



Bitácora

Laboratorio- Lo Crudo y la Flor

Esta bitácora se plantea como una organización a las preguntas o descubrimientos de las sesiones. De estas se desprenden muchas consideraciones y alcances, las cuales son "filtradas" para mostrar lo que consideramos mas necesario o crudo de esta investigación. Como plantea Reza Negarastani, la memoria como registro de experiencias pasadas puede ser alterado a conveniencia. Este archivo es una muestra de muchos saberes e insaberes, como el iceberg de Barba, esta es solo la punta.

Sesiones: 13 + 1 de muestra

Lugar: Nantai, Centro de Artes Marciales y Movimiento

Participantes: 5 interpretes

Horario: Domingos de 9:30am a 1pm



Sesión 1

El Cuerpo Despierta

Nuestra primera sesión tuvo como objetivo el encontrarnos, post-pandemia, con nuestros propios cuerpos en este espacio de laboratorio. El reconocerse a través de la respiración agitada, de la mirada, del sudor, de ejercicios de estiramiento y relajación dejando que este ritmo modificase el cuerpo y sus sensaciones. El ejercicio principal fue re-sensibilizarnos con el movimientos de las cuatro capas de la fisiología: hueso, musculo, nervios y piel: ¿Cómo despertar ese ser sensible?- ¿Cómo movernos y accionar desde estas capas físicas y concretas buscando con ellas nuestra propia relación con las artes escénicas? - ¿Cómo invocar al interprete interno qué con deseo espera que le invitemos al juego?

Hablar y reflexionar sobre nuestro oficio, sobre como hacemos nuestra practica. Preguntamos: ¿cual es el teatro que se desprende de nuestro cuerpo? y, ¿a que nos tenemos que acostumbrar (twice behave behavior) para entenderlo?

Reflexiones

Dago: ¿Qué tan cele está mi cuerpo? ¿Cuál es el estado de maduración que me gustaría para mí? ¿Floreecer, qué significa eso en mi vida como, ¿artista?

Yerline: ¿el cuerpo es herramienta o medio? ¿el cuerpo por si mismo en que se transforma?

¿Qué diferencia el cuerpo de cualquiera al cuerpo de la actriz? ¿el entrenamiento crossfit al del teatro?

Randy: ¿Qué es lo que entrena un actor? Un cuerpo dentro de las artes escénicas busca su activación. El entrenar es físico, mental y espiritual

Dayan: Espacio sensible. ¿Estoy conmigo? ¿hace cuanto no estoy consiente de que mi cuerpo me necesita?

A

- Cobra Mansa (Articulaciones)
- Movilidad (Kung Fu)
- Correr, laterales
- Tsa-Lung (Respiración)
- Yoga (Estiramiento y tono)
- Piernas (Kung Fu)
- Bestia (Primal)

B

- 9 Orificios 4 stanzas de Yoshi Oida
- Sensibilidad y movimiento desde: hueso, nervio, musculo, piel.
- Vibración de voz
- Ejercicio de Presencia



Sesión 2

El Cuerpo Camina

Para la segunda sesión trabajamos con mas claridad los ejercicios de acondicionamiento físico, esta vez hubo mas tranquilidad y pudimos ir un poquito mas lejos. El sudor y la respiración impregnan el espacio, calor humano de cuerpos en movimiento. Una visión: la de resistir unos segundos mas, la de estirar medio milímetro mas. ¿existe ya un cambio?. Ahora bien, con dos sesiones, ¿podemos hablar de profundidad o de continuidad?

En esta sesión, nuestro experimento consistió en caminar una hora entera por el espacio (distancia promedio: de Heredia a San Jose) indagando en la cadencia del ritmo al caminar, la planta del pie en el suelo, el peso, la cadera, las rodillas. Imaginamos esa complejísima acción que muchas veces damos por alto dejándonos modificar por pequeñas estructuraciones a nivel fisico.

Reflexiones

Randy: ¿Qué pasa con el cuerpo? ¿Cuál es su lugar y su trabajo? La mirada es una acción que tiene fuerza.

Dayan: ¿Cómo atender la imaginación desde el cuerpo? ¿cómo ser la flor que florece? ¿o soy la flor que aprende a florecer? ¿que tanto puedo expandirme en escena y fuera?

Yerline: ¿Qué es esa &#\$%! de "presencia"? ¿Cómo me veo a través de las demás? ¿qué son los vínculos teatrales?

A

- Cobra Mansa (Articulaciones)
- Movilidad (Kung Fu)
- Correr, laterales
- Tsa-Lung (Respiración)
- Hara y Brazos (Fuerza)
- Yoga (Estiramiento y tono)
- Piernas (Kung Fu)
- Bestia (Primal)

B

- 9 Orificios de Yoshi Oida
- Caminar por el espacio poniendo énfasis en el peso, la articulación, la piel, los 4 puntos de la planta, la cadera hasta percibir el Sats.
- Velocidades del caminar
 - Ejercicio de Presencia



Sesión 3

El Cuerpo y el Espacio

Y al tercer día hay mas deseo por hacer este training, por escucharnos mas. El acondicionamiento, el estiramiento y los ejercicios de fuerza son mas conocidos, hay mas calma en tratarlos y arriesgarse en ellos. Pienso en el vaciamiento del cuerpo en estos espacios, ¿de que nos vaciamos para abrirnos a que? Siendo nosotras, materia sensible contenida en un espacio sensible ¿Cómo nos dejamos sensibilizar por él mismo sin forzar su uso a nuestro control? El "donde" interviene a "quien". Como dice Yoshi Oida "el actor presenta la danza del espacio", el oficio del desaparecer para mostrar cosas aun no percibidas: la sincronización de un cuerpo atravesando el espacio vacío, volviéndolo algo mas que un cubo contenedor de leyes físicas. Pregunta: ¿Cuánto tiempo duramos en sensibilizarnos a lo que no vemos pero tenemos a un centímetro de la nariz? y ¿Cómo desde el teatro lo reflejamos?

Reflexiones

Randy: Un mismo espacio se transforma, lo transformamos. La escena va mas allá de lo físico.

Dago: ¿porqué un cuerpo solo en el espacio se vuelve tan intenso? ¿Cuál este mantra que me ayuda a prepararme para habitar ese espacio sagrado?

Carlo: ¿Qué tan importante es la materia que esta alrededor de un interprete escénico? ¿la percibo, la siento? ¿cuál es la relación del interprete en cuanto a ser observado?

Yerline: ¿cuál espacio? ¿que reconozco en ser en escena y en sin escena?

A

- Cobra Mansa (Articulaciones)
- Movilidad (Kung Fu)
- Correr, laterales
- Tsa-Lung (Respiración)
- Hara y Brazos (Fuerza)
- Yoga (Estiramiento y tono)
- Piernas (Kung Fu)
- Bestia (Primal)

B

- 9 Orificios de Yoshi Oida
- Entrar al Espacio, observacion de elementos espaciales, materiales y sensibles.
- Peso contra la pared, el suelo.
- Viewpoints en el Espacio
- Ejercicio de Presencia



Sesión 4

El Cuerpo y la Sombra

Esta sesión se caracterizó por trabajar desde el lenguaje del Butoh, ejercicios que pudieran dar a las personas participantes dinámicas de escucha y re-apropiación en las oscuridades de su cuerpo desde una deconstrucción como la que ya plantea el mismo Butoh, buscando un movimiento que podríamos considerar "marchito". Este estado nos lleva a reflexiones activas sobre la energía, el movimiento, las imágenes corporales, a silencios. Queríamos, una vez más citando a Oida, ir más allá de la técnica, aunque fuese un primer abordaje de ella, queríamos investigar otros niveles físicos desde movimientos desconocidos.

Para cerrar esta sesión, realizamos una sesión de masaje de fascia. Es increíble ver como una bolsa con agua guiada por una mano amiga puede darnos tanta satisfacción. ¿por qué será que forzamos tanto el músculo cuando podríamos aprender a relajarlo juntas?

Reflexiones

Randy: Perderse es encontrarse. ¿Cuándo se que mi cuerpo no esta presente? ¿y por que?

Dago: ¿Por qué un cuerpo solo en el espacio se vuelve tan intenso? NO OLVIDAR RESPIRAR, aún cuando el cuerpo esté en tensión máxima o en expansión o en apachurramiento máximo.

Carlo: Butoh, experiencia que revivió la memoria universal, estamos hechos de lo mismo, memoria en el cuerpo. Dimensiones extrapolares de lo físico, cuerpos putrefactos que dan vida.

Yerline: Tensión a través de la relajación y relajación a través del mismo

Dayan: Muta la carne, los huesos, los músculos, el sistema nervioso. El cuerpo empieza a tomar su propio lugar "el soma vivo" sensible, estado natural; emociones, sensaciones, espíritu y cuerpo a flor de piel. ¿que es lo que se mueve y de donde viene?

A

- Cobra Mansa (Articulaciones)
- Movilidad (Kung Fu)
- Correr, laterales
- Tsa-Lung (Respiración)
- Hara y Brazos (Fuerza)
- Yoga (Estiramiento y tono)
- Piernas (Kung Fu)
- Bestia (Primal)

B

- Introducción al Butoh
- Movimiento desde la tensión total
- Florecer con manchas
- Cuerpo Oscuro
- Masaje de Fascia



Sesión 5

El Cuerpo descubre otros Cuerpos

Nuestro quinto domingo, después de un domingo de no vernos. ¿de que sirve el acondicionamiento físico que realizamos en la primera etapa? ¿para darnos forma o descubrir una sintonía grupal en el ejercicio físico? Puedo decir en este punto, que el acondicionamiento de forma grupal "inspira" a mas: compasión, esfuerzo, ganas de probar incluso confianza propia y ajena. Una vez Korish nos dijo, "el trabajo podría unirnos"

Además, empezamos a reconocer a la Otra y al Otro dentro del espacio de juego. Encontramos que la observación no solo es una interpretación que hacemos del mundo visible externo, tambien es una acción compleja de entablar relación con alguien mas que vibra similar. Desde este lugar, ¿cómo proponemos desde la mirada? ¿con una, dos, o todas las personas en el espacio? ¿Qué acontece en mi cuerpo para ser lo suficientemente legible para accionar conjuntamente?

Reflexiones

Randy: La mirada me ubica. No solo mi mirada, sino la de mis compañeres

Dago: La sensualidad de los ojos. Los busco y les huyó . Me ahuyentan y me llaman. Los deseo y los...

Carlo: Acción cómplice. Vincularme con el compañero desde una tensión dinámica, la gravedad del espacio escénico nos vincula, accionamos con el otro.

Yerline: ¿que vinculo se crea cuando uno ve otros ojos? Niveles de concentración, estoy con vos y con todas

Dayan: La mirada es un vehículo. Es la manifestación de la columna. No hay mirada sin cuerpo. El encuentro e intercambio (seducir, invitar) con el otre. Reconocer que existo con la mirada del otre.

A

- Cobra Mansa (Articulaciones)
- Movilidad (Kung Fu)
- Correr, laterales
- Tsa-Lung (Respiración)
- Hara y Brazos (Fuerza)
- Estiramiento y Patadas (Kung Fu)
- Bestia (Primal)
- Rollos y Carretas

B

- Caminar y observar al Otro, visualizar su caminar, su vestir, su ritmo.
- Ejercicio del Picaflor
- Circulo de ataque con manos
- Vibración de Voz
- Danza Grupal



Sesión 6

El Cuerpo y los Contrapesos

He descubierto la alegría con la que entramos al acondicionamiento físico. El sudor se vuelve comunal, los músculos se mezclan, ahora resistimos más. Quisimos tratar más sobre la acción performativa, hondar no en las acciones representativas, sino en aquellas que podemos realizar físicamente para crear o modificar otros cuerpos, escogimos trabajar desde las fuerzas opuestas y contrapeso, en relación a la gravedad y al espacio. No solo hay un "being", existe también una simbiotización en dedicarse a la acción de dar y entregar. Pensamos en esos intercambios energéticos: ¿doy lo que recibo en escena y viceversa? o ¿cuál es el balance que vuelve nuestro oficio en: un riesgo y deleite? ¿será que todas las energías pesan lo mismo? ¿Qué tan "hoyo negro" soy frente al público? ¿podríamos hablar de transferencia poética o conflicto dramático por el simple hecho de balancear mi cuerpo con otro? ¿es este el proceso teatral que anhelamos?

Reflexiones

Dago: ¿En que se ocupa la mente del intérprete antes, durante y después de entrar a escena?

Carlo: El vinculo con el contacto físico propició a tensionar la relación de los presentes aún mas, se generaron reacciones en el ahora, sin preconstruirlas racionalmente. Sensaciones honestas del yo con el otro.

Yerline: ¿Cómo genero fortaleza/dirección a través del cuerpo? ¿Cuáles son mis partes mas duras? ¿como trabajar mi vulnerabilidad física?

Dayan: El aguante. Mi peso al peso desconocido. El peso es algo que no vemos pero sentimos. Relación de pesos: energía, mirada y diálogo. Escuchas profundas y atentas. Cuerpos dilatados que se ofrecen al otro.

A

- Tsa-Lung (Respiración)
- Cobra Mansa (Articulaciones)
- Movilidad (Kung Fu)
- Correr, laterales
- Hara y Brazos (Fuerza)
- Estiramiento y Patadas (Kung Fu)
- Rollos y Carretas
- Bestia (Primal)

B

- En parejas: pesos y contrapesos
- Llevar al Otro al otro lado del Espacio mediante el peso de mi cuerpo: pecho, espalda, costado, brazos, desde el movimiento negativo.
- Circulo de ataque con manos/ nombres
- Movimiento primal y voz



Sesión 7

El Cuerpo y el Coro

Para esta sesión quisimos profundizar en el canto. Lo primero fue vibrar, aspirar, sacar vestigios de voz, resonar desde las entrañas hasta la coronilla, sentir el viaje de la voz dentro del eco del cuerpo. Luego, empezar los murmullos de canto hasta convertirlos en un coro de Babel, desafinado, pero melodioso. Aquí observamos que el canto de la otra, es también mi canto; que la escucha, igual que la mirada, no solo es reflectiva, es creadora de puentes, de acciones. ¿podría la voz, como en las antiguas inscripciones egipcias o hebreas, ser portal de la creación? ¿puede que la palabra, bien asentada en las raíces del cuerpo, hacer la luz con solo mencionarla? Por otro lado, introducimos los ejercicios individuales "demos". Que maravilla es observar como las sensibilidades son tan dispares pero tan laboriosas y que esa disparidad es lo que vuelve complejas las ficciones de cada quien: deseo.

Reflexiones

Randy: Una parte importante del entrenamiento es el descanso consiente del cuerpo y mente. Cada cuerpo requiere sus cuidados. ¿como me afecta el sonido?

Dago: El cuerpo como primer campo de experiencia

Carlo: ¿es posible hacer el cardumen sin una guía externa? Con solo la escucha del grupo, utilizando la rítmica, principios de kinesfera.

Yerline: Detallar a mis compañeres. Cantar con el centro pero resonando. ¿cual es mi centro para cantar? ¿es el mismo que el centro físico? Resonar-me y con les demás.

Dayan: Cómo empezar de nuevo? ¿Si arranco la flor de raíz será que de sus restos algo vivo nacerá?

Un breve resumen de la resonancia del Lab; resonancias cuerpo/voz, líneas del cuerpo, pulsos de fuga, inversiones, mirada seductora, lanzar el cuerpo a la deriva, cuerpo oscuro.

A

- Tsa-Lung (Respiración)
- Cobra Mansa (Articulaciones)
- Movilidad (Kung Fu)
- Correr, laterales
- Hara y Brazos (Fuerza)
- Estiramiento y Patadas (Kung Fu)
- Rollos y Carretas
- Bestia (Primal)

B

- Masaje facial y fisico para preparar la voz
- Respiracion oscura y vibracion.
- Resonadores en el Cuerpo (Vientre, Pecho, Boca y Coronilla)
- Coro en susurros hasta llegar al canto y caminando como grupo
- Intrdouccion al "Demo"



Sesión 8

El Cuerpo y Relaciones Complementarias

Tres semanas sin encontrarnos, aunque existía miedo al contagio, la voluntad por movernos (¿descubrirnos?) nos ha vuelto a juntar. El trabajo físico ha sido en parejas también, lo que me lleva a considerar la importancia de tener a alguien que nos estire de vez en cuando, el cuerpo como el alma. Ahora juntamos una palabra con una imagen mental, ¿Qué cambia en la tesitura de la voz?, ¿Qué tono es lo suficientemente flexible para dejarse escuchar? Trabajamos con pequeñas partituras simples sentir la fuerza y la presencia del Otro tanto como la propia, entrenando la observación, la atención, Sats y contrafuerzas. Ejercicio de lanzar el palo, acción + acción. El dar y el recibir es una de las consecuencias del teatro ¿Cómo afianzar este concepto desde la acción? La transmutación de la energía en escena, que ni se crea ni se destruye, se comparte, se contagia.

Reflexiones

Randy: La voz es acción. ¿qué muevo desde la voz en otros cuerpos?

Dago: dice la Roberta C. : "la técnica es como una escalera de hierro, negra, pesada, fea, pero es necesaria para poder subir" Creo que en la academia nos enseñan a ser todos escaleras de hierro, una cadena de producción de escaleras de hierro. Eso es lo que hoy percibo.

Quiero aprender-lograr-encontrar esta nieve que cubra mi propia escalera del material que yo quiera, de mi material, de Uridrún.

Carlo: ¿es posible recrear una obra teatral utilizando y repitiendo una sola palabra? ¿el esfuerzo físico es necesario para la significancia de la palabra?

A

- Tsa-Lung (Respiración)
- Cobra Mansa (Articulaciones)
- Movilidad (Kung Fu)
- Correr, laterales
- Hara y Brazos (Fuerza)
- Estiramiento y Patadas (Kung Fu)
- Rollos y Carretas
- Bestia (Primal)

B

- Vibración y Resonadores
- Ejercicio de Imagen Psico-física y Voz
- Partituras físicas opuestas
- Ejercicio de Dar y Recibir (palo)



Sesión 9

El Cuerpo y sus acciones

Para esta sesión, llegaron solo dos participantes, lo cual nos lanza inmediatamente la necesidad de profundizar en la relación directa y las acciones simples para buscar complicidades cada vez mas grandes. Aunque el espacio se volvió un poco mas desafiante, observamos que el encuentro prolongado con alguien mas por un largo tiempo evoca otros movimientos psíquicos y de tripas. ¿Cómo suprimimos las "ganas" de Otredad o como codificamos nuestros deseos para volverlos juegos pactados que nos permitan explorar otros planos de la acción? ¿Cómo salirse del "proponer y proponer" por una escucha activa?

Otro acierto, fue el ir detallando las acciones, el simplificarlas para estrechar el tiempo de respuesta ajeno, arriesgando cada vez mas por construir conjuntamente, haciendo de este proceso de prueba y error un espacio donde tambien se entrena la creatividad.

Reflexiones

Yerline: Resonamos: la cabeza fue difícil. Acciones simples: menos es más, ¿cómo precisar a través del cuerpo/la mirada? ¿cómo generar complicidad escénica a través de la mirada?

Carlo: ¿el actor siente? ¿es necesario sentir? ¿cómo administro mi ser en la acción escénica?

A

- Tsa-Lung (Respiración)
- Cobra Mansa (Articulaciones)
- Movilidad (Kung Fu)
- Correr, laterales
- Hara y Brazos (Fuerza)
- Estiramiento y Patadas (Kung Fu)
- Rollos y Carretas
- Bestia (Primal)

B

- Vibración y Resonadores
- Ejercicio de Insultos Clown
- Ejercicio de Picaflor buscando acciones pequeñas y simples
- Ejercicio del Dar y Recibir (Palo)



Sesión 10

El Cuerpo y la Flor

Numero 10 en la Cábala significa plenitud. En esta sesión, volvió toda la congregación. Fue grato tenernos a todas de vuelta, el espacio que durante la sesión anterior parecía mas grande, conspiro esta vez con nosotras . A pesar de las circunstancias externas, encontramos un lugar donde intentar florecer en conjunto, la fragancia de nuestra flor es el sudor que hemos derramado. Flor humana de la relación.

Quisimos observar y dejarnos llevar por la otra o el otro, como los colibrís o mariposas que pican la flor y luego van a otra, buscando néctar y llevándolo, consideramos que las acciones están ligadas a energías que nacen de un proceso psicofísico, inteligente y claro. Esta "claridad" esta permeada por pautas concretas que revelan infinitas posibilidades de algo mas: jugar con el Otro es entender su danza y mezclar nuestros deseos.

Reflexiones

Yerline: En el Clown todo el cuerpo acciona. ¿intencionar desde el centro del cuerpo? Activar y relajar la espalda para encontrarme. en lo Picaflor ¿Cómo hago el dialogo de ambas partes?

Carlo: ¿Cómo seduzco cuando el otro tambien quiere seducir? ¿Cuál es la mejor opción? ¿o no ceder tambien es accionar juntos? ¿es posible la poligamia sin tener que mirar constantemente? ¿con que otras partes del cuerpo puedo invitar al juego?

Randy: ¿Cómo resolver cosas en la escena desde otros lenguajes que no son la palabra?

Dayan: ¿Dónde esta mi atención cuando no estoy con la otre? Dirigir energía, dirigir atención, ser escucha.

Dago: el cuerpo floreciente, la presencia floreciente No hay flor sin polen, sin abeja, sin la otra cosa, flor, insecto o persona. Flor promiscua que germina la creación. Promiscuidad que germina en muchas cosas

A

- Tsa-Lung (Respiración)
- Cobra Mansa (Articulaciones)
- Movilidad (Kung Fu)
- Correr, laterales
- Hara y Brazos (Fuerza)
- Estiramiento y Patadas (Kung Fu)
- Rollos y Carretas
- Bestia (Primal)

B

- Vibración y Resonadores
- Ejercicio de Insultos Clown
- Ejercicio de Picaflor buscando acciones pequeñas y simples. Lenguaje: Dar la mano, sentarnos, ataque-esquiva.
- Ejercicio del Dar y Recibir (Palo)
- Demos



Sesión 11

El Cuerpo en el Umbral

Iniciamos el acondicionamiento juntas, sus cuerpos han aprendido algo que ya sabían. Mas que llamarle ejercicio físico podría llamarle training a lo que sucede: esto también es juego. Luego el vibrar juntas, encontrar una melodía que cantar y corporizar, pasarla bien pero también exigirse un rigor técnico.

Metimos además el ejercicio de Rizomas de Shaday, para trabajar partitura, acción y relación, el desarrollar el "estar en lo mío relacionándome con lo tuyo". ¿Cómo nos encontramos en el camino sin forzarlo? y ¿por que hemos forzado lo encuentros? Resuena la metáfora de Cyaslak sobre la partitura como vela.

El ejercicio de A-B nos plantea un estudio sobre nuestras relaciones en escena y del desenvolvimiento del deseo: ¿Cómo disponer el cuerpo para la ficción y porque nos "cerramos" a ella? ¿porque nuestra palabra cotidianiza nuestros cuerpos escenificados

Reflexiones

Yerline: ¿Qué apporto a lo unísono? ¿Cómo construimos armonía vocal? ¿sonar al mismo tiempo es ser unísonas? ¿Cómo trabajo con la otra desde la acción? ¿como ceder y ser volátil a la vez?

Carlo: ¿Cuándo una acción no es orgánica? ¿Cuándo dejar salir palabras es correcto o no? ¿Por qué se nos dificulta la escucha?

Randy: El ritual de compartir: la experiencia, el avance, el alimento, los fallos, aciertos. Entrenar es compartir un espacio íntimo, de trabajo para mi/usted.

Dayan: Transformación de la energía creación de un algo que acontece, detona y se expande. Crece. Lluvia de acciones ¿Qué más? ¿Qué más? ¿La estrategia? ¿El desarrollo? Ahí radica el training en esa capacidad de re-acción.

Dago: Lo que se despierta en la tierra, las aguas que corren. Somos la búsqueda

A

- Tsa-Lung (Respiración)
- Cobra Mansa (Articulaciones)
- Movilidad (Kung Fu)
- Correr por el espacio
- Hara y Brazos (Fuerza)
- Ejercicio de Dar y Recibir (Palo)
- Bestia (Primal)

B

- Vibración y Resonadores
- Ejercicio de Picaflor. Lenguaje: Dar la mano, sentarnos, ataque-esquiva.
- Ejercicios de Rizoma
- Estudios de ficción con A y B (acciones y relaciones)



Sesión 12

Cuerpos y el Presente

Ultima sesión del Laboratorio. ¿Qué ha quedado? ¿Qué alcances se manifiestan físicamente y en las acciones de quienes participamos? Esta sesión se caracterizo por ser una profundización de lo hecho la semana anterior, encontrar mas pistas entre la interpretación como una construcción de acciones y la escena como un espacio donde es posible afectar las experiencias, encontrar algo que la escena cotidiana no nos regala. Con respecto a la sesión anterior, hay mas búsqueda con el cuerpo, con una inteligencia sobre las circunstancias. Sin embargo, una vez mas, la palabra prima por encima de otras estrategias. ¿sera que dependemos del texto para sobrevivir en escena o sera que nos hemos naturalizado a un mundo textual mas que un mundo del "happening"? ¿como transformar esa palabra casual en vehiculos de signifacado, de propuesta?

Reflexiones

Carlo: ¿por que el trabajo colectivo es de temor para muchos? ¿somos hipersensibles o groseros? ¿o solo vulnerables?

Randy: ¿Cómo entreno de acuerdo a lo que deseo? ¿es el deseo algo banal o necesario?

Dayan: Profundización: poca estrategia en el momento, me remite a la preparación. ¿Cómo llegué ese día? ¿Qué hice los días antes? ¿Qué comí? ¿Cuál era mi disposición energética? ¿Cuál es el performance del artista? A veces sale, otras no. Es esa incertidumbre la que hace el arte del actor pero no la inconstancia. Dude de todo, principalmente de mi.

Dago: todo yo aquí y ahora, hue'e ni chaj, hic et nuc, con todxs.

A

- Tsa-Lung (Respiración)
- Cobra Mansa (Articulaciones)
- Movilidad (Kung Fu)
- Correr por el Espacio
- Hara y Brazos (Fuerza)
- Estiramiento y Patadas (Kung Fu)
- Rollos y Carretas
- Bestia (Primal)

B

- Vibración y Resonadores
- Ejercicio de Picaflor. Lenguaje: Dar la mano, sentarnos, ataque-esquiva.
- Ejercicios de Rizoma
- Estudios de ficción con A y B (acciones y relaciones)



Sesión 13

Cuerpos que Planean

Nuestra sesión treceava consistió en hacer la primera parte de la clase, sudar, llevar el cuerpo al estado de disposición escénica. Todas y todos nos mostramos con entusiasmo de pasar por estas dinámicas: lo que en un principio parecía ser solo ejercicio físico se convirtió en una forma de generar contacto, movimiento y comunidad.

El resto de la sesión fue dividido en una pequeña reflexión de los sentires de cada persona del Laboratorio con respecto al proceso, ejercicios, dudas etc. Escogimos algunos de estos ejercicios y conceptos para hacer una escaleta de la Muestra y "ver que pasa" con nuestros cuerpos en relación a los cuerpos invitados.



Muestra

Muestra

Día de presentar lo que hemos trabajado. Hay emoción en el ambiente, algo de nervios y precipitación. Calma. Las personas invitadas se acercan.

--

Después de la Muestra: es complejo escribir lo que acontece en la presencia. Nuestro trabajo, bueno y malo, pequeño y grande, es solo un paso más hacia el abismo, lo que alcanzamos es un proceso de constante cambio, es lo único que quisiera que desde las artes escénicas comprendiéramos: la polisemia de nuestro oficio. Hoy nos mostramos valientes y con dudas, tejiendo puentes desde la mirada y la acción, duramos más de lo esperado. Me pregunto que pensarían Fischer-Lichte o Feral si nos hubieran visto. Al menos lo que percibí, fue un espacio donde algo humano se asoma, entre el juego y el rito, entre la comunidad y la unicidad del ser.

A modo de cierre de esta bitácora quedan el triple de preguntas con respecto a nuestras corporalidades, nuestra práctica escénica de estos meses y la teoría descubierta por otras investigadoras e investigadores, que seguramente algún día se pararon en las mismas dudas en las que nos detenemos hoy a respirar: ¿cuál es la utilidad del Teatro? ¿debe tener utilidad? o ¿es su utilidad un medio en sí mismo, de la misma forma que la flor no es un vehículo de la vida, sino una forma de atraerla? ¿nos tranquiliza el Teatro o nos despierta a un mundo oscuro con criaturas amorfas que conocen nuestros nombres y nuestros deseos? ¿Qué fue lo que des-aprendimos de nosotras mismas? ¿y lo que todavía nos falta por aprender de nuestra forma de construir teatro?

Como las figuras en el fuego de Artaud, agitamos nuestras manos, con la esperanza de no darlo todo por hecho.