

# LOS DOCE TRABAJOS DE MALLKITO



Ver:

<https://www.slideshare.net/jnarre93/mallkito-55068203?fbclid=IwAR19UdtXW9VffS41CXkZdVvlxvTy58XNb45JjPaH70kwchagYRXrOdGYZtE>

# CRÉDITOS



Roberto Sánchez elaborando su auto-dibujo en meditación guiada, CEG/UNA/2013.

## ***A OJOS ABIERTOS: El nacimiento de una nueva humanidad”***

Las imágenes utilizadas son parte de la Muestra Virtual Permanente “A OJOS ABIERTOS:  
El nacimiento de una nueva humanidad”.

<https://plataformadescaruanda.blogspot.com/2013/12/universidad-nacional-centro-de-estudios.html>

**Leal Rodrigues, D. 2020. Los doce trabajos de Mallkito: el método, la metáfora. Centro de Estudios Generales. Universidad Nacional. Heredia, Costa Rica.**

**Palabras clave:** *humanismo; buen vivir; sociedad; educación intercultural; universidad pública.*

**CRÉDITOS:**

**ESTE MATERIAL DIDÁCTICO ES PRODUCTO DEL PROYECTO METODOLOGÍA PARA EVALUAR CAMBIOS CULTURALES PRODUCTO DE UNA FORMACIÓN HUMANISTA: HUELLA HUMANISTA ARUANDA-PLATAFORMA DE DERECHOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y CULTURALES DE LOS PUEBLOS AUTÓCTONOS.**

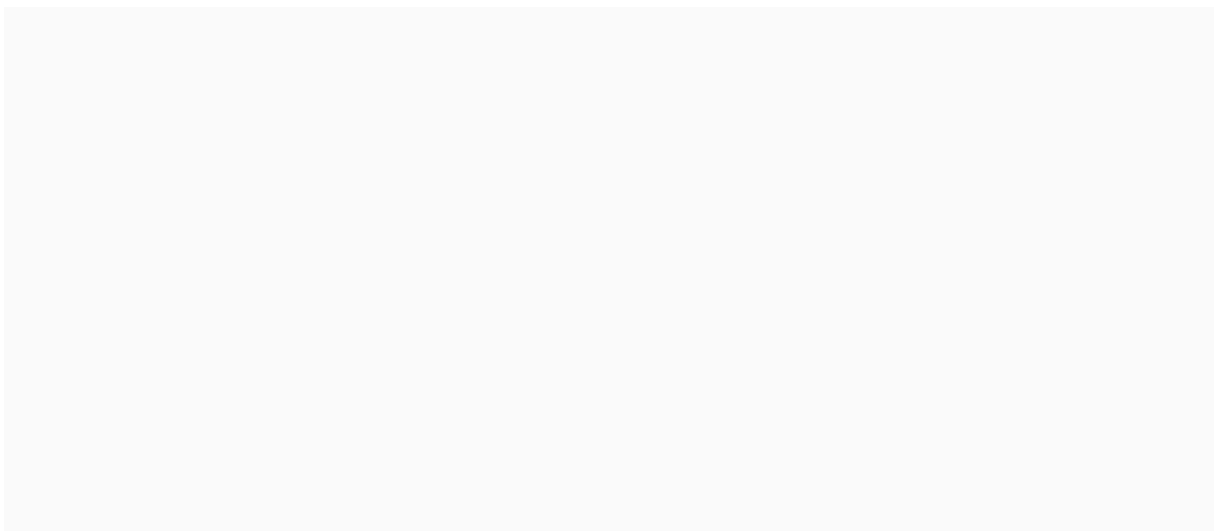
**CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES**

**CAMPUS OMAR DENGO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA**

Se respeta en todos los casos, previstos en la legislación referente a la propiedad intelectual, la autoría de los aportes de cada colaborador del proceso, incluyendo imágenes, entrevistas, dibujos u otros materiales utilizados en la elaboración del material didáctico.

**@Reservados todos los derechos.**



# ABC DE MALLKITO



**PARA VER EL MUNDO, ABYA YALA Y  
PENSAR CRÍTICO,  
UNA HUELLA HUMANISTA**

*Deborah Leal Rodrigues*



## EL MÉTODO:

Este método fue desarrollado en un primer intento para, determinar las habilidades estudiantiles en investigación-acción participativa humanista, en comunidades locales y autóctonas de Costa Rica.

"LA HUELLA HUMANISTA" .

Consiste en conectar conocimientos en Ecología, Historia, Geografía, Antropología, y Derechos Humanos (DESC), a un proceso de investigación-acción comunitaria. Muy puntual, pero enmarcado en una iniciativa global y transversal, de conectar los conocimientos conocidos, con los conocimientos que están por conocerse y los conocimientos que están por construirse.

Ya que están guardados, o submersos, en la MEMORIA CULTURAL. Más se expresan en la cotidianidad de la vida misma, de las personas, sus pueblos, comunidades y culturas ancestrales y contemporáneas.



## LA METÁFORA:

En la metodología, Mallkito es un Cóndor joven, que nació en algún nido, muy escondido, en una de las cordilleras de los Andes Centrales. Casi cerca del Lago Titicaca.

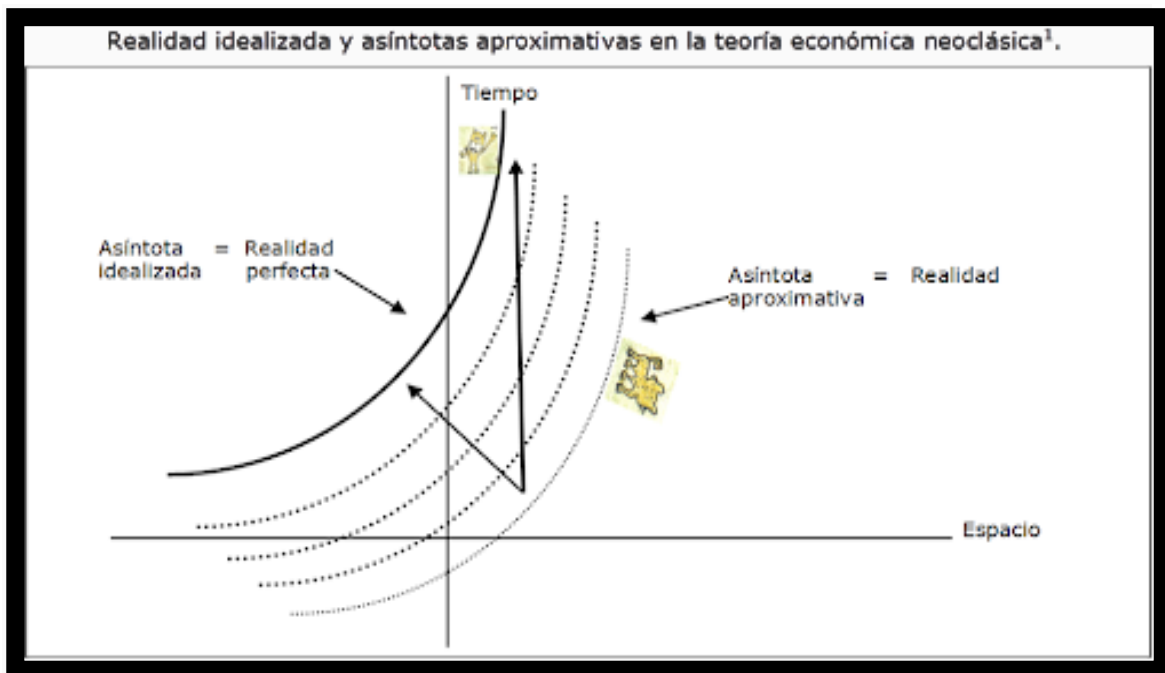
Sus papás, Mallku y Kuntur, se retiraron a este lugar, desde hace mucho tiempo. Cuando se cansaron de ver cómo los seres humanos estaban destruyendo nuestro *Oikos*, nuestra casa, el planeta tierra.

Por su codicia desmedida y falta de respeto al Inti, el Gran creador del *Kawsay*, del *Ally Kawsay*, el antiguo *Buen Vivir*, en su espiral de ciclos cósmicos. Interconectados con la vida en el planeta, mediante los rituales de los humanos.



Él no entendía por que ahora los humanos, en lugar de seguir la espiral del tiempo, querían pasar encima de todas las realidades, sus pueblos y sus riquezas. Con su idea de DESARROLLO ECONÓMICO.

Tontos, esto es inalcanzable, no se puede brincar por encima de los ciclos del tiempo. Es insostenible, las realidades cambian, y sus condiciones y recursos se agotan con la codicia.



El Inti también era el dueño del arcoíris.

A nadie le contaba cómo hacía sus siete colores.

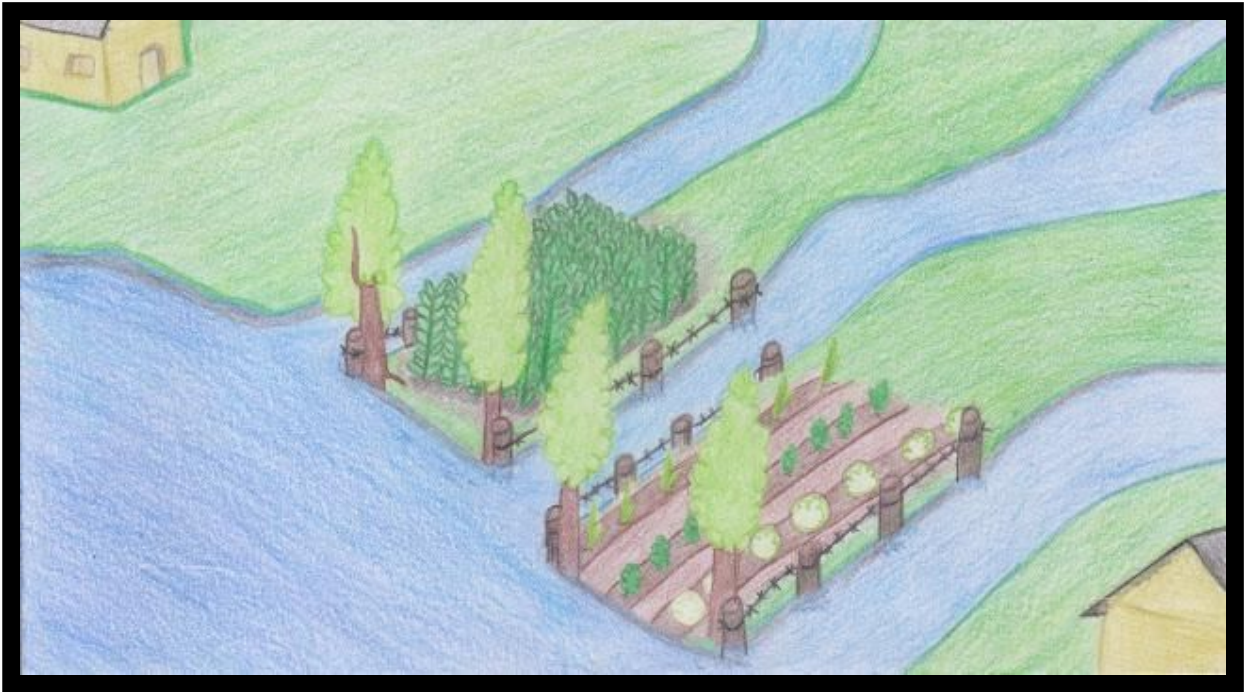
Con los que, la abuela Pachamama Mank hilaba en un gran telar, los tejidos de las montañas, ríos, plantas, animales; y todas las cosas que hay en la Tierra.





Inti, escondió un baúl que contiene los siete colores originarios. Con los que se puede hilar y sanar todas las cosas corrompidas de la tierra

El baúl está detrás de un Arcoíris, que nace en una de las montañas de *Abya Yala*.



Un día Mallkito cayó del nido, y se fue por cerca del Titicaca. Vió muchas casas, gente en algunos lugares, y mucha gente en un solo lugar.

Tanta gente, que ya no había más nada. Solo gente y sus desechos, era una CIUDAD.

Los desechos son un montón de cosas que los humanos botaban alrededor de sí mismos. Pero era tanta basura que todo esto terminaba en los ríos y mares. En los bosques y en todos los lugares.

## Problemas ambientales a ser trabajados



Sedentarismo



Nuevos consumos



Pérdida de tecnologías y de la identidad productiva



Pérdida del germoplasma tradicional



Manejo de residuos sólidos y de agua



Manejo de vida silvestre y de alternativas de producción de proteína animal

Los humanos estaban enfermos de tanta suciedad. Todo estaba muriendo a su lado, por la contaminación y los incendios forestales de las últimas lunas.

Un día, la naturaleza ya no aguantó más. Llovió tanto, tantas lágrimas de la naturaleza quemada, que se fueron a las profundidades de la tierra, donde vive el dueño del inframundo.

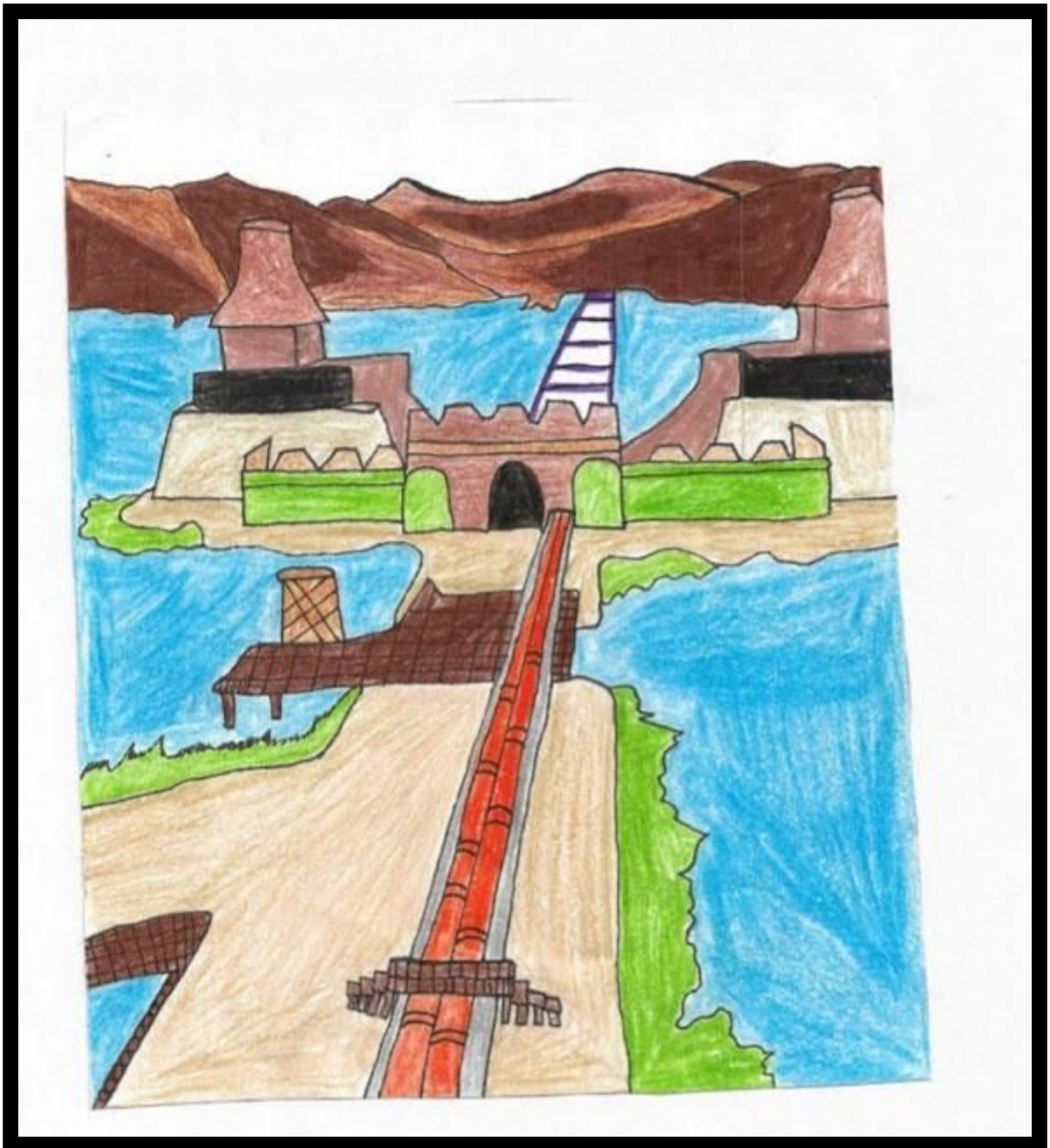
El dueño del más abajo se enfureció como nunca. Tanto que, con las nuevas lluvias, mandó todas las enfermedades antiguas de la tierra. Unas que custodiaba en un cajón de plata, a la par de su trono, para el bien de la humanidad.



Para arriba de la tierra llegó el virus mortal. Shawara, que en la lengua africana, *Hausa*, significa *Consejo*.

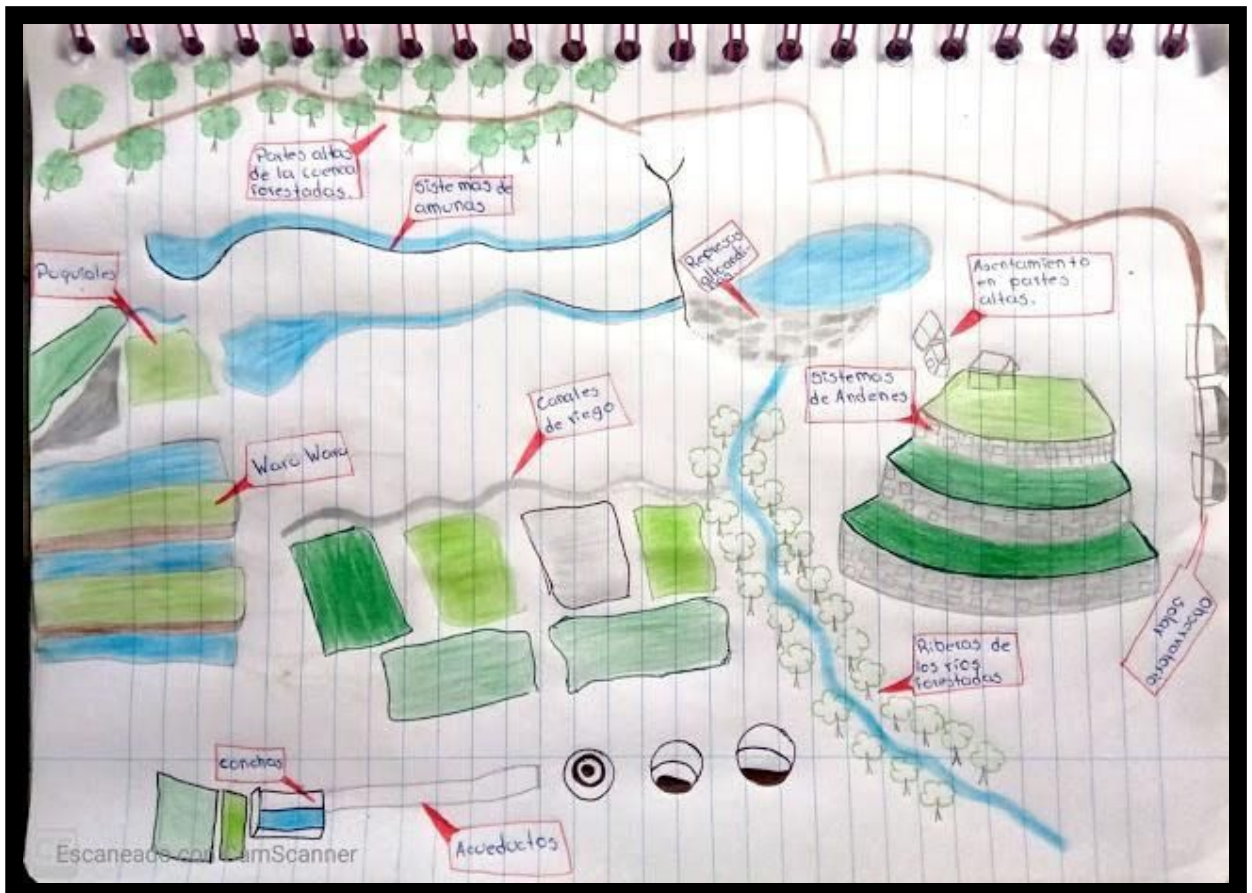
Shawara era el espíritu de la muerte, que después volverá a ser vida. La naturaleza todo lo recicla en su momento.

La vida es muerte, la muerte es vida. Ambos estados existen, en eterna transmutación, para que la obra siga.



Fue así, que el "Espíritu de la muerte-vida",  
*Shawara*, se apoderó de toda la tierra.

Los humanos ya no podían salir de sus casas; y cuando  
salían, vestían unas máscaras folclóricas para asustar a  
*Shawara: el Consejo Mortal.*



Más *Shawara* no se asustaba con nada. Tenía cuernos, capa, espada y una magia que se reproducía en todo.

Bastaba con ponerle sus ojos azules, la materia orgánica se desvanecía en una masa sanguinolenta, que escurría por montones, hacia la oscuridad de la tierra.

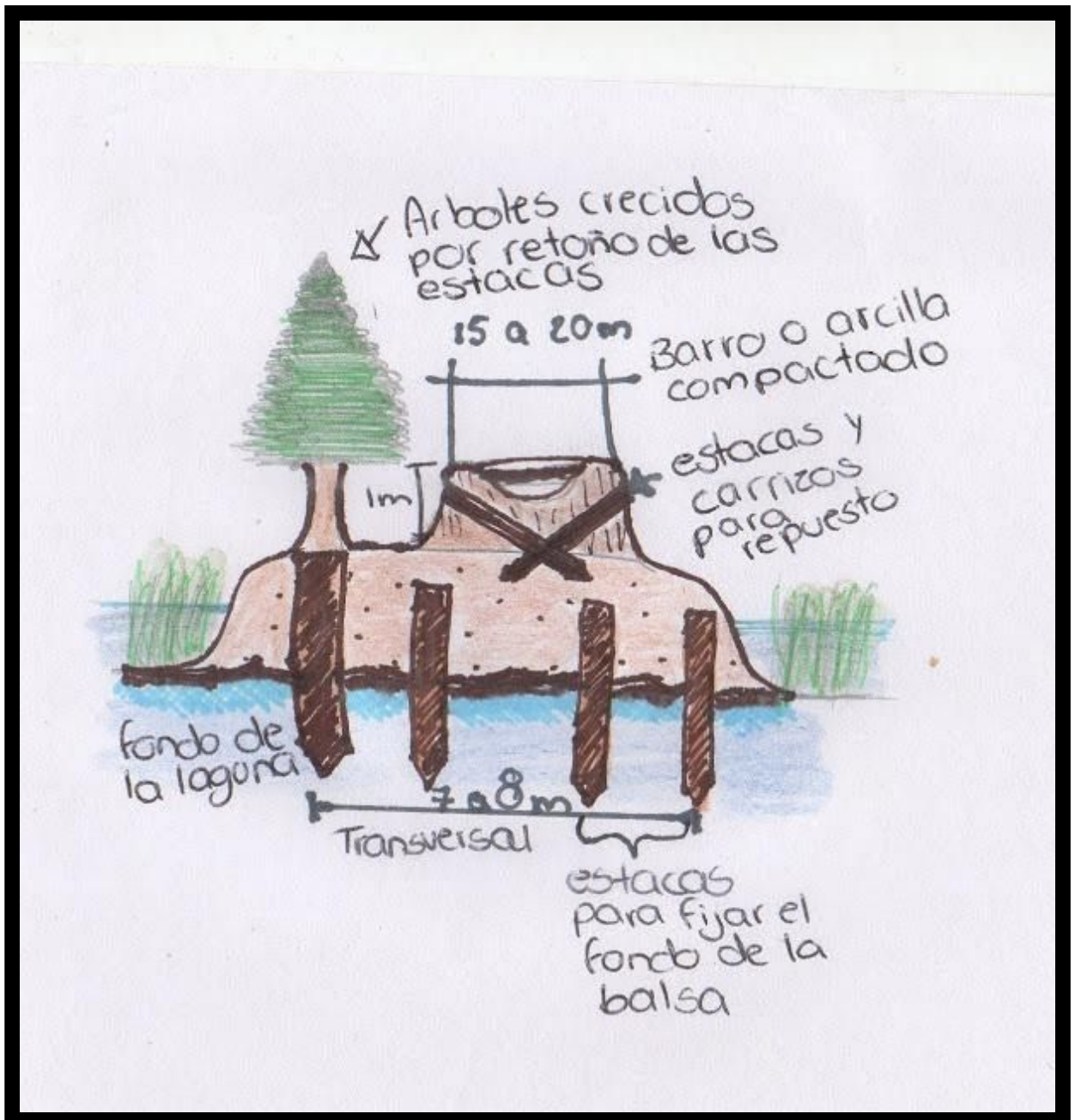


Liquefacta, la masa sin forma, cruzaba la línea de transmutación, que divide la tierra de los vivos y muertos.

El *Consejo Mortal*, atacaba todo, por todos lados.

El aire, el agua, la tierra, todo contaminado.

*Shawara* ahora era el "Dueño del Mundo".



Mallkito pensó y habló mucho sobre el tema. Al final, convenció a sus papás de que ellos, los cóndores. Sólo ellos, porque vuelan muy alto, podrían ir a buscar el *Baúl con los Colores Originarios del Arcoíris*. Para salvar el mundo y los humanos de toda la contaminación.





El camino es siete, siete cosas que hay que hacer para salvar el mundo:

- 1) Ver: **Amarillo**
- 2) Sentir: **Verde**
- 3) Saber: **Rojos**
- 4) Separar: **Lila**
- 5) Unir: **Azul**
- 6) Continuar: **Blanco**
- 7) Vivir: **Naranja**

Estos son los siete pasos y los siete colores para llegar al mundo de los Mallku. También son los siete pasos de convivencia consciente planetaria elevada, en el marco de los desafíos del Nuevo Milenio.



Mallkito tenía mucha prisa. Como él nació en la virada del milenio, era apresurado por naturaleza. Luego pensaba que ya sabía todo.

Esto porque era muy inteligente, pero nunca había realmente salido del nido.

Después de Mallkito rogar siete lunas, Mallku, al ver que la situación de la tierra era tan grave. Se alistó para acompañar a Mallkito en la búsqueda del Baúl del Arcoíris...

## **BUEN VIVIR INDÍGENA**

*...Que consiste en buscar y crear las condiciones materiales y espirituales para construir y mantener el "buen vivir", que se define también como "vida armónica..."*



### **PASOS METODOLÓGICOS:**

## **1) Ver: Amarillo**

*Antes de salir de viaje, todas las noches Mallku y Kuntur le contaban historias de lo que había pasado con la humanidad.*



a) El origen de la humanidad, cuando nació el *Homo sapiens*...



b) El secreto de la fuerza espiritual que rige la tierra:

- ★ El ombligo del mundo, el Omphalus;
- ★ La Cutana, el portal dimensional de Tzumi Amaru
- ★ El *Tsawano*, su propio espíritu doble, que lo guía.
- ★ La *Pachamama*, que todo hacía para sus hijos.
- ★ El propio *Inti*, el sol, viéndolos con su sonrisa, desde lo más lejos que hay, como una bola de fuego.



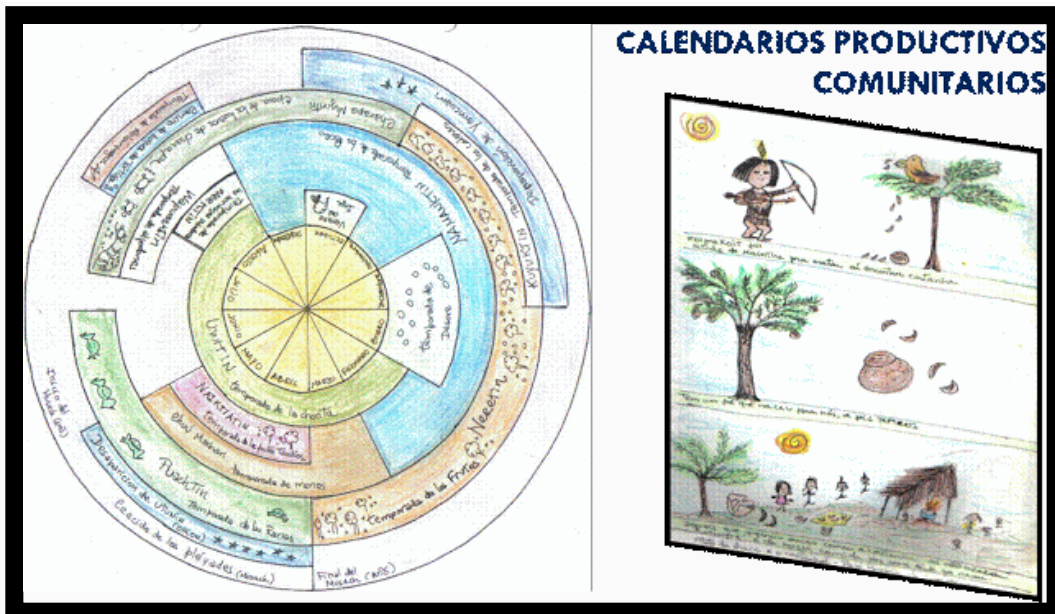
c) Las culturas antiguas y sus ocurrencias:

- ★¿Cómo vivían?
- ★¿Qué cosas hacían para hacer más bonitos sus días?
- ★Su cerámica, sus joyas, sus piedras Nántar de poder;
- ★Sus *Anent*, cantos del *Paju*, el poder de traer la vida a la tierra;
- ★Sus rituales para Inti, Pachamama y los Dueños de todas las cosas. Porque todo tiene un dueño. Los bosques, animales, plantas, rios, mar. Hasta el aire tiene un dueño, que se enoja cuando les hacemos daño.



★Cómo miraban las estrellas para saber que pasaría en seguida, y les contaban a los oyentes: *“Las estrellas se transforman en algodones, Wampuash; que cuando caen al agua, se transforman en huevos de tortuga; éstos cuando se acaban, inquietan a los niños, porque ya tienen hambre. La Mamá Guaba, que es un árbol, llena sus bayas de unos algodoncitos dulces, que los niños comen con alegría; y luego tan felices se ponen, que salen a sembrar sus semillas por toda la montaña sagrada”*.

★Entre los antiguos, todos y todas las abuelas son Taitas y Mamas. Ellos son respetados porque curan. Ellos son mágicos, con diferentes habilidades de habla, cura y enseñanza.



★ Los Taitas y Mamas pueden ir arriba hablar con Inti; o abajo, rogarle a su Dueño. Tienen una o dos culebras guía, en sus cabezas. Guardan un tigre en el pecho. Un águila en la corona, que los levanta a volar. Unas chancletas de lagartos, para andar sobre las aguas. Por esto saben todos los secretos.

★ Conocen las plantas, hablan con ellas y sus espíritus. Les ruegan para que alimenten a sus hijos; sus plantas también son sus hijas.

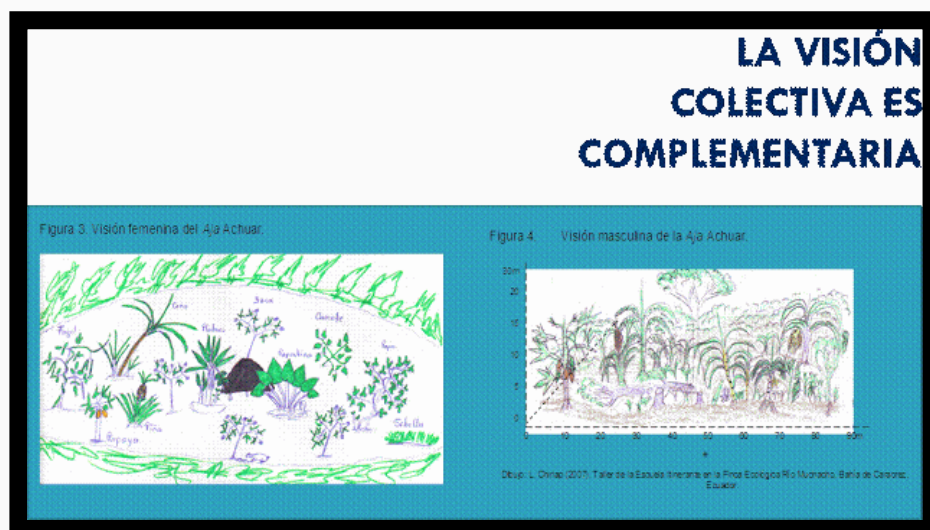
★ Pasan los portales dimensionales y se van a donde quieren. Al pasado, al futuro, a otros planetas. Pueden hablar con los que ya se fueron, con el cordón de abuelos, que todo lo saben, hacia el infinito.

*Es una Red de Maestros y Mayores, se llama RMMA. También les dicen los Apus, y tienen sus comunidades y casitas en la tierra del más arriba.*

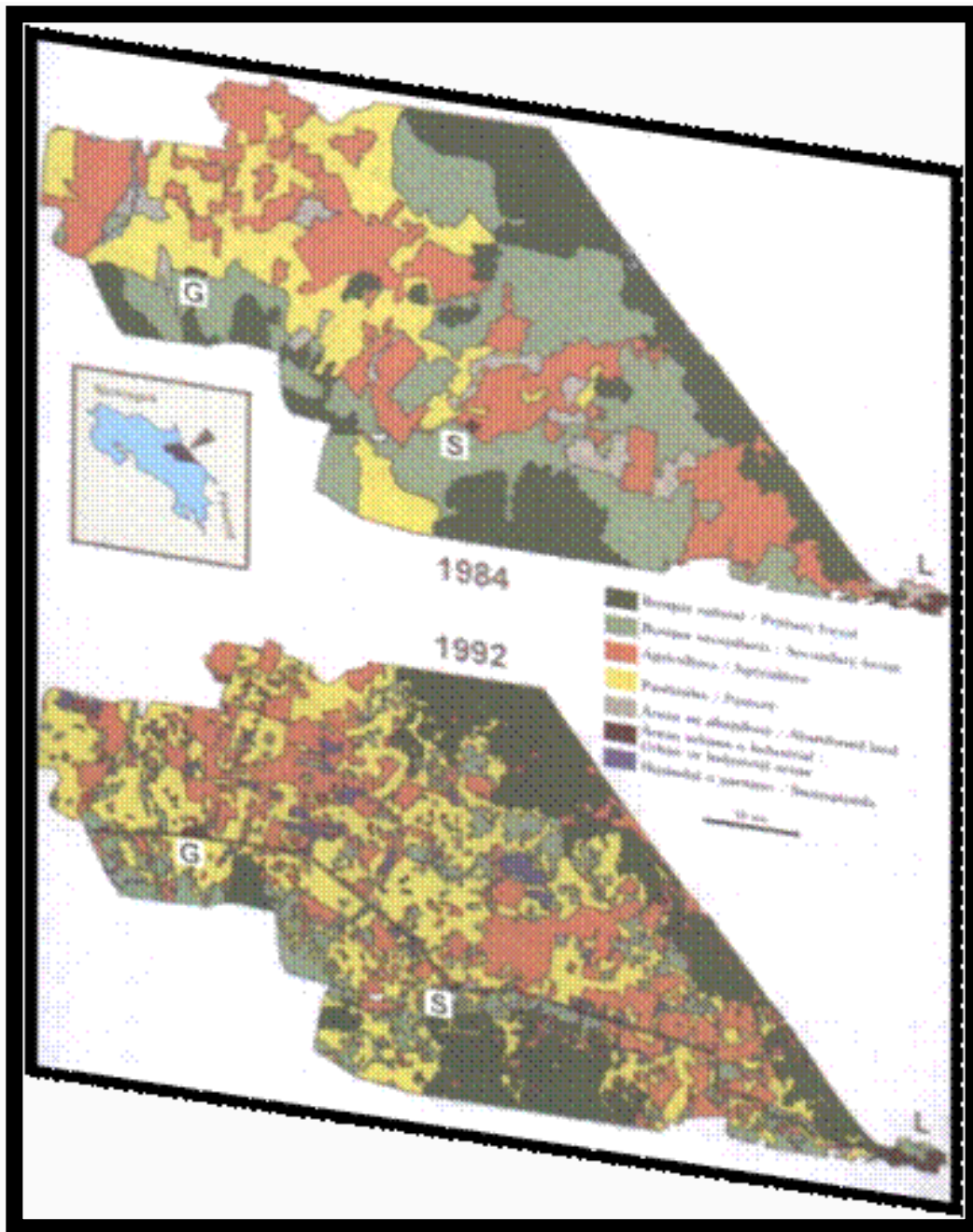
*Ellos viven como en la tierra. Comen, se bañan; tienen día y noche. Pero son casi transparentes, como hechos de talco.*



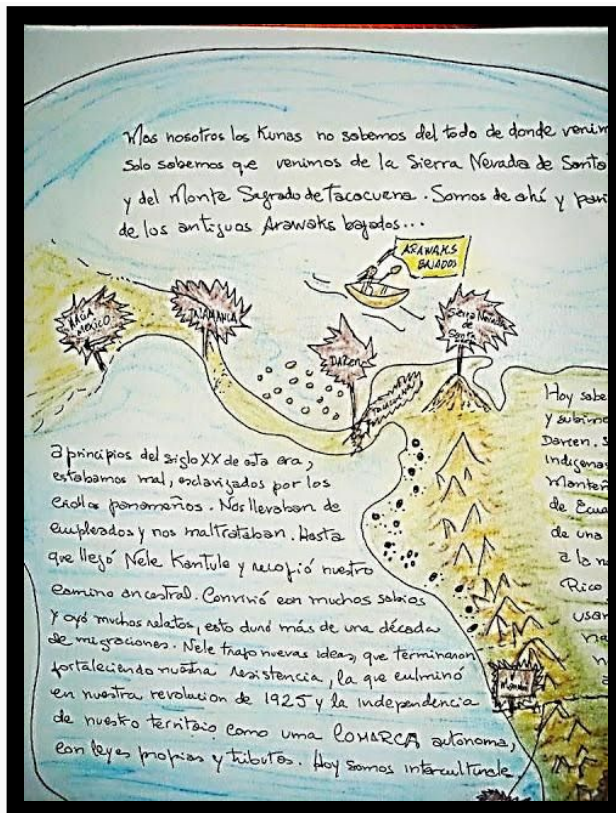
Para llegar donde ellos hay que cantar o tocar unas ciertas notas musicales, para ir subiendo, subiendo, del más caliente y húmedo, hasta lo más frío y blanco, frío y blanco, frío, blanco.







PERO TODO ESTE MUNDO EMPEZÓ A CAMBIAR CUANDO LOS HUMANOS SE HICIERON TANTOS QUE YA NO CABÍAN EN SU LUGAR, Y SE FUERON CON ARMAS Y CAÑONES ATACAR A LOS INOCENTES.



UN DÍA HICIERON UNOS GRANDES BARCOS Y LLEGARON DESPUÉS DEL FIN DE SU MUNDO. PARA ELLOS, LA TIERRA ERA APLASTADA COMO UNA CAJETA Y PODRÍAN CAERSE. LENTAMENTE, Y CON MUCHAS PENAS, LLEGARON CASI A LA ORILLA DEL FIN DE SU MUNDO.

EL LUGAR SE LLAMABA ABYA YALA. ERA LA TIERRA MADURA, LA TIERRA MÁS VIEJA. DONDE VIVEN TODAVÍA LOS ABUELOS ANIMALES. ESTABA NAIR, LA MAMÁ TAPIR; LUKUN, LA MÁS ANTIGUA PEREZOSA VIVIENTE; LAKUR, EL GRAN OSO HORMIGUERO; TOMI, EL ANTIGUO MONSTRUO MARINO Y OTROS TANTOS ABUELOS.



ELLOS VIERON CÓMO ARRANCABAN EL ORO, LOS DIOSES  
Y LAS PERTENENCIAS DE LA GENTE.

CÓMO QUEMABAN SUS CASAS Y LOS AMARRABAN EN  
CORDONES.

LOS LLEVABAN COMO ESCLAVOS, A LOS HUECOS DE LA  
TIERRA, PARA SACAR MÁS ORO Y PLATA.

LOS OBLIGABAN A CORTAR LOS ÁRBOLES, PARA HACER  
MÁS BARCOS Y SUS GRANDES CASAS.



TODO SE FUE POBLANDO DE OTROS, EN TIERRAS DE OTROS.

YA LOS ANTIGUOS NO PODÍAN CANTAR, NI SUBIR LOS MONTES PARA HABLAR CON LOS APUS.

ASÍ FUE QUE MALLKITO SUPO QUE HABÍA QUE CONOCER LAS HISTORIAS PROPIAS.

PARA PODER AYUDAR EL MUNDO.

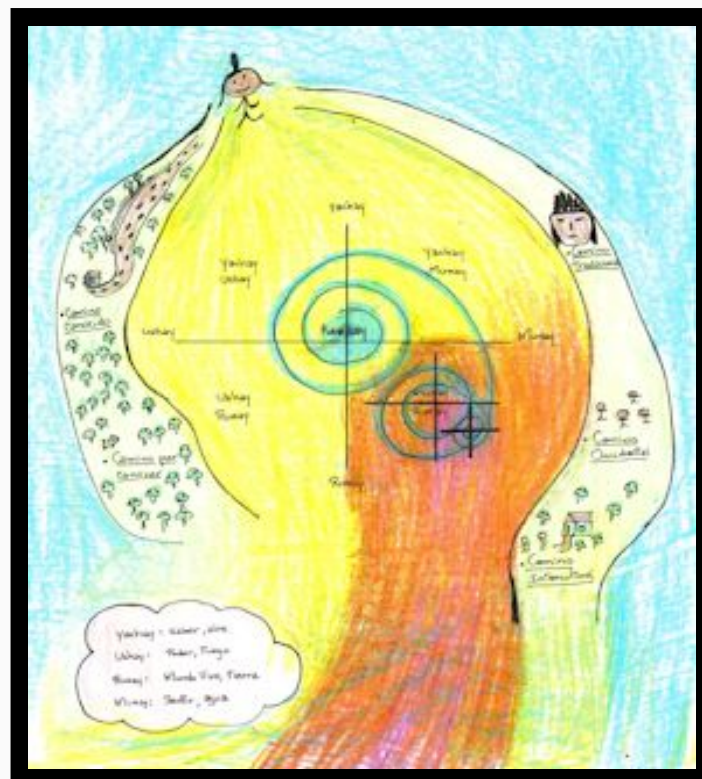


## 2) Sentir: Verde

*Sentir es palpar, para palpar hay que aprender a organizar lo que se ve, y como se ve:*



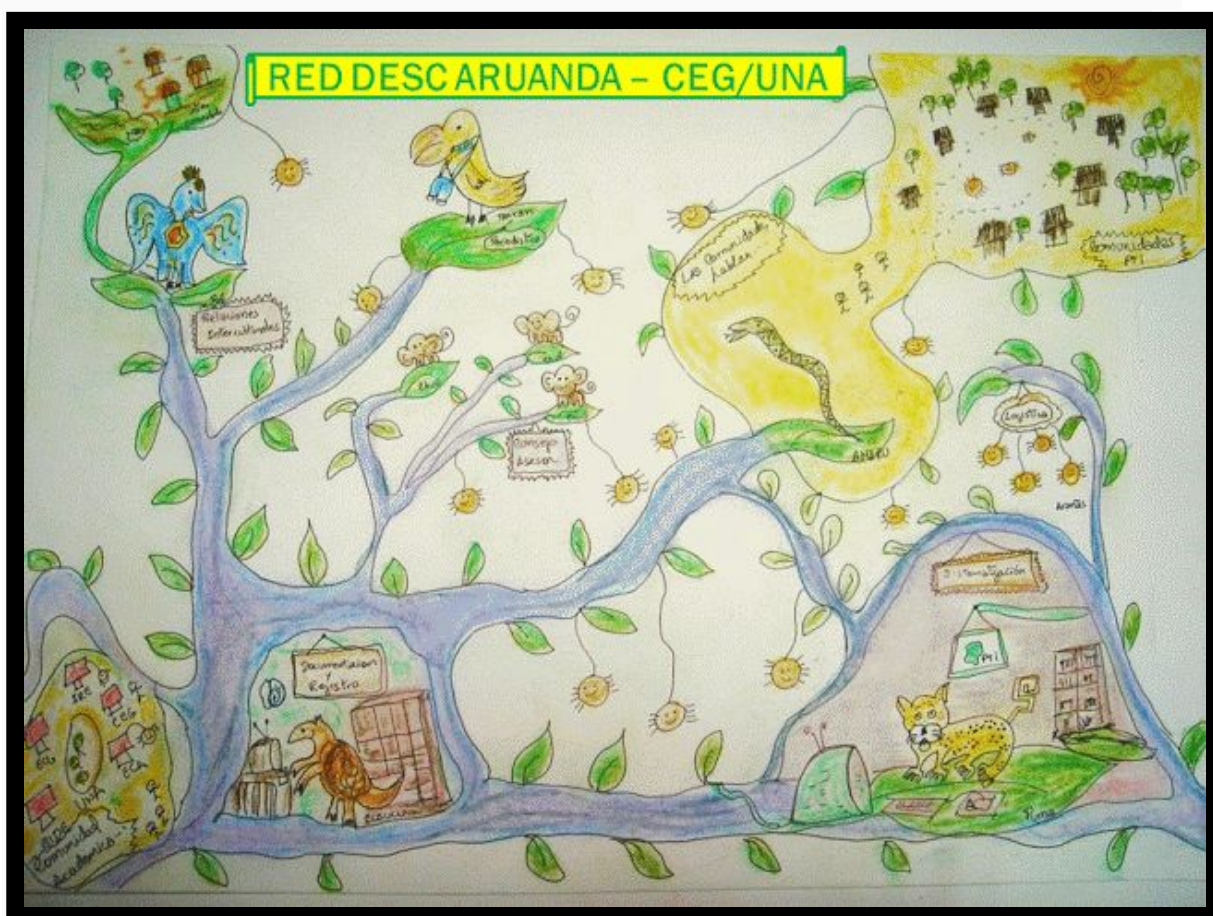
Mallkito se propuso un viaje de investigación-acción, en los diferentes lugares, donde todo había pasado.



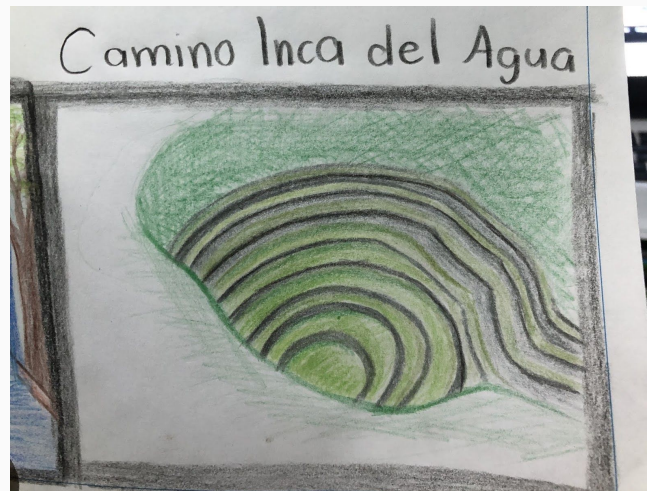
Mallku le dió los pasos de investigación:

Antes, cuando vivía entre los humanos, había trabajado en una ONG, la Pachamama. Después creó su propia PLATAFORMA DESC ARUANDA.

En ARUANDA se custodiaban unos libros, que contaban muchas cosas sobre todo los que había visto Mallku en su viaje de joven por Abya Yala, en la virada del último Pachakutik. Cuando conoció al Bejuco Azul y todos sus habitantes interdimensionales:



# MALLKU LE EXPLICÓ LOS PASOS DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN COMUNITARIA, PEDAGOGÍA AMARUMAYO:



## 1. METODOLOGÍA PROPUESTA:

REVISIÓN DE LOS DIFERENTES ELEMENTOS HISTÓRICOS; CONCEPTOS RELACIONADOS A LOS ESTUDIOS HUMANÍSTICOS EN FILOSOFÍA, CULTURA Y ANTROPOLOGÍA; ADEMÁS DE CONCEPTOS DE DERECHOS HUMANOS, PROPIOS DE LAS CIENCIAS JURÍDICAS. LOS CUALES PERMITEN ORGANIZAR DATOS PARA COMPRENDER LA AMPLITUD Y CARACTERÍSTICAS DE LA DEUDA HISTÓRICA CON LOS PUEBLOS AUTÓCTONOS DE COSTA RICA.

LA INFORMACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS SERÁ DIVIDIDA EN CUATRO ÁREAS, SEGÚN LAS LÍNEAS DE TRABAJO DEL PORTAFOLIO MALLKU, SIENDO ÉSTAS:

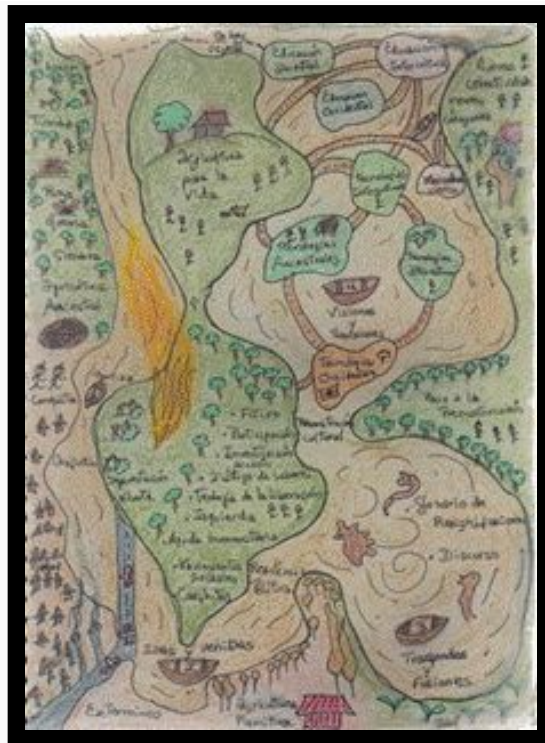
- 1) CULTURA, COSMOVISIONES Y MEDICINA INTERCULTURAL
- 2) AMBIENTE, PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍAS PARA EL FUTURO;
- 3) IDENTIDAD Y DERECHOS HUMANOS;
- 4) INVESTIGACIÓN Y ACCIÓN COMUNITARIA: PEDAGOGÍA AMARUMAYO;



EN ESTE SENTIDO, SE HAN DIVIDIDO LAS ACTIVIDADES EN DIFERENTES FASES, SIENDO ÉSTAS:

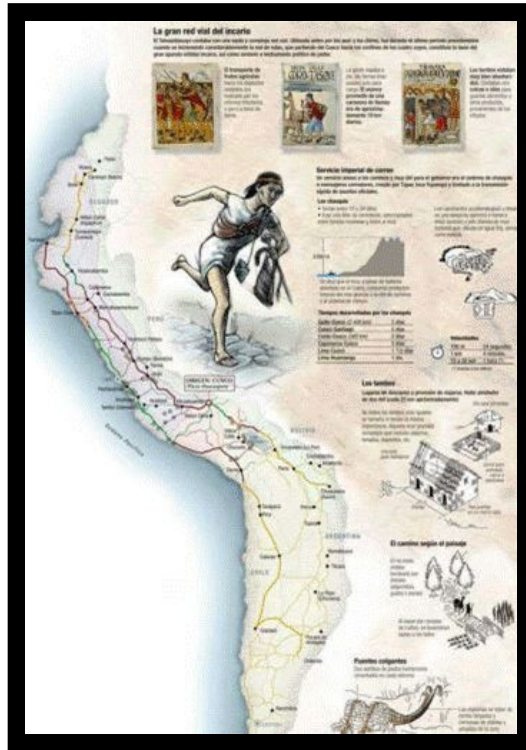
- 1) REVISIÓN DE LITERATURA;
- 2) MOVILIDAD VIRTUAL;
- 3) PRÁCTICAS DE CAMPO;
- 4) INVESTIGACIÓN-ACCIÓN COMUNITARIA.

LA IDEA ES CALCULAR LA DEUDA HISTÓRICA CON LOS PUEBLOS AUTÓCTONOS DE COSTA RICA, A TRAVÉS DE LA DETERMINACIÓN DE CUATRO GRANDES EJES DE DATOS DE AFECTACIONES, Y PRODUCTOS GENERADOS EN EL AMBIENTE COMUNITARIO CONTEMPORÁNEO. SIENDO ÉSTOS, MATERIALIZADOS EN LOS PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS QUE ENFRENTAN LOS PUEBLOS, POR EJEMPLO, CON LA **TIERRA Y EL TERRITORIO, SALUD, EDUCACIÓN, PÉRDIDAS CULTURALES, PÉRDIDAS TECNOLÓGICAS**, ENTRE OTROS:



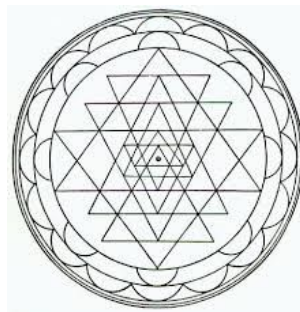
**ESTRUCTURA SIMPLIFICADA DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN  
COMUNITARIA:**

<b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b>	
<b>1) JUSTIFICATIVA:</b>	
<b>2) HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN:</b>	
<b>3) OBJETIVO GENERAL:</b>	
<b>4) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b>	1) 2) 3)
<b>5) POBLACIÓN META:</b>	
<b>6) METODOLOGÍA:</b>	
<b>7) VARIABLES DE RESPUESTA (ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS):</b>	
<b>8) RESULTADOS ESPERADOS:</b>	
<b>9) BIBLIOGRAFÍA:</b>	
<b>10) DATOS ADICIONALES:</b>	



*MALLKITO HIZO SU PRIMER PROYECTO PERO NO SABÍA MÁS, HABÍA CONVERSAR CON MÁS GENTE. VER SUS RESULTADOS PARA APRENDER A SEPARAR Y UNIR LOS HECHOS Y COMPRENDER LOS FENÓMENOS DE LA HUMANIDAD.*

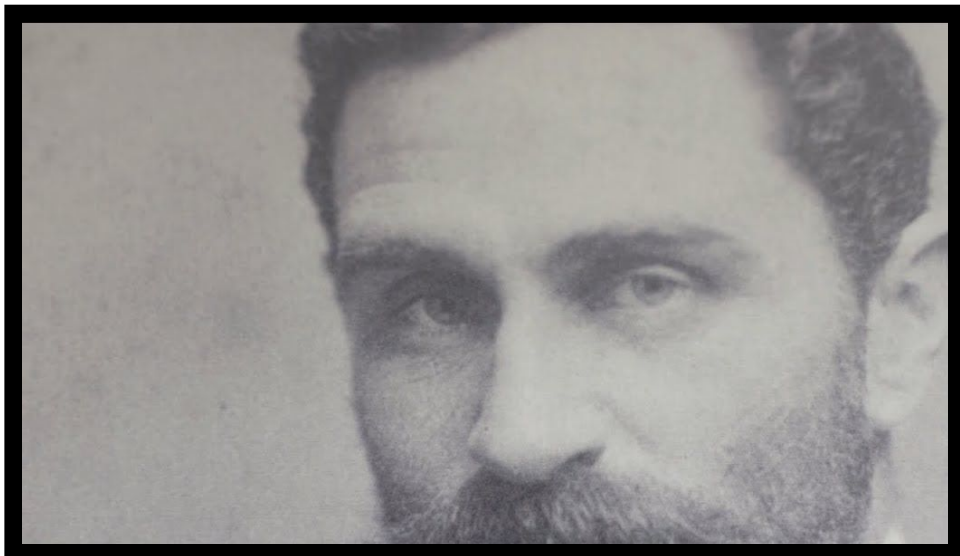
*HACER UNA TRIANGULACIÓN DE LOS DATOS.*



# **FORO ROGER CASEMENT**

FUE ENTONCES, CUANDO MALLKITO Y MALLKU  
CONOCIERON A LA CASA DE CASEMENT.

**UN LUGAR DONDE SE PASABA CALCULANDO LA DEUDA  
HISTÓRICA CON LOS PUEBLOS ANCESTRALES.**



*Él estaba ahí, Roger Casement, el ángel que salvó a los  
ancestros del Putumayo.*

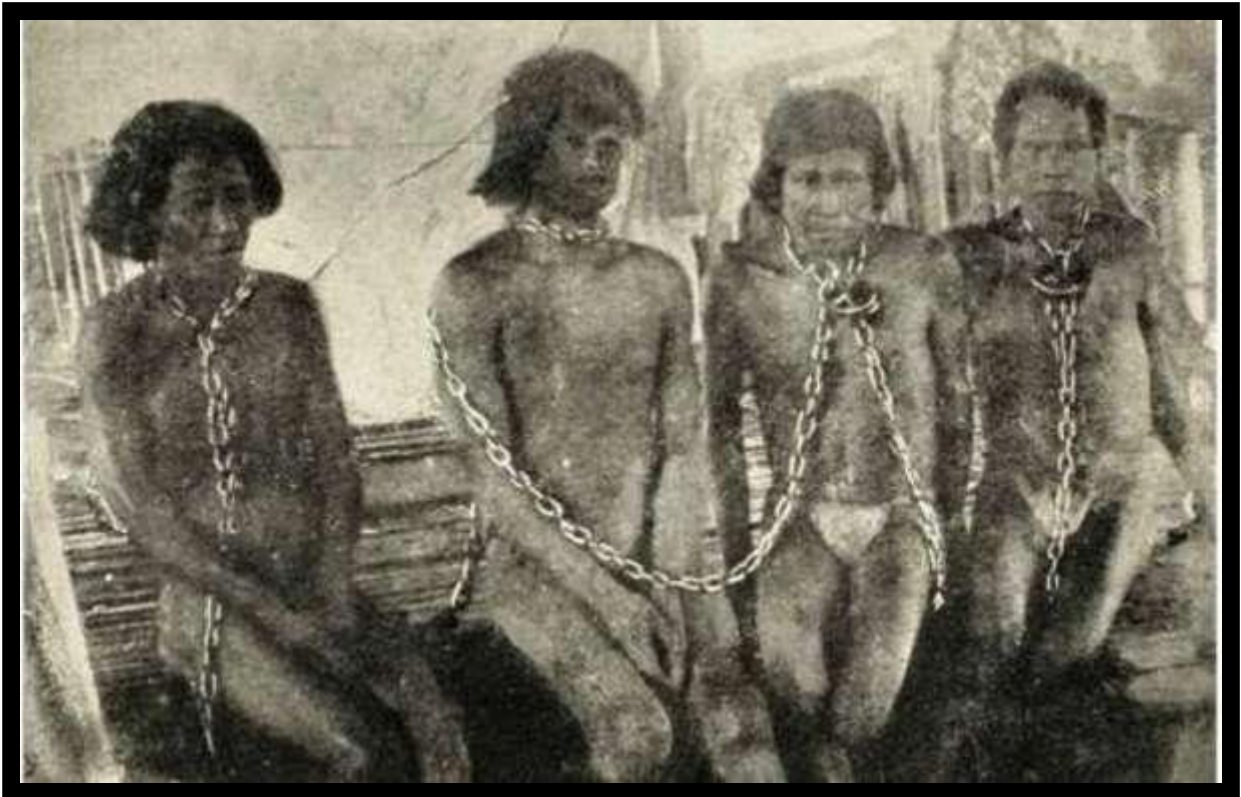
*Con un montón de diarios de campo, contando una a  
una las muertes y atropellos a sus hermanos de Abya  
Yala,*

*La cuenta iba por 36.000 almas.*



### 3) Saber: Rojo

*No es solo ver una cosa. Una cosa puede ser muchas cosas, y muchas cosas se pueden explicar como una. El que une y separa, es el corazón y la cabeza.*



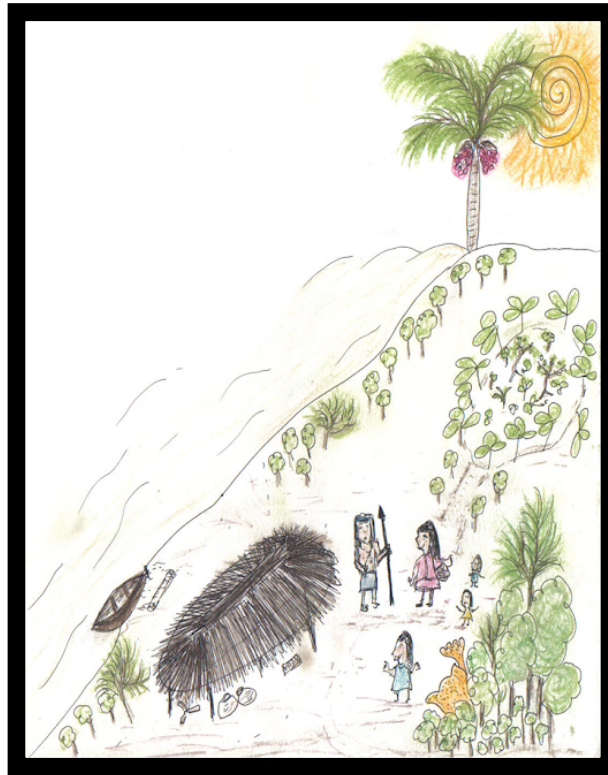
ENTONCES MALLKU LO LLEVÓ A UN EVENTO DE SU AMIGA JACIRA BENTES, PARA INTERCAMBIAR IDEAS. SEPARAR Y UNIR LOS HECHOS EN SU CABEZA.

JACIRA TODO CALCULA. A CADA SOLSTICIO, EN CONJUNTO CON CASEMENT, JACIRA PROMUEVE UN FORO DEL CÁLCULO DE LA DEUDA HISTÓRICA CON LOS ANCESTROS, QUE ACONTECE EN LOS ENJAMBRES DEL BEJUCO AZUL, Y POR ESTE MEDIO, TODA LA SELVA CONOCE LOS RESULTADOS.



NO ES QUE SE LES VA PAGAR EN DINERO DICEN, SINO RECONOCER LO QUE PASÓ, PARA QUE NO VUELVA A PASAR.

**MALLKITO Y MALLKU FUERON INVITADOS POR CASEMENT Y JACIRA BENTES, MEDIANTE LA ACCIÓN DE LOS MAESTROS Y SABIOS DE LA RMMA, A PARTICIPAR DEL:**



# **FORO DE LA DEUDA**

## **HISTÓRICA**

***"RESPONSABILIDADES HISTÓRICAS DE MORAL Y  
DERECHO CON LOS PUEBLOS AUTÓCTONOS DE  
COSTA RICA"***

**ORGANIZADO POR: ROGER CASEMENT HALL, RMMA Y RED DESC  
ARUANDA, EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA**

**EDICIÓN Y MUESTRA PERMANENTE EN NUESTRO PORTAL WEB:**

**<https://rogercasementhall.blogspot.com/>**



***PARA PENSAR:  
¿PIRÁMIDES ENTERRADAS EN LA  
AMAZONÍA?***



***OBSERVEN LOS DETALLES DE LOS BORDES DE  
ESTA MONTAÑA (¿PIRÁMIDE?)***

***LOCALIZACIÓN: ESTADO DE PARÁ, NORESTE DE  
LA AMAZONIA BRASILEÑA***



## **CIUDADES EN MEDIO DE LA SELVA AMAZÓNICA**

### **1. METODOLOGÍA PROPUESTA:**

LA METODOLOGÍA DE ESTE FORO PERMITIRÁ, AL MISMO TIEMPO EN QUE SE ESTUDIAN LOS ELEMENTOS PARA CONSTRUIR LA INFORMACIÓN PROPUESTA, QUE SE APLIQUEN ESTOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y SE REVELEN ESTOS DATOS, EN UN ELEMENTO O ASPECTO CONCRETO. EN ESTE CASO, LA DEUDA HISTÓRICA CON LOS PUEBLOS AUTÓCTONOS DE COSTA RICA. SIENDO ASÍ, PASAMOS A EXPLICAR BREVEMENTE LOS EVENTOS, PARA CADA CAMPO DE CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS PROPUESTO:

TODO EL PROCESO DEL FORO INCLUIRÁ COMO PUNTO DE PARTIDA LA REVISIÓN DE LITERATURA DE CADA CASO O TEMA RELACIONADO. LOS PARTICIPANTES SERÁN DIVIDIDOS EN CUATRO GRUPOS.



## 2. REVISIÓN DE LITERATURA:

### Clase 1: ¿Por qué hay que entender la historia para entender a la gente, o vice versa?

Molina, I. (2007). Historia de Costa Rica; breve, actualizada y con ilustraciones. Editorial UCR, San José. 218 p.

### Clase 2: Bases conceptuales y humanísticas para la comprensión de la realidad local y la aplicación de los DESC en los pueblos autóctonos de América Latina y Pedagogía intercultural

Kottak, C.P. (2011). Antropología cultural. Mc Grall-Hill, México. 543 p.

### **Clase 3: La sobrevivencia material de los pueblos autóctonos, las tecnologías locales y el Buen Vivir Comunitario**

Ferrero, L. (2000). Costa Rica precolombina. Editorial Costa Rica, San José. 488 p.

Wagner, E. (1989). Más de quinientos años de legado americano al mundo. Cuadernos Langover. Caracas, Venezuela. 103 p.

### **Clase 4: Autopoiesis, Buen Vivir y Agroecológico sostenible.**

Altieri, M. (1999). Agroecología: Bases científicas para una agricultura sustentable. Editorial Nordan-Comunidad. Montevideo, Chile. 325 p.

Fukuoka, M. (1978). La revolución de una brizna de paja. Instituto Permacultura Montsant. 65 p. [www.permacultura-montsant.org](http://www.permacultura-montsant.org)

### **Clase 5: Pedagogía Humanista Intercultural para el Nuevo Milenio y Acción Social Comunitaria**

Leal Rodrigues, D. (2013). Río Arriba, Río Abajo: Notas de un diálogo intercultural. Proyecto Plataforma DESC - ARUANDA. Universidad Nacional, Heredia. <http://elibrorioarriba.blogspot.com/>

Mallku (2013). Ocho clases para la reconstrucción del Buen Vivir comunitario. Portafolio Mallku. Proyecto Plataforma DESC- ARUANDA. Universidad Nacional. <http://portafoliomallku.blogspot.com/>

Mallku (2013). Informe Mallku. En: Portafolio Mallku. Proyecto Plataforma DESC- ARUANDA. Universidad Nacional. *Solamente en versión virtual.* <http://portafoliomallku.blogspot.com/>

Amarumayo (2014). Guía pedagógico intercultural para el nuevo milenio. Proyecto Plataforma DESC- ARUANDA. Universidad Nacional. <http://amarumayopedagogia.blogspot.com/>

### **Clase 6: La cosmovisión indígena y las rutas contemporáneas de transcendencia espiritual**

Aukanaw. La ciencia secreta de los Mapuche. Formarse: [www.formarse.com.ar](http://www.formarse.com.ar).

Jung, K. (1999). El hombre y sus símbolos. Paidós, Spain. 20-54.



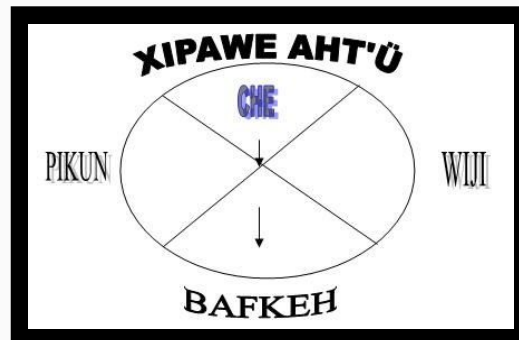
### **3. DESARROLLO DEL FORO:**

**A. PUNTO DE PARTIDA:** A PARTIR DE LAS LECTURAS EN CLASE Y DE LA INFORMACIÓN DIVERSA COMPARTIDA EN LOS MEDIOS VIRTUALES, LOS PARTICIPANTES SE PLANTEAN **PREGUNTAS GENERALES RELACIONADAS A LOS TEMAS,** Y LUEGO SE ELABORAN UNA SERIE DE ELEMENTOS DE ANÁLISIS Y RESULTADOS DE OBSERVACIÓN DE CAMPO, QUE SERÁN LOS DATOS ANALIZADOS PARA ELABORAR LAS CONCLUSIONES SOBRE EL TEMA ABORDADO, ENFOCANDO SIEMPRE LA DEUDA HISTÓRICA CON LOS PUEBLOS AUTÓCTONOS.

**POR EJEMPLO:** AL ANALIZAR LA HISTORIA GENERAL DE COSTA RICA, TRATAREMOS DE VER A LOS PUEBLOS EN ESTE CONTEXTO. LO QUE LES PASÓ EN FORMA DE CAMBIOS, TERRITORIALES, GEOGRÁFICOS, AMBIENTALES, POBLACIONALES, AGROECOLÓGICOS Y LAS CONSECUENCIAS GENERALES, QUE DERIVARON EN LA EROSIÓN Y DESAPARECIMIENTO DE MUCHAS CULTURAS, EN LOS DIFERENTES PERIODOS Y ESCENARIOS DE LA COSTA RICA, POS-CONQUISTA.

**B. FASE DE CAMPO:** LOS GRUPOS IRÁN A DIFERENTES LUGARES DONDE PODRÁN ENCONTRAR INFORMACIÓN PERTINENTE PARA LOS DIFERENTES FRENTE DE INVESTIGACIÓN PROPUESTOS. EN TODO CASO, DANDO LA DIRECCIONALIDAD Y ESTÉTICA DE SU PROPIA INDAGACIÓN.

LOS FRENTES DE INVESTIGACIÓN VIENEN PROPUESTOS DESDE NUESTROS CENTROS DE SISTEMATIZACIÓN DE LOS SABERES DEL **PROYECTO PLATAFORMA DESC ARUANDA**, SIENDO ÉSTOS:



## **1. CENTRO DE SABERES AMARUCANCHA:**

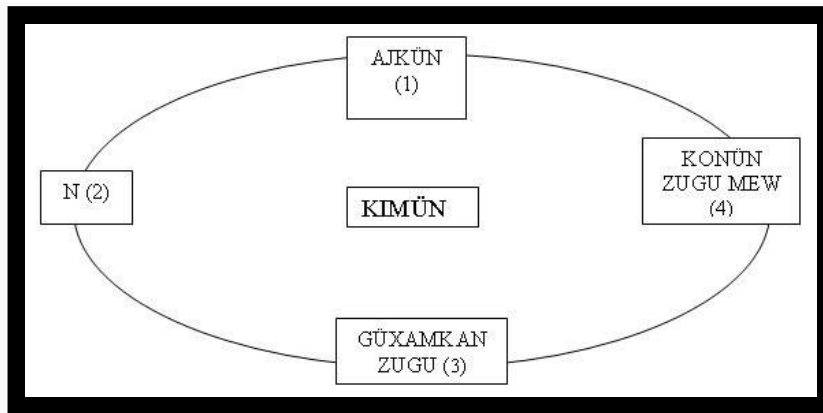
**PROPUESTA 1:** INVESTIGACIÓN EN EL ARCHIVO NACIONAL DE SENTENCIAS Y FALLOS RELACIONADOS A LOS INDÍGENAS, EN DIFERENTES TIEMPOS HISTÓRICOS DE COSTA RICA

**PROPUESTA 2:** INVESTIGACIÓN SOBRE EL PROCESO DE RE-INCLUSIÓN DE LOS CONTINGENTES INDÍGENAS EN LOS PROGRAMAS DE COLONIZACIÓN Y PRODUCCIÓN GUBERNAMENTALES, Y LA CAMPESINIZACIÓN DE LAS ANTIGUAS POBLACIONES DE COSTA RICA.

**PROPUESTA 3:** EL DESAPARECIMIENTO DE LOS ÚLTIMOS CACIQUES Y LA RESISTENCIA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS CONTEMPORÁNEOS, LOS CACICAZGOS MODERNOS Y DOMINIOS Y FORMAS DE ORGANIZACIÓN LOCAL CONTEMPORÁNEAS, EN DIFERENTES CULTURAS DE COSTA RICA.

**PROPUESTA 4:** EL ORDENAMIENTO JURÍDICO Y LEYES QUE AFECTARON A LOS PUEBLOS INDÍGENAS, EN LOS DIFERENTES PERÍODOS HISTÓRICOS EN COSTA RICA

**AMBIENTE DE CAMPO:** SERÁN LAS BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS NACIONALES QUE NOS DARÁN ELEMENTOS DE ANÁLISIS, ASÍ COMO, LAS VISITAS A LAS COMUNIDADES AUTÓCTONAS CONTEMPORÁNEAS Y ENTREVISTAS A DIRIGENTES LOCALES Y ESPACIOS ORGANIZATIVOS LOCALES.



## 2. CENTRO DE SABERES MALLKU:

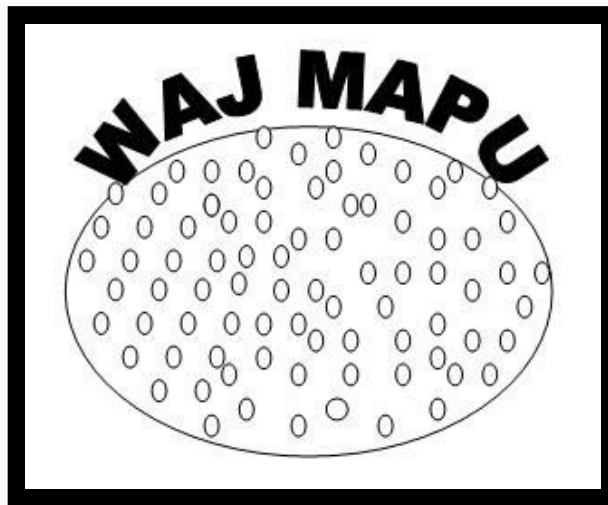
**PROPUESTA 1:** AMBIENTE AGROFORESTAL DE LAS ÁREAS CULTURALES COMUNITARIAS CONTEMPORÁNEAS, ESTUDIO COMPARATIVO DE POR LO MENOS DOS COMUNIDADES.

**PROPUESTA 2:** PROBLEMAS AMBIENTALES EMERGENTES COMUNITARIOS, ESTUDIO COMPARATIVO DE POR LO MENOS DOS COMUNIDADES.

**PROPUESTA 3:** ESTRATEGIAS DE TRABAJO AGROECOLÓGICO CON LAS COMUNIDADES LOCALES, ESTUDIO COMPARATIVO DE POR LO MENOS DOS COMUNIDADES.

**PROPUESTA 4:** TECNOLOGÍAS LOCALES PARA EL BUEN VIVIR COMUNITARIO. ESTUDIO COMPARATIVO, POR LO MENOS DOS TECNOLOGÍAS.

**AMBIENTE DE CAMPO:** GIRA O VISITA DE CAMPO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL AMBIENTE Y DETERMINACIÓN DE LA SITUACIÓN CONTEMPORÁNEA DE LOS HABITANTES.



### **3. CENTRO DE SABERES AMARUMAYO:**

**PROPUESTA 1:** ACCIÓN COMUNITARIA DIRECTA CON GRUPOS DE ESTUDIANTES, EN CAMPAÑAS PARA EL APOYO DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS.

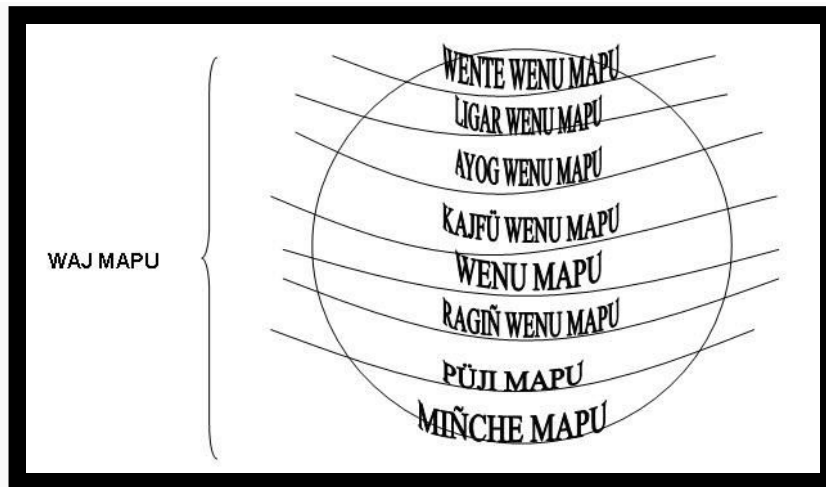
**PROPUESTA 2:** DIAGNÓSTICO COMUNITARIO ORGANIZATIVO, Y PRINCIPALES PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS.

**PROPUESTA 3:** TRABAJO COMUNITARIO CON NIÑOS Y ESTUDIANTES.

**PROPUESTA 4:** TRABAJO COMUNITARIO CON ADULTOS MAYORES.

**AMBIENTE DE CAMPO:** GIRA O VISITA DE CAMPO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL AMBIENTE Y DETERMINACIÓN DE LA SITUACIÓN CONTEMPORÁNEA DE LOS HABITANTES, VISITA Y CONVIVENCIA CON LOS GRUPOS ORGANIZATIVOS Y SECTORES POBLACIONALES PROPUESTOS.





#### **4. CENTRO DE SABERES ARUANAS:**

**PROPUESTA 1:** INVESTIGACIÓN VIRTUAL E INDIVIDUAL SOBRE LAS COSMOVISIONES INDÍGENAS Y SU COMPARACIÓN CON LOS POSTULADOS OCCIDENTALES.

**PROPUESTA 2:** ENSAYO SOBRE LOS DILEMAS CÓSMICOS CONTEMPORÁNEOS Y LA RUTA TENTATIVA PARA LOGRAR NIVELES SUPERIORES DE **CONSCIENCIA**.

**PROPUESTA 3:** EL **KAWSAK SACHA** O LA SELVA VIVIENTE Y SUS COMPONENTES INTER DIMENSIONALES, MATERIALES E INMATERIALES.

**PROPUESTA 4:** AGROECOSISTEMAS Y TECNOLOGÍAS ANCESTRALES PARA EL BUEN VIVIR.

**AMBIENTE DE CAMPO:** ENSAYO TEÓRICO, O GIRA O VISITA DE CAMPO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL AMBIENTE Y RECOLECCIÓN DE DATOS TRASCENDENTES PARA EL OBJETIVO PROPUESTO.



#### 4) Separar: Lila

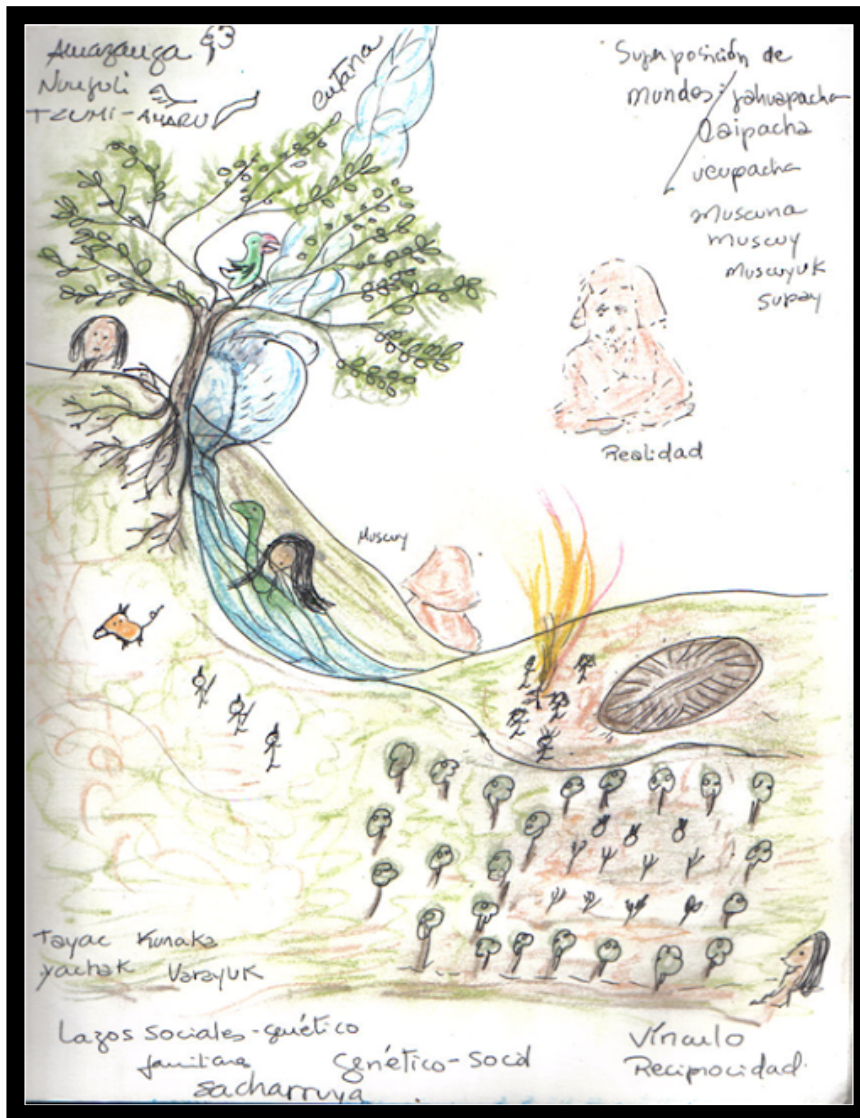
*PARA VER LA REALIDAD DE LAS COSAS, HAY QUE SEPARARSE DEL CAMINO CONOCIDO. ENTRAR AL CAMINO DE LA INDIVIDUACIÓN; Y ENCONTRAR CON SU DOBLE, SU TSAWAN. HAY QUE TRASPASAR EL VELO DEL BIEN Y DEL MAL, EN SUS MÁS PROFUNDAS ESENCIAS. SIGA LA CUTANA, TZAMARU Y EL TÚNEL DEL TIEMPO, PARA ENCONTRAR EL BAÚL DEL ARCOIRIS:*

ESTA ES LA AGENDA DE TRABAJO DE MALLKITO A SEGUIR:

## LOS PORTALES DIMENSIONALES DE LOS DOCE TRABAJOS DE MALLKITO:



No.	PORTAL	TRABAJO	UBICACIÓN	META
1	Cutana de Tzumi Amaru	Regresar al Pleistoceno en busca del Bufalonte y de la piedra sílex	Abya Yala Norte, 12.000 AC.	Recuperar la piedra sílex que se la tragó el bufalonte
2	Segunda ola migratoria	Mallkito busca a Suik y la mano del tigre, cuando todo era suave como el lodo	Isla en el Atlántico central	Traer el molde de la mano del tigre
3	El vuelo del Águila	Mallkito libera los Tariacas de los Hombre Águila	Cuenca del Río Tayni	Obtener el amuleto de la pata de águila



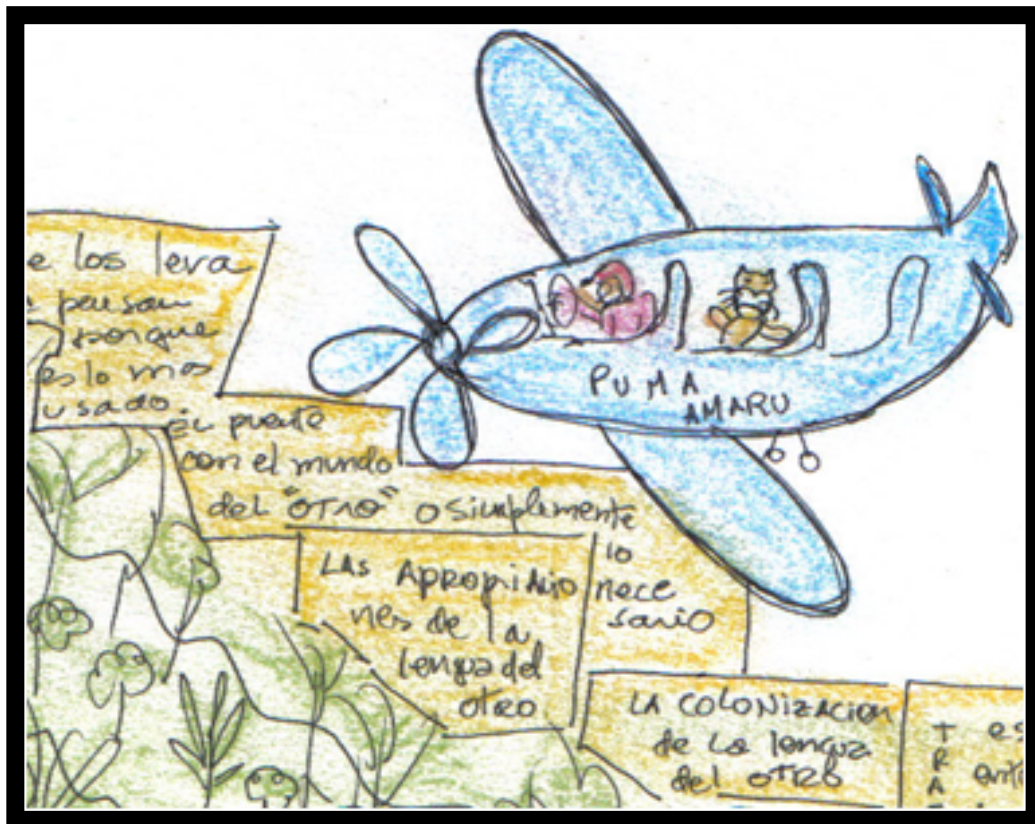
No.	PORTAL	TRABAJO	UBICACIÓN	META
4	El barco de los piratas fantasmas	Mallkito encuentra a Amaru en el periodo colonial	Nicoya	El mapa símbolo del congreso de las dos mitades
5	El enjambre del bejuco azul	Mallkito descubre el libro del mito del bejuco azul	Altos del Bejuco	La castaña de <i>Maintire</i>
6	El vuelo del águila	Mallkito reúne una junta de sabios para calcular la deuda histórica	Heredia	La bolsa de la deuda histórica



No	PORTAL	TRABAJO	UBICACIÓN	META
•				
7	La cutana de Tzumi Amaru	Mallkito va a conocer a AmarucanCHA	Cuzco	Traer la llave del AmarucanCHA
8	La gran cutana del Amarumayo	Mallkito baja por el Rio Amarumayo y encuentra las tribus perdidas de Abya Yala	Alto, Medio y Bajo Amazonas	Traer las piedras Nántar con el Paju (poder) para cultivar.
9	El portal de los Hermanos Mayores	Mallkito va a Kuna Yala, ver la reconstrucción cultural	Sierra nevada y Kuna Yala	El huzo kogi para hilar el tiempo



<b>No.</b>	<b>PORTAL</b>	<b>TRABAJO</b>	<b>UBICACIÓN</b>	<b>META</b>
10	El portal del Pachakutik (arcoíris)	Mallkito marchando con el movimiento y defendiendo los derechos	Quito, Ecuador, días de hoy	Obtener el arco y flecha del guerrero
11	Avioneta de Uro, el zopilote real	Mallkito va aprender la Lección de Amarumayo sobre pedagogía	Pueblo del Medio Día	La piedra del Tayac
12	La barca de totora del Titicaca	Mallkito en busca del Paititi y la escuela de misterios de ARUANDA	El lago Titicaca	El baúl del Ally Causay, con los siete colores de Pachakutik



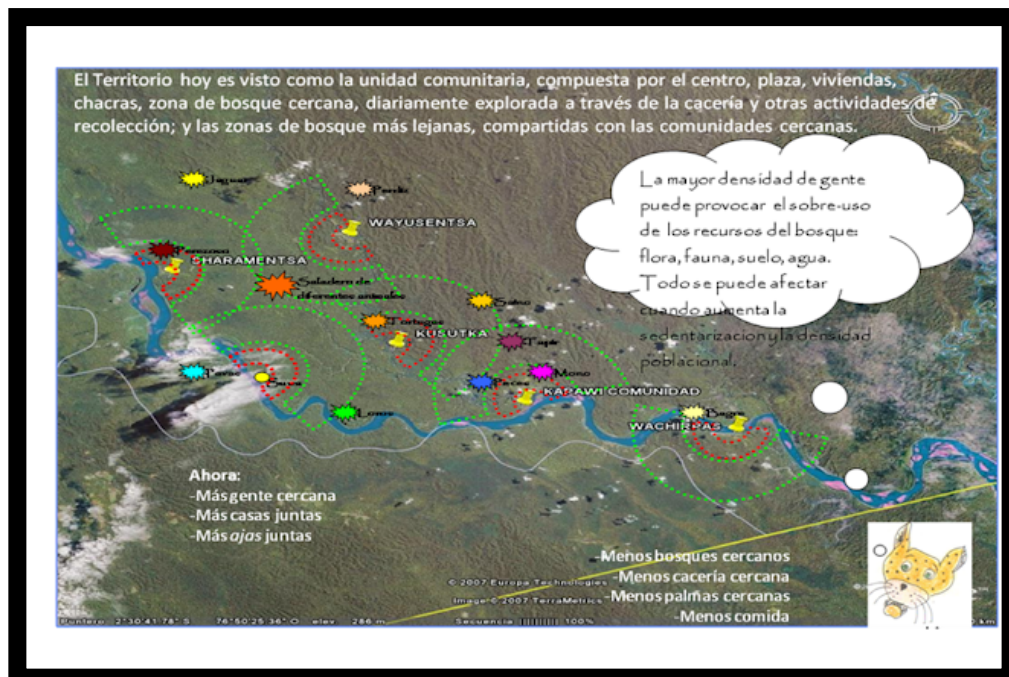
## 5) Unir: Azul

*Así Mallkito encontró las comunidades, al bajar el Amarumayo. Le contaron como sobrevivían en el Amazonas. Que estaban cercados por todos los lados. Luego fue detrás de los sabios, para buscar la cura, para sanar el mundo...*



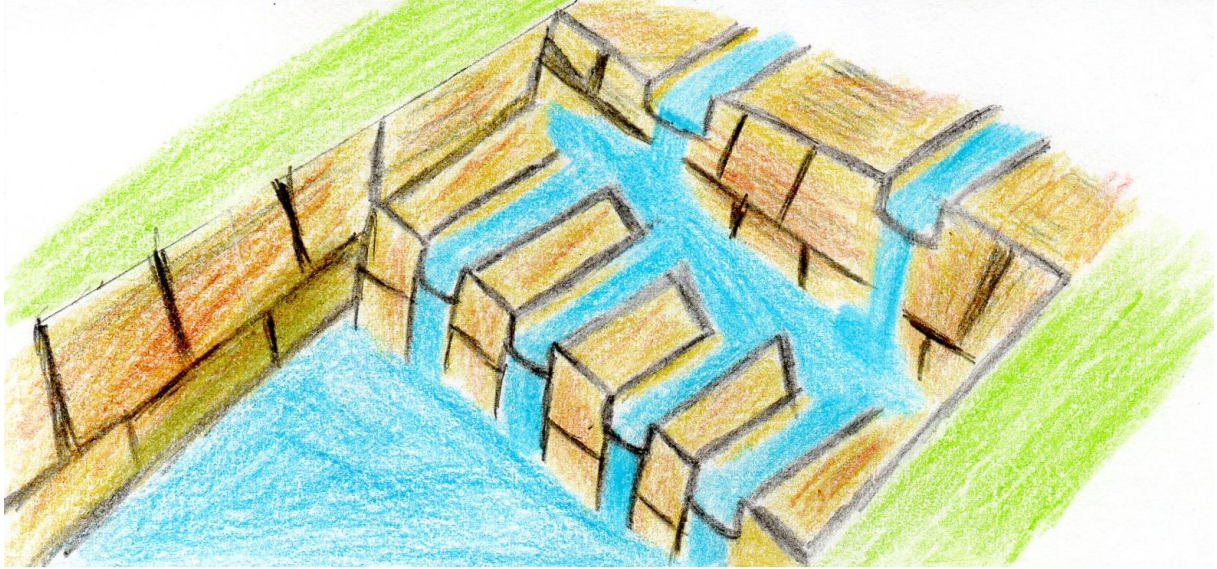
...Y le dijeron:

"Hay que hacer cuatro cosas:





1) *Entender el ambiente local;*



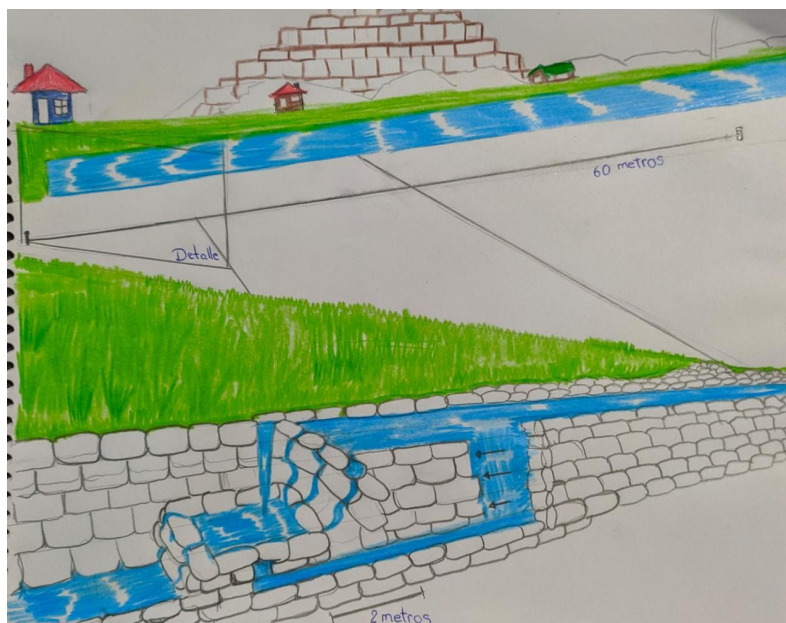
2) *Calcular la deuda histórica;*



3) *Determinar los derechos violados;*



4) *Trabajar para la reconstrucción comunitaria”;*

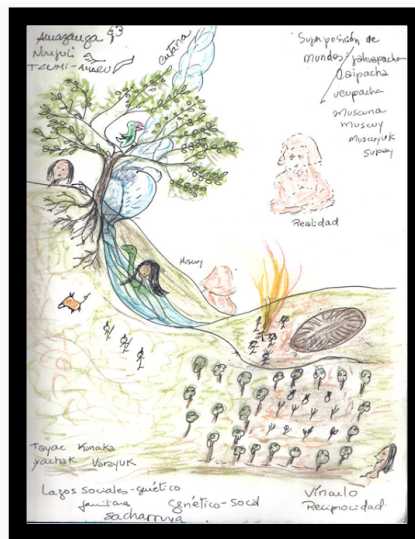


Desde muchas maneras se puede trabajar para la reconstrucción comunitaria. Primeramente hay que trazar un objetivo, luego entrar al tema, vivir la investigación como una historia, un proceso.

**ENTRAR A LOS PORTALES CÓSMICOS...**

# LOS PORTALES CÓSMICOS QUE MALLKITO CONOCERÁ EN SUS DOCE AVENTURAS

## 1) CUTANA DE TZUMI AMARU:



## 2) OLA MIGRATORIA



## 3) EL VUELO DEL ÁGUILA



## 4) EL BARCO PIRATA FANTASMA



## 5) EL ENJAMBRE DEL BEJUCO AZUL



## 6) LA LÍNEA DE RUTA DE LA VIA LÁCTEA



## 7) LA CORRIENTE MARINA DEL PACÍFICO



## 8) LA GRAN CUTANA DEL AMARUMAYO



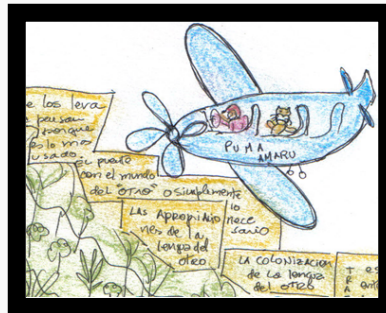
## 9) EL PORTAL DE LOS HERMANOS MAYORES



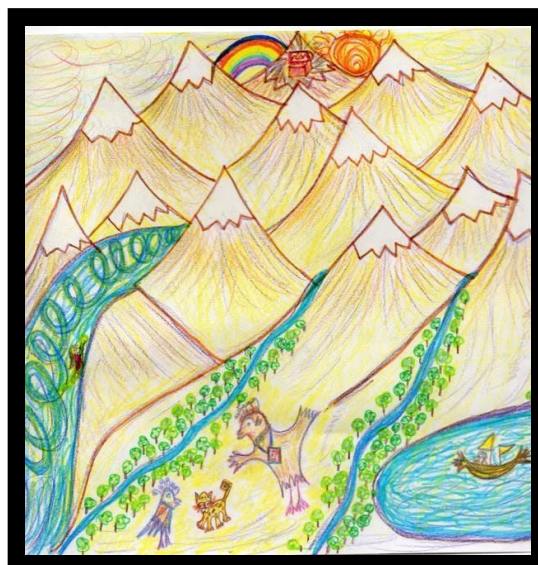
## 10) EL PORTAL DEL PACHAKUTIK



## 11) LA AVIONETA DE URO, EL ZOPILOTE REAL



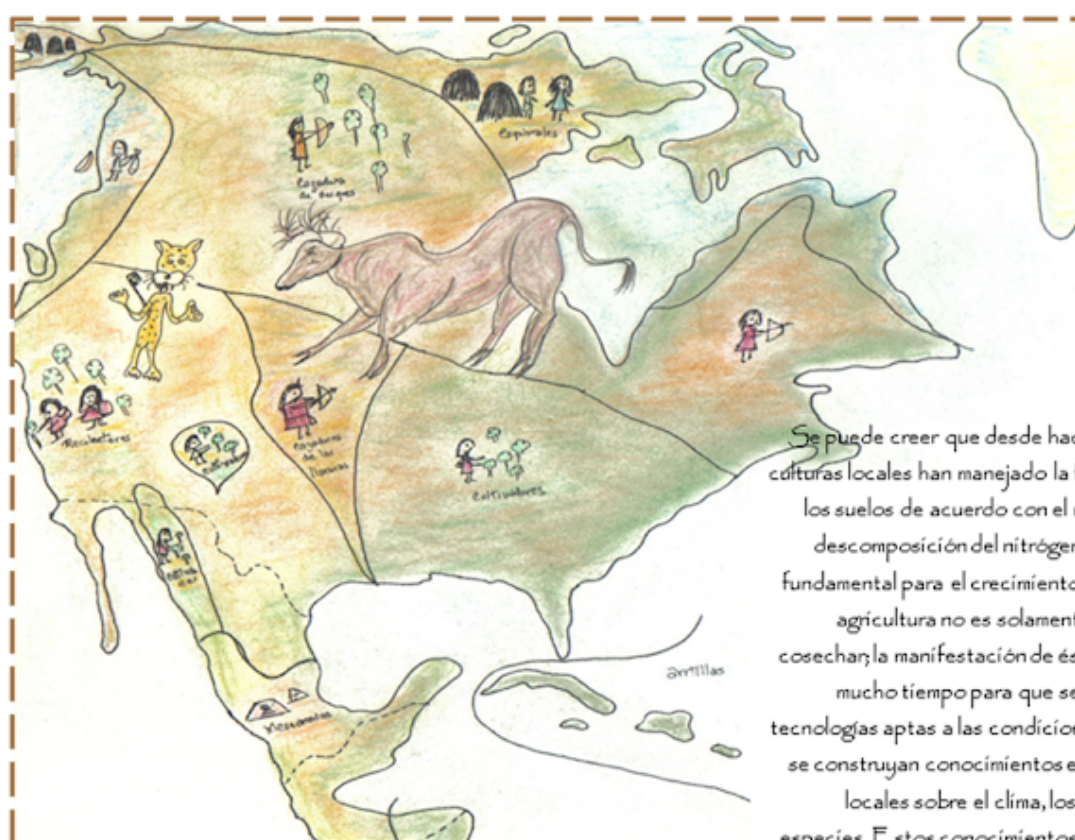
## 12) LA BARCA DE TOTORA



**PARA ACCEDER A CADA PORTAL,**

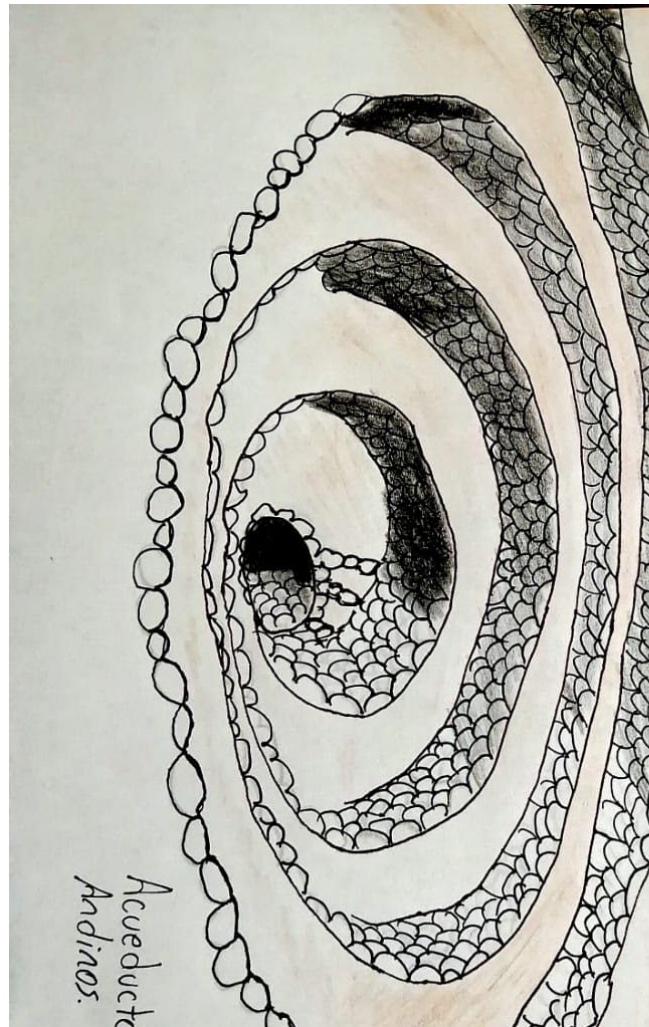
**MALLKITO TENDRÁ QUE CUMPLIR UNA META....**

**PARA CUMPLIR LA META DEBERÁ PASAR POR UN PORTAL...**



Se puede creer que desde hace mucho las culturas locales han manejado la fertilidad de los suelos de acuerdo con el manejo de la descomposición del nitrógeno, elemento fundamental para el crecimiento vegetal. La agricultura no es solamente sembrar y cosechar; la manifestación de ésta, necesita mucho tiempo para que se desarrollen tecnologías aptas a las condiciones locales y se construyan conocimientos específicos y locales sobre el clima, los suelos y las especies. Estos conocimientos basados en la coexistencia entre el pasado y el futuro en las agriculturas locales, son los que legitiman sus vidas (Leal Rodríguez, 2001 d:12).

**PARA ENCONTRAR EL BAÚL CON LOS SIETE COLORES DEL ARCOÍRIS.**



6) Continuar: Blanco

**DIAGNÓSTICO DESC EN  
COMUNIDADES**



PERO ANTES DE SALIR A CAMPO, MALLKU Y MALLKITO SE FUERON EN LA CUTANA DE TZUMI AMARU, HASTA AMARUCANCHA, LA CASA DE JURISPRUDENCIA DEL CUZCO ANTIGUO.



AHÍ ESTABAN, EN LA GRAN BIBLIOTECA, LOS MAESTROS JURISTAS: ARITOGONO, JULINDUS Y PROTINO.

FUE EN AMARUCANCHA QUE RECIBIERON SUS BASES JURÍDICAS PARA PENSAR Y AYUDAR EL MUNDO HUMANO.

## BREVE DIAGNÓSTICO DE LOS DERECHOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y CULTURALES EN COMUNIDADES

*"Ningún ciudadano de un país puede alegar desconocimiento de la Ley".*



**LOS DERECHOS HAN EVOLUCIONADO COMO UN ÁRBOL**



## **PRIMERAMENTE SE DEBE DIFERENCIAR EL CONCEPTO DE:**

### **1) PATRIA:**

- SENTIMIENTO DE COALICIÓN ENTRE SEMEJANTES.
- SUELO PATRIO NACIONAL
- CONCEPTO DE NACIONALIDAD, PATRIOTISMO, HASTA LLEGAR A LOS EXTREMOS DE LA XENOFOBIA



### **2) ESTADO:**

- GRUPOS HUMANOS, HOMOGÉNEOS O NO, SUBORDINADOS A SU CARTA MAGNA (CONSTITUCIÓN)
- SOBERANÍA NACIONAL: AUTONOMÍA TERRITORIAL
- RELACIONES DIPLOMÁTICAS ENTRE ESTADOS SOBERANOS
- ESTADOS REUNIDOS EN ORGANISMOS INTERNACIONALES, COMO PARES EQUIDISTANTES (ONU, OEA, MERCOSUL)
- 
- TIENE PODER COERCITIVO SOBRE LOS CIUDADANOS
- REALIZA LA ADMINISTRACIÓN DE JUSTICIA

### **3) NACIÓN:**

- PUEBLO**
- CULTURA**
- TERRITORIO**
- ESPIRITUALIDAD**



### **FILOSOFÍA DEL DERECHO:**

#### **1) DERECHO NATURAL:**

- ES EL DERECHO FUNDAMENTAL A LA VIDA, Y A VIVIR LIBREMENTE.**
- ES EL DERECHO A UNA TIERRA, AL AGUA Y A LA COMIDA.**
- ES EL DERECHO A VIVIR EN PAZ, EN UN AMBIENTE SANO.**
- ES EL DERECHO A VIVIR, SEGÚN LOS MANDATOS DE SU COSMOVISIÓN Y CULTURA.**

**PERO LOS INVASORES NO RESPETAN NADA.**



**CUANDO NADIE RESPETABA EL DERECHO DIVINO  
SE CREARON LAS LEYES:**

## **2) IUS-POSITIVISMO:**

**CIENCIA JURÍDICA  
ESTUDIO DE LAS NORMAS JURÍDICAS**

### **JURISPRUDENCIA x LEYES PROCLAMADAS**

***RECURSOS DE AMPARO GENERAN JURISPRUDENCIA, QUE ES DE ACATAMIENTO OBLIGATORIO; LLEGANDO, O NO, A DERIVAR NUEVAS LEYES O ENMIENDAS A LEYES ANTERIORES.***



## EVOLUCIÓN DE LOS ORDENAMIENTOS JURÍDICOS:

### DOS GRANDES TIPOS DE DERECHOS EN LAS NACIONES:

1) DERECHO CONSUECUDINARIO: DE LAS COSTUMBRES

2) DERECHO ROMANO: DE LAS NORMAS

**VAMOS A VER MÁS DETALLADAMENTE LA  
EVOLUCIÓN DE LOS DERECHOS EN EL TIEMPO:**



## **EVOLUCIÓN DE LOS DERECHOS:**

### **1) DERECHO ANTIGUO:**

- SUMERIA
- EGIPTO ANTIGUO
- GRECIA
- ROMA
- EUROPA MEDIEVAL
- CONSUETUDINARIOS DE LAS TRIBUS Y CULTURAS
- CÓDIGOS RELIGIOSOS: JUDEO-CRISTIANOS Y DEL ORIENTE MEDIO

### **2) DERECHO MODERNO:**

- REVOLUCIÓN FRANCESA: DERECHOS FUNDAMENTALES
- DESC- PRIMERA ETAPA: CONSTITUCIÓN DE LA ONU/OIT
  - DESC- SEGUNDA ETAPA: MINORÍAS ÉTNICAS
- DERECHOS DE LA PERSONALIDAD: FAMILIA, MUJERES, NIÑOS, ADULTOS MAYORES, PERSONAS CON NECESIDADES ESPECIALES, LGBT
  - DERECHOS DE ÚLTIMA GENERACIÓN: DERECHOS INFORMÁTICOS, DE LA PERSONALIDAD, FERTILIZACIÓN *IN VITRO*



**EL DERECHO SE DESARROLLA COMO CIENCIA JURÍDICA, CONSIDERANDO EL DESARROLLO DE SISTEMAS DE FRENOS Y CONTRAPESOS:**

**POR EJEMPLO:**

**LA REPARTICIÓN DE LOS PODERES DEL ESTADO ENTRE VARIOS PODERES CONSTITUIDOS:**

- PODER EJECUTIVO
- PODER LEGISLATIVO
- PODER JUDICIÁRIO
- TRIBUNAL SUPREMO DE ELECCIONES

**ACTUALMENTE, EN LOS ESTADOS DEMOCRÁTICOS, LOS DERECHOS FUNCIONAN COMO SISTEMAS.**

**QUE SE ORGANIZAN ENTRE PODERES, PARA LLEGAR A UN EQUILIBRIO.**





## **ASÍ SE DETERMINAN DIFERENTES ESFERAS E INSTANCIAS JURÍDICAS:**

- INTERNACIONALES
- NACIONALES
- COMUNITARIAS
- TRIBALES

## **ENTRE SUS TERRITORIALIDADES, EL DERECHO SE DEFINE EN EL CAMPO:**

- PÚBLICO
- PRIVADO

## **ADEMÁS SE DIVIDE EN VARAS Y JURISDICCIONES, SEGÚN SU ÁREA:**

### **1) DERECHO PÚBLICO:**

- DERECHO CONSTITUCIONAL
- DERECHO PENAL
- DERECHO DE FAMILIA
- DERECHO DEL TRABAJO

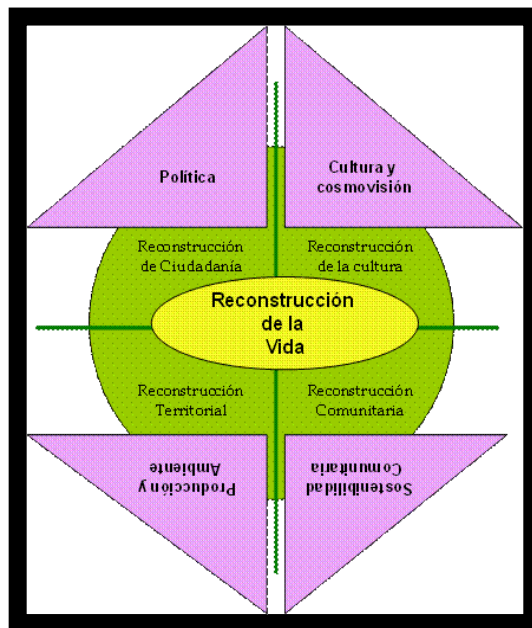
### **2) DERECHO PRIVADO:**

- DERECHO MERCANTIL
- DERECHOS DE LA PERSONALIDAD

# ETAPAS DIAGNÓSTICAS:

## A- REVISIÓN DE ANTECEDENTES:

### 1) LISTA DE PRIORIDADES PARA EL DIAGNÓSTICO: ÁREAS PROBLEMÁTICAS DE LA COMUNIDAD



### 2) REVISIÓN DE LA LEGISLACIÓN CORRESPONDIENTE A LAS ÁREAS PROBLEMÁTICAS DE LA COMUNIDAD



## **B- ENTRANDO EN EL CAMPO A INVESTIGAR**



### **1) LISTA DE INSTITUCIONES:** **a) INSTITUCIONES ESTATALES:**



### **b) ORGANIZACIONES NO-GUBERNAMENTALES (ONG):**

- **NACIONALES/LOCALES: PRIMER PISO**
- **INTERNACIONALES: SEGUNDO PISO**



**c) GRUPOS SOCIALES:**



**2) LISTA DE ACTORES SOCIALES:**  
**AUTORIDADES**



**3) LISTA DE ACTORES LOCALES:**



## LISTA DE ACCIONES:



## **ENTREVISTA A LAS INSTANCIAS Y PERSONAS ACTUANTES Y DE CONOCIMIENTO:**

COMUNIDAD: ÁREAS DE DESARROLLO COMUNITARIO

CARACTERÍSTICAS: PRINCIPALES PROBLEMAS COMUNITARIOS

REVISIÓN DE LOS DESC: LEGISLACIÓN CORRESPONDIENTE

## **¿QUE SON?**

### **INSTITUCIONES RESPONSABLES**

- DERECHOS ECONÓMICOS
- DERECHOS SOCIALES
- DERECHOS CULTURALES



## ¿DÓNDE QUEDAN LOS ACTORES SOCIALES?

- ❑ MUJERES
- ❑ NNA (NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES)
- ❑ ADULTOS MAYORES
- ❑ MINORÍAS ÉTNICAS
- ❑ LGBTTI



**DEFINICIÓN DE INSTITUCIONES RESPONSABLES POR ATENDER EL PROBLEMA. DEBEN TRATAR EL PROBLEMA O EL ACTOR SOCIAL:**

### **NIVEL GUBERNAMENTAL CENTRAL:**

- MINISTERIO DE SALUD
- MINISTERIO DEL TRABAJO
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN
- MINISTERIO DE AGRICULTURA
- MINISTERIO DE JUSTICIA: JUZGADOS



### **NIVEL GUBERNAMENTAL LOCAL:**

- MUNICIPALIDADES
- CENTROS DE DESARROLLO CANTONAL
  - POLICÍA MUNICIPAL
  - PARROQUIA CATÓLICA
- COMITÉS Y GRUPOS DE BASE Y DE VECINOS CANTONALES
- ASADAS Y ACUEDUCTOS RURALES



### **ORGANIZACIONES LOCALES:**

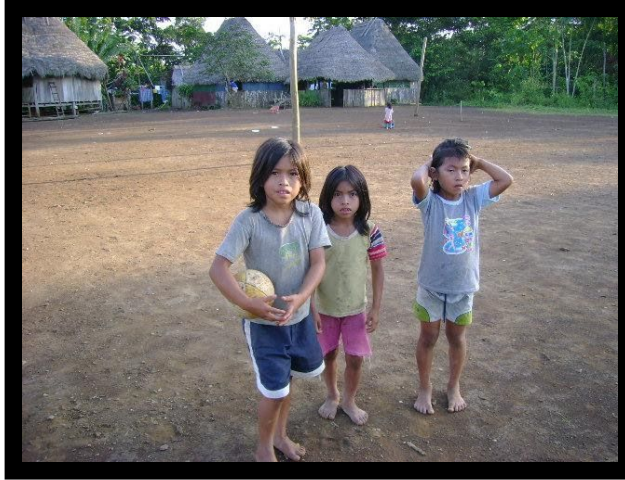
- ONG's
- ASILOS DE ANCIANOS
- AA: ALCOHÓLICOS ANÓNIMOS
- IGLESIAS Y GRUPOS CRISTIANOS
- GRUPOS AMBIENTALISTAS



## **EJECUCIÓN DE LA ENTREVISTA:**

- ❖ PUEDE SER PRESENCIAL O VIRTUAL
- ❖ UTILIZANDO DIFERENTES MEDIOS DE COMUNICACIÓN:  
TELÉFONOS O VIDEO CONFERENCIA
- ❖ DEBE BASARSE EN UN GUIÓN DE PREGUNTAS A  
DESARROLLAR CON EL ENTREVISTADO
- ❖ ANTES DE HACER LA ENTREVISTA DEBE ESTUDIAR LAS  
COMPETENCIAS, VIVENCIAS Y POSIBLES CONOCIMIENTOS  
DE LA PERSONA ENTREVISTADA, PARA SACAR MEJOR  
PROVECHO DE LA ENTREVISTA Y RECABAR LA  
INFORMACIÓN DESEADA.
- ❖ LUEGO DEBE PROCESAR O SISTEMATIZAR CADA  
ENTREVISTA ANTES DE REALIZAR LA PRÓXIMA  
ENTREVISTA, DE MANERA A INTRODUCIR ELEMENTOS Y  
CONSIDERACIONES PREVIAMENTE PLANTEADAS, PARA  
SACAR MEJORES DATOS EN CADA ENTREVISTA  
SUBSECUENTE.

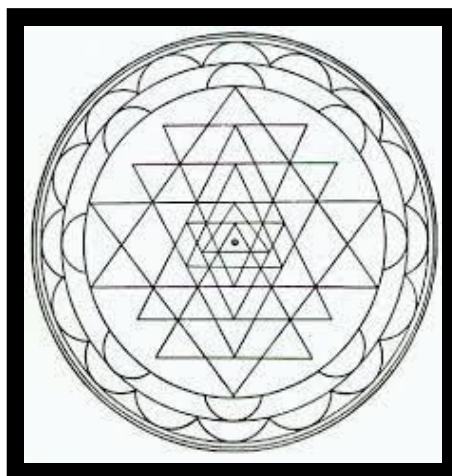




## **TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN:**

SE CONSIDERA QUE LA VERDAD PODRÍA ESTAR EN EL CENTRO DE UN TRIÁNGULO HIPOTÉTICO, Y QUE CADA PERSONA DESDE UNA PERSPECTIVA TIENE UNA PARTE QUE SE ACERCA MÁS A LA VERDAD.

DE MANERA QUE LA OPINIÓN DE VARIOS SOBRE UN TEMA, EN FORMA DE TRIÁNGULO O VARIOS TRIÁNGULOS SOBREPUESTOS, NOS ACERCARÁ MÁS A LA:  
"VERDAD VERDADERA DE LOS JUECES".



**ES ASÍ QUE USTED PUEDE CONSTRUIR UNA POSICIÓN SOBRE UN DETERMINADO TEMA.**

**POR ÚLTIMO, SE CONSTRUYE UNA  
HIPÓTESIS SOBRE EL TEMA**

**A PARTIR DE LOS DATOS RECOLECTADOS Y DEL EJERCICIO DE  
TRIANGULACIÓN:**

LA HIPÓTESIS ES UNA FRASE AFIRMATIVA (NO UNA  
INTERROGACIÓN) QUE EXPONE UN SUPUESTO,  
O UNA POSICIÓN SOBRE DETERMINADO TEMA:



**PUEDE ESTAR:**

- CIERTA
- PARCIALMENTE CIERTA
- DEFINITIVAMENTE INCORRECTA

**UNA HIPÓTESIS PUEDE GENERAR OTRA HIPÓTESIS, INCLUSO  
HASTA EL INFINITO....**

EN EL CASO DE LOS DIAGNÓSTICOS,  
SE ESTABLECE UNA META,  
Y UN PRODUCTO A DESARROLLAR  
PARA SER UTILIZADO PARA DETERMINADO FIN.

**COMO ATENDER A LAS POBLACIONES MÁS CARENTES.**

## HAY QUE PRECISAR LA HIPÓTESIS:

### **DELIMITANDO EL PROPIO TEMA DE INVESTIGACIÓN:**

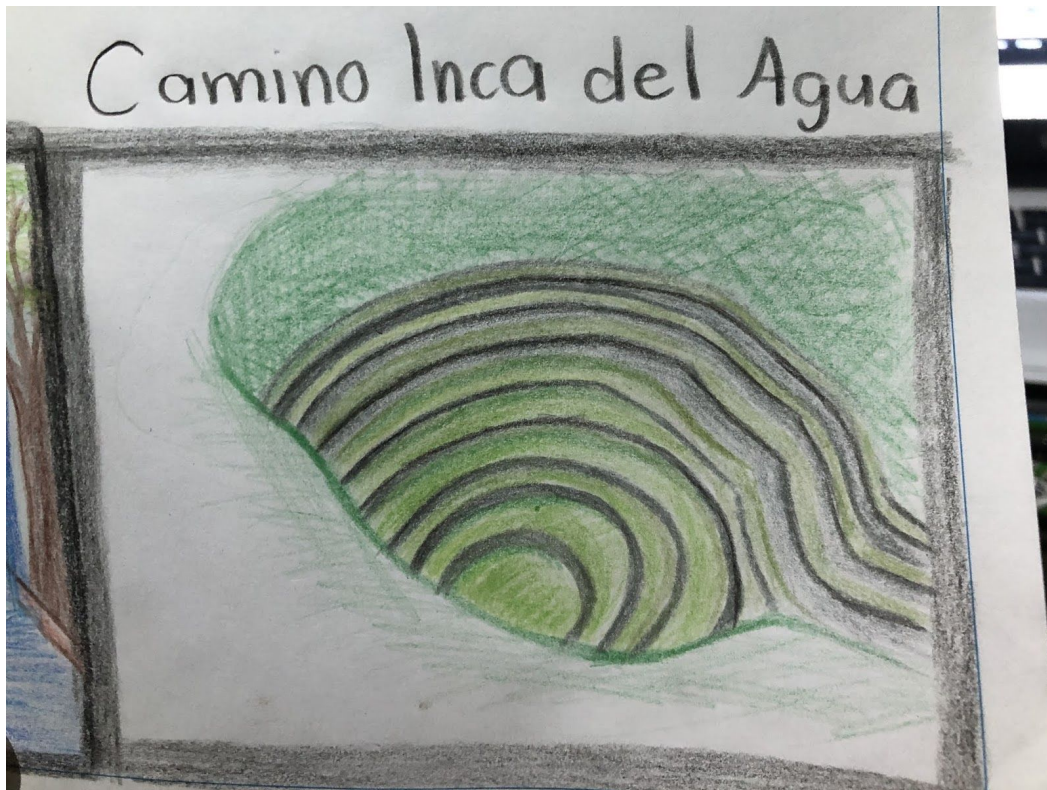
- ❑ JÓVENES: ¿DE QUÉ EDAD?
- ❑ AGRICULTORES: PEQUEÑOS, MEDIANOS, GRANDES
- ❑ PERSONAS: RELIGIONES, CLUBES, HOBBIES, ETC.



**DELIMITAR LA HIPÓTESIS, DETERMINA EL TAMAÑO DEL ESFUERZO DE INVESTIGACIÓN; Y LA PRECISIÓN DE LAS RESPUESTAS, PARA EL ACERCAMIENTO A LA "VERDAD".**

**PARA MÁS INFORMACIÓN, CONSULTE EL SIGUIENTE LINK:**

<https://amarucancho.blogspot.com/2015/06/centro-de-estudios-generales-foro.html>



## 7) Vivir: Naranja

*CONTAR LO QUE VIO ELABORANDO UN MATERIAL  
LÚDICO PARA COMPARTIR SUS CONOCIMIENTOS CON  
MÁS PERSONAS*

# **ELABORAR UN MATERIAL LÚDICO (JUEGO DE MESA PARA ESTUDIANTES)**



**DE UN CASO DE DERECHOS HUMANOS, ESPECÍFICAMENTE DERECHOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y CULTURALES DE LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES AUTÓCTONAS.**

# **INSTRUCCIONES GENERALES:**

1) VISITE TODOS LOS ESPACIOS VIRTUALES Y REDES SOCIALES COMPARTIDAS EN LOS CURSOS, EN ESPECÍFICO, EN FACEBOOK (ROGER CASEMENT HALL Y RED DESC ARUANDA Y NUESTROS BLOGS DE LA RED DESC ARUANDA), DONDE SE ENCUENTRAN LOS RESPECTIVOS ENLACES PARA LOS TEMAS COMPARTIDOS EN EL CURSO.

2) ENTRE A NUESTRO BLOG: AMARUCANCHA, EN ESTA ENTRADA ESPECÍFICAMENTE:

<http://amarucanCHA.blogspot.com/2015/05/portafolio-de-temas-de-derecho-y.html>.

Y LEA LA ENTRADA SOBRE LOS TEMAS DE DERECHO COMPARTIDOS EN LOS CURSOS, MÁS LOS DOS EJEMPLOS, DE ESTUDIOS DE CASO, CON LAS RESPECTIVAS SESIONES, QUE SE ESPERA, USTED REALICE EN SU EXPOSICIÓN.

3) SU TRABAJO ES ELABORAR UN MATERIAL LÚDICO, DE UN CASO DE DERECHOS (DESC), COMPARTIDOS EN LAS RESPECTIVAS REDES SOCIALES, Y ESPACIOS VIRTUALES, DE NUESTRA RED DESC ARUANDA.

4) EL JUEGO DEBERÁ TENER ELEMENTOS DEL CASO DE DERECHOS QUE DESEA SOCIALIZAR Y LA LEGISLACIÓN CORRESPONDIENTE. AL CONOCER LOS DIFERENTES CASOS DE VIOLACIONES DE LOS DERECHOS, DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS.

HAGA UNA INVESTIGACIÓN RÁPIDA, Y ESTUDIE NUESTRA LEGISLACIÓN TRASCENDENTE. EN LA BIBLIOTECA LEGAL, DEL BLOG AMARUCANCHA, USTED DEBERÁ CONSULTAR DOCUMENTOS COMO:

- EL CONVENIO 169 DE LA OIT
- LA DECLARACIÓN DE LA ONU SOBRE LOS DERECHOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS Y TRIBALES
- LA CONVENCION DE BELÉM, SOBRE LOS PUEBLOS INDÍGENAS AISLADOS Y EN AISLAMIENTO VOLUNTARIO
- LA CONVENCION SOBRE LOS DERECHOS DE LOS NIÑ@S Y NIÑAS.
- MÁS LEGISLACIONES ESPECÍFICAS RELACIONADAS, SEGÚN LOS PAÍSES DE SU ESTUDIO DE CASO.

- Se divide la ruleta en 24 secciones, y en cada una de ellas se pega una imagen, alternando animal y planta. De tal manera que quedará así:



## 5) EL MATERIAL LÚDICO DEBERÁ CONTENER:

### a) LAS DIRECTRICES PARA LOS JUGADORES:

#### EJEMPLO:

##### ***Liberando animales:***

*Es un juego hecho para 2 participantes en el cual se trata de liberar los animales en cautiverio que tiene en su selva el jugador contrario.*

*Juego para personas con 7 o más edad.*

##### ***Reglas del juego:***

*Cada jugador maneja dos tableros divididos en casillas. Cada tablero representa una zona diferente de la selva, la propia y la contraria...*

##### ***Desarrollo del juego.***

*Al comenzar, cada jugador posiciona sus animales en el primer tablero, de forma secreta, invisible al compañero de juego.*

## MATERIALES



c) ADEMÁS DEBERÁ CONTENER INFORMACIÓN PROPIA DE SU CASO DE ESTUDIO, ELEMENTOS DE LA COMUNIDAD, ELEMENTOS DEL AMBIENTE COMUNITARIO,







d) DEBERÁ INCLUIR CONTENIDOS DE LA LEGISLACIÓN CORRESPONDIENTE AL CASO.

## Instrucciones

El juego que se desarrolla consta de realizar primero algunos ejercicios para que los estudiantes analicen las situaciones que hay en su comunidad, y sea mas fácil identificar problemas y soluciones

The image features a title 'Instrucciones' at the top. Below it, there is a text box with a dashed border containing the text: 'El juego que se desarrolla consta de realizar primero algunos ejercicios para que los estudiantes analicen las situaciones que hay en su comunidad, y sea mas fácil identificar problemas y soluciones'. At the bottom, there is an illustration of two Native American children, a girl and a boy, wearing traditional yellow and red clothing and holding hands. The background is a patterned fabric.

d) SU EDICIÓN DEBE INCLUIR ADEMÁS DE LAS INDICACIONES DE COMO JUGAR, DEBERÁ ELABORAR LAS PIEZAS DEL JUEGO (TABLERO, DADOS Y PINES).

### Ejercicio Previo 1

Mapa de mi comunidad y territorio

**Instrucciones:**

1. Visualizo el entorno y utilizo la caja de herramientas o realizo una propia caja para construir mi territorio.
2. Realizo preguntas de análisis.

**Materiales:** Lápiz y hoja

**Ejemplo de Mapa:**















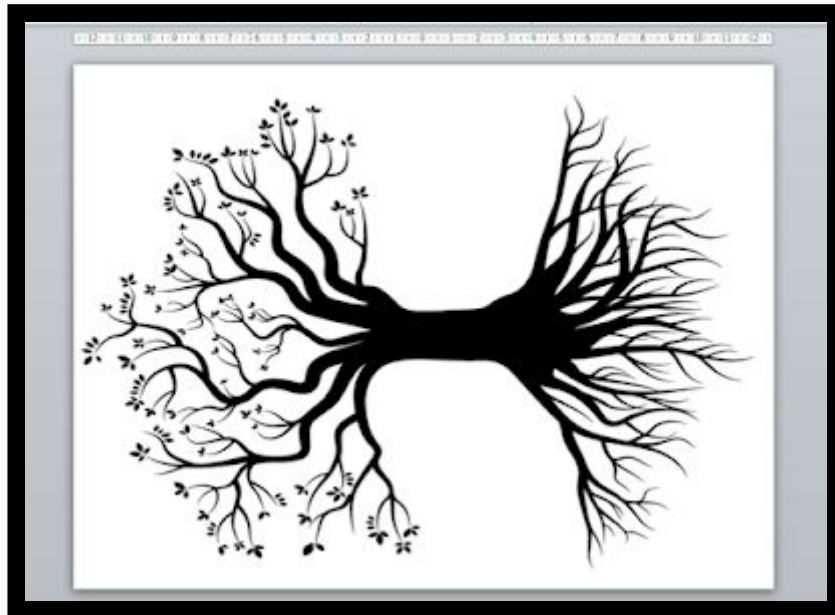
**CAJA DE HERRAMIENTAS**

					
Familia	territorio	Comunidad Otro Elemento	Escuela	Aula	

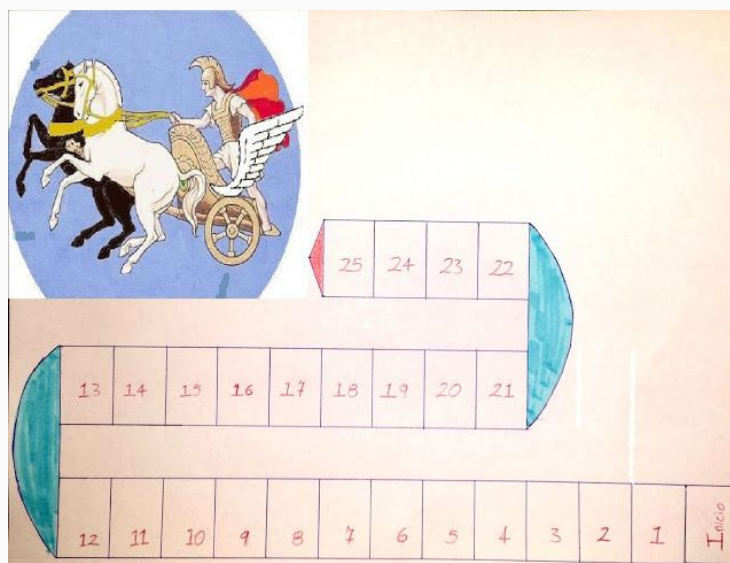
Las formas que se dan son un ejemplo, debe analizar cuales figuras conocen los niños y realizar la actividad que ellas, a cada figura se le asigna un nombre que se pueda utilizar en el mapa



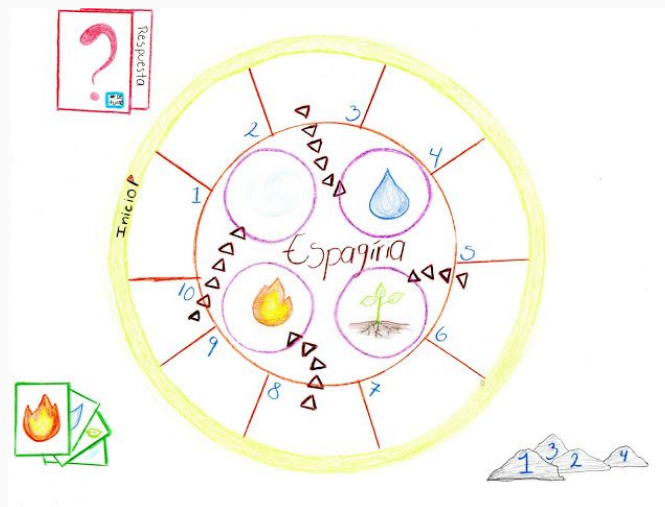


SUGIRIENDO O MATERIALES DE LA NATURALEZA O BIEN ELEMENTOS QUE LA PERSONA PODRÁ IMPRIMIR O BIEN REDIBUJAR EN SU CASA, AL VER EL JUEGO EN LA INTERNET.



e) EN NUESTRO BLOG PORTAFOLIO MALLKU, ENCONTRARÁ VARIOS EJEMPLOS DE JUEGOS ELABORADOS POR COMPAÑEROS DE OTROS GRUPOS.

6) PREPARE SU MATERIAL LÚDICO EN UN PROGRAMA EDITOR DE TEXTO (WORD O POWERPOINT) Y PUBLIQUE SU MATERIAL LÚDICO COMO UNA ENTRADA NUEVA EN SU BLOG.



SI TIENE PROBLEMAS PARA COMENZAR A PENSAR CÓMO PODRÍA DESARROLLAR UN MATERIAL LÚDICO CON SU TEMA, LE RECOMENDAMOS SEGUIR LOS SIGUIENTES PASOS PARA DESARROLLAR SU IDEA:

1) ESTUDIE BIEN EL PUEBLO O COMUNIDAD EN CUESTIÓN Y SU PROBLEMÁTICA RELACIONADA A LOS DERECHOS (DESC), LA PRODUCCIÓN COMUNITARIA, EDUCACIÓN, SALUD, VIDA COMUNITARIA, TRANSPORTE, BASURA, PROBLEMAS COMUNITARIOS. ES IMPORTANTE CONSIDERAR:

A) LA GEOGRAFÍA DE LA REGIÓN: REVISE MAPAS Y FOTOS DEL AMBIENTE LOCAL, CON ESPECIES O ELEMENTOS TRASCENDENTES DEL PAISAJE LOCAL. QUE LE AYUDE A COMPRENDER EL PANORAMA FÍSICO, DEL ÁREA EN CUESTIÓN;

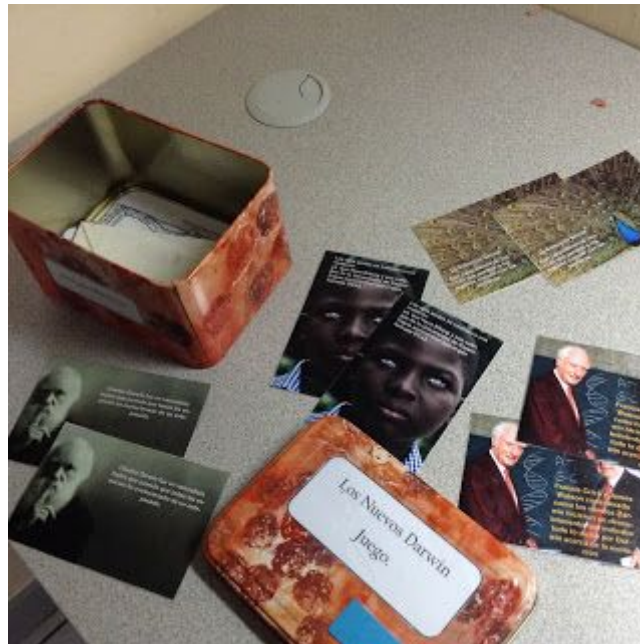
B) DESCRIBA DE MANERA GENERAL LA CULTURA Y COSTUMBRES SOCIALES LOCALES. ASÍ COMO ELEMENTOS BÁSICOS DE SU CONTEXTO SOCIO-ECONÓMICO, EDUCACIÓN, CALIDAD DE VIDA, INDICADORES RELACIONADOS; REVISE FOTOS DE LA GENTE Y SUS MANIFESTACIONES CULTURALES.

C) ANALICE LA SITUACIÓN DE VIDA LOCAL, CORRELACIONÁNDOLA CON LA PROBLEMÁTICA LEVANTADA, DESDE UNA PERSPECTIVA DESC (SI TODAVÍA TIENE DUDAS SOBRE EL TEMA DESC, LEA LA TEORÍA QUE SE ENCUENTRA EN EL BLOG PORTAFOLIO MALLKU.

D) LUEGO, CLASIFIQUE SU CASO SEGÚN LAS ÁREAS DE TRABAJO EN DERECHOS, SUGERIDAS EN EL BLOG AMARUCANCHA. POR EJEMPLO, SI EL CASO ES DE DERECHO TERRITORIAL, AGRARIO, AMBIENTAL, ETC...

E) ANALICE EL CASO EN CUESTIÓN, COMO SI USTED TRABAJARA PARA UNA ORGANIZACIÓN DE DERECHOS HUMANOS, FUERA ABOGADO O PERIODISTA, Y TUVIERA QUE DENUNCIAR O DEFENDER ESTAS PERSONAS, COMUNIDADES Y CULTURAS.

F) RESUMA EL CASO EN UN TEXTO BREVE, QUE SERVIRÁ DE INTRODUCCIÓN PARA SU MATERIAL LÚDICO. DILUCIDANDO EL PUNTO DE DERECHOS, DETERMINADO POR USTED, PARA EL CASO.



TAMBIÉN PUEDE SER UN CUENTO, UNA HISTORIA, UNA AVENTURA O UNA POESÍA



EN NUESTRO PORTAL WEB:

<https://losdocetrabajosdemallkito.blogspot.com/>

ENCONTRARÁ VARIAS CONTRIBUCIONES PARA LAS AVENTURAS DE MALLKITO. ESTAS TIENEN EL VALOR DE SENSIBILIZAR PARA LA DEUDA HISTÓRICA HACIA LOS PUEBLOS ANCESTRALES, SIENDO ASÍ UNA HUELLA HUMANISTA.



**AYUDA A  
MALLKITO  
A ENCONTRAR  
EL TIGRE**

# CUTANADE TZUMI AMARU



la partida

por aruanda





# PEDAGOGÍA DEL CONTEXTO DE LA DEUDA HISTÓRICA

**ANEXO 1. ¿DÓNDE ESTÁ LA MEMORIA CULTURAL?**  
 -¿EN MEDIO A LA COTIDIANIDAD DE LA VIDA MISMA?.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
 CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
 PROYECTO PLATAFORMA USC ARUNDA

**A MA RUMAYO:**  
 GUÍA PEDAGÓGICO  
 INTERCULTURAL  
 HUMANISTA  
 PARA EL NUEVO SIGLO

Como clases para la Reconstrucción de la Vida en Comunidad

**EXPLORAR LA COTIDIANIDAD PARA ENCONTRAR EL ESPÍRITU Y QUIZAS EL ALMA; Y ENTENDER EL OTRO, MÁS ALLÁ DE LAS APARENCIAS DE LA REALIDAD DE ESTA VIDA.**

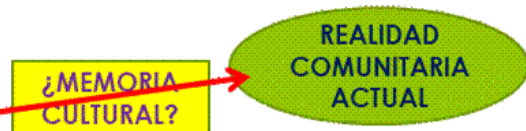
**AMBIENTE,  
 CULTURA Y  
 SOCIEDAD:  
 HISTORIA EN  
 NANO-PERSPECTIVA:**



**EJEMPLO DE MAPA BÁSICO OCCIDENTAL**



*“Ciencia ciudadana aportando a la reconstrucción de la conciencia social”.*



ROGER CASEMENT HALL  
 FORO/PROPUESTA II-2018:

## VIVENCIA EN MEDITACIÓN

*“Durante los ejercicios de los Chakras logre canalizar en mi cabeza muchas de mis emociones. Me sentí realmente bien y fue como una liberación de pensamientos según el chakra en el que nos encontrábamos. Las cosas que lograba ver en mi cabeza simultáneamente eran acompañadas por una serie progresiva de pensamientos. Durante el proceso logré ver muchas formas amorfas que rondaban entre los colores azul, morado y un poco de rojo. Lo que me pareció interesante de estas formas es que se movían y se reducían, terminando todas en una misma forma pequeña, similar a un grano de café, y surgían de todas partes, cuando una se reducía al “grano” otra estaba empezando a formarse. También logré ver como desde una superficie alta a un niño llorando pero la imagen fue muy rápida. Alcancé a ver el mundo de una manera muy extraña, como de golpe y rapidísimo.*

*Cuando nos encontrábamos en el chakra Svadhisthana me di cuenta que todos podemos crear, que todos podemos emprender, que es algo realmente fascinante y enriquecedor y nace de las grandes ideas que es cuestión de creer en ellas y ponerlas en práctica. Cuando estábamos en el chakra Ajna (tercer ojo) logré notar que las cosas en la actualidad no andan nada bien, me sentí ofuscado de saber que no vemos lo que está pasando por que estamos cegados por un sistema invisible. En el chakra de la posesión (Yo tengo) me di cuenta que solo me tengo a mí, que solo me puedo apoyar en mí y creer en mí y que todo lo demás es falso o complementario. Al final del ejercicio me sentí liberado, relajado, con los ojos bien abiertos y agradecido por todo”.*



**TÉCNICA: PSICOGRAFÍA JUNGUIANA**

- RESPIRACIÓN YOGUI *PRANAYAMA*
- CONCENTRACIÓN en el chakra cardíaco
- LIBERACIÓN DE PENSAMIENTOS
- MÚSICA APROPIADA
- IMAGINACIÓN DE UNA IMAGEN, LUGAR, SER, SUEÑO



- REALIZAR EL DIBUJO DE MANERA TOTALMENTE LIBRE (*SOLO CRAYOLAS, TINTAS O BROCHAS, NO REGLAS MÉTRICAS, MOLDES....*)
- SOLTAR LOS PUÑOS PARA DESARROLLAR EL DIBUJO
- CONCENTRARSE EN LA MÚSICA
- ESCOGER COLORES FUNDAMENTALES PARA LO QUE SIENTES QUE COMUNICARÁS, O TOMARLOS AL AZAR
- NO IMPORTA REALMENTE LA BELLEZA O LA PERFECCIÓN TÉCNICA, COMO PENSADA DE MANERA CLÁSICA.

Fuente: <https://plataformadescaruanda.blogspot.com/2014/04/psicopictografia-metodo-junguiano.html>

**LAS IMÁGENES COMPARTIDAS EN ESTE ANEXO, Y OTRAS, RELACIONADAS A LA ACTIVIDAD DOCENTE DEL CEG/UNA, SE ENCUENTRAN DISPERSAS A LO LARGO DE ESTE RECUENTO, Y DISPONIBLES EN NUESTRAS PÁGINAS WEB.**

**PARA ACOMPAÑAR NUESTRAS AVENTURAS ON-LINE  
ENTRE A NUESTRO PORTAL WEB:**

**<https://losdocetabajosdemallkito.blogspot.com/>**