

# LA NARRATIVA TELURICA: **CUENTOS DE LA SELVA,** DE HORACIO QUIROGA

---

MARIA DE LOS A. ZELEDON Y RAFAEL E. RODRIGUEZ

## I- UBICACION DE LA OBRA EN EL CONTEXTO HISTORICO – CULTURAL

Hacia fines del Siglo XIX y a principios del Siglo XX América Latina cambia una dependencia política por otra: España por Inglaterra.

Los resultados del predominio inglés en Latinoamérica se traducen en la perpetuación de una economía primaria y exportadora: América Latina se reduce sólo a producir. Las oligarquías criollas, apoyadas por el intercambio se consolidan y desarrollan económica y políticamente. Por debajo de ellos, en la escala estaban los comerciantes, empresarios y los empleados de las haciendas. El resto de la población no participaba del reparto.

Es, también, la época de inmigración, del desarrollo de los grandes centros urbanos, de la industrialización incipiente, del avance de las haciendas sobre las tierras indias. Esta serie de aspectos generan cambios. En el medio rural comienza a surgir un amplio proletariado campesino; en las nuevas ciudades irrumpen las clases medias que se desarrollan junto a los grupos de trabajadores urbanos creados por las fábricas.

Estas nuevas fuerzas económicas y sociales se enfrentan a las clases altas. Se abre un período de luchas condicionadas por las exigencias de reformas económicas, justicia social y democratización.

Mientras tanto, la consolidación del capitalismo como realidad internacional introduce otro elemento gravitante: Estados Unidos comienza a disputar a Inglaterra el control de los mercados internacionales, incluidos los de América Latina.

Durante esta época, Uruguay fue escenario de una de las luchas más violentas entre blancos y colorados, los dos grandes partidos políticos de ese país. Los blancos, expresión política de los sectores rurales y fundamentalmente de los grandes terratenientes. Los colorados representantes de la burguesía industrial y financiera.

Hacia 1903 la situación del Uruguay pareció encaminarse hacia la paz con el acceso al poder de José Batlle y Ordóñez, ya que ganan los colorados sobre los blancos. Consecuentemente, se inauguró un período de reformas y transformaciones en los centros urbanos y en la capital, con leyes reivindicativas para los obreros que atenuó la lucha sindical. Batlle y su partido sentaron las bases de un Uruguay moderno y liberal (impulsó la modernización, la industrialización, la enseñanza, la legislación social y la intervención estatal en la economía). El campo, sin embargo, se mantuvo inalterable, lo que produjo, su despoblación y la masiva emigración hacia las ciudades.

En la literatura de América Latina es la etapa del Modernismo<sup>1</sup>. El *Azul* de Rubén Darío conformó el hito fundamental que perfiló el Modernismo como particular tendencia de origen latinoamericano.

Los Modernistas americanistas interesan para la obra en estudio *Cuentos de la Selva* cuando centran su atención sobre América; y la observan en una época de intervenciones estadounidenses en el Continente, del auge de la Revolución Mexicana, y más tarde, del triunfo de la Revolución Rusa. Acontecimientos todos que determinarán las obras de este período, y despertarán en los autores el interés por los temas sociales y el deseo de especificar el

