

**TEMAS DE ESPAÑOL
PARA BACHILLERATO**

EL VERBO



**Texto Programado
Nivel Intermedio**

**JORGE ALFARO P.
MARIA EUGENIA VILLALOBOS G.**

UNA



TEMAS DE ESPAÑOL
PARA BACHILLERATO



EL VERBO

Texto Programado
Nivel Intermedio

ADICION
CORRECCION
Lectura de
Mano

Y dirige *Jorge Alfaro P.*
María Eugenia Villalobos G.



M MONTECINOS
EDITOR

San José, Costa Rica 1991

Editorial Nueva Década
San José, Costa Rica
1992



465
A385v

Alfaro P., Jorge
El verbo : texto programado de nivel intermedio
/ Jorge Alfaro P. ; Ma. Eugenia Villalobos G. —
1. ed. — San José, C. R. ; Montecinos Editor :
Nueva Década , 1991 122 p.

ISBN 9977 - 938 - 00 - 8

1. Verbo (Gramática). 2. Gramática-Enseñanza
I. Villalobos G., Ma. Eugenia. II. Título.

MONTECINOS EDITOR.

Consejo Editorial.

Lic. Gastón Gainza A.
Lic. Carlos Morales P.
Dr. Kenneth González A.
Lic. Alfonso Chaves R.
Eduardo Montecinos, Editor.

EDITORIAL NUEVA DECADA

Consejo Editorial.

Dr. Alfonso Mata J.
Lic. Raúl Torres M.
Lic. Mario Segura V.
Ma. Jorge Alfaro P.
Br. Ana Ahumada M.

Editorial Nueva Década S.A.
Apartado Postal 788, San Pedro
Montes de Oca. Tel. 25-1103

MONTECINOS EDITOR
Apartado Postal 496, Moravia
Teléfono : 53-6724

Hecho el depósito de ley

PRESENTA



El trabajo que aquí presentamos es el resultado de un estudio que los profesores de secundaria y los diferentes estudios sobre la materia en español en Costa Rica nos proporcionaron. El objetivo de este estudio es el de presentar un modelo de enseñanza de la lengua que sea más acorde con las necesidades de la enseñanza de la lengua en la secundaria.

Sabemos que el énfasis del estudio de la lengua en la secundaria debe estar dirigido al uso científico de la lengua en la comunidad lingüística. Mas también estamos conscientes de la necesidad de que el estudiante aprenda las reglas gramaticales de la lengua que usa.

Presentamos un trabajo que sea el mismo estudio que el profesor se refiera al tema en estudio. Con el fin de que el profesor, y que llegue a conclusiones a partir de los datos de la lengua, que el máximo interés del estudiante sea el de aprender la lengua.

Obviamente, no todas las respuestas están en el texto.

Se han evitado constantemente varios temas, muchos cuestionados sobre el español, a pesar de su gran importancia gramatical, no han encontrado todavía respuestas satisfactorias. Sobre el punto hay que investigar.

Nuestro interés en la enseñanza de la lengua es el de proporcionar un modelo de enseñanza de la lengua que sea más acorde con las necesidades de la enseñanza de la lengua en la secundaria.

“La libertad del camino consiste en pasar cada uno por donde quiera, sin dejar de pasar por donde pasan todos. Como en la lengua.”

No presentamos soluciones definitivas, sino que presentamos un modelo de enseñanza de la lengua que debe evaluarse. La enseñanza de la lengua en la secundaria no se resuelve con una única solución. Es una tarea constante para abrir caminos nuevos y más expeditos para hacer mejor las cosas en el futuro. El camino hay que hacerlo entre muchos, este cuaderno es solo un primer aporte.

Francisco Marsá, Cuestiones de sintaxis española.

PRESENTACION

El trabajo que aquí presentamos va dirigido a estudiantes y profesores de secundaria. Los datos proporcionados por los diferentes estudios sobre la realidad de la enseñanza del español en Costa Rica nos motivaron a proponer un modelo distinto de presentación de los temas gramaticales.

Sabemos que el énfasis del estudio de la lengua materna en secundaria debe estar dirigido al uso adecuado de la comunicación lingüística. Mas también estamos convencidos de la necesidad de que el estudiante conozca las categorías básicas de la lengua que usa.

Prendemos con este trabajo que sea el mismo estudiante quien se enfrente al tema en estudio, con el apoyo indispensable del profesor, y que llegue a conclusiones a partir de los datos de la lengua, que él maneja inconscientemente desde muy temprana edad.

Obviamente, no todas las respuestas están en el texto.

Se han evitado conscientemente varios temas: muchas cuestiones sobre el español, a pesar de lo que insinúan varias gramáticas, no han encontrado todavía soluciones satisfactorias. Sobre el verbo hay aún mucho que investigar.

Nuestro interés fundamental es que el profesor estudie detenidamente lo que le presentamos, juzgue la calidad de la información, su pertinencia para los diferentes ciclos de la educación básica y diversificada, y nos recomiende todas las modificaciones que le parezcan necesarias.

No presentamos soluciones acabadas, sino una opción que debe evaluarse. La crisis de la enseñanza del español no se resuelve con una unidad didáctica sobre el verbo. Esta es una posibilidad para abrir brechas nuevas y más expeditas para hacer mejor las cosas en el futuro. El camino hay que hacerlo entre muchos; este cuaderno es sólo un primer aporte.

¿POR QUE UNA UNIDAD DIDACTICA SOBRE EL VERBO?

En varias encuestas realizadas por el equipo responsable del proyecto "Interacción con profesores de español" de la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje de la Universidad Nacional, con el fin de priorizar los temas de actualización que los profesores de secundaria consideraban más urgentes, el tema del verbo siempre figuraba entre los más necesarios.

En reuniones con colegas de todo el país se hacía notar la insuficiencia y esterilidad del acercamiento que ofrecían los textos usados en la mayoría de los liceos de Costa Rica y se hicieron recomendaciones que esperamos haber recogido apropiadamente en este trabajo. Todos han reconocido la necesidad de enseñar bien esta parte fundamental de la oración, pero no han tenido un texto que les ayude en esta labor. Este es el vacío que deseamos llenar.

¿COMO TRABAJAR CON ESTA UNIDAD ?

Más que un texto de consulta, este cuaderno se concibe como una unidad para el trabajo conjunto entre profesor y estudiantes.

Se recomienda que cada tema se asigne primero a los estudiantes: para un verdadero aprendizaje, es esencial que el alumno se enfrente directamente a los problemas y trate de resolverlos. Sólo en un momento posterior el profesor discutirá y ampliará los alcances de cada problema.

Obviamente, esta unidad no sustituye al profesor. El es el animador fundamental del proceso de aprendizaje. Debe tener un panorama global y claro de la disposición de los temas aquí propuestos. Así podrá asignar el trabajo con el mejor criterio y aprovechar lo mejor posible este cuaderno.

Se presenta al final una bibliografía básica sobre el tema, a la que el profesor puede recurrir con el fin de ampliarlo

Los Autores

Parte de este trabajo se realizó bajo el auspicio del proyecto de extensión
Interacción con profesores de Español
de la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje,
Universidad Nacional.

1. Identificación semántica

Las oraciones las siguientes oraciones:

- a) El niño saltó.
- b) El joven se pitó.
- c) Juan regó el caballo.
- d) La casa está abandonada.
- e) El perro ladró.
- f) La mujer reventó el abeto.

Contra el haz de relación que se da entre el sujeto y el verbo.

pregunta ¿qué hace?

CAPITULO Nº 1

I. ¿COMO IDENTIFICAR EL VERBO?

1. Identificación semántica
2. Identificación morfológica

Si realiza el mismo procedimiento con las oraciones de 1 b), notará que los sujetos se responden a la pregunta ¿qué hace?

En la pregunta a la que responden los sujetos de las

de las oraciones 1 a), los respectivos verbos de la 1 b) verbos de otros.

EJERCICIOS:

a) Construya dos oraciones con verbos de acción y dos con verbos de estado.

1. _____

2. _____

1. _____

2. _____

b) Compruebe si los sujetos de las oraciones que usted redactó responden a las preguntas modelo.

Ahora lea atentamente las siguientes oraciones:

2.

a) Raúl pintó el manicomio.

b) El cantante fracasó.

a) El muchacho silbó.

b) El arroz creció mucho.

a) Luisa escribió un libro.

b) El pintor murió de pulmonía.

Compare el tipo de relación entre el sujeto y el verbo en cada oración.

Note que con los sujetos de las oraciones 2.a) ocurre lo mismo que con los de 1.a); ambos realizan una acción que se expresa en el verbo, es decir, los verbos que acompañan a estos sujetos responden a la pregunta ¿qué hizo x ?

Pero no ocurre así con los verbos de las oraciones 2.b), éstos no responden a la pregunta anterior, porque en realidad los sujetos que acompañan a estos verbos no han realizado una acción, sino que ellos han sufrido un proceso, han cambiado su estado o condición y esto lo expresa el verbo.

Busque una pregunta a la que respondan los sujetos de la columna 2.b).

_____ (R-2)

Los verbos de la columna 2.b) los llamaremos **verbos de proceso**.

EJERCICIOS:

a) Construya dos oraciones con verbos de proceso y dos con verbos de acción.

1. _____

2. _____

1. _____

2. _____

b) Nuevamente compruebe si los sujetos de las oraciones que usted acaba de escribir responden a las preguntas ¿qué hace o hizo x? y ¿qué le pasó a x?

Al llegar aquí, usted se habrá dado cuenta de que podemos clasificar los verbos, según su naturaleza semántica, en tres categorías básicas:

(R-3)

Verbos de estado: expresan que el sujeto se halla en un estado o condición.

Ejemplo: **Mario conoce la teoría de la relatividad.** El verbo especifica que Mario es conocedor de esa teoría; esa es su condición.

Algunos verbos de estado son: **ser, estar, pensar, poseer, saber, etc.**

Verbos de proceso: expresan que el sujeto sufre un cambio de estado o condición.

Ejemplo: **El niño se durmió.** El verbo especifica que el niño ha dejado de estar despierto; ha cambiado su estado.

Algunos verbos de proceso son: **morir, crecer, nacer, quebrarse, secarse, enrojecer, etc.**

Verbos de acción: expresan que el sujeto es el instigador de una acción. Ejemplo: Luisa bailó toda la noche. El verbo especifica que Luisa es la ejecutora o agente de la acción de bailar.

Entre la clase de verbos de acción hay dos tipos de agentes:

1) aquél que ejecuta una acción que no afecta a un objeto; no hay receptor de esa acción, como en la oración **Fermina jugó en la primera división.**

2) aquél que ejecuta una acción cuyo resultado origina un cambio a un objeto o receptor de esa acción.

En la oración

Martín cortó el árbol.

Martín es el agente que realizó la acción, originando un cambio o proceso en el árbol, o sea, en el objeto.

Los procesos o cambios que sufren los objetos por medio de la acción del agente pueden darse de dos maneras:

1- la acción que realiza el agente crea un objeto, o hace que éste cambie de forma o de posición.

Por ejemplo:

Cervantes escribió **El Quijote**(se crea algo)

El conserje abrió **la puerta**(cambio de posición)

El jugador quebró **la ventana**(cambio de forma)

2- la acción que realiza el agente origina un cambio al objeto, pero este cambio no es de forma.

Por ejemplo:

El viento secó **la ropa**.

El portero tocó **el timbre**.

Sor Pancracia golpeó **a Pedro**

EJERCICIOS:

Construya una oración en la que la acción que realice el agente

a) cree un objeto: _____

b) el objeto cambie de posición: _____

c) el objeto cambie de forma: _____

d) se afecte el objeto sin cambiar de forma o posición: _____

EJERCICIOS:

Clasifique por su naturaleza semántica los verbos de las siguientes oraciones:

- 1- Teodoro es médico. _____
- 2- El lechero silbó muy fuerte. _____
- 3- El leñador cortó los pinos. _____
- 4- Pedro tiene dos novias. _____
- 5- Las plantas se secaron. _____
- 6- Marcial trabajó duro. _____
- 7- Juan golpeó la mesa. _____
- 8- El libro cuesta doscientos colones. _____
- 9- Estalló un tanque. _____
- 10- La bruja cocinó tres ratones. _____
- 11- Caralampio se durmió en clase. _____
- 12- Rosa saltó dos metros. _____ (R-4)

En nuestro medio está muy arraigada la idea de que el verbo es aquella categoría sintáctica que expresa la acción que ejecuta un sujeto, pero como hemos observado en los ejemplos anteriores, los verbos de acción constituyen sólo una clase de verbos. Podemos concluir que, por su naturaleza semántica, es posible clasificar los verbos en tres categorías: **estados, procesos y acciones.**

1.2 Identificación morfológica

Segmente las siguientes oraciones en sujeto y predicado. Subraye el verbo en cada predicado y en el sujeto aquella palabra que guarde concordancia con el verbo.

- 1- El profesor de ciencias habla muy rápido (1).
- 2- Nosotros estudiamos todos los días.
- 3- El cazador halló las huellas del tigre.
- 4- Las hojas secas de los árboles cubrieron el suelo.
- 5- Los vecinos de Marcial encontraron el cadáver.

Los predicados de estas oraciones tienen como núcleo el verbo; las demás partes del predicado están en función de él.

El sujeto siempre tiene como núcleo a un sustantivo o pronombre con función sustantiva y ésta es la parte del sujeto que concuerda con el verbo. Este núcleo puede ir acompañado de otras palabras que lo modifican.

a) Escriba a continuación el número y la persona gramaticales de cada núcleo determinado en las oraciones anteriores:

Oración 1.

Núcleo del sujeto: _____ Núcleo del predicado: _____

Número: _____ Número: _____

Persona: _____ Persona: _____

(1) Para que el análisis sea gráficamente claro puede realizarse así:

Sujeto Predicado
El **profesor de ciencias** **habla** muy rápido

Oración 2.

Núcleo del sujeto: _____ Núcleo del predicado: _____

Número: _____ Número: _____

Persona: _____ Persona: _____

Oración 3.

Núcleo del sujeto: _____ Núcleo del predicado: _____

Número: _____ Número: _____

Persona: _____ Persona: _____

Oración 4.

Núcleo del sujeto: _____ Núcleo del predicado: _____

Número: _____ Número: _____

Persona: _____ Persona: _____

Oración 5.

Núcleo del sujeto: _____ Núcleo del predicado: _____

Número: _____ Número: _____

Persona: _____ Persona: _____

b) Escriba un sujeto a los siguientes predicados:

_____ cantó la verdad.

_____ amarraron el perro.

c) Escriba un predicado a los siguientes sujetos:

Los sepultureros _____

El cura del barrio _____

d) Compare el comportamiento del número y la persona en los núcleos del sujeto y del predicado en las oraciones de los ejercicios anteriores. Ahora compare esto con lo que observó en el primer ejercicio de este apartado. Escriba su conclusión.

_____ (R-5)

EJERCICIOS:

a) Compruebe su conclusión con los datos que pueda obtener del siguiente texto. Determine los sujetos y los predicados; escriba la persona y el número de sus correspondientes núcleos.

“Cocorí se agachó para beber en el hueco de las manos, se detuvo asombrado al ver subir del fondo del agua un rostro oscuro como el caimito, con el pelo en pequeñas motas apretadas. Los ojos de porcelana de Cocorí tenían en frente otro par de ojos que lo miraban asustados”.

— Joaquín Gutiérrez, “Cocorí”

_____ (R-6)

b) Coloque al lado de cada verbo la persona y el número. Reescriba la lista en las columnas, suponiendo que en una columna el sujeto es NOSOTROS (primera persona, plural) y en la otra, ELLOS (tercera persona, plural). Mantenga los demás rasgos del verbo. Así:

VERBO	PERSONA-NUMERO	NOSOTROS	ELLOS
Dibujé	(primera,singular)	_____	_____
ve	(tercera,singular)	_____	_____
comerá	(_____)	_____	_____
amabais	(_____)	_____	_____

- habrá cerrado () _____
- caminarías () _____
- cantás () _____
- saldré () _____
- leía () _____
- partí () _____
- subes () _____
- tenías () _____

c) Comente con su profesor el paradigma de las personas y números gramaticales en español. Escríbalo a continuación.

PERSONAS

NUMEROS

En síntesis, el verbo es una categoría gramatical que mantiene una estrecha relación con el sujeto.
Mediante esa relación o vínculo el verbo se refiere al sujeto de dos maneras:

1. **semántica:** expresa el estado, proceso o acción en que se halla el sujeto; esto es de acuerdo con la clasificación que hacemos los hablantes de los objetos o conceptos que forman parte de nuestro universo conceptual;
2. **morfológica:** expresa en su flexión las categorías morfológicas presentes en el sujeto (persona, número).

De esta manera, podemos decir que el verbo en español hace doble referencia al sujeto: lo identifica semántica y morfológicamente.

HOJA DE RESPUESTAS

Capítulo N° 1

- 1- Los sujetos de la columna 1-b) responden a la pregunta ¿Cómo es o está x ?
- 2- Los sujetos de la columna 2-b) responden a la pregunta ¿Qué le pasó a x ?
- 3- Verbos de acción, estado y proceso.
- 4- 1-estado, 2-acción, 3-acción, 4-estado, 5-proceso, 6-acción, 7-acción, 8-estado, 9-proceso, 10-acción, 11-proceso, 12-acción.

5- El verbo es la parte de la oración que concuerda con el núcleo del sujeto en persona y número gramaticales.

6- Relacionar número y persona de: Cocorí-agachó, Cocorí-detuvo, ojos-tenían, ojos-miraban.

7-

	_____	_____
(1a., sing.)	comeremos	comerán
(2a., pl.)	amábamos	amaban
(3a., sing.)	habremos cerrado	habrán cerrado
(2a., pl.)	caminaríamos	caminarían
(2a., sing.)	cantamos	cantan
(1a., sing.)	saldremos	saldrán
(1a. o 3a., sing.)	leíamos	leían
(1a. sing.)	partíamos	partían
(2a., sing.)	subimos	suben
(2a. sing.)	teníamos	tenían

2. Morfología verbal

Antes de iniciar el estudio de la morfología verbal es necesario tener presente qué es un análisis morfológico.

Observe cómo están formadas las siguientes palabras:

pequeño:	pequeño
pequeñas:	pequeñ-a-s
gato:	gat-o
gatas:	gat-ita-s

Estas palabras constan de dos o más partes, que también se llaman formas, y cada una de ellas es portadora de una parte del significado total de la palabra. En cada palabra hay una parte que, al pronunciarse, le da el significado (idea) a esta parte la llamamos raíz. Las partes que se añaden a la raíz las llamamos morfemas. Constan también con la raíz, para dar el significado total de las palabras.

CAPITULO Nº 2 MORFOLOGÍA VERBAL

Por ejemplo:

pequeño	= raíz	significa de poco tamaño o de poca extensión
-il	= afijo	significa diminutivo
-o	= afijo	significa género masculino
-s	= afijo	significa número plural
gat-	= raíz	significa felino doméstico
-ita	= afijo	significa género femenino

Las raíces y los afijos son las formas de las palabras y por eso se les denomina morfemas (morfema = forma).

La morfología es el estudio de las formas de las palabras(2).

(2) Agrupa palabras simples de los seis idiomas, en género singular y plural, y en formas palabras masculinizadas, por ejemplo: los, los más, por, los, por, etc.

2 Morfología verbal

Antes de iniciar el estudio de la morfología verbal es necesario tener presente qué es un análisis morfológico.

Observe cómo están formadas las siguientes palabras.

pequeño: pequeñ-o

pequeñitos: pequeñ-it-o-s

gata: gat-a

gatita: gat-it-a

Estas palabras constan de dos o más partes, que también se llaman **formas**, y cada una de ellas es portadora de una parte del significado total de la palabra. En cada palabra hay una parte que, al pronunciarla, la asociamos con una imagen conceptual (idea); a esta parte la llamaremos **raíz** de la palabra, y a las partes que se unen a la raíz las llamaremos **afijos**. Los afijos contribuyen, conjuntamente con la raíz, para dar el significado total de las palabras.

Por ejemplo:

<u>pequeñ-</u>	= raíz;	significa de poco tamaño o de poca extensión
-it	= afijo;	significa diminutivo
-o	= afijo;	significa género masculino
-s	= afijo;	significa número plural
<u>gat-</u>	= raíz;	significa felino doméstico
-a	= afijo;	significa género femenino

Las raíces y los afijos nos dan las formas de las palabras y por eso se les denomina **morfemas** (morfema = forma).

La morfología es el estudio de las formas de las palabras(2)

- (2) Algunas palabras constan de un solo morfema, no tienen afijos, y les llaman **palabras monomorfémicas**, por ejemplo: flor, luz, mar, pan, bien, mal, etc.

Como usted habrá notado, la segmentación morfológica no toma en cuenta la división silábica; podría darse el caso de que un morfema y una sílaba coincidan, pero no son el mismo fenómeno. La sílaba responde a criterios fonéticos y de escritura de nuestro idioma, y el morfema a formas que portan significado en las palabras. En los siguientes ejemplos morfema y sílaba coinciden:

impar = im-par
 infiel = in-fiel
 hazme = haz-me (3) ;

pero en la mayoría de los casos la segmentación morfológica no coincide con la silábica:

lind-o
 camarón
 niñ-it-a-s.

(3) Los afijos son de tres tipos: **prefijos**, los que anteceden a la raíz, como en **im-par**, **in-fiel**; **infijos**, los que se hallan en medio de la raíz, como en **azuqu-it-ar**; **sufijos**, los que le siguen a la raíz, como en **alt-ura**, **cant-ar**, **flor-eg**.

El español es una lengua muy abundante en sufijos; los prefijos se hallan en menor grado y los infijos son muy escasos. En nuestro idioma sólo se han registrado dos sustantivos comunes y dos propios con infijo: **azuqu-it-ar**, el sufijo **-it-** quiebra la raíz de **azúcar**; **chi-ris-co**, el infijo **-rris-** quiebra la raíz de **chic-o**; **Osqu-it-ar** y **Edguitar**, el sufijo **-it-** quiebra las raíces de **Oscar** y **Edgar**, respectivamente.

Si el profesor considera conveniente puede reforzar estos conceptos sobre la clasificación de los afijos.

EJERCICIO

Segmente las siguientes palabras; subraye las raíces.

azules _____
mano _____
manita _____
pajarillos _____
dulcito _____
dulzura _____
infeliz _____
felicidad _____ (R-1)

Ahora que usted ha aprendido qué es un análisis morfológico, estará en capacidad de comprender mejor la morfología de los verbos.

2.1 Los morfemas del verbo

Formas no personales del verbo

EJERCICIO

Segmente en morfemas las siguientes formas verbales, de acuerdo con los ejemplos dados.

cantar

vender

vivir

cant-a-r

vend-e-r

viv-i-r

amar

querer

dormir

llegar

perder

salir

saludar

tener

abrir

(R-2).

Después de hacer esta segmentación morfológica usted podrá notar que cada forma verbal consta de una raíz y dos sufijos; el primero de los sufijos está representado por las vocales **a**, **e** o **i**, llamadas **vocales temáticas**(4) y el último de los sufijos que aparece en cada forma verbal es el morfema **-r**, que significa **forma infinitiva**.

Los infinitivos son formas verbales no personales; esto quiere decir que no se pueden usar con los pronombres personales, por ejemplo *yo cantar, *él querer. El infinitivo es el nombre del verbo y algunos lo llaman también sustantivo verbal.

(4) Los verbos que pertenecen a la **primera conjugación** tienen vocal temática **a**, los que pertenecen a la **segunda conjugación** tienen vocal temática **e** y los de la **tercera**, vocal temática **i**.

EJERCICIOS

a. Escriba tres formas verbales infinitivas, segmentadas morfológicamente, con cada una de las vocales temáticas.

b. Segmente en morfemas las siguientes formas verbales, de acuerdo con los ejemplos dados.

caminado	bebido	hervido
<u>camin-a-do</u>	<u>beb-i-do</u>	<u>herv-i-do</u>
silbado	comido	servido
_____	_____	_____
cortado	vendido	medido
_____	_____	_____
salvado	creído	sentido
_____	_____	_____

(R-3)

Después de hacer esta segmentación morfológica usted podrá notar que cada forma verbal consta de:

(R-4)

El primero de los sufijos que usted determinó en las formas infinitivas es la **vocal temática**, y el segundo sufijo es el morfema **-do**, que significa **participio pasivo**. Todas estas formas verbales representan al verbo en su forma de participio pasivo.

Compare las vocales temáticas de las formas infinitivas con las del participio pasivo:

camin-a-r	beb-e-r	herv-i-r
camin-a-do	beb-i-do	herv-i-do

¿Qué ocurre con la vocal temática -e- en las formas de participio pasivo?

(R-5)

Todos los verbos de tema en **e** cambian esta vocal a **i** para hacer el participio pasivo. En estos casos podemos decir que -i- es una variante del morfema (vocal temática) -e-; a las variantes de un morfema se les llama **alomorfos** [alo = otra, morfo = forma]. La vocal temática -i- es un alomorfo de la vocal temática -e- y se representa así: {-i - e-}; es decir, -i- y -e- están en una relación de alomorfos (- significa **relación de alomorfo**).

EJERCICIO

a. Escriba el participio pasivo de las siguientes formas infinitivas y segméntelo en morfemas.

abrir	<u>abiert-o</u>	deshacer	<u>des-hech-o</u>
cubrir	_____	hacer	_____
morir	_____	satisfacer	_____
escribir	_____	decir	_____

(R-6)

El afijo -o- es también un morfema del participio pasivo y es alomorfo del morfema **-do**: {-do - o}; o sea que el participio pasivo tiene dos formas. Note que en estas formas verbales la vocal temática desaparece.

b. Compare la raíz de los participios de la lista anterior con la raíz de su correspondiente forma infinitiva. Anote los alomorfos:

abr-i-r {abr- - abiert-}

abiert-o

abr-er-er

(R-7).

Los participios pasivos son también formas no personales del verbo; es decir, no se pueden conjugar con los pronombres personales, por ejemplo: *yo caminado, *vos silbado. Cuando aparecen en una forma verbal van anteceditos por el auxiliar **haber** o **ser**, por ejemplo: he cantado, habrá cantado, es escrito, fue escrito, etc.

El participio pasivo también tiene función adjetiva: 'un carro robado', 'unos carros robados', 'el agua hervida'. En esta función adjetiva los participios hacen su concordancia en género y número con el sustantivo, como lo hace cualquier adjetivo.

EJERCICIO

Segmente en morfemas las siguientes formas verbales, de acuerdo con los ejemplos dados.

llegar vencer dormir

lleg-a-ndo venc-ie-ndo durm-ie-ndo

enviar morder recibir

_____ _____ _____

colgar nacer descubrir

_____ _____ _____

saludar aprender servir

_____ _____ _____ (R-8).

Después de hacer esta segmentación morfológica usted podrá notar que estas formas verbales constan de _____

EJERCICIO

_____ (R-9).

El sufijo que sigue a la raíz corresponde a la vocal temática y el segundo sufijo es el morfema **-ndo**, que significa **gerundio**.

Los verbos de vocal temática **-e-** e **-i-** convierten esta vocal en el diptongo **-ie-** cuando sigue el morfema de gerundio; o sea, el morfema **-ie-** es un alomorfo de la vocal temática **-e-** e **-i-**: **{-e- -ie-}** y **{-i- -ie-}**.

El gerundio es también una forma no personal del verbo; no se puede conjugar con los pronombres personales, por ejemplo *yo comiendo, *él naciendo. Cuando el gerundio aparece en una forma verbal va antecedido generalmente por el auxiliar **estar** u otro verbo que desempeñe función de auxiliar, por ejemplo: está cantando, iba gritando, sigue viviendo.

El gerundio también puede funcionar como adverbio de modo; por ejemplo: 'él saluda **sonriendo**', 'ella llegó **gritando**'.



Formas personales del verbo

Formas verbales simples regulares

Observe la segmentación morfológica en las siguientes formas verbales conjugadas con los pronombres personales.

	<u>camín-a-r</u>	<u>com-e-r</u>	<u>viv-i-r</u>
Yo	camín-Ø-o	com-Ø-o	viv-Ø-o
Tú	camín-a-s	com-e-s	viv-e-s
El-ella	camín-a-Ø	com-e-Ø	viv-e-Ø
Nosotros	camín-a-mos	com-e-mos	viv-i-mos
Vosotros	camín-á-is	com-é-is	viv-í-(i)s
Ellos-ellas	camín-a-n	com-e-n	viv-e-n

Note:

[Ø significa ausencia de morfema]

-(i)s significa que, no obstante que **-is-** es el morfema de segunda persona plural, la **(i)** no aparece cuando la vocal temática es **-i**.

Estas formas verbales están conformadas por tres morfemas: la raíz, la vocal temática y el morfema flexionado de número y persona gramatical. ¿Podría usted determinar el significado de cada flexión?(5)

- (5) Un morfema se halla flexionado cuando expresa más de un significado a la vez; por ejemplo el morfema **-mos** significa primera persona y plural (nosotros). El español presenta flexión en el morfema que expresa número y persona gramatical.

1a. persona singular _____ 1a. persona plural _____

2a. persona singular _____ 2a. persona plural _____

3a. persona singular _____ 3a. persona plural _____

(R-10)

Podemos corroborar que las formas verbales conjugadas tienen en su terminación un morfema que significa número y persona gramatical. La ausencia de morfema (Ø) para la tercera persona singular significa, precisamente, esa tercera persona singular. (6)

Los hablantes del español de Costa Rica no usamos el pronombre **tú** para referirnos a la segunda persona singular, sino que usamos los pronombres **vos** y/o **usted**; tampoco usamos el pronombre **vosotros** para referirnos a la segunda persona plural; en vez de éste usamos **ustedes**.

Conjugué el verbo 'cantar' con los pronombres de segunda persona. Segmentélos en morfemas.

tú _____ vosotros _____

vos _____ ustedes _____

usted _____ (R-11)(7)

Escriba los morfemas correspondientes a cada pronombre personal.

tú _____ vosotros _____

vos _____ ustedes _____

- (6) Usted no debe sorprenderse de que la tercera persona singular no tenga un morfema que lo represente en la forma verbal; Ésta no es una situación exclusiva del español, sino que ocurre en muchas lenguas del mundo.
- (7) La forma verbal correspondiente al pronombre 'vos' puede mostrar cambios vocálicos o de acentuación respecto de la forma verbal correspondiente al pronombre 'tú'.
En este cuaderno estudiaremos el 'tú' y el 'vosotros', aunque no se usen en el español de Costa Rica, ya que usted debe conocer todas las formas verbales y pronominales del español.

usted _____ (R-12)

Usted habrá podido notar que el morfema de 'usted' no es el mismo que usa para la segunda persona singular (-s), sino que es idéntico al de tercera (o), y que el morfema de 'ustedes' no es el mismo que se usa para la segunda persona plural (-is), sino que es idéntico también la de tercera (-n).(8)

EJERCICIO

a. Segmente en morfemas las siguientes formas verbales; subraye las que representan los pronombres personales e indique al lado el significado de esos morfemas.

bailamos	<u>bail-a</u> -mos	<u>nos</u> otros
podés	_____	_____
sal	_____	_____
coméis	_____	_____
pienso	_____	_____
tenemos	_____	_____
saben	_____	_____
olvido	_____	_____
abres	_____	_____
abris	_____	_____

(R-13)

(8) Sistema pronominal del español de Costa Rica

	Singular	Plural
1a. pers.	Yo	Nosotros
2a. pers.	(Vos Usted)	Ustedes
3a. perso.	El-ella	Ellos-ellas

b. Las formas verbales pueden hacer referencia a tres tiempos:

(R-14)

c. ¿En qué tiempo se hallan las formas verbales que usted acaba de analizar morfológicamente? (R-15)

d. ¿Considera usted que lo que comúnmente se ha denominado 'tiempo presente' en las formas verbales hace referencia al momento actual? Analice la referencia temporal en los verbos de las siguientes oraciones.

- a. ¿Sentís frío?
- b. Anacleto tiene una bicicleta.
- c. Oigo los perros ladrar.
- d. Macedonio escribe poemas.
- e. Eulalia habla mucho.

En las oraciones a., b. y c. el verbo hace referencia al momento actual; no obstante c. podría significar una iteración, es decir, algo que se repite cotidianamente si lo especificamos en el contexto; por ejemplo: 'Oigo los perros ladrar todas las noches'.

En las oraciones d. y e. el verbo hace referencia a un hecho habitual y que tiene validez para el presente actual; por ejemplo: 'Macedonio escribe poemas' significa que siempre lo hace, es un hábito, aunque podría estarlo haciendo ahora; lo mismo ocurre con 'Eulalia habla mucho'.

Cuando un verbo en su forma de tiempo presente no hace referencia específica al momento actual, se le denomina **presente habitual**. Muy pocos verbos en esta forma temporal hacen referencia al **presente actual**.(9)

(9) Los hispanohablantes para referirnos al presente actual usamos el verbo en la forma del 'presente progresivo'; por ejemplo: 'está escribiendo', 'está hablando', etc.

Yo
 Escriba cinco oraciones con verbos que hagan referencia al presente actual y otras cinco que hagan referencia al presente habitual. Comente con su profesor el significado del tiempo presente en contextos específicos.

EJERCICIO

Segmente en morfemas las siguientes formas verbales de acuerdo con el ejemplo dado.

lleg-a-r

Yo	llegaba	<i>lleg-a-ba-Ø</i>
Vos-tú	llegabas	_____
Usted	llegaba	_____
El-ella	llegaba	_____
Nosotros	llegábamos	_____
Vosotros	llegábais	_____
Ustedes	llegaban	_____
Ellos-ellas	llegaban	_____ (R-16)

Anote los siguientes morfemas

raíz _____

vocal temática _____

- Yo _____
- Vos-tú _____
- Usted _____
- El-ella _____
- Nosotros _____
- Vosotros _____
- Ustedes _____
- Ellos-ellas _____

aspecto imperfectivo _____ (R-17)

Usted acaba de hallar un morfema nuevo que se llama **aspecto imperfectivo**

El aspecto es una manera que tienen los verbos de especificar si la acción, proceso o estado que éstos expresan determina o no un límite temporal. Por ejemplo, si comparamos las oraciones 'vos cantabas' y 'vos cantaste', podemos notar que en ambas oraciones se hacen referencia al tiempo pretérito, pero en la primera no se especifica el límite o fin de la acción de cantar; en este caso, se dice que el verbo se halla en **aspecto imperfectivo**; en la segunda oración sí se especifica el límite o fin de la acción de cantar y, en este caso se dice que el verbo se halla en **aspecto perfectivo**.

EJERCICIO

a. Segmente en morfemas las siguientes formas verbales de acuerdo con el ejemplo dado.

		vend-e-r		divid-i-r
Yo	vendía	vend-i-a-Ø	dividía-Ø	divid-i-a-Ø

Vos-tú	vendías	_____	dividías	_____
Usted	vendía	_____	dividía	_____
El-ella	vendía	_____	dividía	_____
Nosotros	vendíamos	_____	dividíamos	_____
Vosotros	vendíais	_____	dividíais	_____
Ustedes	vendían	_____	dividían	_____
Ellos-ellas	vendían	_____	dividían	_____

(R-18)

b. ¿En qué tiempo y aspecto se encuentran las formas verbales que usted acaba de analizar? _____ (R-19)

c. Anote las formas que corresponden a los siguientes significados:

raíz	_____	El-ella	_____
vocal temática	_____	Nosotros	_____
Yo	_____	Vosotros	_____
Vos-tú	_____	Ustedes	_____
Usted	_____	Ellos-ellas	_____

aspecto imperfectivo _____ (R-20)

Usted acaba de identificar otro morfema que significa también aspecto imperfectivo. Si -ba- y -a- son morfemas imperfectivos, entonces ¿en qué relación se hallan estos dos morfemas y cómo se representan? _____

(R-21)(10)

(10) El morfema de aspecto imperfectivo es variable. La vocal temática determina el uso de uno u otro alomorfo. Si la vocal temática es -a-, el alomorfo de imperfectivo es -ba-, y si la vocal temática es -e- o -i-, el alomorfo de imperfectivo será -a-.

d. salta-r esconde-r abri-r
 salt-aba-n escond-ía-n abr-ía-n

¿Qué relación encuentra usted entre los verbos de vocal temática -a-, -e-, -i- y los alomorfos -ba- ~ -a- que representan el aspecto imperfectivo?

_____ (R-22)

EJERCICIO

a. Observe y analice la segmentación morfológica en las siguientes formas verbales:

	<u>bail-a-r</u>	<u>cubr-i-r</u>
Yo	bail-é-Ø-Ø	cubr-í-Ø-Ø
Vos-tú	bail-a-ste-Ø	cubr-i-ste-Ø
él-ella	bail-Ø-ó-Ø	cubr-i-ó-Ø
nosotros	bail-a-Ø-mos	cubr-i-Ø-mos
Vosotros	bail-a-ste-is	cubr-i-ste-is
ellos-ellas	bail-a-r-o-n	cubr-ie-ro-n

¿En qué tiempo y aspecto se hallan las formas verbales que usted acaba de analizar? _____ (R-23)

Del ejemplo anterior escriba los siguientes morfemas:

Raíces: _____ Yo _____
 Vocales temáticas _____ Vos-tú _____

Aspecto perfectivo de: El-Ella _____
1a. persona: _____ Nosotros _____
2a. persona: _____ Vosotros _____
3a. persona: _____ Ellos-Ellas _____

(R-24)

¿Qué tienen en común las primeras personas, tanto singular como plural, para representar el aspecto perfectivo?

_____ (R-25)

¿Qué rasgo hace que las formas verbales que se refieren a personas gramaticales singulares difieran de las que se refieren a personas gramaticales plurales, cuando se trata del aspecto perfectivo.

_____ (R-26)

b. Segmente en morfemas las siguientes formas verbales subraye el morfema de aspecto perfectivo:

usted bailó usted corrió ustedes bailaron ustedes corrieron

_____ (R-27)

c. Compare los morfemas de aspecto perfectivo correspondientes a los pronombres "usted" y "ustedes" con los de tercera persona singular y plural respectivamente. ¿Cuál es su conclusión?

(02-F)

_____ (R-28)

EJERCICIO

a. Segmente en morfemas las siguientes formas verbales

cant-a-r _____ com-e-r _____

Yo canté _____ comí _____

Vos-tú cantaste _____ comiste _____

usted cantó _____ comió _____

él-ella cantó _____ comió _____

nosotros cantamos _____ comimos _____

ustedes cantaron _____ comieron _____

ellos-ellas cantaron _____ comieron _____

(R-29)

b. Escriba los siguientes morfemas:

Raíces: _____ Yo _____

Vocales temáticas: _____ Vos-tú _____

Usted: _____

Aspecto perfectivo de: El-Ella _____

Nosotros _____

1a. persona _____ Vosotros _____

2a. persona _____ Ustedes _____

3a. persona _____ Ellos-ellas _____

(R-30)

Si un extranjero no hablante del español le preguntara a usted en qué contexto debe usar el pretérito en aspecto imperfectivo y en qué contexto en aspecto perfectivo, ¿qué le respondería?

Usted sabe hacer uso correcto de estos dos aspectos en su habla cotidiana, pero quizás le resulte difícil dar una explicación sobre el uso de éstos.

Analice el significado de los verbos en los siguientes contextos:

1. Conchita estudiaba música en un conservatorio
2. Conchita estudió música en un conservatorio.

En la oración 1, el verbo da la idea de que Conchita no concluyó sus estudios de música, en tanto en 2, el verbo da la idea de que sí los concluyó. Sin embargo no podemos afirmar que los pretéritos perfecto e imperfecto sólo se usen para lograr estos significados. Analicemos otros contextos:

3. Cuando él cursaba la primaria le llevaba flores a la maestra.
4. Cuando él cursó la primaria le llevó flores a la maestra.

En la oración 3., el verbo cursaba no significa que él dejó la primaria inconclusa, sino más bien **iteración**: durante el proceso de la primaria le llevó varias veces flores a la maestra. El hablante hace referencia a un tiempo pasado sin delimitar temporalmente las acciones de cursar y llevar, es decir, no se especifica cuándo terminó de cursar la primaria ni cuándo dejó de llevar flores.

La oración 4. tiene un significado diferente de 3. En esta oración, el hablante se sitúa en un tiempo pasado y marca el límite temporal para las acciones verbales.

Comente con su profesor el significado de los siguientes pares de oraciones. ¿Las usaría usted para referirse a una misma situación? (11)

- _____
- (11) Los pretéritos imperfecto y perfecto los usamos en diferentes situaciones. El uso de uno u otro puede generar un cambio radical en el significado de la oración. El pretérito imperfecto da la idea de algo no concluido o sin límite temporal, en tanto que el pretérito perfecto, da algo concluido o acabado. También el imperfecto indica iteración mientras que el perfecto no.

5. Cuando yo me ponía bermudas mi abuela se molestaba;
Cuando yo me puse bermudas mi abuela se molestó.
6. Mientras yo practicaba deporte mi suegra me tejía una bufanda.
Mientras yo practiqué deporte mi suegra me tejó una bufanda.
7. Cuando era niño molestaba mucho a mi hermana.
Cuando fui niño molesté mucho a mi hermana.
8. El año pasado por esta época llovía mucho.
El año pasado por esta época llovió mucho.

EJERCICIO

a. Segmente en morfemas las siguientes formas verbales. Tenga en cuenta que **-ré** y **-rá** indican tiempo futuro.

Com-e-r

Yo comeré _____

Vos-tú comerás _____

Usted comerá _____

El-ella comerá _____

Nosotros comeremos _____

Vosotros comeréis _____

Ellos-ellas comerán _____

(R-31)

b. Escriba los siguientes morfemas: _____

Raíz _____ yo _____

Vocal temática _____ vos-tú _____
 Futuro _____ usted _____
 _____ él-ella _____
 _____ nosotros _____
 _____ vosotros _____
 _____ ustedes _____
 _____ ellos-ellas _____

(R-32)

Los siguientes pares de oraciones hacen referencia al tiempo futuro. Subraye la forma que usted usaría para referirse a este tiempo verbal.

1. Esta noche te acostarás temprano.
 Esta noche te vas a acostar temprano.
2. Florencio le escribirá una carta a un amigo.
 Florencio le va a escribir una carta a un amigo.
3. Me compraré un vestido entero para la graduación.
 Me voy a comprar un vestido entero para la graduación.

Haga una lista de oraciones similar a la anterior, muéstresela a sus familiares y amigos para que escojan la forma que ellos usarían. Escriba su conclusión.

Segmente en morfemas las siguientes formas verbales. Tenga en cuenta que el morfema -ría significa condicional o futuro hipotético (12)

bail-a-r

- _____
- (12) El futuro hipotético es aquel con que nos referimos a una posibilidad, pero condicionada por un hecho.

Yo bailaría _____
 Vos-tú bailarías _____
 Usted bailaría _____
 El-ella bailaría _____
 Nosotros bailaríamos _____
 Vosotros bailaríais _____
 Ellos-ellas bailarían _____

(R-33)

Escriba los siguientes morfemas:

Raíz _____ yo _____
 Vocal temática _____ vos-tú _____
 Futuro _____ usted _____
 Vos-tú _____ él-ella _____
 Usted _____ nosotros _____
 El-ella _____ vosotros _____
 Ustedes _____
 Ellos-ellas _____

(R-34)

Lea atentamente las siguientes oraciones. ¿Considera usted que las formas del condicional logran una significación completa en una oración simple o requieren un contexto más amplio y específico?

1. Miguel iría al paseo. _____
2. Yo diría la verdad. _____

3. Vos dormirías tranquilo.

¿Cómo sería ese contexto específico? Agréguelo a las anteriores oraciones.

Este contexto es una condición específica para que se realice lo expresado en el verbo.

Agregue a las siguientes oraciones un contexto apropiado. Subraye los verbos que se hallan en condicional. ¿Qué clase de contexto tuvo que agregar?

1. Vos hablarías con el profesor _____
2. Yo bailarías con Cupertino _____
3. Macedonio tendría una fortuna _____
4. A esta hora estaríamos en Madrid _____

Irregularidades en la morfología verbal

EJERCICIO:

Segmente en morfemas las formas verbales del verbo **tener** en el tiempo presente.

Yo _____

Tú _____

Vos _____

Usted _____

él-ella _____

Nosotros _____

Vosotros _____

Ustedes _____

Ellos _____

(R-35)

¿Qué característica especial nota en la raíz del verbo **tener**?

_____ (R-36)

¿Qué nombre reciben las diferentes formas que manifiesta un mismo morfema?

_____ (R-37)

Represente los alomorfos de la raíz del verbo **tener**

_____ (R-38)

Los verbos que en su conjugación tienen dos o más formas para representar la raíz, y en algunos casos para la flexión de 1a. persona singular, se llaman VERBOS IRREGULARES. Los que mantienen invariable su raíz en las diferentes formas de la conjugación se llaman VERBOS REGULARES.

Ejemplos de verbos irregulares:

contar	morir	conocer
cenar	decir	caber
jugar	salir	hacer
crecer	poner	

EJERCICIOS

A. Segmente en morfemas las siguientes formas verbales, subraye las raíces.

cerrar cerramos cierran

cerr-a-r _____ _____

jugar juegas jugás

jug-a-r _____ _____

salir salgo salimos

sal-i-r _____ _____

conocer conozco conocemos

conoc-e-r _____ _____

caber cabés quepo cupimos

cab-e-r _____ _____

tener tengo tuve tiene tenemos

ten-e-r _____ _____

venir _____ vengo _____ vienen _____ vine _____ vinimos _____
 ven-ir _____
 decir _____ digo _____ decimos _____ dicen _____ dijimos _____
 dec-ir _____

(R-39)

B. Anote los alomorfos de la raíz de los verbos del ejercicio anterior

cenar _____
 jugar _____
 salir _____
 conocer _____
 caber _____
 tener _____
 venir _____
 decir _____

(R-40)

C. Clasifique los siguientes verbos como regulares o irregulares.

Bailar _____ ofrecer _____ escribir _____
 sentir _____ querer _____ poner _____
 trabajar _____ traer _____ beber _____
 saber _____ entrar _____ decidir _____

regulares

irregulares

(R-41)(13)

Hay una pequeña subclase de verbos irregulares en español que presentan formas o alternancias muy disímiles entre sí. Se trata de una situación de alomorfía donde una forma sustituye a otra.

Por ejemplo:

SER:	soy	era	fui
IR:	voy	iba	fui

En estos casos de auténtica sustitución ninguna de las formas verbales guarda semejanza con el radical de la forma infinitiva, es decir, no podemos explicar los cambios de cada forma conjugada a partir del radical del infinitivo.

La disimilitud es tal que el verbo 'ir' no tiene morfema lexical o raíz. Tampoco lo tienen sus formas para el pretérito imperfecto, el futuro simple y otras.

En estos casos se dice que estas formas son **SUPLETIVAS**

(13) La irregularidad también puede manifestarse en el morfema de primera persona singular, como en los verbos **dar**, **ir** y **ser**.

Yo	d-Ø-gy	v-Ø-gy	s-Ø-oy
Vos	d-a-s	v-a-s	s-o-s
él-ella	d-a-Ø	v-a-Ø	es-Ø-Ø, etc

Verbos con restricciones en su conjugación

Lea cuidadosamente las siguientes oraciones:

Este asunto sólo le atañe al director

Estos asuntos sólo le atañen al director

Nuestra decisión no le concierno a la suegra (o concernía)

Nuestras decisiones no le conciernen a la suegra (o concernían)

Los verbos concernir y atañer se usan exclusivamente en los tiempos y personas gramaticales que aparecen en las oraciones anteriores. Indique a continuación cuáles son esos tiempos y personas:

(R-42)

¿Aceptaría usted las siguientes formas verbales? Si no le parecen aceptables, colóqueles al lado un asterico (*):

- () él me atañe
- () ellos me atañen
- () él te concierno
- () ellos te conciernen
- () ella te concernía
- () ellas te concernían

Todas las anteriores formas son inacceptables porque los verbos atañer y concernir si bien es cierto que sólo se usan en tercera persona, su significado exige otra restricción: que el sujeto sea INANIMADO.

El significado de estos verbos rechaza el empleo de algunas formas, es decir, no es posible conjugarlos en todas las formas verbales posibles en español. En esta misma situación se hallan

también los verbos impersonales, especialmente aquellos que designan fenómenos de la naturaleza, por ejemplo:

llover	anochece
amanecer	relampaguear
nevar	tronar, etc.

¿Por qué estos verbos no se pueden conjugar con todos los pronombres personales como *yo luevo, *vos tronás?

(R-43)

Estos verbos sólo se usan en tercera persona singular, aunque podríamos verlos empleados METAFÓRICAMENTE con otras personas gramaticales:

En la reunión llovieron los insultos

Relampagueaban las luces en el salón

Los muchachos amanecían estudiando

Lea atentamente las siguientes formas del verbo abolir. Algunas de ellas aparecen marcadas con un asterisco (*) que significa que son inaceptables. Otras no lo llevan porque son formas normales en nuestro idioma.

Yo	*abuel-Ø-o	abol-í-a-Ø	abol-í-Ø-Ø
Tú	*abuel-e-s	abol-í-a-s	abol-i-ste-Ø
él-ella	*abuel-e-Ø	abol-í-a-Ø	abol-i-ó-Ø
nosotros	abol-i-mos	abol-í-a-mos	abol-i-Ø-mos, etc

¿Qué rasgo tienen en común las formas inaceptables y las aceptables?

(R-44)

(R-43)

De lo anterior podemos corroborar que el verbo abolir sólo se puede conjugar en aquellos tiempos y personas que presentan en su forma verbal la vocal temática -i-.

Dentro de esta misma condición se hallan los verbos agredir, agruerrir, aterirse, despavorir, empedernir, manir, etc.

Las gramáticas tradicionales llaman verbos DEFECTIVOS a los verbos que no aceptan todas las conjugaciones verbales de voz, modo, tiempo, aspecto, número y persona que posee el español. En realidad este término no es adecuado pues provoca la idea de que estos verbos tienen algún defecto, lo cual no es preciso. Lo que sucede es que el idioma impone a ciertos verbos restricciones semánticas o fonéticas que les impide aparecer en ciertas formas.

EJERCICIO

Construya una oración con cada uno de los verbos que aparecen a continuación, en los tiempos y aspectos que se le indica.

Atañer (presente) _____

abolir (Pret. perf.) _____

balbucir (pret. imp.) _____

garuar (presente) _____

manir (pret.perf.) _____

agruerrir (pret. imp.) _____

llover (futuro) _____

Los verbos, en general, se pueden clasificar por su morfología en tres categorías:

_____ (R-45)



Defina:

Verbos regulares: _____

Verbos irregulares: _____

Verbos con restricciones en su conjugación: _____ (R-46)

Formas verbales compuestas

HABER + PARTICIPIO

La diferencia entre las formas simples y las formas compuestas radica en que éstas se construyen con el verbo auxiliar HABER y el participio del verbo. Sólo aparece conjugada la forma de haber, la cual manifiesta los morfemas característicos de la forma verbal. El participio permanece invariable en todos los tiempos.

Cada forma simple tiene su correspondiente forma compuesta. De acuerdo con la nomenclatura usada por la Real Academia Española, las formas simples y sus correspondientes compuestas son:

INDICATIVO

(presente)	PINTO	HE PINTADO	(Pret. perf. simple)
(Pret. imperf.)	PINTABA	HABIA PINTADO	(Pret. pluscuamperf.)
(pret. perf. simple)	PINTE	HUBE PINTADO	(Pret. anterior)
(Futuro)	PINTARE	HABRE PINTADO	(Futuro perfecto)
(Condicional)	PINTARIA	HABRIA PINTADO	(Condicional perf.)

SUBJUNTIVO

(presente)	PINTE	HAYA PINTADO	(Pret. perfecto)
(Pret. Imperf.)	PINTARA/ -SE	HUBIERA/-SE PINTADO	(Pret. Anterior)
(Futuro)	PINTARE	HUBIERE PINTADO	(Futuro perfecto)

Para construir la forma compuesta correspondiente a una forma simple, usted sólo debe utilizar la forma simple de HABER y el

participio del verbo que desea conjugar. Si el presente de HABER es HE, el pretérito perfecto compuesto se forma con HE más el participio del verbo que estamos conjugando. Si el verbo, por ejemplo es cantar, el participio será CANTADO.

PRETERITO PERFECTO COMPUESTO

HE

CANTADO

Presente
de
haber

Participio
de
cantar

Si el pretérito imperfecto de haber es HABIA, ¿Cómo se formará el pretérito pluscuamperfecto de CANTAR?

(R-47)

Ahora, si usted completa el cuadro de los verbos compuestos con las demás formas de haber, como hemos hecho con los dos ejemplos anteriores, usted habrá formado todos los tiempos compuestos.

Para reafirmar lo anterior, escriba a continuación las formas compuestas de los verbos amar y partir. Si quiere probar otra vez el procedimiento, escriba primero las formas de haber y luego sólo agregue los participios.

INDICATIVO	AMAR	PARTIR
Pret. perf. simple	_____	_____
Pret. pluscuamperf.	_____	_____
Pret. anterior	_____	_____
Futuro perfecto	_____	_____

Condicional perf. _____

SUBJUNTIVO _____

Pret. Perf. _____

Pret. pluscuamperf. _____

Futuro perfecto _____

Es necesario plantearse ahora qué agrega la forma compuesta a lo expresado por la forma simple. Roger Hadlich lo sintetiza así: "Lo que haber - do añade a la idea que lleva una forma verbal consiste en que la acción o proceso es considerado como habiendo tenido lugar antes en un punto del tiempo pero con cierta importancia o pertinencia para ese punto". Si usted compara las formas:

trabajaba
trabajó
ha trabajado

las dos primeras se refieren a una acción realizada en el pasado, sin relación con el presente. No obstante, ha trabajado indica que las consecuencias de esa acción realizada en el pasado es pertinente o tiene importancia en el presente.

Ronald Ross señala que estas formas compuestas tienen rasgos del pasado y del presente. Para mostrar lo segundo cita dos ejemplos que por su claridad los reproducimos aquí.

Podemos decir:

a) Cristóbal Colón ha sido fuente de inspiración para muchos exploradores.

pero no:

b) Cristóbal Colón ha viajado tres veces a América.

pues en b) se supondría que Colón vive todavía y que puede seguir viajando.

La oración a) es aceptable pues Colón puede seguir inspirando exploradores, pero b) no, pues ya Colón no puede viajar más.

En las oraciones:

a) ¿Has visto la última exposición de Amiguetti?

b) ¿Viste la última exposición de Amiguetti?

mientras que a) implica la posibilidad de que el oyente pueda ver todavía la exposición, b) parece no ofrecerla.

Por estas y otras pruebas se puede concluir que efectivamente, lo expresado por el pretérito perfecto compuesto tiene rasgos de presente. Por eso Hadlich le asigna a este tiempo verbal y al presente los mismos rasgos de tiempo y aspecto: [- pasado] [-perfv.]. Lo conforma así:

[-perfv.] [-pasado] haber -do cantar

El cuadro de los tiempos compuestos según los rasgos que le asigna Hadlich a cada tiempo es el siguiente:

[-perfv.] [-pasado] haber - do cantar: ha cantado

[-perfv.] [+pasado] haber - do cantar: había cantado

[+perfv.] [+pasado] haber - do cantar: hubo cantado

[+subs.] [-pasado] haber - do cantar: habrá cantado

[+subs.] [+pasado] haber - do cantar: habría cantado

EJERCICIOS:

1. Escriba el nombre del tiempo y el modo de las siguientes formas verbales:

- a) Hubo cantado _____
- b) Habría muerto _____
- c) Hubiera venido _____
- d) Hemos salido _____
- e) Hubieras comido _____

(R - 48)

2. Usando los rasgos que propone Hadlich, escriba una cadena de ellos para las siguientes formas verbales:

- a) Ha caminado _____
- b) Habría caminado _____
- c) Caminabas _____
- d) Hubo caminado _____
- e) Camino _____

(R- 49)

3. Cambie las siguientes oraciones a pretérito perfecto simple:

a) Cuando llegues me iré.

b) Como mucho, luego engordo.

c) La fiesta comenzará cuando llegués.

d) No caminás, corrés.

e) En esta legislatura, los que más hablan son mejores

(R-50)

ESTAR + GERUNDIO

Compare las siguientes oraciones. En el espacio que se le ofrece, escriba la diferencia de significado que encuentre en cada par.

1. a) Caminé por el parque

b) Estuve caminando por el parque

2. a) Esta tarde pintaré la cochera.

b) Esta tarde estaré pintando la cochera.

3. a) Muere la tarde.

b) Está muriendo la tarde.

(R -51)

Este es uno de los valores básicos de esta construcción verbal, aunque no es el único, como veremos. Para reforzar la idea anterior, escriba tres oraciones que reflejen la idea de duración.

a) _____

b) _____

c) _____

Coméntelas con su profesor.

Cuando páginas atrás nos referíamos al tiempo presente, decíamos que básicamente es un tiempo que refleja la simultanei-

dad del significado con el momento de la enunciación verbal. En realidad esta afirmación era necesario plantearla así cuando lo hicimos, pero ahora debemos afinarla un poco. El tiempo presente tiene varios valores, pero casi nunca expresa la simultaneidad con el acto verbal.

Si usted dice:

- a) Josefina canta.
- b) Mis amigos ven televisión.

Los verbos (en presente) no expresan lo que los sujetos realizan en el momento del acto verbal, sino más bien lo que hacen habitualmente. Si usted desea expresar lo que el sujeto de la oración hace ahora mismo, debe usar una construcción de

estar + el gerundio del verbo:

- a) Josefina está cantando.
- b) Mis amigos están viendo televisión.

EJERCICIOS:

a. Cambie los verbos de las oraciones siguientes a una construcción de "estar más gerundio" y compruebe si ella aporta a la oración la idea de contemporaneidad.

Los pedros ladran.

Los perros persiguen a las gallinas.

Esa canción me trae recuerdos.

b. Repita el ejercicio anterior con las oraciones siguientes.

Vargas Llosa escribe obras dramáticas.

María no come carne.

Mi novia vive en Nandayure.

Jose Luis toca en la Sinfónica Nacional.

c. ¿Obtuvo el mismo significado que en los ejemplos del ejercicio a.?
Escriba su respuesta.

Otro de los valores que se pueden obtener con la construcción que estamos estudiando es la temporalidad, como bien apunta también Ronald Ross. Es decir, cuando decimos que alguien está viviendo en Nicoya, damos la idea de que es una situación temporal, que se está presentando en estos días, no necesariamente coincidente con el acto verbal. Si usted ha observado la segunda oración de b) se habrá dado cuenta que es ambigua respecto del significado contemporáneo y del temporal. Esa oración puede significar que María no está comiendo carne, sino ensalada en este momento (valor contemporáneo); o que no está comiendo carne porque se hizo vegetariana (valor temporal).

EJERCICIO:

Cambie los verbos de las siguientes oraciones a una construcción "estar más gerundio". Determine si el resultado es :

- (1) contemporáneo
- (2) temporal
- (3) ambiguo

Ponga el número correspondiente en el paréntesis.

- 1. El fuego destruye los bosques. ()
- 2. Mamá hace empanadas de coco. ()
- 3. Los chiquitos ensucian el agua de la piscina ()
- 4. Los países del tercer mundo viven en crisis ()
- 5. Mi tío escribe a máquina ()
- 6. Los hombre ahora lavan y planchan. ()

(R-52)

En resumen, "estar + gerundio" puede agregar a una oración tres valores fundamentales: a) la idea de duración, b) la idea de contemporaneidad y c) la idea de temporalidad.

Escriba una oración original que ejemplifique cada caso:

- a. _____
- b. _____
- c) _____

Coméntelas con su profesor.

MODAL + INFINITIVO

Compare atentamente los siguientes pares de oraciones:

1. a) Mi marido regresa temprano.
b) Mi marido suele regresar temprano.
2. a) Escribiré una carta al mes.
b) Tengo que escribir una carta al mes.
3. a) Bailaré hasta el amanecer.
b) Voy a bailar hasta el amanecer.

Usted habrá notado que en las oraciones b) el verbo principal (que aparece siempre en infinitivo) va precedido de un verbo auxiliar que le añade algo a la significación del verbo principal: en 1. costumbre, en 2., obligación y en 3., disposición. Estos verbos se llaman MODALES.

Sin embargo, no todos los verbos pueden aparecer en esta construcción. Como señala Hadlich, no siempre que aparezca un verbo conjugado seguido de un infinitivo se trata de una forma verbal compuesta.

Son construcciones con auxiliar modal:

Puede venir	suele ganar
debo estudiar	acabas de llegar
tiene que entender	trata de salir,

pero son construcciones verbales simples, sin auxiliar:

Decidió comer	tiende a mentir
quiero estudiar	sueña con ganar
insistió en venir	le gusta dormir

¿Cómo establecer la diferencia?

Hay varias formas de probar que estos dos grupos verbales se comportan de una manera diferente. Aquí vamos a proponer dos:

a. si usted hace la pregunta ¿qué? al verbo conjugado y el infinitivo NO le da una respuesta aceptable, se trata de una forma verbal compuesta.

¿Qué puede X?

* — venir

¿Qué acaba de X?

* — llegar

Si, por el contrario, el infinitivo SI le da una respuesta aceptable, no se trata de una forma verbal compuesta, sino que el infinitivo es un complemento del verbo.

¿Qué decidió X?

— comer

¿Con qué sueña X?

— con ganar

b. Sustituya el infinitivo por un sustantivo. Si la construcción NO lo permite, se trata de una forma verbal compuesta:

* X suele la mentira

* X tiene que permanencia.

Si la construcción *Si lo permite*, se trata de un complemento del verbo:

X quiere pan

X insistió en la mentira.

EJERCICIOS

A. Redacte dos oraciones con cada una de las siguientes formas verbales:

1. "tener que + infinitivo"

a. _____

b. _____

2. "Volver a + infinitivo"

a. _____

b. _____

3. "Dejar de + infinitivo"

a. _____

b. _____

B. ¿Qué significación agregó el modal al verbo principal en cada grupo de oraciones?

1. _____

2. _____

3. _____

(R- 53)

OTRAS FORMAS VERBALES COMPUESTAS

Además de las formas verbales "haber + participio", "estar más gerundio" y "modal más infinitivo" que hemos estudiado hasta ahora, usted usa muchas más formas compuestas (y combinaciones de ellas) en su comunicación cotidiana en español. Todas ellas, conocidas también como perífrasis verbales tienen dos elementos en común:

a. El verbo principal aparece en una de sus formas no personales: participio, gerundio o infinitivo.

b. El verbo que se use como auxiliar pierde o oscurece su significado propio para cumplir esa función y es el que porta los morfemas de aspecto, tiempo, persona y número.

La oración:

Voy a comprar una moto

no presenta perífrasis si el hablante la dice mientras se desplaza con el fin de llegar a un determinado lugar a hacer la compra. Si, por el contrario, sólo se refiere a su intención de adquirir la moto, entonces ir no tiene su sentido propio, sino que ha adquirido función de auxiliar y SI constituye perífrasis.

EJERCICIO

1. Coloque una marca X en el paréntesis de las oraciones que presentan perífrasis. Coloque un signo de cierre de pregunta (?) en los casos ambiguos.

1. () Vengo llegando de Heredia.
2. () Le gusta silvar por la calle
3. () Tengo que comer varias veces al día.
4. () Andaba trabajando en San José.

5. () Andaba agitando los brazos.
6. () Quiere terminar la tarea.
7. () Con éste voy quebrando ya tres platos.
8. () Los romeros van rogando por la calle.
9. () Volvió a caer en pecado.
10. () Tengo comida sólo para tres días. (R-54)

A manera de ejemplo de las posibilidades que presenta nuestra lengua en cuanto a la formación de perifrasis y como una síntesis del tema tratado en las últimas secciones, se reproduce a continuación un cuadro que Francisco Marsá presenta en su libro Cuestiones de sintaxis española:

EJERCICIOS:

a) Opasve cuidadosamente los usos del presente de indicativo en las oraciones siguientes. En el espacio que se le proporciona indique el valor del uso relativo en cada oración. Compare con su profesor, luego compare su análisis con la hoja de respuestas.

2. Saigo la próxima semana para Guatemala.

OTROS VALORES DE LOS TIEMPOS VERBALES

En español, el comportamiento de los tiempos verbales no es rígido en absoluto. Los valores témporo-aspectuales que le hemos asignado páginas atrás deben entenderse como su valor básico. En la comunicación el inventario de los usos de los tiempos verbales es más rico y dinámico que el presentado en cualquiera de los esquemas de la conjugación española.

Por ejemplo, en oraciones como:

a) Me caso mañana a las diez.

b) En su primera encíclica, Paulo VI escribe que...

resulta simple determinar que el presente está usado con valores distintos a su valor básico y ha adquirido rasgos de futuro en a) y de pasado en b). En la lengua oral es muy frecuente encontrar este tipo de variaciones.

Un interesante trabajo de observación en este sentido puede planearse en la comunidad en que usted vive. Como muestra, le propondremos algunos ejercicios para que usted encuentre el valor de los tiempos en cada contexto.

EJERCICIOS:

a) Observe cuidadosamente los usos del presente de indicativo en las oraciones siguientes. En el espacio que se le proporciona, trate de indicar el valor del uso relativo en cada oración. Comente con su profesor, luego compare su análisis con la hoja de respuestas.

1. Luisa estudia veterinaria en la Universidad Nacional.

2. Salgo la próxima semana para Guatemala.

3. La materia no se destruye.

4. La toma del Mesón de Guerra ocurre en 1856.

(R-55)

b) Redacte una oración en presente de indicativo con valor:

habitual: _____

futuro: _____

histórico: _____

c) Planee con su profesor una actividad de observación de estos usos verbales en contextos comunicativos reales. Escriba un pequeño informe de su observación.

d) Otro aspecto que valdría la pena observar en su comunidad es la casi completa eliminación de las formas simples del futuro indicativo en ciertas circunstancias. Estas se han sustituido por la forma perifrástica de ir a + infinitivo. En lugar de

Oiré música esta tarde

es más frecuente escuchar

Voy a oír música esta tarde.

Planee con su profesor una actividad para observar estos usos en su lugar de residencia.

8. envi-a-ndo mord-ie-ndo recib-ie-ndo
 colg-a-ndo nac-ie-ndo descubr-ie-ndo
 salud-a-ndo aprend-ie-ndo sirv-ie-ndo

9. Una raíz, una vocal temática y el morfema -ndo

10. -o -mos
 -s -is
 -Ø -n

11. cant-a-s cant-á-is
 cant-á-s cant-a-n
 cant-a-Ø

12. -s -is
 -s -n
 -Ø

13. pod-é-s vos sab-e-n ellos-ellas
 sal-e-Ø él-ella olvid-Ø-o yo
 com-é-is vosotros abr-e-s tú
 piens-Ø-o yo abr-í-s vos
 ten-e-mos nosotros

14. pretérito, presente, futuro

15. En presente.

16. lleg-a-ba-s lleg-á-ba-is
 lleg-a-ba-Ø lleg-a-ba-n
 lleg-a-ba-Ø lleg-a-ba-n
 lleg-á-ba-mos

17. lleg- -mos
 -a- -is
 -Ø -n
 -s -n

- com-e-rá-n -is
com-e-rá-n -n
com-e-rá-n -n
33. bail-a-ría-Ø
bail-a-ría-s
bail-a-ría-Ø
bail-a-ría-Ø
bail-a-ría-mos
bail-a-ría-is
bail-a-ría-n
bail-a-ría-n
34. -bail- -Ø
-a- -s
-ría- -Ø
-Ø -Ø
-mos
-is
-n
-n
35. teng-Ø-Ø-o
tien-e-Ø-s
ten-é-Ø-s
tien-e-Ø-Ø
tien-e-Ø-Ø
ten-e-Ø-mos
ten-é-Ø-is
tien-e-Ø-n
tien-e-Ø-n
36. Es variable
37. Alomorfos
38. {teng- - tien- - ten-}
39. cerr-a-Ø-mos
jueg-a-Ø-s
salg-Ø-Ø-o
conozc-Ø-Ø-o
cab-é-Ø-s
- cierr-a-Ø-n
jug-á-Ø-s
sal-i-Ø-mos
conc-e-Ø-mos
quep-Ø-Ø-o cup-i-Ø-mos
- teng-Ø-Ø-o tuv-e-Ø-Ø tien-e-Ø-Ø ten-e-Ø-mos
veng-Ø-Ø-o vien-e-Ø-n vin-e-Ø-Ø ven-i-Ø-mos
dig-Ø-Ø-o dec-i-Ø-mos dic-e-Ø-n dij-i-Ø-mos
40. {cerr- ~ cierr-}
{jueg- ~ jug-}
{salg- ~ sal-}
{conozc- ~ conoc-}
41. regulares irregulares
bailar sentir
trabajar saber
entrar ofrecer

{cab- - quep- - cup-}	escribir	querer
{teng- -tuv- - tien- - ten-}	beber	traer
{veng- - vien- - vin- - ven-}	decidir	poner
{dig- - dec- - dic- - dij-}		

42. atañer: tiempo presente y tercera persona singular o plural.
concernir: tiempos presente y pretérito imperfecto y en tercera persona singular y plural.
43. Porque son verbos impersonales.
44. Las formas inaceptables no presentan vocal temática -i-, mientras que las formas aceptables sí lo hacen.
45. Regulares, irregulares y con restricciones en su conjugación.
46. Regulares: Los verbos que en su conjugación no presentan cambios en el radical.
Irregulares: Los verbos que en su conjugación manifiestan cambios en el radical.
Con restricciones: Los que no aceptan todas las conjugaciones verbales que posee el español.
47. había cantado
48. 1. pretérito anterior de indicativo
2. condicional perfecto de indicativo
3. pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo
4. pretérito perfecto compuesto de indicativo
5. pretérito pluscuamperfecto de indicativo.
49. [-pasado] [-perfv.] haber -do caminar
 [+pasado] [+subs.] haber -do caminar

CAPITULO No.3
CLASIFICACION SINTACTICA
DE LOS VERBOS

3.1 Verbos copulativos

Analice los siguientes grupos de oraciones:

El compañero es chistoso	El está ilusionado
La compañera es chistosa	Ella está ilusionada
Los compañeros son chistosos	Ellos están ilusionados
Las compañeras son chistosas	Ellas están ilusionadas

En el capítulo #1 habíamos determinado que el sujeto concuerda con el verbo en número y persona, pero en estas oraciones usted puede notar que el sujeto también concuerda con el adjetivo que sigue al verbo. Determine cuál es esa concordancia. Subráyela.

Construya oraciones utilizando los datos que se le dan.

- Yo _____ (ser cuidados-)
La profesora _____ (ser ingenios-)
El médico _____ (estar atent-)
Ellas _____ (estar ocupad-)
Ellos _____ (estar ocupad-)
Mariano _____ (estar furios-)
Vos _____ (ser caprichos-)
Nosotros _____ (ser saludable-)
Pedro Páramo _____ (estar muert-)
Usted _____ (ser feliz)
Los muchachos _____ (estar callad-)
El _____ (ser amable)
Ella _____ (estar amable)
Ustedes _____ (ser suspicaz-)

Después de construir las oraciones anteriores, usted habrá notado que el **sujeto**, además de concordar con el verbo en número y persona, concuerda con el adjetivo que sigue al verbo copulativo en género y número:

Mis compañer - a - s son chistos - a - s

y en las clases de adjetivos que no hacen distinción de género, entonces la concordancia será sólo con el número:

Mis (las) compañer - o - (a) s son precoc - es

En las oraciones del ejercicio anterior ponga una marca a aquellas oraciones que contienen un adjetivo que no hace distinción de género.

Este tipo de oraciones que usted ha analizado está constituido por un sujeto, un verbo copulativo y un atributo; estas oraciones se denominan **copulativas o atributivas**.

Entenderemos aquí por verbo copulativo aquel verbo que establece un vínculo entre el sujeto y el atributo.

sujeto verbo copulativo atributo

El atributo generalmente es un adjetivo, pero también puede ser un sustantivo o predicado con función equivalente a la de un adjetivo.

Los niños son nuestra esperanza.

Ese hombre es de Pocosol.

Su indumentaria era de gaucho pobre.

Su cara era como angelical.

Cuando el atributo no es un adjetivo, el sujeto no concuerda con éste. Compruébelo en las oraciones anteriores. Analícelas sintácticamente y revíselas con su profesor.

Los verbos copulativos en español son ser y estar. Su función es unir el sujeto con el atributo. Estos verbos se caracterizan por no tener significado, sólo expresan un estado o condición del sujeto.

Ruperto es activo
s. v.c. atr. **Ser** significa que la "actividad" es un estado o condición de Ruperto, que él siempre es así.

Ruperto está activo
s. v.c. atr. **Estar** significa el "estado actual" de Ruperto, él ha dejado de estar pasivo y ahora está activo.

Algunos verbos que no son copulativos pueden aparecer en construcciones similares a las de los verbos copulativos, en el sentido de que pueden aparecer también con un atributo que concuerda con el sujeto en género y número. Sin embargo, al contrario de los verbos copulativos, estos verbos sí conservan su propio significado.

Observe las siguientes oraciones. Determine el sujeto, el verbo y el atributo en cada una de ellas.

Agripina parece asustada
Los muchachos permanecieron callados
Pedro Páramo yacía muerto
Silvina quedó preocupada
Ese hombre vive feliz
La mujer sigue casada
Luis anda preocupado

A las oraciones anteriores también se les llama atributivas por el hecho de tener atributo, pero su verbo no es copulativo, sino intransitivo.

3.2 Verbos transitivos e intransitivos

Lea atentamente las siguientes oraciones que aparecen en las siguientes columnas:

Agripina estornudó	La suegra preparó la fiesta
Don Severo sonrió	El cura regañó a la novia
Vino el profesor	Nosotros pusimos una trampa
Llegó el lechero	Vos rechazaste la oferta
Murieron las aves.	Manuel despidió a los invitados.

Note que las oraciones de la columna de la derecha tienen una categoría sintáctica (complemento) que acompaña al verbo. ¿Qué les ocurriría a estas oraciones si usted eliminara esa categoría? ¿Por qué las oraciones de la columna de la izquierda no requieren de esta categoría sintáctica?

Los verbos de la segunda columna son **verbos de predicación incompleta**, esto quiere decir que requieren de una categoría sintáctica, que llamaremos **complemento directo**, para complementar su significado; por tal razón decimos que el complemento directo es una categoría requerida e implicada por este tipo de verbos. Los verbos de esta clase se llaman **TRANSITIVOS**.

Los verbos de la primera columna son **verbos de predicación completa**, esto quiere decir que por sí mismos logran dar una significación total; el significado de estos verbos no implica la categoría de complemento directo, aunque podrían acompañarse de otros complementos (indirectos o circunstanciales) en el acto de la comunicación.

Por ejemplo:

Ellos corrieron cinco millas
La mujer le sonrió al niño
Hoy vino el profesor
Llegó Félix a clase
Murieron las aves por la sequía.

Estos verbos se llaman **INTRANSITIVOS**.

Usted habrá notado en el ejercicio anterior que al eliminar el complemento directo de las oraciones de la segunda columna, los verbos no logran darnos una significación completa.

En las siguientes oraciones agregue el complemento directo a los verbos que lo requieran para complementar su significado, y para los que no lo requieran escriba Ø:

- 1.- El maíz creció _____
- 2.- Ellos quitaron _____
- 3.- El médico visitó _____
- 4.- El ave voló _____
- 5.- La señora persiguió _____
- 6.- La enfermera desprendió _____
- 7.- Las cartas llegaron _____
- 8.- Ayer nacieron doce polluelos _____
- 9.- Ella admiró _____
- 10.- Cayeron los tiranos _____ (R-1)

Los verbos estudiados hasta aquí pertenecen a la clase transitiva, o bien, a la intransitiva.

En síntesis, ¿cómo se distingue una clase de otra?

_____ (R-2)

La segua asusta de noche. s. v.i. c.c.	La segua asusta a los s. v.t. c.d. trasnochados.
Los invitados comieron temprano. s. v.i. c.c.	Los invitados comieron s. v.t. gallos de papa. c.d.
La muchacha engañaba s. v.i. con sus palabras. c.c.	La muchacha engañaba a s. v.t. Rufino c.d.
Jose María vende muy caro. s. v.i. c.c.	Jose María vende chunches s. v.t. c.d. viejos.
Sor Franca le cantó a la superiora. s. v.i. c.i.	Sor Franca cantó "La Reti- s. v.t. c.d. rada".

Algunos verbos de doble función (transitivos e intransitivos) son:

dormir	silbar	gritar
cantar	tararear	saltar
bailar	escribir	jugar
comer	leer	pintar
lavar	estudiar	ver
peinar	aprender	oír etc.

ACTIVIDADES

A. Escriba en su cuaderno una oración transitiva y otra intransitiva con cada uno de los verbos de la lista anterior.

B. Juegue y compita.

Escoja al azar, en un lapso acordado de antemano, diez verbos de los que a continuación se le presentan. Escriba una oración transitiva o intransitiva con cada verbo, dependiendo de la naturaleza semántica de éste; en el caso de verbos de doble función deberá escribir dos oraciones para cada uno, una transitiva y otra intransitiva. El estudiante que no cometa errores será el ganador. Si resultara más de un ganador, entonces el juego se repite escogiendo otros verbos.

- | | | |
|-------------|--------------|--------------|
| 1. tener | 9. estimar | 17. llorar |
| 2. faltar | 10. colgar | 18. entregar |
| 3. regañar | 11. residir | 19. sonar |
| 4. cocinar | 12. adquirir | 20. caber |
| 5. quitar | 13. fumar | 21. dibujar |
| 6. trabajar | 14. salir | 22. guardar |
| 7. tapar | 15. sudar | 23. aparecer |
| 8. hablar | 16. decir | 24. correr |

3.3 Verbos reflexivos inherentes

Lea atentamente las siguientes oraciones. ¿Considera usted que estas oraciones están bien formadas? Si su respuesta fuera negativa, entonces escriba al lado cómo las diría usted.

1. El joven arrepintió de su error. _____
2. La novicia fugó del convento. _____
3. Los huéspedes quejaron de la cocinera. _____
4. Ellos atrevieron a gritar. _____ (R-3)

Complete el espacio que se deja en las siguientes oraciones con la palabra que haga falta para que sean correctas.

1. Lucas _____ jactó de sus conquistas.
2. ¿Vos _____ atreviste a interrumpir?
3. Vosotros _____ desmayasteis del susto.
4. Yo _____ quejo del ruido.
5. El jardinero _____ llama Margarito Rosales.
6. El sacristán _____ hincó ante la estatua.
7. El sospechoso _____ suicidó anoche.
8. Nosotros _____ reunimos en el auditorio. (R-4)

Usted habrá notado en las oraciones anteriores que estos verbos necesitan acompañarse de una **partícula** como: **me, te, se, nos, os**, para que las oraciones resulten correctas; a esta partícula la llamaremos **CLITICO** y siempre va a **guardar relación de significado con el sujeto** (correferencia semántica) de la siguiente manera:

REFERENCIA SEMANTICA	PRONOMBRE SUJETO	FORMA DEL CLITICO
1a.	Yo	me
2a.	Tu-Vos	te
2a.	Usted	se
3a.	EI-Ella	se
1a.	Nosotros	nos
2a.	Vosotros	os
2a.	Ustedes	se
3a.	Ellos-Ellas	se

Como usted pudo observar en los ejercicios anteriores no se puede conjugar el verbo sin la presencia del clítico, porque el clítico es inherente al verbo. Llamaremos verbos **REFLEXIVOS INHERENTES** a aquella clase de verbos que requieren de la presencia de un clítico para su conjugación, el cual debe ser concordante con el sujeto. En esta clase de verbos el sujeto se marca doblemente en el verbo: en su flexión y en su clítico.

Yo	me	quej - o	del frío.
Tú	te	queja - s	del frío.
El	se	queja - Ø	del frío.
Nosotros	nos	queja - mos	del frío.
Vosotros	os	queja - is	del frío.
Ellos	se	queja - n	del frío.

Lea atentamente las siguientes oraciones:

Vos te fuiste a la fiesta.	Vos fuiste a la fiesta.
Yo me vine del colegio a las doce.	Yo vine del colegio a las doce.
El gato se escapó del cajón.	El gato escapó del cajón.
Nosotros nos reíamos de alegría.	Nosotros reíamos de alegría.
Ellos se lamentaron del equívoco.	Ellos lamentaron el equívoco.

Compare las oraciones de la columna de la izquierda con las de la derecha.

¿Cree que haya alguna diferencia de significado entre las oraciones similares de cada columna?

Describa una situación en la que usted pueda emplear cada oración.

En español hay una serie de verbos que "aparentan" tener una doble manifestación: con clítico y sin clítico, como los que aparecen en las oraciones anteriores. En realidad no se trata de una doble manifestación, sino de dos clases de verbos. El uso de una u otra clase de verbos está determinado por el significado que deseemos expresar en la comunicación. Por ejemplo, en la oración **Vos te fuiste a la fiesta** se está determinando el punto de partida de la persona que se fue, pero en **Vos fuiste a la fiesta** no se determina punto de partida; he aquí la diferencia de significado entre las dos oraciones.

En la oración **Nosotros nos reíamos de alegría** se enfatiza el sujeto, no así en **Nosotros reíamos de alegría**. Hay razones de diferente tipo para afirmar que se trata de dos clases de verbos, pero este tema no se discutirá aquí. Lo que interesa destacar es la existencia en español de verbos que se manifiestan con clítico y sin él, como los de la lista siguiente:

Ir	Irse
Venir	Venirse

Marchar	Marcharse
Escapar	Escaparse
Lamentar	Lamentarse
Reír	Reírse
Sonreír	Sonreírse
Parecer	Parecerse

Escriba en cada oración el clítico correspondiente.

Yo _____ fui a las ocho.

Vos _____ fuiste a las ocho.

El _____ fue a las ocho.

Nosotros _____ fuimos a las ocho.

Ustedes _____ fueron a las ocho.

Ellos _____ fueron a las ocho.

Note que estos verbos que se forman con un clítico, operan de la misma manera que los reflexivos inherentes, estudiados anteriormente: el clítico es inherente al verbo, es parte de su morfología y el sujeto es concordante con él.

Constantemente construimos oraciones en nuestro idioma utilizando clíticos, pero esto no significa que en todos los casos estemos utilizando reflexivos inherentes al verbo.

En las siguientes oraciones subraye los clíticos.

1) Ella se atrevió a mentir.

2) Luisa se admira.

3) Yo me compré un amuleto.

4) Justo y Franco se saludaron.

5) Justo y Franco se dieron la mano.

6) Nosotros te vimos en el cine.

7) Cándida me quitó el novio.

En todas estas oraciones trate de eliminar el clítico o de sustituirlo por otro.

Luego usted podrá notar que :

1) Esto no es posible por tratarse de un clítico inherente al verbo. Esta oración se llama **REFLEXIVA INHERENTE**.

2) La oración queda con un significado incompleto al eliminar el clítico, pero sí es posible usar otro clítico en vez de éste, o bien un nombre sustantivo acompañando al verbo:

Luisa me admira o Luisa admira a Juan.

Esto es posible porque el clítico de esta oración no es inherente al verbo. Esta oración se llama **REFLEJA DIRECTA**; refleja por la correspondencia que guarda el sujeto con el clítico (Luisa se) y directa porque éste desempeña la función de complemento directo del verbo **admirar**. Esta oración significa:

Luisa admira a Luisa

s. v.t. c.d

aquí el sujeto y el complemento directo son idénticos. Pero ocurre que el español no admite esta forma, por lo que convierte el complemento directo que es idéntico al sujeto en un clítico que concuerde con éste, y lo coloca delante del verbo, originando:

Luisa se admira.

s. c.d. v.t.

3) Es posible eliminar el clítico, pero el significado de la oración se modifica; también es posible cambiar el clítico por otro, o bien por

un nombre sustantivo que acompañe al verbo:

Yo te compré un amuleto o Yo compré un amuleto para vos.

Esto es posible porque el clítico de esta oración tampoco es inherente al verbo. Esta oración se llama REFLEJA INDIRECTA; refleja por la correspondencia que guarda el sujeto con el clítico (Yo me) e indirecta porque éste desempeña la función de complemento indirecto del verbo comprar.

Yo compré un amuleto a yo c.i. Yo me compré un amuleto. c.i.

4-5) Es posible eliminar el clítico, pero el significado de las oraciones se modifica, ya no expresarían a quién saludaron o dieron la mano Justo y Franco. En ambas oraciones es posible cambiar el clítico por otro o por un nombre sustantivo acompañando al verbo:

Justo y Franco me saludaron.

o

Justo y Franco saludaron a Ana.

Justo y Franco te dieron la mano.

o

Justo y Franco le dieron la mano a Pablo.

Esto es posible porque el clítico de estas oraciones no es inherente al verbo.

Note que estas oraciones tienen sujetos que están formados por más de un participante, y la acción o proceso que ejercen o experimenten los participantes se manifiesta recíprocamente

La oración 4) se llama **RECÍPROCA DIRECTA**; recíproca por la relación que se da entre los participantes que conforman el sujeto y

directa porque el clítico que concuerda con el sujeto desempeña la función de complemento directo del verbo **saludar**.

La oración 5) se llama **RECÍPROCA INDIRECTA**; recíproca por la relación que se da entre los participantes que conforman el sujeto e indirecta porque el clítico que concuerda con el sujeto desempeña la función de complemento indirecto del verbo **dar**.

6-7) Es posible eliminar el clítico, pero el significado de las oraciones se modifica, ya no expresa a quién vimos nosotros, ni a quién le quitó el novio Cándida; en ambas oraciones es posible sustituir el clítico por otro, o bien por un nombre que acompañe al verbo:

- Nosotros los vimos en el cine
- o
- Nosotros vimos a los muchachos en el cine.

- Ella te quitó el novio
- o
- Ella le quitó el novio a Frígida.

Esto es posible porque también el clítico de estas oraciones no es inherente al verbo; ni siquiera es correferencial con el sujeto. Estas oraciones se llaman **TRANSITIVAS**; en 6) el clítico desempeña la función de complemento directo del verbo **ver** y en 7) la de complemento indirecto del verbo **quitar**.

Los cuadros siguientes sintetizan lo dicho en los párrafos anteriores:

REFLEXIVAS INHERENTES	REFLEXIVAS DIRECTAS E INDIRECTAS	TRANSITIVAS CON CLÍTICO
Yo ← → me	Yo ← → me	Yo → me
Tú ← → te	Tú ← → te	Tú → te
El ← → se	El ← → se	El → se
Nosotros ← → nos	Nosotros ← → nos	Nosotros → nos
Vosotros ← → os	Vosotros ← → os	Vosotros → os
Ellos ← → se	Ellos ← → se	Ellos → se

¿ COMO PODRIAMOS DISTINGUIR ORACIONES REFLEXIVAS INHERENTES , REFLEXIVAS DIRECTAS E INDIRECTAS Y TRANSITIVAS CONCLITICO ?

REFLEXIVAS INHERENTES	REFLEXIVAS DIRECTAS E INDIRECTAS	REFLEXIVAS DIRECTAS E INDIRECTAS	TRANSITIVAS CONCLITICO
<p>Condiciones El verbo no se conjuga sin el clítico, es parte de su morfología y de su significado</p> <p>Sujeto correferencial con el clítico (ver cuadro 1)</p> <p>El se jacta de su valor s. v. t. c.</p>	<p>Condiciones Sujeto correferencial con el clítico (ver cuadro 1)</p> <p>REFLEXIVA DIRECTA : Clítico en función de complemento directa</p> <p>Yo me peino s. c.d. v.t.</p> <p>REFLEXIVA INDIRECTA : clítico en función de complemento indirecto</p> <p>El se puso un traje s. c.i. v.t. c.d.</p>	<p>Condiciones Sujeto representado por más de un participante, correferencial con el clítico: éste expresa reciprocidad. (ver cuadro 1).</p> <p>RECIPROCA DIRECTA: clítico en función de complemento directo.</p> <p>Luis y Ana se quieren. s. c.d. v.t.</p> <p>RECIPROCA INDIRECTA: clítico en función de complemento indirecto.</p> <p>Juan y Luz se dan flores. s. c.i. v.t. c.d.</p>	<p>Condiciones Sujeto no correferencial con el clítico. (ver cuadro 1)</p> <p>El clítico puede tener función de complemento directo o indirecto.</p> <p>Ella me llamó s. c.d. v.t.</p> <p>Yo te di el libro s. c.i. v.t. c.d.</p>
<p>A manera de prueba : Los verbos que aparecen en este tipo de oraciones no permiten sustituir un clítico por otro para un mismo sujeto .</p> <p>*El te jacta de su valor</p>	<p>A manera de prueba : Los verbos que aparecen en este tipo de oraciones permiten sustituir un clítico por otro para un mismo sujeto : lógicamente al hacer esta sustitución, la oración ya no sería reflexiva ni reciproca, sino simplemente transitiva . (Ver cuadro 3. las líneas de puntos indican esta posibilidad)</p> <p>Yo te peino Yo lo peino</p>	<p>Luis y Ana te quieren. Juan y Luz me dan flores</p>	

En las reflexivas directas e indirectas las líneas continuas muestran la posibilidad que tiene el pronombre sujeto de acompañarse de un clítico no correferencial con él, cambiando así la clase de oración.

Analice sintácticamente las siguientes oraciones. Identifíquelas como: reflexivas inherentes, reflexivas directas e indirectas, recíprocas directas e indirectas y transitivas.

- 1) El desconocido se quitó los lentes. _____
- 2) Barba Azul se rasuró. _____
- 3) El cantante se llama Trino Gallo. _____
- 4) San Pedro me entregó las llaves. _____
- 5) Vos y yo nos prestamos los libros. _____
- 6) Yo me compré un caballo. _____
- 7) Mateo y Judas se reconciliaron. _____
- 8) Nerón se suicidó. _____
- 9) Pacífica y Felicia se pelearon. _____
- 10) Vos nos impresionaste. _____
- 11) Los muchachos se intercambiaron los regalos. _____
- 12) Vos te bañaste en Aguacaliente. _____ (R-5)

3.4 Funciones sintácticas de los clíticos

REFERENCIA SEMANTICA	COMPLEMENTO DIRECTO	COMPLEMENTO INDIRECTO
1ª Pers. Singular	me	me
2ª Pers Singular	te	te
3ª Pers Singular	se lo - la	se le
1ª Pers Plural	nos	nos
2ª Pers Plural	os	os
3ª Pers Plural	se los-las	se les

Como usted puede observar la mayoría de los clíticos tienen la misma forma para diferente función. ¿Entonces cómo haríamos para reconocer su función sintáctica dentro de una oración?

Note que, como se destaca en el cuadro, hay unos clíticos que tienen una forma exclusiva para complemento directo e indirecto y su referencia semántica es la tercera persona. Estos clíticos los vamos a considerar "claves" para reconocer una función sintáctica.

a) El me saludó.

c.d.

b) El me dio la mano.

c.i.

En estas dos oraciones **me** tiene diferente función sintáctica, pero si recurrimos a hacer la prueba de sustituir **me** por los clíticos "claves" de función exclusiva, veremos que:

a) El lo saludó o El la saludó.

lo y la son formas exclusivas para el complemento directo, así como sus correspondientes plurales los y las.

b) El le dio la mano.

le es forma exclusiva para el complemento indirecto, así como su correspondiente plural **les**.

Identifique la función sintáctica de los clíticos en las siguientes oraciones. Aplique la prueba aprendida antes.

- 1) El portero me prestó las llaves.
- 2) San Nicolás nos escribió.
- 3) El me preparó el desayuno
- 4) La prima Vera te visitó.
- 5) Ilusorio te sonrió.
- 6) El perro nos pegó las pulgas.
- 7) El sordo te escuchó.
- 8) La ciudad me pareció maravillosa.
- 9) Nos encantaron las acuarelas de Homero.
- 10) Te asustó tu suegra.

(R-6)

3.5 Verbos impersonales

Lea atentamente las siguientes oraciones. Subraye los verbos.

- 1) En el país de las maravillas llovían capuchines de bronce.
- 2) Nunca es tarde para el amor.
- 3) Había muchos invitados en la fiesta.
- 4) Está amaneciendo.
- 5) El año pasado tembló mucho en Costa Rica.
- 6) Hubo fiestas en mi pueblo.
- 7) En Punta de Plancha hace calor.
- 8) En la playa oscurece muy tarde.
- 9) En las tierras altas garúa mucho.
- 10) Hace frío en la finca de doña Nieves.

Si usted observó detenidamente se habrá dado cuenta de que las oraciones anteriores están desprovistas de sujeto. Los verbos que usted subrayó no lo requieren; por eso se denominan verbos **IMPERSONALES**.

3.5.1 Clases de verbos impersonales

Impersonales naturales

Son los verbos que designan fenómenos de la naturaleza.

Por ejemplo:

tronar	nevar
temblar	relampaguear
llover	

Impersonales gramaticales

Esta clase está constituida por los verbos: **SER, HABER, HACER**, con flexión de tercera persona singular.

Por ejemplo:

Es de día
Había muchos estudiantes
Hacia mucho frío

Analice sintácticamente las oraciones de la página anterior. Dé el nombre que corresponda a cada oración según la clasificación que acabamos de hacer.

(R-7)

En ciertos contextos algunos verbos que no pertenecen a las clases impersonales antes citadas pueden aparecer desprovistos de sujeto, ya sea porque éste se desconozca o porque el hablante no tenga interés en destacarlo. Estos verbos siempre aparecen con flexión de tercera persona plural. No pertenecen a la clase de impersonales pero se pueden manifestar eventualmente como tales, razón por la cual algunas gramáticas los llaman **IMPERSONALES EVENTUALES**.

Por ejemplo en:

A Julián lo engañaron

no se revela ni se conoce quién engañó a Julián: pudo haber sido una o varias personas. No obstante que el verbo aparece en tercera persona plural no hay referencia a ningún posible sujeto.

Otros ejemplos son:

Lo internaron en el hospital.
c.d. v. imp. c.c.

Me dijeron un piropo.
c.i. v. imp. c.d.

Te revelaron el secreto.
c.i. v. imp. c.d.

Estos mismos verbos pueden aparecer en otros contextos acompañados de sujeto, pero ya no se manifestarían como impersonales.

Ejemplos:

El doctor la internó en el hospital.
s. c.d. v.t. c.c.

Drácula me dijo un piropo.
s. c.d. v.t. c.d.

Prudencio te reveló el secreto.
s. c.i. v.t. c.d.

Lea atentamente las siguientes oraciones. Subraye los verbos.

- 1) Se vende casas.
- 2) Se alquila autos.
- 3) Se necesita choferes con experiencia
- 4) Se repara calzado.

Note que en esas oraciones el verbo aparece en tercera persona singular acompañado del clítico **SE**. Aquí no se determina sujeto, sin

embargo este clítico está ocupando el lugar de un posible sujeto, es decir, lo está sustituyendo.

Trate de cambiar el clítico **SE** de las oraciones anteriores por un sujeto ideado por usted. ¿Qué rasgos morfológicos (número y persona) se manifiestan en estos sujetos?

_____ (R-8)

El clítico **SE** de estas oraciones sustituye a un sujeto que no puede ser cualquiera: este sujeto debe ser humano y aparecer en tercera persona singular.

Estas oraciones generalmente han sido consideradas por muchas gramáticas como una clase de oraciones impersonales, y se les ha denominado **Impersonales con 'se'**. Si bien es cierto, son impersonales por el hecho de no manifestar explícitamente el sujeto, éste está apenas oculto, pues ya hemos visto que el **SE** está ocupando su lugar y conservando sus rasgos morfológicos y semánticos.

HOJA DE RESPUESTAS

Capítulo No. 3

1. Los verbos que no requieren complemento directo son 1,4,7,8,10.
2. Los verbos transitivos son los que se acompañan de un complemento directo; los intransitivos no.
3.
 1. se arrepintió
 2. se fugó
 3. se quejaron
 4. se atrevieron
4. 1. se. 2. te. 3. os. 4. me. 5. se. 6. se. 7. se. 8. nos.
5.

1. reflexiva indirecta	7. recíproca directa
2. reflexiva directa	8. reflexiva inherente
3. reflexiva inherente	9. recíproca directa
4. transitiva	10. transitiva
5. recíproca indirecta	11. recíproca indirecta
6. reflexiva indirecta	12. reflexiva directa
6.

1. complemento indirecto	6. complemento indirecto
2. complemento directo	7. complemento directo
3. complemento indirecto	8. complemento indirecto
4. complemento directo	9. complemento indirecto
5. complemento indirecto	10. complemento directo
7.

1. natural	6. gramatical
2. gramatical	7. gramatical
3. gramatical	8. natural
4. natural	9. natural
5. natural	10. gramatical
8. Estos sujetos siempre manifiestan rasgos de número singular y de tercera persona.

CAPITULO No. 4
I. FORMACION DE LA VOZ VERBAL

4.1 La voz verbal en español

Compare las siguientes oraciones; establezca semejanzas y diferencias entre sus significados.

1. El cuatrero vendió las reses
2. Las reses fueron vendidas por el cuatrero
3. Se vendieron las reses

Semejanzas _____

Diferencias _____

(R-1)

Haga el mismo ejercicio con las siguientes oraciones.

4. Trisagio vio tres tigres
5. Tres tigres fueron vistos por Trisagio
6. Se vieron tres tigres

Semejanzas _____

Diferencias _____

(R-2)

____ Escriba tres oraciones similares a las que usted acaba de analizar

Las oraciones 1 y 4 se hallan en **VOZ ACTIVA**. La voz activa se construye con un sujeto, que generalmente es un agente, más un verbo transitivo o intransitivo que muestra en su desinencia una concordancia con el sujeto. Si el verbo es transitivo tendrá un complemento directo. Aquí nos van a interesar las activas transitivas.

1. El cuatrero vendió las reses (sujeto agente)
s. v.t. c.d.

2. Trisagio vio tres tigres (sujeto no agente)
s. v.t. c.d.

La voz activa debe su nombre a la agentividad del sujeto, y cuando éste no representa a un agente, como ocurre con los sujetos de los verbos **ver, oír, admirar, sentir, querer, amar, saber, etc.**, se le trata como si fuera agente por analogía con las que sí lo son.

Escriba dos oraciones con sujeto agente y dos con sujeto no agente.

Las oraciones 2 y 5 de la página anterior se hallan en **VOZ PASIVA**. La voz pasiva se origina a partir de una oración transitiva en voz activa.

1. El cuatrero vendió las reses

s. v.t. c.d.

Las reses fueron vendidas por el cuatrero

s. pasivo v. pasivo c. agente

4. Trisagio vio tres tigres

s. v.t. c.d.

Tres tigres fueron vendidos por Trisagio

s. pasivo v. pasivo c. agente

Como se ilustra en los ejemplos anteriores, la voz activa (oraciones 1 y 4) sufre varios cambios para convertirse en voz pasiva (oraciones 2 y 5): el complemento directo de la activa se convierte en sujeto pasivo y el sujeto activo en el complemento agente, antecedido por la preposición **por**; el verbo transitivo toma la forma de un participio pasivo y es antecedido por el auxiliar **ser**. El auxiliar **ser** manifiesta en sus flexiones verbales (desinencia) la concordancia con el sujeto pasivo.

Toda oración pasiva proviene de una activa transitiva, pero no toda activa transitiva se puede convertir en pasiva.

Micaela tiene un marido celoso

s. v.t. c.d.

*Un marido celoso es tenido por Micaela (15)

15 Como usted sabe, el asterisco significa que la oración es inaceptable (gramatical) en nuestro idioma

Demetrio quiere un emparedado de jamón

s. v.t. c.d.

*Un emparedado de jamón es querido por Demetrio.

Macedonio vende libros viejos

s. v.t. c.d.

* Libros viejos son vendidos por Macedonio(16)

El verbo **vender** acepta construcciones en voz pasiva, pero en este caso resultó inaceptable porque todo sujeto pasivo cuando es un sustantivo común debe ir precedido por un determinante. Por ejemplo: **Los** libros viejos fueron vendidos por Macedonio o **Algunos** libros fueron vendidos por Macedonio.

Una condición que puede darse en las oraciones pasivas es que éstas permiten eliminar el complemento agente.

Esta mañana la periodista fue agredida por el director

c.c. s. pasivo v. pasivo c. agente

Esta mañana la periodista fue agredida

c.c. s. pasivo v. pasivo

Cuando una oración pasiva no manifiesta el complemento agente se denomina **pasiva incompleta**, y cuando sí lo manifiesta se denomina **pasiva completa**.

La voz pasiva debe su nombre a la pasividad en que se halla el sujeto; es decir, a su inacción. En este tipo de oraciones la agentividad la ejecuta el complemento agente.

- 16 Los determinantes son modificadores del sustantivo y se clasifican en artículos definidos e indefinidos, adjetivos demostrativos y posesivos, cuantificadores y números cardinales y ordinales.

EJERCICIO

Convierta a voz pasiva las siguientes oraciones transitivas. Analícelas sintácticamente. Para realizar un análisis sintáctico se recomienda identificar, primero, el verbo, luego el sujeto, que debe concordar con el verbo, y, por último, los complementos.

1. Millones de hormigas destruyeron la casa.

2. Los mandatarios firmaron el acuerdo.

3. Los profesores reprobaron a Miguelillo Sandino.

4. Doña Asunción pintó los ángeles de la parroquia.

5. La reina Isabel le obsequió las joyas a Cristóbal Colón.

6. Melquiades estima a Ursula.

7. El director premió a los mejores estudiantes.

8. Engracia arruinó la fiesta de mis compañeros.

Las oraciones 3 y 6 de la primera página de este capítulo se hallan en **VOZ MEDIA** o **INDEFINIDA**. La voz media se origina a partir de una oración transitiva en voz activa.

1. El cuatrero vendió las reses
s. v.t. c.d.

↓ ↓

3. ∅ Se vendieron las reses
m.v.m. v.i. s.

4. Trisagio vió tres tigres
s. v.t. c.d.

↓ ↓

5. ∅ Se vieron tres tigres
m.v.m. v.t. s.

m.v.m. = marcador de voz media

∅ = el sujeto de la voz activa no tiene manifestación en la voz media; desaparece.

Como se ilustra en los ejemplos anteriores, la voz activa (oraciones 1 y 4) sufre varios cambios para convertirse en voz media o indefinida (oraciones 3 y 6): el complemento directo de la activa se convierte en el sujeto de la voz media (nótese la concordancia verbal de los sujetos en las oraciones 3 y 6); el sujeto de la activa no tiene manifestación en la voz media; el verbo transitivo se convierte en intransitivo al no tener la voz media un complemento directo, y el marcador de voz media (m.v.m.) se antepone al verbo.

se vendieron los libros o los libros se vendieron
m.v.m. v.i. s. s. m.v.m. v.i.

Algunas gramáticas llaman a las oraciones de voz media pasivas con SE; es decir, una clase de pasivas donde el complemento agente se ha eliminado, pero esta denominación es inapropiada. Veamos por qué.

La oración pasiva se caracteriza porque el complemento agente que se ha eliminado en una pasiva incompleta se puede recuperar.

Las codornices fueron servidas en la fiesta (pasiva incompleta)
s. pasivo v. pasivo c.c.

Las codornices fueron servidas por el anfitrión en la fiesta
s. pasivo v. pasivo c. agente c.c.

(pasiva completa)

Si la voz media fuera realmente una "pasiva con SE" entonces admitiría que se le agregara un complemento agente.

Se sirvieron las codornices en la fiesta
m.v.m. v.i. s. c.c.

* Se sirvieron las codornices por el anfitrión en la fiesta
m.v.m. v.i. s. c. agente c.c.

Note que al agregar el complemento agente a estas oraciones con SE, lo que se obtiene es una oración inaceptable que usted como hablante de español rechazaría. La no aceptación del complemento agente en la voz media es la prueba más contundente para refutar que ésta es una clase de pasiva.

La inaceptabilidad de las siguientes oraciones se funda en la causa antes señalada.

1. * Se construyeron nuevas casas por la compañía
c. agente
2. * Se cocinaron las hierbas por el brujo
c. agente

3. * Se cerró la matrícula por el director
c. agente

4. * Se exterminaron los insectos por el agricultor
c. agente

Ahora, razone el significado de las siguientes oraciones.

Se apagaron las luces por el bebé

m.v.m. v.i. s. causa

Se acabaron las ratas por el veneno

m.v.m. v.i. s. causa

Si usted acepta estas oraciones es porque está interpretando **por el bebé** y **por el veneno** como la causa de un hecho y no como agentes. En la primera oración, **el bebé** no es un agente del verbo **apagar**, sino una causa por la que se debieron apagar las luces, quizá para que el bebé durmiera a oscuras. En la segunda oración el **veneno** no es el agente sino la causa por la cual las ratas dejaron de existir. Note que en estas dos oraciones usted hace énfasis al pronunciar **por el bebé** o **por el cocinero**; esto no ocurre cuando usted pronuncia un complemento agente en una oración pasiva como

Las ratas fueron asadas por el cocinero

s. pasivo v. pasivo c. agente

La función de causa es más clara en las siguientes construcciones:

Por el bebé fue que se apagaron las luces

causa

Por el cocinero fue que se terminaron las ratas

causa

El complemento agente no acepta esta construcción:

* Por el cocinero fue que fueron asadas las ratas.

c. agente

La voz media o indefinida debe su nombre a la ausencia del agente en la oración. En el verbo no se determina un agente, pero sí un sujeto no activo.

EJERCICIO

a. Convierta en voz media las siguientes oraciones transitivas. Analícelas sintácticamente.

1. Nosotros oímos unos gritos.

2. Amaranta le sirvió dos tepezcuintles a José Arcadio.

3. Los profesores cantaron "La cucaracha".

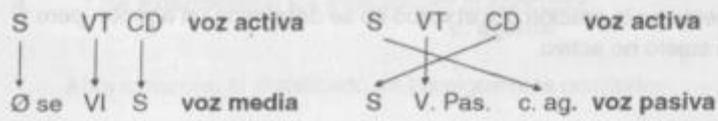
4. Las muchachas le tiraron tomates al cantante.

5. El coronel pintó las casas de azul.

_____ (R-4)

Note que en la voz media el sujeto sólo puede manifestarse en tercera persona singular o plural, no así en la voz pasiva, donde el sujeto puede estar representado por cualquier persona gramatical.

b. Con base en los siguientes esquemas explique la formación de las voces media y pasiva a partir de la voz activa.



c. Analice sintácticamente las siguientes oraciones; determine el tipo de voz en cada oración.

1. La manifestación fue organizada por los estudiantes.
2. El sepulturero desenterró los cadáveres.
3. Se comieron todos los pasteles de la fiesta.
4. Sor Pacífica golpeó al obispo.
5. Se robaron los gallitos de oro.
6. Se regalaron entradas para el concierto.
7. Las noticias fueron transmitidas por el locutor.
8. Se transmitieron las noticias por la radio. (R-5)

HOJA DE RESPUESTAS

Capítulo No. 4

1. **Semejanzas** En las tres oraciones lo vendido son las tres reses. En las oraciones 1 y 2 el cuatrero es el que ejecuta la acción de vender.

Diferencias En la oración 3 no se puede determinar quién ejecuta la acción de vender.

2. **Semejanzas** En las tres oraciones lo visto son los tigres. En las oraciones 4 y 5 Trisagio es el que experimenta la visión de los tigres (él no ha realizado ninguna acción. Recuerde que el verbo **ver** no es de acción sino de proceso).

Diferencias En la oración 3 no se puede determinar quién experimenta la visión de los tigres.

3. 1. La casa fue destruida por millones de hormigas.
s. pasivo v. pasivo c. agente

2. El acuerdo fue firmado por los mandatarios.
s. pasivo v. pasivo c. agente

3. Miguelillo Sandino fue reprobado por los profesores.
s. pasivo v. pasivo c. agente

4. Los ángeles de la parroquia fueron pintados por doña Asunción.
s. pasivo v. pasivo c. agente

5. Las joyas fueron obsequiadas a Crsitóbal Colón por la reina Isabel...
s. pasivo v. pasivo c.i.
c. agente

6. Ursula es estimada por Melquíades
s. pasivo v. pasivo c. agente
7. Los mejores estudiantes fueron premiados por el director.
s. pasivo v. pasivo c. agente
8. La fiesta de mis compañeros fue arruinada por Engracia.
s. pasivo v. pasivo c. agente
4. 1. Se oían unos gritos.
mvm v.i. s.
2. Se le sirvieron dos tepezcuintles a José Arcadio.
mvm c.i. v.i. s. c.i.
3. Se cantó "La cucaracha".
mvm v.i. s.
4. Se le tiraron tomates al cantante.
mvm c.i. v.i. s. c.i.
5. Se pintaron las casas de azul.
mvm v.i. s. c.c.
5. 1. La manifestación fue organizada por los estudiantes. **pasiva**
s. pasivo v. pasivo c. agente
2. El sepulturero desenterró los cadáveres. **activa**
s. v.t. c.d.
3. Se comieron todos los pasteles de la fiesta. **media**
mvm v.i. s.
4. Sor Pacífica golpeó al obispo. **activa**
s. v.t. c.d.
5. Se robaron los gallitos de oro. **media**
mvm v.i. s.

6. Se regalaron entradas para el concierto. **media**
 mvm v.i. s. c.c. (propósito)
7. Las noticias fueron transmitidas por el locutor. **pasiva**
 s. pasivo v. pasivo c. agente
8. Se transmitieron las noticias por la radio. **media**
 MVM v.i. s. c.c.(medio)

En esta última oración **por la radio** no es un agente, sino el medio o canal a través del cual una persona (el locutor) transmite las noticias. Lo que ocurre es que la voz media no acepta un c. agente y por eso en esta oración no se puede manifestar.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- Alcina Franch, Juan y José M. Blecua, **Gramática española**, Barcelona: Ariel, 1975.
- Alfaro P., Jorge y otros, **La enseñanza del español en Costa Rica: estudio de los planes anuales de los docentes**, mimeo, Heredia, Universidad Nacional, 1987.
- Alonso Cortés, A. Manteca, **Gramática del subjuntivo**, Madrid: Cátedra, 1981.
- Battaner Añas, Ma. P. y otros, **Introducción a la enseñanza de la lengua y la literatura españolas**, España: Alhambra, 1985.
- Bello, Andrés y Rufino J. Cuervo, **Gramática de la lengua castellana**, (9a. edición), Argentina: Sopena, 1973.
- Castro Alonso, Carlos, **Didáctica de la lengua española**, Madrid: Anaya, 1969.
- Fernández, Sonsoles, **Didáctica de la gramática**, Madrid: Narcea, 1983.
- Gagini, Carlos, **Elementos de gramática castellana**, (10a. edición), San José, Costa Rica: Librería Atenea, 1949.
- Gainza, Gastón, "Consideraciones acerca de la noción de perfrasis verbal en español" en **Letras**, no. 1, (1979), pp. 21-54.
- Gili Gaya, Samuel, **Curso superior de sintaxis española**, (12a. edición), Barcelona: Bibliograf, 1979.
- Hadlich, Roger, **Gramática transformativa del español**, Madrid: Gredos, 1975. Vers. esp. de Julio Bombín.
- Lázaro Carreter, Fernando, **Diccionario de términos filológicos**, (3a. edición), Madrid: Gredos, 1971.
- Lewandowsky, Theodor, **Diccionario de lingüística**, Madrid: Cátedra, 1982.
- Margery Peña, Enrique, "La incorporación de la categoría del aspecto en una gramática generativa del español" en **Estudios de lingüística hispánica**, serie B, t. I, (1982), pp. 53-117.
- Marsá, Francisco, **Cuestiones de sintaxis española**, Barcelona: Ariel, 1984.
- Onieva Morales, Juan L., **Cómo dominar el análisis gramatical básico**, Madrid: Playor, 1979.
- Ovares, Flora, J. Alfaro, M. Rojas y S. Mora, **La palabra al margen. La enseñanza del español en crisis**, San José, Costa Rica: Nueva Década, 1986.
- Real Academia Española, **Esbozo de una nueva gramática de la lengua española**, (4a. reimposición), Madrid: Espasa-Calpe, 1977.
- Rivero, María Luisa, **Estudios de gramática generativa del español**, Madrid: Cátedra, 1977.
- Roca Pons, J., **Introducción a la gramática** (3a. edición), Barcelona: Teide, 1974.
- Ross, Ronald L., **Investigando la sintaxis del español**, San José, Costa Rica: EUNED, 1982.
- Stockwell, Robert y otros, **The Grammatical Structures of English and Spanish**, (2nd edition), Chicago and London: The University of Chicago Press, 1966.
- Wilson, Jack, "La gramática de los casos del español" en **Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica**, v. XI, n. 1, (1985), pp. 67.

INDICE

Presentación	7
Capítulo 1 ¿Cómo identificar el verbo?	9
1.1 Identificación semántica	11
1.2. Identificación morfológica	17
Hoja de Respuestas	21
Capítulo 2 Morfología Verbal	23
2. Morfología verbal	25
2.1 Los morfemas del verbo	28
- Formas no personales del verbo	28
- Formas personales del verbo	33
- Formas verbales simples regulares	33
- Irregularidades en la morfología verbal	48
- Verbos con restricciones en su conjugación	52
- Formas verbales compuestas	56
HABER + participio	56
ESTAR + gerundio	61
MODAL + infinitivo	65
Otras formas verbales compuestas	68
- Otros valores de los tiempos verbales	70
Hoja de respuestas	72

Capítulo 3 Clasificación Sintáctica de Los Verbos	79
3.1 Verbos copulativos	81
3.2 Verbos transitivos e intransitivos	84
3.3 Verbos reflexivos inherentes	89
3.4 Funciones sintácticas de los clíticos	98
3.5 Verbos impersonales	100
3.5.1 Clases de verbos impersonales	101
Hoja de Respuestas	104
Capítulo 4 La formación de la voz verbal	105
4.1 La voz verbal en español	107
Hoja de Respuestas	117
Bibliografía básica	120

EL VERBO

Texto Programado. Nivel Intermedio

Jorge Alfaro P.

María Eugenia Villalobos G.

FE DE ERRATAS

- pág. 35, línea 13, dice sal, debe decir sale
- pág. 40, línea 18, dice bail-a-r-o-n, debe decir bail-a-ro-n
- pág. 50, línea 7, dice cenar, debe decir cerrar
- pág. 56, línea 13, última columna, dice pret. perf. simple, debe decir, pret. perf. compuesto.
- pág. 57, línea 22, dice pretr. perf. simple, debe decir pret. perf. compuesto.
- pág. 69, después de la última línea falta el siguiente cuadro:

PERIFRASIS VERBALES

GERUNDIO	continuación o iteración	ir+ gerundio venir+gerundio andar+gerundio seguir+gerundio llevar+gerundio estar+gerundio
PARTICIPIO	resultado	tener+participio llevar+participio andar+participio
	pasiva	ser+participio
	obligación	haber+de+infinitivo haber+que+infinitivo tener+que+infinitivo deber+infinitivo
	incoación	echar+a+infinitivo ponerse+a+infinitivo empezar+a+infinitivo ir+a+infinitivo romper+a+infinitivo

INFINITIVO	reiteración	volver+a+infinitivo
	probabilidad	deber+de+infinitivo venir+a+infinitivo
	término	dejar+de+infinitivo parar+de+infinitivo acabar+de+infinitivo

- Pág. 75, línea 17, dice morfena, debe decir morfema
- pág. 109, línea 4, dice Tres tigres fueron vendidos por Trisagio, debe decir Tres tigres fueron vistos por Trisagio.
- pág. 112, línea 8, oración 5 dice VT, debe decir V.I.
- pág. 114, línea 13, dice por el cocinero, debe decir por el veneno.

JORGE ALFARO PEREZ Costarricense. Profesor de lingüística general y española en la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje de la Universidad Nacional, de la cual fue director. Obtuvo la licenciatura en literatura y lingüística en esta universidad y la maestría en lingüística antropológica en la Universidad Estatal de Nueva York en Albany. Fue profesor visitante en la Universidad Nacional de Costa de Marfil. Ha participado como autor y coautor en proyectos y publicaciones relacionadas con diversas áreas de la lingüística la enseñanza del español. Coautor del Libro "La palabra al margen" (Nueva Década, 1986).

MARIA EUGENIA VILLALOBOS GAMBOA, Costarricense. Profesora de la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje de la Universidad Nacional desde 1981. Obtuvo el Bachillerato en Literatura y Lingüística y el Doctorado en Lingüística en esa institución. Es autora de trabajos relacionados con diferentes tópicos, tanto de la sintáxis de las lenguas española y bribi, como de la enseñanza del español. Ha participado en varios congresos y talleres sobre lenguas indígenas de América.

Presentamos este texto como una contribución al mejoramiento de la enseñanza del español en Costa Rica. Por la metodología y el enfoque del tema, este libro constituirá una renovación y un estímulo para el trabajo de profesores y estudiantes



MONTECINOS
EDITOR