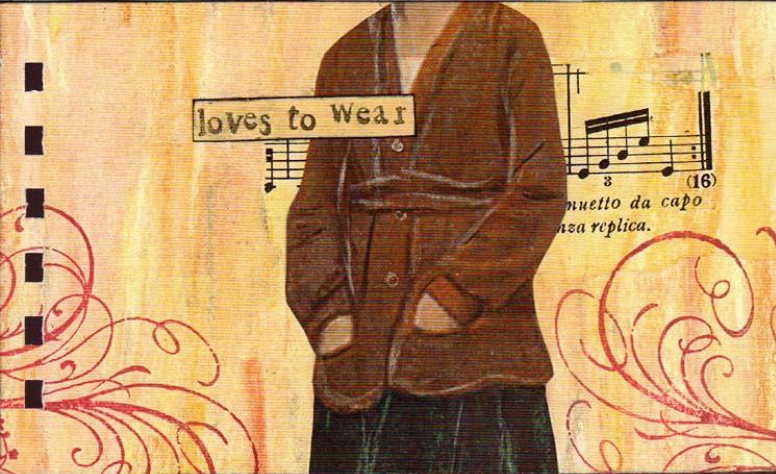
NOVELA GRÁFICA

Del Relato a la Novela Gráfica: Adaptación del texto literario Cocorí (2015) por Arturo Peña Hurtado.

INTERACTIVIDAD



Ilustración, diseño e ingeniería en papel (pop-up) aplicadas al texto literario Viaje al Reino de los Deseos. Del escritor costarricense Rafael Ángel Herra (2015). por Francela Zamora Fernández.



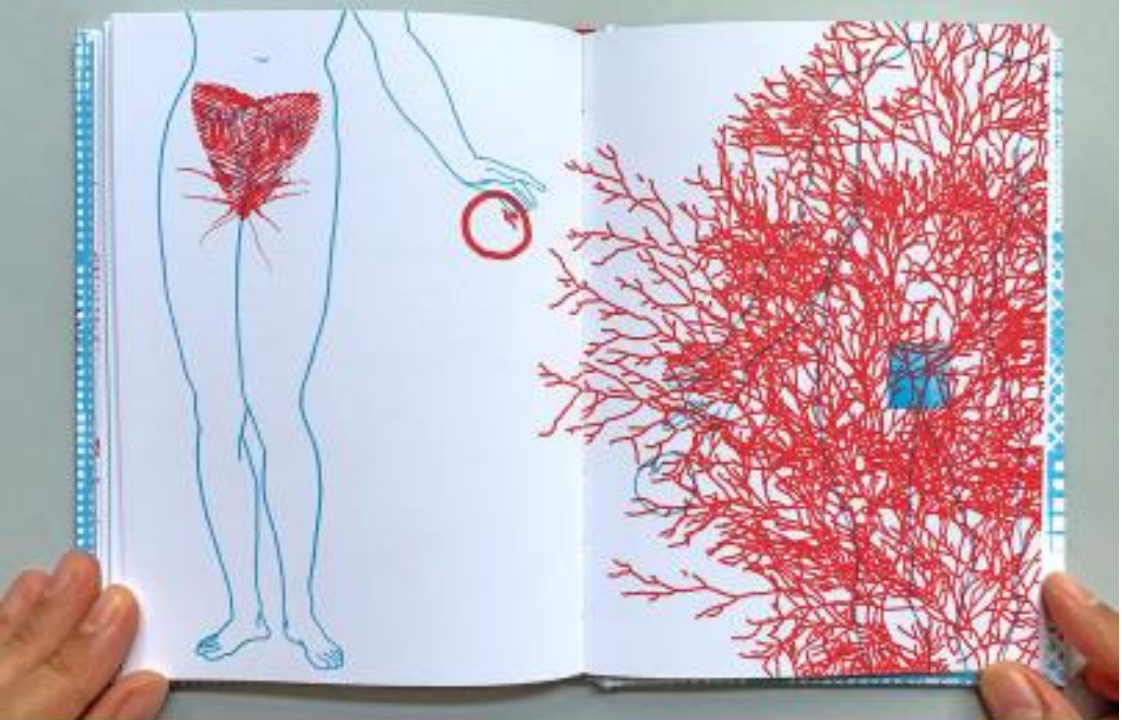
INTERACTIVIDAD

The Exquisite Corpse (2009) por Somerset

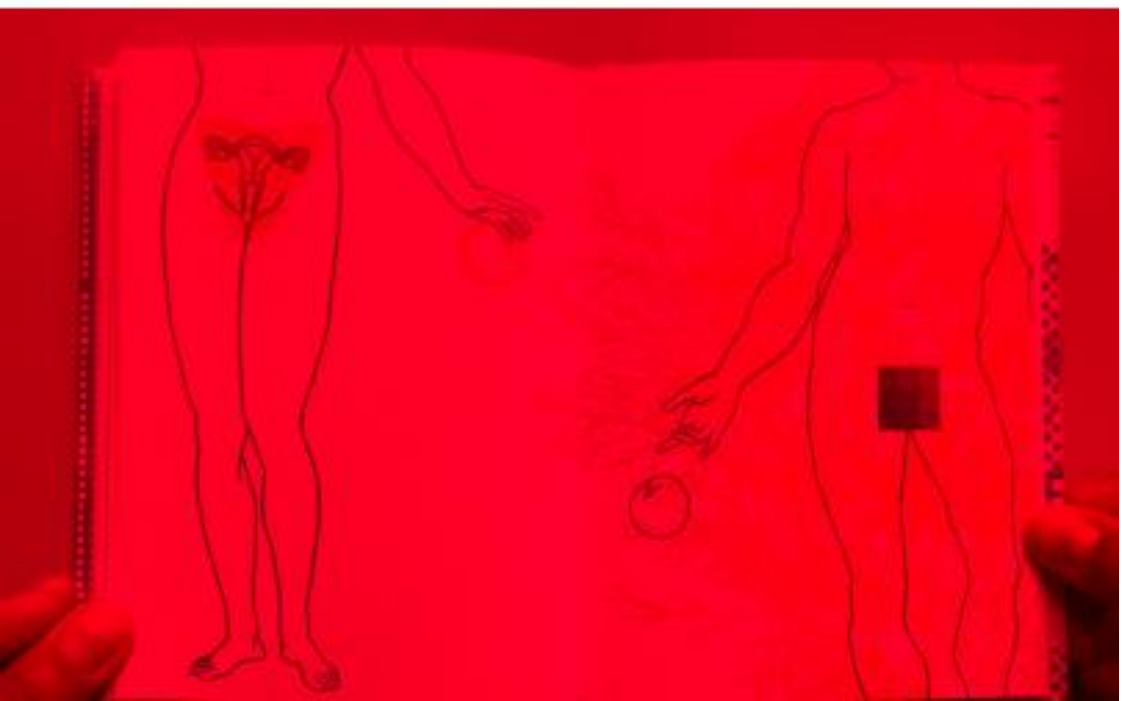


PERFORMATIVIDAD

La liga de los hombres extraordinarios: Dossier Negro. Capítulo 3: Esa loca e inmensa eternidad. (2001) Escrito por Alan Moore y dibujado por Kevin O'Neil.



PERFORMATIVIDAD



Optics of Gods (2019) por Art Studio AGRAFKA



PERFORMATIVIDAD

IMAGEN DIGITAL
OBJETO-LIBRO

Poder Asesino (2016) por Luis Kelly Ramírez.

MEJORAMIENTO TECNOCIENTIFICO DEL CUERPO

Tecnomorfosis: Desbordes e hibridaciones entre el cuerpo y la tecnología.
Ciborgización y virtualización como claves de la transformación corporal contemporánea (2015) por Valeria Radrigán Brante.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE POSTGRADO

**TECNOMORFOSIS: DESBORDES E HIBRIDACIONES ENTRE EL
CUERPO Y LA TECNOLOGÍA**
**Cyborgización y virtualización como claves de la transformación
corporal contemporánea**

Tesis para optar al Grado de Doctor en Filosofía
con mención en Estética y Teoría del Arte
presentada por

VALERIA SOFÍA RADRIGÁN BRANTE

Profesor patrocinante: Dr. Rodrigo Zúñiga Contreras

Co-dirección: Dra. Teresa Aguilar García

Santiago de Chile, Septiembre 2015



Proyecto Financiado por Fondart Convocatoria 2014

Tesis realizada en el marco de proyecto FONDECYT N° 1130116 (2013-2015)

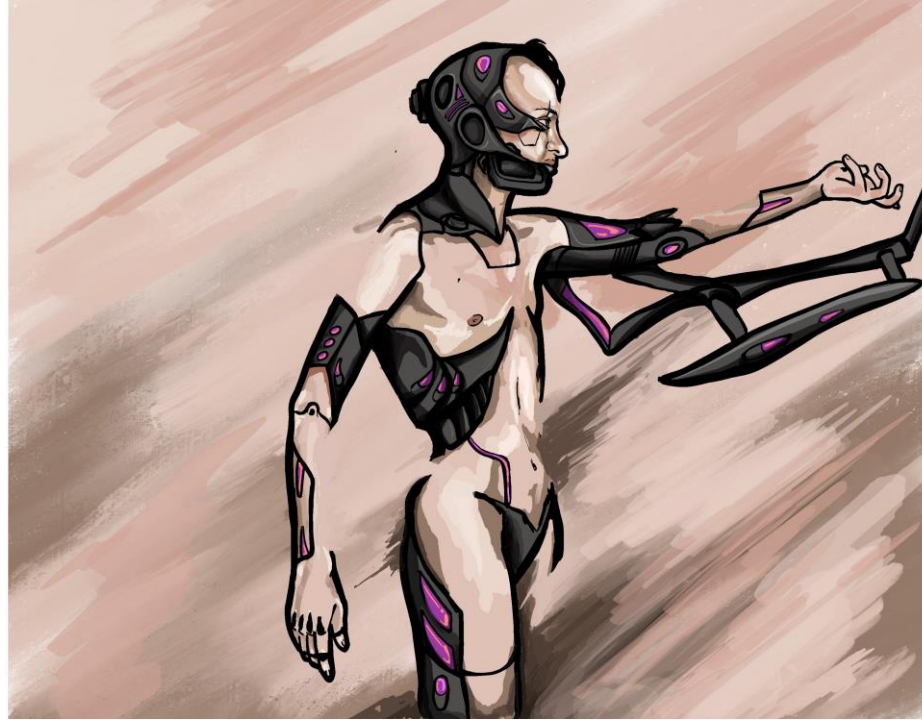
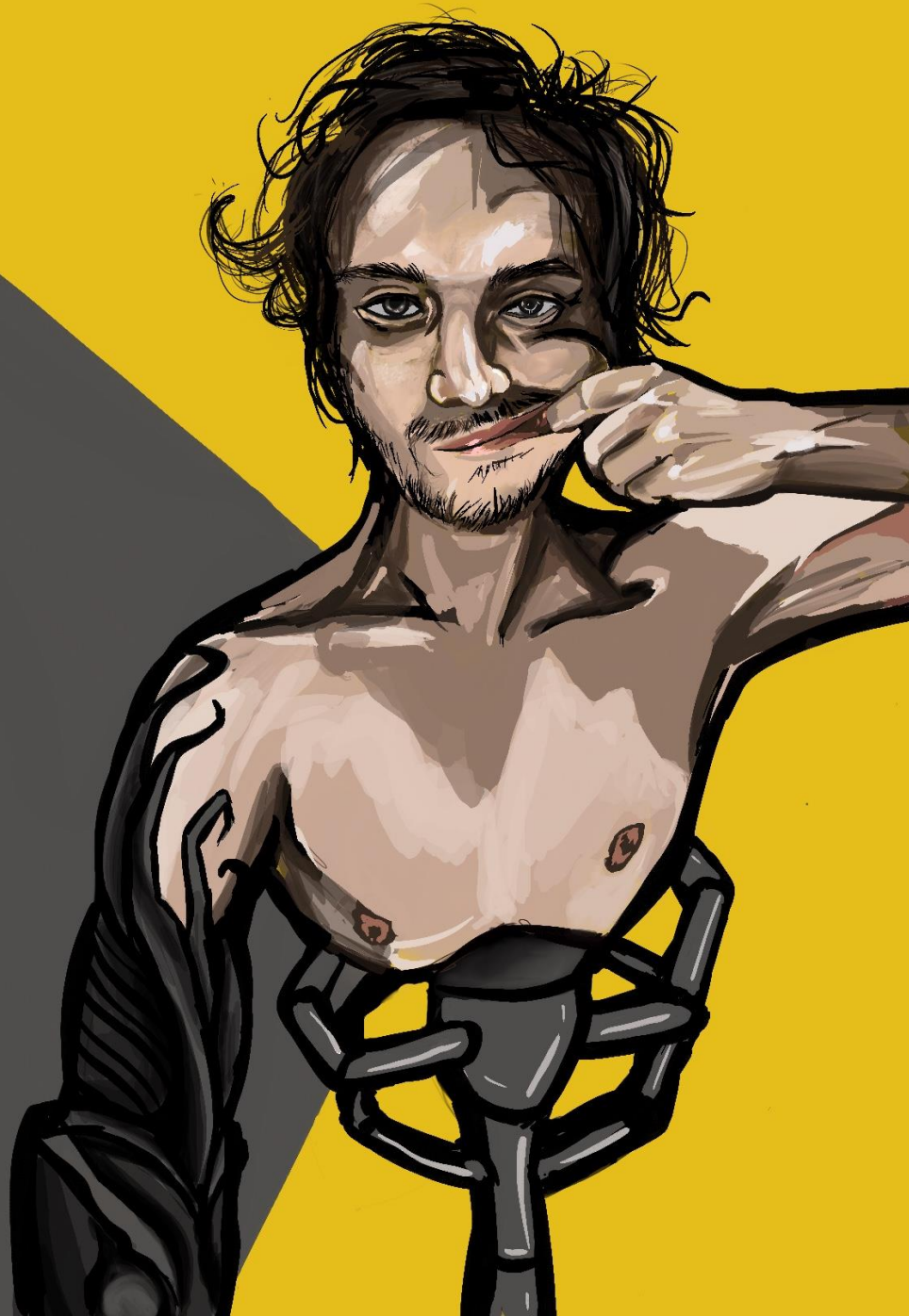


ILUSTRACIÓN
AUTOFICCIÓN
CIENCIA FICCIÓN

Yo imagino ser (2020) por
Mario Chaves Villarreal

003

WWW.MUSEUMULM.DE

Von
der
Prothetik
zum
Cyborg

11.07. — 13.12.20

TRANS- HUMAN

Museum Ulm

In Kooperation mit
H f G
Hochschule für Gestaltung
Schwäbisch Gmünd

Geleitet durch die
KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES

Mit finanzieller Unterstützung von

Im Rahmen von

Häussler
Lrich
HQ
BERLINGER
kultur in ulm

MEJORAMIENTO
TECNOCIENTIFICO
DEL CUERPO

CIENCIA FICCIÓN

Transhumano De la Prótesis al Cyborg (2020) por Museo de Ulm en Alemania.



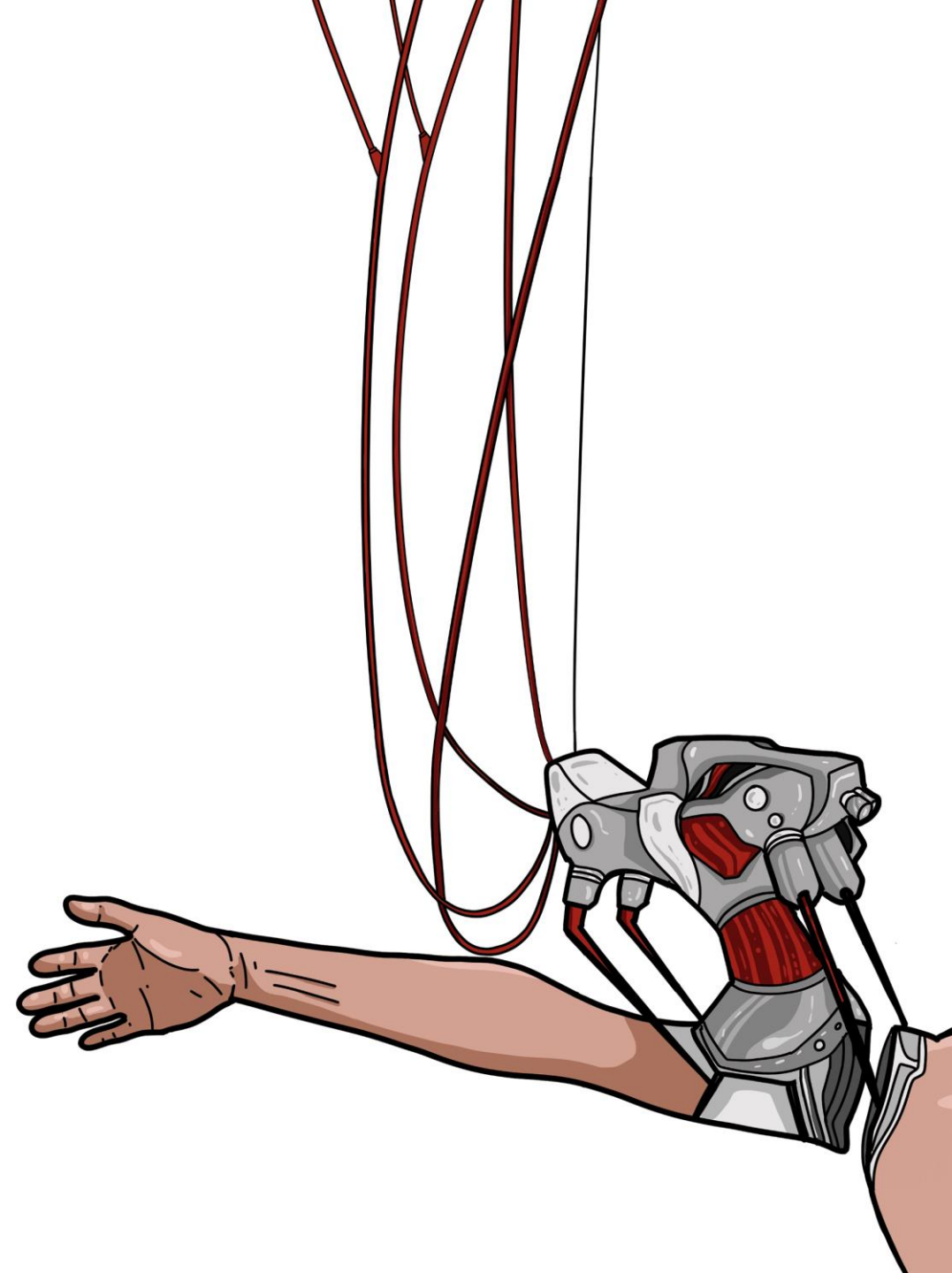
MEJORAMIENTO
TECNOCIENTIFICO
DEL CUERPO

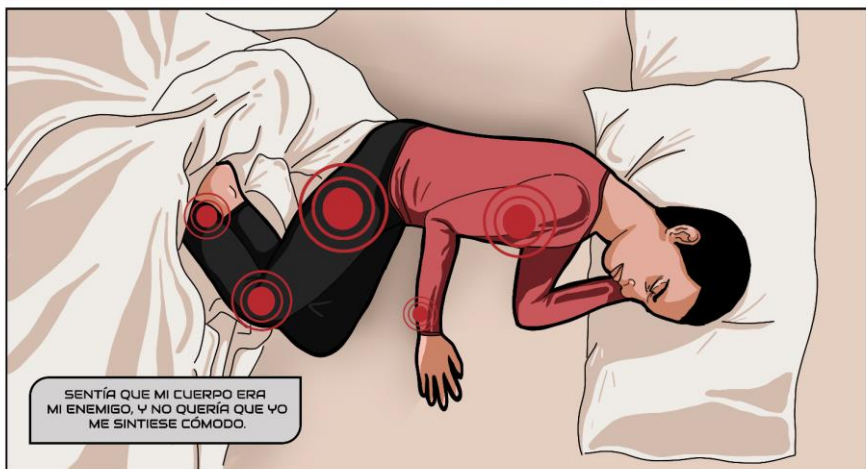
CIENCIA FICCIÓN

NARRATIVA VISUAL

Transhumano De la Prótesis al Cyborg (2020) por Museo de Ulm
en Alemania.

La narrativa





Pasado

ASÍ ES COMO VIVÍ MI INFANCIA
HASTA QUE CUMPLÍ QUINCE
AÑOS Y COMENCÉ A
MEJORAR MI CUERPO.



AV. CENTRAL (2021)

Presente



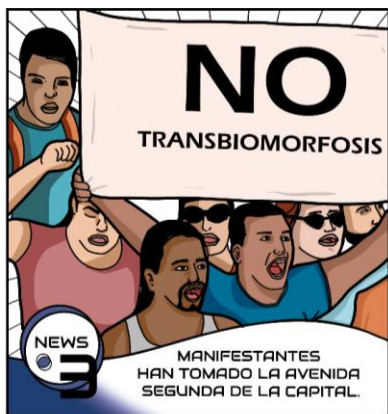
ME GUSTA
COMPRAR TODO
EL SET DE BRAZOS
Y PIERNAS IGUAL.



El Actante



El Conflicto





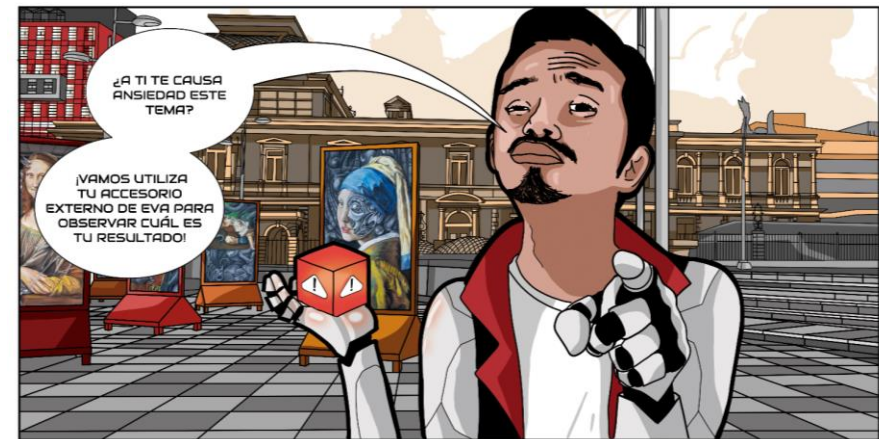
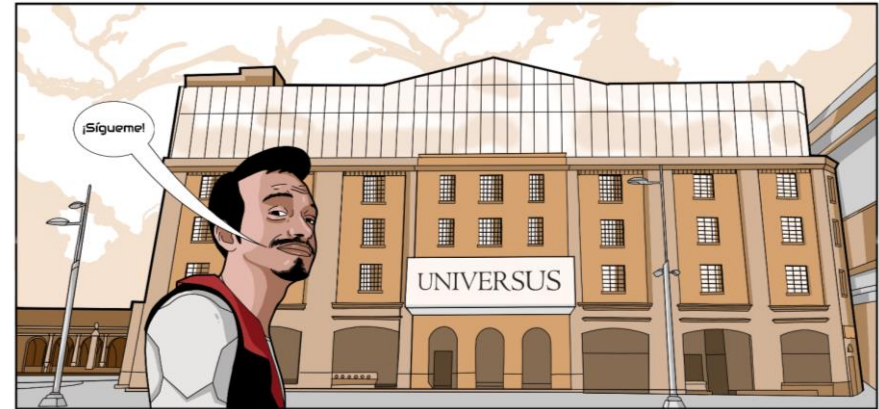
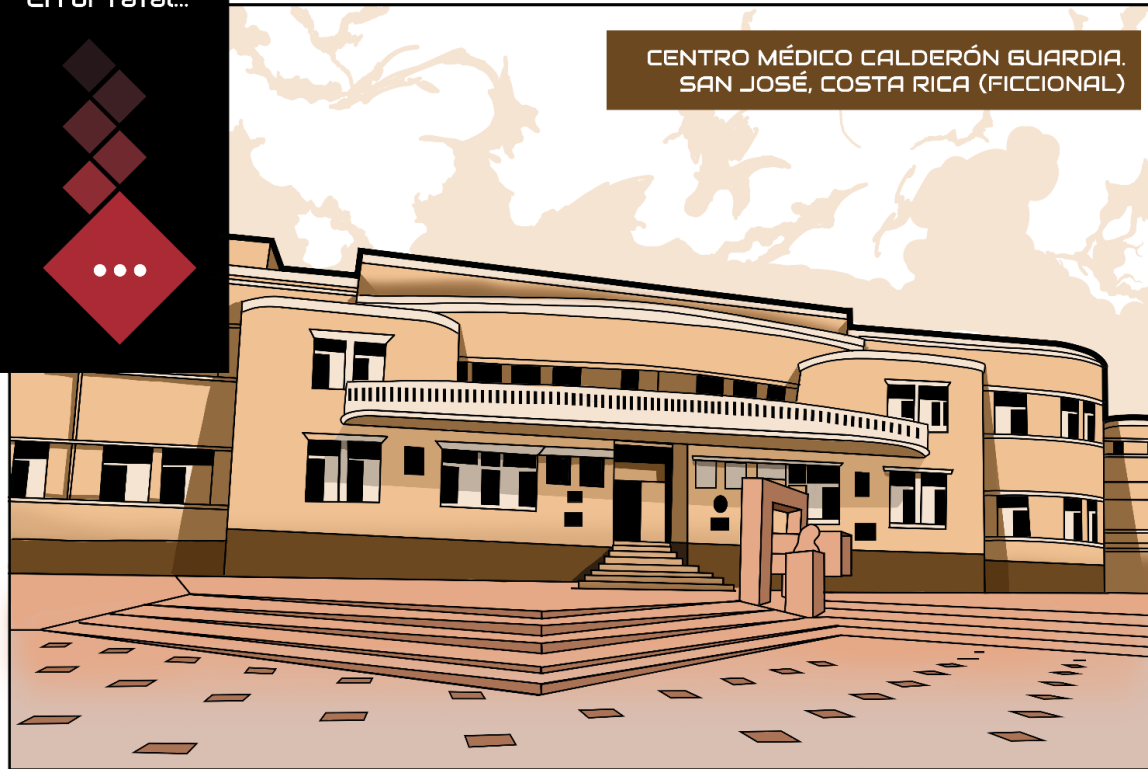
Epílogo

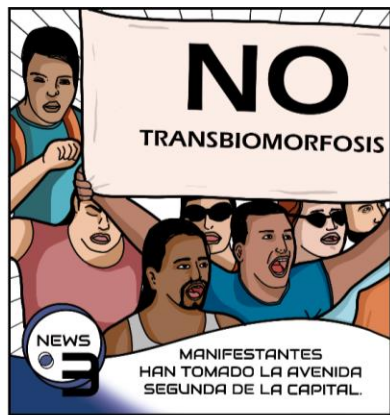
Conclusiones

Error fatal...



CENTRO MÉDICO CALDERÓN GUARDIA.
SAN JOSÉ, COSTA RICA (FICCIONAL)





NO
TRANSBIOMORFOSIS

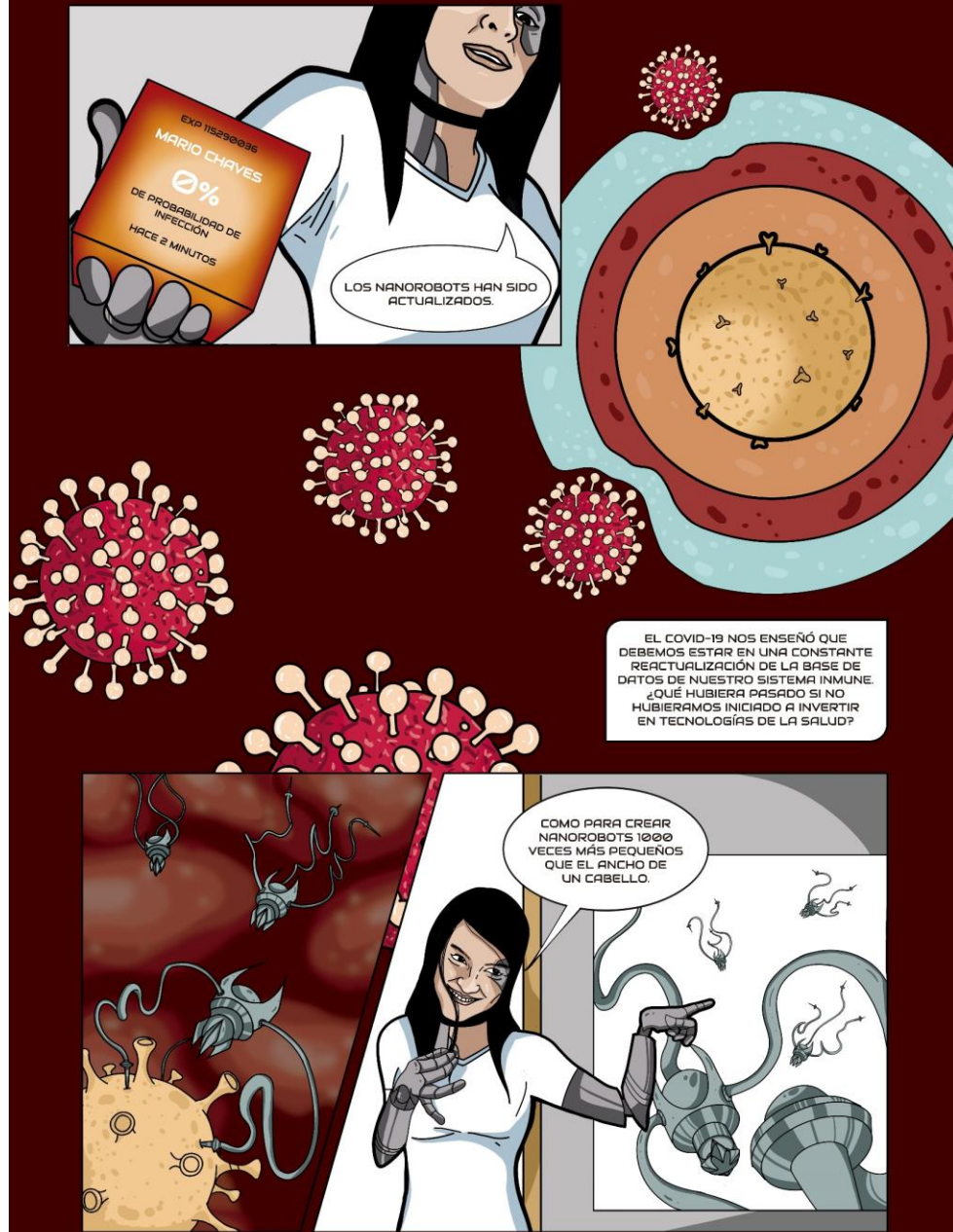
NEWS
5

MANIFESTANTES
HAN TOMADO LA AVENIDA
SEGUNDA DE LA CAPITAL.



EL DIRIGENTE DEL GRUPO
ANTI-TECNOMEJORAS ES ISAAC CHAVES.

NEWS
5

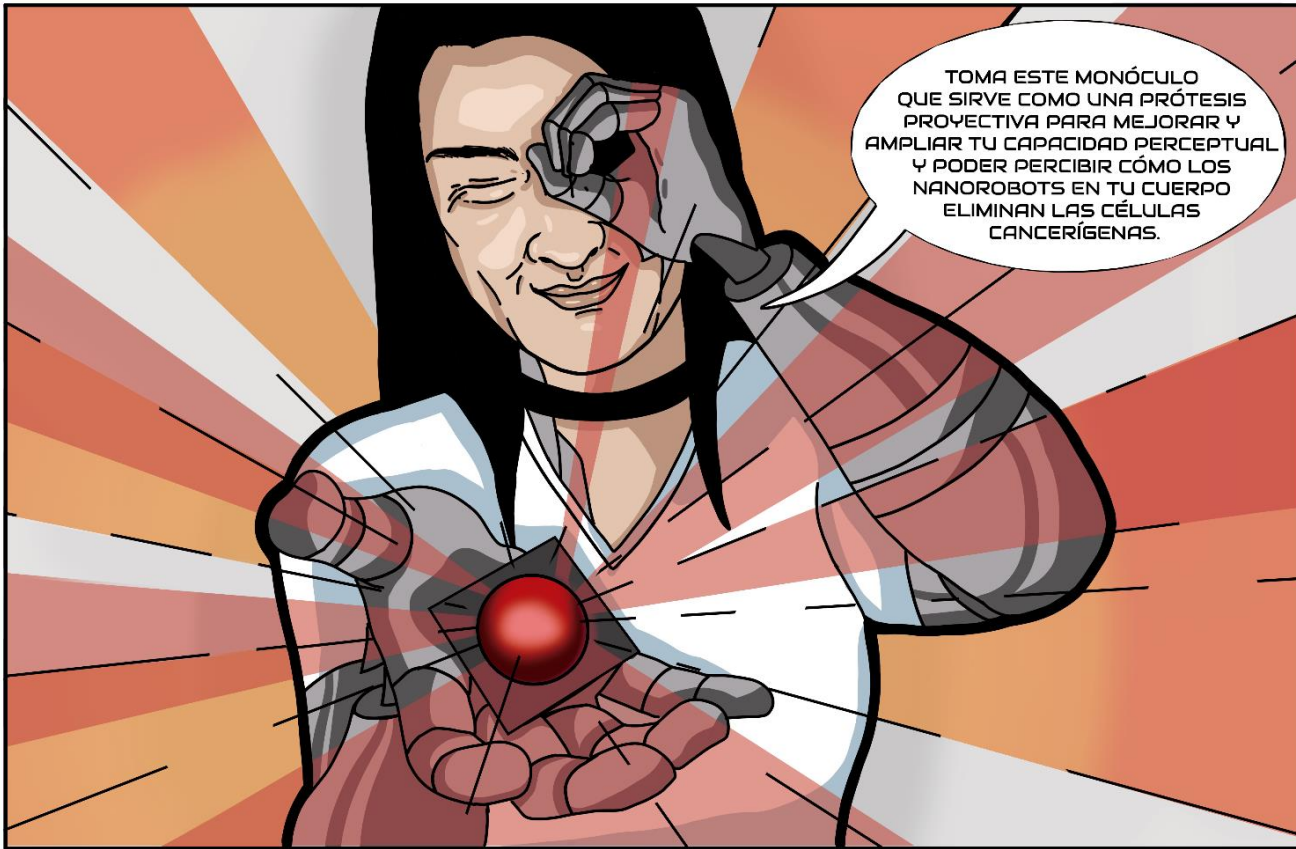


EXP 115290036
MARIO CHAVES
0%
DE PROBABILIDAD DE
INFECCIÓN
HACE 2 MINUTOS

LOS NANOROBOTS HAN SIDO
ACTUALIZADOS.

EL COVID-19 NOS ENSEÑÓ QUE
DEBEMOS ESTAR EN UNA CONSTANTE
REACTUALIZACIÓN DE LA BASE DE
DATOS DE NUESTRO SISTEMA INMUNE.
¿QUÉ HUBIERA PASADO SI NO
HUBIERAMOS INICIADO A INVERTIR
EN TECNOLOGÍAS DE LA SALUD?

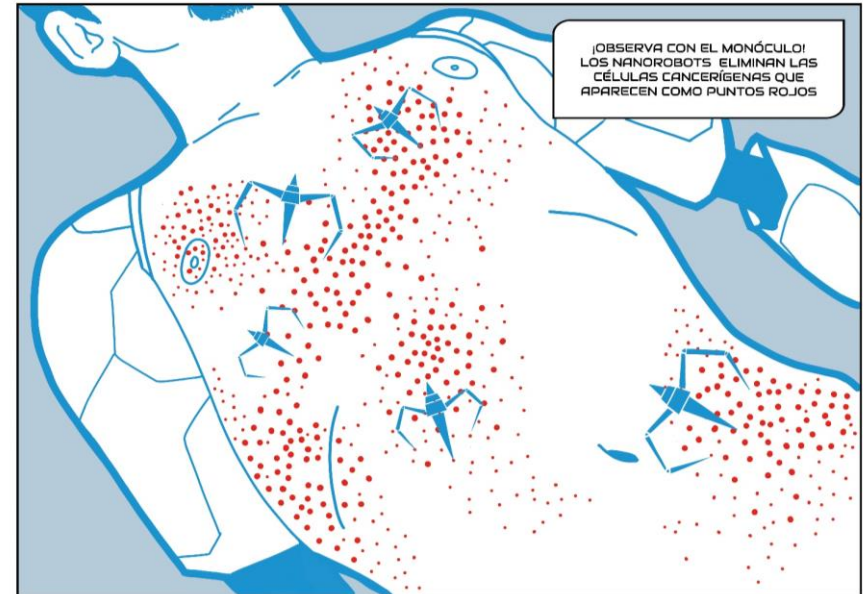
COMO PARA CREAR
NANOROBOTS 10000
VECES MÁS PEQUEÑOS
QUE EL ANCHO DE
UN CABELLO.



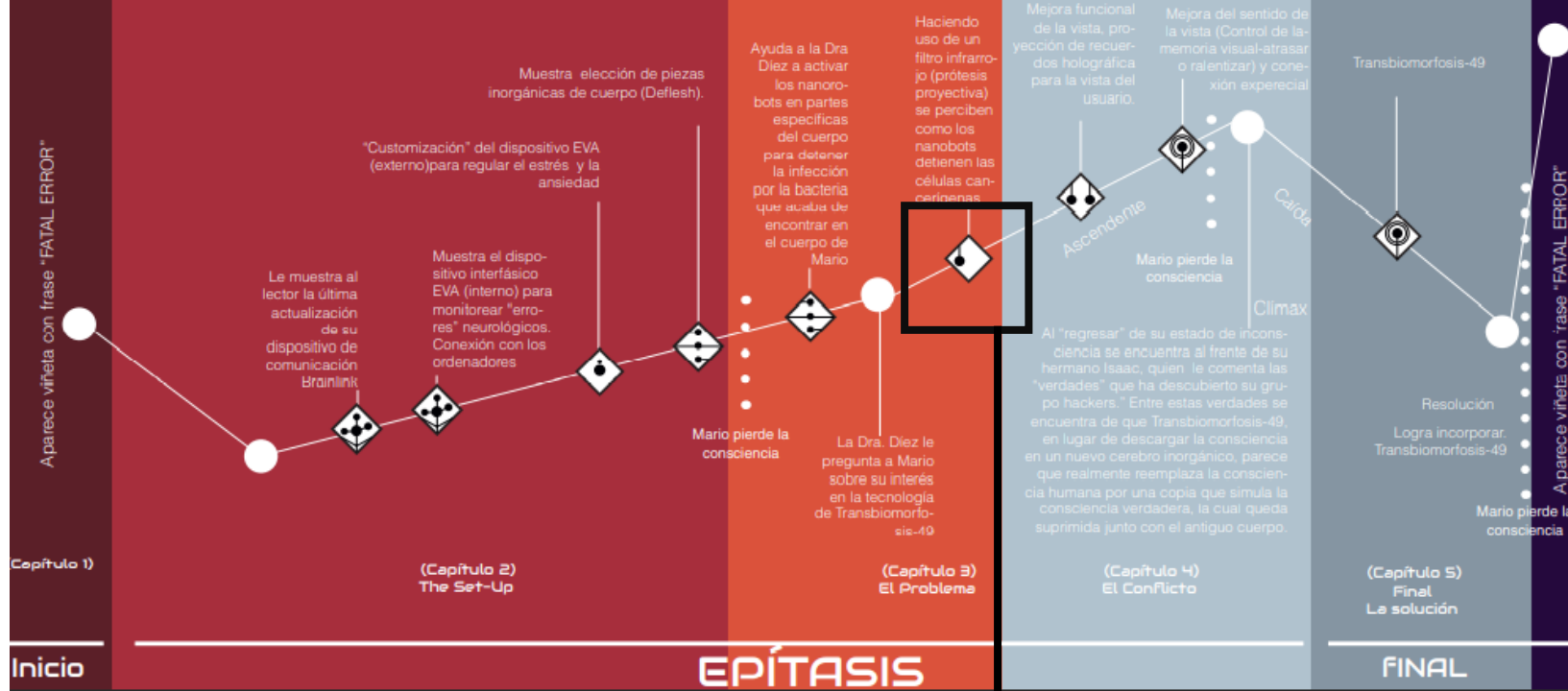
Novela Gráfica



Interactividad

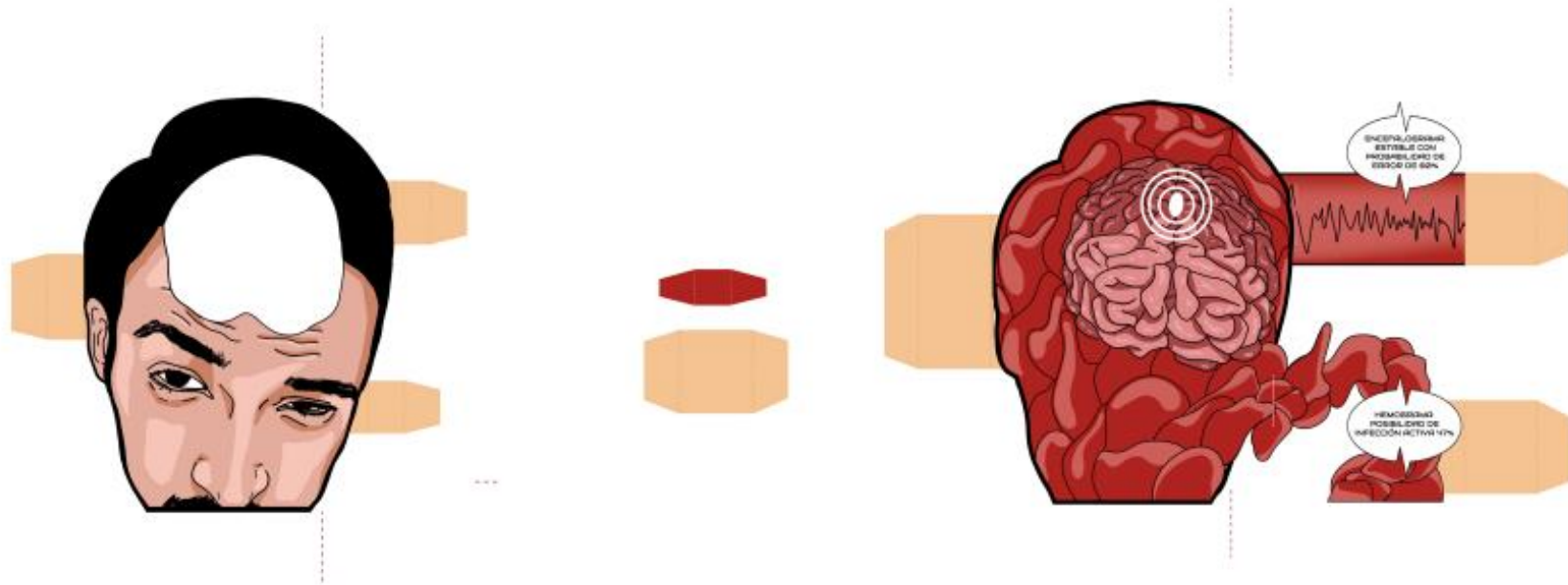


Autoficción

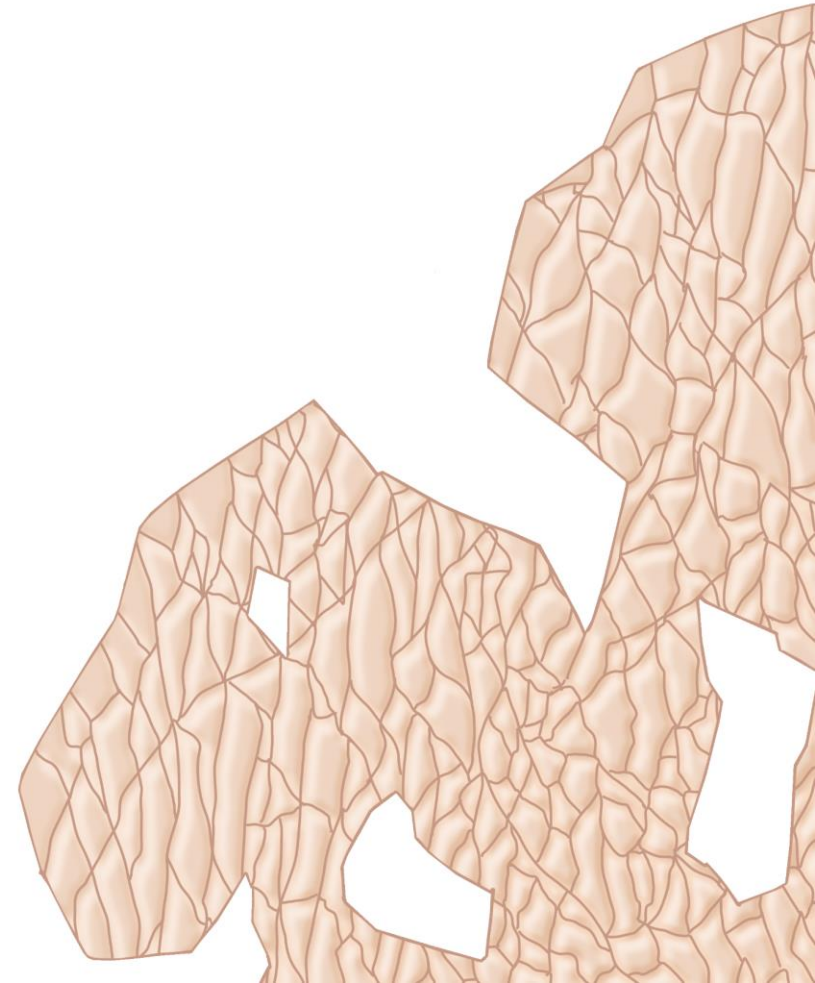


Haciendo uso de un filtro infrarrojo (prótesis proyectiva) se perciben como los nanobots detienen las células cancerígenas

Recomendaciones



Proceso



MI CUERPO HABLA:

¡SOY UTOPIA
POSIBLE!

