

El teatro como estrategia metodológica para la enseñanza de la literatura en el área de Español, con estudiantes de séptimo año del Colegio Deportivo de Santo Domingo, del Circuito 05, Heredia, durante el segundo trimestre del 2019.

Tesis
Presentado en la
División de Educología
Centro de Investigación y Docencia en Educación
Universidad Nacional

Para optar al grado de Licenciatura en
Pedagogía con énfasis en Didáctica
Modalidad Tesis

Autora:
Evelyn Barquero Alfaro

Junio, 2020.

**CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN CIDE
DIVISIÓN DE EDUCOLOGÍA**

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN EL ÁREA DE ESPAÑOL CON ESTUDIANTES DE SÉTIMO AÑO DEL COLEGIO DEPORTIVO DE SANTO DOMINGO, DEL CIRCUITO 05, HEREDIA, DURANTE EL II TRIMESTRE DEL 2019.

ESTUDIANTE:

EVELYN VANESSA BARQUERO ALFARO

SE HACE CONSTANCIA DE QUE EL PRESENTE TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN FUE APROBADO MEDIANTE SESIÓN VIRTUAL REALIZADA EL 20 DE AGOSTO A LAS 2:00 P.M.

EL COMITÉ EVALUADOR SE CONFORMÓ DE LA SIGUIENTE MANERA:

MAG. ALEJANDRA ALVAREZ CHAVES	TUTORA
MED. SILVIA GARCÍA VARGAS	LECTORA
MED. MARCO LÓPEZ SALAS	LECTOR
LIC. YERRY MURILLO MORA	REPRESENTANTE DECANATO
MED. RITA ARGUEDAS VÍQUEZ	REPRESENTANTE EDUCOLOGÍA

FIRMA DEL DIRECTOR DE LA UNIDAD ACADÉMICA

Dedicatoria

Dedico este logro a mis padres Manuel Barquero Fallas y a mi madre Analive Alfaro Soto porque ellos me apoyaron incondicionalmente hasta lograr concretar este proceso. Además, han sido mis padres los que me han motivado a crecer profesionalmente y a luchar por mis sueños; así como nunca rendirme a pesar de las circunstancias.

Agradecimiento

Agradezco al profesor Jonathan Fonseca Carballo y a mi tutora Alejandra Álvarez Chaves, por el acompañamiento que me han brindado durante todo este proceso. Sus aportes siempre fueron de mucha importancia para el desarrollo de mi trabajo. Por lo que, su apoyo ha sido incondicional desde el primer momento. También a mis dos lectores de tesis a Silvia García Vargas y Marco López por su compromiso y por cada uno de sus aportes que enriquecieron la investigación.

Resumen

Barquero Alfaro, E. El teatro como estrategia metodológica en la enseñanza de literatura para el área de Español, con estudiantes de séptimo año del Colegio Deportivo de Santo Domingo, del Circuito 05, Heredia, durante el segundo trimestre del 2019.

La presente propuesta surgió a partir de una pre- investigación realizada en un seminario del Bachillerato en la Enseñanza del Español, durante ese proceso se detectó una estrategia metodológica poco eficaz con respecto al abordaje de los textos literarios.

El principal objetivo de la presente investigación fue implementar una estrategia metodológica desde el género teatro, en el área del Español para el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora y el análisis crítico de textos literarios, con estudiantes de séptimo año del Colegio Deportivo de Santo Domingo, de Heredia del circuito 05, durante el segundo trimestre del curso lectivo 2019.

Esta investigación demuestra que el teatro guarda un vínculo muy fuerte con la disciplina de Español, por lo que al emplearlo en las clases generan resultados interesantes e innovadores. Los datos que se obtuvieron mediante los instrumentos permitieron conocer más a fondo la realidad del aula, sin embargo la realización un taller trajo consigo una nueva reacción analítica, constructiva y crítica por parte del estudiantado. Aunque no se exponga el lenguaje inclusivo, siempre se ha buscado la inclusión en el trabajo de clase.

Palabras claves: estrategia metodológica, teatro, literatura, comprensión lectora y análisis crítico.

Tabla de contenidos

Capítulo I. Introducción	7
Tema	7
Descripción, contextualización y formulación del problema	7
Antecedentes	10
Justificación	19
Objetivo general y objetivos específicos	21
Capítulo II. Marco teórico	22
Descripción general del referente teórico	22
Capítulo III. Marco metodológico	40
Paradigma de investigación	40
Enfoque de investigación	41
Tipo de estudio	42
Diseño de investigación	44
Caracterización de la institución educativa	45
Participantes	46
Categorías de análisis	47
Procedimientos metodológicos	53
Instrumentos y técnicas utilizadas	54
Consideraciones éticas	56
Propuesta de cronograma	57
Capítulo IV. Análisis de resultados	60
Capítulo V. Conclusiones	107
Capítulo VI. Recomendaciones, limitaciones y alcances	110
Recomendaciones	110
Limitaciones	111
Alcances	112
Referencias	113
Anexos	119

Capítulo I

Introducción

Tema

El teatro como estrategia metodológica en la enseñanza de literatura para el área de Español, con estudiantes de séptimo año del Colegio Deportivo de Santo Domingo, del Circuito 05, Heredia, durante el segundo trimestre del 2019.

Descripción, contextualización y formulación del problema

El objeto de estudio es el teatro como estrategia metodológica para el estudio de las obras literarias. Al llevar a cabo esta investigación se podrá innovar el abordaje de los textos de secundaria en la disciplina de Español, se pretende vincular el teatro con las obras literarias que se enseñan a nivel de séptimo año con la finalidad de realizar un mejor análisis y comprensión lectora para los estudiantes. La definición de teatro como una rama de las artes escénicas enfocadas en la actuación dirigida a un público, es decir a los espectadores (Marín, Bonilla, otros; 2002, p.7) permite una estrategia metodológica al considerarse como: un implemento y una evaluación de la enseñanza y el aprendizaje, trae consigo muchas ventajas para abordar la literatura en el aula.

El problema planteado surge a partir de un proceso de análisis previo, sobre la comprensión y el análisis de los textos literarios desarrollados en las clases de Español, cuyo punto de interés se encontraba en los textos literarios a nivel de séptimo año.

El estudio se llevó a cabo durante un trabajo de seminario del Bachillerato de la Enseñanza del Español, en el año 2016 en una institución educativa, de la provincia de Alajuela, y su objetivo era determinar el nivel comprensivo y analítico de las obras estudiadas en clase por un grupo de noveno año.

El problema se contextualiza en el salón de clase, cuando el docente le corresponde impartir las lecciones, cuyo contenido es un texto literario. Mediante el ejercicio de lectura que realiza el grupo se permite medir el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, dado que los resultados en términos de formación analítica, constructiva y crítica no son del nivel esperado. Por lo que, surge las interrogantes del porqué el estudiantado no asume las habilidades esperadas y qué metodología se llevó a cabo para buscar una mejoría en la lectura.

La metodología de trabajo se desarrolló mediante observaciones, diagnósticos pedagógicos y un taller; los hallazgos encontrados obedecieron a situaciones, como: 1- poco énfasis en la comprensión de las lecturas por parte tanto del docente como del estudiantado; 2- poca participación de los jóvenes al expresarse sobre la interpretación de un texto; 3- la metodología empleada por los docentes era deficiente para la comprensión lectora y análisis de un texto; 4- dificultad para abordar un texto en términos de establecer relaciones con otros textos; 5- las clases impartidas eran muy monótonas y magistrales, no se incorporaron actividades interactivas, a partir de este momento surgió el interés por investigar el tema.

Se busca reorientar el trabajo del docente, utilizando nuevas estrategias didácticas que le permitieran procesos de trabajo en clase más constructivos y creativos, y en este caso, se plantea el teatro como una estrategia metodológica que permita a los docentes enseñar y a los estudiantes una mejor comprensión de un texto fomentando el análisis y la criticidad.

Por consiguiente, se debe indagar pilares donde se pueda potenciar mayores resultados para ello, es necesario establecer la indagación desde cuatro puntos claves, es decir, desde el profesor, el estudiantado, el ambiente de clase y la literatura con el objetivo de contribuir con una nueva estrategia metodológica para la comprensión y análisis de los textos literarios en el nivel de sétimo año.

Se toma la variable comprensión lectora como uno de los elementos principales del objeto de estudio porque se evidenció un factor importante que una gran mayoría del

estudiantado siente apatía por la lectura porque no tienen las habilidades de comprender lo leído.

En esta etapa previa de la investigación, se procedió a hacer una revisión bibliográfica que permitiera fundamentar el planteamiento del problema por investigar. Se consultó el artículo “La lectura de textos literarios en el Colegio, ¿por qué no leen los estudiantes”, de Isabel Gallardo Álvarez, esta autora expone lo siguiente:

Se presenta una crisis en la lectura, sino más bien el problema se encuentra en la forma de acercarse a la lectura. (...) El camino que se ha de seguir, en el colegio y por los profesores encargados es buscar la forma para que los jóvenes se acerquen a estos textos que pareciera les disgustan tanto. Les disgusta sobre todo porque no saben decodificar el texto. Sus habilidades de decodificación, como se dijo antes se ha desarrollado en otros ámbitos, diferentes al texto escrito. (Gallardo, 2006, p. 159).

Según la autora del fragmento anterior, el disgusto por la lectura afecta en los salones de clases, por lo tanto es una problemática que desde años atrás se ha detectado, ya sea por cambios culturales en la sociedad, por falta de ejemplos en los hogares (los padres no siempre son lectores), o por los tipos de textos obligatorios de los centros educativos. Gallardo (2006) especula estas posibles razones del porqué los estudiantes no muestran empatía por la literatura. Además, los jóvenes al no desarrollar las áreas de comprensión y análisis tampoco desarrollan su criticidad. Al trabajar dichas áreas permite al estudiante ser seres pensantes y proactivos, no solamente en el aula sino en la sociedad como un futuro ciudadano.

Ahora bien, se puede catalogar como una preocupación educativa porque al convertirse la lectura en una incompreensión para los estudiantes, se debe fomentar estrategias sobre la comprensión y análisis literario con el objetivo de solventar habilidades en el estudiantado. De esta forma la presente investigación también busca valorar el arte de la literatura, porque metafóricamente se entiende como un tesoro que se debe pulir

para que se asuma como tal, los docentes y la comunidad educativa tienen una gran responsabilidad en esa labor de cambio, son los llamados a transformar el aprendizaje en las aulas. A partir de esta preocupación, se formula el objetivo de esta investigación.

El propósito de plantear una propuesta que mejore los hallazgos de la pre-investigación permite enriquecer la formación docente del área del Español, de manera que se aproveche los procesos críticos y reflexivos que ofrece los contenidos del programa de español, específicamente las temáticas de las obras, la interrelación de éstas con otras obras, la interacción de los estudiantes con los distintos textos, prácticas y actividades lúdicas relacionadas con el texto, entre otros recursos que se podrían emplear.

A partir de los resultados previos se determinó el problema de investigación con la siguiente interrogante: ¿cuál es el abordaje metodológico utilizado por los docentes de Español en la comprensión lectora y el análisis crítico de textos literarios? De esta manera, al conocer la metodología utilizada por el docente se podrá determinar las debilidades al abordar un texto literario, sobre el por qué presenta deficiencias y no recurren a otras herramientas metodológicas para fortalecer la literatura como es en el caso del teatro. Se pretende elaborar una propuesta que contribuya a mejorar la comprensión y el análisis de los textos literarios a nivel de séptimo año, tomando en cuenta el teatro como estrategia metodológica.

Antecedentes

En este apartado se presentan una serie de estudios consultados, cuya línea de trabajo se encuentra dirigida a temáticas similares al objeto de estudio de esta investigación, se consultaron tesis, artículos, revistas e indagaciones de información valiosa que sirve de sustento para la presente indagación.

De esta manera, los hallazgos sobre los antecedentes donde se encuentran organizados de acuerdo con las líneas temáticas. Primeramente, se exponen análisis de investigaciones que abordan la didáctica del Español, se prosigue con trabajos donde

plasman propuestas sobre textos específicamente en la enseñanza del Español como segunda lengua. Seguidamente, se destacan estudios donde resaltan los aportes del teatro a través del proceso de enseñanza- aprendizaje. Otra línea plasmada es sobre los aportes que genera la lectura, y por último se alude a la oferta educativa que emplea el Ministerio DE Educación Pública en la formación de los ciudadanos.

Existen trabajos tanto nacionales como internacionales con cierta similitud a la propuesta planteada, pero aun así hay una carencia metodológica que permita abordar los textos literarios fortalecidos mediante el teatro con caracteres críticos, educativos y formativos.

De acuerdo con lo planteado, un documento factible es el de: Ramírez Molina, (2007), quien publica un trabajo de investigación llamado: *Propuesta Didáctica: Herramienta Metodológica y Didáctica para analizar textos literarios con séptimos años*. Básicamente, se enfoca en la enseñanza de la literatura es fundamental para el enriquecimiento de esta tesis, ya que plantea una metodología como una alternativa teórica- didáctica que consiste en cuatro fases dirigidas al nivel de séptimo año, y se realizó durante un trimestre. El objetivo radica en el hecho comunicativo, deja en evidencia una escasez de herramientas didácticas e interactivas para abordar los textos literarios desde cualquier nivel académico, es decir, se enfatiza en el manejo de la lengua, con la finalidad de establecer la importancia del idioma a través de los textos literarios. Se llevó a cabo mediante ejercicios magistrales y dinámicos, donde el docente emprende su labor para que los jóvenes tuvieran dominio de su lengua natal.

El trabajo anterior resalta la importancia de la literatura, cuya funcionalidad radica en las estrategias metodológicas con el objetivo de atraer a los estudiantes a la lectura. Además un aspecto relevante que trata la autora es sobre el uso del lenguaje, Ramírez (2007) lo plantea como la esencia principal de la comunicación entre el docente y el estudiantado en cuanto a la comprensión lectora. Las estrategias están dirigidas a la valoración de la literatura en el nivel de séptimo año, no se profundiza en el cómo y en el qué consisten dichas estrategias. Solamente resalta la importancia de incorporarlas en las metodologías de los docentes. Por ello, este trabajo concluye con la responsabilidad del

docente como aquel que debe velar por innovar su metodología. Básicamente, lo transmite como un proceso, es decir el docente debe promover una estrategia de aprendizaje al estudiante con la finalidad de comprender los textos literarios.

Por consiguiente, Iriarte (2009) en el documento titulado *Cómo trabajar con textos literarios en el aula de ELE*, aborda igual que la investigación anterior, una exaltación a la literatura como un medio y una meta, porque al ejercer una buena comprensión de lectura y análisis lleva consigo una mayor productividad en el área académica. Por lo tanto, Iriarte (2009) destaca el trabajo en el aula como el sitio adecuado para hacer valer a los textos literarios, y por esta razón la función del espacio recae en manos del docente, ya que, este posee la potestad de darle el uso necesario.

En el trabajo de Iriarte (2009) se propone una metodología que comparte una similitud al objeto de estudio de esta investigación, es decir al enfoque de trabajar los textos literarios. No obstante, un ejemplo de su estrategia, es su diversificación, como la que se muestra en la siguiente afirmación:

La literatura forma parte fundamental del componente cultural de una lengua. Su utilización como ejemplo de actividad cultural es muy frecuente y es la única actividad que se ha trabajado de forma continuada en el aula: contextualización de una época, aprendizaje de movimientos artísticos, vida y obras de autores famosos (p. 189).

De esta manera, Iriarte (2009) destaca la literatura como aquel medio adecuado para el trabajo en el aula. Además, deja claro el objetivo del porqué se debe desarrollar los textos literarios mediante actividades para ejercer una buena interpretación, la cual radica en diversos puntos: el fomentar la lectura, lograr que el estudiantado aproveche la lectura de la mejor manera, ejercer la comprensión lectora y una estrategia para un mejor análisis de las obras literarias. Asimismo, ambas autoras coinciden en que el uso de otra estrategia siempre va a recaer en la buena labor que ofrece el docente, es el profesorado quién debe realizar un entrenamiento con los estudiantes para promover las habilidades en los jóvenes por medio de la creatividad y el análisis.

Las actividades deben enfocarse a concientizar más la innovación dentro de las aulas, a estimular la literatura mediante una diversificación de estrategias, pero al profundizar en su promoción las actividades se enfocan en su mayoría en el análisis estructural y una escasez de aprovechamiento de los textos literarios en cuanto al apartado analítico y comprensivo. Por lo que se evidencia que hay una escasez de herramientas didácticas e interactivas para abordar los textos literarios desde cualquier nivel académico. Se observa un interés por elaborar material didáctico para las clases de Español, principalmente enfatizado en la literatura.

De acuerdo con Peramos y Leontaridi (2011), en su artículo “¡Pongamos en práctica los textos literarios! Otra manera de leer en la clase de ELE”, el mismo está sustentado por un contenido válido sobre los textos literarios en las aulas, pero enfocado en la enseñanza del español como lengua extranjera. Asimismo, resalta estrategias dirigidas en el abordaje de las obras literarias pero desde la idea de sustentar el dominio del idioma de la lengua que se aprende. Se seleccionó este artículo por su información y base teórica. Ahora bien, son estudios que promueven la diversificación en la enseñanza de los textos literarios, pero no establecen una promoción exacta sobre el cómo hacerlo.

Ahora bien, Peramos y Leontaridi (2011), explican que los textos literarios poseen un atractivo y es ahí el secreto de cada docente descubrirlo por medio de la funcionalidad del enriquecimiento cultural y participativo dentro de las clases. Y de acuerdo con cada género creando un conjunto de actividades factibles para abordarlos dentro del aula.

Por otra parte, Barboza (2009) en su artículo denominado “Análisis y resultados del uso de textos literarios aplicados a la enseñanza del español como segunda lengua desde una perspectiva estético- cognitiva”. Este documento propone una serie de teorías y metodologías para usar los textos literarios como herramientas, pero enfocada en estudiantes extranjeros por lo que varía en relación con el estudio que se persigue con esta investigación. La finalidad del estudio de Barboza (2009) es utilizar textos literarios para poder comprenderlos desde el nivel literal, esto ayuda a los extranjeros a llegar a la conclusión de saber qué le están preguntando y al mismo tiempo responder de manera correcta para profundizar en el buen manejo del español. Por lo tanto, esta referencia se

utiliza como dato importante para dicho trabajo desde el área de comprensión de textos pero no alude a la teatralidad como herramienta fundamental para crear métodos donde se fomente la criticidad y la formación en los estudiantes.

Barboza (2009) incorpora el teatro como una herramienta clave desde las dramatizaciones, tal y como se presenta el siguiente fragmento:

La dramatización es una manera ideal de llevar a cabo tareas interactivas que hacen interactuar a los alumnos, facilitándoles el desarrollo de sus habilidades de comunicación en situaciones más reales, más cercanas a la vida real, que podemos recrear en el aula por medio de diversas actividades (p. 8).

De acuerdo con la afirmación anterior, puede apreciarse el aporte didáctico del teatro en la formación y ejercicio del docente de lengua, ya que, está dirigido a estudiantes de otro nivel, pero es rescatable para retroalimentar las metodologías del área del español en cada ciclo lectivo. Además, incluye el trabajo con lenguajes no verbales, representación, motricidad, conciencia de sí, integración e interacción grupal, juegos, dramaturgia, resolución de conflictos y creación de ambientes de aula. Se exalta la literatura y su carácter de importancia que posee dentro de las clases, principalmente por sus rasgos de interpretación como estrategia para abrir paso a otras maneras de abordar los textos literarios.

Por otro lado, Sainz (2014) en su artículo titulado: "Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro". Plantea estrategias didácticas para trabajar el teatro en las clases de Español. Véase el siguiente fragmento:

Una programación educativa no debe ceñirse únicamente al ámbito de la materia que se quiere enseñar. El uso del juego dramático, como parte de una serie de técnicas teatrales, favorece la incorporación de numerosas disciplinas, tales como la literatura, la música, la historia, el arte, etc. Por consiguiente, el uso del juego dramático en el aula permitirá a los alumnos mejorar, de manera sensible, su pronunciación en

español, sus habilidades comunicativas y su conocimiento de la realidad social y cultural españolas (p. 6).

Según lo expuesto anteriormente, el autor plantea como objetivos fomentar el compañerismo y la concentración durante las clases, estimular la expresión oral, y por ende fomentar el crecimiento personal del estudiante y del mismo modo retroalimentar el área académica del docente al utilizar la literatura como un verdadero arte, ya que, la escritura es un medio para estimular. Por lo tanto, refleja la funcionalidad del juego dramático como una técnica de aprendizaje tanto para el área afectiva como académica.

Ahora bien, Sainz (2014) explica que el teatro se integra en las instituciones educativas como un elemento de mediación entre los procesos de comunicación y la representación de situaciones e historias provenientes de la literatura y la experiencia humana, surcado por el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas, expresivas e integradoras, creatividad y resolución de conflictos; sin embargo, aún no se han examinado las condiciones actuales de implementación de actividades teatrales dentro y fuera del área y del aula en el caso de lengua extranjera, lo cual apunta a la importancia y a la necesidad de proponer unas líneas de didáctica teatral para los docentes del área que requieran conocer los procedimientos relacionados con la inclusión del teatro en la comunidad educativa.

De esta manera, Sainz (2014) propone en su artículo, el desarrollo de capacidades y habilidades enfocadas en el área de la lingüística, a raíz de la comunicación como la base de entendimiento cultural y ético de las clases. Cuyo objetivo principal radica en atender esa función comunicativa del lenguaje. El autor manifiesta que el teatro brinda unas líneas de propuestas didácticas para que cada docente por medio de su creatividad profesional y sus experiencias, las incorporen en su material de clase con la finalidad de fomentar un aprendizaje significativo en las aulas. Asimismo, expone que el teatro contribuye con la colaboración y construcción del conocimiento, por medio de la educación inclusiva que se alude por medio de las diversas dinámicas de clases.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, se expone algunos aportes del libro de Atorresi (2009) autora del documento titulado: *Aportes para la enseñanza de la lectura*. El objetivo de este estudio se encuentra enfocado en optimizar el aprendizaje de los estudiantes. Proporciona a los educadores orientaciones que les permitan mejorar sus prácticas pedagógicas en sus respectivas clases. El legado del libro alude a: la formación de estudiantes con visiones claras y directas para una mejor sociedad. El siguiente fragmento ilustra el interés al ejercicio de la lectura:

La lectura abre la puerta a todas las áreas del conocimiento y, además, la atraviesa, y a todos los que trabajamos para democratizar el conocimiento nos compete aportar para mejorar la lectura: educadores, investigadores, autores de libros de textos y para docentes, diseñadores de currículos, diseñadores gráficos del campo educativo, etc. (p.132).

Básicamente, este estudio de Atorresi (2009) fue elaborado considerando el aporte de autores de varios países, con la finalidad de recopilar datos sobre la enseñanza de la lectura y así lograr con el objetivo de descubrir el nivel de comprensión lectora que compete en los centros educativos a nivel de distintos territorios. Se concluye con una reflexión repercutiendo en el avance en la cualificación de los procesos escolares y luchar por cumplir con las expectativas de ejercer el propósito de educar para la constitución de ciudadanos críticos. También presenta la concientización de la problemática trabajada en esta investigación pero no aporta una propuesta didáctica como tal.

En relación con los estudios de Atorresi (2009), se podría resaltar varios puntos importantes, entre ellos la escasez de investigaciones en el entorno nacional. En su mayoría aluden a documentos del exterior, y son de gran ayuda de realimentación para este trabajo; sin embargo, también presentan carencias porque un alto grado lo ubican en clases de español como lengua extranjera, cuya área es la lingüística.

Boquete (2014) en su artículo denominado “El uso del juego dramático en el aula de español como lengua extranjera”, menciona el perfil que asumen los docentes, tomando en

cuenta sus actitudes y conocimientos hacia el uso del juego dramático dentro de las aulas como un elemento que podría impulsar una metodología habitual. Asimismo, destaca una serie de limitantes que le impedía crear reflexión en algunos docentes, esto por la realidad de la práctica educativa. No obstante, exalta que el componente interactivo sea compatible con el rigor académico y disciplinario en las aulas.

Según Boquete (2014) incorporar el juego conlleva a un mecanismo de adaptación y aprendizaje que correlaciona conexiones con la cultura y la realidad a la que se encuentra inmerso. Por eso se destaca “el juego como elemento de aprendizaje permite caer en el error sin consecuencias negativas, por lo que ayuda al desarrollo personal de cada individuo, le permite realizar el ensayo sin riesgos y le pone cada vez más tareas difíciles, problemas que no pueden solucionar y que acomete con el juego porque sabe que puede combinar y probar sin compromiso (p. 269).”

Este estudio concluye con un enfoque a los docentes, quienes tienen abierta la utilización del juego dramático como propuesta, ya que poseen el objetivo de incorporarlo en las aulas como una recomendación. Sin embargo, una realidad expuesta en este documento es el poco aprovechamiento de esta herramienta. La limitante recae en los docentes como unos de los responsables de llevar una estrategia metodológica distinta.

Por lo tanto, se puede determinar que el tema de este trabajo si puede alcanzar una investigación efectiva, debido a los estudios que se han realizado en los últimos años, no concluye con una propuesta didáctica, sin embargo, plantea la necesidad de enriquecer el aprendizaje en los salones de clases.

Bonilla (1982) desarrolló un estudio llamado: *Artes dramáticas en la escuela*. Esta autora costarricense emprende este estudio con la finalidad de establecer la diferencia entre un texto dramático y la puesta en escena, resalta de manera particular metodologías con principios pedagógicos para que el estudiantado comprenda esta distinción mediante conocimientos que surgen por medio del énfasis adjudicado a un fenómeno artístico y social llamado teatro.

Esta propuesta, Bonilla (1982) está dirigida a un público meta, enfocado a estudiantes de primaria. Por lo tanto, a la presente indagación tiende a retroalimentarse con esta

propuesta, ya que asumen una línea de investigación parecida. Este estudio se cataloga como un antecedente porque posee un contenido referencial, cuya función es comprender con exactitud el presente trabajo de graduación. Ahora bien, la autora complementa un dato importante para la presente investigación, ya que establece una vinculación entre la educación y el teatro como la decisión pedagógica para solventar el desarrollo de potencialidades y capacidades, la expresión creativa, la búsqueda de respuestas analíticas y creativas; y solución de problemas que enfrenta la sociedad y la vida misma.

Asimismo, el programa de estudio del Ministerio de Educación Pública (2014) del área de Español, asume un contenido de gran interés para el presente trabajo de investigación; por lo tanto, es valorable resaltar porque la temática de estudio se encuentra vinculada con los niveles de comprensión lectora, ya que posee una finalidad que consiste en medir los grados de la población estudiantil en cuanto a la lectura, también es una decisión pedagógica para establecer una metodología con estrategias significativas que permitan realizar clases con fines pedagógicos y al mismo tiempo, valorar las habilidades de diversos índoles, para darle un enriquecimiento a la comprensión de los textos de cualquier género literario.

No obstante, el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica se encuentra enfocado en una oferta educativa que está dirigida a la orientación de formar ciudadanos que posean la capacidad y la habilidad de desenvolverse en el medio social, así como fomentar las competencias lectoras. A continuación, se expondrá un fragmento del Programa de Estudio de Español (2017) donde se refuerza la idea anterior desde el área lectora:

El desarrollo de la competencia lectora o literaria, por su parte no es una tarea fácil, leer es comprender, valorar, significar, interpretar el mundo; es un proceso que implica la comprensión de elementos, la recreación y la transformación. Debe concebirse como una oportunidad para fortalecer y desarrollar varias habilidades y destrezas que harán del estudiantado un lector competente (...). El/la docente ofrecerá la oportunidad al estudiantado para que se ejercite en diversas técnicas,

tantos individuales como grupales (...). Debido a que con la práctica se va perfeccionando el aprendizaje (p.21).

Por ello, la pedagogía y el teatro son áreas que están correlacionadas porque por medio de la formación académica y las capacidades comunicativas estas ayudan a permear en los estudiantes hasta convertirlos en ciudadanos con pensamientos críticos y con iniciativas de tomar decisiones responsables y oportunas. Por eso el MEP creó la unidad idiomática desde dos rangos, la primera desde el estudio de la lengua y la literatura; y el segundo desde las habilidades recreativas. Debido a esto, la información del programa de este departamento ha sido incluida en este apartado para enriquecer la investigación.

Sin embargo, no solamente estas unidades se tomaron del MEP, sino en los proyectos que el Ministerio de Educación Pública ha creado para usar el teatro como una estrategia didáctica, entre ellos el programa “Érase una vez”, el cual consiste en la puesta en escena en el Teatro Nacional de algunas obras literarias que se encuentran en la lista sugerida. Este proyecto asume una alineación al presente trabajo de investigación (TFG), ya que poseen como finalidad acercar a la población estudiantil a los textos mediante el teatro. Es una estrategia enriquecedora y les facilita a los docentes del país las oportunidades de ser partícipes a este programa. A parte de que seleccionan textos literarios donde se abordan diversas temáticas y así poder trabajarlas a profundidad, por lo que este método de trabajo es considerado pertinente para darle claridad a los vacíos de la problemática de esta indagación.

Justificación

La relevancia del tema propuesto tiene como justificante el trabajo y la experiencia de la investigadora en las aulas de secundaria. El objetivo académico está dirigido en realizar un proceso de investigación- acción para valorar el teatro como estrategia didáctica mediante un abordaje significativo. De esta manera, al trabajar con poblaciones estudiantiles bajo un sistema educativo planteado por el Ministerio de Educación Pública, el papel como docente asume un rol investigativo, ya que al ser un soporte primordial de ampliar conocimientos posee la capacidad de detectar las necesidades educativas que envuelve el salón de clases.

Al encontrar este vacío en la comprensión y análisis de textos, se tomó la iniciativa de desarrollar esta propuesta metodológica para que los docentes posean otra alternativa que vengan a enriquecer y a innovar los procesos de enseñanza en el aula. La propuesta tiene la característica de que puede adaptarse a cualquier disciplina. Ahora bien, aunque todo docente la puede usar y que pueda ser aplicada en cualquier población, se debe adaptar o contextualizar para que se le obtenga un mayor provecho.

A través de los registros de las observaciones realizadas en el diagnóstico se ha comprobado carencias en el abordaje de los textos literarios que ofrece el Ministerio de Educación Pública en secundaria, ya que, las metodologías tradicionales empleadas consisten en limitarse a desarrollar el contenido y no recurren a la elaboración de estrategias didácticas que les permitan crear clases con un panorama diferente donde motive a los estudiantes y al mismo tiempo, se potencien las habilidades críticas, formación integral, conocimiento en las temáticas, entre otros. Tal y como lo plantea del Valle y Curotto (2005), en su estudio titulado “Estrategias docentes en propuestas didácticas para EGB (Enseñanza General Básica)”, que manifiestan:

Debido a la complejidad de los procesos educativos es muy difícil prever de antemano todo lo que sucederá en el aula. Sin embargo, es conveniente contar con una propuesta de acción suficientemente elaborada que, a pesar de ello, posibilite una intervención dinámica y flexible (...) debemos dejar de concebir la misma como un objeto ya constituido que hay que dominar. En cambio considerarla como una forma

de pensamiento abierto con margen para la creatividad, cuya ejercitación hay que desarrollar, respetando la autonomía y ritmo en cada persona (Valle y Curotto. 2005, p 15).

Un texto no es un simple escrito, sino que corresponde a diversas interpretaciones que sirven para dar nuevas lecturas, y al mismo tiempo aplicado al género teatro porque permite una mayor interacción y creatividad de los alumnos, véase el planteamiento que ofrece González (2012) en su documento: “El teatro como estrategia didáctica” (2012) que es considerado como una “cultura, que engloba formas de vida de los pueblos y refleja los valores de un momento histórico, social y cultural (p.25)”. Crear una metodología para abordar lo literario, permite el desarrollo de herramientas indispensables para los docentes y romper con las clases magistrales.

La propuesta metodológica está enfocada en la creación de estrategias didácticas, interactivas y teatrales abordando los textos literarios del género drama donde se involucren elementos propios del área, e integrar otros elementos provenientes de otras disciplinas como del área artística.

Esta indagación se llevó a cabo por la necesidad que existe en la disciplina de español, esta consiste en la carencia de un verdadero análisis de los textos literarios, ya que, muchos de los docentes solamente se enfocan en el análisis tradicional que se acostumbra a realizar, y no se aventuran en alimentar sus estrategias de mediación incorporando un análisis estructurado en cuatro fases donde se lleve a cabo el desarrollo de habilidades cognitivas, artísticas y creativas en la población estudiantil.

La etapa de la pubertad requiere de grandes esfuerzos para atraerlos a la lectura, esta apreciación la explica Cruz (2013) en el presente fragmento de su tesis doctoral, ya que todo depende de su relación y su entorno:

La adolescencia es un momento excelente y único para estudiar la relación con la lectura en lo que tiene de inestable, frágil y fluctuante. Nuestra investigación justamente se hace con profesores que enseñan a adolescentes y jóvenes. Tal vez la

inquietud que más nos suscita e interesa del artículo. Y la lectura para las nuevas generaciones. Las posibles respuestas dependen en mucho de las condiciones sociales en que se encuentre una comunidad lectora determinada (Cruz, M. 2013, p.23).

Ahora bien, el teatro es importante porque ciertas obras literarias están dirigidas para ser representadas ante un público. Al ser sus obras consideradas como una opción metodológica para enseñar otros géneros como cuento y novela e incluso poesía permitiendo a los docentes otras alternativas de formación académica.

El trabajo analiza los textos literarios, en un modelo educativo del territorio costarricense (Colegio Deportivo de Santo Domingo de Heredia) enfocado en el nivel de séptimo año. Por lo tanto, será necesario plantear y desarrollar aspectos, basados en información sobre el tema, ejes conceptuales y teorías del aprendizaje enfocadas en la interacción social.

Objetivo general y objetivos específicos

El presente trabajo de investigación está dirigido a desarrollarse en un colegio privado, ubicado en Santo Domingo de Heredia con un grupo de estudiantes de séptimo año. De esta manera los objetivos planteados para esta indagación corresponden a los siguientes:

Objetivo general:

1. Fortalecer las estrategias metodológicas en la enseñanza del Español, por medio del género del teatro para potenciar la comprensión lectora y el análisis crítico de la literatura, en estudiantes de séptimo año del Colegio Deportivo de Santo Domingo, de Heredia del circuito 05, durante el segundo trimestre del curso lectivo 2019.

Objetivos específicos:

- 1.1 Identificar la metodología utilizada por los docentes a nivel de séptimo año, en el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora y el análisis crítico de los textos literarios, en el área de Español.

1.2 Evaluar las habilidades lectoras que poseen los estudiantes, en cuanto a la comprensión lectora y el análisis crítico de los textos literarios, en el área de Español.

2.1 Elaborar una estrategia metodológica desde el género teatro para los estudiantes de séptimo año, que permita el desarrollo de habilidades de comprensión lectora y el análisis crítico de los textos literarios, en el área de Español.

Capítulo II

Marco teórico

Descripción general del referente teórico

Esta investigación se enfocó en la comprensión y análisis de los textos literarios, en un modelo educativo del territorio costarricense (Colegio Deportivo de Santo Domingo de Heredia) dirigido al nivel de séptimo año. Por lo tanto, fue necesario plantear y desarrollar parámetros, basados en información sobre el tema, ejes conceptuales, modelos y teorías del aprendizaje e informes teóricos.

Primeramente, se aborda sobre el concepto del modelo cognitivo, asimismo, en qué consiste y sus principales exponentes.

Generalidades del Modelo cognitivo

El autor Sychala (2014) define el concepto de modelo cognitivo como una significación del conocimiento, en su estudio aborda este concepto. Véase a continuación:

El modelo cognitivo denota una significación de conocimiento o acción de conocer, en otras palabras, denota el proceso por el que las personas reciben los conocimientos. El aprendizaje implica recibir y obtener información que percibimos de un contexto determinado a través de los sentidos. De esta manera, en la mente se construye la representación de la realidad social y cultural. Gracias a las habilidades

mentales somos capaces de categorizar las cosas del entorno lingüístico y cultural (p. 924).

Según lo anterior, se puede destacar el aprendizaje como un ente que se correlaciona con los procesos de entendimiento, información, entre otros. Dando cabida a la importancia de las habilidades que se adquieren desde la parte cognitiva del ser humano y su capacidad de codificar toda información referida a una comunidad estudiantil, niño o joven puede controlar el funcionamiento de estos procesos tanto fuera como dentro del ámbito escolar.

Se hace una reseña de los principales planteamientos de teóricos pedagogos tales como Dewey, Piaget y Ausebel, ahora bien se concluye con Vygotsky mediante un panorama mucho más amplio debido al enfoque que le da propiamente a la presente investigación. Esta teoría radica en la importancia de la motivación, en la recuperación de saberes previos, en la generación de conflictos cognitivos, en los procesos de información, de reflexión sobre el aprendizaje y la evaluación. En las teorías de Dewey (1957) y Piaget (1999) plantean que la educación debe buscar que cada individuo acceda progresiva y secuencialmente a una etapa superior de su desarrollo intelectual de acuerdo con las necesidades y condiciones particulares de cada uno. Desde el punto de vista de la *Psicología Genética* de Piaget, este fundamento teórico es considerado una propuesta epistemológica que pedagógica, Flavell (1990), supone que puede aplicarse desde tres puntos de vista, tal y como se expresa en el siguiente fragmento basándose en las teoría de Pigaet:

Como un elemento teórico que ofrece instrumentos muy definidos para evaluar y establecer los niveles de desarrollo cognitivo y moral de los individuos. Como una herramienta útil en el planeamiento de programas educativos, pues permite la organización del contenido curricular de acuerdo con los niveles de desarrollo alcanzados por los estudiantes. En la clarificación de algunos métodos de enseñanza tales como el aprendizaje por descubrimiento” (Flavell, 1990, p.123).

Por lo tanto, Flavell (1990) considera que el aprendizaje como modificaciones sucesivas de las estructuras cognitivas que son causa de las acciones. Destaca el carácter atenta del ser humano en sus propios procesos de conocimiento y de desarrollo cognitivo, razón por la cual el maestro asume el rol de acompañante y facilitador.

El exponente de mayor interés para este trabajo es Lev Vygotsky, destacado por ser uno de los teóricos de la psicología del desarrollo. Por lo tanto, la teoría constructivista propuesta por esta figura es la base del presente trabajo de investigación. Según Vygotsky, el docente es aquel que asume el papel de facilitador de estructuras mentales en los estudiantes, donde sean estos los que tendrán la potestad y la capacidad de crear su propio conocimiento. Toma en cuenta la interacción social del aprendizaje, donde el estudiante aprende más rápido mediante trabajos cooperativos. En el artículo “Vygotski: enfoque sociocultural” elaborado por Carrera y Mazarrella (2001) ambos señalan que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño (p. 43).” Según estos teóricos Carrera y Mazarrella (2001), el aprendizaje se correlaciona con los conocimientos previos por lo que impulsa al estudiantado a producir su propio conocimiento.

Constructivismo: componentes medulares de la teoría pedagógica

Se hace énfasis a la concepción teórica del constructivismo como una perspectiva epistemológica y como una corriente pedagógica, cuya función radica en la necesidad de otorgar a la población estudiantil herramientas que les permitan construir un aprendizaje significativo, con base en una formación cognitiva.

Araya, Alfaro y Andonegui (2007), en un estudio denominado: *Constructivismo: orígenes y perspectivas*, catalogan una teoría del aprendizaje como un proceso, cuyo propósito es aprender. Por lo tanto, se debe entender que este enfoque se destaca como una teoría que ofrece explicaciones, las cuales giran en torno a la formación del conocimiento, y representan la superación del antagonista entre posiciones racionalistas y empiristas. En cuanto a lo racional, asume que el conocimiento es posibilitado por la

presencia de las capacidades innatas presentes en el sujeto. Por el contrario, los empiristas señalan que el elemento fundamental en la generación del conocimiento es la experiencia, donde al mismo tiempo se dirige a la perspectiva externa sustentado por lo sensorial. Mientras tanto el constructivismo plantea la formación del conocimiento ubicándolo en el interior del sujeto, cuya importancia se resalta en la siguiente afirmación:

El sujeto construye el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, si a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad. De manera que el conocimiento se logra a través de la actuación de la realidad, experimentando con situaciones y objetos, y al mismo tiempo, transformándolos. Los mecanismos cognitivos que permiten acceder al conocimiento se desarrollan también a lo largo de la vida del sujeto (Araya, Alfaro y Andonegui. 2007, p. 77).

De acuerdo con lo anterior, se expone la figura del sujeto como aquel que construye el conocimiento de manera activa, interactuando con el objeto de estudio. El conocimiento adquiere significado cuando se relaciona con los conocimientos previos. Además, el entorno social y cultural que rodea al sujeto permite que se construya el significado y conforme transcurren los años, los conocimientos se van desarrollando y van obteniendo mayor significación. Asimismo, al enfocarse en esta teoría, influye en el bienestar de los estudiantes, con la finalidad de formar seres activos, autónomos, interactivos, creativos y críticos para la sociedad y su propia vida.

En este apartado se examina algunos términos relacionados con las teorías pedagógicas, las cuales son indispensables para esclarecer el objeto de estudio para esta investigación, tales como: pedagogía, metodología, didáctica, comprensión, enseñanza, aprendizaje, estrategia cognitiva, el teatro, análisis de textos, técnicas y recursos didácticos:

De acuerdo con el término pedagogía, Píriz y Ubal (2009), en su obra *De qué hablamos cuando decimos pedagogía*, afirman que:

La pedagogía es una ciencia porque teoriza sobre una construcción específica llamada educación. Posee un conjunto de concepciones y fines previos que, como toda ciencia, no la hacen neutral. Estas construcciones conceptuales constituyen las premisas y los sentidos, respectivamente, de su mirada y análisis sobre lo educativo. Posee una comunidad de profesionales o pedagogos que tienen a su cargo la generación de conocimiento sobre lo educativo y la actualización. (Píriz y Ubal, 2009, p.14).

De acuerdo con lo anterior, se comprende la pedagogía como la ciencia que estudia todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, tomando en cuenta las técnicas y metodologías que se imparten en la educación. Asimismo, el rol del docente está dirigido a la formación de una nueva ciudadanía, por ello, la pedagogía conforma como objeto de estudio todo el ámbito educativo para poder cumplir todos los fines establecidos.

Ahora bien, la pedagogía se encuentra muy vinculada con la didáctica, por lo tanto, se respaldó esta afirmación mediante un estudio de Hernández (2010- 2011), cuyo título es *Didáctica general*. A continuación, se hará énfasis a la definición del término didáctica, según el autor:

La didáctica es una disciplina que se inserta en el ámbito pedagógico, lógicamente hemos de comenzar conceptualizando el término. Según el Diccionario de la Lengua Española, el término didáctica presenta cuatro acepciones: 1. Adj. Perteneciente o relativo a la enseñanza. 2. Adj. Propio, adecuado para enseñar o instruir. Método, género didáctico. 3. Adj. Perteneciente o relativo a la didáctica. 4. F. Arte de enseñar. Según Sanjuán (1979) la Didáctica es la Ciencia de la Enseñanza y del Aprendizaje. (p.2).

De esta manera, el aprendizaje y la enseñanza se correlacionan para dar origen a la didáctica como disciplina pedagógica. Sin embargo, los sistemas educativos asumen una linealidad enfocada en la adquisición de conocimientos y en formas de aprendizaje, cuya función es concebir lo educativo como un todo. Se recurrió al autor Delors (1996), cuyo libro

La educación encierra un tesoro, plasma pilares importantes sobre la educación. En la presente cita se amplía la relación entre enseñanza y aprendizaje:

La educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: uno aprender a conocer combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materia; aprender a hacer a fin de adquirir no solo una calificación profesional sino más generalmente, una competencia que capacite al individuo para hacer a un gran número de situaciones y a trabajar en equipo; aprender a vivir juntos desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz. (Delors, 1996, p. 34).

Por otra parte, en el estudio titulado: “Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky”, elaborado por Chaves (2001) basándose en Vygotsky, a grandes rasgos expone perspectivas de dicho teórico, entre ellos la visión sobre el aprendizaje. Este expone esta concepción como “una actividad social, básicamente estas actividades encargadas de solventar la producción y reproducción del conocimiento, donde el niño socializando aprende, bajo fundamentos del conocimiento científico, orientaciones e interacciones sociales (63).” Y en el caso de la enseñanza, se destaca como una “difusión del acervo de conocimientos, métodos, procedimientos y valores acumulados con resonancia en la culturalidad (p. 68). La enseñanza y el aprendizaje se correlacionan entre sí formando el proceso educativo que da énfasis a un aprendizaje significativo complementado con conocimientos saberes.

Estrategias cognitivas para el fomento de habilidades lectoras

En cuanto a las estrategias cognitivas, un estudio elaborado por Madero (2011), titulada *El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria* constituyen métodos o procedimientos para adquirir, elaborar, organizar y utilizar la información, resolviendo problemas y tomando decisiones adecuadas para lograr la meta planteada. La

cognición se basa en habilidades básicas de atención, percepción o memoria, y en capacidades cognitivas complejas como el razonamiento, la producción y comprensión del lenguaje o la solución de problemas. En resumen, se refiere a la adquisición, aplicación, creación, evaluación y utilización de la información. Aporta la capacidad de decodificar de manera rápida y fluida los símbolos escritos y el conocimiento del mundo en el cual se incluyen los conocimientos del lenguaje, el vocabulario, los tipos de textos y el conocimiento de los temas que se leen. Sobre esta información que ya se tiene en “el sistema cognitivo se aplican estrategias para organizar, transformar, buscar más información de un tema, practicar y memorizar” (p. 34).

La línea de esta investigación apunta a la metodología, es fundamental conocer la definición de metodología didáctica. El autor Fortea (2009), expone en su artículo *Metodologías didácticas para el aprendizaje/ enseñanza de competencias*, el concepto de metodología:

Una definición tan amplia avala que se utilicen como sinónimos conceptos tales como: “metodología de enseñanza”, “estrategias de enseñanza”, o “técnicas de enseñanza”. Con un mayor rigor conceptual, metodología didácticas se podría definir como “las estrategias de enseñanza con base científica que el/la docente propone en su aula para que los/las estudiantes adquieran determinados aprendizajes”; esto es, la metodología didáctica es lo que define la “interacción didáctica” que se produce en las aulas. (p.7).

De acuerdo con el área enfocada en este trabajo es indispensable establecer la definición del término competencia en la educación, ya que, uno de los objetivos de la presente investigación radica en conocer las habilidades del estudiantado y esto permite promover el aprendizaje por competencias como lo establece el Ministerio de Educación Pública. De esta manera, el autor Feito (2008), plasma en su estudio *Competencias educativas*, la presente explicación sobre dicho concepto:

Competencia es la capacidad demostrada de utilizar conocimientos y destrezas. El conocimiento es el resultado de la asimilación de información que tiene lugar en el proceso de aprendizaje. La destreza es la habilidad para aplicar conocimientos y utilizar técnicas a fin de completar tareas y resolver problemas. Cada competencia debe contribuir a resultados valorados por la sociedad y los individuos. Ayudar a los individuos a hacer frente a una variedad de demandas en una diversidad de contextos. Ser importantes no solo para los especialistas sino también para los individuos. (...) haciendo referencia a una definición básica se trata de una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas al contexto. Las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo (Feito, 2008, p. 27-28).

Según lo anterior, es fundamental comprender que las competencias se relacionan con la comprensión lectora y el análisis crítico porque le permite al docente contribuir con el proceso de enseñanza- aprendizaje enfocado en las habilidades educativas. Por ello, Monereo (1999), en el documento titulado: *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*, resalta con mucha claridad el término de habilidades, véase el siguiente planteamiento:

Partiendo del concepto más amplio y genérico que corresponde a las habilidades, es frecuente que el término se confunda con el de “capacidades”, y por supuesto con el de “estrategias”. Nos parece oportuna la diferenciación que hace Schmeck (1988) cuando afirma que las habilidades son capacidades que pueden expresarse en conductas en cualquier momento, porque han sido desarrolladas a través de la práctica (es decir, mediante el uso de procedimientos) y que, además, pueden utilizarse o ponerse en juego, tanto consciente como inconscientemente, de forma automática. En cambio, las estrategias, como veremos más adelante, siempre se utilizan de forma consciente (Monereo. 1999, p. 7-9).

Ahora bien, la comprensión lectora es un eje conceptual de gran valor en esta investigación, el trabajo propuesto por Cassany, Luna y Sanz (1994) en su libro titulado *Enseñar lengua*. Según estos críticos literarios es catalogado como un manual didáctico de la lengua, dirigido al cuerpo académico de enseñanza, porque le permite al docente tener una guía con respecto a temas de interés como es el caso de la lectura. Para iniciar, se enfatizará el concepto de lectura, uno de los aprendizajes más importantes e indiscutibles, que proporciona la escolarización. Además, es un instrumento potentísimo de aprendizaje; es decir, por medio del hábito de la lectura de cualquier índole se puede emprender una instrucción de alguna de las disciplinas del saber humano.

Estos autores toman en consideración a White (1983), quien efectúa una primera distinción de tipos de lectura, según los objetivos de la comprensión y la velocidad. De esta manera, se considera indispensable la lectura silenciosa; o sea, aquella en la cual el lector capta mentalmente lo escrito sin pronunciar palabras, cuya clasificación es la siguiente:

En primer lugar la lectura extensiva, es aquella que se lleva a cabo por placer o por interés, además consiste en leer textos completos con cierta extensión, con el fin de comprender su sentido general. En el caso de la lectura intensiva es aquella que se lleva a cabo para obtener información de un texto. También se encuentra la rápida y superficial, consiste en obtener información sobre un texto. Y por último se encuentra la involuntaria, cuya definición radica en realizar una lectura de manera global, como por ejemplo: los anuncios publicitarios, noticias, entre otros.

Desde otro punto de vista, los métodos de lectura eficaz, conocidos popularmente como métodos de lectura rápida, o en diagonal, definen la eficacia lectora a partir de la velocidad y de la comprensión. Por lo tanto, se establecen varios tipos de lectura, basándose en un documento de Bisquerra (1983). La clasificación consiste en una división de lectura integral y de lectura selectiva; en cuanto a la lectura integral, es decir, las que leen todo el texto, se subdivide en reflexiva (es más lenta, porque implica una comprensión exhaustiva y un análisis minucioso del texto) y mediana (es la más habitual). Y en el caso de la lectura selectiva, se subdivide en lectura atenta (se utiliza para buscar datos concretos y detalles

de interés) y vistazo (sirve para formarse una primera idea global, que permite dirigir la atención hacia una u otra parte).

Inclusive es importante tener claro el significado del verbo leer, cuya definición es comprender. A partir de ahí surgen los buenos lectores, que son aquellos que leen o perciben el texto de una manera determinada. También se encuentran los lectores competentes, estos no leen siempre de la misma forma, sino que se adaptan a cada situación y utilizan varias competencias de lectura (son herramientas que están al alcance para comprender y que se utiliza selectivamente según los objetivos de lectura). Por último, surge el lector experto, aquel que controla su proceso de lectura y sabe elegir las estrategias adecuadas al texto y a la situación de lectura. Este comprende el texto con más profundidad: identifica la relevancia relativa de cada información, las integra en estructuras textuales y jerárquicas, distingue lo que es importante para el autor.

Cassany y otros (1994) propuestos durante los últimos años por algunos investigadores que explican el proceso de comprensión lectora, pero estos estudiosos toman en consideración el modelo interactivo, cuyo concepto destaca que la comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema. Es como si el lector comparase mentalmente dos fotografías de un mismo paisaje, la del texto y la mental que ya conoce, y que a partir de las diferencias que encuentra elaborase una nueva fotografía, más precisa y detallada que sustituiría a la que tenía anteriormente en la mente” (p.204).

El proceso de lectura se pone en marcha antes de empezar a percibir propiamente el texto, cuando el lector empieza a plantear sus expectativas sobre lo que va a leer. De esta manera, ya cuando el ojo explora la línea de prosa mediante fijaciones sucesivas, se comienza a verificar las hipótesis de significado, que básicamente es la esencia de la comprensión por la interacción con el texto.

Este manual didáctico explicado anteriormente proporciona un logro de McDowell (1984), propone una lista de micro habilidades de la lectura, agrupadas por apartados que van desde la letra hasta el mensaje comunicativo, y que se reproduce con alguna variación

y sin ninguna pretensión de exhaustividad. Entre los apartados se encuentran: el sistema de escribir, palabras y frases, gramática y sintaxis, texto y comunicación: el mensaje.

Cassany, Luna y Sanz (1994) consideran que es primordial tener en cuenta una serie de consideraciones previas, con la finalidad de orientar a los docentes en el proceso de enseñanza sobre el desarrollo de la lectura. Se pueden destacar que las raíces de la lectura se encuentran enfocadas en la infancia, cuando los niños, aún no sabiendo leer, poseen actitudes de formación lectora. Esto da a entender, que el aprendizaje de la lectura inicia mucho antes de la escuela, debido a las actividades de prelectura o de preparación para la lectura; y la comprensión no tiene final, siempre se encuentra en constante proceso. En este sentido, los centros educativos deberían luchar por transmitir una concepción real y válida sobre lo que es lectura, de cómo se hace, cómo se aprende y cómo puede mejorarse, según la concientización que destaca el documento.

De acuerdo con el apartado de las técnicas y recursos didácticos para la comprensión que desarrollan los autores Cassany, Luna y Sanz (1994) hacen un apartado sobre las técnicas y recursos didácticos, en la siguiente información puede el lector apreciarlos:

Los recursos didácticos para desarrollar la comprensión lectora en el aula son variadísimos y prácticamente interminables. Abarcan desde los ejercicios más tradicionales y mecánicos de adquisición del código (lectura fragmentada de sílabas, repetición oral, etc.), hasta las propuestas más comunicativas de captar el sentido global del texto, pasando por las típicas de lecturas con cuestionarios de comprensión. Además, las diversas tendencias didácticas (métodos globales o analíticos, lectura rápida, etc.) y los diferentes contextos educativos (primera lengua, lengua extranjera, alfabetización de adultos, etc.) han propuesto líneas de actuación variadas y complementarias, que convergen en el objetivo final de mejorar las habilidades lectoras del alumno (Cassany, Luna y Sáenz, p.209).

El planteamiento de los autores, Cassany, Luna y Sanz (1994) explican formas del cómo abordar la comprensión, tomando en cuenta varios documentos teóricos, que dan

como conclusión que las maneras correctas para abordar dicho tema se encuentra en estrategias pedagógicas. Por consiguiente, presta énfasis a técnicas como preguntas, llevar espacios en blanco, relacionar textos con imágenes, concentración en el contenido del texto, subrayar lo indispensable en un texto, actividades lúdicas, composición de narrativas, comparar escritos, realizar resúmenes y usos de recursos materiales.

Uno de los aspectos que menciona Cassany y otros (1994) hacen un planteamiento sobre la comprensión lectora, especialmente los métodos de lectura rápida y eficaz, son los defectos de la lectura; es decir, aquellos comportamientos que frenan el desarrollo de las habilidades lectoras. La mayoría de defectos son hábitos adquiridos durante los primeros estadios del proceso de aprendizaje de la lectura, con los métodos, más analíticos o menos, de pronunciación, silabación y lectura en voz alta. Mientras el alumno aprende a decodificar letras, a relacionarlas con sonidos y a pronunciarlas, suele actuar de esta manera y cuando más adelante alcanza el grado superior de lectura comprensiva, silenciosa y rápida, ya no puede cambiar la conducta, de manera que la arrastra indefinidamente y se convierte en un obstáculo para el progreso. Por lo tanto, una causa esencial de este fracaso, entre otras, es en el tratamiento didáctico que la lectura ha recibido tradicionalmente en la escuela. Por ello, es importante adjudicarlo para poseer información sobre este asunto; ya que, el trabajo también radica en limitantes.

Por otra parte, se incorpora el teatro como una herramienta clave desde las dramatizaciones, por ello se explica que esta técnica oral “es una manera ideal de llevar a cabo tareas interactivas que hacen interactuar a los alumnos, facilitándoles el desarrollo de sus habilidades de comunicación en situaciones más reales, más cercanas a la vida real, que podemos recrear en el aula por medio de diversas actividades.” (p. 8).

Las implicaciones de su inclusión en el aula, desde el trabajo con lenguajes no verbales, representación, motricidad, conciencian de sí, integración e interacción grupal, juegos, dramaturgia, resolución de conflictos y creación de ambientes de aula. Además se destaca la literatura y su carácter de importancia que posee dentro de las clases,

principalmente por sus rasgos de interpretación como estrategia para abrir paso a otras maneras de abordar los textos literarios.

El artículo “Innovación y creatividad: enseñar literatura en el siglo XXI”, de Regueiro (2014). Este estudio exalta la enseñanza mediante la realidad de la sociedad como una manera para abordar la literatura a través del entorno social. En el siguiente fragmento puede apreciarse este concepto de literatura:

Una concepción de la literatura que la convierte en motor para el crecimiento personal y el cambio de la sociedad, así como para la elaboración de un juicio crítico y una palabra propia. A esto, podemos añadir, además, su valor como fuente de conocimiento, como instrumento para desarrollar la imaginación y la creatividad, y para activar el pensamiento, o como ya se estaba viendo desde el siglo XIX, como modelo de lengua. En conclusión, cuando hoy enseñamos literatura, estamos intentando que nuestros alumnos, aprendan a pensar y a ver, que descubran los mensajes explícitos e implícitos, que se encuentran en los textos, y puedan elaborar un juicio crítico sobre ello. (Regueiro. 2014, p. 385).

Según lo anterior, Regueiro (2014) propone la necesidad de innovar los métodos de enseñanza, ya que, considera que al crear un vínculo entre la innovación y la literatura trae consigo un área de trabajo complementada con mentes divergentes, es decir genera ideas creativas.

Por otro parte, el artículo de Sainz (2014) titulado como “Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro”. Básicamente, lo que se plantea en este documento son propuestas donde se define teatro como una herramienta. Antes de explicar la información que brinda este estudio es indispensable recurrir al presente fragmento:

Una programación educativa no debe ceñirse únicamente al ámbito de la materia que se quiere enseñar. El uso del juego dramático, como parte de una serie de técnicas teatrales, favorece la incorporación de numerosas disciplinas, tales como la literatura,

la música, la historia, el arte, etc. Por consiguiente, el uso del juego dramático en el aula permitirá a los alumnos mejorar, de manera sensible, su pronunciación en español, sus habilidades comunicativas y su conocimiento de la realidad social y cultural españolas (Sainz. 2014, p. 6).

Las actividades mencionadas en la cita anterior, definen al teatro como una herramienta cuyo objetivo es fomentar el compañerismo y la concentración durante las clases, estimular la creatividad, y por ende fomentar el crecimiento personal del estudiante y del mismo modo retroalimentar el área académica del docente al utilizar la literatura como un verdadero arte, ya que, la escritura es un medio para estimular.

Ahora bien, el autor explica que el teatro se integra en las instituciones educativas como un elemento de mediación entre los procesos de comunicación y la representación de situaciones e historias provenientes de la Literatura y la experiencia humana, surcado por el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas, expresivas e integradoras, creatividad y resolución de conflictos; sin embargo, aún no se han examinado las condiciones actuales de implementación de actividades teatrales dentro y fuera del área y del aula en el caso de lengua extranjera, lo cual apunta a la importancia y a la necesidad de proponer o plantear unas líneas de didáctica teatral para los docentes del área que requieran conocer los procedimientos relacionados con la inclusión del teatro en la comunidad educativa.

El teatro brinda unas líneas de propuestas didácticas para que cada docente por medio de su creatividad profesional y sus experiencias, las incorporen en su material de clase con la finalidad de fomentar un aprendizaje significativo en las aulas.

También contribuye con la colaboración y construcción del conocimiento, por medio de la educación inclusiva mediante las diversas dinámicas de clases.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, se consultó un libro de Atorresi (2009) titulado *Aportes para la enseñanza de la lectura*, el cual es catalogado como el segundo estudio regional, comparativo y explicativo. El objetivo de este estudio se encuentra enfocado en optimizar y dejar claro la concepción del aprendizaje de los estudiantes. El legado del libro refiere a la formación de estudiantes con visiones claras y directas para una

mejor sociedad. De acuerdo con los informes recopilados se han determinado por el interés al ejercicio de la lectura, tal y como se evidencia en este fragmento:

La lectura abre la puerta a todas las áreas del conocimiento y, además, la atraviesa, y a todos los que trabajamos para democratizar el conocimiento nos compete aportar para mejorar la lectura: educadores, investigadores, autores de libros de textos y para docentes, diseñadores de currículos, diseñadores gráficos del campo educativo, etc. Este documento se ha elaborado con esa intención presentar una primera interpretación surgida de un estudio profundo, pero puntual y limitado con todo estudio (Atorresi. 2009, p.132).

Por consiguiente, analizar un texto implica un dominio de niveles, ya sea de forma explícita o implícita, para ello se consultó un artículo “La enseñanza del análisis de textos en el desarrollo de la competencia analítico- textual”, elaborado por las autoras García y Fierro (2015), hacen una interpretación sobre competencias, véase la siguiente afirmación:

El dominio de los niveles de análisis según los niveles constructivos del texto y de las dimensiones, garantizan el tránsito eficiente por el eje de orientación semántica, sintáctica y pragmática del texto. Competencia semántica: Capacidad que nos permite interpretar el valor significativo del texto y del discurso, y que se expresa en el reconocimiento y uso de los significados y del léxico de manera pertinente según las características y exigencias del texto. Todo texto es portador de valores semánticos. La interpretación descansa en una característica del ser humano, la semiosis (proceso que se desarrolla a través de la mente), la capacidad sociocultural de marcar o fijar el sentido y la significación en sus discursos. (García y Fierro. 2015, p9).

Según lo planteado por García y Fierro (2015), el ejercicio de análisis implicaría la extracción del contenido de los textos, con la finalidad de validar el trasfondo del escrito, cuya función radica en la construcción de una interpretación analítica. Además al incorporar

la praxis social transmite la ideología que todo aquello aprendido pasa a ser parte de la experiencia vivida.

En los libros de la editorial Didáctica de Secundaria llamados: *Un enfoque práctico* (2015), el lector podrá encontrar una categorización del teatro en versión cómica o trágica, representada por actores en un escenario. Esta caracterización se puede apreciar en el siguiente fragmento:

Las obras teatrales se clasifican en comedias, tragedias y dramas, dependiendo del giro temático que tengan. No tiene narrador, ya que se sustituye por un director teatral, quien dirige la puesta en escena, con base en las exposiciones hechas por un dramaturgo. Tiene acotaciones o indicaciones escritas entre paréntesis, que describen los gestos o movimientos realizados por los actores. Las puestas en escenas están contextualizadas por: escenario, escenografía, actores, público, texto literario dividido en actos y escenas (Jiménez, 2015, p.19).

Se destaca esta categoría teatral como una síntesis artística, porque engloba la funcionalidad de todas las artes, y esto conlleva que sea visto ante los lectores con un grado de complejidad al realizar la lectura. Además se encarga de explicar la pluralidad humana porque las obras teatrales son escritas para ser representados, a partir de ahí se le abre paso a explorar otros ámbitos que se quedan fuera del sistema educativo tradicional.

Al considerar la información anterior, la lectura se define como un proceso de significación y comprensión de algún tipo de escrito. Esto porque leer es comprender; es decir, cuando un lector puede encontrarle significado a un texto y puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y en el siguiente párrafo puede apreciarse:

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura (...) el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado (...) Lo que intento explicar es que

el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquél (Jiménez. 2015, p. 24).

De la referencia anterior, se desprende el concepto de comprensión entendida ésta como la acción de percibir ideas con la finalidad de poseer claridad, de lo que se trata el informe escrito.

La tesis elaborada por Madero Suárez, titulada *El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria* (2011) destaca aportes vinculados al área de comprensión, sin embargo no compete en su totalidad con el presente estudio. En este estudio la autora plantea dos definiciones de comprensión, basado en su recopilación teórica. El término comprensión se utiliza preferentemente sobre la percepción cuando el lenguaje está involucrado, esto puede apreciarse en la siguiente información:

Comprender algo significa transformar algo de información para poder integrarla al marco de conocimientos como una representación mental. Es decir, a través de los sentidos llegan a una persona percepciones, conceptos, ideas, imágenes o emociones, los cuales a través del sistema cognitivo se entrelazan con los recuerdos o conocimientos que ya se tenían para formar una representación mental estable (Madero. 2011, p. 15).

Madero (2011) tomó la definición anterior de un estudio llamado: *Un paradigma para la cognición* (1988), cuyo autor no lo plantea. Se refiere a un enunciado “Cuando las personas crean algo crean imágenes mentales. Dichas imágenes son las que permiten que se lleven a cabo las actividades de comprensión y su relación es bilateral, ya que el llevar a cabo dichas actividades genera más imágenes mentales” (p. 15).

En este enunciado la autora lo toma del estudio: *La escuela inteligente* (1995), cuyo autor no lo plantea. Ambas definiciones coinciden al referirse la comprensión como una

generadora de una actividad mental que deja huella en el sujeto. Una se encuentra enfocada en representaciones y la otra en imágenes, las dos se refieren a un cambio cognitivo de la persona que comprende. Esto porque cuando se entiende un texto se produce un cambio en el lector por sus conocimientos y su manera de percibir.

Además, se plantea una comprensión exitosa que revela por medio de desempeños, entre los que se pueden destacar son: la explicación (consiste en involucrar al estudiante a explicar lo que leyó), ejemplificación (se lleva a cabo por medio de ejemplos cotidianos), aplicación (usar la información para explicar algún fenómeno determinado), justificación (ofrecer pruebas), comparación y contraste (relacionar la información con otra similar o diferenciarla), contextualización (relacionar lo estudiado con un contexto determinado) y generalización (hacer generalizaciones según la información dada).

De acuerdo con Madero (2011), existen varios modelos que intentan explicar o describir los procesos implicados en la comprensión lectora. El primer modelo de concepción modular se conoce como bottom- up, o ascendente. Este afirma que el lector va subiendo niveles mientras va reconociendo letras, palabras, oraciones y finaliza con la integración semántica. El segundo modelo se conoce como top- down o descendente. Se afirma que el lector, desde su perspectiva individual, utiliza sus conocimientos semánticos para ir anticipando la información. Hay otro modelo basado en la estructura del texto, donde la comprensión no se puede reducir a extraer significado de sus enunciados, ya que un texto es más que la suma de sus oraciones. Asimismo, surge un nuevo modelo que se define de esta manera:

El modelo interactivo no se centra ni en el texto ni en el lector. Sin embargo, si da importancia a los conocimientos previos de éste para lograr la comprensión. Cuando el lector se sitúa ante el texto, los elementos generan en él expectativas a distintos niveles; la información que se procesa funciona como input para el siguiente nivel; así, a través de un proceso ascendente, la información, se propaga a niveles más elevados. Simultáneamente, ya que el texto genera expectativas semánticas, se busca verificación de niveles inferiores a través de un proceso descendente. De esta manera,

el lector utiliza sus conocimientos del mundo y del texto para construir una interpretación acerca de lo que va leyendo (Madero, 2011, p. 15).

Un factor que condiciona la comprensión lectora son las estrategias cognitivas, metacognitivas y de administración de recursos que el sujeto realiza al leer.

Según Madero (2011) las estrategias cognitivas constituyen métodos o procedimientos para adquirir, elaborar, organizar y utilizar la información, resolviendo problemas y tomando decisiones adecuadas para lograr la meta planteada. La cognición se basa en habilidades básicas de atención, percepción o memoria, y en capacidades cognitivas complejas como el razonamiento, la producción y comprensión del lenguaje o la solución de problemas. En resumen, se refiere a la adquisición, aplicación, creación, evaluación y utilización de la información. Aporta la capacidad de decodificar de manera rápida y fluida los símbolos escritos y el conocimiento del mundo en el cual se incluyen los conocimientos del lenguaje, el vocabulario, los tipos de textos y el conocimiento de los temas que se leen. Sobre esta información que ya se tiene en el sistema cognitivo se aplican estrategias para organizar, transformar, buscar más información de un tema, practicar y memorizar (p. 34).

Con respecto a las estrategias metacognitivas, Madero (2011) manifiesta que son aquellas que se ponen en práctica para planear, supervisar, evaluar y modificar nuestras actividades cognitivas. La metacognición puede verse como “la capacidad de auto analizar y valorar los propios procesos y productos cognitivos con el propósito de hacerlos más eficientes en situaciones de aprendizaje y resolución de problemas” (p.35).

La académica Rodríguez (2008), en su documento titulado *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva* expone este término basándose en Ausubel, como una teoría enfocada en el desarrollo, la comunicación y en el constructivismo desde el área de la educación, en el siguiente fragmento se pone de manifiesto esta explicación:

Es una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender. Pero desde esa perspectiva no trata temas relativos a

la psicología misma ni desde un punto de vista general, ni desde la óptica de desarrollo, sino que pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje en las condiciones que se requieren para que este se produzca, en sus resultados y consecuentemente en su evaluación (Rodríguez. 2008, p. 8).

Básicamente, es un proceso enfocado en el cómo aprenden los estudiantes y en el cómo logran comprender los nuevos conocimientos. Por lo tanto, el individuo posee la capacidad de asociar su aprendizaje con algún otro, permitiéndole un mayor entendimiento en su área cognitiva. Además al correlacionar el aprendizaje con lo lúdico permite al estudiantado explorar sus habilidades críticas, mentales, sociales, lectoras, entre otros.

Capítulo III

Marco metodológico

En este apartado se expone la metodología que se utilizó en el desarrollo de esta investigación. Aspectos como paradigma, enfoque, tipo de estudio y diseño de la investigación, descripción de los sujetos participantes, contexto y su modelo educativo, estrategias metodológicas, descripción de los instrumentos y técnicas, así como las consideraciones éticas.

Paradigma de investigación

Guardián (2007) define el concepto de paradigma como una “cosmovisión del mundo compartida por una comunidad científica. Es un modelo para situarse ante la realidad, para interpretarla y darle solución a los problemas que en ella se presentan” (p.60). En otras palabras, es un modelo aceptado por los científicos en una época determinada. En el caso de Barrantes (1999) el concepto de paradigma lo define como “un

aspecto indispensable porque determina nuevas acciones y se convierte en un mediador de la forma en que pensamos y actuamos en este proceso.” (p.75).

Por lo tanto, este trabajo se encuentra dentro del paradigma naturalista porque el interés por un mayor aprendizaje conlleva ampliar el conocimiento por medio de procesos cognitivos, la clave se haya en el desenvolvimiento de cada individuo en su vida cotidiana, según Barrantes (1999) en su libro titulado *Investigación: Un camino al conocimiento* consiste en un interés centrado en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social. En este proceso, el sujeto y el objeto interactúan para construir el conocimiento, penetrando en el mundo que los engloba. Ahora bien, tomando referencia de Barrantes, dentro del paradigma naturalista se correlaciona con un enfoque relacionado a la investigación- acción, porque aparte de recolectar datos, también se procederá llevar a la práctica ciertas dinámicas que permitan medir los niveles de comprensión lectora y análisis interpretativo. Por lo tanto, esta investigación recurre a lo cualitativo. Esto porque se podrá recurrir a una recolecta de información y analizarla, mediante técnicas como observaciones, entrevistas (dirigidas) y cuestionarios, donde las variables también asumen un papel de gran importancia y utilidad como en el caso de la edad, el lugar de procedencia y el nivel académico enfocados en los estudiantes. Asimismo, grados académicos de los docentes, ya que, son quienes imparten el aprendizaje. Al mismo tiempo, al utilizar estos instrumentos se logra complementar mejor el análisis por la información obtenida.

Por otra parte, Guardián (2007) expone información de gran valor sobre el paradigma naturalista- cualitativo, también llamado interpretativo. Básicamente, lo resalta como un modelo dialéctico, interpretativo y prospectivo. Cuyo análisis de datos se enfoca en una inducción analítica basado en el método de la triangulación. Esta autora establece la concepción del paradigma cualitativo coincidente con una propuesta de Edgar Morin(2004) (otro estudioso sobre el tema), por lo que Guardián (2007) manifiesta que “El paradigma de la complejidad de Morin” permite ver los hechos reales dentro de un contexto. Dentro de una globalidad multidimensional dentro de su propia complejidad. Los hechos están dentro de un contexto por lo que deben ser analizados tomando en cuenta los referentes culturales, los entornos sociopolíticos, los históricos, entre otros.” (p.62).

Finalmente, la investigadora de este trabajo toma al paradigma naturalista como la teoría que orientará el proceso investigativo que se llevará a cabo.

Enfoque de investigación

El enfoque cualitativo, permitirá plantear las estrategias adecuadas para la recolección de datos y con sus respectivos análisis. El autor Cascante (2013) en su estudio llamado *Metodología de la investigación educativa: posibilidades*, manifiesta información sobre lo cualitativo, la investigación se realiza centrada en un foco de interpretación, descripción y comprensión, estas características pueden apreciarse en el siguiente fragmento:

Quien investiga no es un personaje ajeno a la realidad; participa para entender el contexto, el fenómeno y a las demás personas participante, pero también de vez en cuando toma distancia para cuestionar esa misma realidad. Dado que la información recopilada es descriptiva, suele tenerse grandes cantidades de ella, por lo cual su sistematización y tratamiento debe ser muy cuidadoso y riguroso. Las investigaciones cualitativas no necesariamente se quedan en la búsqueda de respuestas, en algunos casos buscan transformarlas. (Cascante, J. 2013, p. 80).

El enfoque cualitativo siempre estará enfocado en el conocimiento de las perspectivas de los sujetos participantes, por lo que se debe recurrir al estudio del contexto y su procedencia, esto permitirá que el investigador se interrelacione con el espacio investigado.

Quecedo (2002) en su artículo “Introducción a la metodología de investigación cualitativa” expone el papel que asume el indagador durante el enfoque cualitativo, esto puede apreciarse en el siguiente fragmento:

El investigador cualitativo trata de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas: Trata de identificarse con las personas que estudia para

comprender cómo experimentan la realidad. Busca aprender el proceso interpretativo permaneciendo como un observador objetivo y rechazando el papel de unidad actuante. El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones. (Quecedo. 2002, p.8).

En el análisis de resultados los estudios cualitativos permiten indagar, explorar y mostrar procesos subjetivos y objetivos ligados con el objeto de estudio y el problema de investigación, dado que se resalta la opinión de los sujetos participantes y surgen propuestas de acuerdo con los resultados obtenidos.

Tipo de estudio

De acuerdo con el tipo de estudio, se estableció que este trabajo pertenece a la categoría de investigación- acción, esto por el afán de plantear como propuesta una estrategia metodológica donde será de gran provecho llevar a la práctica permeada de la realidad educativa. Por lo tanto, al ser una indagación cuyo fin es producir material, se ha adquirido la opción de accionar el trabajo propuesto.

Latorre (2005) en su estudio *La investigación- acción: conocer y cambiar la práctica educativa* considera este tipo de estudio como un instrumento que posee la finalidad de generar un cambio social y fomentar el conocimiento educativo mediante la realidad de la educación. Lo que se busca es incorporar dentro de las aulas una diversificación de actividades con fines académicos, críticos, formativos y participativos. Por ello, este autor la define como “un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social” (p. 23). Según este informe que Latorre explica en su documento se resalta que esta indagación- práctica es vista como aquella investigación que realiza el docente con la finalidad de mejorar las prácticas educativas a través de ciclos de acción y reflexión. A continuación se hará énfasis a un fragmento expuesto por Latorre sobre este marco investigativo:

La investigación- acción desde este marco es considerada como una metodología que persigue a la vez resultados de acción e investigación. Conlleva la comprobación de ideas en la práctica como medio de mejorar las condiciones sociales e incrementar el conocimiento. No obstante, la mayoría de autores enfatizan la importancia de la acción; esta conduce la investigación y es la fuerza motivadora. Otros resaltan el carácter comprometido y a veces apasionado de los investigadores en acción (Latorre, A. 2005, p.27).

Entre los rasgos sobresalientes de este tipo de investigación está asociado con la participación mediante actividades acompañadas de planificación, acción, observación y reflexión. Además la interacción y el trabajo colaborativo realizadas por los sujetos participantes, así se solventa la autocritica en las personas como un sistemático de aprendizaje cuyos ejes son la problematización y la solución para acrecentar los valores educativos.

De esta manera se seleccionó este tipo de indagación por brindar la oportunidad de integrar al proyecto la acción propuesta, ya que, indagar significa darle respuestas a ese montón de interrogantes que surgen a través de la problematización planteada. Además de acuerdo con este tipo se añade la ideología de lograr un cambio tanto en la mentalidad del docente y los estudiantes como en la práctica metodológica. Un punto clave de esta la investigación- acción es lograr incorporarse a la cultura del centro educativo desde cualquier índole a la que pertenezca. Latorre (2005) explica el cómo conseguir formar parte de la cultura de las instituciones educativas mediante el presente fragmento:

La institucionalización es un concepto plural que implica toda una serie de cambios organizativos y personales, la puesta en marcha de procesos y estrategias de forma estable; se constituye en un proceso a través del cual una organización asimila una innovación en su estructura. Supone que el centro revisa crítica y reflexivamente sus propios procesos y estrategias de forma estable; se constituye en un proceso a través del cual una organización asimila una innovación en su estructura. Supone que el

centro revisa crítica y reflexivamente sus propios procesos y prácticas dentro de una estructura de análisis sistemático. La cultura del centro se modifica, al lograr que un proyecto de cambio educativo se institucionalice y contribuya al desarrollo profesional (p. 29).

Por lo tanto, la investigación- acción también la constituye un marco metodológico que sugiere práctica de diversas acciones que el cuerpo docente debe realizar como profesionales en la educación. Latorre (2005) destaca que “se suele conceptualizarse como un proyecto de acción formado por estrategias de acción, vinculadas a las necesidades del profesorado investigador y equipos de investigación. Es un proceso que se caracteriza por su carácter cíclico, que implica un vaivén espiral dialéctica entre la acción y la reflexión, de manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan (p. 32). Da a entender que se trata de un proceso flexible, activo, participativo e interactivo en cada uno de sus apartados planteados durante la indagación. Tal y como ya se explicó anteriormente lo que busca este tipo de estudio es la transformación de la conciencia en todos los sujetos participantes así como en las prácticas sociales, es decir tanto en el individuo como en las actividades implementadas durante este proceso que repercutirá por la lucha del cambio, resaltando problemáticas y soluciones encargados de concientizar los hechos educativos.

Diseño de investigación

El diseño de investigación- acción está enfocado en el cambio social y en la transformación de la realidad, considerado propiamente para la institución seleccionada (lugar de trabajo de la investigadora) para lograr darle una solución a la problemática presentada. Ahora bien,, los académicos Hernández, Fernández y Baptista (2005) proponen un estudio de gran valor sobre los diseños de estudio, cuyo documento se titula “Diseños del proceso de investigación cualitativa” Básicamente, la investigación- acción toma en cuenta los aspectos de práctica y participación, vínculos sumamente indispensables para este trabajo final, ya que, el planteamiento que se pretende realizar será ejecutada en un

grupo de estudiantes de algún centro educativo como una muestra de la realidad de la educación costarricense. El siguiente fragmento es fundamental para comprender el proceso la aplicación de este diseño:

Las tres fases esenciales de los diseños de investigación- acción son: observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemas e implementar mejoras), las cuales se dan de manera cíclica, una y otra vez, hasta que el problema es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente (Stringer. 1999, p.52).

Este proceso permite conocer la naturaleza del estudiante en el contexto y la cultura institucional en la que se encuentra, este estudio permite mediar las etapas desde el aspecto práctico vinculado con el participativo. Como lo plantea Colmenares (2008) en su artículo “La investigación- acción: una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio- educativas”, conduce al escenario educativo como aquel sitio ideal para trabajar las necesidades y problemas que envuelve el contexto social, por ello “la describía como una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social y con el fin de que ambos respondieran a los problemas sociales (p. 103).”

Caracterización de la institución educativa

Este trabajo se llevará a cabo en una institución educativa de secundaria, denominada Colegio Deportivo de Santo Domingo de Heredia. Se ha seleccionado porque es el lugar de trabajo de la investigadora y tiene conocimiento del problema. Esta institución está ubicada a 300 metros al sur de la Iglesia El Rosario de Santo Domingo de Heredia. Es un centro educativo privado, posee un grupo de estudiantes por nivel, aproximadamente asisten 125 estudiantes. Además hay un profesor por disciplina, y solo se imparten las materias básicas (matemáticas español, inglés, ciencias y estudios sociales), además los

jóvenes reciben deporte de lunes a jueves, con un total de 4 lecciones por día, entre los deportes que reciben está fútbol, voleibol, básquetbol, atletismo, entre otros.

Esta institución tiene aproximadamente 15 años de haberse fundado, y es muy reconocido por su enfoque a los deportes, el objetivo de incorporar actividades recreativas consiste en disminuir la cantidad de materias a los estudiantes y asignarles más actividades al área deportiva para que los jóvenes asuman hábitos saludables y ejercicios físicos, esto los mantiene ocupados y activos. Además los deportes les permiten a los estudiantes liberarse del estrés académico de la vida diaria.

Los estudiantes provienen de Santo Domingo, de Tibás y del centro de Heredia, es una población tranquila con muchos deseos de aprender, está conformado por 5 profesores de educación física por los diversos deportes.

Además hay estudiantes con un alto grado de rendimiento deportivo porque están en otras actividades como fútbol nacional, taekwondo y equitación, esta institución cuenta con dos instalaciones, primero la parte del colegio donde los estudiantes deben llevar las materias básicas y el gimnasio donde reciben entrenamiento.

Asimismo, un 40% de los estudiantes poseen algún tipo de adecuación ya sea significativa o específica, se puede decir que casi la mitad de la población.

Participantes

Los sujetos participantes en esta investigación están conformados por el profesorado, estudiantado e investigador. En este caso solo un profesor formará parte de la investigación y un grupo de séptimo año, conformado por un grupo de séptimo año (las edades de los niños oscilan entre los doce, trece y catorce años. Se escogió este nivel porque es la etapa adecuada para poner en práctica la estrategia metodológica que se pretende diseñar, primeramente porque al ser el primer año de secundaria aún los estudiantes no se han familiarizado mucho con el nuevo mecanismo del colegio, deben adaptarse y asumir ese cambio de escuela a colegio.

Además, es el nivel adecuado para incentivar en ellos el hábito de lectura, análisis literario, actividades recreativas y lúdicas. Séptimo año es el nivel apropiado para incentivar

los análisis literarios desde esta estrategia metodológica, ya que así conforme avancen de nivel ya van acrecentando su base literaria. En el caso de los más niveles posee una desventaja, no es imposible porque se puede adjudicar la propuesta pero entre más grandes habrá dificultad porque están adaptados a otras bases un poco escuetas, empezando por la lectura son chicos que no les gusta leer, y si no hay voluntad por parte de ellos. Este trabajo pretende promover el cambio para futuras generaciones. A parte no están acostumbrados a romper con la rutina y adaptarse a clases dinámicas, lo que muchos no les gusta porque les da vergüenza, por eso la base es sétimo año cuya función abarca romper el hielo y lograr que exploten sus habilidades mediante un análisis literario, al mismo tiempo hacerles ver su punto crítico que toda opinión es válida.

Los sujetos participantes (el profesor, el grupo de estudiantes y el investigador), juntos forman un triángulo indispensable que mediante la observación, cuestionarios y actividades darán fruto a una metodología en el área de la literatura, por ello al ser un estudio de investigación- acción repercutirá en el accionar, el resultado se encuentra en las actividades que el investigador utilizará para cumplir con el objetivo propuesto para darle respuesta a la problematización del proyecto de investigación.

Categorías de análisis

Las categorías de análisis están relacionadas con el tema y el planteamiento de los objetivos, entre los destacados son: la literatura, estrategia didáctica y teatral; y comprensión de textos literarios. El siguiente cuadro permite comprender cómo surgen los instrumentos utilizados en esta investigación:

Estructura del Marco Metodológico

Objetivos Específicos	Categorías	Instrumentos
-Identificar la metodología utilizada por los docentes de sétimo año, en el desarrollo de	Metodología utilizada por los docentes.	Observaciones no participantes a docente de sétimo.

<p>las habilidades de comprensión lectora y el análisis crítico de los textos literarios, en el área de Español.</p>	<p>Abordaje de la enseñanza de la literatura y estrategias didácticas para lograr una comprensión lectora y análisis crítico.</p>	<p>Cuestionarios a docente de séptimo.</p>
<p>-Evaluar las habilidades lectoras que poseen los estudiantes, en cuanto a la comprensión lectora y el análisis crítico de los textos literarios, en el área de Español.</p>	<p>Percepción de los estudiantes durante las lecciones de Español.</p> <p>Habilidades de comprensión lectora y análisis crítico.</p>	<p>Observaciones no participantes a estudiantes de séptimo.</p> <p>Cuestionarios a estudiantes de séptimo.</p> <p>Taller sobre comprensión y análisis mediante actividades teatrales a estudiantes de séptimo.</p>
<p>-Elaborar una estrategia metodológica desde el género teatro para los estudiantes de séptimo año, que permita el desarrollo de habilidades de comprensión lectora y el análisis crítico de los textos literarios, en el área de Español.</p>	<p>Género teatro como estrategia metodológica.</p> <p>Estrategias didácticas- teatrales para un abordaje significativo del género literario drama.</p>	<p>Análisis de los resultados obtenidos.</p>

Como se observa en el cuadro anterior, los objetivos específicos y las categorías permiten el surgimiento de los instrumentos para la recolección de datos. Además, es importante ahondar en los siguientes subtemas, los cuales contribuyen a la formación del cuadro de categorías de análisis.

1. La literatura como una herramienta para estimular el aprendizaje

Un único documento factible que posee cierta similitud con lo planteado es el de Ramírez (2007), profesora de la Escuela de Formación Docente de la Universidad de Costa Rica, un trabajo de investigación titulado *Propuesta Didáctica: Herramienta Metodológica y Didáctica para analizar textos literarios con séptimos años*, básicamente este estudio se enfoca en la enseñanza de la literatura y plantea sus metodologías como una alternativa teórica- didáctica que consiste en cuatro fases que estas dirigidas al primer trimestre de séptimo año, pero sus metodologías no giran desde la perspectiva de este trabajo de investigación dejando en evidencia una escasez de herramientas didácticas y lúdicas para abordar los textos literarios desde cualquier nivel académico.

Este documento resalta la importancia de la literatura y destaca una clave indispensable, cuya funcionalidad radica en las estrategias metodológicas creativas e innovadoras con el objetivo de enamorar a los estudiantes de la lectura, y por ende hacia las obras literarias. Ramírez (2007) plantea la comunicación entre el docente y el estudiantado como la esencia principal de la comprensión lectora. Incorporar estrategias destinadas al nivel de séptimo año, dirigido a la valoración de la literatura, pero no aborda a profundidad en el cómo o en el qué consiste dichas estrategias, resalta la importancia de incorporarlas en las metodologías de los docentes y concluye que el profesor es el responsable de velar por su metodología.

Básicamente, lo transmite como un entrenamiento, es decir el docente debe entrenar al estudiante con la finalidad de comprender los textos literarios. Este estudio aporta para la comprensión de un texto literario, el trabajo de Ramírez (2007), es básico como punto de partida para el desarrollo de nuestra propuesta de comprender un texto, y

la investigación que se pretende realizar está ubicada en proponer estrategias que permitan abordar los textos literarios, aparte de resaltar las funciones de la literatura es proponer como tal una metodología con sus respectivas estrategias, sin embargo, este estudio es factible para el enriquecimiento del presente trabajo.

2. Estrategias didácticas y teatrales

Por otra parte, Barboza (2009) en su artículo denominado “Análisis y resultados del uso de textos literarios aplicados a la enseñanza del español como segunda lengua desde una perspectiva estético- cognitiva”, se incorpora el teatro como una herramienta clave desde las dramatizaciones, tal y como lo presenta el siguiente fragmento de dicho documento:

La dramatización es una manera ideal de llevar a cabo tareas interactivas que hacen interactuar a los alumnos, facilitándoles el desarrollo de sus habilidades de comunicación en situaciones más reales, más cercanas a la vida real, que podemos recrear en el aula por medio de diversas actividades (p. 8).

De acuerdo con la afirmación anterior, se describe el aporte didáctico del teatro en la formación y ejercicio del docente de lengua, es rescatable para retroalimentar las metodologías del área del Español. Además, inclusión en el aula se hace desde el trabajo con lenguajes no verbales, representación, motricidad, conciencia de sí, integración e interacción grupal, juegos, dramaturgia, resolución de conflictos y creación de ambientes de aula. Se destaca la literatura y su carácter de importancia que posee dentro de las clases, principalmente por sus rasgos de interpretación como estrategia para abrir paso a otras maneras de abordar los textos literarios.

Por otro lado, Sainz (2014) en su artículo titulado: “Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro”. Se plantea en este documento son propuestas didácticas para trabajar el teatro en las clases de español. En el siguiente fragmento se hace necesario ampliar información relacionada con su línea de trabajo didáctico:

Una programación educativa no debe ceñirse únicamente al ámbito de la materia que se quiere enseñar. El uso del juego dramático, como parte de una serie de técnicas teatrales, favorece la incorporación de numerosas disciplinas, tales como la literatura, la música, la historia, el arte, etc. Por consiguiente, el uso del juego dramático en el aula permitirá a los alumnos mejorar, de manera sensible, su pronunciación en español, sus habilidades comunicativas y su conocimiento de la realidad social y cultural españolas (p. 6).

Por medio de estas actividades que se mencionan en la cita anterior, el autor plantea como objetivos fomentar el compañerismo y la concentración durante las clases, estimular la creatividad, y por ende fomentar el crecimiento personal del estudiante y del mismo modo retroalimentar el área académica del docente al utilizar la literatura como un verdadero arte y la escritura como un medio para estimular.

Ahora bien, el autor explica que el teatro se integra en las instituciones educativas como un elemento de mediación entre los procesos de comunicación y la representación de situaciones e historias provenientes de la Literatura y la experiencia humana, surcado por el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas, expresivas e integradoras, creatividad y resolución de conflictos; sin embargo, aún no se han examinado las condiciones actuales de implementación de actividades teatrales dentro y fuera del área y del aula en el caso de lengua extranjera, lo cual apunta a la importancia y a la necesidad de proponer o plantear unas líneas de didáctica teatral para los docentes del área que requieran conocer los procedimientos relacionados con la inclusión del teatro en la comunidad educativa.

Sainz (2014) propone el desarrollo de capacidades y habilidades enfocadas en el área de la lingüística, a raíz de la comunicación como la base de entendimiento cultural y ético de las clases. Por ello, estas capacidades, cuyo objetivo principal radica en atender esa función comunicativa del lenguaje. El teatro brinda unas líneas de propuestas didácticas para que cada docente por medio de su creatividad profesional y sus experiencias, las

incorporen en su material de clase con la finalidad de fomentar un aprendizaje significativo en las aulas.

También el teatro contribuye con la colaboración y construcción del conocimiento, por medio de la educación inclusiva que se alude por medio de las diversas dinámicas de clases.

3. Comprensión y análisis de textos para indagar

El programa de estudio del Ministerio de Educación Pública (MEP) es un referente obligatorio, dado que es el documento oficial de los programas de estudio de todos los niveles a nivel de la Secundaria Pública costarricense en este caso, se selecciona los contenidos. Esto porque la temática de estudio se encuentra vinculada con los niveles de comprensión lectora, ya que posee una finalidad que consiste en medir los grados que se encuentra la población estudiantil en cuanto a la lectura, también es una excusa para establecer una metodología con estrategias productivas que permitan realizar clases con fines pedagógicas y al mismo tiempo valorar las habilidades de diversas para darle un enriquecimiento a la comprensión de los textos de cualquier género literario.

De acuerdo con el propósito que el MEP le transfiere a la comunidad docente, se garantiza, este marco de orientación nos permite visualizar el papel que juega la pedagogía y el teatro en la formación académica y las capacidades comunicativas que ayudan a permear en los estudiantes ciudadanos críticos y responsables. Con este objetivo, el MEP creó la unidad idiomática desde dos rangos, la primera desde el estudio de la lengua y la literatura; y el segundo desde las habilidades para la vida, para la nueva ciudadanía y recreativas. En el siguiente fragmento del Programa de Estudios de Español (2017), se puede apreciar información de interés que nos sirve para retroalimentar esta investigación:

Las habilidades para la vida son uno de los referentes que permitieron la toma de decisiones para el planteamiento de habilidades para la nueva ciudadanía, para la

propuesta y construcción de un perfil del estudiante y de la persona docente que identifique y solvete las necesidades en el proceso enseñanza- aprendizaje de los aprendientes del país (p. 14).

Desde la lectura crítica de textos literarios nos permiten desarrollar reflexión y conciencia sobre temas actuales del país.

Procedimientos metodológicos

-Análisis teórico

La recolección de datos se llevó a cabo mediante la utilización de diversos instrumentos, enfocados en una investigación de corte cualitativo y dentro de método de la investigación-acción. El proceso se inició mediante una búsqueda de referencias bibliográficas tanto en la Universidad Nacional como en la Universidad de Costa Rica, así como en bibliotecas virtuales; además se consultaron tesis universitarias tanto de licenciatura como de maestría, diversos artículos, estudios de fuentes primarias, entre otros; con la finalidad de sustentar el apartado teórico del presente trabajo.

-Construcción de instrumentos

Se procedió a construir instrumentos para obtener la recolección de datos con el fin de llevar a cabo un respectivo análisis, el procedimiento se realizó de la siguiente manera: primeramente, se elaboró dos observaciones entre un intervalo de 2 a 4 lecciones, esta consistió en que el sujeto investigador debió visitar el aula de clase y observar un número determinado de lecciones, la finalidad de realizar este método consiste en valorar lo que se evidencia durante las clases desde la parte del aprendizaje y desde la parte de la enseñanza, ambos apartados requieren de cierta valoración. El objetivo de ello es visualizar cómo el docente aborda los textos literarios, observar cómo es su metodología y cómo los estudiantes se involucran en dichos análisis, además verificar si los jóvenes comprenden el texto que se ha leído. Toda esta información se anotará y el sujeto investigador completará el instrumento indicado para esa observación.

Otra estrategia que se implementó fue la metodología utilizada por los docentes, se obtuvo mediante cuestionarios, estos estuvieron dirigidos para el profesor a cargo del nivel seleccionado, lo que se pretende con este instrumento es conocer las herramientas que este posee sobre el abordaje de los textos literarios, en este caso enfocándose en el género teatro. La funcionalidad de dichas preguntas es hacer pensar al profesor y que se exprese a través de su experiencia de trabajo en el análisis literario, pretende concientizar al profesor en la metodología que utiliza en clase y en el estudiantado su percepción. Y por último se llevó a cabo un trabajo práctico donde se incorporará una integración de actividades lúdicas y didácticas, este taller básicamente posee el objetivo de llevar a la práctica la propuesta que se ha diseñado para abordar los textos dramáticos desde otra metodología. Esta estrategia dará a relucir si el diseño es efectivo o no, mediante esa nueva forma de analizar los textos dramáticos.

Instrumentos y técnicas utilizadas

-Observaciones directas

Primeramente, se debe entender como aquel método encargado de recolectar datos mediante la acción de observar el objeto de estudio en un contexto determinado. Ahora bien, los primeros instrumentos aplicados son observaciones directas (véase los nexos 1 y 2), que se desarrollaron por medio de una lista de rúbricas de interés, es decir, donde se contiene una cantidad de rubros que permitan mediatizar el cómo se evalúa la comprensión lectora en los textos literarios dramáticos y en el cómo los docentes atienden dificultades con respecto a este tema. La observación posee en la parte superior información administrativa, y se encuentra dirigida al aprendizaje y a la enseñanza que se imparte en las clases de Español con respecto al análisis de los textos literarios dramáticos. Está conformado por diez aspectos por considerar, y se debe marcar con una equis en la casilla donde se considere indispensable. La escala posee los rubros de 5 el más alto al uno 1 el

más bajo, de manera ascendente están colocados de esta manera nunca, casi nunca, a veces, casi siempre y siempre. Estos instrumentos de observaciones (véase los anexos uno y dos) están diseñados de la misma forma pero con los aspectos por considerar redactados de manera diferente, pero ambos manteniendo la misma línea. Asimismo, cada uno posee preguntas de observación con la finalidad de complementar la investigación.

Rodrigo Barrantes en su estudio titulado *Investigación: un camino al conocimiento* (2014) recalca pasos para recolectar información, en cuanto a la observación según el autor recomienda “realizarla utilizando todos los sentidos, explorar el ambiente, descubrir comunidades, comprender procesos, identificar problemas, identificar diferentes claves, generar preguntas, no se delega” (p.234). Durante este proceso de debe utilizar una guía ya explicado anteriormente.

-Cuestionarios

Es un instrumento catalogado como un procedimiento de la investigación. En el caso del segundo instrumento (véase el anexo cuatro), está enfocado en cuestionarios de 10 preguntas cada uno dirigidos a los docentes de Español. El tipo de preguntas son algunas cerradas y otras abiertas, ya que permiten que estos contesten en algunas preguntas respuestas concisas y en otras a disposición de sus criterios. Con la finalidad de conocer el panorama de los docentes y al mismo tiempo la oportunidad para que ellos den la orientación adecuada de acuerdo con sus experiencias. Asimismo, también se elaboró un cuestionario (véase el anexo tres) para los estudiantes de séptimo año con un total de 10 preguntas tanto abiertas y cerradas. De esta manera, al utilizar estos tipos de instrumentos (véase los anexos tres y cuatro) para la recolección de datos contribuyen a comprender lo plasmado por Rodrigo Barrantes, este destaca que “los procedimientos y las técnicas, para recolectar datos, pueden adaptarse a los objetivos que fija el especialista. En la construcción de algunos de estos procedimientos y técnicas, es la intencionalidad del investigador la que determina su carácter, más o menos estructurado, o el grado en que se guía la respuesta de los sujetos” (p.236)

-Taller

Se consultó al autor Agustín Cano (2012), en su estudio “La metodología de taller en los procesos de educación popular”. Según Cano, este vocablo se puede definir de la siguiente manera:

Se podría decir que el taller en la concepción metodológica de la educación es: un dispositivo de trabajo con grupos, que es limitado en el tiempo y se realiza con determinados objetivos particulares, permitiendo la activación de un proceso pedagógico sustentado en la integración teórica y práctica, el protagonismo de los participantes, el diálogo de los saberes, y la producción colectiva de aprendizajes, operando una transformación en las personas participantes y en la situación de partida. (p.33).

Según la cita anterior, la actividad de taller genera un vínculo entre el aprendizaje y la enseñanza fomentando una productividad didáctica, cuya actividad consiste en utilizar algunas lecciones para trabajar con los estudiantes diversas dinámicas (juegos con textos literarios) que involucren el teatro como estrategia desde trabajar con material físico hasta con aspectos emocionales. Cuando se utilizan estos tipos de dinámicas, según Barrantes “un experimento de campo suelen tener un mayor efecto que las del experimento de laboratorio. Estos estudios son lo suficientemente fuertes para penetrar en las distracciones propias del experimento. Por ejemplo: una investigación en el aula se intenta en el ambiente escolar rutinario (p. 181) Estas actividades se basarán en la teoría de Edward de Bono (1986), llamada *Seis sombreros para pensar*, que permite basarse en estrategias con la finalidad de incitar a los estudiantes a pensar de acuerdo con los sombreros que se identifiquen, ya que, cada uno posee un color diferente y cada uno posee una significación.

Consideraciones éticas

Es fundamental considerar estos procedimientos metodológicos como herramientas indispensables para emprender la literatura en el área del español. Los resultados se destacan mediante la interacción que existe entre el profesor y el estudiantado, es decir

entre el aprendizaje y la enseñanza, el secreto ocurre en el cómo se enseña y en el cómo se aprende. Por ello, se realizará una investigación mediante la recolección de datos, del mismo modo al llevar a cabo un taller este será la prueba que corrobora la efectividad de la estrategia metodológica que se planteó en el trabajo de investigación.

Asimismo, esta labor conlleva a ejercer clases mediante una pedagogía constructivista, ya que no se enseña para un momento determinado sino para toda la vida. Este trabajo de investigación pretende dejar un ideario positivo para los docentes y los estudiantes, un contenido es una excusa para abordar a profundidad temas que solventen la formación del estudiantado, en el caso del área de español un texto le permite al educador utilizarlo como una estrategia constructiva para ejercerla dentro del aula. Ese es el objetivo, por la cual se ha construido un trabajo investigativo con dicho tema, porque es un estudio que favorece las dos partes de la educación (enseñar y aprender). Además, incorporar temas socioafectivos en un contenido conduce al docente a educar, ya que el término de educar va más allá de enseñar, si no es una promoción de conocimientos y habilidades como las herramientas indispensables que necesitan los estudiantes para su formación académica y profesional. De esta manera, esta investigación conduce al investigador y a los lectores de la realidad educativa costarricense, mediante una muestra que contribuyó con el desarrollo de una problemática pedagógica.

Además, la negociación con la institución se realizó de manera exitosa mediante la entrega de la carta, el director del centro educativo otorgó el espacio para desarrollar la presente indagación en el colegio. De esta manera, se corroborará los horarios del docente para realizar las observaciones y por ende, se le otorgará una carta para los padres de familia de los estudiantes de séptimo año, para contribuir el permiso de realizarles un cuestionario sobre el objeto de estudio.

Propuesta de cronograma

A continuación se presentará un cronograma de actividades, básicamente es un implemento en el desarrollo del presente trabajo.

Fecha	<i>Proceso del trabajo investigativo</i>
Del 01 al 10 de marzo del 2017.	Primera propuesta elaborada para ser avalada por el profesor tutor.
I ciclo del 2017. Mes de mayo.	Construyendo los objetivos del trabajo e investigando sobre el tema propuesto.
26 de julio del 2017.	Entrega al profesor- tutor el tema y los objetivos para ser avalados.
02 de agosto del 2017.	Aprobados los objetivos y el tema del trabajo de graduación, corregidos de las observaciones realizadas por el profesor tutor.
16 de agosto del 2017.	Entrega de los capítulos I y II del trabajo de graduación.
23 de agosto del 2017.	Estructura del capítulo III del trabajo de graduación.
18 de octubre del 2017.	Entrega del capítulo III del trabajo de graduación.
25 de octubre del 2017.	Estructura del capítulo IV del trabajo de graduación.
01 de noviembre del 2017.	Entrega de un pequeño panorama del capítulo IV del trabajo de graduación.
15 de noviembre del 2017.	Entrega del anteproyecto del trabajo de graduación (contiene los capítulos I, II, III y una pequeña parte del capítulo IV) Exposición del anteproyecto del trabajo de graduación a los profesores tutores y a los compañeros de clase.
06 de marzo del 2018	Entrega del anteproyecto del trabajo de graduación (contiene los capítulos I, II, III y una pequeña parte del capítulo IV) a la Comisión encargada de la Licenciatura pedagógica con énfasis en didáctica.

17 de abril de 2018 La comisión encargada de la Licenciatura pedagógica con énfasis en didáctica devolvió el anteproyecto del trabajo de investigación con sus respectivas correcciones.

02 de mayo de 2018 Entrega del anteproyecto del trabajo de graduación corregido al profesor tutor, para ser enviado de nuevo a la Comisión encargada de la Licenciatura pedagógica con énfasis en didáctica.

22 de mayo de 2018 Aprobación del anteproyecto del trabajo de graduación por la Comisión encargada de la Licenciatura pedagógica con énfasis en didáctica.

29 de julio de 2018 Instrumentos validados por dos profesoras del área del español y un profesor de investigación.

03 de agosto de 2018 Entrega del trabajo de graduación a los lectores para una respectiva revisión.

Del 24 al 28 de setiembre de 2018 Aplicación de los instrumentos del trabajo de investigación.

28 de octubre del 2018 Entrega del trabajo de graduación al tutor y a las lectoras para una dicha revisión.

Del 12 al 28 de enero del 2019 Se trabajó en correcciones elaboradas por el tutor y los lectores, al mismo tiempo se ampliaron un poco más la introducción del trabajo de graduación.

Del 16 al 25 de febrero del 2019 Se trabajó en correcciones elaboradas por el tutor, al mismo tiempo se amplió un poco más el marco teórico del trabajo de graduación.

Del 08 al 15 de abril del 2019. Se trabajó en correcciones elaboradas por el tutor, al mismo tiempo se amplió un poco más el análisis de datos del trabajo de graduación.

Del 08 al 22 de abril del 2019. Se elaboró los capítulos V y VI, es decir las conclusiones, recomendaciones, limitaciones y alcances. Además se adjudicó el índice de contenidos con sus respectivos números de páginas.

Del 06 al 13 de mayo del 2019. Se trabajó en correcciones elaboradas por el tutor, al mismo tiempo se completó las secciones preliminares que hacían falta del trabajo de graduación. Asimismo, se amplió el apartado de conclusiones. También se trabajó en correcciones elaboradas por la lectora en los antecedentes y

~~Del 05 al 10 de mayo del 2019. Se trabajó en el marco teórico.~~

junio del 2019. Se trabajó en correcciones elaboradas por la lectora en el marco metodológico.

Del 18 al 24 de junio del 2019. Se trabajó en correcciones elaboradas por el tutor, al mismo tiempo se terminó de completar las secciones preliminares que hacían falta del trabajo de graduación. Asimismo, se amplió el apartado de conclusiones.

Del 09 al 19 de agosto del 2019. Se trabajó en correcciones elaboradas por la lectora en todos los capítulos, con la finalidad de enriquecer más cada apartado.

Del 28 de agosto al 07 de septiembre del 2019. Se trabajó en ampliar el capítulo IV del análisis de resultados con el objetivo de sustentar dicho apartado.

setiembre del 2019.

Del 02 al 18 de noviembre del 2019. Se trabajó en correcciones y sugerencias elaboradas por la tutora en todo el trabajo en general.

Del 30 de noviembre al 02 de diciembre del 2019. Se trabajó en cuanto a estructura, de acuerdo con unas observaciones realizadas por la tutora. Por terminado estos ajustes, se convirtió el documento a PDF y fue enviado a la tutora para continuar el respectivo proceso.

Del 08 al 10 de abril del 2020. Se trabajó en correcciones y sugerencias elaboradas por una lectora en todo el trabajo en general.

Del 16 al 22 de abril del 2020. Se trabajó en elaborar la presentación de la tesis, con la finalidad de avanzar para la llegada de la defensa de la tesis.

Del 18 al 20 de mayo de 2020. Se trabajó en correcciones y sugerencias elaboradas por un lector en todo el trabajo en general.

Capítulo IV

Análisis de resultados

En el presente apartado se llevará a cabo todo el proceso desarrollado para darle respuesta al problema planteado sobre el objeto de estudio de este proyecto de graduación. Básicamente, se expondrán todos los datos, análisis, informaciones y descripciones que fueron obtenidos durante un transcurso de tiempo.

Primeramente, se determinará las metodologías que utilizan los docentes de español en sus clases en cuanto al abordaje de los textos literarios, para buscarle respuesta a la problemática del trabajo. Es importante crear una descripción sobre qué tipo de metodologías utilizan los profesores y cómo las emplean en sus clases.

Por un lado, se analizarán las habilidades que poseen los estudiantes en cuanto a los siguientes caracteres: primero a la comprensión lectora, segundo al análisis interpretativo y tradicional que se emprenden en el momento de leer un texto, tercero al rasgo crítico que sostiene bajo sus perspectivas en comparación con el contenido de las obras literarias con las cuales se trabajará en las clases. En este punto es de gran valor estudiar al estudiante como la figura que posee la capacidad de desarrollar los caracteres anteriores, mediante el proceso de investigación se recurren a una serie de factores que impiden que los estudiantes no emprendan estos rasgos, cuyo proceso investigativo se llevará a cabo en busca de determinar qué ocurre en el aprendizaje del alumno y analizar cada una de sus habilidades tratando de generalizar e individualizar este asunto.

Por otro lado, radica en elaborar una propuesta metodológica que permita abordar los textos literarios, en este caso mediante el enfoque de la enseñanza de la literatura mediatizando el análisis interpretativo y crítico, cuyo propósito será llevar a la práctica dicho diseño y valorar cada dato obtenido en este proceso.

Este apartado gira en torno a la problemática de estudio, y lo que se busca es crear un material que le sea de gran utilidad al personal docente del área de español, para ello se expresa en este punto en qué consiste y en el cómo se debe solventar dicha metodología propuesta.

En este capítulo se explica el material obtenida por medio de la recolección de datos logrados en la institución seleccionada para ahondar el objeto de estudio, es decir, el Colegio Deportivo de Santo Domingo, de Heredia. Este apartado está estructurado de acuerdo con cada uno de los instrumentos aplicados en esta investigación, por consiguiente, los datos recolectados se presentan mediante una serie de matrices, cuya funcionalidad es visualizar el conjunto de información procesada del centro educativo. Asimismo, por cada matriz se realizará la explicación correspondiente.

Ahora bien, se recalca que este estudio tiene el propósito de diseñar una alternativa en el ámbito educativo, mediante un proyecto de estudio enfocado en el objetivo planteado anteriormente. Por medio de los niveles de comprensión lectora y los análisis interpretativos se descubrió la inquietud de establecer una estrategia metodológica que permita abordar los textos literarios, incentivando las habilidades lectoras con el fin de erradicar la acción de leer por leer.

Primeramente, se hará énfasis a la información recolectada mediante los objetivos específicos y las categorías de análisis planteadas en este estudio; ahora bien obtenidos mediante los procesos de la aplicación de instrumentos de observación (véase los anexos 1 y 2). En este caso, se realizó unas observaciones al grupo establecido, es decir sétimo año perteneciente al Colegio Deportivo de Santo Domingo, de Heredia. Entre los aspectos considerados a evaluar mediante esta aplicación, se enfocó tanto en el docente como en los estudiantes, porque la meta de estudio se encuentra dirigida tanto al aprendizaje como a la enseñanza en el área del Español. Por una parte, se tomó en cuenta el desempeño de los docentes en: el abordaje de los textos, la metodología del mismo, el afán por ejercer la comprensión lectora y su respectivo análisis de los textos literarios.

Por otra parte, el cómo el estudiantado ejerce su lectura mediante las estrategias del docente, con la finalidad de verificar si los resultados son productivos y logran generar en

cada joven pensamientos críticos y creativos; o sucede lo contrario donde no ejercen métodos cuya finalidad les cierran las puertas a los estudiantes, y los convierten en seres con poca determinación y poco dominio propio sobre su pensar. Un punto a considerar radica en utilizar como muestra el nivel de sétimo año, con el objetivo de comprobar si en las aulas, los docentes luchan por solucionar la problemática arraigada de la comprensión y análisis de las obras literarias, esto se evidencia del proceso de la escuela al colegio, considerando que en la mayoría de los casos lo chicos entran a secundaria con una escasez de lectura y análisis, y los docentes deben asumir la responsabilidad de velar por ejercerla en sus aulas. Seguidamente, se harán presentes unas matrices donde contiene dichos aspectos observables, tomando en cuenta al centro educativo de interés.

Metodología utilizada por los docentes de sétimo año, en el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora y el análisis crítico de los textos literarios

Por consiguiente, las primeras tres matrices aluden a los hallazgos encontrados en los instrumentos de observación (véase los anexos 1 y 2) potenciados en el primer objetivo y sus respectivas categorías de análisis por ello, en la primera y en la segunda matriz se muestra una serie de aspectos considerados desde el área metodológica del docente, el aprendizaje del estudiantado y el ambiente del salón de clases, estos fueron evaluados desde una escala que contiene los siguientes rubros: 1- Nunca 2- Casi nunca 3- Algunas veces 4- Casi siempre 5- Siempre.

De esta manera, al realizar un estudio donde la investigadora cumple el papel de una espectadora evaluativa permitió conocer la realidad en la que se desenvuelve en las aulas. A continuación, se presenta la primera matriz del trabajo:

MATRIZ N° 1

-Metodología utilizada por los docentes

- Abordaje de la enseñanza de la literatura y estrategias didácticas para lograr una comprensión lectora y análisis crítico

Observación de tres lecciones en el área del español

Aspectos considerados	Descriptor Sétimo año
1. El docente le da prioridad a la lectura de los textos literarios cuando la utiliza durante las clases.	Algunas veces
2. El docente emprende de manera dinámica la comprensión lectora.	Casi nunca
3. El docente trabaja la comprensión lectora y el análisis literario durante las clases de español.	Siempre
4. El docente utiliza técnicas para la comprensión lectora y el análisis literario.	Siempre
5. Los estudiantes muestran interés por analizar los textos literarios.	Casi nunca
6. Cuando el docente realiza preguntas sobre el texto literario que se leyó en clases, los estudiantes muestran una comprensión de la obra.	Algunas veces
7. Los estudiantes explican con sus propias palabras lo que comprendieron en el texto leído.	Algunas veces
8. Los jóvenes plantean interrogantes de acuerdo con la lectura que realizan, y poseen el hábito de preguntar el significado de las palabras que no conocen del texto para ampliar su vocabulario.	Algunas veces
9. La metodología del docente se enfoca en un buen aprovechamiento de la lectura.	Algunas veces

- | | |
|---|--------------|
| 10. Los estudiantes muestran interés por comprender y analizar un texto literario durante las clases de español. | Casi nunca |
| 11. Los estudiantes confrontan situaciones o problemáticas presentes en los textos literarios con las que ellos o la sociedad actual está viviendo. | Casi siempre |
| 12. Los estudiantes concientizan el contenido de los textos literarios con la realidad del contexto social. | Casi siempre |

Tomado de los instrumentos de observación (véase los anexos 1 y 2)

De acuerdo con los datos que refleja la tabla anterior, muestra la necesidad de darle una solución a la problemática evidenciada. Considerando la importancia que posee el área de literatura, lingüística y gramática, tal y como lo destaca el Programa de Estudio de Español (2017) que “la clase de Español (comunicación y comprensión lectora) el docente debe de establecer un diálogo respetuoso con el estudiantado para que desarrolle el pensamiento crítico a través del cuestionamiento y la reflexión (p.14).” Ahora bien, se debe potenciar esta asignatura para poder llevar a cabo la finalidad que el MEP busca en cada disciplina. Resulta oportuna la continuidad de la segunda matriz, cuyo enfoque está muy relacionado al anterior, se resalta la necesidad de emprender más de una observación con la finalidad de corroborar los resultados que se obtuvieron mediante los presentes instrumentos (véase anexo 1 y 2). Por lo tanto, es necesario reiterar que las tres primeras matrices de esta investigación comparte el mismo objetivo, por ello al final de la matriz número tres se confrontaran los hallazgos encontrados durante este proceso investigativo. Seguidamente se presenta la matriz número dos, basada igualmente que la anterior en el área metodológica del docente, el aprendizaje del estudiantado y el ambiente del salón de clase.

MATRIZ N° 2

-Metodología utilizada por los docentes

- Abordaje de la enseñanza de la literatura y estrategias didácticas para lograr una comprensión lectora y análisis crítico

Observación de tres lecciones en el área del español

Aspectos considerados	Descriptor Sétimo año
1. El docente realiza estrategias para que los estudiantes asuman el hábito de la lectura durante las clases.	Casi nunca
2. El docente incorpora actividades durante las clases de español.	Algunas veces
3. Se percibe el interés en el docente para que los estudiantes comprendan y analicen los textos literarios.	Casi siempre
4. Las técnicas que utiliza el docente contribuyen con el análisis de los textos.	Algunas veces
5. Los estudiantes muestran dominio del tema durante el aprendizaje a través de la lectura.	Casi siempre
6. Los estudiantes son partícipes durante la comprensión y análisis de los textos.	Casi nunca
7. Los estudiantes aportan argumentos durante el aprendizaje de los textos literarios.	Casi siempre
8. Los estudiantes destacan un nivel provechoso de comprensión lectura.	Algunas veces
9. Las acciones que realiza el docente crea en el aula un ambiente agradable y productivo.	Algunas veces

- | | |
|--|--------------|
| 10. Los estudiantes al finalizar la clase se sienten satisfechos por lo que aprendieron durante las lecciones. | Casi nunca |
| 11. Los estudiantes correlacionan situaciones críticas con el contenido de los textos literarios. | Casi siempre |
| 12. Los estudiantes comparten sus interpretaciones a través de la lectura del texto literario. | Siempre |

Tomado de los instrumentos de observación (véase los anexos 1 y 2)

Según lo presentado anteriormente, se muestra una carencia en cuanto a metodologías, ya que les falta promover una formación integral, el análisis crítico y la comprensión lectora. Al afrontar la realidad con los fines pedagógicos propuestos por el Programa de Español del Ministerio de Educación (2017), se destaca un desnivel. Al recordar “esta propuesta está orientada al análisis crítico de textos tanto literarios como no literarios, y es de suma importancia que la clase de Español ponga a disposición del estudiantado diversos textos para que logre la habilidad de comprenderlos (p. 25)”. Es ahí donde se busca alternativas para erradicar metodologías que no promueven los establecido.

Ahora bien, se mostrará una matriz enfocada en la ilustración de las respuestas de algunas preguntas planteadas en cada uno de los instrumentos de observación (véase anexo 1 y 2) que se llevaron a cabo en la primera etapa de investigación. Este apartado fue necesario incluirlo en las observaciones empleadas con la finalidad de otorgarle a la investigadora la libertad de anotar explicaciones sobre cada detalle importante que se vivenció durante la aplicación de estos mismos. No obstante, después de esta matriz se hará una relación entre los objetivos, las categorías de análisis y el marco teórico desde la información obtenida. A continuación se expondrá la matriz número tres:

MATRIZ N° 3

-Metodología utilizada por los docentes

- Abordaje de la enseñanza de la literatura y estrategias didácticas para lograr una comprensión lectora y análisis crítico

Observación de tres lecciones en el área del español

Preguntas

Respuestas basadas en la observación

1-¿Qué técnicas utiliza el docente para fomentar la comprensión lectora y el análisis literario?

-Una serie de preguntas sobre el texto.

2-¿Cómo es la metodología que utiliza el docente para la enseñanza de la literatura (en cuanto a la comprensión y al análisis)?

La metodología está basada mediante una estructura inclinada al conductismo, ya que se basa en una guía de comprensión y análisis.

3- ¿Qué acciones realiza el docente para verificar que los estudiantes demuestran interés en las clases y qué acciones realizan los estudiantes?

Mediante interrogantes de manera directa a los estudiantes sobre el contenido de los textos literarios.

Realizando comprobaciones de lectura con un porcentaje adicional.

4-¿Cuáles estrategias realiza el docente para que los estudiantes asuman un hábito de la lectura durante las clases?

Mediante los espacios de diálogo que dedica el docente.

5-¿Cómo se percibe el interés en el docente para que los estudiantes comprendan y analicen los textos literarios?

Presenta poco interés en clases

6-¿Cuáles técnicas utiliza el docente que contribuye con el análisis de los textos?

Cuestionarios y comenta con los estudiantes
algún punto de interés reflejado en el texto

7-¿Qué acciones realiza el docente para crear en el aula un ambiente provechoso?

Una actitud positiva y al mismo tiempo
genera un ambiente ameno porque les

8-¿Qué acciones metodológicas concretas realiza el docente con los estudiantes para que se sientan satisfechos al final de la clase?

despierta confianza a los estudiantes.
No se concreta ninguna satisfacción en los
estudiantes.

Tomado de los instrumentos de observación (véase los anexos 1 y 2)

Al concretar las ideas expuestas anteriormente se resaltan los siguientes puntos: el docente verifica la comprensión lectora mediante preguntas, es decir comprobaciones de lectura, la metodología empleada se encuentra basada en una estructura conductista, los estudiantes muestran mucho desinterés y son pocos participativos. El docente crea un ambiente de confianza, pero carece de actividades más creativas para impartir lecciones más llamativas y esto repercute en insatisfacción por parte del estudiantado.

En estas matrices se destacan los aspectos enfocados en las observaciones. De acuerdo con estos instrumentos (véase anexo 1 y 2) se evidencia la problemática que gira en este trabajo, es decir la dificultad de los estudiantes a la hora de comprender y analizar un texto, un dato curioso es que marca la escasez de la herramienta del teatro como un medio para incorporar en la metodología del personal docente para abordar la enseñanza de la literatura. Este problema según lo observado, se señalan por los métodos que utilizan los profesores, esto debido a que no le dan prioridad a la lectura, y por ende no luchan por crear dinámicas con un gran aprendizaje para ejercer la literatura. Según los resultados obtenidos en estos instrumentos (véase anexo 1 y 2), los docentes no aplican de manera

adecuados métodos con fines pedagógicos, y al mismo tiempo donde se estimule a los estudiantes.

Los alumnos no se presentan motivados, interesados y entusiastas, ahora bien, el docente no les brinda la oportunidad de estimular la lectura mediante dinámicas diferentes como la teatralidad. Se muestra que los jóvenes no son atraídos por la literatura y desde la metodología del docente no se implementa un buen aprovechamiento sobre el afán por los textos literarios, para poder obtener resultados con altos grados de excelencia. Este nivel representa la realidad de la educación en Costa Rica, por lo tanto genera una serie de interrogantes sobre el por qué los profesores de Español dejan de lado el reto por ejercer la comprensión lectora y análisis interpretativo y crítico, y debido a esto los estudiantes decaen en el área del Español porque no les interesa leer ni ampliar su vocabulario al introducirse en textos donde se abordan nuevos términos que no conocen. En estas observaciones se destaca al docente y al mismo tiempo los estudiantes como los responsables de la deficiencia en los procesos de lectura, aparte no se muestran unas clases complementadas mediante diversas herramientas como el teatro.

Por consiguiente, al estudiar la metodología del profesor se destacó que su método no aborda una linealidad constructiva, sino se encuentra apegado a una estrategia unida al libro de clases, cuyo procedimiento no explora más de ese sistema estructurado, cuya aplicación se enfoca en todos los demás textos de la misma forma. Por ello, es importante hacer énfasis al constructivismo, según Vygotski el docente es aquel que asume el papel de facilitador de estructuras mentales en los estudiantes, donde sean estos que tendrán la potestad y la capacidad de crear su propio conocimiento. Toma en cuenta la interacción social del aprendizaje, donde el estudiante aprende más rápido mediante trabajos cooperativos. Ahora bien, remitiendo nuevamente al sustento teórico de este trabajo, Fortea (2009) explica en la siguiente cita:

Los conceptos tales como: “metodología de enseñanza”, “estrategias de enseñanza”, o “técnicas de enseñanza”. Con un mayor rigor conceptual, metodología didáctica se podría definir como “las estrategias de enseñanza con base científica que el/la

docente propone en su aula para que los/las estudiantes adquieran determinados aprendizajes”; esto es, la metodología didáctica es lo que define la “interacción didáctica” que se produce en las aulas. (p.7).

De esta manera, la metodología de enseñanza tal y como lo define Fortea (2009) y el aprendizaje basado en Vygotsky explicado por Carrera y Mazzarella (2001), corroborando este material teórico con los hallazgos encontrados se evidencia una escasez de estrategias para enriquecer la literatura durante las clases. Tanto la metodología como el aprendizaje impartido crean un vínculo sumamente poderoso, ya que ambas partes se correlacionan en busca de resultados provechosos.

En los cuadros de las observaciones anteriores, la investigadora inicia el proceso de investigación mediante una iniciativa, esta consiste en corroborar si la problemática que se había detectado en el diagnóstico de trabajo aún persiste a pesar de emprender la indagación en el centro educativo de Santo Domingo, de Heredia. Considerando que este problema se evidenció en un colegio de Alajuela mediante un estudio previo al presente trabajo, da a relucir que estas instituciones son una muestra de la realidad de la educación costarricense.

Los resultados encontrados se correlacionan con los dos primeros objetivos específicos del presente estudio, entre ellos se logró identificar la metodología que utiliza el docente de Español para abordar sus clases, entre ellos se dio respuesta al cómo desarrolla los contenidos en el aula. Asimismo, mediante unas visualizaciones en el salón de clase se evaluó al grupo de estudiantes de séptimo año, entre los puntos de interés fueron sus habilidades lectoras, ya que el tercer objetivo específico ahonda estas particularidades, sin embargo no se corroboró totalmente cuáles “habilidades”, porque la comprensión lectora y el análisis crítico fue deficiente en los estudiantes durante las lecciones que fueron observadas. Ahora bien, es indispensable determinar las habilidades, ya que las tienden a confundir con capacidades, tal y como lo explicó Monereo (1999) “las habilidades pueden expresarse en conductas en cualquier momento, porque han sido desarrolladas a través de la práctica (es decir, mediante el uso de procedimientos) y que, además, pueden utilizarse

o ponerse en juego, tanto consciente como inconscientemente, de forma automática (p. 7-9).

De acuerdo con el tercer instrumento (véase anexo 3) que se llevó a cabo, consiste en un cuestionario que contiene diez preguntas, fue contestado por veintidós estudiantes del nivel de sétimo año, del Colegio Deportivo de Santo Domingo, de Heredia. Según la información recolectada permitió confirmar una vez más los factores que envuelven a la problemática de la falta de comprensión lectora y análisis crítico de los textos literarios. De esta manera, se ilustra mediante matrices las preguntas con las respectivas respuestas del estudiantado. Por lo que, las interrogantes ahondan en la línea de conocer la posición de los jóvenes ante la literatura, con la finalidad de conocer su parecer, sus gustos, su crítica, su aprendizaje, sus habilidades educativas y su postura con respecto al teatro. De esta manera, se puede concretizar en la elaboración de la estrategia metodológica, desde los puntos débiles que señalan los estudiantes, con el objetivo de retroalimentar el trabajo de los docentes en cuanto a la enseñanza de la literatura implementando el ámbito teatral.

A continuación, se presenta la secuencia de matrices con las respectivas cuestiones enfocadas en los estudiantes de sétimo año. Ahora bien, la primera matriz enfocada al tercer instrumento (véase anexo 3) que se presenta, alude a la postura crítica de los jóvenes con respecto a las clases de Español.

MATRIZ N° 4

-Habilidades de comprensión lectora y análisis crítico

- Percepción de los estudiantes durante las lecciones de Español

Instrumento: cuestionario estudiantes de sétimo año

Pregunta N° 1	Respuestas de los estudiantes
¿Cómo considera las clases de español?	1. Interesantes (tres estudiantes). 2. Entienden la materia (tres estudiantes).

3. Divertidas (cuatro estudiantes).
4. Importantes (un estudiante).
5. Aburridas (tres estudiantes).
6. Cansadas (dos estudiantes).
7. No le gusta español (dos estudiantes).
8. Se le facilita (un estudiante).
9. Bonitas (diez estudiantes).
10. Debería ser creativas (dos estudiantes).

Tomado del instrumento de cuestionario estudiantes (véase los anexos 3)

De acuerdo con la presente matriz, se aborda el pensar de los estudiantes con respecto a las clases de Español, por lo que se visualiza que la gran mayoría poseen un pensamiento positivo sobre las lecciones de dicha área, ya que las consideran interesantes, importantes, comprensibles e incluso divertidas. Entre las respuestas que requieren mayor entendimiento sobre el porqué, están enfocadas en los chicos que consideran que no son de su gusto, a parte cansadas, aburridas y nada creativas. A partir de estas críticas, es un impulso necesario para el fomento de la construcción de una estrategia metodológica desde el teatro. Ahora bien, la disciplina de Español posee grandes ventajas para que el estudiante cambie su parecer con respecto a su postura ante lo que evidencia dentro del aula, por ejemplo utilizando la literatura como un medio para trabajar la creatividad desde la expresión oral, corporal y crítica. Considerando el estudio de Regueiro (2014) “la literatura posee una concepción que la convierte en motor para el crecimiento personal y el cambio de la sociedad, así como para la elaboración de un juicio crítico y una palabra propia (p.385)”. Exalta la enseñanza mediante la realidad de la sociedad como una manera para abordar la literatura a través del entorno social, considerando al individuo como aquel ente en proceso de cambio. Estas ideas se sustentan con el estudio de Araya, Alfaro y Andonegui (2007),

El sujeto construye el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, si a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad. De manera que el conocimiento se logra a través de la actuación de la realidad, experimentando con situaciones y objetos, y al mismo tiempo, transformándolos. (Araya, Alfaro y Andonegui. 2007, p. 77).

En ese mismo sentido, recurre a una de las categorías de análisis, entre ellas la validación del abordaje de la enseñanza de la literatura y estrategias didácticas para lograr una comprensión lectora y análisis crítico de los textos literarios. Esta cuarta matriz se correlaciona con la quinta, seguidamente se mostrará dando énfasis a la opinión de los estudiantes.

MATRIZ N° 5

-Habilidades de comprensión lectora y análisis crítico

- Percepción de los estudiantes durante las lecciones de Español

Instrumento: cuestionario estudiantes de sétimo año

Pregunta N° 2

Respuestas de los estudiantes

¿Le gusta leer a usted? Explique las razones del 11. porque sí o del porqué no.

Sí les gusta leer (seis estudiantes).
Porque es un medio para desestresarse y volar la imaginación.

12. No les gusta leer (once estudiantes).
Porque definitivamente no les gusta y les parece aburrido.

13. Más o menos le gusta leer (cinco estudiantes). Todo depende del texto que leen.

Tomado del instrumento de cuestionario estudiantes (véase los anexos 3)

Según lo anterior, los estudiantes poseen cierto desinterés hacia la lectura, ya que la mayoría no les gusta leer independientemente del texto. Esto se convierte en un gran reto para los docentes de Español, ya que los jóvenes no asumen el hábito de leer desde niños porque lo catalogan como aburrido. Sin embargo, el no leer perjudica varios aspectos, entre ellos, la expresión escrita porque se acostumbran a escribir inadecuadamente por medio de los dispositivos electrónicos, generando la limitación de ampliar su vocabulario e interrumpiendo una adecuada ortografía que se obtiene a través de la lectura. Además, la enseñanza de la literatura ayuda a crecer intelectualmente, ya que convierte al individuo en seres críticos y creativos. Por estas razones, es que se busca la alternativa de construir un aporte fundamental a esta problemática mediante el teatro, como una herramienta que permita enriquecer los textos literarios generando en el estudiante la iniciativa de ser atraídos por la literatura. Considerando este apartado, se procedió a conocer el parecer de los estudiantes con respecto a los textos literarios en general, aquellos que se leen en las instituciones educativas. Seguidamente se presenta la matriz número seis, enfocada desde este punto.

MATRIZ N° 6

-Habilidades de comprensión lectora y análisis crítico

- Percepción de los estudiantes durante las lecciones de Español

Instrumento: cuestionario estudiantes de sétimo año

Pregunta N° 3

Respuestas de los estudiantes

- ¿Qué opina sobre los textos literarios que ha leído durante las clases?
14. Interesantes (siete estudiantes).
 15. Buenos y bonitos (tres estudiantes).
 16. Aburridos (seis estudiantes).
 17. No les gusta. (cinco estudiantes).
 18. Confusos (dos estudiantes).
 19. Extensos y cansados (tres estudiantes).

Tomado del instrumento de cuestionario estudiantes (véase los anexos 3)

De acuerdo con la matriz anterior, se observa la opinión de los estudiantes con respecto a los textos literarios que se leen en el colegio. Sin embargo, hay que tomar en cuenta que en esta institución educativa la población estudiantil utiliza libros en todas las materias, por lo que el profesor de Español no posee la potestad de elegir a su gusto las obras literarias de la lista que el Ministerio de Educación Pública ofrece, ya que las editoriales son las encargadas de seleccionar los textos. Por lo tanto, el docente debe enfrentar a un estudiantado, cuyos jóvenes que poseen en su mayoría una opinión poco constructiva con respecto a los cuentos, novelas, ensayos, poesías y dramas que se leen y analizan en clases. Ahí es donde la responsabilidad de enamorarlos recae en el profesor, aunque los estudiantes asuman este criterio, se debe valorar el cómo emplear las obras literarias como excusa para lograr un cambio de parecer en los adolescentes y enriquecer su educación para la vida. Por lo tanto, al referirse nuevamente al autor Delors (1996), por sus pilares importantes que plasma sobre la educación, refuerza la última idea explicada sobre los hallazgos de la matriz número seis. En la presente cita se abordará lo mencionado anteriormente:

La educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: uno aprender a conocer combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materia; aprender a hacer

a fin de adquirir no solo una calificación profesional sino más generalmente, una competencia que capacite al individuo. (Delors, 1996, p. 34).

Entre uno de los objetivos específicos del presente trabajo de graduación alude a proponer una estrategia metodológica desde el género teatro, esto con el fin de generar un desarrollo de habilidades en cuanto a la comprensión lectora y al análisis crítico; por ello la base para abordar los textos literarios se concentra en la metodología, tal y como lo explica Fortea (2009) en su estudio, se podría definir como “las estrategias de enseñanza con base científica que el/la docente propone en su aula para que los/las estudiantes adquieran determinados aprendizajes; esto es, la metodología didáctica es lo que define la “interacción didáctica” que se produce en las aulas (p.7).” Después de lo anterior expuesto, se debe considerar por un lado el criterio del estudiantado y por otro lado el cómo aborda los textos literarios el docente, esta segunda parte se corrobora en la matriz que se expondrá a continuación:

MATRIZ N° 7

-Metodología utilizada por los docentes

- Percepción de los estudiantes durante las lecciones de Español

Instrumento: cuestionario de estudiantes de séptimo año

Pregunta N° 4	Respuestas de los estudiantes
¿Cómo analiza con su profesor (a) los textos literarios en el salón de clases?	20. En silencio y cada uno lo analiza de manera individual (un estudiante). 21. Analiza bien (nueve estudiantes). 22. Se analiza entre todos (dos estudiantes). 23. Mediante ejemplos (un estudiante).

24. Leyendo y recapitulando los hechos de la historia (tres estudiantes).

25. De forma interesante (dos estudiantes).

26. No responden la pregunta (cuatro estudiantes).

Tomado del instrumento de cuestionario estudiantes (véase los anexos 3)

Por consiguiente, en la matriz anterior se destaca que la población estudiantil de séptimo año se encuentran limitantes a expresar el cómo se analizan los textos literarios en el aula. Al verificar las respuestas que los estudiantes desarrollaron, se observa que en su mayoría no responden al cómo, simplemente lo reducen a palabras cortantes. Por lo que, en el momento en que se encontraban desarrollando el cuestionario, algunos jóvenes preguntaban sobre a qué se refería la interrogante. De esta manera, surge la inquietud y la necesidad de trabajar el área analítica en cuanto a la enseñanza de la literatura, asimismo se empieza a cuestionar qué tan productivas son las clases. El término analizar implica un desarrollo y un reconocimiento de todos los elementos que componen un todo, en este caso no solamente requiere conocer la historia del texto, si no ahondar en la profundidad de la obra y por supuesto buscar vínculos con la vida cotidiana y la sociedad para lograr una concientización por parte del estudiantado. Al lograrlo se conduce al estudiantado a las competencias, precisamente por todos los conocimientos adquiridos por medio de sus capacidades, destrezas y sus actitudes adecuadas al contexto en el cual se quiere desenvolver. Por ello, el autor Feito (2008), plasma en su estudio *Competencias educativas*, la presente explicación:

Cada competencia debe contribuir a resultados valorados por la sociedad y los individuos. Ayudar a los individuos a hacer frente a una variedad de demandas en una diversidad de contextos. Ser importantes no solo para los especialistas sino también para los individuos. (...) haciendo referencia a una definición básica se trata

de una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas al contexto. Las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo (Feito, 2008, p. 27-28).

Según lo anterior, las competencias son aquellas que precisan las personas tanto para su desarrollo personal como profesional. Ahora bien, se correlaciona con la categoría de análisis sobre la percepción de los estudiantes durante las lecciones de Español, si el adolescente no tiene claro del cómo su profesor analiza los textos literarios significa que desconoce el cómo se analiza algún escrito literario. De acuerdo con Atorresi (2009) la enseñanza de la literatura “abre la puerta a todas las áreas del conocimiento y, además, la atraviesa, y a todos los que trabajamos para democratizar el conocimiento nos compete aportar para mejorar la lectura (p. 132)”. De esta manera, enseñar literatura le compete a cada docente un compromiso, ya que, como lo plantea Atorresi (2009) es ahí donde inicia la formación de cada estudiante. Seguidamente se presenta la siguiente matriz, está ahonda desde la parte analítica de la literatura.

MATRIZ N° 8

-Metodología utilizada por los docentes

- Percepción de los estudiantes durante las lecciones de Español

Instrumento: cuestionario estudiantes de sétimo año

Pregunta N° 5

Respuestas de los estudiantes

¿Considera provechoso el análisis de los textos literarios que realiza su profesor de español? **27.** Sí, son provechosas (dieciocho estudiantes). Porque aprenden mucho y les **¿Por qué?** estimula la mente. Además les favorece en la

expresión escrita. También porque son evaluados en los exámenes

28. No son provechosas (cuatro estudiantes. Catalogan algunos pero no todos, y a parte no les llama mucho la atención.

Tomado del instrumento de cuestionario estudiantes (véase los anexos 3)

De acuerdo con lo anterior, se encuentra ubicado en el aprovechamiento que el profesor de Español le otorga a los análisis de los textos literarios, al enfocarse en las respuestas de los estudiantes en su gran mayoría optaron por considerarlos provechosos, sin embargo una pequeña parte opinan todo lo contrario. No obstante, entre las opiniones del porqué sí señalan comentarios importantes como el aprendizaje y las enseñanzas que les genera los análisis literarios, así como estimular la mente mediante la lectura y por último ayuda a la ortografía, ya que, conocen nuevas palabras y al estar en contacto con los libros se encuentran atentos a la adecuada normativa estándar. A pesar de todo, se destaca otra preocupación que algunos jóvenes lo consideran productivos porque serán evaluados para el examen. De ahí surge la incógnita si los estudiantes están siendo formados para la vida o solamente para contestar un examen. A continuación se muestra la siguiente matriz:

MATRIZ N° 9

-Metodología utilizada por los docentes

- Percepción de los estudiantes durante las lecciones de Español

Instrumento: cuestionario estudiantes de sétimo año

Pregunta N° 6

Respuestas de los estudiantes

¿Cómo le gustaría que su profesor (a) de español realice los análisis de los textos literarios en el aula? Escriba dos razones.
29. Más creativas e interesantes (cuatro estudiantes).

30. Utilizando la computadora y proyectores. (siete estudiantes).

31. Igual que siempre, que sea a gusto del profesor (once estudiantes).

Tomado del instrumento de cuestionario estudiantes (véase los anexos 3)

Según lo anterior, en esta interrogante se le otorgó la oportunidad a los estudiantes para que realizaran sugerencias, comentarios y críticas acerca del cómo les gustaría que fueran las clases de Español, sin embargo las respuestas fueron inesperadas, ya que su gran mayoría están conformes con las clases, según los jóvenes no les cambiaría nada a las lecciones sino que se mantenga igual que siempre. La otra parte del grupo sugiere involucrar los aparatos tecnológicos y consideran que deberían ser más creativas e interesantes. Esta pregunta permitió medir a este grupo de estudiantes y se logró captar el desinterés que poseen en las clases, ya que al no expresar alguna sugerencia positiva para el mejoramiento de las lecciones, dejan en evidencia que no poseen deseos por aprender y progresar en su área académica y formativa.

Por consiguiente, se plantea una problemática de conformismo y por ende, no muestran deseos por dar más allá de lo que el profesor les pida. Por ello, como ya se mencionó en uno de los apartados anteriores, uno de los objetivos de este trabajo es proponer una estrategia metodológica, considerando los resultados obtenidos a través de esta interrogante, aunque algunos chicos se sienten conformes con las clases, la otra parte sí los atrae lo creativo y lo novedoso. Ahí se puede retomar la idea de Feito (2008), quién expone que “la destreza es la habilidad para aplicar conocimientos y utilizar técnicas a fin de completar tareas y resolver problemas (p.27)”. De acuerdo con este autor, y a las necesidades educativas con respecto a la enseñanza de la literatura, el trabajar con competencias estimula el área literaria. Asimismo, al enfocarse en las habilidades dan hincapié a crear metodologías dirigidas a poblaciones donde se pueda solventar esas

competencias educativas. Por ello, del autor Monereo (1999) resalta con mucha claridad el término de habilidades, a continuación se presenta un fragmento vinculado a este término:

La distinción entre “habilidad” y “estrategia”, nos parece oportuna la diferenciación que hace Schmeck (1988) cuando afirma que las habilidades son capacidades que pueden expresarse en conductas en cualquier momento, porque han sido desarrolladas a través de la práctica (es decir, mediante el uso de procedimientos) y que, además, pueden utilizarse o ponerse en juego, tanto consciente como inconscientemente, de forma automática. En cambio, las estrategias, siempre se utilizan de forma consciente (Monereo. 1999, p. 7-9).

De esta manera, se detecta una población que muestra lo mínimo porque aún no han experimentado nuevas estrategias para abordar las obras literarias que se tratan en las clases ni su medición con respecto a sus habilidades. Este hallazgo, corrobora la necesidad del docente por emprender nuevas herramientas a su área de trabajo. En la matriz siguiente, se correlaciona con este apartado, con el objetivo de vincular los resultados encontrados.

MATRIZ N° 10

-Metodología utilizada por los docentes

- Percepción de los estudiantes durante las lecciones de Español

Instrumento: cuestionario estudiantes de séptimo año

Pregunta N° 7

Respuestas de los estudiantes

¿Cómo le enseña su profesor (a) de español a32. El profesor mediante la lectura les comprender un texto literario? pide que expliquen lo que entendieron, luego

él explica el texto con detalles (trece estudiantes).

33. Mediante prácticas con preguntas sobre el texto (dos estudiantes).

34. No responden a la pregunta (seis estudiantes).

35. Leyendo los textos literarios (un estudiante).

Tomado del instrumento de cuestionario estudiantes (véase los anexos 3)

Con respecto a la interrogante número siete, los estudiantes plasmaron información muy valiosa en el cuestionario sobre ciertas estrategias que asume el docente para abarcar y evaluar la comprensión lectora. A pesar que algunos jóvenes no contestaron acorde a la pregunta, los demás se inclinaron a exponer el uso de prácticas, el ejercicio de leer e interpretar y la dedicación que el profesor les brinda a sus alumnos con el objetivo de lograr un gran entendimiento sobre los textos. La posición del docente es aceptable y marca alternativas que les permite a los jóvenes expresar, según las interpretaciones de cada uno. Por lo que, promueve que se abra la posibilidad de incorporar una nueva estrategia metodológica con la finalidad de trabajar los textos literarios desde el teatro, buscando una forma más dinámica e interactiva para desarrollar dentro de las aulas. Por ello, es importante remitir al autor Sainz (2014), ya que este explica que el teatro se integra en las instituciones educativas como un elemento de mediación entre los procesos de comunicación y la representación de situaciones e historias provenientes de la literatura y la experiencia humana. De esta manera, Sainz (2014), promueve el teatro en las aulas. Véase el siguiente fragmento:

Por consiguiente, el uso del juego dramático en el aula permitirá a los alumnos mejorar, de manera sensible, su pronunciación en español, sus habilidades comunicativas y su conocimiento de la realidad social y cultural españolas. El uso del

juego dramático, como parte de una serie de técnicas teatrales, favorece la incorporación de numerosas disciplinas, tales como la literatura, la música, la historia, el arte, etc. (p. 6).

De acuerdo con el conjunto de hallazgos que se han presentado en esta matriz, se relacionan con la categoría de análisis enfocada en la validación del abordaje de la enseñanza de la literatura y estrategias didácticas para lograr una comprensión lectora y análisis crítico. Tal y como lo plantea Madero (2011), “a través de los sentidos llegan a una persona percepciones, conceptos, ideas, imágenes o emociones, los cuales a través del sistema cognitivo se entrelazan con los recuerdos o conocimientos que ya se tenían para formar una representación mental estable (p. 15).” Esto remite al ejercicio de leer y comprender; y no leer por leer, como lo explica Madero (2011), en cuanto a los resultados la comprensión de lectura no es tan deficiente, ya ahí marca un punto beneficioso.

MATRIZ N° 11

-Metodología utilizada por los docentes

- Percepción de los estudiantes durante las lecciones de Español

Instrumento: cuestionario estudiantes de séptimo año

Pregunta N° 8	Respuestas de los estudiantes
¿Cuáles aspectos le gusta analizar de un texto literario (personajes, temáticas, narrador, simbolismos, entre otros)? ¿Por qué?	36. Personajes (trece estudiantes). 37. La trama (dos estudiantes). 38. Temáticas (cinco estudiantes). 39. Simbolismos (un estudiante). 40. No responde (un estudiante).

Tomado del instrumento de cuestionario estudiantes (véase los anexos 3)

De acuerdo con la matriz anterior, se releva los aspectos o elementos que a los jóvenes les gusta analizar. Tanto los personajes como las temáticas son las que más le llama la atención a los estudiantes. Al considerar estos gustos, se puede dar un aprovechamiento teatral mediante estos elementos, como el uso del diálogo mediante la puesta de escena de algunas temáticas donde los jóvenes asuman algún papel protagónico. El secreto se encuentra en emplear el teatro como una estrategia pedagógica, al conocer los gustos de los estudiantes plantea una idea de innovación en las clases, promoviendo aspectos lúdicos, motivadores, críticos e incluso transformadores, a ¿qué se refiere este último aspecto? Al ser partícipe de alguna teatralidad los chicos tienden a identificarse con los actantes, en la literatura se vivencian muchos temas relacionados con la sociedad, por lo que la parte del humanismo es un carácter fundamental de incorporarlo en las aulas. Por lo tanto, la matriz número once se correlacionan con la matriz número doce, debido al señalamiento del estudiantado con respecto a aquellos elementos que consideran llamativos y enriquecedores para abordarlo dentro del aula.

MATRIZ N° 12

-Metodología utilizada por los docentes

- Percepción de los estudiantes durante las lecciones de Español

Instrumento: cuestionario estudiantes de sétimo año

Pregunta N° 9

Respuestas de los estudiantes

¿Cuál elemento considera llamativo de los textos literarios?

- Los personajes (dos estudiantes).
- Las historias (seis estudiantes).
- La temática (dos estudiantes).
- Imaginarse las historias (dos estudiantes).
- Leerlos (un estudiante).
- Le llama la atención todo (un estudiante).
- No responden (tres estudiantes).

- No les gusta los textos literarios (cuatro estudiantes).

Tomado del instrumento de cuestionario estudiantes (véase los anexos 3)

En cuanto a la matriz once, se encuentra muy vinculada a la matriz doce. En este apartado los jóvenes de séptimo año responden a la pregunta ¿qué es lo que más le llama la atención? Un dato curioso alude al agrado que poseen los estudiantes con respecto a los textos literarios, en su gran mayoría señalan algún punto que les gusta, aunque tengan cierto disgusto por la literatura, pero no de su totalidad. La tarea es convertir los textos literarios en un medio de gozo y exploración, a partir de un procedimiento metodológico enfocado en la comprensión y análisis estructural, semiótico y sociocrítico, dicho proceso analítico realizado desde el área activa y dinámica. Tal y como lo explica Regueiro (2014), véase el siguiente fragmento:

Quando hoy enseñamos literatura, estamos intentando que nuestros alumnos, aprendan a pensar y a ver, que descubran los mensajes explícitos e implícitos, que se encuentran en los textos, y puedan elaborar un juicio crítico sobre ello, así que el reflejo de lo que leen les lleve a ahondar en su propia condición humana y a encontrar su propia palabra, sin olvidar, por supuesto, que debemos enseñarles a gozar a uno de los mejores y más placenteros reductos de paz que van a encontrar (Regueiro. 2014, p. 385).

Las respuestas del estudiantado son la base para la construcción de dicha estrategia y cumplir a cabalidad con uno de los objetivos propiamente de este trabajo de graduación, todo es un equilibrio, es decir es un juego entre lo atractivo para el estudiante, lo formativo y el desarrollo de contenidos con el propósito de solventar habilidades de comprensión lectora y el análisis crítico de los textos literarios, en el área de Español. En ese mismo sentido, como lo plantea Sainz (2014), “el uso del juego dramático en el aula permitirá a los alumnos mejorar, de manera sensible, su pronunciación en español, sus habilidades comunicativas y su conocimiento de la realidad social y cultural españolas (p. 6).”

Seguidamente, se da inicio a la matriz número trece donde ilustra el criterio de los jóvenes con respecto al teatro.

MATRIZ N° 13

-El género teatro como estrategia metodológica

-Estrategias didácticas y teatrales para un abordaje significativo del género literario

drama

Instrumento: cuestionario estudiantes de sétimo año

Pregunta N° 10

Respuestas de los estudiantes

¿Considera que al emplear el teatro en las clases -Dieciocho estudiantes expresaron que de español ayuda a comprender y a analizar los textos literarios? ¿Por qué?

facilita la comprensión y el análisis. Además permitiría entender mejor las historias de las obras literarias. Incluso lo consideran llamativo, ya que permite revivir los hechos de la trama.

-Un estudiante no considera necesario emplear el teatro.

-Un estudiante no responde.

Tomado del instrumento de cuestionario estudiantes (véase los anexos 3)

De acuerdo con la matriz número doce, al conocer el criterio de los estudiantes sobre el teatro da un impulso positivo al diseño de la estrategia metodológica del presente trabajo. Por lo tanto, al utilizar el teatro como herramienta pedagógica involucra tanto al docente como al estudiantado, con el objetivo de enriquecer tanto el aprendizaje como la enseñanza. El teatro va más allá de dramatizar las obras literarias establecidas en los planes de estudios, si no en utilizar las capacidades, habilidades y la representación de expresiones teatrales para abordar los contenidos de Español, e incluso se podría generar una

herramienta interdisciplinaria cuya base sea la teatralidad y la literatura para complementarlo con cualquier área de diversa índole. A parte de generar clases productivas, ayuda a la parte formativa y socioafectiva de los jóvenes, por ejemplo la formación integral del alumno en cuanto a la parte social, esto por las relaciones personales que compartirá con los demás compañeros. Precizando una de las categorías de análisis, entre ellas la validación de estrategias didácticas y teatrales para un abordaje significativo del género literario teatro, mediante las habilidades de los estudiantes, competen en un resultado obtenido provechoso para darle un enfoque diferente a los textos literarios. Si se remite al autor Regueiro (2014), él expone que “hoy enseñamos literatura, estamos intentando que nuestros alumnos, aprendan a pensar y a ver, que descubran los mensajes explícitos e implícitos, que se encuentran en los textos, y puedan elaborar un juicio crítico sobre ello, (p. 385).” Tal y como lo plantea Regueiro a través de la literatura se da consigo una linealidad exitosa en cuanto a la formación de los estudiantes. Además expone lo siguiente:

La literatura que la convierte en motor para el crecimiento personal y el cambio de la sociedad, así como para la elaboración de un juicio crítico y una palabra propia. A esto, podemos añadir, además, su valor como fuente de conocimiento, como instrumento para desarrollar la imaginación y la creatividad, y para activar el pensamiento, o como ya se veía viendo desde el siglo XIX, como modelo de lengua. (Regueiro. 2014, p. 385).

De acuerdo con el cuarto instrumento (véase el anexo 4) que se llevó a cabo, consiste en un cuestionario que contiene doce preguntas, fue contestado por el profesor de español del Colegio Deportivo de Santo Domingo, de Heredia. Según la información recolectada, permitió confirmar una vez más que el problema de la comprensión lectora y el análisis crítico literario radica en el personal docente, ellos son un reflejo de la decadencia de la lectura en las aulas, esto porque en primer lugar los profesores se encuentran informados de la problemática que existe sobre leer por leer, en vez de leer por comprender y leer por

analizar. Y en otros casos entienden que existe un cierto descontento hacia los textos literarios por parte de los estudiantes, donde estos simplemente rechazan el afán de leer porque no los atraen los textos literarios, ni tampoco los encuentran atractivos. A pesar de entender esta problemática, los docentes no promueven un aprendizaje productivo y no velan de la manera adecuada por ejercer la comprensión en un texto. Asimismo, este estudio no se generaliza a todos los docentes del país, pero según los resultados son situaciones que han ocurrido, ocurren y seguirán ocurriendo en la educación costarricense.

Esto es una inquietud bastante grave, ya que provoca reacciones ante los individuos externos al saber que el personal docente a pesar de conocer esa realidad que gira en cuanto a la lectura, no accionan. Es decir, no buscan estrategias para solucionar el problema. Seguidamente se presentarán una secuencia de matrices, elaboradas por cada pregunta expuesta en el cuestionario.

MATRIZ N° 14

-Metodología utilizada por los docentes

--Habilidades de comprensión lectora y análisis crítico

Instrumento: cuestionario docentes de español

Pregunta N° 1

Respuestas del profesor

¿Qué tipo de comprensión poseen los estudiantes? ¿Cómo considera que es la comprensión de los estudiantes? El nivel de comprensión lectora que manejan los estudiantes en la actualidad es bastante pobre y en algunos casos se podría decir que nula.

Tomado del instrumento de cuestionario docentes (véase los anexos 4)

De acuerdo con la interrogante anterior, se pretendió posicionar al docente frente a la comprensión lectora de los estudiantes, con el objetivo de lograr una concientización y al mismo tiempo permitir que este valore sobre el objeto de estudio, para así obtener datos verídicos acerca de la investigación. Por lo tanto, la respuesta del profesor contribuyó a delimitar un nivel de lectura que posee el grupo de séptimo año, por lo que lo catalogó como una comprensión pobre y prácticamente nula. Al tener poco dominio de entendimiento repercute en la labor de percibir ideas y lograr analizarlas.

El docente de este centro educativo considera que la deficiencia en la decodificación es una de las causas por las cuales ocurre un bajo rendimiento en los estudiantes con respecto a la comprensión lectora. Esto por la falta de entendimiento de las nuevas palabras, inclusive olvidan o no buscan la significación de términos nuevos, esto repercute en la capacidad de procesar y almacenar, por ello pierden el hilo conductor y no captan el sentido global. Además plantea una decadencia en el hábito de leer, independiente del texto de cualquier índole; el ejercicio a la lectura está en descenso. Al no asumir el afán por la lectura esto influye en el receptor, porque en el momento de enfrentar un texto se encontrará propenso a no comprenderlo por la escasez de la adquisición de vocabulario, creando estudiantes con pobreza léxica.

Asimismo, considerando las observaciones realizadas la falta de interés asume un papel importante, ya que si no existe querencia en el estudiantado cada vez es más difícil que los estudiantes se enamoren de la lectura. Por consiguiente, ocurren problemas de concentración, donde la mayoría de los casos ocurren por distracciones tecnológicas. A

continuación se presenta la matriz número quince, quien posee mucha relación con la matriz anterior.

MATRIZ N° 15

-Metodología utilizada por los docentes

--Habilidades de comprensión lectora y análisis crítico

Instrumento: cuestionario docentes de español

Pregunta N° 2

Respuestas del profesor

De acuerdo con la experiencia como docente, Por un lado, podría tratarse de falta de interés, ¿cuál factor incide ante un alumno que tiene la pobreza en cuanto a la comprensión o el problemas para analizar un texto?

desconocimiento de técnicas que le faciliten la comprensión y análisis de un texto dado.

Tomado del instrumento de cuestionario docentes (véase los anexos 4)

Según la matriz anterior, evidencia el señalamiento de limitantes que presentan los jóvenes con respecto al análisis literario. Un punto de gran importancia que se llevó a cabo mediante la aplicación del presente instrumento fue que el docente mostró dificultad durante el momento de responder, esto porque expresó que nunca se había cuestionado estas interrogantes.

De acuerdo con la respuesta del profesor, cataloga que los docentes de Español poseen un enorme reto en la educación, por los mayores obstáculos o factores que se viven dentro de las aulas. En cuanto a esta área académica el problema es el poco interés por los textos literarios, los estudiantes no leen lo que los profesores les asignan porque no les agrada y al no hacerlo presentan dificultades de análisis. Hay un poco porcentaje de alumnos quienes les encantan leer, pero la mayor parte no les gustan. A parte de no incentivar la lectura les cuesta comprender el escrito, por eso un factor que afecta la materia de Español básicamente es el desagrado por la lectura. Por lo tanto, plantea

direccionar al cuerpo docente a crear métodos atractivos que permitan incorporar y al mismo tiempo motivar a los estudiantes a leer. La estrategia se encuentra en despertarle el deseo por los textos literarios, y al mismo tiempo proponer otro objetivo, cuya finalidad se encuentra dirigido a estimular el texto, quitarle la visión de equiparlo con algo solamente escrito. Destaca la lectura como un medio que sirve para muchas áreas y es una herramienta que permite solventar el criterio de los estudiantes, por lo tanto esta idea lo respalda Atorresi (2009) en el fragmento presentado a continuación:

La lectura abre la puerta a todas las áreas del conocimiento y, además, la atraviesa, y a todos los que trabajamos para democratizar el conocimiento nos compete aportar para mejorar la lectura: educadores, investigadores, autores de libros de textos y para docentes, diseñadores de currículos, diseñadores gráficos del campo educativo, etc. (Atorresi. 2009, p.132).

Al conocer el criterio del docente y del mismo modo el de los estudiantes en las matrices anteriores, le dan respuesta a uno de los objetivos específicos del trabajo de graduación, ya que, se encuentra vinculado con la identificación de la metodología utilizada por los docentes de séptimo año, en el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora y el análisis crítico de los textos literarios, esto le permite a la investigadora corroborar una vez más la necesidad de impulsar la enseñanza de la literatura. Como lo planteó Iriarte (2008) “la literatura forma parte fundamental del componente cultural de una lengua. Su utilización como ejemplo de actividad cultural es muy frecuente y es la única actividad que se ha trabajado de forma continuada en el aula (p.189).” Seguidamente, se hará énfasis a la siguiente matriz, cuya información ahonda sobre la misma linealidad a la anterior.

MATRIZ N° 16

-Metodología utilizada por los docentes

--Habilidades de comprensión lectora y análisis crítico

Instrumento: cuestionario docentes de español

Pregunta N° 3

Respuestas del profesor

Según la experiencia como docente, ¿los profesores de secundaria han planeado estrategias para enfrentar este problema?

Claro que sí, es además, parte del enfoque que se le pide a la materia, crear mentes críticas, para ello es necesario comprender e interpretar el entorno, y que mejor manera para hacerlo desde un texto. Es un reto que experimenta los docentes por las deficiencias que traen los jóvenes desde la primaria.

Tomado del instrumento de cuestionario docentes (véase los anexos 4)

Este es un aspecto de gran importancia, porque los problemas presentados en la enseñanza de la literatura vienen consigo desde la niñez, cuando los muchachos ingresan a séptimo año, ya traen esa decadencia de lectura. Sin embargo, a pesar de planear estrategias, el docente experimenta una lucha enfocada por erradicar los factores negativos que se presentan en cuanto a la literatura. La base es la escuela y de ahí vienen las dificultades lectoras, por eso se escogió séptimo año, porque al trabajar desde el primer año de secundaria, mediante una estrategia metodológica que busca retroalimentar la enseñanza y el aprendizaje en el área literaria, asimismo podría surgir una evolución en la comprensión lectora y el análisis crítico. Si ocurren cambios evolutivos desde séptimo año resaltarán docentes que luchan por marcar diferencia y luchar por formar una población estudiantil proactiva, crítica y creativa. Las primeras etapas educativas son los períodos ideales para que los niños adquieran una buena educación, una formación cultural y una estimulación para el cerebro. Esta idea se sustenta con Madero (2011), ya que expone sobre la eficacia en la lectura. Véase el siguiente fragmento:

Si se quiere que la estrategia de enseñanza lectora sea eficaz habrá que partir de mostrar a los alumnos cómo monitorearse para detectar problemas en su comprensión y a elegir alguna estrategia para lograrla. Mediante este proceso tendrán presente que se lee para construir una interpretación personal del texto y aprenderán, de manera indirecta, que la comprensión se puede construir y que ellos tienen herramientas para construirlo (Madero, 2011, p. 134).

No obstante, la decadencia sobre la comprensión lectora y el análisis crítico literario en secundaria es porque hay incidentes que ocurren desde la primaria. Las bases son la primaria y la secundaria, donde básicamente se obtiene mayor responsabilidad por parte del cuerpo docente. En este mismo orden de información, mantiene un hilo conductor con la categoría de análisis radicada en la validación sobre las habilidades que emprenden el grupo de séptimo año durante su proceso de comprensión lectora y análisis crítico. A partir de este momento, los docentes poseen la potestad de mediar y valorar las dificultades y destrezas del estudiantado. Entre ellas evaluar las habilidades lectoras de cada adolescente, Monereo (1999) expone que “hablamos de capacidades cuando nos referimos a un conjunto de disposiciones de tipo genético, que una vez desarrolladas a través de la experiencia que produce el contacto con un entorno culturalmente organizado, darán lugar a habilidades individuales (p.7).” De esta manera, emprender interacciones con la sociedad ayudar a generar varias habilidades. A continuación, se presenta la matriz número diecisiete enfocada en aspectos metodológicos que posee el docente.

MATRIZ N° 17

-Metodología utilizada por los docentes

--Habilidades de comprensión lectora y análisis crítico

Instrumento: cuestionario docentes de español

Pregunta N° 4

Respuestas del profesor

¿Cuáles estrategias didácticas desarrolla usted Parto de la lectura y escucha del texto, si este durante las clases para lograr una comprensión y lo permite, luego una segunda lectura un análisis literario en cuanto a las obras resaltando algunos elementos que completa literarias? con preguntas dirigidas.

Tomado del instrumento de cuestionario docentes (véase los anexos 4)

En este apartado se refleja una pregunta con un carácter de gran importancia, conocer las estrategias que utilizan los docentes permite cuestionar si son productivas o no. Según la información recolectada, el docente propone una buena estrategia, el secreto se encuentra en el cómo las desarrolla y en el cómo los estudiantes las adquieren, esto deja una duda abierta sobre por qué los estudiantes siguen presentando esa deficiencia. Hay que reconocer que las estrategias que proponen los docentes son válidas, pero algo sucede que los resultados no son los esperados. También se presenta la interrogante si en verdad los profesores desarrollan dichas estrategias didácticas. Es indispensable que los docentes tengan consciencia de los métodos que implementan y autoanalizarse en el cómo desarrolla la clase.

Las estrategias didácticas son el arma de los docentes para asumir el reto de deshacer una problemática que se encuentra bloqueando al estudiante, cuya función es involucrarlo en su entorno educativo. Además, hay que tener claro que las estrategias no siempre deben ser las mismas, ya que, si fueron funcionales para un texto, no

necesariamente lo serán para otros, por eso es importante que haya variedad porque eso despierta el interés en el estudiantado. Seguidamente, la matriz número dieciocho retroalimenta la información obtenida anteriormente.

MATRIZ N° 18

-Metodología utilizada por los docentes

--Habilidades de comprensión lectora y análisis crítico

Instrumento: cuestionario docentes de español

Pregunta N° 5

Respuestas del profesor

¿Cuáles recursos didácticos utiliza usted durante Audiolibro o video, cada vez que sea posible, las clases para lograr una comprensión y un si se puede trabajo con el laboratorio, análisis literario en cuanto a las obras literarias? preparando alguna presentación con los estudiantes.

Tomado del instrumento de cuestionario docentes (véase los anexos 4)

Este apartado se refleja los recursos didácticos que utiliza el docente para abordar la enseñanza de la literatura, se puede observar que el profesor presenta cierta inclinación por los aparatos tecnológicos. Un dato curioso se encuentra que los estudiantes asumen cierta preferencia por la tecnología pero a pesar de ello, los jóvenes mantienen un interés bajo por la literatura.

Los audiolibros, los videos y presentaciones son recursos factibles para trabajar en el salón de clases, sin embargo, desde las observaciones emprendidas durante esta investigación se destacó un interés por parte de los estudiantes hacia estos recursos, pero la problemática se enfoca en que los jóvenes hacen uso de estos aparatos para utilizarlos como distractores y estas acciones provocan que no sigan completamente el contenido de

la clase. Por consiguiente, Cassany, Luna y Sáenz (1994), plantean lo siguiente sobre los recursos didácticos:

Los recursos didácticos para desarrollar la comprensión lectora en el aula son variadísimos y prácticamente interminables. Abarcan desde los ejercicios más tradicionales y mecánicos de adquisición del código (lectura fragmentada de sílabas, repetición oral, etc.), hasta las propuestas más comunicativas de captar el sentido global del texto, pasando por las típicas de lecturas con cuestionarios de comprensión (p. 209)

Es primordial que el cuerpo docente incorpore en su área de trabajo recursos, de la misma forma que los autores Cassany, Luna y Sáenz (1994), exponen en su estudio que “además, las diversas tendencias didácticas (métodos globales o analíticos, lectura rápida, etc.) y los diferentes contextos educativos (primera lengua, lengua extranjera, alfabetización de adultos, etc.) han propuesto líneas de actuación variadas y complementarias, que convergen en el objetivo final de mejorar las habilidades lectoras del alumno (p.209).” Por lo que, el objetivo de trabajar la enseñanza de los textos no se cumple a cabalidad. Estos hallazgos competen al objetivo específico sobre la identificación de la metodología del docente, cuyo propósito es el desarrollo de habilidades en la comprensión lectora y el análisis crítico. Siguiendo la secuencia de matrices, la siguiente muestra más hallazgos importantes.

MATRIZ N° 19

-Metodología utilizada por los docentes

--Habilidades de comprensión lectora y análisis crítico

Instrumento: cuestionario docentes de español

Pregunta N° 6

Respuestas del profesor

¿Qué acciones realiza usted para explicarles a los estudiantes la importancia que posee la lengua me permitirá clasificar conceptos, el comprender un texto me permite una mejor comunicación?

Tomado del instrumento de cuestionario docentes (véase los anexos 4)

La matriz anterior demuestra una preocupación desde el punto de vista del docente, ya que no respondió a la pregunta, solo realizó una sugerencia sobre la importancia de la comprensión lectora en la vida cotidiana. Por lo que se destaca una vez más la necesidad de trabajar una estrategia metodológica que permita retroalimentar la enseñanza y el aprendizaje mediante la literatura, en este caso empleando el teatro como una herramienta indispensable. ¿Por qué el teatro? Como ya se ha explicado anteriormente, desde el punto de Sainz (2014) explica que el teatro se integra en las instituciones educativas como un elemento de mediación entre los procesos de comunicación y la representación de situaciones e historias provenientes de la literatura y la experiencia humana, surcado por el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas, expresivas e integradoras, creatividad y resolución de conflictos

Ahora bien, el accionar dentro del salón de clases sobre la comprensión en la cotidianidad, genera impulsar a los jóvenes a leer libros de su agrado, no importa qué lean, sino que asuman el hábito de lectura. Otro punto sería estimular los textos literarios, esto es un punto decadente en la educación porque un pequeño porcentaje de docentes lo ponen en práctica. También toman en consideración leer los textos durante la clase, es un reto por los diversos distractores que esto con lleva debido al entorno en que se desenvuelve la clase. Sin embargo, se resalta la necesidad de hacer hincapié con respecto al hábito de lectura, ya que la base primordial alude a la acción de leer, tal y como lo sostiene Jiménez (2015) en el siguiente fragmento:

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura (...) Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquél (Jiménez. 2015, p. 24).

Todas estas matrices se encuentran enfocadas en respuestas de un docente de Español vinculadas con la categoría de análisis de validación del abordaje de la enseñanza de la literatura y estrategias didácticas para lograr una comprensión lectora y análisis crítico. De acuerdo con la información recolectada deja en evidencia una muestra que los mismos profesores poseen deficiencias, en algunos casos no contestan a las interrogantes que se les brindó, o no respondían de manera completa a la pregunta. Esta muestra de usar una población específica y un modelo educativo específico reflejan la realidad de la educación de Costa Rica, y se llega a saber del por qué los jóvenes en su mayoría presentan este problema, y la respuesta se encuentra en los mismos docentes, si estos no saben comprender un texto jamás transmitirán un adecuado aprendizaje. A continuación se presenta la matriz veinte, esta incluye dos preguntas del cuestionario para docentes de Español (véase anexo 4).

MATRIZ N° 20

-Metodología utilizada por los docentes

--Habilidades de comprensión lectora y análisis crítico

Instrumento: cuestionario docentes de español

Pregunta N° 7

Respuestas del profesor

Cuando se aborda un texto literario, ¿qué tipo de trabajo con preguntas actividades emplea para fomentar la criticidad en dirigidas. La mayéutica es mi método favorito los estudiantes? de trabajo.

Pregunta N° 8

Respuestas del profesor

¿Qué metodología didáctica utiliza usted para Parto de situaciones y preguntas que en abordar las obras literarias? apariencias no tienen nada que ver con el texto, lo que despierto interés en el estudiante.

Tomado del instrumento de cuestionario docentes (véase los anexos 4)

Según la matriz anterior, se encuentra dos preguntas con sus respectivas respuestas emprendidas por el profesor, se colocaron en una misma matriz ya que posee un vínculo similar según la postura del académico de Español, este expone las actividades y la metodología que emprende el docente para fomentar la criticidad y su trabajo de aula, por lo que señala como método de preferencia y de constante uso es la mayéutica. Por consiguiente, al implementar esta técnica consiste en la relación de diálogo que asume el docente con el estudiante, es decir se genera en el salón de clases una especie de conversatorio que permitirá al profesor preguntar, cuestionar y medir el nivel de comprensión y de análisis que presenta el estudiantado, del otro lado el grupo de jóvenes poseen la libertad de responder cada interrogante mediante sus propios argumentos.

La criticidad es un carácter que todo docente debe siempre trabajar, ya que al agregar este elemento a las estrategias metodológicas abre la oportunidad de velar por una formación estudiantil mediante un eje dirigido a ser ciudadanos con autonomía. Seguidamente, la matriz veintiuno abarca más información sobre el análisis literario.

MATRIZ N° 21

-Metodología utilizada por los docentes

--Habilidades de comprensión lectora y análisis crítico

Instrumento: cuestionario docentes de español

Pregunta N° 9

Respuestas del profesor

¿Cuál ha sido la postura del estudiantado ante los análisis de los textos literarios?

Cuando son obras cortas que se pueden trabajar en el aula como cuento, ensayo y poesía he tenido una buena respuesta. En el caso de las novelas ha sido un poco más difícil, pero todo lo relacionado a literatura en el aula en ocasiones los estudiantes muestra poca motivación.

Tomado del instrumento de cuestionario docentes (véase los anexos 4)

La presente matriz hace un enfoque claro del cómo la falta de motivación y de interés de los estudiantes son presentes en los análisis literarios, cada docente mantiene en sus pensamientos diversas maneras de tratar esta situación en clases, y toman en consideración las razones por las cuales los estudiantes llegan a las aulas sin ganas de hacer nada y sin deseos de aprender. Inclusive, aunque es una pregunta que hace pensar la posición del estudiante, provoca que los docentes tomen su tiempo y razonen, esto es un reflejo de la realidad, los profesores en su mayoría no incentivan de la mejor manera a los estudiantes para que se encuentren motivados. Existen diversos factores que repercuten dentro de las aulas (sociales, familiares, económicos, académicos, etc.), cada estudiante posee un historial de vida y en ciertos casos remiten a situaciones muy difíciles de tratar. Cada docente comprende que lo primordial es buscar alternativas en el ámbito educativo para promover un ambiente ameno, productivo y lúdico donde el estudiantado logre ambientarse en la clase y logre sentirse animado por aprender. Estas ideas se complementan con el estudio de la autora Iriarte (2009) porque destaca la literatura como aquel medio adecuado para el trabajo en el aula. Además, deja claro el objetivo del porqué

se debe desarrollar los textos literarios mediante actividades en las clases como un medio para ejercer una buena interpretación, radica en diversos puntos: uno el fomentar la lectura, dos lograr que el estudiantado aproveche la lectura de la mejor manera, tres ejercer la comprensión lectora y cuatro es una estrategia para un mejor análisis de las obras literarias. Por lo tanto, el poder codificar la información leída permite que el individuo ejerza práctica en su área analítica del cerebro. Según Madero (2011), lo expuesto anteriormente en un proceso mental del sistema cognitivo, a continuación se expondrá dicha información:

Comprender algo significa transformar algo de información para poder integrarla al marco de conocimientos como una representación mental. Es decir, a través de los sentidos llegan a una persona percepciones, conceptos, ideas, imágenes o emociones, los cuales a través del sistema cognitivo se entrelazan con los recuerdos o conocimientos que ya se tenían para formar una representación mental estable (Madero. 2011, p. 15).

Según los resultados encontrados y el sustento teórico del presente trabajo de graduación traen consigo la obtención de información para los objetivos planteados y al mismo tiempo dar una respuesta concreta a la problemática que ahonda el objeto de estudio de esta investigación. Posteriormente, se mostrará la matriz veintidós.

MATRIZ N° 22

-Metodología utilizada por los docentes

--Habilidades de comprensión lectora y análisis crítico

Instrumento: cuestionario docentes de español

Pregunta N° 10

Respuestas del profesor

¿Considera constructiva la metodología Sí porque al final los estudiantes van sacando empleada para abordar las obras literarias? sus propias conclusiones, además, les pido que actualicen la información.

Tomado del instrumento de cuestionario docentes (véase los anexos 4)

De acuerdo con la matriz anterior, se evidencia el cuestionamiento que se le brindó al docente acerca de la valoración de su propias estrategias metodológicas, con la finalidad de considerarla constructiva o no. Ahora bien, es indispensable retomar de nuevo un carácter del constructivismo, según Araya, Alfaro y Andonegui (2007) expresan que “el conocimiento se logra a través de la actuación de la realidad, experimentando con situaciones y objetos, y al mismo tiempo, transformándolos. Los mecanismos cognitivos se desarrollan también a lo largo de la vida del sujeto (p. 77).”

Por lo tanto, el profesor si cataloga su metodología como constructiva. No obstante, haciendo énfasis a la teoría del presente trabajo alude al constructivismo, según Rodríguez (2008) basándose en Ausubel plantea:

Esa perspectiva (...) pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje en las condiciones que se requieren para que este se produzca, en sus resultados y consecuentemente en su evaluación (Rodríguez. 2008, p. 8).

Por otra parte, comparte la idea de que el aprendizaje es un proceso a partir del cual y gracias al cual se descubren y conocen las relaciones que pueden establecerse entre unos y otros objetos y entre estos con eventos o fenómenos que ocurren en el entorno donde interactúa el individuo. De esta manera, al compartir opiniones dentro del salón de clases permite que los estudiantes vayan aprendiendo mediante un significado, de modo que estos se motiven para comparar las nuevas experiencias con lo ya conocido y así resolver

las diferencias entre el conocimiento que tenían y el nuevo. A continuación se presenta la matriz número veintitrés.

MATRIZ N° 23

-Metodología utilizada por los docentes

--Habilidades de comprensión lectora y análisis crítico

Instrumento: cuestionario docentes de español

Pregunta N° 11

Respuestas del profesor

¿Cuál otra metodología usaría pero que por Me gustaría un conversatorio puesto en factores de tiempo, físicos, etc., no le ha sido escena o salidas al teatro. posible emplear?

Tomado del instrumento de cuestionario docentes (véase los anexos 4)

Anteriormente se expone cuál metodología le gustaría emplear el docente, pero por ciertos factores no puede implementarla. Esto genera la idea de crear conciencia en lo que sucede en la realidad de la educación en Costa Rica con respecto al cómo se enseña y qué están aprendiendo los jóvenes, por ello el docente debe incorporar nuevas metodologías aunque haya dificultades y factores que impidan llevarlas a cabo, se puede buscar soluciones para así crear clases más llamativas para el alumnado. El papel de los profesores se encuentra en marcar diferencia y luchar por fomentar una educación donde se formen ciudadanos proactivos, críticos, creativos y con dominio propio en su pensar. De igual manera actualizarse en todos los aspectos relacionados a metodología, hay que entender que cada generación es distinta y como docente se tiene la responsabilidad de adaptarse a ellos y actualizarse, con el fin de proponer estrategias con carácter innovador. Del mismo modo, incorporar herramientas de otras áreas que permitan crear métodos participativos para los jóvenes mediante elementos atractivos. Esto permite adecuarse a la realidad de cada año en los colegios. Seguidamente se muestra la última matriz de este desarrollo analítico.

MATRIZ N° 24

-El género teatro como estrategia metodológica

-Estrategias didácticas y teatrales para un abordaje significativo del género literario

drama

Instrumento: cuestionario docentes de español

Pregunta N° 12

Respuestas del profesor

¿Considera que el teatro contribuya a mejorar la enseñanza de la literatura en el salón de clases? Me parece que sí, porque es una manera de acercarse al sentir del personaje y vivenciarlo. También al adaptar una obra literaria a una puesta en escena podría generar mayor interés de parte del estudiantado.

Tomado del instrumento de cuestionario docentes (véase los anexos 4)

Ahora bien, la matriz anterior se enfoca en la opinión del docente con respecto al teatro. Por lo que, expone una posición positiva con respecto a lo teatral y sostiene que podría generar mayor interés en el estudiantado. No obstante, la información obtenida mediante las observaciones se determinó la opinión del grupo de séptimo año, donde también contribuyó la aceptación de la teatralidad como un medio adecuado para trabajar los textos literarios, ya que, tal y como lo sostiene Barboza (2009):

La dramatización es una manera ideal de llevar a cabo tareas interactivas que hacen interactuar a los alumnos, facilitándoles el desarrollo de sus habilidades de comunicación en situaciones más reales, más cercanas a la vida real, que podemos recrear en el aula por medio de diversas actividades (p. 8).

Por consiguiente, el presente trabajo de investigación posee esta linealidad, es decir, incorporar las obras de teatro dentro de las estrategias metodológicas para abordar la enseñanza de la literatura. Sin embargo, no solamente la actuación sino tratar temáticas mediante actividades donde se fomenten habilidades, se genere buenas relaciones interpersonales, donde se eleva la motivación y la autonomía, entre otros aspectos. Esto porque como lo plantea el autor Saiz (2014) el secreto se encuentra en fomentar el compañerismo y la concentración durante las clases, estimular la expresión oral, y por ende fomentar el crecimiento personal del estudiante y del mismo modo retroalimentar el área académica del docente al utilizar la literatura como un verdadero arte.

Culminando las matrices de los hallazgos encontrados en las observaciones (véase anexos uno y dos) y en los cuestionarios (véase anexos tres y cuatro) remiten a responder los objetivos planteados, de esta manera se abrió un espacio para un taller educativo con el propósito de trabajar con los estudiantes mediante la teatralidad y los textos literarios.

-El género teatro como estrategia metodológica

-Estrategias didácticas y teatrales para un abordaje significativo del género literario

drama

De acuerdo con la otra parte de la recolección de datos, se llevó a cabo mediante un taller. Primeramente, se enfocó esta actividad como una práctica artística. El objetivo de emprender esta dinámica consistió en descubrir cómo los estudiantes comprenden y analizan mejor un texto literario. Para ello, se quiso realizar actividades con cada nivel, según los que expone el MEP, y al mismo tiempo complementándolo mediante el teatro como estrategia principal de este trabajo, es decir a partir de la teatralidad surgía vínculos con los contenidos de literatura desde un ámbito constructivista.

El taller se dividió en dos sesiones, la primera consistió en una clase tradicional (a propósito para descubrir algo) donde se aplicó el nivel literal y el nivel de la reorganización

de lo explícito. Se basó en un listado de textos literarios, entre ellos el drama, el poema y el cuento. Cuando se dio la indicación de analizar los textos, ya los jóvenes sabían que hacer, esto porque analizar un texto lo remiten al análisis tradicional. Mientras se realizaba esta dinámica, los estudiantes se aburrían de hacer eso, muchos ni escribían nada en el cuaderno, otros preferían jugar con aparatos tecnológicos. Cuando se revisó, se comprobó que los chicos no saben leer, a pesar que las respuestas se encontraban literalmente fallaban. Esto ocurre porque no les apasionan leer y por eso no toman en serio las dinámicas.

En el caso de la segunda sesión, se enfocó en los niveles de comprensión y análisis restantes (inferencial, evaluativo, apreciación y aplicabilidad de la recreación). La actividad se realizó de manera lúdica, crítica e interpretativa por medio de una actividad donde se hizo pensar, por ejemplo en algunos casos se trabajó con cuentos infantiles con el objetivo de comprender la dinámica y luego lo aplicaban a los textos literarios seleccionados para el taller. Básicamente, se realizaron juegos sin salirse del contenido, como crear una imagen mediante la expresión corporal sobre lo que les generaba el texto. Asimismo, involucrar pelotitas de colores, con la estrategia que los estudiantes se identificaran de acuerdo a sus habilidades y en el cómo aprenden, cada uno agarraba una pelota según el color, por ejemplo el verde que significa creativo explicaba un párrafo que se les entregó, la actividad consistía en leer el párrafo y de acuerdo con el color de la pelotita debía argumentar y explicar. Por ejemplo, explicar con sus palabras lo que expresaba el párrafo desde la creatividad.

Ahora bien, se implementó trabajar textos, cuyo contenido poseían problemáticas que envuelven a los jóvenes en la actualidad, se procedió a subdividir el grupo, con el objetivo de asignarle a cada subgrupo un texto. Estos debían dramatizar mediante varias escenas la obra literaria asignada, donde exponían la problemática sin ninguna solución. Luego se realizó un conversatorio para concientizar las escenas presentadas y darle una posible solución a lo dramatizado. Por consiguiente, se emprendieron juegos para fomentar buenas relaciones en la vida social, trabajar la expresión oral y corporal, facilitar la comunicación, el trabajo en equipo, la incorporación de valores como el compañerismo, la

tolerancia, entre otros. Generando un ambiente ameno y productivo donde los estudiantes se salían de las clases tradicionales y rutinarias, donde se les enseñó analizar cada aspecto presente en los textos literarios. Además se le brindó a cada estudiante un texto diferente y se le otorgó la potestad de realizar acciones que le permitieran recordar y comprender la historia leída, cada uno utilizó lo que se le facilitaba, por ejemplo tres estudiantes dibujaron los pasajes importantes del texto, desde su imaginación.

Al final hubo un espacio para preguntarles a los estudiantes cómo se sintieron, cual sesión les gustó más y el por qué. Todos dijeron que la segunda sesión les gustó porque no era lo mismo de siempre, se divirtieron, aprendieron y lograron expresar su criterio frente a situaciones específicas. Aparte descubrieron todo lo que se puede realizar mediante un texto, y por medio de dinámicas comprendieron y analizaron el texto. Se sintieron felices porque lograron entender el texto y saben que no se les va a olvidar porque recordarán el taller que se emprendió. El secreto de la enseñanza de la literatura se encuentra en estrategias lúdicas, críticas y creativas.

Estrategia metodológica de tipo constructivista

Está enfocado en una estrategia metodológica cuya función es orientar al docente de Español, con el propósito de solventar espacios donde se incorpore elementos innovadores y recurrir a su práctica desde el vínculo de dos áreas, es decir entre la literatura y el teatro.

De acuerdo con la recolección de datos expuestos en este capítulo se vislumbra el criterio del estudiantado, por lo tanto se basó en esa información para construir la estrategia metodológica. Se retomó la focalización enfocada en las categorías de análisis, además se tomaron las observaciones y propuestas planteadas por los estudiantes., ya que con la aplicación de los instrumentos de investigación se conoció la percepción de ellos con respecto a las clases impartidas, a los textos literarios y a las posibles estrategias para ahondar la literatura en el aula.

Ahora bien, al analizar detenidamente las primeras matrices (de la número uno a la trece) de este capítulo se evidencia los criterios y sugerencias del estudiante, entre lo más

destacado proponen que las clases sean más dinámicas, mayor interacción entre el grupo y por parte del docente durante la lectura de algún texto, implementar los aparatos tecnológicos, entre otros. Al tener un informe general sobre las opiniones del grupo de séptimo año remiten al proceso de enseñanza- aprendizaje, donde la interacción y el dinamismo son los dos caracteres importantes que ellos señalan para la estrategia metodológica.

Otro punto, los estudiantes están conscientes sobre la importancia de asumir un hábito de lectura, sin embargo, otros sienten una apatía por los textos literarios. Es a partir de esta problemática donde surgen en ellos propuestas para que las clases sean más creativas e innovadoras. En fin, es notorio que algunos de ellos no están cómodos con el sistema metodológico con el que el profesor ha trabajado hasta ahora, ya que buscan que haya más interacción en las lecciones, que los textos literarios se expliquen de una forma clara y se desarrolle más actividades.

Por otro lado, se le consultó al profesor de Español a cargo del grupo de séptimo año y deja en evidencia estar consciente de la realidad que se vive durante las clases, sin embargo, no incorpora herramientas a su metodología con la finalidad de romper con las clases magistrales. Asimismo, el teatro fue planteado como una estrategia metodológica y al interrogarle a los estudiantes señalan que la teatralidad le da más variedad a las clases de Español, ya que es un método que permite vincular la literatura desde otro ámbito. Además, les permite ser atraídos a las clases porque es una forma más dinámica de desarrollar la comprensión y los análisis de los textos literarios.

De acuerdo con este aspecto sobre el constructivismo, como modelo pedagógico contrario al conductismo, “las estructuras de la inteligencia no son el resultado ni de la herencia ni del ambiente, sino del intercambio activo que el niño tiene con su entorno” (Méndez, 2000, p. 13). De esta manera, el interactuar genera un enriquecimiento con respecto al proceso de enseñanza- aprendizaje.

Según lo anterior, se evidencia con lo expuesto por Víctor de la Cueva et al. (s.f.), donde manifiestan que:

La educación pasa de ser "centrada en el profesor", en la enseñanza tradicional, a "centrada en el estudiante", en el aprendizaje constructivista. El papel del profesor es el de guía buscando hacer la pregunta adecuada en el momento adecuado para hacer que la discusión diverja o converja según sea conveniente en un momento dado. El profesor debe analizar en todo momento la actitud de cada uno de los miembros del equipo en forma individual y de todos ellos en forma grupal, y decidir si todo va bien o es necesaria su intervención. Pero siempre deberá estar consciente de que él no es el protagonista principal y que su intervención deberá ser mínima pero suficiente. (p. 2).

Con base en lo anterior, se impulsa una estrategia metodológica desde el teatro con el objetivo de romper con el esquema conductual que ahonda durante las clases de Español y por consiguiente, dicha estrategia debe mantener una fijación directa a estudiantes activos, ya que mediante comprensiones lectoras y análisis literarios correlacionados con la teatralidad genera una construcción de conocimientos por parte de los jóvenes estudiantes. Al mismo tiempo, el docente asume un papel de mediador en el proceso de enseñanza- aprendizaje y así lograr solventar habilidades en cada estudiante favorables para las competencias educativas.

Ahora bien, al implementar el teatro como estrategia metodológica estimula las actividades que el docente emplea durante las lecciones para abordar la literatura, de esta manera la práctica teatral genera un aprendizaje integrado en la educación, ya que la teatralidad promueve la expresión y la creatividad que ayudan a conducir a los jóvenes a competencias de la vida. Asimismo, utilizar los textos literarios mediante esta estrategia ayuda a que los estudiantes comprendan las obras y ejerzan en sí mismos un nivel de análisis crítico y formativo. Por consiguiente, el vínculo entre la literatura y el teatro traen consigo la concientización sobre temáticas o problemas de la sociedad, la identificación de algún personaje de acuerdo con las experiencias vividas como ser humano, la implementación de la criticidad según la percepción de cada uno, llevar a la práctica o a escena todo aquello que se obtuvo por medio de los textos literarios y lograr representar todo aquello que se comprendió y analizó y por último lograr una integración educativa en las clases de español.

De esta manera, al aplicar el taller en este proceso de investigación se evidenció la productividad que genera el teatro para poder enseñar la literatura como un medio que permite laborar desde varias índoles. Se puede considerar paulatinamente el teatro como una excelente estrategia de aprendizaje, ya que ayuda a que los textos literarios sean abordados con mayor entendimiento y sean trabajados con contenidos extraídos propiamente de cada obra literaria. Al optar por ello, se brinda al estudiante potencialidades necesarias para fortalecer su desenvolvimiento académico y personal. Permite que el estudiantado solvete su autoconocimiento y pueda crecer en un proceso de aprendizaje que garantice un enriquecimiento en el área literaria de las clases de Español.

Para finalizar, el teatro es considerado como una estrategia funcional que propicia motivación y genera buenos resultados en el estudiantado, por ello es adecuado para trabajar durante las clases de Español. Según los resultados del análisis de datos, deja como propuesta optar por la teatralidad para profundizar los textos literarios de secundaria.

Capítulo V

Conclusiones

Al finalizar el proceso de este trabajo de investigación, se cumplieron las expectativas de la investigadora, ya que se le dio respuesta a cada uno de los objetivos planteados y por ende al problema que rodea el objeto de estudio de esta indagación, al llevar a cabo un abordaje enfocado en la metodología empleada por el docente de Español relacionado a la comprensión lectora y el análisis crítico de los textos literarios. Asimismo, se indagó el aprendizaje del estudiantado con respecto al interés que presentaban hacia el área comprensiva y analítica de las obras literarias emprendidas en el área de Español.

En el epílogo de esta investigación, se puede concluir con la existencia de un vacío en la enseñanza de la literatura. Un dato curioso fue conocer como el docente enumera no solo las deficiencias en la lectura, sino también las estrategias. Se evidenció un problema, el cual el cuerpo docente le resta responsabilidad propia a la situación de la apatía por parte del estudiante, se suele señalar a los jóvenes como aquellos desinteresados y sin deseos por

aprender, sin embargo el profesor es aquel que debe asumir ese reto y fomentar mediante estrategias que le permitan crear clases atractivas para los estudiantes. Por ejemplo, si un joven posee dificultades de comprensión y análisis en los textos literarios desde primaria, no se debe catalogar como una “misión imposible”, se debe trabajar incorporando herramientas como el teatro para un mayor aprendizaje.

Asimismo, la escasez de comprensión y análisis en los textos literarios, no radica en el poco interés del alumno de aprender, sino en solucionar en el cómo hallarla y en cómo llamar la atención del estudiante. Es por eso, que no se puede seguir con la misma metodología y esperar que haya un cambio. La nueva generación de estudiantes demanda nuevas metodologías; es decir, los profesionales del área de Español deben velar por ser más innovadores en sus estrategias metodológicas, cuya función se encuentra en erradicar métodos aburridos y tediosos, donde son catalogadas como estrategias provocadoras de alejar al estudiantado de la lectura. Por ello, esta indagación plasma la teatralidad como una opción para mejorar estas áreas literarias.

Por consiguiente, el trabajo permitió descubrir el origen de la deficiencia en la comprensión lectora y el análisis literario, cuya problemática no solo se encuentra en la motivación y en la querencia del estudiantado, sino radica en el cuerpo docente de Español. Además estos mismos (jóvenes) sufren complicaciones al leer y entender un texto, a parte de las metodologías sin ningún fin ubicado en proponer alternativas en el ámbito educativo. Existen muchas limitantes, entre ellas los métodos emprendidos por el profesor, a los estudiantes no les gusta leer y poseen problemas de motivación.

De esta manera, la investigación demostró que el teatro guarda un vínculo muy fuerte con la disciplina académica de Español, por lo que al emplearlo dentro de las clases generan resultados más factibles y enriquecedoras. Los datos que se obtuvieron mediante los instrumentos (véase anexo uno, dos, tres y cuatro) permeó conocer la situación que envuelve esta necesidad, sin embargo al realizar un taller con los jóvenes trajo consigo una nueva reacción por parte del estudiantado, esta consiste en generar más participación, mayor comunicación, alto nivel de interacción y, por ende promover carácter crítica y una postura pro-activa en el estudiantado. El objetivo de dicha actividad fue estudiar el comportamiento de cada joven en una clase tradicional y magistral, comparándolo a otra más dinámica e

interactiva. Se comprobó que al emplear el teatro durante la enseñanza de la literatura es más factible que cada joven comprenda y analice las obras literarias.

Por consiguiente, al considerar los resultados obtenidos durante este proceso de investigación se concluyó que los docentes del área de Español profundizan los textos literarios de una forma muy limitada, es decir se basan en los análisis estructurales, donde asumen una metodología mecanizada. Cada vez que el estudiantado lee una obra literaria en el colegio, los estudiantes asocian como análisis solamente saber qué tipo de narrador se evidencia, el código apreciativo, los espacios, entre otros. Esto es un reflejo de las estrategias metodológicas que el profesor utiliza, dejando de lado la interpretación y por ende el cuestionamiento de todo lo demás. Sin embargo, al indagar la forma de trabajo del profesor, se llevó a cabo la conclusión que no es una metodología actualizada, ya que a todos los niveles y a todas las generaciones se imparten los textos bajo esta misma línea.

Ahora bien, la investigación permitió permear las habilidades de los estudiantes, en este caso mediante las observaciones que se llevaron a cabo y el taller impartido en el colegio se pudo deducir que entre las habilidades lectoras encontradas fueron: la fluidez de lectura, la capacidad del alumno al comprender un texto, ya que a unos se les facilitaba leerlo los textos en voz alta porque al escucharse les ayuda a concentrarse, otros realizan resúmenes o apuntes de todo aquello que considera importante de la historia. Hubo tres jóvenes que dibujaban ciertos pasajes del contenido del texto literario estudiado, esta estrategia fue sumamente interesante porque cada dibujo fue elaborado según la imaginación de cada uno. Por medio del taller que se le brindó a este grupo de séptimo año, se detectó estas habilidades para comprender un texto, y por supuesto favorece la criticidad al concientizar las diferencias que cada quién posee y al mismo tiempo a la ideología que todos somos iguales.

De esta manera, como se explicó anteriormente el teatro como estrategia metodológica trajo consigo frutos al grupo de séptimo año y permite un enriquecimiento a las clases de Español. Al llevar a un escenario las historias que se leen en clases e interactuar con los demás ejercitan la expresión oral, corporal y el desenvolvimiento, así como la argumentación al trabajar con denuncias sociales, por ejemplo: la drogadicción y los problemas disfuncionales, básicamente son tópicos de gran contenido social que permiten la intervención del docente con el objetivo de brindar un espacio de reflexión y

concienciación con respecto a situaciones que ocurren en la sociedad, en torno al diálogo estudiantil y su papel en pro de los Derechos Humanos.

Para finalizar, el teatro es considerado como el medio adecuado para trabajar durante las clases de Español. Según los resultados del análisis de datos, deja como propuesta optar por la teatralidad para profundizar los textos literarios de secundaria, al incorporar todos los vínculos enfocados al arte escénico, iniciando con la lectura se puede lograr un mayor análisis y una mayor comprensión. Es decir, desde la proyección de voz, si el docente lee mediante un tono de voz adecuado y cumpliendo con todas las pausas que trae consigo el escrito, logra crear una forma de captar la atención del estudiantado. Asimismo, realizar conversatorios con los estudiantes y abrir espacios para dramatizar todas aquellas escenas del texto que más los cautivo, les permite recordar y analizar todas aquellas particularidades de la obra literaria. Además, al incentivar al estudiantado ser partícipe de la historia y asumir un papel de algún personaje, aparte de comprenderlo le ayuda a identificarse con él. Por lo tanto, al crear un ambiente muy participativo ayuda a los jóvenes a desenvolverse, a desarrollar criterio, a erradicar todo aquello que le provoque pena, además les permite liberarse de estrés, donde al mismo tiempo aprenden. Asimismo, el teatro no es solamente actuar sino enseña a vivir y a interactuar con los demás.

Capítulo VI

Recomendaciones, limitaciones y alcances

Recomendaciones

El presente trabajo de investigación trajo consigo una ventaja, esta consistió en un proceso de estudio dirigido a darle respuesta al problema planteado en esta tesis. A parte de ello, se implementó el teatro durante unas lecciones de Español, que fueron impartidas en el Colegio Deportivo de Santo Domingo, de Heredia. Ahora bien, al establecer la teatralidad como herramienta y al mismo tiempo llevarlo a la práctica, lo cual permitió que esta indagación no solo permaneciera en un ámbito teórico, sino en un entorno práctico que con llevó a abarcar los objetivos planteados.

Por consiguiente, este trabajo genera la idea de crear conciencia en lo que sucede en la realidad de la educación en Costa Rica, como recomendación para los docentes se encuentra en marcar diferencia y luchar por fomentar un ámbito educativo donde se formen ciudadanos proactivos, críticos, creativos y con dominio propio en su pensar. De igual manera mantener una metodología actualizada, hay que entender que cada generación es distinta y como educador se tiene la responsabilidad de adaptarse a ellos y actualizarse, con el fin de proponer estrategias con carácter innovador, en el caso de la literatura esta implementación promueve resultados más eficaces en el área de la comprensión lectora y el análisis literario de los textos. Del mismo modo, incorporar herramientas de otras áreas que permitan crear métodos participativos para los jóvenes como el teatro, crea un entorno más llamativo y atractivo. Esto le permite al cuerpo docente adecuarse a la realidad de cada año en los colegios.

Además, el aprendizaje que se desarrolló mediante el taller de teatro impartido en el Colegio Deportivo de Santo Domingo, de Heredia fue muy provechoso para los participantes tanto para el docente como para el grupo de estudiantes, debido a las actividades lúdicas emprendidas a incentivar la atención, el interés y una participación muy activa. Por lo tanto, la implementación de esta estrategia al área metodológica de Español, permite crear una nueva esencia a las clases. Es fundamental enriquecer el área analítica y comprensiva mediante el teatro, ya que no solo enriquece las clases sino se trabaja en el crecimiento personal del estudiantado.

Limitaciones

De acuerdo con las limitaciones que se llevaron a cabo durante el proceso investigativo, entre las que se pueden establecer son: primeramente, durante la recolección de documentos, tesis, artículos, entre otros estudios que mantenían algún vínculo con el tema de trabajo, fue escaso por lo que fue ventajoso y a la vez asumía una desventaja. Entre la ventaja fue la libertad de la investigadora en desarrollar una tesis mediante un estudio poco común, ya que la mayoría de los informes investigativos están enfocados en la enseñanza del Español como segunda lengua, por lo tanto son metodologías dirigidas a poblaciones diferentes. Además se genera otra limitante, porque no se cuenta con algún documento que

posea alguna base práctica que permita contribuir con una guía, cuya función sea enriquecer la investigación.

Ahora bien, otra limitación que se presentó durante todo el proceso investigativo fue la huelga nacional que se emprendió en Costa Rica desde setiembre hasta fin de año del 2018. Aunque la institución donde se desarrolló la indagación sea una institución privada, siempre afectó a grandes rasgos porque una parte del taller se tuvo que erradicar, ya que se iba a montar una obra de teatro basada en la novela “Única mirando al mar”, del autor Fernando Contreras con la finalidad de ir a presentarla a un centro educativo del sector público, este texto plasma unas problemáticas sociales muy interesantes para concientizar, y se pretendía que los estudiantes realizaran un conversatorio con otra institución sobre el análisis de dicha obra poniendo en práctica lo aprendido con la investigadora, debido a la huelga no se tomó esta iniciativa. Así que se recurrió a trabajar el taller solamente dentro del Colegio Deportivo de Santo Domingo, de Heredia.

Asimismo, otra limitante que se presentó durante este proceso de investigación fue la cantidad de lecciones que el Colegio Deportivo de Santo Domingo, de Heredia otorgó para impartir el taller, ya que aproximadamente dos horas no fueron suficientes. El tiempo invertido durante el taller fue provechoso, sin embargo hubiera sido más favorable contar con más lecciones y darle un enfoque más profundo sobre la linealidad del trabajo realizado, con la finalidad de abarcar todas aquellas dudas, inquietudes y vacíos que hayan sido presentadas por parte del grupo participante durante este proceso.

Alcances

Con respecto a los alcances logrados durante este trabajo de investigación, es indispensable destacar que este estudio contribuyó con un aporte metodológico al sistema educativo del área de Español, ya que se plasmó la necesidad de implementar el teatro dentro de las clases como una herramienta que permite trabajar la comprensión lectora y el análisis crítico de las obras literarias, cuyos efectos permitió la labor investigativa y la estrategia metodológica con la finalidad de potenciar la metodología del docente de Español para ahondar un mayor aprendizaje.

De esta manera, al abordar un tipo de investigación- acción fue un logro que trajo consigo las expectativas de la investigadora. Tomando en cuenta que el paradigma de este trabajo se encuentra en el paradigma naturalista, según Barrantes (1999) en su libro titulado *Investigación: Un camino al conocimiento* consiste en un interés centrado en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social. En este proceso, el sujeto y el objeto interactúan para construir el conocimiento, penetrando en el mundo que los engloba.

Considerando lo anterior, este trabajo de investigación permite mejorar las labores del docente de Español con respecto a la comprensión lectora y el análisis literario de los textos, se pretendió crear esta indagación con la finalidad de alimentar la metodología de cada profesor. Transmite la ideología de transformar el ambiente de clase al renovar el proceso de enseñanza- aprendizaje, con el objetivo de retroalimentar la realidad de la educación costarricense y así convertir estos procesos más significativos.

Además se exaltó el teatro como aquel elemento que correlaciona tanto la expresión oral como la expresión corporal, del mismo modo el vínculo que forma con la literatura conlleva a la formación de una metodología innovadora.

Asimismo, durante la implementación del taller se incentivó muchos valores y el trabajo en equipo. Estos dos aspectos son fundamentales trabajarlos dentro de las aulas, ya que, todas las generaciones son distintas y cada año los docentes deben asumir con mucha iniciativa el trabajar ambas partes. El teatro al vincularse con la literatura puede fortalecer el área socioafectiva del estudiantado así como su área académica. Si dentro del aula habita un ambiente positivo permite que las clases sean desarrolladas mediante esta misma línea incentivaba en el taller.

Referencias

Abero, L. (2015). *Investigación educativa. Abriendo puertas al conocimiento*. Montevideo: CLACSO.

Aguilar, C. (2014). *Lectura y literatura en la Educación primaria*. Universidad de Granada. España. Recuperado el 13 de

abril<http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/36171/Aguilar_Arias_Cecilia.pdf;jsessionid=2A454B2DA7BE5551415121A23958A614?sequence=1>

Alfaro, M; Araya y V; Andonegui, M. (2007). *Constructivismo: orígenes y perspectivas*. Laurus. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Recuperado el 28 de abril <<http://www.redalyc.org/pdf/761/76111485004.pdf>>

Álvarez- Gayou, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*. México: Paidós

Álvarez P; Martín, A. (2016). *El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea*. Universidad de Sevilla, España.

Atorresi, A. (2009). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. Santiago, Chile. Recuperado de:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001802/180220s.pdf>

Barboza, M. (2009). "Análisis y resultados del uso de textos literarios aplicados a la enseñanza del español como L2 desde una perspectiva estético- cognitiva". *Revista de artes y letras*. Vol 33, N 2, pp. 378- 473. Recuperado de: <<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/1076/1137>>

Barrantes, R. (1999). *Investigación: Un camino al conocimiento*. San José: EUNED.

Bono, E. (1986). *Seis sombreros para pensar*. Ediciones Juan Granica. Barcelona, España.

Campos J. y Madriz, L. (2015). *Investigación- Acción en contextos educativos*. San José: EUNED.

Cano, A. (2012). "La metodología de taller en los procesos de educación popular". *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*. Vol. 2. N.2 p.p 22- 51. Recuperado de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5653/pr.5653.pdf

Carrera, B; Mazzarella, C. (abril- junio, 2001). "Vigotski: enfoque sociocultural" .*La revista venezolana de educación*. 5 (3), pp. 41-44. Recuperado de: http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33527328/35601309.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1495929137&Signature=x6FEDH1EJ1o%2BLdwZHE0OcuFmxA%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DRedalyc.Vygotsky_enfoque_sociocultural.pdf

Cascante, J. (2016). *Investigación en el aula*. San José: EUNED.

Cassany, D. Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Editorial: GRAO, de IRIF, Barcelona, España.

Chaves, A. (2001). "Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky". *Revista de la educación*. Vol. 25. N. 2 p. 59- 65. Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/download/3581/3490>

Colmenares, E. (2008). "La investigación- acción: una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio- educativas". *Revista de la educación*. Vol. 14. N. 27, p. 96- 104. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>

Coronel, M. Curotte, M. (2005) *Estrategias docentes en propuestas didácticas para EGB*. *Revista iberoamericana*, 35 (11). Argentina: Universidad Nacional de Catamarca.

Cruz, M. (2013). *Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores*. Universodad de Barcelona, España. Recuperado de: https://tdx.cat/bitstream/handle/10803/124167/MCC_TESIS.pdf

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. UNESCO. Recuperado de: http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF

De la Cueva, V., De Gasperín, R., Ruiz, M., Beristain, L., Morales, S. Ramírez, H., De Gasperín, A. (s.f.). *El modelo educativo constructivista: aprendizaje basado en la construcción del conocimiento*. Recuperado de:

http://www.congresoretosyexpectativas.udg.mx/Congreso%201/Mesa%20F/mesa-f_7.pdf

Dobles, C. (2001). *Investigación en educación: procesos, interacciones y construcciones*. San José: EUNED.

Feito, R. (2008). *Competencias educativas*. Universidad Complutense de Madrid, España. Recuperado de: http://academicos.iems.edu.mx/cired/docs/tg/macroacademiaquimica/Competencias%20educativas.aprendizajegenuino_FeitoAlonso.pdf

Forteza, M. (2009). *Metodologías Didácticas para la enseñanza/ aprendizaje de competencias*. Universidad Jaume I, España.

Gallardo, I. (2006). "La lectura de los textos literarios en el Colegio, ¿por qué no leen los estudiantes". *Revista educación*. Vol. 30. N.1 p,p. 157- 172. Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/download/1801/1774/>

García, A y Fierro, B. (2015). "La enseñanza del análisis de textos en el desarrollo de la competencia analítico- textual". *Revista avanzada científica*, 18 (2). Universidad de Matanzas, Cuba.

Gómez, M. y Polanía, N. R. (2008). *Estilos de enseñanza y modelos pedagógicos: Un estudio con profesores del Programa de Ingeniería Financiera de la Universidad Piloto de Colombia*. Universidad de La Salle, Bogotá. Recuperado de: <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1667/T85.08%20G586e.pdf>

González, M. (2012). *El teatro como estrategia didáctica*. Recuperado de: <http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf>

Guardián, A. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socioeducativa*. San José: IDER.

- Hernández, A. (2010- 2011). *Didáctica general*. Andalucía: Universidad de Jaén.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2005). “Diseños del proceso de investigación cualitativa”. Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/04/Met-Inv/15.pdf>
- Jiménez I. (2015). *Español 9: un enfoque práctico*. San José, Costa Rica.
- Kintsh, W. (1998). *Comprensión: Un paradigma para la cognición*. Nueva York: Prensa de la Universidad de Cambridge.
- Latorre, A. (2005). *La investigación- acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- Leibrandt, I. (2018). “El arte de la conversación literaria: su concepto y metodología para fomentar la competencia literaria y comunicación”. *Revista de la Red de Universidades lectoras*. Núm. 17.
- Madero, I. (2011). *El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria*. Departamento de Educación y Valores. Guadalajara, Jalisco. Recuperado de: http://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/1186/Tesis_II_Irma_Madero.pdf?sequence=2
- Méndez, Z. (2000). *Aprendizaje y cognición*. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Monereo, C. (1999). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Editorial Graó, Barcelona. Recuperado de: http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/proforni/antologias/ESTRATEGIAS%20DE%20ENSENANZA%20Y%20APRENDIZAJE%20DE%20MONEREO.pdf
- Nilo, H. (2007). *Fundamento Teórico de los Mapas Conceptuales*. Matanzas, Cuba. Revista de arquitectura, vol 1, número 2.

Orlas, M; Marín, P; Montoya, C. (2002). *Cátedra escolar de teatro y artes escénicas*. Medellín.

Quecedo, R. (2002). "Introducción a la metodología de investigación cualitativa". *Revista psicodidáctica*. Núm. 14. P. 5- 39. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Ramírez, C. (2007). *Propuesta Didáctica: Herramienta Metodológica y Didáctica para analizar textos literarios con séptimos años*. Universidad de Costa Rica. Revista Educación 31. P.127- 181.

Ramírez, P; Rossel, K; Nasar, G. (2015). "Comprensión lectora y metacognición: Análisis de las actividades en dos textos de estudios de la asignatura de Lenguaje y Comunicación de séptimo año básico". *Revista Estudios pedagógicos*. Núm. 2. P. 213-231. Recuperado: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v41n2/art13.pdf>

Recuperado de: *Programa de estudios*. (2014). Ministerio de Educación Pública. Costa Rica.

Recuperado de: *Programa de estudio de Español*. (2017). Ministerio de Educación Pública. Costa Rica.

Recuperado: *Programa érase una vez*. (2020). Ministerio de Educación Pública. Costa Rica.

Regueiro, B. (2014). "Innovación y creatividad: enseñar literatura en el siglo XXI". *Humanidades digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*. Vol 2. P. 383- 393.

Riego,N; Iglesias I. (2017). *El texto literario como herramienta en la enseñanza del español como lengua extranjera*. Universidad de Oviedo. España.

Rodríguez, M. (2008). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Edición: Octaedro, Barcelona.

s.a (2004-2017). David Ausubel. *Enciclopedia biográfica en línea*. Recuperado de: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/ausubel.htm>

s.a (2004-2017). Jean Piaget. *Enciclopedia biográfica en línea*. Recuperado de:
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piaget.htm>

Sainz, A. (2014). "Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro". Secretaría General Técnica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado en:
<<http://www.mecd.gob.es/portugal/dms/consejerias-exteriores/portugal/publicaciones/arribaeltel-n1/arribaeltel%C3%B3n.pdf>>

Spychala, M. (2014). *El enfoque cognitivo y los modelos de procesamiento de la información en el aprendizaje autónomo de ELE desde una perspectiva intercultural*. Universidad Adam Mickiewicz, Polonia. Recuperado de:
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/25/25_0923.pdf

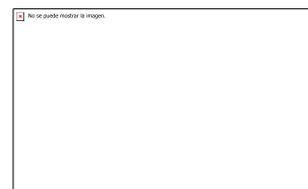
Torres, A. (s.a). Jerome Bruner: biografía del impulsor de la revolución cognitiva. Recuperado de: <https://psicologiaymente.net/biografias/jerome-bruner>

Ubal, M; Píriz, S. (2009). "¿De qué hablamos cuando decimos pedagogía?". Recuperado de:
<http://inau.gub.uy/biblioteca/piriz%20ubal.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

Universidad Nacional de Costa Rica
Centro de Investigación y Docencia en Educación
Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Didáctica
Estudiante: Evelyn Barquero Alfaro
Instrumento de Observación



Contexto educativo de un colegio privado del circuito 05 de Heredia

Indicaciones generales:

1. Este instrumento de recolección de datos es aplicado como parte de una tesis de investigación cuyo título es: *El teatro como estrategia metodológica para la enseñanza de la literatura en el área de Español, dirigida a estudiantes de séptimo*

año del Colegio Deportivo de Santo Domingo de Heredia del circuito 05, durante el segundo trimestre del 2018. Por lo tanto, en la aplicación del mismo, así como durante el período de análisis posterior, se le garantiza total confidencialidad a la hora de emplear la información brindada.

Instrumento de observación 1 para medir la comprensión lectora

Información general

Nombre del profesor observado: _____

Nombre de la institución: _____ Circuito: _____

Número de lecciones observadas: _____

Descripción de la actividad realizada en clase: _____

Aspectos por considerar: De acuerdo con el objeto de estudio de dicha recolección de datos, valorar de manera pertinente las observaciones realizadas, considerando los aspectos y criterios de evaluación expuestos en el siguiente apartado.

Criterios de evaluación: 1= Nunca 2= Casi nunca 3= Algunas veces
4= Casi siempre 5= Siempre

Aspectos a evaluar	1	2	3	4	5
1. El docente le da prioridad a la lectura de los textos literarios cuando la utiliza durante las clases.					
2. El docente emprende de manera dinámica la comprensión lectora.					
3. El docente trabaja la comprensión lectora y el análisis literario durante las clases de español.					
4. El docente utiliza técnicas para la comprensión lectora y el análisis literario.					
5. Los estudiantes muestran interés por analizar los textos literarios.					
6. Cuando el docente realiza preguntas sobre el texto literario que se leyó en clases, los estudiantes muestran una comprensión de la obra.					
7. Los estudiantes explican con sus propias palabras lo que comprendieron en el texto literario leído.					

8. Los jóvenes plantean interrogantes de acuerdo con la lectura que realizan, y poseen el hábito de preguntar el significado de las palabras que no conocen del texto para ampliar su vocabulario.					
9. La metodología del docente está bajo un sistema constructivista.					
10. Los estudiantes muestran interés por comprender y analizar un texto literario durante las clases de español.					
11. Los estudiantes confrontan situaciones o problemáticas presentes en los textos literarios con las que ellos o la sociedad actual está viviendo.					
12. Los estudiantes concientizan el contenido de los textos literarios con la realidad del contexto social.					

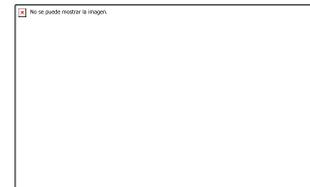
Preguntas sobre la observación realizada:

¿Qué técnicas utiliza el docente para fomentar la comprensión lectora y el análisis literario?

¿Cómo es la metodología que utiliza el docente para la enseñanza de la literatura (en cuanto a la comprensión y al análisis)?

¿Qué acciones realiza el docente para verificar que los estudiantes demuestran interés en las clases y qué acciones realizan los estudiantes?

Universidad Nacional de Costa Rica
 Centro de Investigación y Docencia en Educación
 Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Didáctica
 Estudiante: Evelyn Barquero Alfaro
 Instrumento de Observación



Contexto educativo de un colegio privado del circuito 05 de Heredia

Indicaciones generales:

2. Este instrumento de recolección de datos es aplicado como parte de una tesis de investigación cuyo título es: *El teatro como estrategia metodológica para la enseñanza de la literatura en el área de Español, dirigida a estudiantes de séptimo año del Colegio Deportivo de Santo Domingo de Heredia del circuito 05, durante el segundo trimestre del 2018.* Por lo tanto, en la aplicación del mismo, así como durante el período de análisis posterior, se le garantiza total confidencialidad a la hora de emplear la información brindada.

Instrumento de observación 2 para medir la comprensión lectora

Información general

Nombre del profesor observado: _____
 Nombre de la institución: _____ Circuito: _____
 Número de lecciones observadas: _____
 Descripción de la actividad realizada en clase: _____

Aspectos por considerar: De acuerdo con el objeto de estudio de dicha recolección de datos, valorar de manera pertinente las observaciones realizadas, considerando los aspectos y criterios de evaluación expuestos en el siguiente apartado.

Criterios: 1= Nunca 2= Casi nunca 3= Algunas veces
 4= Casi siempre 5= Siempre

Aspectos a evaluar	1	2	3	4	5
1. El docente realiza estrategias para que los estudiantes asuman el hábito de la lectura durante las clases.					
2. El docente incorpora actividades durante las clases de español.					

3. Se percibe el interés en el docente para que los estudiantes comprendan y analicen los textos literarios.					
4. Las técnicas que utiliza el docente contribuyen con el análisis de los textos.					
5. Los estudiantes muestran dominio del tema durante el aprendizaje a través de la lectura.					
6. Los estudiantes son partícipes durante la comprensión y análisis de los textos.					
7. Los estudiantes aportan argumentos durante el aprendizaje de los textos literarios.					
8. Los estudiantes destacan un nivel provechoso de comprensión lectura.					
9. Las acciones que realiza el docente crea en el aula un ambiente agradable y productivo.					
10. Los estudiantes al finalizar la clase se sienten satisfechos por lo que aprendieron durante las lecciones.					
11. Los estudiantes correlacionan situaciones críticas con el contenido de los textos literarios.					
12. Los estudiantes comparten sus interpretaciones a través de la lectura del texto dramático.					

Preguntas sobre la observación realizada.

¿Cuáles estrategias realiza el docente para que los estudiantes asuman un hábito de la lectura durante las clases?

¿Cómo se percibe el interés en el docente para que los estudiantes comprendan y analicen los textos literarios?

¿Cuáles técnicas utiliza el docente que contribuye con el análisis de los textos?

¿Qué acciones realiza el docente para crear en el aula un ambiente provechoso?

¿Qué acciones metodológicas concretas realiza el docente con los estudiantes para que se sientan satisfechos al final de la clase?

Anexo 3

Universidad Nacional de Costa Rica.
Centro de Investigación y Docencia en Educación.
Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Didáctica.
Estudiante: Evelyn Barquero Alfaro.
Instrumento de Aplicación a Estudiantes (Cuestionario).



Contexto educativo de un colegio privado del circuito 05 de Heredia

Indicaciones generales:

3. Este instrumento de recolección de datos es aplicado como parte de una tesis de investigación cuyo título es: *El teatro como estrategia metodológica para la enseñanza de la literatura en el área de Español, dirigida a estudiantes de séptimo año del Colegio Deportivo de Santo Domingo de Heredia del circuito 05, durante el segundo trimestre del 2018*. Por lo tanto, en la aplicación del mismo, así como durante el período de análisis posterior, se le garantiza total confidencialidad a la hora de emplear la información brindada.
-

Cuestionario para estudiantes de séptimo

Propósito: Determinar el panorama que poseen los estudiantes con respecto al abordaje de los textos literarios

Información general

Nombre del estudiante: _____

Nombre de la institución: _____

Indicaciones: Responda las siguientes preguntas de acuerdo con su perspectiva de estudiante.

1. ¿Cómo considera las clases de español?

2. ¿Le gusta leer a usted? Explique las razones del porqué sí o del porqué no.

3. ¿Qué opina sobre los textos literarios que ha leído durante las clases?

4. ¿Cómo analiza con su profesor (a) los textos literarios en el salón de clases?

5. ¿Considera provechoso el análisis de los textos literarios que realiza su profesor de español? ¿Por qué?

6. ¿Cómo le gustaría que su profesor (a) de español realice los análisis de los textos literarios en el aula? Escriba dos razones.

7. ¿Cómo le enseña su profesor (a) de español a comprender un texto literario?

8. ¿Cuáles aspectos le gusta analizar de un texto literario (personajes, temáticas, narrador, simbolismos, entre otros)? ¿Por qué?

9. ¿Cuál elemento considera llamativo de los textos literarios?

10. ¿Considera que al emplear el teatro en las clases de español ayuda a comprender y a analizar los textos literarios? ¿Por qué?

Anexo 4

Universidad Nacional de Costa Rica
Centro de Investigación y Docencia en Educación
Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Didáctica
Estudiante: Evelyn Barquero Alfaro
Instrumento de Aplicación a Docentes (Cuestionario)



Contexto educativo de un colegio privado del circuito 05 de Heredia

Indicaciones generales:

11. Este instrumento de recolección de datos es aplicado como parte de una tesis de investigación cuyo título es: *El teatro como estrategia metodológica para la enseñanza de la literatura en el área de Español, dirigida a estudiantes de séptimo año del Colegio Deportivo de Santo Domingo de Heredia del circuito 05, durante el segundo trimestre del 2018*. Por lo tanto, en la aplicación del mismo, así como durante el período de análisis posterior, se le garantiza total confidencialidad a la hora de emplear la información brindada.
-

Cuestionario para docentes de español

Propósito: Determinar el panorama que poseen los docentes con respecto al abordaje de los textos literarios dramáticos

Información general

Nombre del profesor: _____

Nombre de la institución: _____

Grado académico: _____

Indicaciones: Responda las siguientes preguntas de acuerdo con su perspectiva profesional.

1. ¿Qué tipo de comprensión poseen los estudiantes? ¿Cómo considera que es la comprensión lectora de los estudiantes?

2. De acuerdo con la experiencia como docente, ¿cuál factor incide ante un alumno que tiene problemas para analizar un texto?

3. Según la experiencia como docente, ¿los profesores de secundaria han planeado estrategias para enfrentar esta necesidad educativa?

4. ¿Cuáles estrategias didácticas desarrolla usted durante las clases para lograr una comprensión y un análisis literario en cuanto a las obras literarias?

5. ¿Cuáles recursos didácticos utiliza usted durante las clases para lograr una comprensión y un análisis literario en cuanto a las obras literarias?

6. ¿Qué acciones realiza usted para explicarles a los estudiantes la importancia que posee la comprensión lectora en la vida cotidiana?

7. Cuando se aborda un texto literario, ¿qué tipo de actividades emplea para fomentar la criticidad en los estudiantes?

8. ¿Qué metodología didáctica utiliza usted para abordar las obras literarias?

1. ¿Cuál ha sido la postura del estudiantado ante los análisis de los textos literarios?

10 ¿Considera constructiva la metodología empleada para abordar las obras literarias?

1. ¿Cuál otra metodología usaría pero que por factores de tiempo, físicos, etc., no le ha sido posible emplear?

2. ¿Considera que el teatro contribuya a mejorar la enseñanza de la literatura en el salón de clases?

Anexo 5

Asunto: SOLICITUD DE REVISIÓN DE PROYECTO DE GRADUACIÓN

Estimado (a) señor (a):
Reciba un cordial saludo y deseos de éxito en sus labores académicas.

El docente suscrito, **ME.d. Jonathan Fonseca Carballo**, del Curso Trabajos Finales de Graduación, de la División de Educología del Centro de Investigación y Docencia en Educación, de la Universidad Nacional, solicita a su respetable persona la colaboración para llevar a cabo lectura, corrección y supervisión del proyecto de graduación denominado: "Propuesta de estrategia metodológica para un abordaje significativo del género literario drama en el área de español, dirigida a estudiantes de séptimo año del Colegio Deportivo de Santo Domingo de Heredia del circuito 05, durante el segundo trimestre del 2018." de la estudiante Evelyn Barquero Alfaro.

Le comento que el papel de su persona para con el proceso de investigación será determinante, debido a su valiosa experiencia y acertado asesoramiento para con la lectura y corrección del mismo.

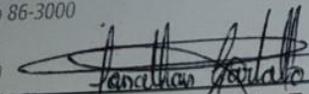
El docente del curso también tendrá un papel importante en dicha actividad académica, desde el campo de la negociación, tanto con su persona (docente-lector) como con los investigadores, según lo establecido en el Reglamento para la Elaboración, Presentación y Aprobación de los Trabajos Finales de Graduación para el nivel de Licenciatura del Centro de Investigación y Docencia en Educación.

De antemano le doy las gracias por su disposición a esta actividad, ya que la misma será de gran valor en la formación integral de la estudiante de licenciatura, debido a que le permitirá aplicar sus conocimientos investigativos en contextos específicos, de manera vivencial y crítica.

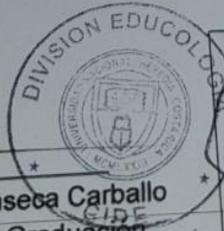
En caso de requerir mayor información, no dude en comunicarse con el tutor del curso al teléfono **84026740** o bien con la División de Educología al **22773936** o **22773368**.

Cordialmente,

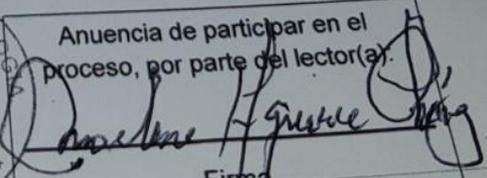
277-3000
ado 86-3000
ia
Rica
una.ac.cr


ME.d. Jonathan Alberto Fonseca Carballo

Curso: Trabajos Finales de Graduación
Correo electrónico: jonathan.fonseca.carballo@una.ac.cr



Anuencia de participar en el proceso, por parte del lector(a).


Firma

No se puede mostrar la imagen.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'J. Luis Cruz', written in a cursive style.

Anexo 7



UNIVERSIDAD NACIONAL

CARTA: SOLICITUD DE INGRESO A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

MEd. José Gregorio Contreras Carrillo
Director (a)
Colegio Deportivo de Santo Domingo

Estimado (a) señor (a):

Reciba un cordial saludo en este nuevo año y deseos de éxito en sus labores.

El docente suscrito, **ME.d. Jonathan Fonseca Carballo**, del Curso Taller de Investigación e Innovación II, de la División de Educología del Centro de Investigación y Docencia en Educación, de la Universidad Nacional, solicita a su respetable persona su colaboración para que el estudiante **EVELYN BARQUERO ALFARO**, realice una experiencia cativa durante este I ciclo en la institución que usted dirige.

El proceso investigación se inicia con un período de negociación de entrada en las instituciones educativas donde los directores o directoras autorizan el permiso para que el estudiantado solicite apoyo de un(a) profesor(a) colaborador(a) para la realización de la investigación educativa. Seguido a este proceso se acuerda con cada docente colaborador (docente de la institución educativa), la disposición para participar en el proceso investigativo.

El papel del docente de la institución es determinante en este proceso de formación del investigador-docente debido a su acompañamiento, asesoramiento y realimentación constante durante el tiempo de investigación en el cual contará con el apoyo de la profesora que imparte el curso, con quien podrá comunicarse sobre las distintas situaciones que surjan.

Una vez que cada estudiante-docente se ubica en la institución deberá realizar una serie de tareas como parte del diagnóstico institucional antes de iniciar los procesos de práctica, tales como:

- a) Recopilación de la información general de la Institución e historia de la misma.
- b) Identificación de la misión y visión institucional
- c) Diagnóstico general de los recursos institucionales (infraestructura, recursos y materiales, recursos bibliotecarios, otros).
- d) Exploración acerca de la organización del personal administrativo, docente-administrativo y docente (Comités, Departamento, Proyectos, otros)
- e) Recopilación y análisis de los Reglamentos Institucionales, de Evaluación y otras políticas.
- f) Observación sistemática de los grupos en los que realizarán su investigación para valorar las necesidades, intereses y problemas de los estudiantes.
- g) Identificación de las unidades, contenidos, objetivos y otros por enseñar.
- h) Recopilación de horarios de los grupos y lista de estudiantes con los que realizarán la investigación.

Tel. 2277-3000
Apartado 8
Heredia
Costa Rica
www.una.ac.cr

UNA

UNIVERSIDAD NACIONAL

- i) Identificación de los estudiantes que requieren adecuaciones curriculares y las recomendaciones establecidas para los mismos.
- j) Otras que surjan en cada grupo o institución y de acuerdo con la especialidad.

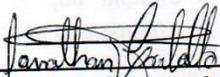
El docente Jonathan Fonseca Carballo, docente del curso Taller de Investigación II tendrá un papel importante en el proceso de investigación, desde el espacio del aula universitaria, tanto con el docente-colaborador como con los investigadores-docentes, según lo establecido en el Reglamento de Práctica Docente y la Normativa de Práctica Docente.

Su colaboración a esta solicitud es de gran valor para la formación integral de los investigadores-docentes, debido a que les permitirá poner en práctica sus conocimientos investigativos en contextos educativos específicos de manera vivencial.

Como muestra de agradecimiento y apertura que usted le proporciona al estudiantado de investigación, la División de Educología, mediante los proyectos **UNA Experiencia Educativa en Colegios Amigos** y Educación Continua, le ofrece talleres de capacitación en el componente pedagógico, según las necesidades de la institución educativa que usted dirige.

En caso de requerir mayor información, no dude en comunicarse el docente del curso al teléfono 8402-67-40 o bien con la División de Educología al **22773936** o **22773368**.

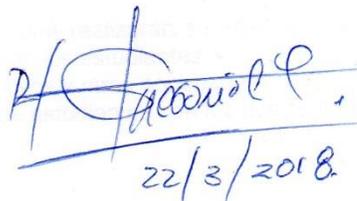
Cordialmente



MEd. Jonathan Fonseca Carballo
Curso: Taller de Investigación e Innovación II
Correo electrónico: foncar12@gmail.com



Tel. 2277-3000
Apartado 86-3000
Heredia
Costa Rica
www.una.ac.cr



INSTITUCIÓN BENEMÉRITA DE LA EDUCACIÓN, LA TECNOLOGÍA, LA CIENCIA Y LA CULTURA COSTARRICENSE • LEY 918

Anexo 8

Heredia, 04 de diciembre del 2019

MEd. Lode Cascante
MEd. Rita Arguedas
Comisión de Trabajos Finales de Graduación

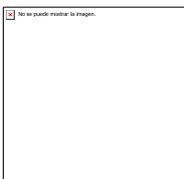
Estimadas compañeras:

Reciban un cordial saludo y, a la vez, les comunico que la estudiante Evelyn Barquero ha incorporado las observaciones que le he proporcionado durante el desarrollo de su TFG, inclusive el informe final titulado *El teatro como estrategia metodológica en la enseñanza de literatura para el área de Español, con estudiantes de séptimo año del Colegio Deportivo de Santo Domingo, del Circuito 05, Heredia, durante el segundo trimestre del 2019.*

Por tal motivo, autorizo para que este se someta a revisión para continuar el proceso administrativo que se requiere para la definición de día y hora de defensa de tesis.

Agradezco la ayuda que le puedan brindar a la estudiante.

Cordialmente,



MEd Silvia García Vargas
Académica- Persona lectora
División de Educología