



Fotografía: Olaf Tausch. Wikimedia commons.

Salvaguardia del Patrimonio Cultural Intangible: aportes desde la etnomatemática

Safeguard intangible cultural heritage: contributions from ethnomathematics

Ana Patricia Vásquez Hernández
Licenciada en Matemática y Máster en Gerencia de Proyectos
Universidad Nacional de Costa Rica, Campus Sarapiquí
patrímate76@gmail.com



RESUMEN

Este artículo pretende compartir la visión de la etnomatemática desde un enfoque antropológico y su participación dentro de la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial promulgado por la UNESCO desde el año 2003. Se presenta la estrecha relación de la etnomatemática y las teorías de las prácticas antropológicas, esencialmente en lo referente a campos de acción, métodos y técnicas utilizadas por ambas. Este escrito comparte el valor de la etnomatemática para apoyar el trabajo que se está desarrollando en el mundo con el propósito de salvaguardar expresiones por tradición oral, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos de la naturaleza y el universo, saberes y técnicas artesanales, entre otros.

PALABRAS CLAVE

Etnomatemática • etnomatemático y cultural • etnomatemático y antropológico.

1. INTRODUCCIÓN

La etnomatemática es una corriente del saber matemático que toma fuerza día con día. Trabaja a favor del respeto por los saberes matemáticos y prácticas culturales, pues estos demuestran que la matemática no solo fue construida por las grandes civilizaciones antiguas conocidas en el mundo entero sino que la matemática es parte de todos los entornos culturales que han existido y existen en la actualidad. El saber matemático es parte del desarrollo de todos los grupos humanos; por ende, es parte también de la antropología. Sin embargo, esta es una noción que muchas veces es difícil de concebir porque la clasificación que se le ha hecho, como parte de las ciencias exactas y naturales, es opuesta y lejana a las ciencias sociales. Por lo tanto, la etnomatemática muestra su valor como una disciplina que puede complementar los trabajos de la antropología cultural y, de esta forma, aportar a la salvaguardia del Patrimonio Cultural Intangible promulgado por la UNESCO.

2. METODOLOGÍA

Este trabajo es de corte cualitativo, con diseño sistemático para el análisis de la información, basado en el procedimiento expuesto por Corbin y Strauss (2007) y citado por Hernández et al. (2010, p. 494), denominado codificación abierta axial. En este sentido, se realizó una revisión de fuentes bibliográficas y cibernéticas para presentar resultados de investigación desde una perspectiva analítica, interpretativa y crítica, y mediar una propuesta de aportes desde las etnomatemáticas para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Intangible propuesto por la UNESCO.

3. PERSPECTIVA TEÓRICA

A continuación se muestra la interpretación que se dará de algunos términos utilizados en el texto.

3.1. Antropología

Se concibe de acuerdo con el concepto que utiliza Pastor (2001), el cual indica que la antropología es el estudio de la humanidad, de los pueblos antiguos y modernos, así como de sus estilos de vida. Su enfoque se basa en un estudio holístico y, por ende, toma en cuenta todas las creaciones a lo largo de la historia.

■ *La matemática es parte de todos los entornos culturales que han existido y existen en la actualidad. El saber matemático es parte del desarrollo de todos los grupos humanos.*

3.2 Campos de la antropología

Para Pastor (2001):

La antropología es una ciencia unitaria, que tiene dos vertientes diferenciadas, pero que se relacionan estrechamente: la antropología biológica y la antropología cultural. Ambas se subdividen en otras; la biológica en: antropometría, antropografía o raciología, genética humana y paleoantropología. Así mismo la antropología cultural se desenvuelve a través de cuatro disciplinas, que el autor también denomina subcampos o métodos distintos, y que tienen por objeto común el estudio de la cultura de las sociedades humanas del pasado o del presente. La arqueología y la etnohistoria estudian las sociedades del pasado, mientras la etnología hace otro tanto con las sociedades, simples o complejas, del presente; finalmente la lingüística es considerada como la ciencia del sistema cultural más específico de las sociedades humanas: el lenguaje (p. 2).

Sin embargo, Kottak (1997), por su parte, divide la antropología directamente en cinco campos o subdisciplinas: cultural, arqueológica, biológica o física, lingüística y aplicada. Los planteamientos de estos autores, por lo tanto, aunque no difieren gran cosa en los contenidos, sí lo hacen en su manera de agruparlos.

Este trabajo, específicamente, se interesará en los estudios de la antropología cultural, en la cual se ahondará a continuación.

3.3. Antropología cultural

Kottak (1997) indica que la antropología cultural se refiere al estudio de la sociedad y de la cultura, de manera que sus investigadores (antropólogos culturales) describen y explican tanto las similitudes como las diferencias culturales. Existen, en este campo de estudio, características de tipo biológico, psicológico, social y cultural, que este autor considera "universales" y compartidas por todos los seres humanos. En un segundo grupo menciona las características "generales", compartidas por muchos grupos humanos, pero no por todos. En tercer lugar, habla de las "particulares", que no son compartidas por el resto (p. 15).

■ *La etnomatemática muestra su valor como una disciplina que puede complementar los trabajos de la antropología cultural*

El mismo autor distingue dos aspectos dentro de la antropología cultural: la etnografía y la etnología, indicando que

La etnografía, que se basa en el trabajo de campo, proporciona la etnodescripción de un grupo, una sociedad o cultura particulares. Mientras realiza el trabajo de campo, el etnógrafo se ocupa de recoger datos que luego organiza, describe, analiza e interpreta, y generalmente los etnógrafos han convivido con pequeñas comunidades, estudiando el comportamiento local, las creencias, las costumbres, la vida social, las actividades económicas, las políticas y la religión. La etnología, por su parte, el otro elemento de la antropología cultural, se ocupa de lo que este autor denomina comparación transcultural, es decir, el análisis y comparación de los datos recogidos en diferentes sociedades, y que han dado como resultado la etnografía. Los etnólogos intentan identificar y explicar las diferencias y las similitudes culturales, para distinguir entre esas características humanas que mencionábamos más arriba: universalidad, generalidad y particularidad (Kottak, 1997, p. 16).

3.4. ¿Qué es cultura?

La definición popular de cultura indica que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada, donde se toma en cuenta desde la vestimenta hasta las normas de comportamiento. No obstante, de acuerdo con Chang et al. (2010, p. 15), la palabra cultura proviene de la voz latina colere, que significa 'cultivar'. De esto deriva que en el mundo occidental se vinculara el cultivo de la tierra con el cultivo del espíritu y, así, cuando se habla de cultura, se habla de disfrutar de ciertas manifestaciones de la creatividad humana.

■ *Las investigaciones etnomatemáticas no son un estudio matemático específicamente sino más bien una interdisciplinariedad de lo matemático, antropológico e histórico en una cultura específica.*

ABSTRACT

This paper aims to share the vision of ethnomathematics from an anthropological approach and its participation in the Intangible Cultural Heritage promulgated by UNESCO since 2003. The close relationship between ethnomathematics and the theories of anthropological practices is shown, essentially in terms of action fields, methods and techniques used by both. This piece shares the value of ethnomathematics to support the work that is being developed in the world in order to safeguard expressions by oral tradition, social practices, rituals, festive events, knowledge of nature and the universe, lore and handicraft techniques, among others.

KEYWORDS

ethnomathematics • ethnomathematical and cultural • ethnomathematical and anthropological.

Carvajal (2007, p. 5), por su parte, menciona que la cultura cuenta con tres dimensiones: clasista, étnica y regional. Para el caso de este artículo, se dará una especial atención a la dimensión regional por estar ligada al carácter histórico y social de lo local, así como la particularidad específica de su producción. Acá se puede mencionar que hay un arraigo de los pobladores hacia expresiones culturales, lo que genera un sentido de pertenencia que enriquece la pluralidad cultural; por tal, esta dimensión es fundamental para la sobrevivencia de las identidades.

3.5. Patrimonio cultural

Resulta muy apropiada la conceptualización de Chang et al. (2010) al indicar que el patrimonio cultural es un sinónimo de herencia, pues es la evidencia que identifica y distingue la cultura propia y la ajena; es decir, es el marco de pertenencia a los diversos componentes de nuestro acervo cultural. Este no es estático sino que es el resultado de un proceso histórico y sujeto a las circunstancias del momento, donde cada sociedad hereda un legado que es reconstruido; por tanto, es dinámico, no es cúmulo inerte de expresiones culturales, sino que está en la memoria histórica y colectiva (p. 18).

3.6. ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?

De acuerdo con la UNESCO (2011), el patrimonio en ocasiones es considerado como bienes de carácter material; por ejemplo, monumentos y colecciones de objetos; sin embargo, también existen las tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, que no son necesariamente materiales. Como ejemplos de esto se encuentran las tradiciones orales, las artes del espectáculo, los usos sociales, los rituales, los actos festivos, los conocimientos y las prácticas relativas a la naturaleza y el universo, así como los saberes y las técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Por esto, todo lo anterior forma parte de lo que se conoce como *patrimonio cultural inmaterial*.

3.7. Etnomatemática

Según D'Ambrosio (1990), la etnomatemática es el estudio que se hace en una cultura étnica diferente o particular, donde participan matemáticos y miembros de la cultura que han experimentado la matemática y su aplicación en la educación particular de esa cultura. Por tanto, las investigaciones etnomatemáticas no son un estudio matemático específicamente sino más bien una interdisciplinariedad de lo matemático, antropológico e histórico en una cultura específica, que trata de describir el mundo matemático que supone procesos de contar, clasificar, ordenar, calcular, medir, organizar el espacio y el tiempo, estimar e inferir, con el propósito de proporcionar a los matemáticos una nueva perspectiva sobre los conceptos y prácticas de la otra etnia.

De esta forma, para D'Ambrosio (1985), "la Etnomatemática implica una conceptualización muy amplia de la matemática y del "etno-". Una visión amplia de la matemática incluye contar, hacer aritmética, clasificar, ordenar, inferir y modelar. Etno- involucra grupos culturales identificables, como sociedades nacionales –indígenas (tribus), grupos sindicales, niños de ciertos rangos de edades, sectores profesionales, etc.– e incluye su jerga, códigos, símbolos, mitos, y hasta sus maneras específicas de razonar e inferir".

4. LA MATEMÁTICA DESDE LA NOCIÓN COMÚN Y LA NOCIÓN ETNOMATEMÁTICA-ANTROPOLÓGICA

Chang et al. (2010, p.15) promueven una comparación entre la concepción de cultura desde una perspectiva común y una antropológica. Dicha propuesta cimienta las bases para presentar un cuadro comparativo de elaboración de la autora entre la noción común que se tiene de la matemática y la noción antropológica de la matemática, que ayuda a comprender mejor.

TABLA 1. Noción común y noción antropológica de la matemática

Noción común de la matemática	Noción antropológica de la matemática
Visión reducida y limitada al producto de ciertos grupos humanos.	Visión amplia y global que presenta la matemática como parte del desarrollo de todos los grupos humanos.
Está presente en unos pocos individuos.	Está presente en toda la humanidad, con expresiones locales y regionales.
Es creación de unos pocos, generalmente de una élite.	Es creación esencialmente humana, de hombres y mujeres de todas las épocas y lugares.
Privilegia el culto a la obra individual.	Privilegia la obra colectiva.
Comprende su aplicación en algunas expresiones de las ciencias y las bellas artes.	Comprende todo el saber y quehacer humanos.
Es un cúmulo de conocimientos y datos.	Es el estilo de vida de una sociedad: sus formas lógicas de razonar y de resguardar conocimiento.
Se aprende únicamente mediante la educación escolarizada.	Se aprende en la convivencia social (endoculturación), mediante la educación no escolarizada.
Se transmite por medios institucionalizados, escritos o audiovisuales.	Se transmite básicamente mediante la tradición oral, la observación y la participación en las prácticas culturales.
Quienes no conocen la matemática escolarizada son personas incultas.	Todas las personas son portadores de cultura y por ende de conocimiento matemático.

Fuente: Basado en la tabla de Chang et al. (2010, p. 15). Adaptación propia de la autora del artículo a los conceptos de matemática y etnomatemática.

5. LA ETNOMATEMÁTICA Y EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Según Chang et al. (2010, p. 26), los bienes no materiales constituyen nuestro legado inmaterial, que ha sido denominado patrimonio intangible. Asimismo, la UNESCO (2011) afirma que, pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. Por lo tanto, la comprensión del patrimonio cultural inmaterial contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí misma, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado. De la misma forma, el patrimonio cultural inmaterial es tradicional, contemporáneo, viviente y, a un mismo tiempo, integrador, representativo y basado en una comunidad.



■ *La etnomatemática contribuye al respeto por todas las formas de conocimiento matemático con que cuentan los diversos grupos sociales, y su inmaterialidad radica en que generalmente la lógica que se utiliza se transmite por tradición oral, observación o participación en prácticas locales.*

Por ende, la etnomatemática contribuye precisamente al respeto por todas las formas de conocimiento matemático con que cuentan los diversos grupos sociales, y su inmaterialidad radica en que generalmente la lógica que se utiliza se transmite por tradición oral, observación o participación en prácticas locales. Es decir, las artes y artesanías, así como los relatos orales y los rituales, entre otros, integran la aplicación de la lógica local, la cual, a su vez, aunque se materializa en diversos artefactos y otros, lleva implícita esta lógica matemática heredada de generación en generación.

Así mismo, según D'Ambrosio (2013), la etnomatemática es la matemática practicada por grupos culturales, lo cual implica un carácter antropológico impregnado de ética y centrado en la recuperación de la dignidad cultural del ser humano (2013, p. 13). Por lo tanto, se hace trascendente identificar e inventariar el patrimonio cultural inmaterial, tomando en cuenta que este debe ser flexible para que de pie a su revitalización, ya que las manifestaciones culturales tienen auge y pueden ser modificadas tras nuevas formas de expresión.

De esta forma, inventariar el patrimonio matemático de los grupos sociales implica adentrarse en sus prácticas sociales y reconocer en ellas los saberes matemáticos implícitos en estas prácticas. Los inventarios son los que forman la parte fundamental de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial porque develan las identidades de los grupos sociales a la vez que se pueden fortalecer los conocimientos culturales mediante proyectos concretos. Sin embargo, se debe tener presente que lo anterior debe de ser realizado con la participación de los expertos del grupo social, quienes tienen un papel protagónico por ser los expertos de la práctica. Asimismo, se debe ser respetuoso de las disposiciones de los grupos cuando desean que una práctica no sea parte del inventario por motivos sagrados u otros. Con ello se garantiza una relación ética de las partes involucradas.

Según UNESCO (2011, p. 15), en el documento para identificar e inventariar el patrimonio cultural inmaterial se plantea una propuesta de plan para confeccionar los inventarios. En este se esboza que, sobre las prácticas culturales de los grupos sociales, se debe seguir este orden:

- a) Hacer la identificación: dar el nombre de la práctica tal y como lo utiliza la comunidad donde se desarrolla, la ubicación física y una breve descripción.
- b) Caracterizarla: especificar los elementos materiales e inmateriales relacionados con la práctica, el idioma y el origen.
- c) Identificar las personas o grupos relacionadas: nombre de los ejecutantes, de los intérpretes, género, edad, requisitos sociales para su participación, modo en que se transmite la práctica, apoyos que reciban de organizaciones.
- d) Brindar el estado actual: amenazas sobre la práctica, amenazas sobre la transmisión, disponibilidad de los recursos necesarios para su ejecución, medidas de salvaguardia adoptadas por el grupo.
- e) Hacer un inventario de datos: consentimiento de la comunidad para inventariar la práctica, restricción del uso de los datos de lo inventariado si lo hay, lista de participantes locales y externos, fecha y lugar del acopio, fecha de incorporación de los datos a un inventario.

6. ÁMBITOS DE LA MATEMÁTICA DESDE LA ENCULTURACIÓN¹ VRS. ÁMBITOS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

De acuerdo con la UNESCO (2011), la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, adoptada desde el año 2003, propone cinco "ámbitos" generales en los que se manifiesta el patrimonio cultural inmaterial:

- Las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vector del patrimonio cultural inmaterial.
- Las artes del espectáculo.
- Los usos sociales, rituales y actos festivos.
- Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Las técnicas artesanales tradicionales.

De igual forma, Chang et al. (2010, p. 25) indican que la principal manifestación del patrimonio cultural inmaterial se caracteriza por ser de creación colectiva y tradicional, que se transmite básicamente por la oralidad. Además, anotan que la lengua juega un doble rol: la manifestación de ser parte de una cultura y la de ser un vehículo por el que se transmite esa cultura.

Por su parte, Bishop (1999) plantea una visión muy consecuente con la diversidad y el respeto que se han venido planteando acerca del patrimonio cultural inmaterial. En este sentido, propone la enculturación matemática como una forma de valorar la matemática desde la perspectiva cultural. Así, plantea que la matemática es una forma de lenguaje donde todos los grupos culturales desarrollan generalmente seis tipos de actividades que son universales: contar, localizar, medir, diseñar, jugar y explicar.

A continuación se muestra una propuesta de cómo los ámbitos de la matemática desde la enculturación matemática de Bishop (1999) pueden ser abordados desde las prácticas antropológicas para aportar una guía que fundamente la observación de las prácticas y se aporte al patrimonio cultural inmaterial.

1 Enculturación: se refiere a la educación matemática desde la perspectiva cultural.

TABLA 2. Ámbitos de la matemática desde la enculturación matemática vs. ámbitos del patrimonio cultural inmaterial

Ámbito de la matemática desde la enculturación matemática	Ámbitos del patrimonio cultural inmaterial
Explicar: está relacionado con argumentar, probar que algo ocurre, la lógica en los relatos, y la conexión de ideas.	La lengua, el habla, la oralidad
Diseñar: relacionado con las formas geométricas, las pautas a seguir, las construcciones, los dibujos y todo tipo de representaciones.	Artes: artesanías con sus técnicas y diseños, danzas, literatura, música, teatro, etc.
Medir: Relacionado con el orden, el tamaño, las unidades, los sistemas de medida, precisión, magnitudes continuas.	Cocina con productos alimentos locales
Medir (indicado en la tercera fila de esta tabla).	Medicina
Contar: relacionado con números, pautas, bases, sistemas de numeración, cuantificadores y magnitudes discretas. Diseñar (indicado en la segunda fila de esta tabla).	
Todos.	Cosmovisión
Jugar: relacionado con las reglas de los juegos, los procedimientos, los planes, los modelos de juego, la satisfacción, la competencia, la cooperación y el azar.	Lúdica: juegos
Todo.	Fiestas y rituales
Explicar (mencionado en la primera fila de esta tabla).	Costumbres
Contar (indicado en el cuarto reglón de esta tabla). Medir (indicado en el tercer reglón de esta tabla). Localizar: relacionado con dimensiones, coordenadas, ejes, caminos, redes, simetría, topología, distancias, direcciones y lugares geométricos.	Tradiciones y saberes populares

Fuente: Cuadro de comparación propuesto por la autora de este artículo con base en Bishop (1999) y Chang et al. (2010).

Aunque se propone una relación interesante entre los dos ámbitos, claro está que cabe la posibilidad de que un ámbito del patrimonio cultural integre no solo el propuesto en el cuadro sino también otros, y esto dependerá del tipo de entorno local al que se dirija el estudio. Esto debido a que la relación de ámbitos está pensada en ser inclusiva, lo que significa que puede ampliarse, mejorarse y ajustarse.

Los ejemplos del patrimonio cultural inmaterial no se limitan a una sola expresión: muchos de ellos incluyen elementos pertenecientes a múltiples ámbitos. Tal es el caso de los ritos de los médicos en grupos tribales, que comprenden cantos, danzas, plantas, oraciones, objetos para la curación como pieles, conchas, etc.; así como la relación entre el mundo material y espiritual, los conteos de días de curación, los diseños en elementos curativos, etc.

7. CONVENCION PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

El 17 de octubre de 2003 se aprueba la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial para que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible. Esta convención toma en cuenta el patrimonio cultural inmaterial manifestado en: tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma; artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; así como técnicas artesanales tradicionales.

Salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial significa velar por que siga formando parte activa de la vida de las generaciones presentes y se transmita a las venideras. Las medidas de salvaguardia están encaminadas a asegurar la viabilidad de este patrimonio y que su continua recreación y transmisión permanezcan en el tiempo. Entre las iniciativas para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial se cuentan su identificación, documentación, investigación, preservación, promoción, mejora y transmisión, en particular a través de la educación formal y no formal, así como la revitalización de sus diferentes aspectos.

8. REFLEXIONES FINALES

La etnomatemática forma parte de la antropología cultural, definitivamente. Se hace etnografía, ya que se describe la lógica matemática que utilizan los diversos grupos humanos, y muchos de los investigadores pernoctamos con estos grupos para aprender a ver sus formas de razonamiento desde dentro de la cultura. Somos etnólogos también porque comparamos la información que recabamos con otras sociedades para poder explicar las diferencias y semejanzas entre los grupos culturales.

La etnomatemática se desarrolla en el componente regional-local de la cultura, ya que sus manifestaciones están ligadas al carácter histórico y social de los pueblos y respeta la producción matemática particular, siempre y cuando sea legítima para el grupo.

Finalmente, al indicar que la etnomatemática fortalece cada día su valor articulador con la antropología cultural y con cada uno de los estudios que se desarrollen en esta línea, se está trabajando a favor de la salvaguardia del Patrimonio Cultural Intangible promulgado por la UNESCO desde el año 2003 y ratificado en el año 2011. De esta manera, tenemos la responsabilidad de identificar, documentar, investigar, preservar, promocionar, mejorar y transmitir, en particular a través de la educación formal y no formal, el acervo matemático con que cuenta nuestra cultura.

Aprobación del artículo: 7 de marzo, 2017

Bibliografía

- Bishop, A. (1999). *Enculturación matemática: la educación matemática desde la perspectiva cultural*. España: Paidós.
- Carvajal, L. (2007). *Matices del patrimonio cultural costarricense: un esfuerzo para preservar lo nuestro*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Chang, G., Cerdas, A., Herrera, M., Perera, I. y Troyo, E. (2010). *Patrimonio cultural: diversidad en nuestra creación y herencia*. Costa Rica: Ministerio de Cultura y Juventud.
- D' Ambrosio, U. (1990). *Etnomatemática: Arte ou técnica de explicar e conhecer*. São Paulo, Brasil: Ática S.A.
- D'Ambrosio, U. (2013). *Etnomatemáticas. Entre las tradiciones y la modernidad*. Madrid: Ediciones Díaz de Santos.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. Perú: McGraw-Hill.
- Kottak, C. (1997). *Antropología. Una exploración de la diversidad humana con temas de la cultura hispana*. Madrid: McGraw-Hill.
- Pastor, M. (2001). *De la teoría a la práctica antropológica: el museo como referencia*. Alicante, España: Universidad de Alicante. Recuperado el 01 de mayo de 2015 de <http://publicaciones.ua.es/publica/ficha.asp?fndCod=LI9788479086312>
- UNESCO. (2011). *What is intangible cultural heritage?* Recuperado de <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00451>
- UNESCO. (2011). *Convención 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Intangible*. Recuperado de <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00451>
- UNESCO. (2011). *Inventing Intangible Cultural Heritage*. Recuperado de <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00451>
- UNESCO. (2011). *Intangible Cultural Heritage domains*. Recuperado de <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00451>