

# MORERA AGÜERO, ROSIBEL : *LA PROYECCION ESCENICA.* *HIEROFANIA Y MANA* *DEL ARTE DEL ACTOR.*

(EDITORIAL UNIVERSIDAD NACIONAL.  
HEREDIA, COSTA RICA, 1983).

## CARLOS DE LA OSSA

*Profesor. Departamento de Filosofía.*  
*Universidad Nacional*

**L**a Editorial de la Universidad Nacional (EUNA) tiene en su haber un extraordinario ensayo de la joven poetisa y filósofa costarricense Rosibel Morera, que viene a develar dentro del largo y desconocido mundo de la estética, una nueva vía de conocimiento para tres fenómenos propios del mundo del teatro, que a su vez dan el nombre a la obra: *La proyección escénica. Hierofanía y mana del arte del actor* (1983).

El objeto formal y propio de esta obra de 115 páginas es de suyo difícil, e ingresa de manera radical en el ámbito de la metafísica, donde "lo sagrado" (hierofanía) es una categoría de la existencia que se patentiza con mayor plenitud en el artista.

El problema que nos presenta Rosibel Morera es el problema de la incorporación de la categoría de lo sagrado; o la manifestación espacio-temporal en el ámbito de lo sagrado, que desde otro punto de vista, el punto de vista que concibe al actor como epicentro del arte, se explicaría como las impresiones que emanan de su estructura ontológica, de su subsistencia en el sentido usado en la metafísica clásica.

Este ensayo es sin duda alguna un verdadero tratado de estética; es ciertamente un intento por poseer la substancia bella espacio-temporal elevada al ámbito de lo sagrado

y diferenciada de lo profano, tal cual lo concibe Mircea Eliade, en *El tratado de la historia de las religiones*, cuando dice que:

*"si bien es cierto que cualquier cosa puede convertirse en hierofanía, y que probablemente no existe ningún objeto, ser, planta, etc., al que no haya revestido en algún momento. . . el prestigio de la sacralidad, no es menos cierto que no se conoce ninguna religión o raza que haya acumulado, en el curso de su historia todas esas hierofanías. . . Siempre ha habido. . . objetos y seres sagrados junto a objetos y seres profanos"* (pág. 36).

La obra está concebida a la luz de tres grandes maestros. Del doctor Serge Justinien Raynaud de la Ferriere, a través del cual plantea la autora del horizonte místico en que se desenvuelve la proyección escénica. El artista se desenvuelve en un estadio existencial problemático, él es el mediador entre los dioses y los hombres, asciende de lo profano a lo sagrado para encarnar en imágenes sensibles la intangible modalidad de los principios de las formas perfectas (pág. 21).

Mircea Eliade es el segundo; fundamentalmente cuando considera la *hierofanía* como manifestación de lo numinoso en el entorno cósmico; fenómeno propio de la catego-

ría de lo sagrado; y el último de ellos aunque no por ello de menor importancia, Constantin Stanislavski, fundador del Teatro de Arte de Moscú, quien circunscribe al actor dentro de una esfera mágica capaz de irradiar la luminosidad de lo sagrado.

En esa misma dirección está concebida la obra de Rosibel Morera; es un ensayo pleno de intuiciones estéticas y elevadas; todas ellas centrales dentro del mundo existencial del arte del actor, en el cual se descubre su universo metafísico profundo, desconocido por muchos amantes de la tragedia y de la comedia.

Esta revista se imprimió en el mes de setiembre de 1988, en el Departamento de Publicaciones de la Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica. Se tiraron 500 ejemplares, en papel bond y cartulina lino.