

UNIVERSIDAD NACIONAL  
FACULTAD DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS  
ESCUELA DE LITERATURA Y CIENCIAS DEL LENGUAJE

LA NOVELA MARCOS RAMIREZ ES UNA  
IMAGEN CRITICA

TRABAJO PRESENTADO POR:

RODRIGO JIMENEZ CALDERON

En el Examen de Certificado para optar a la  
LICENCIATURA EN LITERATURA Y CIENCIAS DEL LENGUAJE

Agosto de 1976



## I N D I C E

	<u>Página</u>
I. Dedicatoria . . . . .	ii
II. Agradecimiento . . . . .	iii
III. Introducción . . . . .	1
IV. Premisas teóricas . . . . .	2
V. Fábula de Marcos Ramírez . . . . .	3
VI. Descripción . . . . .	5
VII. Análisis global . . . . .	11
a. La familia . . . . .	12
b. La justicia . . . . .	18
c. La educación . . . . .	26
d. El trabajo . . . . .	33
e. El ser humano . . . . .	40
VIII. Conclusiones . . . . .	48
IX. Apéndice A	
Fundamentos teóricos	
X. Apéndice B.	
Génesis de "Marcos Ramírez	
XI. Bibliografía	

DEDICATORIA

A mi hijo, quien,

desde las entrañas  
de su madre, provocó  
la fuerza espiritual  
necesaria para culmi-  
nar mis estudios.

A mi esposa, quien,

con su comprensión, ale-  
gría, estímulo y cola-  
boración el ambiente  
ideal crearía para mi  
superación.

## A G R A D E C I M I E N T O

Agradezco profundamente la valiosa colaboración y asesoramiento que me prestó el señor Jefe del Departamento Técnico Docente del INA., Profesor Jeffrey Hutchinson Da Costa.

La guía sabia del Licenciado Benedicto Víquez, con la cual conté en todo momento. La valiosa ayuda de las muchachas del Departamento de Dactilografía del INA. que hizo posible la publicación del presente trabajo.

## I. Introducción.

El presente trabajo de investigación sobre la novela "Marcos Ramírez"  
1/, del escritor costarricense Carlos Luis Fallas, fue generado por  
dos aspectos fundamentales:

- a. La aplicación, hasta donde fuera posible de un método que facilite para el conocimiento objetivo de la obra literaria, y su trascendencia dentro del contexto social que lo originó.
- b. Ver la literatura desde una concepción totalizadora.

La literatura analítica de la obra planteó varias interrogantes para las cuales consideramos necesario buscar una respuesta a través de la investigación. Ellas especialmente son:

- a. ¿Por qué se escogió a Marcos Ramírez como un personaje rebelde ?
- b. ¿Por qué se le da gran importancia a la educación dentro del mundo mostrado ?
- c. ¿Qué se pretende con la constante lucha individual en contra del código social ?

Después de realizada la lectura analítica de la obra la presente, actual investigación pretende demostrar que detrás de la plurisignificación de la obra y sus diversos significativos subyace una ley estructural, una ley de sentido que la explica. Ley estructural que nos planteamos como hipótesis, la cual es:

"La violación del código social por parte del protagonista conlleva a una degradación individual, ya que éste no solo cuestiona el código.

---

1/ Fallas Sibaja, Carlos Luis. "Marcos Ramírez", sexta edición, Imprenta y Litografía Lehmann S.A., San José, 1974, sexta edición.

social, sino que lucha por encontrar valores que puedan darle sentido, al no encontrarlos se convierte en un héroe degradado, que para salir finalmente de esa degradación decide emprender la aventura en búsqueda de nuevos valores y resolución de su conflicto."

Esta hipótesis genera otra subyacente:

"El protagonista es un elemento estructural utilizado para crear una imagen ideológica crítica".

## II. Premisas teóricas.

Las hipótesis planteadas conducen a la búsqueda de un concepto de literatura diferente. Un concepto que permita determinar a la obra literaria como un todo orgánico, como un ente autónomo, pero que a la vez establezca que entre ésta y la realidad social existe una relación dialéctica mediata. Es decir, que la literatura, y por consiguiente la novela, no sea absolutamente autónoma, sino que tenga una autonomía relativa debido a sus vínculos sociales y a la vez exprese la ideología del grupo que la originó 1/. Para ello partiremos del concepto de literatura explicitado en el apéndice que se inserta al final del presente trabajo de investigación.

---

1/ Revítese el apéndice sobre el concepto de literatura manifiesto en la "Fundamentación teórica" de este trabajo.

En el presente trabajo se hará la descripción de la obra en base a la situación inicial, conflictos y situación final ampliados por los conceptos que sobre ellas expresa Consuelo Morel, 1/ pero modificadas con la aplicación de diferentes leyes dialécticas que nos permitirán llegar a conocer la obra como una imagen ideológica crítica.

La segunda parte del estudio de la novela versará sobre el análisis global de la misma. Partiremos para ello del concepto de visión narrativa 2/ explicitado por Tzvetan Todorov en el ensayo "Las categorías del relato literario", pero con base en los valores que manifiesta el narrador a través de los conflictos y del mundo mostrado. Además, para llegar a la concepción de que la novela "Marcos Ramírez" es una imagen ideológica crítica se hace necesaria la aplicación, a estos valores, de las diferentes leyes dialécticas como son la unidad y lucha de contrarios, la transformación de cambios cuantitativos en cualitativos y la ley de la negación de la negación 3/.

Para la consecución de los objetivos propuestos dividiremos en el trabajo en diferentes fases que son: introducción, premisas teóricas, fábula, descripción, análisis global, conclusiones, y bibliografía.

### III. Fábula de "Marcos Ramírez".

Al inicio de la obra se presentan los antecedentes familiares de Marcos Ramírez, y a éste en sus relaciones con el grupo familiar. Es un mundo de felicidad y aventuras forjadas a base de ilusiones.

---

1/ Morel, Consuelo. "Más allá de la entretención de las teleseries". Pág.70 Prevista. Búsqueda de la ideología en "Bonanza" y F.B.I. en acción.

2/ Todorov, Tzvetan. Ibid. Análisis Estructural del Relato. Las categorías del relato literario. Páginas 177 a 180.

3/ Confróntese el apéndice del presente trabajo "Fundamentos Teóricos", o en su lugar a la obra "El método dialéctico" de Eli de Gortari. Editorial Grijalbo, S.A., México, D.F., 1970, de la serie Colección 70.

Al entrar al sistema de enseñanza formal, durante su infancia, se le presentan múltiples problemas relacionados con la escuela, la familia y las amistades. Problemas que constantemente le traen castigos por parte de los maestros y su tío Zacarías. Sólo cuando está en la casa de sus abuelas vive momentos de tranquilidad. Después de toda una serie de dificultades logra aprobar la enseñanza primaria.

Al salir de la escuela primaria ingresa al Instituto de Alajuela. En su vida como estudiante de esa institución se ve en constantes problemas con los profesores y el director al revelarse constantemente contra los métodos usados por los profesores y la autoridad impartida por éstos y el director.

Todas estas dificultades inciden en sus calificaciones hasta que llega el momento en que es aplazado. Este dilema lo lleva a abandonar sus estudios y decide irse a vivir a San José donde doña Fortunata, una amiga que había tenido su mamá durante el tiempo que estuvieron viviendo en San José, por el barrio Las Pilas.

En San José entra a trabajar al Ferrocarril Eléctrico al Pacífico y de noche se dedica a leer todos los días en la Biblioteca Nacional. Se le presenta como un personaje feliz en el desempeño de sus funciones. Al final de la obra ese mundo feliz del trabajo se deshace, porque guiado por su temperamento, y éste excitado por constantes bromas anteriores sucede la agresión a un compañero que lo obligará a abandonar el trabajo. Para la solución de su problema recurre a donde doña Fortunata. Como ésta no puede darle la solución decide irse. Así, se traslada a la estación del ferrocarril que pasa por Santo Domingo y ahí para resolver el problema decide trasladarse hacia Limón.



#### IV. Descripción.

##### a. Situación inicial.

Se parte para el presente trabajo del concepto de situación inicial explicitado por Consuelo Morel, 1/ , para quien la situación es una unidad de opuestos en equilibrio. Llama opuestos a todos los elementos diferentes que la configuran como personajes, conflictos, etc.

En la situación inicial se da la clara presencia del narrador respecto a lo mostrado cuando recuerda toda la vida de los antepasados de Marcos Ramírez. Incluso se evidencia más cuando da una apelación directa al lector implícito.

"He querido relatar las anteriores anécdotas, escogidas al azar entre muchas otras, porque ellas resumen la vida de los viejos Ramírez de El Llano". 2/

Hay una oposición temporal entre presente-pasado. El cual se refleja en la nostalgia que siente el narrador por la ausencia de un tiempo patriarcal, debido a que las relaciones familiares han cambiado.

---

1/ Morel, Consuelo. Más allá de la entretención de las teleseries. Revista. Búsqueda de la ideología en "Bonanza" y "F.B.I. en acción". Página 70.

"La situación inicial está constituida por una unidad de opuestos, que, estando equilibrados, se desequilibran; esta tensión estructural llevaría a un curso de acción que puede estar constituida de uno o más conflictos...Por otra parte, siempre la situación de antagonismo que en sí misma lleva el germen de su destrucción, es una situación de contradicción".

2/ Obra citada. Marcos Ramírez. Página 27.

Los opuestos principales en equilibrio que se manifiestan son: el trabajo con base en la producción colectiva con ganancia individual y el trabajo con base en la producción individual con ganancia individual; el protagonista y las relaciones familiares: la justicia social frente a la individual y el protagonista frente a la educación.

Los personajes se insinúan en dos planos; los buenos y los malos. Los buenos son aquéllos que respetan el código familiar y social como los abuelos, el padrasto y la madre de Marcos. Los malos son los tíos y el protagonista porque trata en algunas oportunidades de violar el código familiar y social.

A través de las relaciones entre los personajes se manifiestan una serie de valores como: la familia, la cual está postulada desde el punto de vista de las relaciones verticales<sup>1/</sup> la justicia como un medio coercitivo del estado; el trabajo como producción colectiva de ganancia individual y como producción individual de ganancia individual; la educación, que se da desde el seno familiar como factor de domesticación y que pretende la formación de un tipo con una tendencia a la superioridad física; y el concepto de ser humano tiene rasgos fundamentales que lo definen como un ser domesticado.

"El hermano de mi abuelo, Pedro, fue siempre un hombre terrible, dispuesto a esgrimir la cruzeta para zanjar sus diferencias, parrandero, enanorado, bebedor, jugador, etc. Al fin sentó cabeza se casó y dedicóse luego a criar sus hijos dentro de las más severas normas de vida.<sup>2/</sup>

---

<sup>1/</sup> Las relaciones verticales son aquellas en las cuales los hijos tienen que obedecer y restrictamente a sus padres.

<sup>2/</sup> Obra citada. Marcos Ramírez. Página 22

El héroe es ubicado en un mundo feliz, no conflictivo para él. No cuestiona sus relaciones con el medio social. Se le presenta como un personaje no consciente de la realidad de su mundo. Hay un estado de equilibrio entre el héroe y el código social de su grupo. Equilibrio que se rompe con ingreso y expulsión de Marcos Ramírez de la Escuela Mauro Fernández.

"Un mes después tuve que abandonar esa escuela" 1 /

Este rompimiento del equilibrio genera un gran conflicto: el ser humano frente al código social. Conflicto que a su vez será el generador de otros conflictos menores como: el protagonista frente a las relaciones familiares; el protagonista frente a la justicia; el protagonista frente a la educación y por último el protagonista frente al trabajo. Después de esta serie de conflictos se llega a una nueva situación de equilibrio que es la situación final.

b. Situación final.

Partimos del concepto de situación final expresado por Consuelo Morel. "Es también un estado de opuestos en equilibrio, pero puede incluir el desaparecimiento de uno de los polos, la inclusión de un tercero, o el reordenamiento de los mismos elementos en otra situación de poder". 2 /

---

1 / Obra citada Página 41

2 / Morel, Consuelo. "Más allá de la entretención de las teleseries".  
Página 70

La situación final se presenta con un tiempo de la narración en pasado, pero a este pasado se opone un presente que significa la liberación del héroe, pero como búsqueda de nuevos valores en la realidad y no superación de ella.

Hay una oposición de espacios físicos. El héroe debe decidir: Alajuela o Limón. Si decide enfrentarse a los valores decadentes debe regresar a su hogar. Si decide la búsqueda de nuevos valores debe irse para Limón. Por fin, para salir de su degradación y resolver el conflicto decide salir en busca de nuevos valores y así vemos que parte hacia Limón.

Se presenta una unidad de opuestos fundamental: sucumbir ante el código social o liberarse en busca de nuevos valores. Estos opuestos conducen a otros de importancia: alejarse del espacio físico y social que lo aliena o regresa a su casa y enfrentarse a la realidad. Opta por alejarse en busca de nuevos valores.

"Asomó el sol. La claridad del día disipó todas mis dudas y vacilaciones: definitivamente me iría para Limón. Allá estaba la inmensidad del mar, allá me aguardaba el barco que habría de llevarme a conocer todos los puertos del mundo". 1 /

No se da la presencia de personajes buenos y malos. Se excluyen los buenos. Sólo se presenta un personaje ante un estado conflictivo de liberación de los valores que lo lastran.

La liberación del código social gesta una nueva posición ante los valores. El personaje prefiere partir en búsqueda de nuevos valores.

---

1 / Fallas Sibaja, Carlos Luis. "Marcos Ramírez". Novela. Librería, Imprenta y Litografía Lehmann S.A., San José, 1974. Sexta edición.

Esta posición conduce a la concientización de la degradación en que ha permanecido el héroe a través de todos los conflictos que se presentan entre la situación inicial y la final.

"Y así luché por largas horas contra ~~mis~~ propios temores atávicos y contra todos los fantasmas creados a través del tiempo por la ignorancia y la estupidez del hombre, hasta que cesó de llover y oí cantar los gallos en las cercanías. Entonces recobré mi tranquilidad y pude burlarme de todas mis pasadas congojas." 1/

c. Comparación entre la situación inicial y final.

En la situación inicial la oposición héroe - código social se encuentra en un estado de equilibrio. A través de los conflictos hay una serie de violaciones y cuestionamientos de los valores que rigen ese código social como la educación, la familia, la justicia y el trabajo. Cuestionamiento y violaciones que sometidos a la tensión de los conflictos van a permitir el paso de una cuantificación a una transformación cualitativa. Un héroe liberado de todos los falsos valores que le impone el código social. Se utiliza al protagonista como un elemento estructural para cuestionar los valores del código social. De esa manera se logra la evasión a la censura y por lo tanto la obra se convierte en una imagen ideológica crítica. Esto debido a que todos esos valores se encuentran en relación directa con el héroe, desde la situación inicial y los conflictos hasta la situación final. Este cuestionamiento del código social conlleva a que la obra evada la censura

---

1/ Idem. Página 279

por medio de su plurisignificación. De ahí que podamos afirmar que la novela "Marcos Ramírez" es una imagen ideológica crítica. La situación inicial de equilibrio entre el protagonista y el código social formado por los valores de la familia en sus relaciones verticales; la educación que se da desde el seno familiar como factor de domesticación; la justicia como un medio coercitivo del estado y el trabajo va a ser negada por los conflictos debido a que en ellos va a ver un cuestionamiento en donde se demuestra la falsedad de los mismos y por otro lado debido a que los valores de ese código social son presentados como una lucha entre ellos y el protagonista. Posteriormente, la lucha que se presenta en los conflictos es negada en la situación final cuando el protagonista se concientiza de la falsedad de todos esos valores impuestos por el código social, hay una liberación de todos ellos y finalmente el protagonista, con tal de no enfrentarse a todo ese cúmulo de valores decadentes, decide partir hacia Limón en busca de nuevos valores literarios.

La adaptación al código social en la situación inicial es negada por la inadaptación al sistema en los conflictos, y esta inadaptación es negada por la resolución de irse en busca de nuevos valores que toma el protagonista en la situación final.

La negación de la negación revela que hay un cambio ascensional en donde se muestran las insuficiencias y falsedades del sistema encubiertos por el código social. Insuficiencias y falsedades que al ser superadas en la situación final reflejan que la novela es una imagen crítica.

## V. Análisis global

El análisis global se hará con base en los valores que presenta la visión narrativa. Para ello, de acuerdo con Todo, 1 / se considerará el relato únicamente como discurso, palabra real dirigida por el narrador al lector implícito. Pero para efectos de sistematización se partirá con relación al discurso, desde el punto de vista de la visión narrativa; la cual se refiere a la manera en que los acontecimientos relatados son percibidos por el narrador, y en consecuencia, por el lector virtual. Pero esta concepción imanentista no es suficiente para demostrar las hipótesis planteadas, y relacionarla con el concepto de literatura del que partimos. Se hace necesario ver la visión narrativa desde otro punto de vista, como factor que manifieste que la obra es una imagen ideológica. Entonces, para ello se hace necesario tomar los diferentes valores que presenta esa visión narrativa y cómo a través de la cuantificación, en la presentación de esos valores, el narrador llega a una nueva cualificación, el prestigiar los valores manifiestos, a través de la obra por el grupo social que la originó, con lo cual la novela se convertirá en una imagen ideológica positiva; o criticar esos valores, con lo que la obra sería una imagen ideológica crítica. Los principales valores que se cuestionan en la novela "Marcos Ramírez" son: la familia, la justicia, la educación, el trabajo y el concepto de ser humano.

---

1 / Todorov, Tzvetan. Para lo relacionado con la visión narrativa consúltense "La Poética" en el capítulo "Las visiones en el relato" en la página 120 y libro "Análisis estructural del relato" en el capítulo "Los aspectos del relato" en las páginas 177 a 180.

a. La familia

Las relaciones familiares se presentan desde un gran conflicto; la oposición entre el protagonista y las relaciones familiares. Este gran conflicto a la vez va a ser generado por otros conflictos que nos permitirán llegar a la conclusión de si el presente valor es cuestionado o no por el narrador. Los otros conflictos son: el protagonista frente a las relaciones verticales de la familia y el protagonista frente a las relaciones horizontales de la familia.

El conflicto protagonista-relaciones verticales se va a manifestar por medio de la oposición entre el personaje principal, Marcos Ramírez, y su tío Zacarías.

Las relaciones verticales, cuyo eje de autoridad es el padre, en la situación inicial, se evidencia por medio de los bisabuelos y abuelos de Marcos Ramírez. En los conflictos se manifiestan con la relación existente entre el protagonista y el tío Zacarías, en primer término, y posteriormente, al final de la novela, entre el protagonista y el esposo de doña Fortunata. Estas relaciones verticales están fundamentalmente basadas en el principio de autoridad ejercido de arriba hacia abajo. Así tenemos que los bisabuelos de Marcos Ramírez, ante la violación del código familiar recurren a imponer su autoridad por medio del castigo físico. Así vemos que después de que el abuelo de Marcos se pelea con su hermano a cuchillo, llega el bisabuelo y les propina una soberana paliza. "Súpolo pocas



horas después el viejo y el mismo día llegó a casa de mi abuelo llevando con él a Pedro. Después les ordenó hincarse y empuñando una varilla la deshizo a golpes en la espalda de Pedro". 1 /

Otro tanto sucede con las relaciones entre el tío Zacarías y el personaje principal, aunque en esta relación dialéctica se presenta una situación especial. El padrastro de Marcos Ramírez, como éste era hijo natural lo trata de segregar de su familia. Entonces, se da una ausencia en las relaciones de padre a hijo, incluso casi nunca le hablaba y cuando lo hacía era indirectamente.

"Mi padrastro se llamaba Ramón, y era un hombre muy moreno, alto, flaco y de pausado hablar. Nunca intervenía conmigo y rara vez me dirigía una palabra; para él yo casi no existía". 2 /

Esta ausencia del padre es llenada con la participación del tío Zacarías, quien a cada oportunidad que se le presenta recurre a su principio de autoridad para tratar de someter a Marcos Ramírez. A cada violación en contra del código familiar le va a corresponder una degradación. Así tenemos que, después de cada travesura de Marcos o expulsión de la escuela le va a corresponder una paliza.

"Mi tío dióme una paliza soberana y luego me enviaron a Alajuela a casa de mis abuelos, para que ingresara a la misma escuela a que asistía Tomasito". 3 /

---

1 / Obra citada: Página 20

2 / Idem. Páginas 31.

3 / Idem. Páginas 41.

Las relaciones familiares entre el protagonista y el esposo de doña Fortunata también se dan desde el punto de vista vertical, pero no tanto de sometimiento y de respeto a la autoridad paterna. Tan sólo se preocupa porque Marcos Ramírez ande por buenos caminos. Así, se hace referencia al hecho de que don Gerardo iba a la Biblioteca Nacional para cerciorarse si el protagonista está leyendo o no. Todas estas consideraciones llevan a establecer que el código familiar en sus relaciones verticales está establecido fundamentalmente por el principio de autoridad y respeto que se merecen los padres, y a cada violación debe corresponder un castigo.

El otro polo de la unidad familiar, el conflicto entre el protagonista y las relaciones horizontales de la familia, se da principalmente por medio de la oposición que se presenta entre Marcos Ramírez y su madre, que va a ser el eje de la autoridad. El eje principal de la autoridad en la novela, en estas relaciones horizontales, está representado por medio de la madre del protagonista, pero al final del conflicto, al abandonar el personaje principal su familia, el eje va a ser doña Fortunata.

Estas relaciones horizontales se dan sobre todo desde un punto de vista de comprensión. A cada violación del código la madre aconseja a Marcos Ramírez para que le haga caso a su tío, para que estudie y finalmente para que no ande peleando con sus amigos. Por otro lado

le permite pequeños deslices al código familiar, incluso, algunas veces, que no se cumpla lo dispuesto por la autoridad paterna como se observa cuando deja salir a Marcos Ramírez después de que su tío había dado la orden de que no abandonara la casa. Pero éstas libertades del eje de las relaciones horizontales son hechos con temor por el respeto que tienen también a la autoridad paterna, esto refleja que dentro de la concepción familiar del narrador la mujer ocupa un plano secundario dentro de las relaciones familiares. "Pasó varios días encerrado, conforme lo dispuesto por mi tío...Por fin, desesperado, una tarde de esas, mientras mi madre lavaba en la pila, con lágrimas en los ojos comencé a rogarle insistentemente que me dejara salir a la puerta, comprometiéndome a no moverme de allí. Conmovida por mis ruegos, y a pesar del mucho respeto que le tenía a su hermano, se resolvió y me dijo:

-Bueno, Marquitos, vaya a la puerta...Pero, por Dios ! no se nueva de allí porque lo mata Zacarías..." 1 /

Otro rasgo que caracteriza las relaciones horizontales es la religiosidad. Esta se da tanto en la madre de Marcos, como en doña Fortunata, pero ella la lleva al extremo. La madre recomienda a Marcos que vaya a confesarse y a misa. En cambio doña Fortunata le ve como medio de salvación, pero el protagonista cuestiona todos estos aspectos religiosos a través de la lectura, los supera y se opone a las tradiciones eclesiásticas.

---

1 / Idem.      Página 63.

"Esas historias transforman en repulsión la indiferencia que yo había llegado a sentir por la Iglesia y por los curas". 1/

Todas estas oposiciones del conflicto, como relaciones verticales y relaciones horizontales, ejes de autoridad de una y otra, normas del código de una relación y otra, tratan de inculcar en el protagonista una serie de normas, como la creencia en la religión, el sometimiento a lo establecido y el principio de autoridad, que le permitan al sistema familiar. Pero, el héroe, a pesar de que cada violación al código lo acarrea una degradación, analiza y cuestiona esos valores hasta que llega a la concepción de su falsedad. Entonces, de esta cuantificación de elementos que forman el código familiar da un salto hacia una nueva cualidad y así decide liberarse de la realidad familiar del mundo mostrado y partir en busca de un nuevo valor.

"Me va a prometer enmendarse y estudiar mucho de hoy en adelante, ah ? Se lo prometí. Pero allá en lo más íntimo de mi ser sentí la amargura de saberme incapaz de cumplir esa promesa, porque, según justificaba yo, mis dichos y hechos anteriores definitivamente me obligaban a buscar mi camino en otra dirección". 2/

---

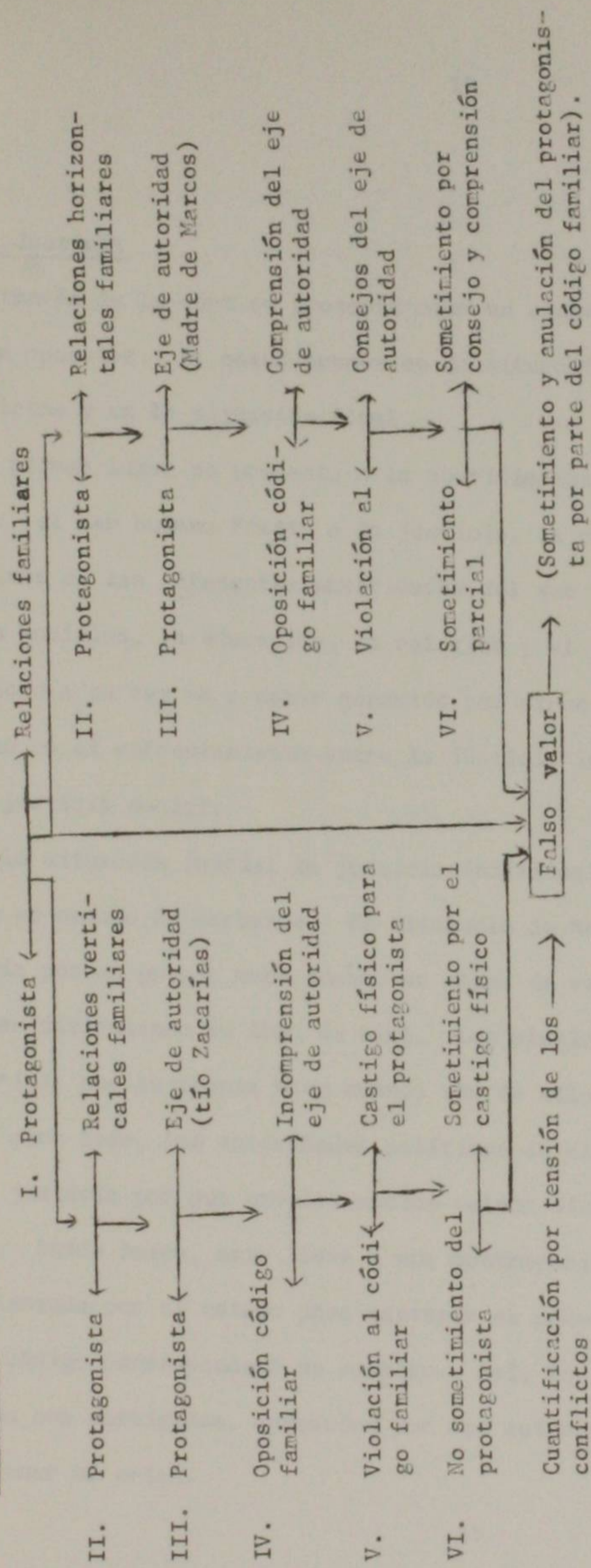
1/ Idem. Página 190

2/ Idem. Página 210

Conflictos

La familia

Conflictos



Cualificación → Nuevo producto

Liberación y búsqueda por parte del protagonista de un nuevo valor

b. La Justicia

A través de la obra se presenta como un elemento dialéctico formado por opuestos. La estudiaremos en la situación inicial, en los conflictos y en la situación final.

En primer lugar se presenta a la justicia con base en un gran conflicto: el ser humano frente a la justicia, la cual se va a reflejar a través de las diferentes actividades del ser humano como las relaciones sociales, la educación, la religión y el trabajo. Este gran conflicto a su vez va a estar generado por otros conflictos menores como es el enfrentamiento entre la justicia individual en contra de la justicia social.

En la situación inicial la justicia individual y la social se presentan en estado de barbarie. El bisabuelo de Marcos Ramírez hace justicia por su propia mano cuando un grupo de vecinos no le permite estar disfrutando su luna de miel. Los abuelos se hacen también justicia por su propia mano cuando uno de ellos mata a un policía. Por otro lado, las actividades políticas de ellos los obligan a tomar justicia por sus propios medios cuando disuelven grupos políticos. Desde luego, esto lleva a una contraposición de la justicia implantada por el estado para mantener el orden, y a cada violación del código corresponderá un castigo. Así, los abuelos de Marcos Ramírez son castigados, apresados por las autoridades encargadas de mantener el orden.

"Al día siguiente la casa amaneció rodeada por el resguardo, hicieron preso a mi abuelo, no lo dejaron ensillar el caballo, ni tomar café y se lo trajeron amarrado..."

Cuando su esposa pretende darle una cobija y un almuerzo, las autoridades le contestan: "No se puede: . !Ordenes son órdenes ! Y no la va a necesitar, señora... Horita se lo mandamos de regreso... y hambre !" 1/

El conflicto que se presenta a raíz de la oposición justicia individual versus justicia social se refleja principalmente por medio de la oposición que presenta el protagonista a la justicia social. Marcos Ramírez toma la justicia por su propia mano cuando alguno de los vecinos lo insulte. Así le pega una pedrada a un muchacho porque ellos lanzaban obras a su casa. A todas éstas tomas de justicia se opone la social ejercida por las autoridades del estado, de ahí que en varias oportunidades Marcos Ramírez sea detenido por las autoridades. De ahí que la violación al código produzca una degradación del protagonista.

"Los detectives, informados de mi imprudencia por los muchachillos del barrio llegaron a mi casa con instrucciones de detenerme en medio de la espectación de todo el vecindario". 2/

---

1/ Idem.          Página 24

2/ Idem.          Página 62.

Con relación a la educación, la justicia individual va a ser coaccionada por medio del director de la escuela o el del colegio, como representantes de la justicia social.

Cuando Marcos Ramírez se opone, a que la maestra lo castigue y más bien el se convierte en castigador, el director lo expulsa. Esto es usado como medio coercitivo para la adaptación del grupo social. Los continuos deslices del código social en educación, respecto a los profesores y el director, conlleva durante la estadía en el Instituto de Alajuela a una serie de expulsiones que van a culminar con el aplazamiento del protagonista. Aplazamiento que termina con una degradación, pues él será el móvil principal que hace que Marcos abandone sus estudios y su familia.

"Un mes después tuve que abandonar esa escuela, La maestra me amenazó con el metro, y yo, que ya había visto como castigara a otros anduve más lista que ella y le descargué un reglazo en la mano, lastimándole los dedos". 1/

"Ese fue un golpe terrible para mí. Y cuando ya en el parque y con mis compañeros logré recobrarle, solté un turbión de injurias contra don Juan y juré alejarme para siempre del Instituto". 2/

Al final del conflicto, el elemento que lleva hacia un nuevo equilibrio, es precisamente la justicia individual opuesta a la social, porque el protagonista hiere a un compañero de trabajo y esto lo hace huir por miedo al castigo de la justicia social.

---

1/ Idem.      Página 41.

2/ Idem.      Página 267.



Esta violación al código, hacer justicia por su propia mano, provoca una degradación del protagonista. Estas constantes degradaciones llevan a una cualificación: liberarse de la justicia coercitiva que reina en el espacio social.

Esta justicia individual y social, que fundamentalmente prestigia como valor el sometimiento del protagonista, forma a su vez unidad con la justicia divina. Así, entonces, encontramos que a la justicia humana se opone la divina. El medio fundamental para aplicar la justicia humana en la novela "Marcos Ramírez" es el castigo físico, en cambio el medio fundamental de la justicia divina va a ser el castigo espiritual, para ello se recurre a ejemplos salidos de la tradición o a consejos en donde se hace incapié la gran bondad de Dios para perdonar o ayudar a los demás.

Así, en la situación inicial la abuela de Marcos Ramírez después de que éste se había liado a golpes con un vecino, en vez de pegarle, como trató de hacerlo, recurre a un ejemplo del Mico Malo para explicarle el castigo divino.

"Era el Mico Malo ! Pedro botó la cruceta y se vino en una sola estampida, con el pelo parao del susto que traía y apenas tuvo tiempo de cerrar cuando se oyó al Mico Malo onde pegó contra la puerta, dando un bufido. Por nadita me lo agarra ! Y en la puerta dejó una mano pintada, como si allí hubieran arrimao un fierro caliente !

"Si ustedé, Marcos, no deja esa peliadera, se va a llevar un susto igual el día menos pensao..." 1/

Esta concepción tradicionalista va a ser negada a través de los diferentes conflictos. En ellos vemos a la madre de Marcos Ramírez apelando directamente a la conciencia del protagonista para que éste con una concepción diferente de la justicia cambie su manera de proceder.

"Pobre muchacho ! Está pagando lo que debo yo... !

Lo que no lograron el alambre de mi tío ni sus furiosas amenazas, lo consiguieron esas desesperadas palabras de mi madre: conmovirme profundamente". 2/

Al final de los conflictos, la justicia divina se presenta como un medio de salvación ante la aplicación de la justicia humana. Doña Fortunata, después de que Marcos Ramírez le relata el martillazo que le dio a un compañero y el miedo que ésto le produce porque detrás de éso vendrá la policía, recurre a la justicia divina como medio de salvación frente a la justicia humana.

"Esta es la oración del Justo Juez...Con ella no te puede agarrar la policía jamás, no te puede hacer nadie ningún daño. Es lo más bueno o que hay pa esas cosas...! Yo te la voy a prestar y vos me la devolvés así que pase todo". 3/

---

1/ Idem.      Página 34

2/ Idem.      Página 67

3/ Idem.      Página 277.

Además, esta justicia divina se revela como una falsa justicia, porque se recurre a ella donde la justicia humana no puede hacer o no hace nada. Así si los personajes no han podido resolver o no pueden hacer nada por su resolución dejan el problema en manos de la justicia divina, en manos de Dios. Es una justicia que conduce al conformismo.

"Crees vos que sin mi promesa el santo nos hubiera hecho ese gran milagro ? Fue Santo Cristo el que mandó los temblores pa salvarnos a nosotros dos del enredo del incendio". 1 /

"...Una aristocrática señora, que en compañía de otras, repartía allí medallas benditas entre los soldados que iban entrando".

-Pobre chiquillo ! Esto es para que Dios lo ampare y lo proteje de las balas". 2 /

La justicia humana, individual y social, y la justicia divina crean una concepción de justicia en el protagonista. La justicia humana y divina, ircoñizadas por parte del narrador conducen hacia el castigo, hacia el sometimiento y hacia el conformismo. El protagonista cuestiona todos estos falsos valores, los niega y se subleva contra ellos. Así a cada violación del código social le corresponderá una sucesiva degradación.

"Con mucha frecuencia me castigaban en la escuela, y también en mi casa, mi tío Zacarías, cuando recibía las quejas que por escrito le enviaba el maestro o el Director. Pero no lograron con eso enmendar-me nunca." 3 /

---

1 / Idem.      Página 185

2 / Idem.      Página 150

3 / Idem.      Página 133.

De acuerdo a la visión narrativa la falsa justicia del padre es negada por la justicia de la madre y ésta a su vez es negada por Marcos Ramírez, entonces el protagonista supera esos valores de sus familiares, pero imposibilitado para un enfrentamiento ante esos valores caducos propugna constantemente hacia una huida, huida que consistirá en la búsqueda de nuevos valores.

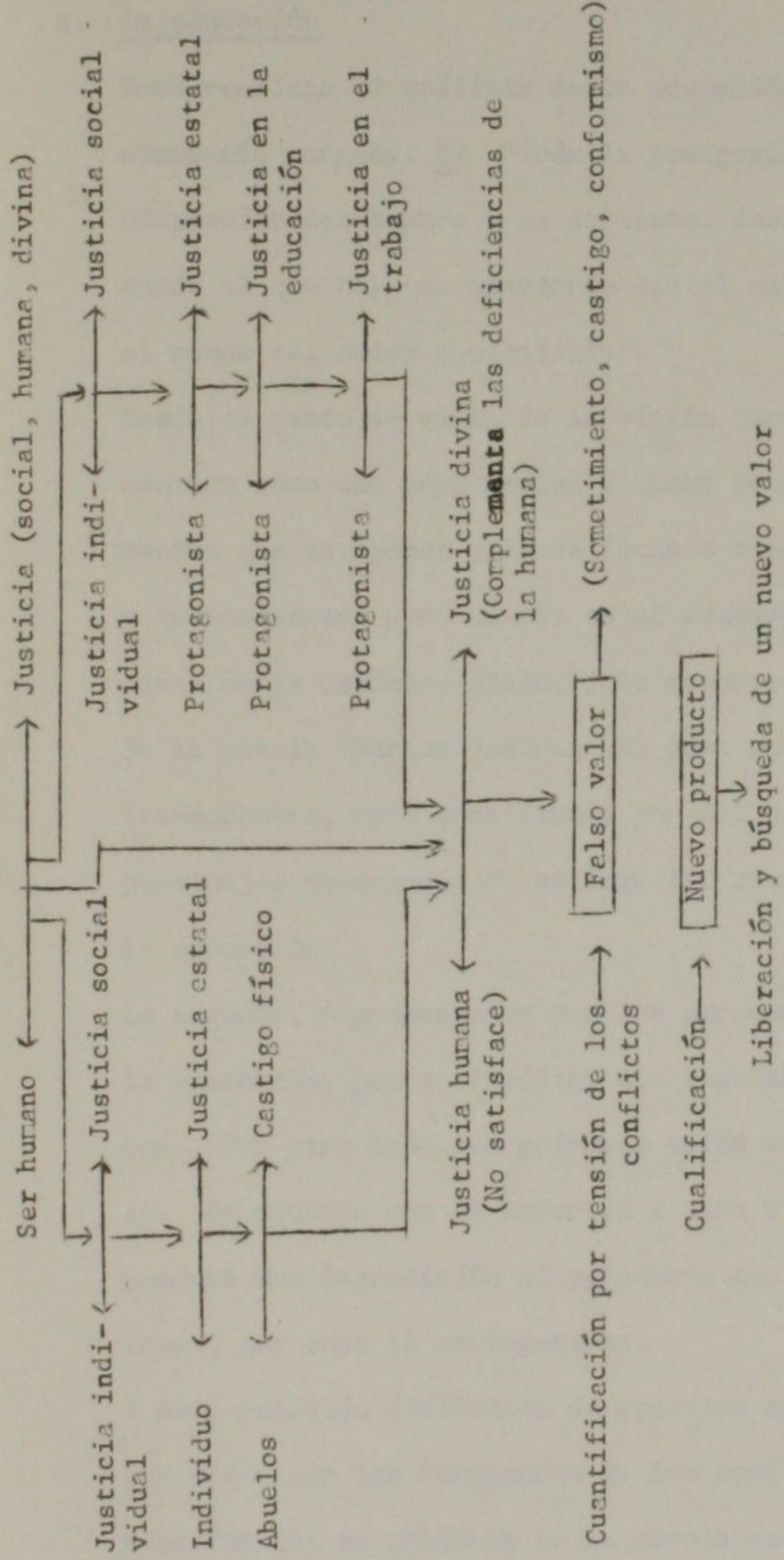
Esto se ve reflejado en la conversación que tiene el protagonista con el pollo tuerto.

“Con él conversé muchas veces de una ansiada fuga al más apartado rincón del mundo, donde mi tío no pudiera volverme a encontrar jamás”. 1/

---

1/ Ibid. 15 Página 67.

LA JUSTICIA



c. La educación

Para realizar el análisis de la educación partimos del concepto de educación burgués. 1/ "Toda la pedagogía burguesa se basa en la adaptación del hombre a su ambiente, indiferentemente de si este mundo al que hay que adaptarse sea el mundo ideal de los valores o el mundo del orden capitalista".

Desde el punto de vista de la visión narrativa, la educación es presentada como una gran unidad y lucha de contrarios en donde los elementos que se oponen y la unifican o constituyen son: los discentes y los docentes, pero además es un fenómeno complejo en donde son activas otras unidades dialécticas menores.

En la novela "Marcos Ramírez" la gran unidad de contrarios, discentes-docentes, está constituida por los personajes que estudian y los personajes encargados de aplicar los sistemas familiar y formal de la educación.

Lo segundo, representados por los personajes encargados de impartir la enseñanza, ponen el código que regulará las relaciones entre ambos. Por otro lado los primeros están en la obligación de respetarlo. De acuerdo con lo anterior a cada violación del código corresponderá una degradación al personaje que cometió el desliz, y desde luego, por ende al protagonista.

A esta relación dialéctica de opuestos corresponden otras menores que van a ser las formadoras de los conflictos. Así, la primera relación que se presenta en la novela es la del tío Zacarías y el sistema familiar. Este personaje en todo momento se presenta sumiso a las relaciones verticales familiares y de ahí se deba que sea

---

1/ Gaspar, Jorge y García, Gallo. "La concepción marxista sobre la escuela y la educación". Editorial Grijalbo, S.A. México, D.F., 1974. Tercera edición. Colección 70. Página 161.

mejorado por el sistema. Otro tanto ocurre en su enfrentamiento con el sistema formal, culmina con éxito sus estudios. En todo momento hay una adaptación al sistema. En sus relaciones con el sistema familiar y formal de enseñanza, claramente se reflejan el respeto y la obediencia a las normas implantadas por los códigos, y por otro lado el sometimiento, la adaptación y el elitismo a que tienden los sistemas de enseñanza.

"Cursaba los últimos meses de ese año escolar, cuando mi tío Zacarías nombrado Alcalde de Atenas, tuvo que trasladarse a esa ciudad" 1/  
 Con respecto a las relaciones entre Tomasito y el sistema de enseñanza tan familiar no hay oposición a ellas. En ningún momento viola los códigos del sistema familiar, ni del formal. Debido a éso se presenta como un personaje bueno, como un personaje que obtiene las más altas calificaciones, como un personaje que debe ser ejemplo de los demás. Al igual que con su tío Zacarías los sistemas de enseñanza en las relaciones con respecto a él reflejan sometimiento, adaptación, y una tendencia hacia el elitismo.

"Irás a ser usted tan buen estudiante como Tomás ?" 2/

"Así como dice que Tomás es uno de los mejores estudiantes del Colegio, así dice también que usted es un insolente y un vagabundo, y que estuvo en un pelo que lo dejaran en Primer Año...Por qué ?" 3/

Estas oposiciones, entre los personajes buenos y los sistemas formal y familiar de enseñanza, reflejan que la enseñanza tienen un carácter

---

1/ Idem. Página 173

2/ Idem. Página 187

3/ Idem. Página 224.

de sumisión y de adaptación al medio social sin importarle la formación de la personalidad del ser humano.

Lo opuesto de la unidad dialéctica, protagonista-sistema familiar, se encuentran en una constante lucha, que se ve reflejada por las continuas violaciones que hace el código. Estas violaciones, desde luego conllevan una degradación del protagonista. Así, cuando Marcos Ramírez se porta mal o es expulsado de la escuela, éso acarrea un castigo por parte del padre (tío Zacarías) que le prohíbe violar el código social escolar, lo cual se puede observar cuando lo expulsan de la Escuela Mauro Fernández debido a que le dio un reglazo a la maestra. Esta violación al código, respeto a los maestros, es sancionada por un castigo por parte de su tío.

"Mi tío diome una paliza soberana, y luego me enviaron a Alajuela, a casa de mis abuelos, para que ingresara a la misma escuela a que asistiría Tomasito". 1/

Al final de los conflictos, después de que el protagonista ha abandonado el sistema de enseñanza formal, el héroe se dedica, después de salir de su trabajo, a leer con ahínco en la Biblioteca Nacional. Este hábito hacia la lectura, por parte del protagonista, se refleja a través de toda la novela en aquellos momentos que está alejado del sistema formal, ya sea porque está en vacaciones o porque ha sido expulsado. Esta situación se presenta sobre todo dentro del margen familiar, ya sea bajo la tutela de su madre, o de la de doña Fortunata.

---

1/ Idem. Página 41.



"Todas las tardes, al regresar del taller, me bañaba, comía, y antes de las siete ya iba camino de la Biblioteca Nacional, de donde no salía hasta que comenzaban a cerrar" 1/

Las relaciones entre los opuestos de la unidad dialéctica, protagonista sistema formal, están saturadas de una constante lucha. Lucha que cada vez que se presenta provoca una degradación para el protagonista. Debido a que cada falta en que se incurra contra el código establecido debe haber un castigo.

Cuando el protagonista, al inicio del primer año escolar, se opone a que sea castigado con un reglazo por parte de la maestra, éste sufre su primera degradación con relación al código social escolar. De ahí que sea expulsado por la escuela.

"Un mes después tuve que abandonar la escuela ..." 2/

Esta situación dialéctica, protagonista-sistema formal de enseñanza, es cuestionada en múltiples ocasiones por Marcos Ramírez. Un análisis de la realidad educativa del mundo mostrado es el que lo lleva a una constante rebeldía en contra del sistema educacional. Así tenemos que se opone al autoritarismo, tanto del director como de los profesores y maestros; a los métodos empleados en la enseñanza, especialmente el memorístico; al fin elitista, que por lo general, se encuentra en ella y finalmente al sistema de evaluación imperante.

"...Le dieron a Marcela el primer lugar porque es hija de un profesor; y a Nidya el segundo, porque es hija del secretario. Yo

---

1/ Idem. Página 272

2/ Idem. Página 41.

creía que en el colegio se acababan las preferencias que existen en la escuela". 1/

"En esos exámenes finales, de los que se hacía depender definitivamente el aplazamiento o la promoción del alumno, se malograron muchos estudiantes talentosos y prometedores". 2/

"A mí me exasperaba la insistencia de muchos profesores en imponernos el memorismo como único medio del estudio". 3/

Todas estas oposiciones por parte del protagonista frente al sistema formal de enseñanza lo llevan a sufrir diferentes expulsiones o degradaciones, hasta que finalmente, es marginado, porque después de quedar aplazado en segundo año, debido a una estratagema del director decide abandonar el colegio y por consiguiente sus estudios. No permite que el sistema lo adapte o lo domestique, como ha sucedido con sus familiares del mundo novelesco, porque habría una anulación total de la personalidad.

Toda esta cuantificación valorística de opuestos van a formar una nueva calidad, un nuevo producto. Un Marcos Ramírez liberado del lastre de la tradición, pero que debido a sus imposibilidades para enfrentarse al conflicto decide irse en busca de nuevos valores.

"Vi aplazarse con tristeza la realización de mi hermoso sueño de trotamundos. Y para ganar tiempo y salir de aquel apuro, aparenté consentir diciendo: "Bueno, doña Fortunata... Si usted quiere...

Pero yo no vuelvo a casa". 4/

---

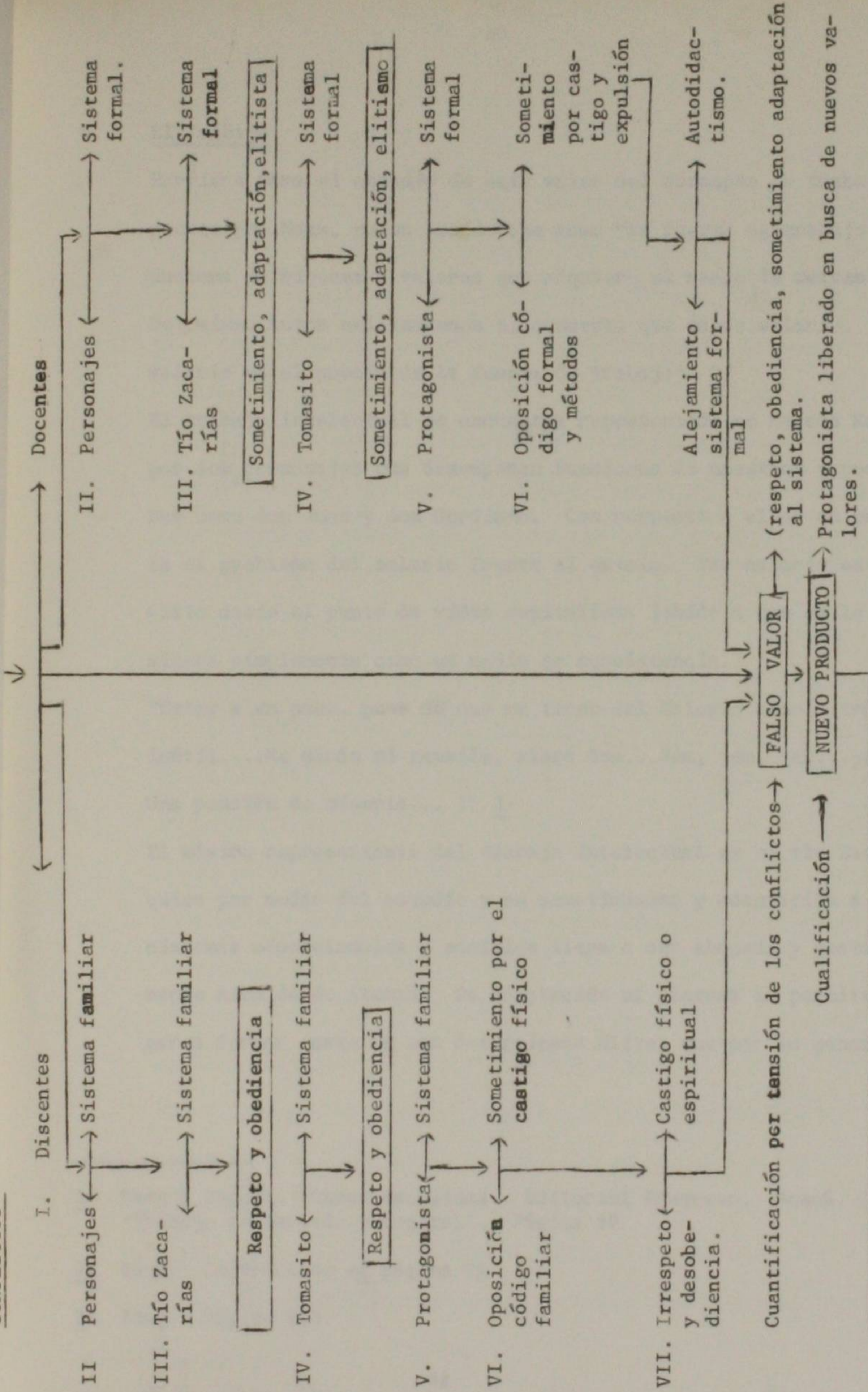
1/ Idem. Página 196

2/ Idem. Página 222.

3/ Idem. Página 247

4/ Idem. Página 269.

En relación con el concepto de educación de nuestro sistema político el narrador cuestiona la realidad educativa de la época. De acuerdo con lo anterior podemos concluir que la visión narrativa propende hacia una educación que respete la libertad del educando y por lo tanto que no conduzca a un estricto sometimiento y adaptación del discente. Además que no facilite la división de clases y sobre todo que fortalezca el autodidactismo. Por otro lado, su punto de vista con respecto a la educación conduce a las relaciones horizontales entre el ser humano y el sistema social; con lo que censura las relaciones verticales.



NARRADOR: Propende hacia una educación que respete la libertad del educando, que no facilite la división de clases y que fortalezca el autodidactismo.

d. El Trabajo

Partimos para el estudio de este valor del concepto de trabajo expuesto por Marx, quien los define como "la fuerza de trabajo productora de riqueza y valores que adquiere el rango de mercancía". 1/

Del mismo autor utilizaremos el concepto que da de salario: "El salario es el precio de la fuerza de trabajo". 2/

El trabajo intelectual se encuentra representado en Marcos Ramírez por los personajes que desempeñan funciones de maestros y profesores como don Juan y don Gordiano. Con respecto a ellos se presenta el problema del salario frente al estado. Ese salario está visto desde el punto de vista capitalista debido a que se le considera simplemente como un medio de subsistencia.

"Estoy a un paso, pues de que me tiren del Colegio como a trasto inútil....Me darán mi pensión, claro ésa...Jem, jem, jem...pensión ! Una pensión de miseria... !" 3/

El máximo representante del trabajo intelectual es el tío Zacarías, quien por medio del estudio y su sometimiento y adaptación a los sistemas educacionales y sociales llega a ser abogado y posteriormente Alcalde de Atenas. Su adaptación al sistema le permite llegar a formar parte de una determinada élite, que por lo general

---

1/ Marx y Engels. Obras escogidas. Editorial Progreso. Moscú. Cap. "Trabajo asalariado y capital". Página 80

2/ Idem. Confróntese en página 71

3/ Idem. Página 262.

goza de amplias prerrogativas. De acuerdo con lo anterior podemos inferir que el narrador pretende mostrar que el trabajo intelectual tiene una función elitista. Función elitista a la cual ayuda el sistema formal de educación al convertirse éste en un elemento discriminador, pues no son todos, según el mundo mostrado, de los que asisten a las aulas, lo que llegan a obtener un nivel profesional. "Cursaba los últimos meses de ese año escolar, cuando mi tío Zacarías, nombrado Alcalde de Atenas, tuvo que trasladarse a esa ciudad". 1/

Al trabajo intelectual se le opone el material. Con respecto al trabajo material, éste es presentado por medio de diversos conflictos como el existente entre el trabajo de producción colectiva con ganancia individual y los abuelos y tíos de Marcos Ramírez. Estos, al tener trabajando en su finca varios peones para su propio provecho se convierten en explotadores al vivir y obtener ganancia a base de las diferentes sumas de fuerzas de trabajo a que se hacen acreedores al tener varios trabajadores.

"Vivían en los Cartagos, en donde mi abuelo tenía un pequeño aserradero, algunos cultivos y cuatro o cinco vacas. Mis tres tíos mayores, atendían con algunos peones los trabajos del trapiche, del cañaveral y del molino". 2/

Esta explotación del trabajador va a traer como consecuencia una realización de parte de los explotadores porque van a vivir en óptimas condiciones higiénicas, en casas bien construidas y además

---

1/ Idem. Página 173

2/ Idem. Página 31.

pueden dar a sus hijos las mejores comodidades para el estudio. De ahí que los hijos de los capitalistas lleguen a ser profesionales como sucede con el tío Zacarías, o administradores de negocios como el molino en el caso del otro tío de Marcos Ramírez.

Por otro lado, los capitalistas, además de que acumulan riquezas, se aprovechan de los diferentes medios que les propicia al grupo social para aumentar su capital, aunque ello vaya en perjuicio de los demás miembros del grupo social, como se puede ver con los constantes incendios que hacen para estafar a las compañías aseguradoras. En esos incendios muchas veces se quemaban las propiedades de sus vecinos, los cuales tenían que perderlas al no estar aseguradas.

"Así, y arruinando a los desgraciados vecinos que no tenían sus propiedades aseguradas, se consolidó el capital de muchas familias honorables y distinguidas". 1/

Paralelamente al conflicto entre el trabajo de producción colectiva con ganancia individual frente a los explotadores, se da el conflicto entre el trabajo de producción individual con ganancia individual, frente al pequeño industrial, o propiamente frente al artesano, como es el caso del padrastro de Marcos Ramírez. Este como no forma parte de la ideología capitalista del grupo social, desde luego tiende hacia el fracaso.

El personaje representativo del trabajo de producción individual con ganancia individual no es un explotador, sólo se dedica a la venta de su fuerza de trabajo en base a los productos que elabora,

---

1/ Idem. Página 125.

que en este caso son los zapatos. Al no llegar a tener fuerza de trabajo acumulado (capital), sus ganancias van a ser muy pocas. Esto hace que con el tiempo se convierta en un trabajador y por lo tanto llegue a depender de un salario, o sea sólo del precio de la venta de su fuerza de trabajo. Así lo vemos que viviendo en Alajuela dispone trasladarse hacia San José en busca de un trabajo mejor remunerado.

"Buscando trabajo mejor remunerado mi padraastro dispuso nuestro traslado a San José". 1/

De acuerdo con lo anterior tenemos que a la clase capitalista se opone la asalariada. Mientras que la primera vive en la abundancia en el goce de todos los derechos del grupo social, por su adaptación al sistema, la otra, la asalariada vive en estado de pobreza. El salario que recibe lo lleva a un estado de pobreza tal que en determinados momentos no tienen ni siquiera el dinero necesario para alimentarse. Esto quiere decir, que en muchos casos el salario no es ni siquiera un medio de subsistencia para los personajes. Así, la madre de Marcos Ramírez se ve obligada a matarle su gran amigo, el pollo tuerto, porque no tenían nada para comer durante ese día.

"Yo no lo quería hacer, pero no teníamos nada pa la comida de la tarde...Si no, no se lo mato nunca, Marquitos..." 2/

Al ser el salario sólo como un medio de subsistencia y no como un fin para que el ser humano se realice, éste desde luego no

---

1/ Idem. Página 40

2/ Idem. Página 82.



permitirá a los padres costearles una educación a los hijos, y éstos por lo tanto seguirán formando parte de la clase asalariada. En la situación que vive el protagonista, Marcos Ramírez, como trabajador del Ferrocarril al Pacífico nos refleja claramente que el salario es considerado sólo como medio de subsistencia, como medio que da sólo lo necesario para la vida y en algunos casos como en el expuesto anteriormente, ni éso.

"Pasó un año más. Ya ganaba un colón y medio al día, y todas las quincenas le entregaba religiosamente mi cubierta a doña Fortunata en un supuesto pago del alojamiento y la comida". 1/

Toda esta cuantificación de elementos, que estructuran el mundo novelesco del trabajo en Marcos Ramírez, sometida a la tensión de los conflictos van a mostrar al protagonista que el trabajo es un falso valor. Falso valor porque dentro del sistema en que se desenvuelve sólo se le considera como un medio de subsistencia, de explotación de una determinada clase social y que por consiguiente se convierte en un valor elitista y discriminador y alienante que sólo lleva a la miseria e incultura al trabajador. De esta cuantificación se va a llegar a una nueva cualificación, a un nuevo producto: un héroe liberado en busca de un nuevo valor.

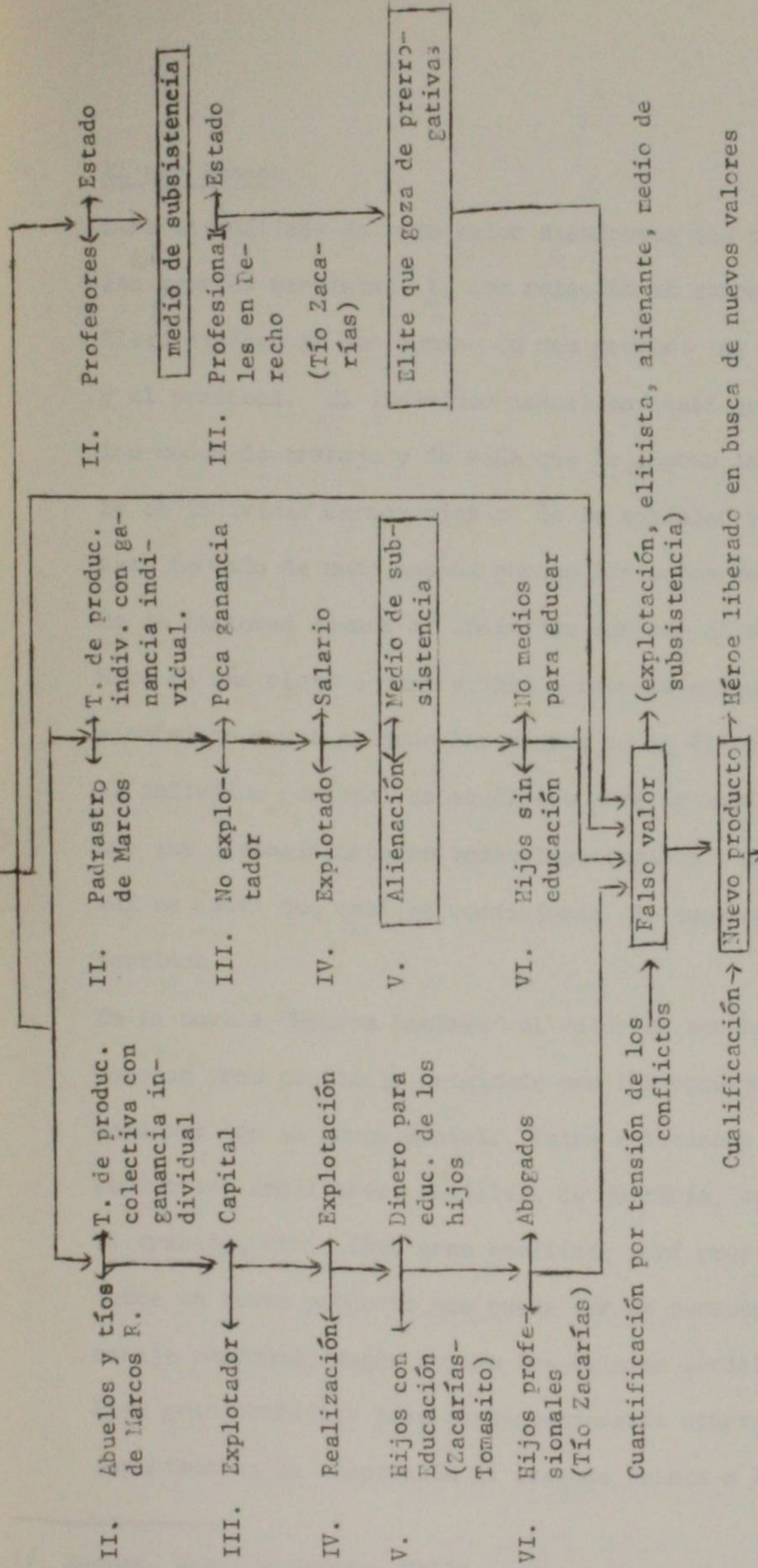
Al hacer una liberación del héroe y un cuestionamiento por parte del protagonista con respecto al valor trabajo, podemos decir que el narrador critica al sistema capitalista, pues destaca al trabajo como un factor alienante, medio de explotación para unos pocos,

---

1/ Idem. Página 273.

y que sólo se le considera como medio de subsistencia del ser humano y no como realización del mismo; de ahí que podamos decir que la novela Marcos Ramírez es una imagen ideológica crítica.

El trabajo



Narrador: Destaca al trabajo como un factor alienante y sólo como medio de subsistencia con lo cual critica al sistema capitalista.

e. El ser Humano

Para el análisis de este valor seguiremos los postulados que dan las teorías marxistas 1/ con relación al concepto de ser humano. Ellas dividen al ser humano en dos grupos: el individuo casual y el personal. El individuo casual es aquél que está formado por los modos de trabajo y de vida que le impone la sociedad de clases. Es el individuo característico de la sociedad burgués.

Está formado de modo casual porque los modos de vida han dependido de factores ajenos al individuo que por el mero hecho de nacer, nace en una clase u otra y allí permanece aunque las condiciones económicas suyas no sean las mismas de la élite a la cual pertenece. El individuo personal es aquél que está en condiciones de perfeccionar sus disposiciones en todos los sentidos. El individuo personal es aquél que está en condiciones de superarse en todos los sentidos.

En la novela "Marcos Ramírez" el valor de ser humano se presenta como un gran conflicto originado por los opuestos; personajes-relaciones con el grupo social. Estas relaciones con el grupo social pueden ser familiares, sociales, de justicia, educacionales, en el trabajo, etc. Este gran conflicto será propiamente el que produzca un nuevo producto que puede ser un personaje casual o un personaje personal, según supere los valores sociales o no lo haga. Este gran conflicto trae consecuentemente aparejado otro de gran importancia; la adaptación al sistema frente a la inadaptación al

---

1/ Gaspar, Jorge y García, Galló. Obra citada, P.P. 94-95

sistema. Si hay adaptación a los modos de vida y de trabajo el personaje es casual. En cambio si hay inadaptación y por consiguiente oposición a los modos de vida y de trabajo el personaje se convertirá en un personaje personal.

El primer opuesto del conflicto adaptación-inadaptación nos lleva a otros conflictos menores que propiamente van a ser los que van a generar el concepto de ser humano expuesto en la novela. Este primer opuesto va a generar el primer conflicto a nivel de personajes.

En "Marcos Ramírez" el primer conflicto que se presenta, a nivel de personajes, es el abuelo de Marcos Ramírez opuesto a las relaciones con el grupo social. Al inicio se presenta una violación al código político, respecto a las autoridades y una violación al código social, respecto a sus vecinos. Estas violaciones producen degradaciones. Comienza revelándose contra el código social, pero al final termina adaptado, domesticado. Esta adaptación al sistema le va a procurar cierto bienestar económico, político y social, puesto que, a pesar de haberse iniciado con un pequeño capital termina ampliándolo y ello lleva a un mejor sistema de vida. Como está adaptado al sistema, éste le procura ciertos beneficios, lo cual refleja una relación horizontal entre el abuelo de Marcos Ramírez y las relaciones sociales.

El segundo conflicto con respecto al opuesto de la adaptación se presenta entre Tomasito y las relaciones con el grupo social.

El tío Tomasito respeta el código familiar, el código social, y y educacional. No hay oposiciones manifiestas entre este personaje y las relaciones sociales, de ahí que sea propuesto como un

ejemplo que deba seguir Marcos Ramírez. No cuestiona los valores sociales. Está formado por los modos de trabajo y de vida que le imponen las relaciones sociales. Se sacrifica sólo por su propio prestigio al estudiar con ahínco y ser uno de los mejores estudiantes del Instituto de Alajuela. Toda esta cuantificación de elementos produce un personaje casual que sigue, por lo tanto, las relaciones verticales en su oposición a las relaciones con el grupo social. Esta adaptación, desde luego, le proporciona un buen futuro.

"Irá a ser usted buen estudiante como Tomás?". 1/

"Así como dice que Tomás es uno de los mejores estudiantes del Colegio, así dice también que usted es un insolente y un vagabundo, y que estuvo en un pelo que lo dejaran en Primer Año...2/

El conflicto entre los opuestos Tío Zacarías-relaciones con el grupo social refleja una completa sumisión a los modos de vida y trabajo que le impone el sistema. En su oposición con las relaciones familiares respeta en todo momento el principio de autoridad de sus padres (abuelos de Marcos Ramírez), y cuando llega a desempeñar el papel de padre en sus relaciones con Marcos Ramírez, es el más fiel representante de las relaciones verticales entre los miembros de la familia.

Esta oposición, tío Zacarías-relaciones familiares, lo configuran como un personaje plenamente adaptado al sistema. Otras conclusiones parecidas se pueden obtener con respecto a los conflictos: Tío

---

1/ Idem. Página 187

2/ Idem. Página 224.

Zacarías-educación y tío Zacarías-trabajo. Ello se refleja en la educación al llegar a ser abogado, y en su profesión al alcanzar el puesto de Alcalde de Atenas.

Una cuantificación de todos estos elementos sometidos a la tensión del o de los conflictos va a mostrar un nuevo producto, una nueva cualidad: un personaje que sigue las relaciones verticales de la sociedad, o sea que no se opone al sistema, un personaje, en otras palabras, domesticado, adaptado. Ahora, estas relaciones verticales con relación al grupo social, conforme avance en los diversos estratos sociales llegará a formar parte de las élites, y por lo tanto, éstas le van a procurar ciertos beneficios como por ejemplo el hecho de alcanzar el puesto de Alcalde de Atenas. Todo esto le va a procurar al personaje una buena situación económica y social.

El conflicto presentado entre las oposiciones Marcos Ramírez-relaciones familiares, refleja en todo momento una oposición al sistema de las relaciones verticales entre los miembros de la familia. De ahí que por más que lo castigue su tío Zacarías, no logre en ningún momento domesticarlo. Esta lucha de contrarios llega a un nuevo producto, una nueva cualidad, un personaje inadaptado o no domesticado por el sistema, y por consiguiente destinado a fracasar.

En la oposición del conflicto presentado entre Marcos Ramírez-justicia se muestra una lucha entre lo que es justo y lo que es injusto. Esto se observa sobre todo en sus relaciones con el sistema educacional, cuando pretenden castigar a uno de sus

compañeros. Marcos Ramírez se opone a la decisión del director por considerarla injusta.

"Pero, bueno, don Juan, démolo por cierto; qué tiene eso que ver con lo que usted estaba averiguando ? Nada, señor, absolutamente nada...usted expulsa a estos compañeros y les arruina los estudios ! Yo creo que su razonamiento es injusto.." 1/

"-Siéntense, muchachos...Tiene razón Ramírez; creo que por primera vez tiene razón en algo". 2/

Con respecto a los conflictos Marcos Ramírez-educación y Marcos Ramírez-relaciones sociales en todo momento se le presentan como un personaje que se opone a los códigos educacionales y sociales. En el educacional cuestiona y se opone al autoritarismo de los maestros y profesores, a la falta de metodología eficaz y a los sistemas de evaluación.

"Se puede y debe corregir sin azotes al muchacho más terco y fogoso, pero se necesita para eso la sabiduría del maestro, con vocación, mucha paciencia y un profundo conocimiento del alma humana".3/

"Otros hay que, especulando a tontas y a locas con las nuevas normas educacionales, caen en el extremo opuesto, en el de la tolerancia y alcahuetería tan perjudiciales y peligrosos para el muchacho".4/

En el conflicto Marcos Ramírez-relaciones sociales (considerando como ello a las relaciones con sus amigos y vecinos) se presenta a través de toda la obra a un personaje con tendencias a la superioridad física. Esta tendencia lo lleva a no respetar a los demás

1/ Idem. Página 213

2/ Idem. Página 214

3/ Idem. Página 61

4/ Idem. Página 32.



y por consiguiente a una violación constante del código social. Desde el inicio de la obra anda peleando, aunque en la situación inicial es que sus tíos lo ponen a pelear con otros vecinos.

"Querés ganarte un caramelo y una tapa e dulce ? Te damos eso si vas y le rompés la trompa a aquél chiquillo...Es un mocoso muy opuesto !" 1/

En el transcurso de los conflictos de la novela, en todo momento anda peleando por cualquier cosa, con cualquier personaje que se le oponga. Finalmente, en la situación final, un pleito va a ser el encargado de llevar al momento de tensión en que se solucionen los conflictos para posteriormente entrar a un nuevo estado de equilibrio, a la situación final de la novela.

"ciego de rabiá, perdido el control de mis actos, cogí de pronto el martillo y lo descargué con furia en la cabeza del regocijado ayudante, que lanzó un gemido y se desplomó bañado en sangre".2/  
Claramente se manifiesta, por medio de los diversos conflictos que forman la novela: Marcos Ramírez-relaciones familiares; Marcos Ramírez-justicia; Marcos Ramírez-educación y protagonista: relaciones sociales, que el medio ambiente en que se desenvuelve el personaje propende hacia la domesticación y con ello a la alineación del ser humano.

Una cuantificación de todos estos elementos que componen los diversos conflictos sometidos a la tensión del proceso de lo mismo lleva a la revelación de la existencia de un personaje que cuestiona

---

1/ Idem. Página 32

2/ Idem. Página 275.

y se rebela contra el medio ambiente. Ambos aspectos producen una nueva concepción de ser humano, ante los falsos valores que lo rodean y que debido a su imposibilidad para enfrentárseles opta por irse en busca de nuevos valores.

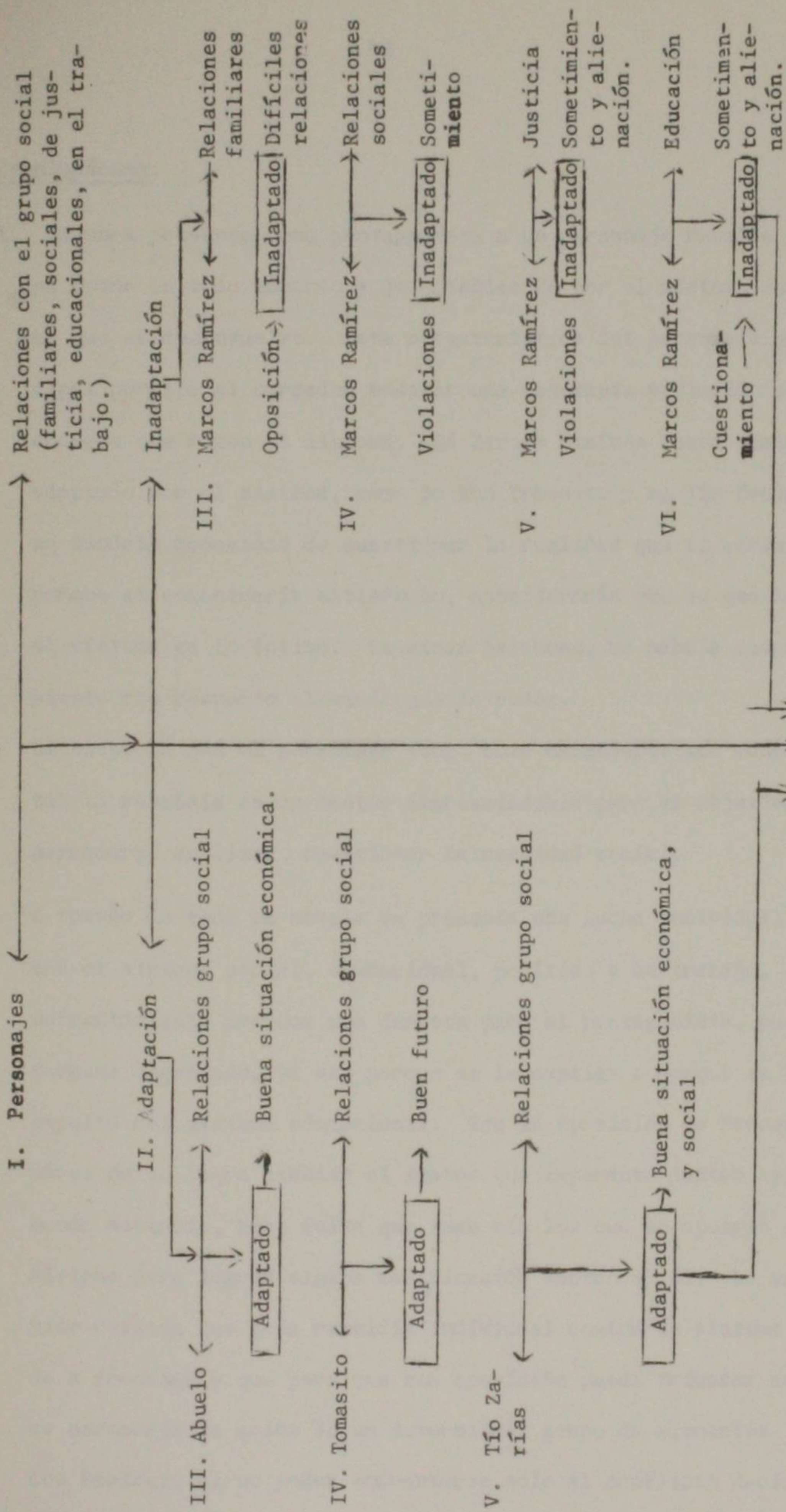
Por otro lado, ésto revela que los personajes adaptados al sistema, es decir, domesticados, y por lo tanto alienados, llegan a surgir dentro del sistema, mientras que los que se le oponen son marginados por el mismo.

Todo este análisis tiene una constante, la oposición por parte del protagonista a los códigos sociales y familiares que culmina con la liberación de los mismos por parte del protagonista. Esto nos lleva a concluir que el narrador pretende mostrarnos una imagen de ser humano que en este caso sería la siguiente: el ser humano es aquél que trata de superarse o perfeccionarse en todos los sentidos, aunque tenga que enfrentarse al sistema en que vive.

EL SER HUMANO

CONFLICTOS

CONFLICTOS



Quantificación por tensión de conflictos → [ FALSO VALOR ] → (Ser humano sometido y alienado)

Cualificación → [ NUEVO PRODUCTO ] → Héroe liberado en busca de un nuevo valor.

**NARRADOR:** El ser humano es aquél, que trata de superarse en todos los sentidos, aunque tenga que sufrir degradaciones.

## V. Conclusiones.

I. La obra presenta como protagonista a un personaje rebelde que se opone en todo momento a lo establecido por el sistema social en que se desenvuelve. Esta característica del personaje principal permite al narrador mostrar una constante violación a los códigos que rigen el sistema. Si Marcos Ramírez fuera sumiso, adaptado por el sistema, como lo son Tomasito y el Tío Zacarías no tendría necesidad de cuestionar la realidad que lo circunda porque se encontraría satisfecho, consideraría que lo que le da el sistema es lo óptimo. En otras palabras, no habría cuestionamiento con respecto al mundo que lo rodea.

El hecho de que el personaje tenga como característica fundamental la rebeldía es un factor imprescindible para el objetivo del narrador: analizar, cuestionar la realidad social.

II. A través de toda la novela se presenta una lucha individual contra el sistema social, educacional, político y de trabajo. Cada enfrentamiento provoca una derrota para el protagonista, pues termina degradado, ya sea porque se le castiga o porque se le expulsa del sistema educacional. Con la oposición de Marcos Ramírez no se logra cambiar el status que imperante dentro del mundo mostrado, hace falta que sean más los que se opongan al sistema para lograr alguna modificación dentro de él. Lo anterior refleja que toda rebeldía individual contra un sistema tiende a fracasar y que para que una oposición pueda triunfar se hace necesaria la unión de un determinado grupo de elementos. Marcos Ramírez, al no poder enfrentarse sólo al conflicto decide

liberarse de esos falsos valores y para solución de su problema partir en busca de nuevos valores.

Este enfrentamiento individual en contra del sistema lleva a un análisis de la realidad, a una visión profunda del grupo social que la generó, con lo cual se está criticando la realidad social. Debido a ello podemos afirmar que la novela Marcos Ramírez es una imagen ideológica crítica.

III. Marcos Ramírez, durante la situación inicial se encuentra en un estado de equilibrio, en relación con el sistema social. No es consciente del estado en que se desenvuelve. Después de que se rompe el equilibrio, a raíz de la expulsión del protagonista de la Escuela Mauro Fernández, sigue una constante oposición al sistema que se refleja por medio de las continuas violaciones a las normas establecidas por los códigos, social, educacional y familiar. A cada violación le corresponderá una degradación. Cuando viola el código familiar se hace acreedor a un castigo por parte del tío Zacarías. Al irrespetar el código social, como por ejemplo cuando golpea o hiere a un amigo o compañero de trabajo, tendrá un castigo por parte de las autoridades del estado encargadas de impartir la justicia. Al oponerse a las autoridades educacionales, profesores y directores, será acreedor a una expulsión. Pero esta constante oposición va acompañada de una serie de cuestionamientos y análisis sobre la realidad del mundo mostrado que le va a llevar a la conclusión de la falsedad de los valores en que vive. Entonces, se establece un conflicto en su

personalidad para decidir si se enfrenta a ese estado de cosas o parte en busca de nuevos valores. Finalmente, al encontrarse degradado por la imposibilidad de superar el lastre de los valores que lo domestican y alienan, para dar resolución a su conflicto decide partir hacia Limón en busca de nuevos valores.

- IV. El autor de Marcos Ramírez, por medio de la oposición y el cuestionamiento de los valores del mundo mostrado que **hace el protagonista**, critica la realidad social. Realiza una crítica a la ideología del grupo dominante, debido a que es a él a quien se debe el estado de las cosas durante la época en que se gestó la obra (1940-1950), como se puede observar claramente en el apéndice en donde se hace una homología entre la realidad imaginaria y la física, como perspectiva para un futuro estudio sociológico. Ello nos lleva a la afirmación de que la novela presenta una visión profunda y exacta de la estructura social, lo que le confiere, según Nicos Hadjinicolaou, el carácter de ser una imagen ideológica crítica. 1/

Los principales elementos componentes de la superestructura que critica son las relaciones familiares, la justicia, la educación, el trabajo y el ser humano.

Las relaciones familiares, dentro de la tradición costarricense, se han caracterizado por ser verticales. Las órdenes, sin consentimiento o consulta para los miembros de la familia, vienen

---

1/ Hadjinicolaou, Nicos. Obra citada. p.p. 14. En su lugar confróntese el apéndice. "Fundamentos teóricos". La imagen ideológica crítica es la que ejerce una crítica respecto de otros tipos de ideología, es la que da una visión profunda y exacta de la estructura social.

de arriba hacia abajo y si éstas no son respetadas o acatadas se hace efectivo un castigo para el que no se haya sometido. El autor cuestiona estas relaciones verticales en la familia porque llevan a un sometimiento y anulación de la personalidad. En su lugar propende hacia las relaciones horizontales, a las cuales ve con simpatía.

La justicia individual, debido a la situación imperante durante la Revolución del 48 y el caos existente antes de llegar a esa **situación conflictiva, se** presenta por todo lado. Todos quieren hacer justicia por su propia mano. Esto llega al clímax con el hecho de que la justicia social, es decir las autoridades encargadas de imponer la justicia, llevan a los extremos su misión durante esta época problemática. El autor cuestiona esta justicia que sólo lleva al castigo y sometimientos del individuo en vez de facilitarle su realización.

Muy relacionada a esta justicia encontramos la religión, manifestada en este caso con justicia divina. El autor considera que la religión, dentro de nuestro sistema está conformada con una falsa piedad y que sólo puede llevar al conformismo y no de la superación del individuo.

La educación, durante el período de gestación de la obra, se caracteriza por la carencia de métodos adecuados para la enseñanza. El más usado es el memorístico. Las relaciones entre los profesores y alumnos son verticales. Hay un autoritarismo total por parte de los primeros y, por ende, una falta de comprensión hacia los discentes. Por otro lado, al existir una gran deserción por

causas económicas, sociales o de salud y por lo tanto al llegar a ser muy pocos los que se gradúan, en relación con los que inician los cursos, se convierte en un elemento discriminatorio, elitista y de adaptación al sistema. El autor critica la situación educativa reinante debido a que sólo lleva al individuo hacia un sometimiento, a una obediencia del sistema y a una deformación de su personalidad. Pero, a través de los conflictos presentados en la novela, el autor postula una educación activa de acuerdo con las necesidades de los educandos y además que respete su personalidad, **fortalezca** el autodidactismo y no facilite la división de clases.

A raíz del fomento de la industrialización, después de la Revolución de 1948, hubo un aumento en la oferta de fuerza de trabajo. Esto trajo como consecuencia que se ampliara la clase asalariada, pero no un aumento en el precio de la fuerza de trabajo, sino más bien una disminución porque había más oferta que demanda. Al aumentar el número de trabajadores para cada capitalista éste, desde luego, engrandecerá más su capital. Esta situación existente entre capitalistas y asalariados lleva al autor a considerar que el trabajo dentro de nuestro sistema tiene una función explotadora y alienante para el asalariado debido a que sólo se le considera con un medio de subsistencia. De ahí que luche por una repartición más justa de la riqueza para que ello lleve a la realización del ser humano.

Debido a la trayectoria histórica del hombre costarricense y a sus relaciones familiares, sociales y educacionales el autor llega a la concepción de que el costarricense es un ser humano



sometido, domesticado y alienado por el sistema en que se desenvuelve. Este conocimiento de la realidad del ser humano costarricense lo lleva a criticarla a través de toda la novela, pero a la vez considera que éste debe superarse en todos los sentidos, aunque para eso sea necesario enfrentarse al sistema en que vive. Todo el análisis, oposición y visión profunda de la realidad física que muestra el autor en la novela "Marcos Ramírez" hace que ésta se convierta en una imagen ideológica crítica.

- V. El método empleado facilitó el conocimiento objetivo de la obra literaria y permitió una pequeña trascendencia, con la cual se logra demostrar a satisfacción el hecho de que la novela es una imagen ideológica crítica.

## FUNDAMENTOS TEORICOS

La realidad social, según las teorías marxistas, está fundamentada por un complejo donde se podría conceptualizar tres estratos: La subestructura, o medios técnicos; la estructura de las relaciones económicas y de producción, y la superestructura. Esta última es un conjunto de coherencia relativa, de representaciones, valores y creencias, que se manifiestan en las actividades morales, religiosas, estéticas, filosóficas y científicas.

El arte, como una producción socio-cultural, forma parte de la superestructura y mantiene con las otras regiones de la misma (religión, ciencia, filosofía, moral, etc) estrechas relaciones. La pertenencia del arte al nivel de la superestructura muestra la ideología en dos sentidos: como génesis, porque la obra artística es propiciada por determinado grupo social; como creación, refleja la lucha de clases y expresa la cosmovisión de un determinado grupo social. Por consiguiente, el arte puede ser definido como imagen relativamente autónoma, pues, aunque tenga una significación propia como imagen, está también vinculado no sólo a los componentes de la superestructura, sino a la estructura socio-económica, que es en última instancia el factor más sobresaliente. "La valoración de la realidad reflejada en imagen artística es immanente a esa imagen. El artista impone la realidad al lector, el oyente o el espectador, por la imagen artística y no mediante un argumento retórico exterior a ella". 1/

---

1/ Confróntese "Estética y Marxismo" de Adolfo Sánchez. Editorial Grijalbo.

La región artística tiene diferentes manifestaciones de acuerdo al instrumento primordial que emplee. Entre las más importantes están la música, que utiliza el sonido; la pintura, que emplea el color y la línea; y la literatura que emplea el lenguaje articulado, sin embargo, como éste involucra cualquier actividad humana, debe distinguirse la especificidad del lenguaje literario frente a los otros tipos.

El lenguaje científico es mixto 2/ unívoco, y básicamente representativo. El cotidiano se caracteriza por su índice inmediatamente referencial, posee, con respecto al científico, una gama de significaciones, puede usarse principalmente en los planos expresivo y apelativo.

Como lo más importante con respecto a la elaboración de este trabajo es la determinación de la naturaleza del lenguaje literario y como consecuencia lógica de literatura, se harán referencias a cada uno de ellos.

A través de la historia literaria se han dado diferentes conceptos de literatura. Entre ellos tenemos el de la visión sicologista, la posición documental y el de la autonomía absoluta de la obra. 3/

A las dos primeras concepciones se les puede criticar que la obra no es un documento o testimonio inmediatamente referencial de su autor o de la sociedad. El lenguaje literario, al ser plurisignificativo, distanciado de la realidad y no inmediatamente referencial, conserva cierta autonomía y significación propia que han de ser tomados en cuenta.

---

2/ Gastón Granger, Gilles. "Formalismo y ciencias humanas", Cap. Lenguajes científicos y formalismos, págs. 49 a 52

3/ Hadjinicolaou, Nicos. "Historia del arte y lucha de clases" Cap. Imágenes y lucha de clases. Págs. 80 a 90.

La tercera posición, que considera a la obra literaria como un objeto absolutamente autónomo, olvida que la literatura, como parte de la superestructura, está enraizada en la realidad social; además que ha surgido a causa de determinadas circunstancias económico-políticas. Por otra parte, no toma en cuenta que los objetos y fenómenos naturales o culturales, no están aislados, sino en una constante interacción y cambio. Así, en la literatura, son las determinaciones económico-sociales las que posibilitan la creación y naturaleza de la obra, pero ésta, una vez creada, se constituye en un medio ideológico que actúa sobre sus raíces.<sup>4/</sup>

Las posiciones sobre literatura, enumeradas anteriormente, no satisfacen desde un punto de vista científico, por lo tanto, se hace necesario seguir otro concepto de literatura más apropiado para el fin de esta investigación.

Es imprescindible antes hablar de la naturaleza social del lenguaje cotidiano. Este, como estructura de comunicación en un grupo humano mantiene una relación dialéctica con ese grupo. Existe gracias al grupo hablante, y ésta comprende al mundo y establece básicamente sus relaciones a partir del lenguaje. Con lo anterior se desprende que el lenguaje no sólo presenta en cada situación comunicativa características individuales, particulares de los hablantes, sino también rasgos generales y sociales, que permiten, precisamente por su naturaleza, la comunicación entre los hablantes.

---

<sup>4/</sup> Confróntese "Historia y lucha de clases" de Nicos Hadjinicolaou.

Como el lenguaje literario se genera a partir de ese sistema semiótico que es el lenguaje cotidiano conserva esa característica social o propia del lenguaje cotidiano. En otras palabras, el lenguaje literario, o sistema semiótico secundario, se origina por un salto cualitativo de las estructuras del sistema semiótico primario o lenguaje cotidiano, por lo cual también se presenta como un producto social e ideológico.

Este lenguaje literario, a pesar de que se genera del lenguaje cotidiano crea su propio sistema con sus respectivas características que lo diferencian y lo distinguen.

Entre ellas tenemos:

a. El lenguaje literario crea su propia situación comunicativa; su hablante su oyente, y lo comunicado. En otros términos el lenguaje literario es un lenguaje relativamente autónomo y no en forma inmediata una comunicación real entre el autor y el lector social.

b. La plurisignificación o polisentido. El lenguaje literario está compuesto por varios estratos de significación. Posee una pluridimensionalidad por la interrelación de sus elementos, multisignificación que esconde detrás de su diversidad una ley de sentido, una unidad. La plurisignificación es respecto al lenguaje cotidiano un salto cualitativo, ya que, dota a la literatura de un mayor número de dimensiones significativas, no obstante, que conserva el significado literal del lenguaje cotidiano.

"El lenguaje literario es plurisignificativo porque, en él, el signo lingüístico es portador de múltiples dimensiones semánticas y tiende a una multivalencia significativa, huyendo del significado unívoco, que es propio de la ciencia, pero eso no quiere decir que cualquier sintagma literario sea plurisignificativo. El lenguaje literario conserva y trasciende simultáneamente la literalidad de las palabras". 5/

c. El distanciamiento. El lenguaje literario al hacerse plurisignificativo se distancia del lenguaje cotidiano y de la realidad socio-cultural. La plurisignificación produce ese distanciamiento porque los cambios cuantitativos semánticos gestan un nuevo tipo de realidad y un nuevo tipo de lenguaje, que a la vez ha trasmutado y conservado los valores y significaciones del lenguaje corriente. El distanciamiento del lenguaje literario se justifica porque éste genera su propia situación comunicativa y su propia significación, aunque en forma mediata está también enfocando y dando al mismo tiempo una visión de la realidad. El distanciamiento puede ser comprendido también como trasmutación en imágenes en la obra literaria de las creencias y valoraciones, en otras palabras, de la ideología del grupo social que genera la obra.

---

5/ De Aguiar e Silva, Víctor Manuel. Teoría de la literatura. Editorial Gredos, S.A. Madrid, 1972. Pág. 20.

d. Evasión de la censura. 6/ El lenguaje literario mediante la plurisignificación y el distanciamiento evade la censura. Esto significa romper el código ideológico o la cosmovisión que imponen las clases dominantes a los individuos y a la sociedad; en otras palabras, presentar las verdaderas causas de los conflictos sociales, dar una visión problemática de la realidad o mostrar su imagen crítica. Ha de advertirse que en esta evasión de la censura, la plurisignificación del lenguaje literario, como se dijo antes, tiene una gran importancia porque detrás de ella se ocultan las leyes de sentido; el significado que explica la estructura del texto. Esta ley de sentido es siempre contradictoria, dialéctica y configurada por opuestos, los cuales, a la par que se excluyen constituyen una unidad. La misma unidad dialéctica e interdependencia se nota entre la plurisignificación y la ley estructural. Gracias a este ley de sentido y a esa plurisignificación se logra dar la visión crítica de la realidad, porque es a través de ellas que los elementos de la obra se conforman y constituyen para crear una imagen crítica, y que violenta el código ideológico y lo supera.

e. La connotatividad. El lenguaje literario no sólo tiene una función lógica, sino que tiene además otras funciones que podemos llamar expresivas o apelativas, ya se considere el sujeto emisor o el receptor apelado dentro de la comunicación imaginaria.

---

6/ La censura es la imposición de todo código de la superestructura, y de todos sus valores como la religión, justicia, filosofía, moral, etc. Este código es impuesto al individuo y a toda la sociedad por las clases económicas y políticamente dominantes.

No se agota de una sola vez sino que muestra otras funciones tan importantes como la representación, funciones que a su vez justifican la plurisignificación literaria.

"Según varios autores, el lenguaje literario se caracteriza por ser profundamente connotativo, es decir que, en él, la configuración representativa del signo verbal no se agota en su contenido intelectual, que, presenta un núcleo informativo rodeado e impregnado de elementos emotivos y volitivos". 7/

En síntesis tenemos que el lenguaje literario y la literatura se pueden precisar así:

"La literatura puede ser definida como un lenguaje que crea su propia situación comunicativa, lenguaje plurisignificativo, distanciado de la realidad, no inmediatamente referencial y con una autonomía relativa, ya que, a pesar de su autosignificación conlleva intrínsecamente una determinada concepción del mundo, ya que, ha sido propiciada por la realidad socio-cultural".

Esta concepción se encuentra explicitada muy claramente en el estudio griego Nicos Hadjinicolaou en el libro "Historia del arte y lucha de clases" donde considera las obras artísticas, y entre ellas las literarias, como ideologías en imágenes o imágenes ideológicas.

---

7/ De Aguiar e Silva, Víctor Manuel. Teoría de la literatura, Editorial Gredos, S.A. Madrid, 1972. Pág. 18.



De acuerdo a la definición de literatura dada anteriormente se puede observar que la obra literaria es relativamente autónoma, ya que, mantiene relaciones dialécticas entre el autor, la obra y la clase social.

#### Relación obra-autor y grupo social

Toda realidad social no es una masa homogénea, sino una realidad compleja compuesta de varios estratos sociales que mantienen entre sí conexiones y contradicciones económicas, políticas, ideológicas, etc., principalmente entre las clases dominantes y las dominadas. A causa de esta lucha ideológica de clases surge el arte y con ella la literatura. Esta es generada por las contradicciones entre las clases sociales y desde una perspectiva fijada por las clases dominantes. Por esta razón, la literatura adquiere valor ideológico y gracias a ello se ubica en la superestructura.

La obra, como producto ideológico de una clase social, se constituye en una imagen de la sociedad, pero es una imagen ideológica que expresa la concepción del mundo de la clase de la cual ha surgido o una crítica profunda de la misma. Esta cosmovisión se revela a partir de ciertos valores como la familia, las instituciones, la justicia, la libertad, igualdad, etc., que son interpretados de acuerdo a esa ideología.

Lo que el arte nos hace ver o nos da en forma de un ver, un percibir y un sentir (que no es la forma del conocer) es la ideología de la que nace, en la que se sumerge, de la que destaca en cuanto arte y a la que hace alusión".<sup>8/</sup>

---

<sup>8/</sup> Althusser, Louis. Estética y marxismo. Contenido en el artículo "El conocimiento del arte y la ideología" y en el artículo "La relación del arte con la ideología". Páginas 317 y sucesivas.

Es necesario aclarar que la literatura y el arte no pueden ser confundidos, identificados con la ideología, sino más bien, son una misma forma de expresar la ideología a través de imágenes, que como imágenes tienen su propia significación. Siendo la obra literaria una imagen ideológica de la sociedad, esa imagen puede ser positiva o crítica.

La imagen positiva es aquella que tiene una relación no conflictiva con otros tipos de ideología. En otras palabras, la imagen ideológica positiva disimula la división de la sociedad en clases, la lucha ideológica de las clases, no problematiza la realidad, no evidencia las verdaderas causas de los conflictos sociales; más bien, al contrario, da una visión tergiversada de la realidad. La imagen ideológica crítica es que ejerce una crítica respecto de otros tipos de ideología, es aquella que evidencia la heterogeneidad social y la lucha ideológica en el seno de la sociedad, la que revela las verdaderas causas de los conflictos y da una visión más profunda y exacta de la estructura social. <sup>9/</sup>

Respecto al autor y a la obra no se puede hablar de una relación inmediata entre ambos como si la obra fuera un trasunto de las vivencias del escritor, porque esto sería violar la autonomía relativa del objeto estético.

---

<sup>9/</sup> Para una mayor comprensión de estos términos confróntese el libro de Nicos Hadjinicolaou 'Historia del arte y lucha de clases'. Con-súltese especialmente el capítulo XII, llamado "Ideología en imágenes y conocimientos".

La relación más acertada que se puede dar entre la obra y el autor es: el autor, como parte de un grupo social no simplemente como individuo, es el portavoz de los valores de su clase o el censor crítico de los mismos.

A partir de él y sus creaciones se refleja la ideología de su grupo, sea ésta como perpetuación o negación del sistema que la engendra.

Esta relación establece una reciprocidad dialéctica: la clase y su ideología estética condiciona la producción del autor, pero éste, a su vez, al manifestar los valores de su clase, refuerza la ideología de su grupo. Este como sujeto social, crea objetos culturales que responden a un interés ideológico, ya sea, por su génesis o su función. Este rasgo ideológico explica muchas veces que, a pesar de que el autor mantiene una determinada ideología consciente, su obra está revelando inconscientemente la ideología del grupo al cual pertenece el autor; en otras palabras, la ideología consciente del autor puede o no coincidir con la de su grupo, sin embargo, es muy frecuente la contradicción.

De acuerdo con todo lo expuesto anteriormente, esta forma de concebir la literatura como imagen y sus relaciones con la sociedad se opone a otras concepciones históricamente superadas. Éstas últimas ven los aspectos y relaciones externos a la literatura, es decir, su carácter de fenómeno. Ellas fundamentalmente son dos: aquella que considera la obra como un documento de su autor o de la sociedad y olvida el importantísimo carácter de autonomía relativa de la obra; y la que concibe la obra como imagen absolutamente autónoma y desligada de la realidad

concreta. Ambas se revelan como concepciones insuficientes y no penetran en el verdadero problema de la literatura y del arte y se mantienen en la superficie del mismo. Frente a estas dos concepciones, las teorías marxistas podrían ser un paso adelante en la comprensión de la literatura y revelar los nexos esenciales e importantes de lo que es la literatura y sus relaciones con la realidad social. Los rasgos y nexos esenciales pueden ser definidos por la autonomía relativa de la obra literaria, y su significación ideológica en imagen, y que a pesar de su plurisignificación, por esencia contiene una categoría dialéctica de sentido unitario que la explica.

Como esta investigación está fundamentada en la teorías marxistas es aconsejable y conveniente aplicar las principales leyes de la dialéctica materialista para explicitar aún más la verdadera esencia de la literatura y las relaciones que mantiene la realidad social:

- a. Ley de la transformación de los cambios cuantitativos en cualitativos. 10/

La realidad está en un constante desarrollo, pero éste no es súbito, se va dando por etapas, así los objetos y fenómenos primero van sufriendo cambios progresivos de cantidad, hasta que, en un momento dado, esos cambios acumulados producen la aparición de una nueva calidad o estado en el fenómeno u objeto. Así, el agua cuando se calienta va subiendo gradualmente de temperatura, hasta que se transforma en vapor.

---

10/ Para una mayor aclaración del tema 'Las leyes dialécticas' aplicadas brevemente en esta fundamentación teórica puede verse el libro de Jafet 'Qué es el materialismo dialéctico'. En los capítulos V VI-VII.

En la misma, esta ley se manifiesta en el salto de la situación inicial a la final mediante la acumulación progresiva de los procesos. Respecto a la relación obra literaria-sociedad, esta ley se revela en el momento en que la ideología mediante el progresivo distanciamiento del lenguaje y su gradual plurisignificación, se transforma en una ideología en imágenes y en mucho autosignificativo y relativamente autónomo. Esta ley también se puede ver en el hecho de que entre más se intensifican los problemas socio-culturales y el enfrentamiento de clases e ideología, surge consecuentemente un nuevo tipo de obra.

Como la obra procede de una cosmovisión, producto de una ideología, entre mayor conocimiento y conciencia que exista de parte del grupo y del escritor se producirá mayor número de imágenes críticas; en caso contrario, en menor grado de conciencia surgirán más bien, las imágenes positivas.

b. Ley de la unidad y lucha de contrarios

Todos los objetos y fenómenos de la realidad, ya sean sociales o naturales, están integrados por contrarios internos que a la vez que se oponen y se excluyen forman una unidad indisoluble. Así, por ejemplo, en el átomo existen las partículas positivas y negativas, protones y neutrones que a la par que están en pugna, tienden a formar y conservar la unidad del átomo.

En la obra esta ley se cumple en el plano de las degradaciones y mejoramientos, ya que, ambos en el relato o en la narrativa, por su interrelación constituyen el proceso lógico de la obra. También se observa

esa ley en la oposición y unidad que se mantiene entre el narrador y el lector implícito. En cuanto a la relación de la obra y la sociedad se aprecia, esta ley, en lo siguiente; las contradicciones internas de esa sociedad posibilitan un producto estético o una obra literaria, que al mismo tiempo que es imagen autosignificativa, es imagen ideológica.

### C. Ley de la negación de la negación

La realidad está en constante cambio y desarrollo y sigue una línea ascendente donde lo viejo es negado por lo nuevo y éste a su vez es negado por los cambios ulteriores. Debe entenderse la negación como una negación constructiva, que a la par que mejora, mantiene los aspectos positivos del desarrollo anterior. Esta ley se complementa con la primera y la segunda ley. Para ilustrarla es válido el siguiente ejemplo: cuando se siembra algunos granos de trigo, éstos son negados por las primeras plantas, pero éstas a su vez, cuando han crecido, son negados por la cosecha. De un estado a otro se nota un aumento cuantitativo en los granos de trigo. Al principio eran pocos, al final, la cosecha.

En relación a la obra, esta ley se manifiesta cuando los procesos y posteriores acontecimientos son negación de los procesos anteriores, ya que, se pasa de una situación inicial a una situación final. El narrador y el lector implícito presentan también la ley de la negación de la negación: tanto la visión narrativa como la captación del mundo por parte del destinatario interno van cambiando en esa mostración, ya sea en el grado de conocimiento que muestre o en el factor subjetivo que se revele.

Esta ley se cumple en la relación de la obra y la sociedad, cuando las ideologías de clases (generadoras de obras literarias) son negadas o superadas por nuevas ideologías, ya que esta negación consecuentemente generará obras con estructuras nuevas.

Con la anterior exposición de las leyes materialistas-dialécticas se vislumbra la complejidad de las relaciones de la obra y la sociedad y se revelan como un método que permite llegar a una mayor comprensión de la obra y sus relaciones con las clases sociales y la ideología.

Sintetizando, toda la fundamentación teórica anterior, se puede decir que la obra literaria como parte de la superestructura surge a raíz de contradicciones sociales y a la par que presenta ciertas características específicas como la evasión de la censura, la plurisignificación, el distanciamiento, la connotatividad, que la hacen ser un objeto autosignificativo, también lleva implícita una cosmovisión específica, por lo que se manifiesta no como objeto absolutamente autónomo sino como una imagen ideológica.

## APENDICE B

### Génesis de "Marcos Ramírez"

La novela, como microestructura ficticia englobada en la macroestructura política y socio-económica que le dio origen, no puede analizarse desligada de dicho contexto porque perdería la función pragmática, utilitaria, que le corresponde en esa sociedad. Entonces, de acuerdo con lo anterior, se coliga la necesidad de conocer el marco histórico en que "Marcos Ramírez" se gesta como una respuesta crítica que Carlos Luis Fallas da a esa realidad.

Desde el punto de vista educacional 1/ la formación que se pretende dar a los niños y jóvenes de acuerdo en los "Fines de la Educación Costarricense" no alcanza ni influye sobre la mayoría, debido a que muchos de ellos abandonan la escuela sin llegar a concluir sus estudios; por otro lado, son escasos los educadores preocupados por lo que se está logrando con los "Fines de la Educación".

La deserción de niños y jóvenes costarricenses es nuestra evidente de que el sistema de educación pública costarricense es selectivo y discriminatorio; a veces de castigo y de fracaso y si promueve el aprendizaje, también muchas veces lo frena.

Hace falta una concepción de la educación que tiene en cuenta el aspecto social de los educandos. A muchos niños se les está forzando a una educación inútil que los aliena, que no les ayudará

---

1/ Pérez, Humberto. Educación y desarrollo. Editorial Costa Rica. San José, 1971. p.p. 17-66



a realizarse ni a vivir mejor.

La educación costarricense se preocupa sobre todo por el aspecto de información más que por el de formación o el de transformación. Con mucha frecuencia la educación se traduce en un acumulamiento de información académica, en un énfasis en la memorización y en un uso excesivo de exámenes en los cuales los alumnos son evaluados únicamente por el resultado de las pruebas escritas.

Los crecientes y rápidos cambios sociales, la tecnología y muchos otros factores de la época hacen imperativa e impostergable una evaluación que permita ver desde una perspectiva más actual, el verdadero resultado y sentido de la educación dentro del contexto de un país que desea y necesita progresar.

La religión 1/ en este país se ha preocupado en exceso por la vida en "el más allá", por el enriquecimiento de la vida mística, por el cumplimiento de los deberes cristianos hacia la iglesia más que hacia la sociedad. En realidad no hay una educación religiosa ni en el hogar, ni en la escuela o en los colegios cuyo término no se haga sentir como un crecimiento personal, en enriquecimiento de su interioridad y en mejoramiento de su conducta moral.

Hay una especie de conformismo religioso consistente en aceptar la voluntad de Dios en tal forma que más que conformidad cristiana es fatalismo pagano. Esto nos lleva a que nuestra religiosidad es superficial y fácil, sin exigencias éticas, sin sacrificios, sin entrega y renunciamentos nobles.

---

1/ Pérez, Humberto. Obra citada, p.p. 45-47

Con respecto al trabajo encontramos que la situación es difícil a raíz de la industrialización 1/ del país porque el desarrollo industrial trajo problemas, o en otros casos los agudizó. El más serio es quizá el del ahondamiento de las diferencias sociales. Hay mucha riqueza acumulada en pocas manos, y por consiguiente un aumento de gentes necesitadas: obreros sin trabajo o de muy escasas entradas, campesinos sin tierra. Al crecer la desigualdad económica, se produce un desequilibrio que puede llevarnos a los mismos peligros extremos que han hecho que proliferen los regímenes despóticos en el continente.

La justicia social 2/ durante la época de gestación de la obra se encuentra en un caos a raíz de los antecedentes de la Revolución del 48 y durante la duración de la misma. Los costarricenses por un lado hacían justicia por su propia mano, mientras que las autoridades encargadas de impartir la justicia se excedían en su misión y con tal de mantener el orden la prensa era censurada y la radio y telecomunicaciones suspendidas, al igual que las garantías sociales.

---

1/ Sáenz, Adela F. de y Meléndez Ch. Carlos. Nueva historia de Costa Rica. p.p. Imprenta las Américas, Ltda. San José, 1972 Tercera edición.

2/ Stone, Samuel. La dinastía de los conquistadores. Editorial Universitaria Centroamericana (EDUCA), San José, 1975. Implícito en las p.p. 311-313

## BIBLIOGRAFIA

1. Althusser, Louis Estética y marxismo. Cap. "El conocimiento del arte y la ideología" y el Cap. "La relación del arte con la ideología".
  
2. Barthes, Roland y otros Análisis estructural del relato. Tercera edición. Editorial Tiempo Contemporáneo S.R.L. Buenos Aires, 1970  
Capítulo "Las categorías del relato literario", p.p. 177-180
  
3. De Aguiar e Silva, Víctor Manuel Teoría de la literatura. Editorial Gredos, S.A., Madrid, 1972.
  
4. Fallas Sibaja, Carlos Luis "Marcos Ramírez" Sexta edición. Imprenta y Litografía Lehmann S.A., San José, 1974
  
5. Gaspar, Jorge y García, Galló La concepción marxista sobre la escuela y la educación. Tercera Edición. Editorial Grijalbo, S.A., México, D.F., 1974. Colección 70.
  
6. Gastón Granger, Giller Formalismo y ciencias humanas. Capítulo "Lenguajes científicos y formalismos".

7. Gortari, Elide El método dialéctico. Editorial Grijalbo, S.A., México, D.F., 1970. Serie Colección 70.
8. Hadjinicolacu, Wikos Historia del arte y lucha de clases. Edit. Siglo XXI, México, 1967.
9. Marx y Engels. Obras escogidas. Editorial Progreso. Moscú. Cap. "Trabajo asalariado y Capital".
10. Morel, Consuelo Más allá de la entretención de las teleseries. Revista. Búsqueda de la ideología en "Bonanza" y "F.B.I. en acción".
11. Pérez, Humberto. Educación y desarrollo. Editorial Costa Rica, San José, 1971.
12. Propp, Vladimir ya Morfología del cuento. Editor Juan Goyanarte, Buenos Aires, 1972. Capítulo IV? "Las funciones de los personajes", p.p. 50.
13. Saéñz, Adela F. de y Meléndez Ch, C. Nueva historia de Costa Rica. Tercera Edición. Imprenta las Américas, Ltda. San José, 1972.

14. Sánchez Vázquez, Adolfo Estética y Marciso. Ediciones Era S.A. México, 1970.
15. Stene, Samuel La dinastía de los Conquistadores. Editorial Universitaria Centroamericana (EDUCA), San José, 1975.
16. Yajot, O. ¿Qué es el materialismo dialéctico ? Ediciones de cultura popular, México, 1974.



**SIBUNA**



■F1002956■