

CLM  
DW V 2021

historias de amores y revoluciones, 2019-2020

BITACORA DE PROCESO Y PRODUCCION

CLAUDIA QUESADA

ASESOR EN EL ENFASIS  
M.SC. JOSE PABLO SOLIS BARQUERO

# el reencuentro: una historia de romance sapico

## Fase 1:

### Perfilación de Personajes, Guiones Narrativos y Guiones Gráficos.

Evolución del diseño de personajes para la historia.  
Boceto en grafito sobre papel, ilustración en tinta sobre papel.



# el reencuentro: una historia de romance sapico

## Fase 1:

Perfilación de Personajes, Guiones Narrativos y Guiones Gráficos.

En este primer acercamiento a los personajes, se probaron varios encuadres y escenas.



# el reencuentro: una historia de romance sáfico

## Fase 1:

### Perfilación de Personajes, Guiones Narrativos y Guiones Gráficos.

Pruebas para diseño de personaje definitivo. Es aquí donde se decide que una personaje sea una mujer afro y otra personaje sea una mujer asiática. Grafito sobre papel.



# el reencuentro: una historia de romance sáfico

## Fase 1:

### Perfilación de Personajes, Guiones Narrativos y Guiones Gráficos.

Primera versión de Guión Narrativo.

HISTORIA No. 1., ROMANCE WLW (WOMAN LOVING WOMAN), PAREJA INTERRACIAL

Tentativa inicial: <sup>10</sup>~~8~~ paneles para desarrollar la historia.

\_2 personajes principales

\_conflicto emocional, despedida. momento máximo de gloria antes del adiós. son amantes desde hace muchos años pero la vida las separó. creo que es innecesario especificar el qué. sólo dar a entender que es algo inevitable y más grande que ambas es suficiente.

Escenarios posibles: <sup>es necesario?</sup> aeropuerto, cuarto de hotel, un parque rodeado de flores, las calles. un café?

objetos clave: fotos (polaroids, digitales}, celular-s, strap on

Primera página; una de ellas espera, impaciente, en una mesa de un café, mira la fotografía que tiene de la otra. paga para salir a ~~un~~ fumar un cigarro. ella llega en ese momento. se miran, a lo lejos.

Segunda ~~en~~ página; Se besan y abrazan, con muchas ganas. Caminan de la mano por un parque, paran en el camino a besarse con cariño. Van de camino a un hotel.

Tercera página: en la habitación, se besan y desnudan.

# el reencuentro: una historia de romance sáfico

## Fase 1:

### Perfilación de Personajes, Guiones Narrativos y Guiones Gráficos.

Versión definitiva de Guión Narrativo.

Historia No. 1., el romance lésbico entre dos mujeres obligadas a estar lejos. Dos mujeres, pareja interracial. Ambas ~~se~~ exploran distintos espectros de la feminidad y el lesbianismo. No existe una única forma de ser lesbiana. Una de las protagonistas vive lejos, se conocen de mucho antes, han sido amantes por un buen tiempo. La historia toma lugar un fin de semana donde ambas comparten en una habitación luego de mucho tiempo de no estar juntas.

Primera parte, el reencuentro. Quedaron de verse en un café donde una de ellas espera con impaciencia. Entretanto, revisa fotografías, lee mensajes, se muerde los dedos. Luego de un rato, sale por un cigarrillo y la ve en la distancia. Corren la una a la otra, se besan y abrazan.

Segunda parte, el paseo. Tomadas de la mano, pasean por el parque y la ciudad. Se besan con cariño. Están visiblemente felices. Eventualmente caminan hacia el lugar de nospecaje. Toda esta parte es breve, resumida en escenas puntuales.

Tercera parte, la luna de miel. En el cuarto se besan. Hacen el amor por primera vez en mucho tiempo. Enroque en sexo oral y masturbación, luego usan un strap on. Cuando terminan se abrazan y besan. Duermen.

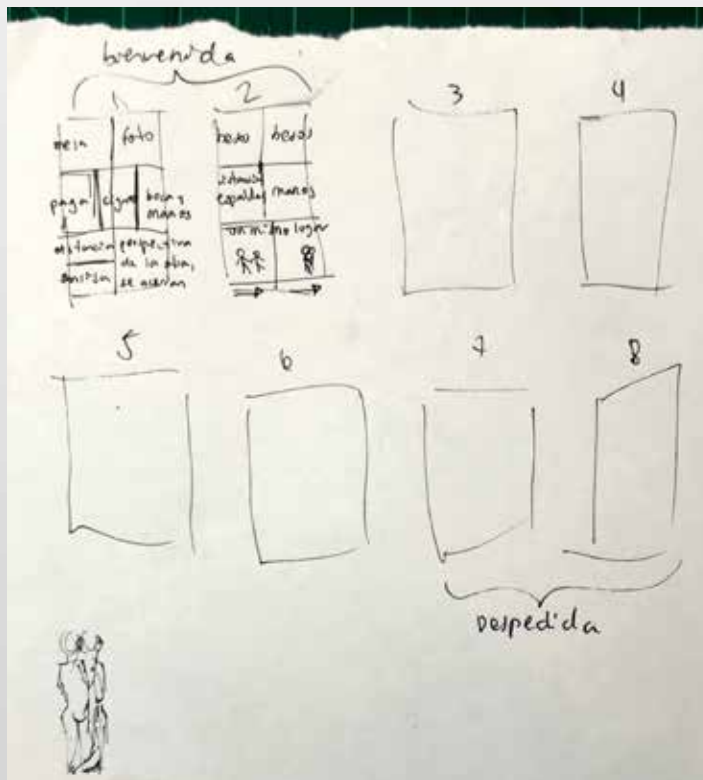
Quarta parte, lo inevitable. En la mañana se bañan y luego desayunan. En un patio, mientras una de ellas fuma, se ponen tristes habiendo de cómo es triste estar lejos y libran juntas. Se abrazan. El cómic termina con un encuadre del cuarto, y en el escritorio dos boletos de avión, con el texto: "ojalá no se tuviera que ir nunca".

# el reencuentro: una historia de romance sáfico

## Fase 1:

### Perfilación de Personajes, Guiones Narrativos y Guiones Gráficos.

Primeras ideas, muy generales, de Guión Gráfico para la historia. Grafito y tinta sobre papel.

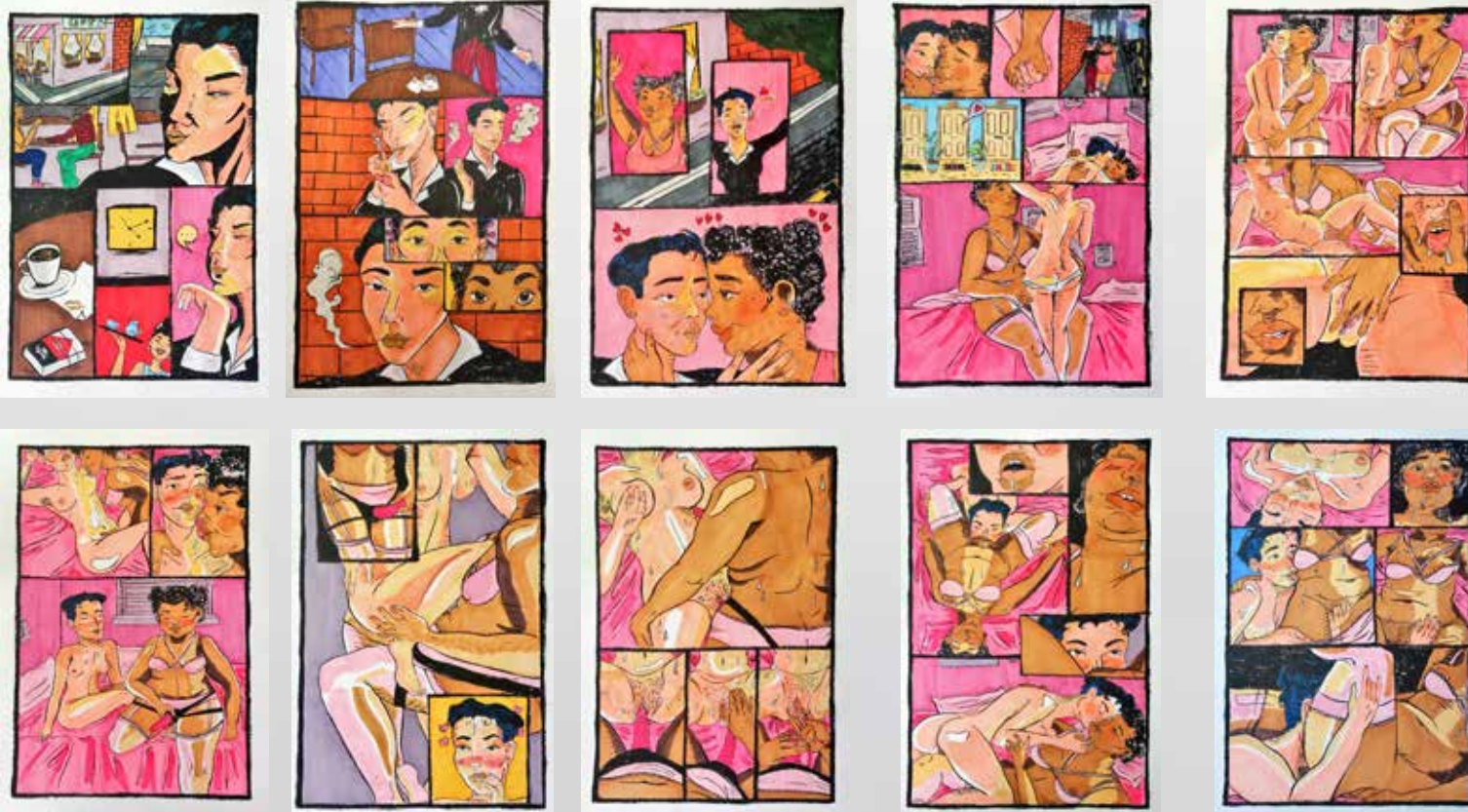


# el reencuentro: una historia de romance sapico

## Fase 2:

### Coloración

Páginas coloreadas. Tinta y marcadores de ilustración sobre papel de algodón.





# el reencuentro: una historia de romance sáfico

## Fase 3:

### Estudio de Espacio, Compaginación y Montaje

Previsualización de compaginación impresa. Fotomontaje digital.

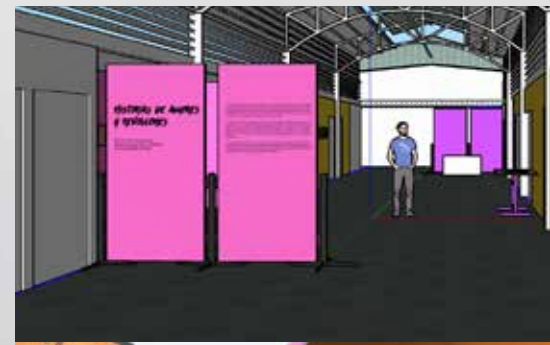


# el reencuentro: una historia de romance sáfico

## Fase 4:

### Proyección 3D y Montaje Digital

Montaje digital para la historia. Proyección 3D en el programa Sketchup.



# el show drag: una historia de sexo casual

## Fase 1:

### Perfilación de Personajes, Guiones Narrativos y Guiones Gráficos.

Primer acercamiento al diseño de personaje. Boceto en grafito sobre papel, ilustración en tinta sobre papel.



# el show drag: una historia de sexo casual

## Fase 1:

### Perfilación de Personajes, Guiones Narrativos y Guiones Gráficos.

Diseño del segundo personaje  
y diseño de los escenarios.  
Bocetos en grafito sobre papel.



# el show drag: una historia de sexo casual

## Fase 1:

### Perfilación de Personajes, Guiones Narrativos y Guiones Gráficos.

#### Guión Narrativo.

Historia no. 2, La historia de una drag queen y su fan enamorado.  
Dos hombres. Desafío a la masculinidad ~~masculina~~ hegemónica. Un hombre que expresa su feminidad como "activo" y un hombre considerado "menos loca" como "pasivo", rechazando también la homonorma.

Primera parte, el preámbulo. La Drag Queen se prepara y maquilla para una presentación, énfasis en la transformación. Se maquilla, se coloca la peluca, se siente bella en su proceso de belleza. Todo esto lleva coquetería y picardía.

Segunda parte, el show. Una vez lista, la drag se presenta en un bar (un lugar tipo Open Mind en La Calle de la Amargura). Hay un público animado, un pole, meseros con cocteles. La Drag está haciendo un show increíble y dándolo todo en el escenario. Aquí es donde el fan enamorado, un chico guapo, "Varoni" y bien fornido se fija mucho en ella.

Tercera parte, la seducción. Luego del show, la drag saluda al público, se une a la fiesta. El fan le compra un martini, intercambian miradas. En el baño, luego, se encuentran. (In vo lucrar espejos) Puede que aquí haya una escena de masturbación mutua. No se tocan aún. La drag se lleva a su fan al camerino donde ocurre toda la primera parte.

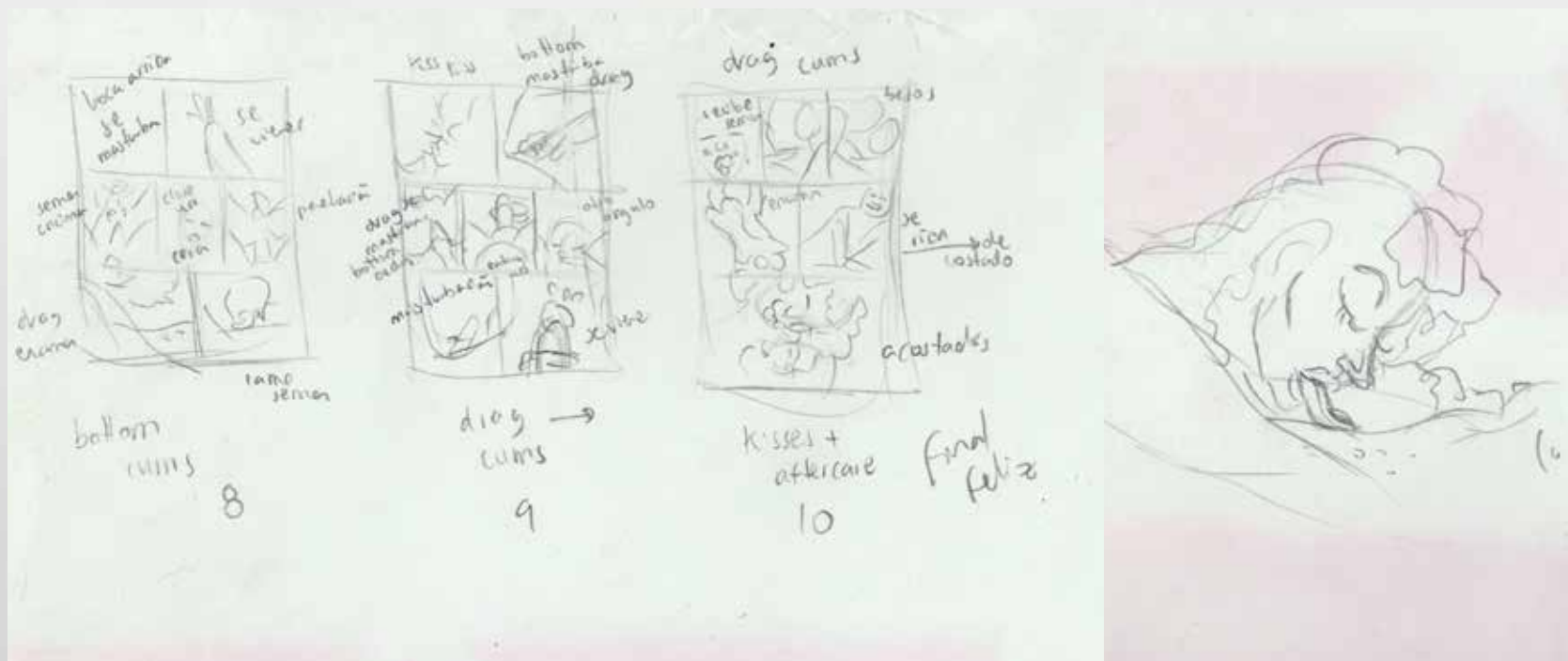
Cuarta parte, el coito. En el camerino, el fan le da sexo oral a la drag. Se van desnudando, tocando, besando. La drag hace el rol activo. El coito es ~~apasionado~~ apasionado. Se divierten y rien. Terminan desnudos, entre ropas sueltas, fumando un cigarro y compartiendo un beso.

# el show drag: una historia de sexo casual

## Fase 1:

### Perfilación de Personajes, Guiones Narrativos y Guiones Gráficos.

Planificación espacial para las últimas 3 páginas y boceto de figura. Grafito sobre papel.

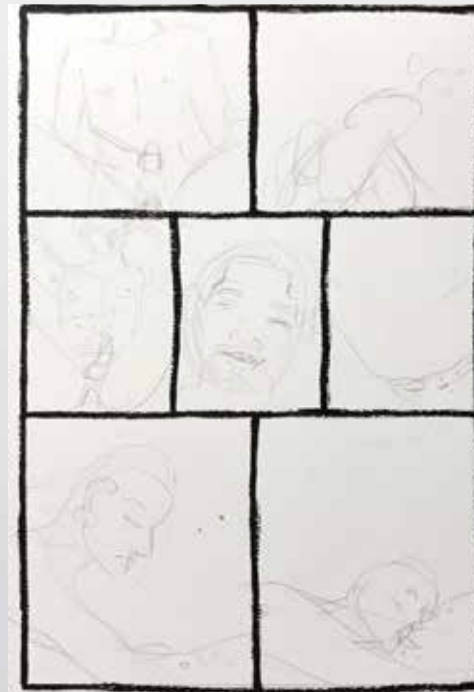
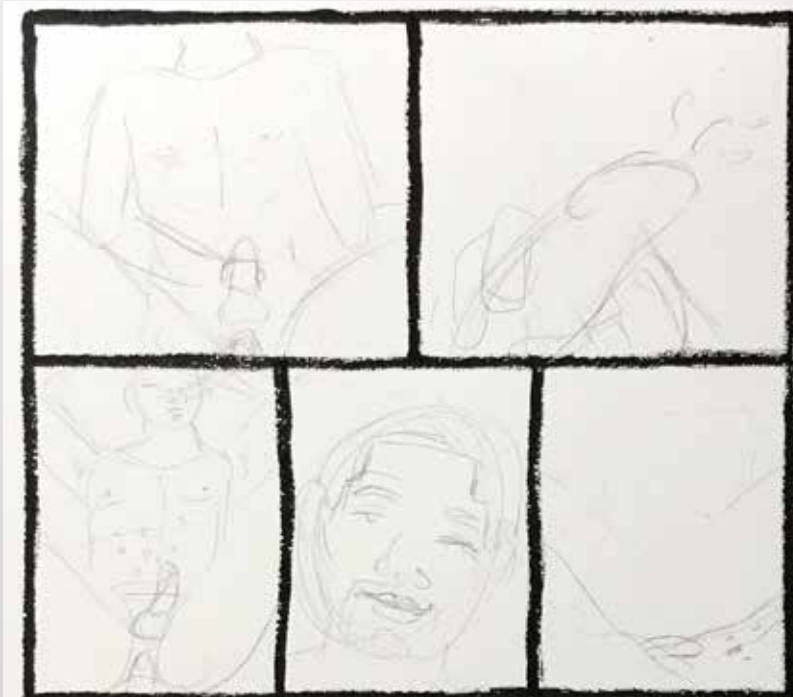


# el show drag: una historia de sexo casual

## Fase 1:

### Perfilación de Personajes, Guiones Narrativos y Guiones Gráficos.

Guión Gráfico/Boceto para la página 8. Se puede apreciar cómo esta página involucra el boceto de figura en la imagen anterior. Tinta y grafito sobre papel de algodón.

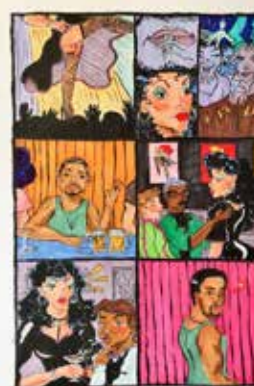


# el show drag: una historia de sexo casual

## Fase 2:

### Coloración

Páginas coloreadas. Tinta y marcadores de ilustración sobre papel de algodón.



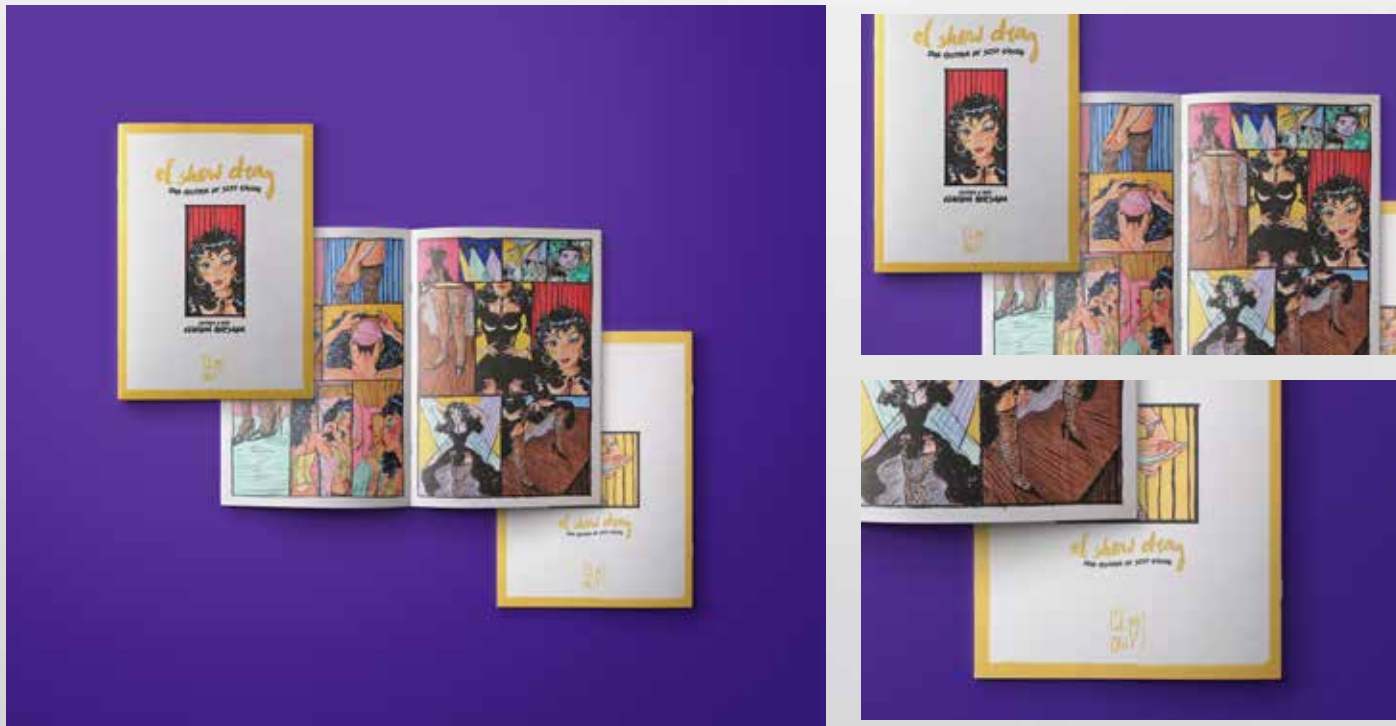


# el show drag: una historia de sexo casual

## Fase 3:

### Estudio de Espacio, Compaginación y Mockups

Previsualización de compaginación impresa. Fotomontaje digital.

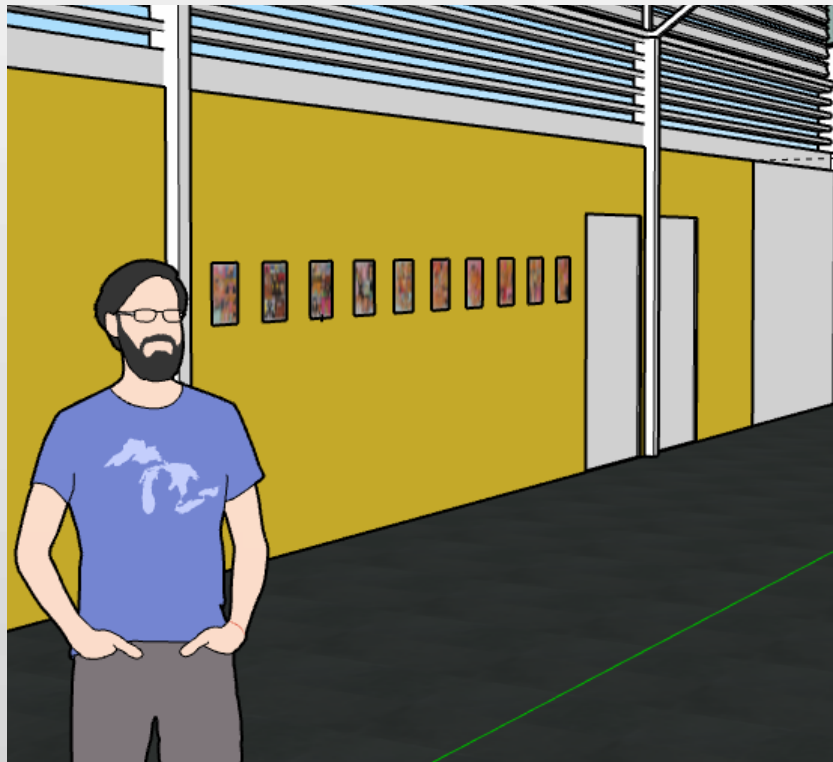


# el show drag: una historia de sexo casual

## Fase 4:

### Proyección 3D y Montaje Digital

Montaje digital para la historia. Proyección 3D en el programa Sketchup.



# el reencuentro: una historia de romance sáfico

## Fase 1:

### Perfilación de Personajes, Guiones Narrativos y Guiones Gráficos.

Primer acercamiento a los diseños de las personajes.  
Boceto en grafito sobre papel.

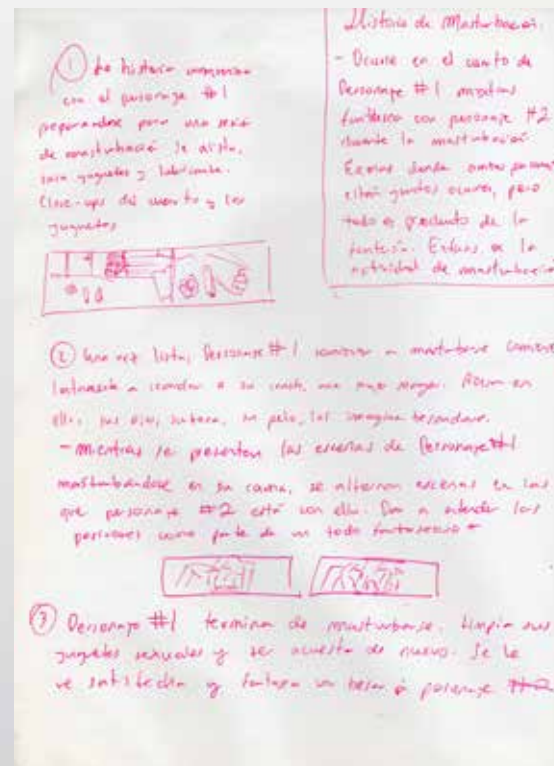


# el reencuentro: una historia de romance safico

## Fase 1:

### Perfilación de Personajes, Guiones Narrativos y Guiones Gráficos.

Guión Narrativo y bocetos puntuales para Guión Gráfico

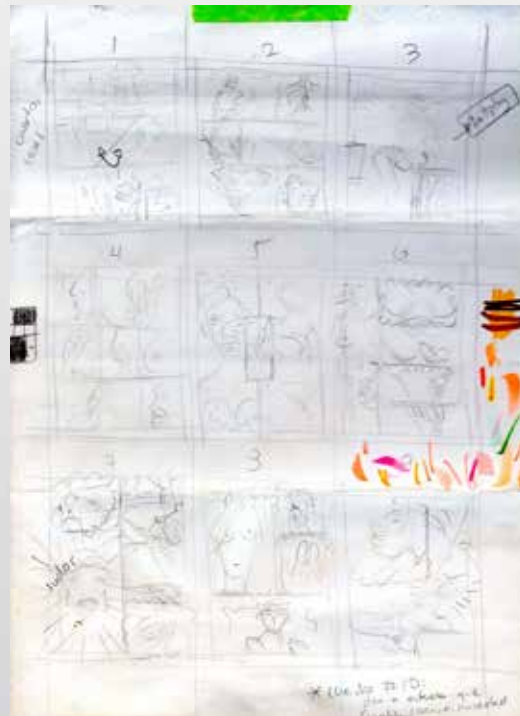


# el reencuentro: una historia de romance sáfico

## Fase 1:

### Perfilación de Personajes, Guiones Narrativos y Guiones Gráficos.

Guión Narrativo para las primeras 9 páginas. Se decidió no planificar la página final como parte de este Guión Gráfico, para resolver la página 10 de manera más orgánica.  
Grafito sobre papel



# el reencuentro: una historia de romance sapico

## Fase 2:

### Coloración

Páginas coloreadas. Tinta y marcadores de ilustración sobre papel de algodón



# el reencuentro: una historia de romance sáfico

## Fase 3:

### Estudio del Espacio, Compaginación y Mockups

Previsualización de compaginación impresa. Fotomontaje digital.

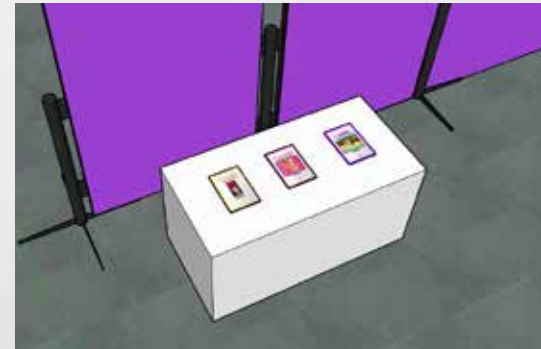


# el reencuentro: una historia de romance sáfico

## Fase 4:

### Estudio del Espacio y Montaje

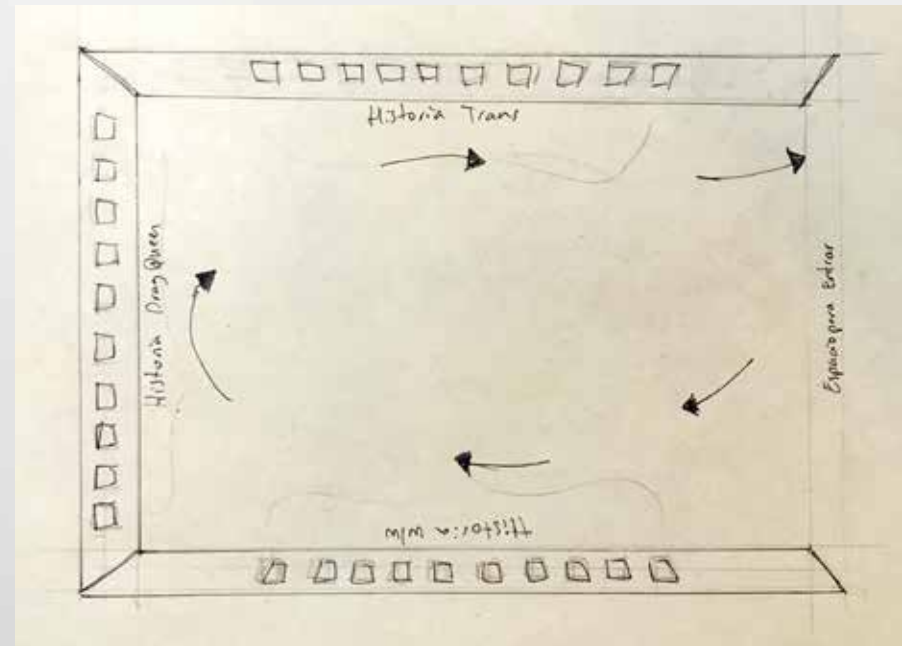
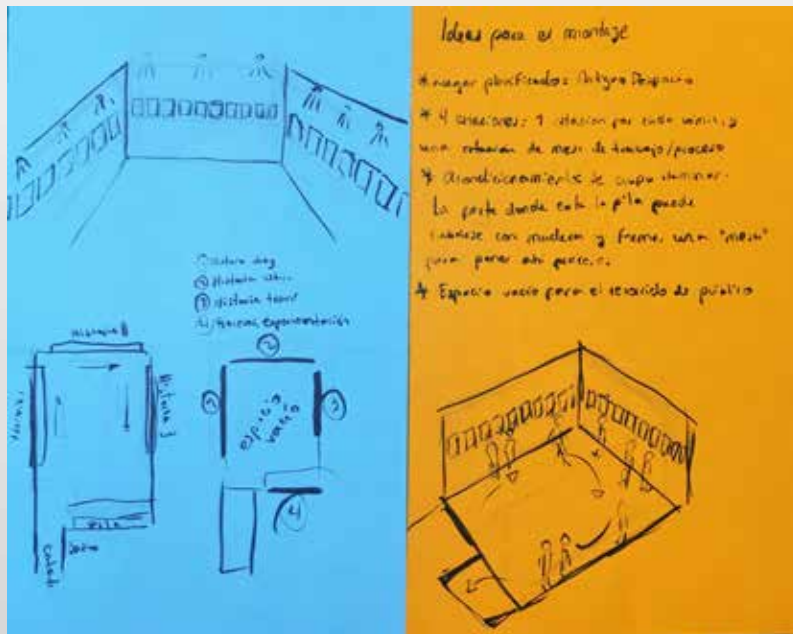
Montaje digital para la historia. Proyección 3D en el programa Sketchup.





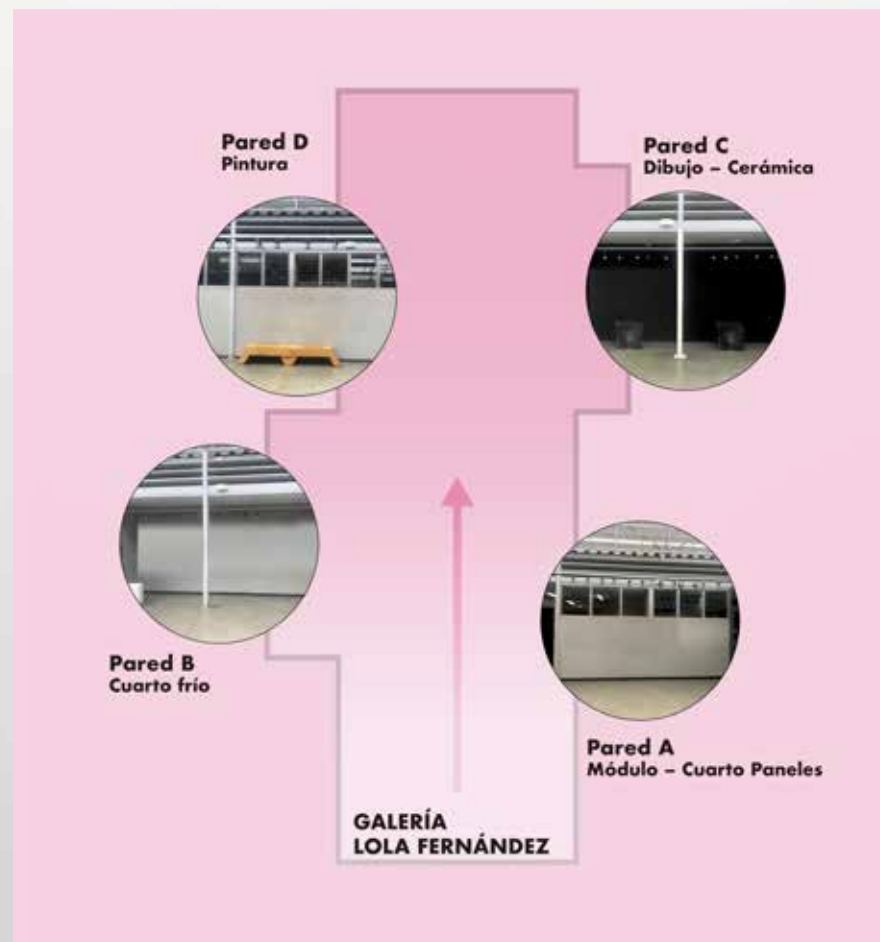
# montaje: estudio de espacio

Primeras ideas generales sobre cómo podría resolverse el espacio de montaje.



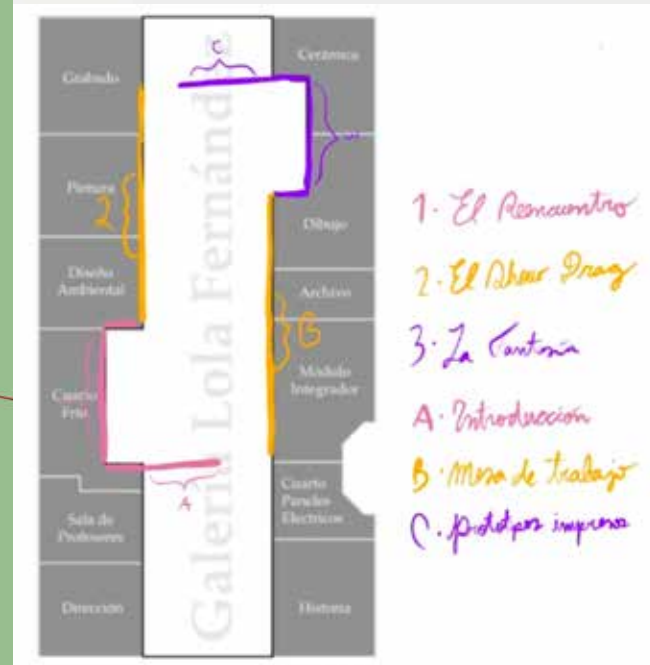
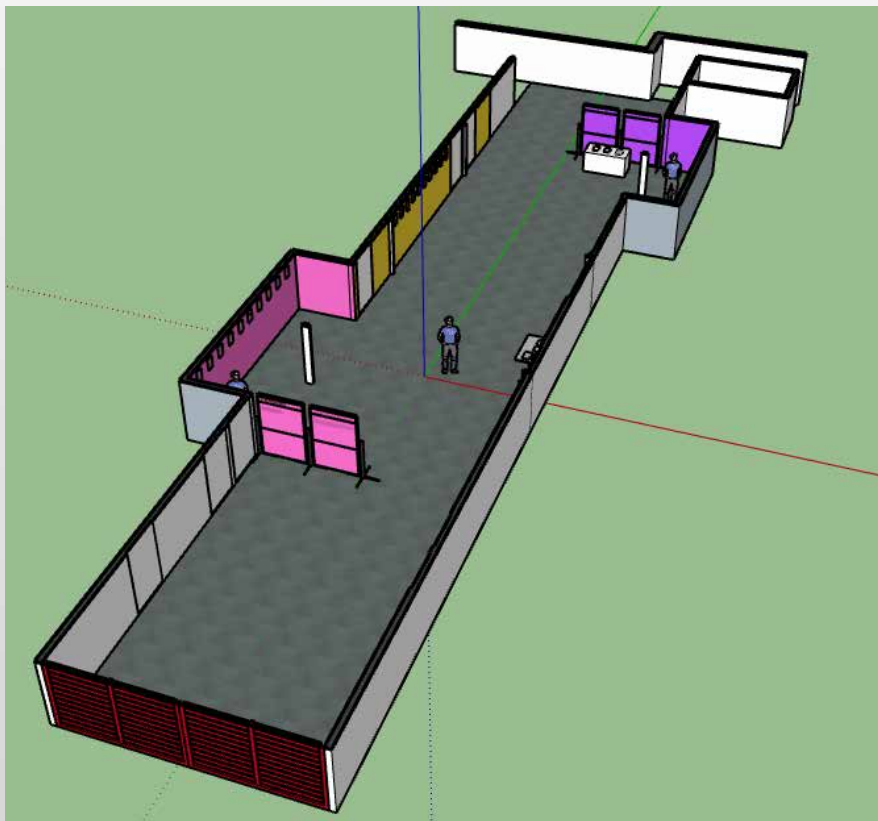
# montaje: estudio de espacio

Primer estudio del espacio de la Galería Lola Fernández, dividido por paredes.



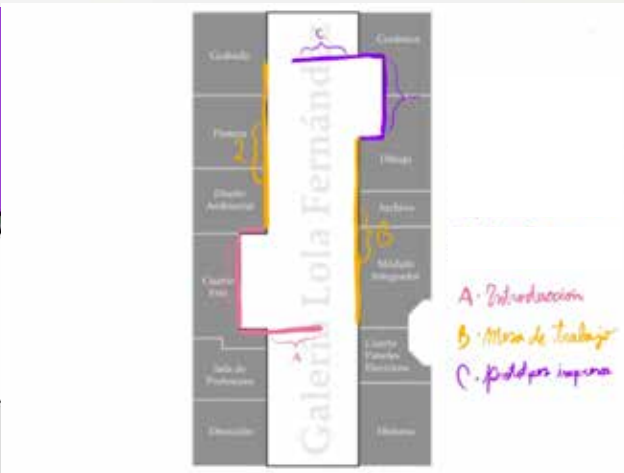
# montaje: espacio

Distribución definitiva del espacio en la Galería Lola Fernández, plano.



# montaje: espacio

Montaje en la Galería Lola Fernández.



# montaje: espacio

Montaje de El Reencuentro en la Galería Lola Fernández.



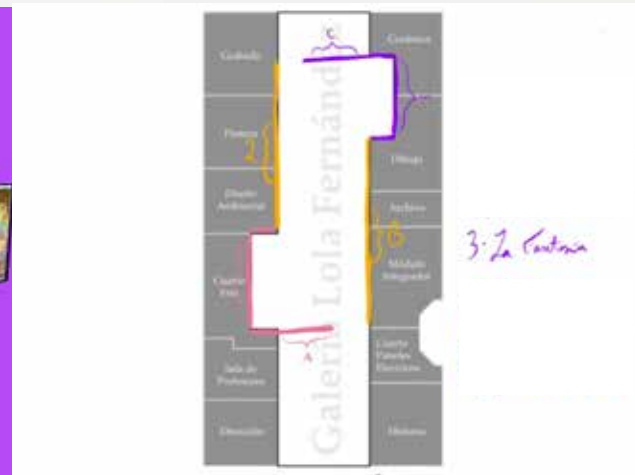
# montaje: espacio

Montaje de Show Drag en la Galería Lola Fernández.



# montaje: espacio

Montaje de La Fantasía en la Galería Lola Fernández.



# material extra

Ideas para diseño de personaje, historia no ejecutada. Bocetos sobre papel, a lápiz de grafito y tinta china





# material extra

Ideas de guión narrativo para historia no ejecutada

Historia No. 3, el retrato de una relación heterosexual donde una de las dos partes es trans y la otra cis. Un chico trans y una chica cis, específicamente. Reflexiones sobre cómo nuestra sexualidad no debe(ría) estar afectada por la condición de género de la otra persona. Se puede definirse como heterosexual y estar en una relación con alguien trans, durante cualquier momento de su transición, y que nuestra heterosexualidad (o bien, definición de atracción sexual de preferencia) se vea intacta.

Primera parte: el despertar. Los amantes duermen juntos, en una cama grande que le pertenece a alguno de los dos. La historia toma lugar principalmente en este cuarto, los tonos son cálidos, pasteles y en análogos de amarillos y celestes. Luz de la mañana. Se entiende una dimensión emocional marcada, al despertarse se besan los hombros, manos y caras. Es un fin de semana.

Segunda parte: el chico se levanta por frutas para el desayuno. Cuando vuelve a la cama, despierta a su novia, que sigue medio adormecida, para comer juntos. Jugueteo erótico con manzanas. Puede haber una escena previa en donde esté en la cocina cortando manzanas, luego entre al cuarto y la chica esté acostada aún.

Tercera parte, el mañanero. Los novios hacen el amor luego de comer, toda esta escena involucra muchísimo cariño. La desnudez del chico evidencia su metamorfosis y la transformación de la genitalia de un hombre trans en hormonas. Predominancia de sexo oral y masturbación sin penetración.

Quarta parte: Nos bañamos? Al terminar de hacer el amor, se besan y se van hacia el baño. Ahí, llenan una tina, mientras se lavan los dientes y cumplen con la rutina común de alistarse por la mañana. Una vez dentro de la tina, de nuevo hay caricias y muestras de intimidad y cariño. La historia termina con el chico sumergiéndose para darle sexo oral a su novia, y esta demostrando placer.

# material extra

Ideas generales primerizas sobre la perfilación de los personajes y sus respectivas historias.

<p>Historia #1: historia lesbioerótica</p> <p>-pareja de chica afro y chica de piel clara.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chica afro: pelo corto, en apariencia batch. Tiene pecas en la cara, pómulos + cuello. Viste formal. Usa lencería. Es gorda. Estrías en las piernas. Mameja el strap. Ella se fue a vivir a otro lugar.</li> <li>• Chica de piel clara: <del>tiene el pelo de longitud media, oscuro, wavy. Más tipsticta lesbian</del> También usa ropa formal. Es muy delgada. No suava bra. Fuma tabaco. vive en la ciudad <del>es</del> la que ambas se conocieron.</li> </ul> <p>Asiática. delgada. pelo corto rapado a un lado. May formal.</p>	<p>Historia #2: historia sobre una drag queen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• drag queen/transformista, conoce aún un fan bisexual show y tiene un exento sexual</li> <li>• Drag: Hombre delgado, "femenino". Usa ropa sencilla y de disco. pantalones cortos. Tiene un tatuaje en una nalga? * Cuando se hace drag: peluca larga de colores. May collage heavy, a la Jemette, 70s. Perlas, anillos, encajes y chales empalmados</li> <li>• fan: Un chico lindo. tiene piercings y tatuajes. moreno de pelo corto blanco o rosado.</li> </ul>	<p>Historia #3: historia sobre un hombre trans y su pareja.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- día lazy y amoroso de una pareja.</li> <li>• Chivo trans: Pelo <sup>negro</sup> corto, tiene cicatrices de la mastectomía. Chubby. <del>Es</del> Están en la panita. Conserva su vulva con un "pene trans". Piel oliva.</li> <li>• Chica: morena, estereótipicamente femenina. bonita, dulce.</li> </ul>	<p>* No es seguro si pueda hacer una cuenta historia.</p> <p>* Tentativa: una relación de tres personas. * 2 chicas y un chico.</p>
---	--	---	---

# material extra

Ideas generales para los colores prioritarios de El Show Drag, El Reencuentro y la historia no ejecutada.  
Tinta sobre papel.

