

Universidad Nacional
Facultad de Filosofía y Letras
Escuela Ecuménica de Ciencias de la Religión

Espiritualidades en promoción de los Derechos Humanos y la cultura de paz.

Taller de expresión poética para adolescentes de secundaria en la materia de educación religiosa.

Trabajo Final de Graduación bajo la modalidad de “Producción Didáctica” para optar por el grado de Licenciatura en Enseñanza de la Religión.

Proponente:
Jeffry Campos Monge

Sede Omar Dengo
Heredia, Costa Rica

2016

TRIBUNAL EXAMINADOR

Este proyecto fue aprobado por el Tribunal Examinador de la Licenciatura en Enseñanza de la Religión de la Universidad Nacional de Costa Rica, como requisito parcial para optar por el grado de Licenciatura en Enseñanza de la Religión.

Dr. Francisco Mena Oreamuno
Decano de la Facultad de Filosofía y Letras

MET María Auxiliadora Montoya Hernández
Directora de la Escuela Ecuménica de Ciencias de la Religión
Lectora

MSc. María Cecilia Leme Garcez
Directora del Proyecto de Graduación

Msc. María de los Ángeles Araya
Lectora

Agradecimientos.

Deseo agradecer profundamente a la profesora M.Sc. María de los Ángeles Araya González por su apoyo y acompañamiento en el desarrollo de este trabajo de graduación.

Agradezco de igual forma a la Escuela Ecuménica de Ciencias de la Religión de la Universidad Nacional por la formación académica recibida en todo mi periodo como estudiante regular de esa institución.

Índice

Capítulo I

1.1 Antecedentes.....	9
1.1.2 Cultura de paz y Derechos Humanos en el sistema educativo costarricense.....	17
1.1.3 Religión y poesía.....	19
1.2 Problema.....	25
1.3 Justificación.....	28
1.4 Objetivos.....	33
1.4.1 Objetivo General.....	33
1.1.2 Objetivos específicos.....	33
1.5 Alcances.....	33
1.6 Limitaciones.....	34

Capítulo II

2.1) Adolescencia.....	38
2.1.1) Breve conceptualización de adolescencia.....	38
2.1.2) Carácter crucial de la adolescencia.....	39
2.1.3) La Urgencia de direccionar la existencia.....	40
2.1.4) Corporeidad y sexualidad.....	41
2.1.5) El papel de recursos psicológicos previos.....	44
2.1.6) Construcción tanto de la identidad como de un proyecto de vida propio.....	46
2.2) Espiritualidad.....	48
2.3) Derechos Humanos y cultura de paz.....	49
2.3.1) Derechos Humanos	49

2.3.2) Cultura de paz.....	51
2.4) La educación costarricense como eje fundamental del desarrollo de la persona.....	53
2.6) Poesía y producción poética en la educación religiosa como mediación pedagógica para la promoción de la paz y los derechos humanos.....	55
2.5) Pluralismo religioso.....	58
3 Marco Metodológico	
3.1) Sobre la metodología.....	62
3.2) Tipo de investigación.....	63
3.3) Selección de participantes.....	65
3.3) Recolección de datos.....	66
3.4) Sistematización de datos.....	67
3.5) Población y unidad de análisis.....	68
3.6) Cronograma de trabajo.....	68
4 Capítulo IV. Análisis, interpretación y presentación de resultados.	
4.1) Anotaciones y observaciones en la aplicación de los talleres.....	71
4.1.1) Taller Juzgado de Grecia.....	71
4.1.2) Taller Iglesia Luterana. Comunidad La Carpio.....	73
4.2) Interpretación y análisis de datos obtenidos.....	74
4.3) Recolección de datos.....	76
4.4) Instrumentos de evaluación.....	77

Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones.

5.1) Conclusiones	80
5.2) Recomendaciones.....	81
Anexo I. Taller.....	85
Anexo II. Documentación de los talleres.....	159
Bibliografía.....	164

El Señor Yahveh me ha dado lengua de discípulo,
para que haga saber al cansado una
palabra alentadora. Mañana tras
mañana despierta mi oído para escuchar
como los discípulos;
el Señor Yahveh me ha abierto el oído.
Isaías 50,4-5.

Capítulo I

Introducción

1.1) Antecedentes.

La religión católica, en el contexto fundacional costarricense, ha asumido su papel dentro de la sociedad en el marco de una misión “evangelizadora” marcada por su particular interpretación de las Sagradas Escrituras y su complejo sistema doctrinario llamado “magisterio”.

Es importante recordar que la génesis nacional costarricense hunde sus raíces en el proceso de descubrimiento y colonización española en las tierras que posteriormente se llamarán en su conjunto América. Al ser España la potencia colonial que ancla en el continente, esto supuso que con ella venía, como parte de su constitución imperial su adhesión el catolicismo romano:

Los grandes descubrimientos de los siglos XV y XVI abrieron la puerta a una evangelización universal. La iglesia se hizo verdaderamente “católica. Indisolublemente mezclada al comercio, a la colonización, a las vicisitudes de la política y de los conflictos mundanos, la evangelización sufrió sus consecuencias y perdió con ello muchas veces su pureza. (Comby, 1990).

El periodo posterior, conocido como colonización presumió también un importante aporte e influencia del catolicismo romano en el nuevo continente controlado y administrado por España y Portugal. Para el estudio de este periodo, en lo que toca a la acción e influencia del catolicismo romano se remite a la obra de Pablo Richard titulada “Raíces de la Teología de la Liberación” (Richard, 1987).

Asimismo la acción de la iglesia en el ámbito público se ha hecho patente con una rica y variada producción magisterial de carácter local referida a los más diversos temas relacionados con la realidad nacional y donde la Iglesia, consideró pertinente su participación. Se presenta una breve citación de los documentos eclesiásticos referidos al periodo de 1939 a 2004 donde se puede reconocer la acción en el ámbito público en temas específicos de la realidad nacional, propia de cada momento histórico al que se refiere cada una de las declaraciones.

Carta Pastoral	Obispo que la inscribe	Año de la Publicación
Sobre el salario de los jornaleros y artesanos, y otros puntos de actualidad que se relacionan con la situación de los destituidos de bienes de fortuna	Bernardo Thiel	5 de setiembre de 1839
Cartas cruzadas entre los obispos de Costa Rica y el presidente Rafael A. Calderón Guardia	Víctor Sanabria	22 de mayo de 1942
Carta Pastoral “Tierra, Cielo y Mar”	Héctor Morera	Marzo 1996
Evangelización y realidad social de Costa Rica	Román Arrieta	17 de noviembre de 1979
Un llamado de los obispos de Costa Rica a la conciencia del país	Román Arrieta	13 de marzo de 1988
No los matéis, dádmelos que yo los amos. Exhortación de la Conferencia Episcopal de Costa Rica en defensa de la vida	Román Arrieta	8 de marzo de 1992
Justicia, equidad y solidaridad para todos. Una reflexión sobre el TLC a la luz de los principios cristianos	Francisco Ulloa	30 de mayo de 2004

Tabla de creación personal basada en el libro “La palabra social de los Obispos Costarricenses (1893-2006)

El mismo contexto socio histórico y fundacional de Costa Rica, hizo que, en un primer momento, los valores y la visión de la Iglesia Católica alcanzaran estatus de identidad iguales a los de la misma nacionalidad costarricense. Los programas de educación diversificada y educación para tercer ciclo (Rica M. d., 2004) se colocan en estas coordenadas; es decir, en la equiparación y reproducción de una visión de la nacionalidad costarricense acompañada por la visión y los valores de la Iglesia Católica.

Ciertamente existe un vínculo significativo dentro de la génesis fundacional de la identidad costarricense y la Iglesia católica a partir del descubrimiento y colonización del continente americano. Son innegables los aportes en diversos ámbitos de la realidad nacional del catolicismo; así como también los desaciertos, principalmente en el ámbito de la ética y la sexualidad. El nuevo contexto socio religioso supone para la educación religiosa una necesaria recomposición de sus contenidos y metodologías a las nuevas realidades juveniles y sociales del país.

Una breve muestra de que la Costa Rica “católica” ha dado lugar a un contexto nacional pluri religioso lo podemos establecer con la información ofrecida por la Embajada de los Estados Unidos en Costa Rica, según la cual, la situación socio religiosa estaría compuesta de la siguiente manera (BUREAU OF DEMOCRACY, 2013):

The population is 4.6 million, according to a U.S. government source. A 2011 University of Costa Rica survey estimates that 47 percent identify themselves as practicing Roman Catholics, 23 percent as non-practicing Catholics, 16 percent as evangelical Protestants, 6 percent as belonging to other religions, and 8 percent as having no religious affiliation.

Approximately 92 percent of Protestants are Pentecostal and 8 percent are Baptist. The Church of Jesus Christ of Latter-day Saints (Mormons) estimates its membership at 35,000. The Lutheran Church estimates it has 5,500 members. The Jewish Zionist Center estimates that there are 2,800 Jews. Approximately 1,000 Quakers live in the cloud forest reserve of Monteverde, Puntarenas, and an additional 1,000 persons attend Quaker meetings as nonmembers throughout the country. Although they represent less than one percent of the population, Jehovah's Witnesses have a strong presence on the Caribbean coast. Seventh-day Adventists operate a university that attracts students from throughout the Caribbean Basin. The Unification Church has its headquarters for Latin America in San Jose. Other

religious groups include followers of Islam, Taoism, Krishna Consciousness, Scientology, Tenrikyo, and the Bahai Faith. Indigenous peoples are more likely than non-indigenous peoples to practice animism are.

Comparativamente, el estudio realizado por Laura Fuentes titulado (2014) “¿Un menú de creencias a fuego lento?: Acercamiento sociológico a la religión en Costa Rica” nos ofrece un análisis de las condiciones socio religiosas en Costa Rica en la actualidad. Las principales referencias del estudio se presentan en el siguiente cuadro:

Cuadro 2. Datos de participantes en grupos focales

Estrato	Grupos focales realizados	Edad promedio de participantes	% de participantes por estrato	% de mujeres por afiliación	% de hombres por afiliación
Católico practicante regular Fechas de realización : 04/06/13 y 03/07/13	2 grupos focales	48 años	32%	14,9 %	17 %
Evangélico - protestante practicante	2 grupos focales	54 años	23,4%	8,5 %	14,9 %

Fechas de realización : 08/07/13 y 30/07/13					
Sin religión Fecha de realización : 03/07/13	1 grupo focal	33 años	19,1%	8,5 %	10,6%
Otra religión u otras creencias Fecha de realización : 22/07/13	1 grupo focal	40 años	14,9 %	8,5 %	6,4 %
Católico no practicante Fechas de realización : 24/06/13 y 09/07/13	2 grupos focales	35 años	10,6 %	8,5 %	2,1 %

Total de grupos	8 grupos focales
Total de participantes	47 personas = 100%

Fuente: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/siwo/article/view/6055/5988>

El escenario descrito anteriormente nos invita a repensar los procesos educativos religiosos en Costa Rica más allá del mito del costarricense católico practicante, sino más bien, desde una pluri-religiosidad altamente dinámica donde las personas conviven y elaboran desde sus experiencias personales, lo que podríamos llamar itinerarios espirituales, en donde, en el contacto con otras cosmovisiones, modelan, rechazan, modifican o reelaboran los valores tradicionales familiares y sociales para abrirse paso en medio de un corolario religioso dinámico y dinamizador.

Aunado a lo anterior, INFOVATICAVA informa sobre una caída significativa del catolicismo en América Latina, en la cual menciona que entre 1995 y el 2014, en el caso costarricense, hubo una merma en el número de fieles del 19%:

De acuerdo con los resultados de un estudio de opinión pública de Latino barómetro, entre 1995 y el 2014 el número de fieles católicos se redujo en un 13 por ciento en América Latina, lo que representa una tasa de disminución de 0,7 por ciento por año. La baja de fieles fue más fuerte en países como Nicaragua, que tuvo una variación negativa del 30%, seguido por Honduras, con un 29%, lo que representa una caída de un tercio de fieles católicos. Costa Rica y Uruguay bajaron ambos un 19%, mientras Chile se posicionó en quinto lugar, con una variación negativa del 17%. (Infovaticana, 2014)

La educación religiosa en Costa Rica siempre se ha normado por los planes contruidos a partir de los referentes axiológicos, teológicos, sociológicos y pedagógicos propios de una religión basada en dogmas, es decir, en un conjunto de creencias aceptadas como verdaderas. Aunque les es propio a las religiones institucionalizadas la afirmación de su identidad comunitaria por medio de la aceptación de un corpus dogmático; esto no debe suponer de forma directa que la educación religiosa deba reproducir un corpus único desde un espacio público donde co-habitan sujetos de diversas tradiciones religiosas o con diversas concepciones filosóficas no necesariamente religiosas. Tal y como lo plantea José Miguel Rodríguez García:

La institucionalidad católica concibe que la educación de la fe se iguale a la transmisión de la doctrina de la Iglesia Católica; y que esta transmisión permita, entonces, entre otros aspectos, la formación de la conciencia moral. Esta permite, a su vez, formular juicios morales, acertados en la medida en que correspondan al conocimiento de los dogmas religiosos católicos. De esta formulación se desprenden al menos dos objetivos, denominados por la Iglesia Católica “enseñanza de la fe”:

- El conocimiento de su doctrina.
- Y, la formación de la moral. (Rodríguez, 2001, pág. 3)

Desde la comprensión de la Conferencia Episcopal costarricense la educación religiosa sería solamente la reproducción y la información sobre los sectores juveniles de los temas teológicos y morales legítimamente sancionados por la tradición eclesial católica, tal y como aparece en los propósitos de la educación religiosa de los programas del Ministerio de Educación Pública (Rica M. d., PROGRAMA DE EDUCACIÓN RELIGIOSA. EDUCACIÓN DIVERSIFICADA, 2004):

Ámbitos de desarrollo de la educación religiosa.

LA ANTROPOLOGÍA CRISTIANA

El núcleo central es la persona humana en su dignidad para descubrir su vocación espiritual y religiosa, con base en el mensaje de la Revelación, en los principios básicos del cristianismo y en los planteamientos de la enseñanza social de la Iglesia. Desde esta perspectiva se asume la clarificación, la interpretación, la valoración y la aplicación de los criterios siguientes:

- * Persona Humana en su dignidad y vocación
- * Familia, comunidad humana y vocación espiritual, religiosa y cristiana.
- * Valores, actitudes, formas culturales y la realización de la vocación espiritual, religiosa y cristiana.
- * Sexualidad humana

LA ACTIVIDAD HUMANA DESDE LA PERSPECTIVA CRISTIANA.

El núcleo es la realización de la persona humana en su vocación y dignidad. Desde este núcleo se asume a clarificación, la interpretación, la valoración y la aplicación de los criterios siguientes:

- * Actividad humana y servicio a la humanidad
- * Actividad humana y creatividad de la persona
- * Actividad humana y la relación con el entorno desde la perspectiva de colaborador de Dios en la creación.

LA CRISTOLOGÍA.

El núcleo central es la Persona y la vida de Jesús como realización del Amor del Padre.

Lo que se pretende al realizar esta exposición es el reconocer que en el ámbito socio religioso resulta contraproducente una visión única dentro de la educación religiosa, ya que lesiona por mucho la experiencia de las personas jóvenes dentro del sistema educativo formal costarricense y no permite el mutuo reconocimiento en la diversidad. Aunque muchas de las personas que asisten a la clase de la educación religiosa puedan estar de acuerdo con los contenidos, la forma y la

perspectiva pueden resultar sesgadas y en algunos casos incompatibles a las creencias particulares asumidas en un momento dado por parte del estudiantado asistente a las clases de educación religiosa

1.1.2) Cultura de paz y derechos humanos en el sistema educativo costarricense.

Existen experiencias curriculares que abordan temáticas relacionadas a los derechos humanos, la formación en valores en el ámbito académico (Arroyo, 2007, pág., 402-451):

- a) Gobiernos estudiantiles
- b) Programas de educación ambiental
- c) Programa de equidad de género
- d) Programa trazando caminos y Sí es con alcohol no es conmigo
- e) Programa propiciando el éxito escolar
- f) Proyecto Vida Clip

Los anteriores son espacios que buscan desarrollar la capacidad de los estudiantes en el diálogo, el trabajo en equipo, así como la resolución pacífica de conflictos. De igual forma existen propuestas educativas que coadyuvan en la formación de valores y abren alternativas pedagógicas a las que se ofrecen el Ministerio de Educación Pública:

- a) Enfoque a la familia
- b) Programa movimiento Scout de Costa Rica
- c) Programas de la acción empresarial para el desarrollo
- d) Pastoral Juvenil de la Iglesia católica
- e) Programa de la Iglesia Evangélica. Fundación Roble Alto.
- f) Programa Visión mundial

Costa Rica, dentro del contexto más amplio de lo latinoamericano, se sitúa en la misma coordenada de los retos en cuanto a educación juvenil¹, y la educación religiosa no debe eludir las terribles condiciones socio económicas de millones de personas jóvenes, so pretexto de estar orientada a bienes superiores o de protegerse del peligro de las ideologizaciones de cuño político. Normalizar y homogenizar las condiciones socio económicas y ético religiosas dentro de un discurso nacional unitario, es en última instancia, una forma de negar las condiciones diversas de ser, estar y vivir la nacionalidad y de visibilizar las desigualdades económicas. La educación en el ámbito religioso corre el peligro de ser formación del buen cristiano-ciudadano, negándose a sí misma su vocación profética y su capacidad crítica ante la pobreza y la violencia. Como lo menciona el Dr. Bernardo Kliksberg:

En primer lugar, hay una infancia en riesgo, ¿por qué está en riesgo la infancia? América Latina tiene un 45% de pobres, según la última cifra de la CEPAL, es una cifra muy fuerte, pero en los chicos es mucho peor: el 58% de los menores de 5 años de edad son pobres, una tercera parte de los chicos de menos de dos años de edad, está en situación de alto riesgo alimentario, carecen de la nutrición esencial; 190 mil niños mueren al año por causas absolutamente evitables, según las cifras de la Organización Panamericana de la Salud. (Kliksberg, 2007, pág. 371)

Sí consideramos la espiritualidad como una síntesis vital que realizamos todos los seres humanos de nuestro entorno y de cómo nos desenvolvemos en este y como este mismo nos afecta, la espiritualidad es esencialmente y sin ningún temor el acto político por excelencia. La espiritualidad es la experiencia de ser corporeidad y relacionalidad en un mundo pluricultural, multireligioso y biodiverso. Espiritualidad es, en última instancia, el canto profundo del viviente autoconsciente:

Las espiritualidades están asociadas a los motivos últimos o primordiales que le dan valor a la vida. Nacen, habitan y se reproducen en las culturas dentro de formas de

¹“..... 22 millones de niños menores de 14 años trabajan, según la OIT; por ejemplo, en Bolivia, Perú y Ecuador actualmente el 20% de los chicos menores de 14 años de edad trabajan para sobrevivir. Y esto significan que desertan, que están automáticamente casi excluidos totalmente de la posibilidad de completar la escuela primaria.” (Gatjens, La Palabra social de los obispos costarricenses, 2007)

existencia concreta e histórica. Hablan a través de la sabiduría de los pueblos, en lenguaje metafórico, simbólico y mítico.

El fundamento de la espiritualidad son las condiciones y relaciones que establecen para hacer posible la vida. En nuestra humanidad, son sus cuerpos y sus interacciones. (Rojas, 2008, pág 269-270).

Suponer una espiritualidad que no se sitúe en las coordenadas de las relaciones materiales desde donde miles de jóvenes se encuentran luchando contra la pobreza, la exclusión y la desigualdad dista mucho del compromiso que es inherente a una propuesta pedagógica liberadora, dialógica y plurireligiosa.

1.1.3) Religión y poesía.

La poesía para las religiones siempre ha sido un vehículo para la expresión, transmisión y evocación de esa realidad última a la que siempre hacen referencia. A esa realidad última se le llama, se le canta y se le celebra, anunciando su presencia abarcadora siempre desde las más profundas expresiones poéticas; así lo entiende Henisenber:

He intentado ya enunciar la tesis de que en las imágenes y las parábolas de la religión encontramos un tipo de lenguaje que permite comprender esa interconexión del mundo que podemos rastrear tras los fenómenos y sin la cual careceríamos de toda ética o escala de valores. (...) Este lenguaje es más íntimamente afín al de la poesía que al más preciso y definido de las ciencias naturales. (Citado en; Wilbert & Ann, 2014, pág 76)

Al ser las religiones portadoras de esas conexiones íntimas, y que estas solo se puedan expresar en lenguaje metafórico-poético; estas (las religiones) son expresiones desde donde se pueden desarrollar experiencias pedagógicas dirigidas a los diversos contextos adolescentes, de alto valor ético, promotora de profundas experiencias creativas desde una perspectiva interreligiosa.

A partir de las anteriores consideraciones, la presente propuesta de Guía Didáctica supone que lo religioso debe verse en la educación pública como:

1. Un proceso de acercamiento y reconocimiento a la diversidad cultural y religiosa de Costa Rica.
2. Un proceso creativo y dinámico de carácter dialógico, donde se construya una comunicación basada en el encuentro respetuoso y celebrativo de la diversidad en todas sus manifestaciones.
3. Un espacio crítico con respeto a las diversas condiciones que acompañan el proceso formativo de las personas jóvenes que se encuentran dentro del sistema educativo formal.

A pesar de que la Iglesia Católica costarricense mantenía una clara hegemonía discursiva en torno a lo religioso en el ámbito educativo, se encuentran trabajos que apuntan a la visibilización de lo pluri religioso, más aún, que lo colocan como reto irrenunciable para la educación religiosa. Como lo expresa las investigaciones del Latino barómetro, La Embajada de los Estados Unidos y el trabajo de la investigadora Laura Fuentes; se inicia el reconocimiento de una creciente diversificación de las orientaciones socio religiosas de las y los costarricenses.

Los centros de educación superior donde se ofrecen carreras de educación religiosa no presentan trabajos relacionados a la producción didáctica. Lo anterior resulta del hecho de que la formación y los programas de estudios en educación religiosa nunca fueron problematizados y situados en los actuales contextos pluri culturales y pluri religiosos tal y como lo reconoce Jonathan Jiménez, docente de educación religiosa, sobre el estado de la cuestión desde el punto de vista académico educativo:

Esa discusión no fue teórica, ni pasó por altas conceptualizaciones de la relación entre religión y sociedad, sino fue política, por lo tanto, su importancia en el ámbito de las consecuencias prácticas es mucho mayor. Aún estamos revisando documentos,; sin embargo, es claro, hasta ahora, que la preocupación por elaborar propuestas alternativas a la educación

religiosa confesional en CR , no tiene más de quince años, eso sumado a que no es un tema recurrente en trabajos de tesis de teología en la EECR, y que esta licenciatura se encontraba cerrada, trae a colación la inauguración de una nueva etapa de enfoques metodológicos en la educación religiosa, así como la necesidad de conceptualizar la educación religiosa como una subsistema complejo que merece un estudio interdisciplinario sobre sus distintos niveles. (Jiménez, 2014)

Debido a que la educación religiosa había sido durante mucho tiempo administrada por medio de la denominada “Missio Canónica²”; la cual solamente era extendida a estudiantes de la Universidad Católica, la mayor parte de los trabajos investigativos sobre educación religiosa corresponden a este centro de estudios. Se realizó un análisis sobre la base de datos, referente a proyectos de graduación en el área de educación religiosa de la Universidad Católica y se constata que: 1) existe una preeminencia de trabajos de graduación bajo la modalidad de tesis; 2) que el universo temático de los proyectos de graduación resulta sumamente variado y en casos muy particulares con contenidos sumamente innovadores, y 3) no existen experiencias en el área de la producción didáctica para el campo de la educación religiosa.

Se ha seleccionado una serie de proyectos de graduación, con el objetivo de presentar las dinámicas, contenidos y orientaciones dominantes dentro de la producción académica en el área de la educación religiosa para, a partir de ahí, averiguar la importancia y la pertinencia de la poesía en las clases de Educación Religiosa:

² Por “Missio canónica “se entiende al conjunto de prerrogativas que ejerce la Iglesia Católica en el ámbito de la predicación, y en el caso particular de Costa Rica, en el nombramiento de las personas docentes de educación religiosa en el contexto de la educación pública. El sustento de esta facultad se sitúa en la misma normativa jurídica de la Iglesia, conocida como “Código de Derecho Canónico” en donde se cita en el numeral 804:”Depende de la autoridad de la Iglesia la enseñanza y educación religiosa católica que se imparte en cualesquiera escuelas o se lleva a cabo en los diversos medios de comunicación social; corresponde a la Conferencia Episcopal dar normas generales sobre esta actividad, y compete al Obispo diocesano organizarla y ejercer vigilancia sobre la misma.”

Isabel Cristina Obando Rodríguez presenta su tesis titulada “Importancia de la Educación Religiosa en la formación integral de los estudiantes de la Escuela de Lepanto del circuito 03 de la dirección regional Peninsular y la Escuela Roberto Cantillano Vindas del circuito 02 de la dirección regional de San José según la opinión de los padres de familia durante el año 2014. Tesis para el grado de Licenciatura en educación religiosa. Año de defensa de la tesis 2015.

El trabajo es de enfoque cualitativo y se orienta a un análisis de los cambios de percepción que tienen los padres de familia con respecto a la materia de educación religiosa. El trabajo parte de una premisa que resulta importante como que el “siglo XXI presenta cambios radicales en el orden de lo social, económico y cultural que repercuten de forma directa en el quehacer de la educación religiosa.

Ana Lorena Vargas Gutiérrez presenta una tesis titulada “Relación entre las estrategias metodológicas y el diálogo intercultural desarrollado en la lección de educación religiosa por docentes de educación religiosa en el tercer ciclo en el centro educativo C.O.T.B de la Región Educativa de Puriscal, circuito 04, durante el periodo que comprende el primero de septiembre de 2014 al 15 de julio de 2015”. Tesis para el grado de Licenciatura en educación religiosa. Año de defensa de la tesis 2015.

La proponente de esta tesis vincula dos elementos sumamente significativos y que son de gran importancia para la validación de la orientación de la propuesta didáctica que se está presentando; por un lado, resalta la necesidad de reconocer e integrar la diversidad religiosa presente en los contextos educativos costarricenses, y, por otro lado, la urgencia de innovar en las estrategias pedagógicas y en los materiales didácticos dentro del ámbito educativo religioso.

Alberto Ruiz Maltes presenta una tesis titulada “El aporte del diálogo intercultural en la praxis de la cultura de paz en los estudiantes de noveno año del Liceo de

Cot de Oreamuno, perteneciente al circuito 04 de la Dirección regional de Cartago (año 2105)

El proponente establece una interesante relación entre la cultura de paz y el desarrollo de contexto de diálogo inter cultural, lo cual sigue validando la propuesta didáctica de la creación del taller para la cultura de paz y los derechos humanos en contexto pluri culturales. La existencia de una constante teórica supone ya una exigencia de un abordaje directo sobre los temas inter culturalidad, cultura de paz y espiritualidades.

Ahora se presenta una serie de materiales producidos en el contexto internacional y que ofrecen contenidos que relacionan poesía, educación y derechos humanos. Aunque las obras presentadas no necesariamente articulan de forma directa educación religiosa, producción poética, cultura de paz y derechos humanos, sí ofrecen una posibilidad de articulación y sustento teórico para orientar trabajos en esta perspectiva:

C. CERRILLO, Pedro y LUJÁN ATIENZA, Ángel Luis. POESÍA Y EDUCACIÓN POÉTICA. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. El material orienta su objetivo a la formación y desarrollo de la educación poética en específico. Año 2010.

NORKA GUEVARA. POESÍA Y CONSTRUCCIÓN DE REPRESENTACIONES MENTALES: CAMBIO CONCEPTUAL, EMOCIONES Y AFECTOS. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Madrid. Trabajo académico que aborda el tema de la literatura y su afectación en procesos mentales. Año 2012.

UNESCO. LEER Y ESCRIBIR LA POESÍA. LAS RECOMENDACIONES DE POETAS NOTABLES, PROCEDENTES DE DIVERSOS HORIZONTES, SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA POESÍA EN ESTABLECIMIENTOS DE NIVEL SECUNDARIO. UNESCO. París. Este es un compendio de materiales de distintos poetas y poetizas que dan pistas sobre la importancia de la poesía en la

promoción de los derechos humanos y la cultura de paz. En específico este material es muy rico debido a las diversas nacionalidades involucradas en el trabajo. Año 2015.

La Escuela Ecuménica de Ciencias de la Religión de la Universidad Nacional ha realizado un conjunto de trabajos académicos donde se aborda lo religioso desde la perspectiva pluri cultural, pero sin tener como referencia el ámbito escolar, el espacio del aula. Como se mencionó anteriormente el carácter inédito de las circunstancias que afronta la educación religiosa amerita un repensar lo pluri cultural y religioso desde un contexto, que hasta hace poco tiempo no era considerado: lo religioso plural en el sistema educativo costarricense, lo que demanda una respuesta pedagógica respetuosa de las realidades pluriculturales y multirreligiosas que componen el escenario costarricense. Este fenómeno, que no es nuevo dentro del debate teológico académico, aporta nuevas variables al plantearse desde la perspectiva educativa costarricense.

Entre los desarrollos más importantes dentro de la Escuela Ecuménica de Ciencias de la Religión se pueden citar:

Francisco Mena Oremuno con su obra *Los tejidos del caos. Hermenéutica bíblica desde América Latina* (2010). En esta obra centra su atención en la cuestión del lenguaje como elemento antropológico de base y presenta el encuentro como necesario para la humanización

María Cecilia Leme Garcez. La académica presenta tres obras que resultan de gran valor para las nuevas condiciones socio educativas en el ámbito costarricense. La primera obra, *Osando decir la propia historia* (2008) donde se aborda el tema educativo en contextos de vulnerabilidad urbana. En la revista *Ecuménica* aparece el título *Una pedagogía dialógica: hacia el desarrollo espiritual humano* (2007) en el cual consolida una teoría del aprendizaje desde la categoría dialógica, así como la relación entre los procesos educativos y el desarrollo de la espiritualidad humana. Por otro lado, *Desafíos didácticos para la Enseñanza*

Religiosa – descubriendo caminos hacia una educación para la vida (2014) logra colocar las coordenadas pedagógicas corporeidad, experiencia lúdica y complejidad como retos dentro de la educación religiosa costarricense. Dentro de la producción de la revista SIWO se puede encontrar el título Un diálogo teológico-educativo hacia una cultura de paz (2008) de donde se extrae el artículo Pablo Freire: la artesanía educativa hacia la vida.

Como se puede observar existe en el ámbito universitario materiales para la promoción de la cultura de paz y los derechos humanos en contextos educativos costarricenses. La urgencia se encuentra en el desarrollo de las formas y las mediaciones pedagógicas pertinentes para la educación secundaria costarricense.

En el debate internación es de suma importancia rescatar aportes de Juan José Tamayo en el ámbito del diálogo inter religioso y sobre la concepción de un nuevo paradigma teológico, este segundo aspecto de importancia capital en un mundo pluri cultural.³ Y desde la producción de Hans Kung se puede considerar los temas interreligiosos y sobre pensamiento posmoderno, ya que posibilitan una comprensión crítica sobre los temas religiosos.⁴

1.2) Problema.

¿Se puede realizar una vivencia de la espiritualidad que posibilite la promoción de los derechos humanos y la cultura de paz en contextos educativos costarricenses mediante la producción poética?

La UNESCO presenta en el año 2005 un material titulado “Leer y escribir poesía. Las recomendaciones de poetas notables, procedentes de diversos horizontes, sobre la enseñanza de la poesía en establecimientos de nivel de secundario”; esta

³ Se remite en este tema a los trabajos: Fundamentalismos y diálogo entre religiones. Editorial Trotta. Madrid. 2009. Nuevo Paradigma Teológico. Editorial Trotta. Madrid. 20003.

⁴ El islam. Historia, presente, futuro. (2004) Trotta, Madrid, 2006. El cristianismo. Esencia e historia. (1994) Trotta, Madrid, 1997. El judaísmo. Pasado, presente, futuro. (1991) Trotta, Madrid, 1993. Teología para la posmodernidad. Fundamentación ecuménica. (1987) Alianza, Madrid, 1989

producción está a cargo del División de Educación Superior Sección de Formación de Docentes, Coordinador: Richard W. Halperin (Halperin & coordinador, 2005) (. En este documento se rescatan las concepciones y nociones fundamentales de poetas y poetizas de distintos contextos socio- culturales, los cuales concuerdan con el carácter emancipador y humanizador de la creación poética y su impacto positivo dentro de la educación secundaria. Se presenta solamente una parte de las reflexiones de las personas participantes en la elaboración del material de la Unesco donde expresan la relación de la poesía, la educación para la paz y los derechos humanos:

AIDOO Ama Ata (Gana).

Como todo producto artístico, la poesía ofrece diversión y relajamiento del trabajo y demás fuentes de tensión. Cuando esta es buena, presenta información sobre otros mundos interiores y exteriores de los que no somos conscientes. Cuando su calidad es óptima, la poesía nos puede ayudar a ser mejores seres humanos. (Pág. 10)

AZEZE Fékadé (Etiopía)

En términos generales creo que la literatura puede ser uno de los instrumentos para erigir los baluartes de la paz “en la mente de los hombres”. Me gustaría pensar que la enseñanza de poemas cortos, pero hermosos, escritos en lenguaje sencillo, y relativos a distintos temas y cuestiones de enorme interés para la humanidad, contribuirá de manera considerable a conformar la personalidad de los jóvenes de todo el mundo. (Pág. 16)

GEBEYEHU Berhanu (Etiopía)

Aunque mi opinión parezca prematura, el retorno de la poesía al programa escolar es un avance para pasar de una cultura de guerra a una cultura de paz. La poesía

tiene considerable importancia para crear en los niños la idea y la práctica de la cultura de paz. A mi juicio, permite a los jóvenes dar sentido a su vida. Asimismo, les enseña los valores, actitudes, comportamientos y formas de vida que consolidan la coexistencia pacífica y el respeto de las libertades y derechos básicos de toda persona. (Pág., 24)

MIEZAN-BOGNINI Joseph (Côte-d'Ivoire)

La poesía constituye un poderoso movimiento de creación. Fustiga la labor del ser humano, el ímpetu fogoso de su vida, la incertidumbre de la no-conformidad de la percepción de esta vida bajo un ángulo persuasivo, traduciendo sus alegrías y sus penas. Son elementos poderosos que sirven al artista en general, y al poeta en particular, para establecer un intercambio entre la naturaleza y el ser humano. Tal es la finalidad de la poesía que dará a los adolescentes un sentimiento de equilibrio y de fe en el porvenir; una fuerza y una voluntad de vivir su vida, que podrán edificar sobre muy sólidos cimientos. (Pág, 39)

SECK MBACKÉ Mame (Senegal)

Como una aportación que enriquece la vida cotidiana, pero sobre todo como válvula de escape espiritual, que puede ayudar a mitigar la angustia causada en estos tiempos por la búsqueda frenética de los bienes materiales. Cuando la poesía dice que el bosque vive, puede explicar y comunicar de manera agradable que ese mismo bosque alaba la grandeza del Señor. (Pág. 43)

Estos autores coinciden en el hecho de que la poesía puede ser un vehículo humanizador y dinamizador de relaciones profundas y de encuentro inter personal. Esta relación entre el mundo íntimo personal y el mundo socialmente compartido tejido por medio de la palabra poética.

Un punto común entre los autores mencionados está en el hecho de que todos consideran a la poesía como una forma, una vía o acceso para el conocimiento y el auto conocimiento, es decir, plantean en el fondo la noción de logos para la experiencia poética. En este sentido, el profesor Axel Hernández, en un estudio sobre el pensamiento de María Zambrano nos recuerda que:

Según refiere la autora, esta distinción entre ambos conocimientos, depende de la intención, de la finalidad, de la racionalidad y de la actitud humana (antropológica) fundamental con la que las personas quieren vincularse con la realidad y con la vida: ya sea para comprenderlas y, así, controlarlas y dominarlas objetivamente; ya sea para admirarlas contemplarlas y amarlas como son en sí, dejándose seducir y poseer por su generosa donación y gratuidad. Y cada tipo de logos o racionalidades corresponde un lenguaje propio: el filosófico, el científico, el poético, el artístico...el religioso, el teológico. (Revista, Ecuménica, 2004, pág. 104-105)

Siguiendo el planteamiento de Zambrano, las distintas disposiciones hacia la realidad, suponen, al mismo tiempo, una cantidad de formas racionales o logos específicos. Mientras que la razón instrumental estaría dentro del ámbito de la comprensión objetiva y la manipulación instrumental; la poesía abarcaría junto con el arte y la religión la dimensión de encuentro con la realidad, desde la gratuidad, el gozo y la contemplación respetuosa de la otredad. Finalmente, si la propuesta didáctica pretende aportar procesos para la promoción de los derechos humanos y la cultura de paz, serían estrictamente la racionalidad poética y religiosa espiritual las racionalidades idóneas para mediar estos procesos educativos.

1.3) Justificación.

El sistema educativo costarricense reúne en sus aulas a un corolario de juventudes, las cuales interactúan, se relacionan y conflictúan mientras forman parte del proceso denominado “Tercer Ciclo” y “Educación Diversificada”. Son los centros educativos verdaderos “Areópagos” donde coinciden creencias religiosas

diversas, sub culturas juveniles (metaleros, rastas, emos, nerds...), concepciones filosóficas, tendencias literarias, animé, manga, movimientos cristianos, escepticismo e indiferencia. También es necesario acotar los diversos contextos socio económicos y socio familiares representados en cada una de las personas estudiantes y que configuran el complejo mundo de lo denominado adolescente.

Las personas jóvenes, al mismo tiempo de que son creadoras y cuestionadoras, viven y experimentan sus vidas dentro de un amplio y muchas veces dificultoso mundo de valores y expresiones culturales. Entre la utopía y la realidad social; entre el deseo de asumir responsabilidades y el miedo; entre la curiosidad sobre su mundo afectivo sexual y los tabúes concernientes al mismo; así se mueven los diversos mundos adolescentes; cada uno tan único y al mismo tiempo todos compartiendo la experiencia de ser adolescente dentro de la educación secundaria.

Para la educación religiosa el mundo plurireligioso ofrece, como nunca antes, uno de los más evocadores escenarios para el desarrollo de clases dinámicas, diversas y comprometedoras. Las tradiciones religiosas (espiritualidades) suponen un muy atractivo mundo de concepciones, valores, imágenes y descripciones de la realidad que pueden ayudar a las personas jóvenes en la construcción de sus proyectos de vida; algo así como una especial de crítica a eso que podríamos llamar racionalidad adolescente. Pero cabe realizar dos preguntas: ¿Qué aportan las diversas tradiciones espirituales? Y la otra pregunta sería, si existe algún tipo de aporte ¿Cómo mediar este aporte en el proceso educativo propio de la educación religiosa?

La respuesta a la primera pregunta se sitúa en la concepción de una tradición religiosa (espiritualidad) como una forma de sabiduría, como un bien cultural que expresa la riqueza y el poder humanizador propio de un grupo humano dada en un

momento determinado. La conjunción de diversas tradiciones espirituales supone estar en contacto como diversas formas de humanidad en sus grados más altos.

Para nuestras sociedades, azotadas por la violencia, la misoginia, la homofobia, la exclusión socio- económica, la cosificación de la vida y la morbosa celebración de la muerte, las tradiciones espirituales suponen verdaderas posibilidades de creación, encuentro, convivialidad y dialogicidad para celebrar la diferencia y venerar la vida.

Con respeto a la segunda pregunta sobre ¿cómo mediar estos aportes de las tradiciones espirituales en los contextos educativos costarricense? Debemos remitirnos a las mismas tradiciones espirituales para contestar esta pregunta. Gran parte de los distintos saberes sapienciales de las distintas formas de espiritualidad tomaron la forma de poemas, expresiones que, en un primer momento, se situaron dentro de la tradición oral, y que llegaron a consolidarse dentro de la tradición escrita. Los Vedas, Salmos, El Corán, El Popul Voh, la poesía Sufí, así como los grandes poemarios seculares resumen no solo de un conocimiento sobre los contenidos últimos de la vida, sino también que, en su expresión última resuman de una belleza evocadora.

Es aquí donde se centra la justificación de esta propuesta de producción didáctica; basada en las espiritualidades, la promoción de la paz y los derechos humanos en contextos educativos costarricenses y dirigida a estudiantes de secundaria que reciben el curso de educación religiosa y mediada pedagógicamente por la producción poética.

Además, este tipo de experiencia posibilita una relación transversal entre las materias de educación religiosa, español, estudios sociales y cívica, lo cual crea para los estudiantes un espacio innovador y que abre grandes posibilidades

formativas, principalmente en vistas a los diversos certámenes y festivales que son promovidos por el Ministerio de Educación Pública.

Es necesario recordar en este punto que el lenguaje constituye horizonte y frontera de la realidad, de lo que se piensa que se es y de lo que los otros significan en el entramado de las relaciones sociales. Tal y como lo plantea Maturana: “Mientras que la cohesión de los insectos sociales se basa en el intercambio de compuestos químicos entre sus individuos, la unidad de los seres humanos se basa en el intercambio de lenguaje”. (Citado en; Capra, 2006, pág. 222). Según lo anterior, la exclusión por motivos religiosos, económicos, sexuales o de otra índole, entendido como incomunicación, suponen en sí mismas deshumanización, un acto de violencia; en otras palabras, hablar y ser escuchado, es decir, conversar, es una condición para la vida humana digna.

El lenguaje abre sistemas representacionales de sentido y de comprensión de la realidad. Supone un *ethos* particular, una forma de ser y estar en el mundo y de estructurar relaciones y exclusiones dentro de este. La literatura bíblica, por ejemplo, sitúa a Dios como aquel que da su palabra como expresión de su capacidad creadora. En este sentido la cuestión de la actividad poética como recurso didáctico supone la posibilidad para la persona estudiante de decir su palabra, en cuanto forma particular de vivir el mundo y sus relaciones desde la perspectiva adolescente.

En la tradición profética vetero testamentaria es muy frecuente la expresión “Así dice Yahveh Saboat” (Jr 33,12), “Palabra que fue dirigida a Jeremías. (Jr 44,1)”, “La palabra que habló Yahveh al profeta...” (Jr 46,13), “Lo que fue dicho por Yahveh...” (Jr 47,1), “Anunciadlo y hacedlo oír entre las gentes” (Jr. 50,2), “Escucha Israel, el Señor es tu Dios...”. (Dt 6,2)

Asimismo en el Nuevo Testamento, los evangelios resumen constantes alusiones al uso de la palabra como emisaria de la emergencia del nuevo mundo, al que Jesús llama el reinado de Dios: “Y tomando la palabra, les enseñaba

diciendo:”, “Porque os digo que...” (Mt 5,20), “Habéis oído...” (Mt 5,21), “También se dijo...”. (Mt 5,31)

La tradición cristiana conoce una rica y variada práctica literaria que va desde los primeros desarrollos teológicos de los padres apostólicos, los bellísimos tratados espirituales de los grandes místicos medievales. Pero no solo en la tradición cristiana, sino también en otras tradiciones religiosas existen expresiones literarias, que van de los tradicionales textos sagrados, hasta los más bellos poemarios; y no se debe olvidar que dentro de lo que se denomina humanismo secular⁵ existen elevadas formas literarias de inigualable valor.

En el islam la tradición sufí cuenta con bellísimos pasajes poéticos; en el hinduismo es altamente reconocida la expresividad literaria de los Samavedhas y Atarvavedhas; el judaísmo presenta toda una salmodia de carácter, no solo litúrgico, sino también celebrativo comunitarios no religioso; en el cristianismo la obra de Teresa de Ávila y Juan de la Cruz asumen la poética como mediación para expresar sus vivencias religiosas.

Frente a la producción literaria debe sostenerse un profundo y riguroso sentido crítico, en especial con aquellas formas que han alcanzado estatus de legitimidad u autoridad en cualquier área de la vida. Es bien sabido como las Sagradas Escrituras cristianas fueron el bastión sobre el cual se legitimaron las más brutales guerras y represiones en el contexto religioso cristiano occidental. Incluso en la misma constitución del canon se desarrollaron profundas disputas, y más aún, dentro de los mismos textos se revelan inclusiones, exclusiones, rechazos y cercanías como lo testimonia el trabajo de Elsa Tamez “*Luchas de poder en los orígenes del cristianismo. Un estudio de la primera carta de Timoteo*” del año 2004. En este texto la autora nos contextualiza la situación de las primeras comunidades, en cuanto a su vivencia interna, la relación como otras comunidades, las luchas de poder y las crisis ante la aparición de las primeras

⁵ Por humanismo secular se debe entender todo aquel sistema de creencias filosóficas que tratan de responder al problema humano sin la necesidad de asirse a algún tipo de concepción religiosa.

posturas teológicas, los roles de la mujer en la comunidad cristiana, así como la convivencia con los gentiles.

1.4) Objetivos

1.4.1) Objetivo General. Diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de la mediación pedagógica desde las espiritualidades, promoción de los derechos humanos y la cultura de paz, basadas en la creación poética de adolescentes en contextos educativos costarricenses.

1.4.2) Objetivos específicos:

a) Caracterizar los elementos que distinguen espiritualidades en la promoción de los derechos humanos y la cultura de paz desde la creación poética de adolescentes en contextos educativos costarricenses en la educación religiosa.

b) Diagnosticar la presencia de características de las espiritualidades en la promoción de los derechos humanos y la cultura de paz desde la creación poética de los adolescentes en contextos educativos costarricenses desde la educación religiosa.

c) Identificar la importancia de las espiritualidades, derechos humanos y cultura de paz, presentes en la creación poética de adolescentes en el aula en educación religiosa.

d) Elaborar material didáctico para la mediación pedagógica en educación religiosa: que rescate de la creación poética de los adolescentes, la espiritualidad en la promoción de los derechos humanos y la cultura de paz.

1.5) Alcances o proyecciones.

El principal alcance que ofrece el proyecto es la elaboración de un producto didáctico que está referido a la realización de talleres de producción poética para

la promoción de la cultura de paz y los derechos humanos desde las espiritualidades.

Este primer esfuerzo supondría una nueva forma de comprender la acción pedagógica dentro de la educación religiosa costarricense; así mismo, crear un espacio dialógico entre el sistema educativo, las personas estudiantes y los contenidos del programa de estudios. No se puede olvidar la capacidad de esta experiencia de poder posibilitar materiales didácticos, creados por y para los jóvenes mediante un lenguaje poético, capaz de interpelar y crear sentido y vinculación en los diversos contextos de las comunidades estudiantiles.

Los resultados y conclusiones serán un aporte para todas aquellas personas involucradas en el quehacer de la Educación Religiosa especialmente para las personas educadoras, en sus esfuerzos por desarrollar experiencias que enriquezcan la formación de las personas estudiantes.

1.6) Limitaciones

Dentro de las distintas limitaciones que se deben tener en cuenta en la elaboración de este trabajo están:

- 1) No existen experiencias previas que den un marco referencial sobre la temática.
- 2) Casi la totalidad del material de trabajo debe ser creado o adecuado a las particularidades del grupo con el que se va a trabajar.
- 3) No se cuentan con el acceso a los recursos de tiempo y económicos que maximicen el trabajo exploratorio.
- 4) Existen limitaciones en cuanto a la disponibilidad del centro educativo (tanto donde se trabajó, como donde se realizan los talleres) para la realización de las actividades.

- 5) Los administradores de los centros educativos ponen resistencia ante las solicitudes de permisos, tanto para realizar las actividades como para poder acceder a los posibles grupos focales.

CAPÍTULO II

Marco Teórico

Los poetas tienen cien veces mejor sentido
que los filósofos. Buscando
la belleza encuentra más verdad que ellos.

Joseph Joubert

2.1) Adolescencia.

2.1.1) Breve conceptualización de la adolescencia.

Esta sección no pretende agotar todos los posibles acercamientos al fenómeno de la adolescencia, pero sí presentar unas nociones generales, principalmente en lo referente a lo pedagógico, con el fin de posibilitar reflexiones y acciones en el ámbito del quehacer de la educación religiosa en secundaria.

Según la Ley N. 7739 CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA en su artículo 2 establece que:

“Para los efectos de este código, se considera niño o niña a toda persona desde su concepción hasta los doce años de edad cumplida, y adolescente a toda persona mayor de doce años y menos de dieciocho. Ante la duda, prevalecerá la condición de adolescente frente a la del adulto y la de niño frente a la de adolescente.

Junto con la delimitación jurídica es necesario establecer una noción psicológica que aporte, en algún grado, elementos para una propuesta pedagógica pertinente al área de la educación religiosa:

“...entendemos la adolescencia como un periodo crucial del ciclo vital en que los individuos toman una nueva dirección en su desarrollo, alcanzando la madurez sexual, se apoyan en los recursos psicológicos y sociales que obtuvieron en su crecimiento previo, asumiendo para sí las funciones que les permiten elaborar su identidad y plantease un proyecto de vida propio.” (Krauskopf, 2000, pág. 23)

De la definición anterior tenemos que rescatar los siguientes elementos para una comprensión pedagógica de la adolescencia, a saber:

- 1) El carácter crucial de la adolescencia
- 2) La urgencia de direccionar la existencia
- 3) Corporeidad y sexualidad
- 4) El papel de recursos psicológicos previos
- 5) Construcción tanto de la identidad como de un proyecto de vida propio.

Ahora se le dará un tratamiento específico a cada uno de estos elementos con el fin de delimitar conceptualmente sus alcances, siempre en miras a establecer las pertinentes orientaciones pedagógicas.

2.1.2) El carácter crucial de la adolescencia

Desde el punto de vista educativo, la adolescencia toma su carácter crucial al ser esta desarrollada dentro del sistema educativo donde las problemáticas personales son invisibilizadas en aras a la confrontación con las decisiones vocacional-laboral propias del sistema escolar formal:

Costa Rica se distingue en que él y la adolescente está obligado a tomar decisiones muy importantes para su futuro, con respecto a su trayectoria educativa y vocacional, a edades muy tempranas (recién graduando de la escuela primaria, en dos instancias posteriores y en undécimo año), con nula o muy pobre orientación vocacional y preparación para los cambios que deberá enfrentar. (Confederación de adolescencia y juventud de Iberoamérica y el Caribe, 2013)

A lo acotado anteriormente se debe tomar en cuenta que esta presión por la selección vocacional se vuelve más acuciante debido a las precarias condiciones económicas y la limitada accesibilidad al trabajo. Además, los procesos de socialización, tanto al interior de la familia, como en la relación con sus pares resultan sumamente complejas y hacen que este periodo de la vida sea realmente una encrucijada:

Los males de nuestras sociedades, como el hambre, las enfermedades evitables, la violencia, las guerras y las violaciones de derechos humanos siguen afectando la vida de inúmeros niños. ¿Qué podemos decirles a los niños y adolescentes que no encuentran alternativas para participar activamente en la sociedad? ¿Y qué decirles a esos niños que tienen perspectivas auspiciosas para el futuro en relación con aquellos que nada tienen? (Rizzini., 2006, pág. 28)

Se parte del hecho de que el periodo denominado adolescencia es más el resultado de unas particulares condiciones culturales dominantes que el mero acaecer de una nueva etapa biológica; es decir, la adolescencia y todo lo que ella conlleva (en este caso su problemática) debe buscarse en su base cultural y no en el sujeto que la vivencia:

La adolescencia está vinculada en los países occidentales a determinantes sociales como la escolarización obligatoria hasta los 16 años, mayor tiempo de formación profesional, lo que origina un mayor retraso para entrar en la vida laboral, dependencia económica de las figuras parentales, retraso en el establecimiento de lazos de pareja, segregación de los jóvenes, cambios en la estructura familiar, que contribuyen a la prolongación de la adolescencia haciéndola cada vez más problemática. (Massa & Martín Álvarez, 2017)

Un elemento más del carácter crucial de la adolescencia se encuentra en la confrontación con un mundo global y con el reconocimiento de diversidad que va más allá de las coordenadas particulares que circunscribieron su mundo infantil (familia, barrio, religión de referencia, idioma, país...) Este particular será abordado en el punto cinco denominado “Construcción tanto de la identidad como de un proyecto de vida propio.”

2.1.3) La urgencia de direccionar la existencia

Aunque parezcan estar centradas en las coordenadas del punto anterior, las cuestiones de direccionar la existencia, suponen más que una mera orientación de carácter laboral, sino más bien, se refieren al sentido profundo de la vida y a como se integran los diversos estamentos del mundo psíquico más allá de las formas heredadas del núcleo familiar de referencia.

Existencia no es aquí una referencia de carácter filosófico sino una constatación corporal, un estar ahí en la vida desde los vínculos primarios familiares hasta las urgentes creaciones de sentido y autonomía que se ve urgido a construir la

persona adolescente. La conformación de sentido supone que: “Durante toda la vida, el sentido del yo corporal constituye el testimonio básico de nuestra existencia. Nuestras sensaciones y nuestros movimientos nos demuestran constantemente que yo soy yo.” (Allport, 1970, pág. 145).

Existencia como corporeidad situada, y desde ella, toda la socio historia y la memoria genética heredada, enfrentada ahora a contextos más abiertos y dinámicos que le exigen a la persona adolescente opciones, decisiones y negaciones que suponen ya la conciencia de estar el mismo inmerso dentro de la decisión que se asume, esto es la construcción de la identidad. La existencia es la conjunción de todas las potencialidades tanto psíquicas como físicas; comprensión de sí mismo y de su historia personal. Hablar de direccionar la existencia es, en última instancia la consolidación de la identidad, y por esta se entiende:

La identidad se refiere a la organización de las pulsiones, habilidades, creencias e historia del individuo en una imagen coherente de sí mismo. Implica tomar decisiones y hacer elecciones deliberadas, en particular sobre el trabajo, los valores, las ideologías y los compromisos con personas e ideas. (Woolfolk, 1999, pág. 70)

Para el estudiantado de secundaria la experiencia pedagógica debería suponer mucho más que la exposición teórica de contenidos, sino también, el acompañamiento en el proceso de consolidación identitaria, y desde ahí, hacia la direccionalidad de la misma en un particular proyecto de vida.

2.1.4) Corporeidad y sexualidad

Es necesario comprender que las nociones corporeidad y sexualidad están intrínsecamente relacionadas con el punto anterior de existencia-identidad. No solamente se ha constituido una imagen de sí mismo, sino que es desde esta, que la persona adolescente establecerá las condiciones y los escenarios para vivenciar su vida afectiva en su contexto social específico:

El adolescente se dirige hacia dos objetivos mayores en este periodo. En primer lugar, trata de conseguir gratificación sexual, directa o simbólicamente. En segundo lugar, trata de conseguir un sentido de independencia y de autoestima. El número de avenidas abiertas por el que puede circular está limitado por las costumbres y las prácticas de su sociedad.” (Castanedo., 1988, pág. 26)

No es desconocido que dentro del ámbito de la sexualidad-afectividad la problemática resulta compleja, no solamente por el número de actores que participan (medios de comunicación, familia, iglesias) sino porque los diferentes tipos de acercamiento desde la institucionalidad no integran la realidad particular y las especificidades del amplio universo de la persona adolescente.

A lo anterior es necesario agregar que la influencia relativa de las creencias religiosas supone muchas veces un obstáculo para el acceso a la información. Así mismo, los tabúes religiosos y los roles sociales asociados al género son muchas veces el detonante para que las personas jóvenes inicien un distanciamiento progresivo de las iglesias, afectando de forma directa la asistencia a la clase de educación religiosa, ya que se considera que esta replica las restricciones y limitaciones de las instituciones eclesiásticas:

La represión y el control del deseo sexual ligados a una peculiar lectura de género, que justifique la sumisión de las mujeres a partir del desarrollo de la tolerancia al abuso sostenido a lo largo de la vida, como fuente de “dignificación” de la mujer, se convierte en herramienta que moldea desde la creencia, católica en este caso, la formación que ofrecen las iglesias en materia de sexualidad. (Belgrave, 2015, pág. 348)

En este particular apartado la educación religiosa debe reformularse a profundidad y enmarcarse dentro de una reflexión multidisciplinar con el fin de resituarse en un locus que le posibilite estar a la altura de las necesidades del mundo adolescente en el área de la sexualidad-afectividad. Se presentan de forma puntual los siguientes ejes para la formulación de una educación afectivo sexual adolescente:

- 1) Una afectividad centrada en la autoafirmación individual (Conocerse a sí mismo)
- 2) Una afectividad centrada en la responsabilidad personal frente a las posibles expresiones afectivo- sexuales que se deseen asumir.
- 3) Conocimiento profundo de mundo afectivo y de su desarrollo psíquico
- 4) Acceso a la información sobre métodos de planificación y el acceso a los mismos.
- 5) Acceso a una sólida formación (sensibilización) en equidad de género.

Finalmente se debe desarrollar una afectividad sexualidad (amar) para el encuentro, entendiendo este como la capacidad de poder reconocer, dialogar y acompañar; sabiendo que la sexualidad-afectividad no se agota en el acto coital, sino que esta es solamente una de sus tantas manifestaciones:

La capacidad de amar depende de la propia capacidad de superar el narcisismo y la fijación incestuosa a la madre y al clan; depende de nuestra capacidad de crecer, de desarrollar una orientación productiva de nuestra relación con el mundo y con nosotros mismos. Tal proceso de emergencia, de nacimiento, de despertar, necesita de una cualidad como condición necesaria: fe. La práctica del arte de amar requiere la práctica de la fe. (Fromm, 2002, Pag 117)

El desarrollo afectivo sexual orientado hacia sí mismo, hacia los demás, hacia lo sagrado y la naturaleza hacen de la experiencia de amar una vivencia integradora a lo interior de la persona que desarrolla esta vivencia, y al mismo tiempo, vuelve a la persona en transformadora de los diversos entornos en que se desenvuelve. Para las personas adolescentes una educación afectivo sexual en esta perspectiva resulta necesaria y al mismo tiempo provocadora frente a las propuestas narcisistas y egocéntricas que culturalmente predominan dentro de la cultura juvenil.

2.1.5) El papel de recursos psicológicos previos

Los recursos psicológicos previos no son muchas veces asumidos en los procesos de creación de un currículo y mucho menos en el momento de ejercer la profesión docente.

El o la adolescente se encuentra sopesando los valores tradicionales frente a una emergente libertad que le hace cuestionar las normas, no solo de su familia, sino también una buena parte del entramado social. En este sentido:

En la adolescencia se encuentra el muchacho ante una nueva crisis. Primeramente, decide que la mayoría de las prohibiciones parentales son irrazonables. Lleva a cabo muchos actos prohibidos, aunque todavía puede sentir a consecuencia de ello sentimientos de culpabilidad. (Allport, 1970, pág. 170)

Esta transición entre los valores tradicionales, las costumbres heredadas y la posibilidad de gestionarse nuevas vivencias, que en algunos casos pueden considerarse como trasgresiones a normas y patrones deseados por su grupo de referencia, hacen que los adolescentes constantemente se encuentren de una u otra manera siempre sopesando lo viejo acaecido y lo nuevo por vivenciar.

En un primer momento los niños y las niñas están influenciados por los patrones culturales de su núcleo familiar, serán interiorizados en mayor o menor grado, como una forma de sostenimiento y acceso a los bienes que sustentan la existencia en sus líneas más básicas:

Siendo muy escasos los recursos innatos del niño para su supervivencia, se halla completamente prisionero de su cultura, a diferencia de los otros organismos. Al entender las necesidades del niño, sigue la madre las prácticas culturales del grupo al que pertenece. La situación en el hogar, el lenguaje que aprende el niño, la escuela, la economía doméstica, las normas relativas a la comida, el sueño y la

excreción, se rigen por la cultura. El contexto latinoamericano, la familia y las iglesias siempre han sido trasmisores de particulares formas de comprender los valores, la sexualidad, así como cierta normalización en las relaciones de género. La sacralización de la experiencia familiar supone muchas veces la consolidación de patrones de dominación que son enfrentados de forma consciente y directa por el o la adolescente: “De hecho la familia es el agente específico que inculca la represión general en cada una de las máquinas deseantes. Por la familia la estructura autoritaria de la sociedad se propaga hasta sus últimos engranajes.” (Osorio, 2003, pág. 293)

El contraste con otros tipos de familia, sociedades, iglesias, religiones, tipo de pensamiento, así como un amplio corolario de modelos conductuales suponen un rico y diversificado territorio de exploración que posibilita una creciente relativización de lo aprendido en la infancia, provocando en el o la adolescente constantes experiencias de carácter exploratorio en las más diversas áreas de su vida.

Las condiciones en las que las personas adolescentes incursionan en un mundo de conflictividades axiológicas están caracterizadas por tres condiciones particularmente significativas según Canova (1994., pág. 99):

- 1) El frescor de las energías físicas que invitan al joven a la acción rápida en contraste con los movimientos lentos de la persona madura.
- 2) La férvida y pronta adhesión del joven a los ideales más nobles.
- 3) La inexperiencia.

Tanto para las iglesias, como para las familias y los centros educativos la cuestión de la libertad (reflexiones y tomas de decisiones éticas entre lo aprendido y las nuevas valoraciones y escenarios axiológicos) sigue siendo una cuestión no resuelta, y en muchos casos, la forma de enfrentarla es imponiendo un sistema punitivo, tanto para las acciones, como para la expresión de ideas,

sentimientos y motivaciones que el grupo social de referencias sancione como exclusivamente válidos.

2.1.6) Construcción tanto de la identidad como de un proyecto de vida propio.

Ya anteriormente se habían hecho apuntes sobre el tema de identidad y proyecto de vida, donde se realizó la observación que estos dos elementos deben ser asumidos más allá de la mera opción profesional o académica de la persona adolescente.

La construcción de la identidad y la actualización socio histórica entendida como proyecto de vida:

...la naturaleza esencial del hombre es tal que impele a una relativa unificación de la vida (que no llega a ser plenamente alcanzada). En esta tendencia a la unificación podemos identificar muchas características psicológicas centrales. Figuran entre ellas la búsqueda que hace el hombre de respuestas a un trágico trió de problemas: sufrimiento, culpa muerte. Identificamos también su esfuerzo por la relación con los otros hombres y con el mundo en general. Vemos que trata de descubrir su lugar en el mundo, que quiere establecer su identidad. (Allport, 1970, pág. 302)

Esta naturaleza de la que habla Allport debe ser contextualizada dentro de una sociedad costarricense con niveles alarmantes de desigualdad, una profunda pauperización de los bienes culturales a los que tienen acceso los adolescentes, así como a pobres y muy escasas posibilidades laborales. A lo anterior se debe incorporar el aislamiento producido por un profundo individualismo, lo que limita las posibles interacciones sociales que podrían posibilitarle condiciones para la consolidación de su identidad como de su proyecto de vida.

María Cecilia Leme Garcez en su libro “Desafíos para la enseñanza religiosa. Descubriendo caminos hacia la educación para la vida” ya nos da unas pautas de reflexión y acción sobre el quehacer de la educación religiosa dentro de un contexto de acompañamiento solidario y dialogal en la delicada tarea de construir una identidad y un proyecto de vida. Esta es una tarea ineludible, tanto para el sistema educativo, como para la misma educación religiosa costarricense:

...urge al sistema educativo centrarse en el entrenamiento de habilidades para la vida, las cuales pueden entenderse como competencias psicosociales que le permiten a los seres humanos enfrentar de manera positiva y fructífera las demandas, desafíos y condiciones adversas del diario vivir, favoreciendo así una adaptación activa a su entorno social (Sáenz, 2001), no solo para generar estilos de vida saludables, sino también una estrategia de promoción de la salud mental, pues de acuerdo con este autor el modelo referido abarcaría las siguientes habilidades: conocimiento de sí-mismo, empatía, comunicación asertiva, relaciones interpersonales, toma de decisiones, resolución de conflictos, pensamiento creativo, pensamiento crítico, manejo de sentimientos y emociones, así como, manejo de estrés y tensiones. (Garcez, 2011, pág. 53)

Este último apartado cierra con la interrogante sobre el quehacer de la educación religiosa en Costa Rica. El carácter particular de una educación dialógica debe ser la capacidad de poder reconocer la otredad y de establecer las condiciones comunicacionales para el reconocimiento y crecimiento mutuo.

Toda esta sección trató de crear un acercamiento general al sujeto al que la educación religiosa le dirige su atención y sus palabras: los adolescentes del sistema educativo costarricense de secundaria. Ahora se proponen, siguiendo los puntos que se han venido analizando, posibles líneas de trabajo desde la educación religiosa, que pueden recrear los programas de estudios, y los acercamientos metodológicos y didácticos, con el fin de ser realmente liberadores, dialógicos, interculturales y pedagógicamente asertivos.

2.2) Espiritualidad

Las distintas espiritualidades son espacios de encuentro vital, donde se testimonian saberes y memorias ancestrales que pueden ser de gran utilidad dentro de los contextos educativos. Aquí partimos de una concepción de espiritualidad que arraiga en la existencia y tiene a esta, como su lugar de germen y expresión fundamental:

Las espiritualidades están asociadas a los motivos últimos o primordiales que le dan valor a la vida. Nacen, habitan y se reproducen en las culturas dentro de formas de existencia concreta e histórica. Hablan a través de la sabiduría de los pueblos, en lenguaje metafórico, simbólico y mítico. “El fundamento de la espiritualidad son las condiciones y relaciones que establecen para hacer posible la vida. En nuestra humanidad, son sus cuerpos y sus interacciones”. (Rojas, 2008)

Así mismo las diversas espiritualidades han asumido en reiteradas ocasiones el lenguaje poético como vehículo para expresar, preguntar y disertar sobre las cuestiones fundamentales como la vida, la muerte, la conducta ética, lo sagrado, la naturaleza y todo aquello que resultara en su momento interpellante para los seres humanos. Es por eso que se presenta el taller de expresión poética, con el fin de entrelazar diversas matrices espirituales con la producción poética en contextos educativos para adolescentes.

Al hablar de motivos últimos que dan valor a la vida desde los diversos mundos adolescentes, se está haciendo mención a un complejo y dispar conjunto de experiencias vitales; no solamente porque no existe un solo tipo de adolescencia, sino porque al interior de cada persona adolescente confluyen un profundo tejido de experiencias y sentimientos muchas veces no verbalizados. Espiritualidad adolescente en encuentro, palabra, lágrima derramada, risa compartida, soledad abrazadora e inquietud por el porvenir. Sí las espiritualidades son el reconocimiento de la realidad última, cada persona docente en su encuentro como cada persona joven debería verse frente a su realidad última su compromiso

fundamental con esa vida. En este sentido no existe más espiritualidad que el encuentro de dos seres que se comunican y se abren al mundo de la comunicabilidad con sigo mismo, con las demás personas, con la naturaleza y con lo sagrado.

2.3) Derechos humanos y cultura de paz

2.3.1) Derechos humanos.

La oficina del Alto Comisionado de Naciones Unidas define los Derechos Humanos como:

“...derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua, o cualquier otra condición. Todos tenemos los mismos derechos humanos, sin discriminación alguna. Estos derechos son interrelacionados, interdependientes e indivisibles.” (Derechos, 2016)

Los derechos humanos entendidos como las mínimas condiciones para la existencia digna se concretizan en las formas particulares en que cada individuo y cada comunidad acceden a los bienes básicos y solventan sus necesidades vitales. En el caso de las personas adolescentes, los derechos humanos están inscritos en el horizonte de una formación académica de calidad, en las mejores condiciones materiales posibles, tal y como lo reconoce la UNESCO: “La educación es un derecho humano fundamental, esencial para poder ejercitar todos los demás derechos. La educación promueve la libertad y la autonomía personal y genera importantes beneficios para el desarrollo.” (UNESCO, 2016)

Los derechos humanos suponen un elemento de carácter filosófico fundamental: el ser humano es un fin en sí mismo; y el derecho a la educación como derecho sustentador de la autonomía personal supone que esta (la educación), está en las condiciones de posibilitar a la persona aprendiente las herramientas y las condiciones, no solo para su desarrollo académico, sino para el desarrollo de sus capacidades, afectivas, artísticas, físicas, filosóficas y espirituales.

En este sentido, la educación supone más que la mera adquisición de contenidos; sino que también incluye el arte de la relacionalidad, la empatía y la compasión hacia las otras personas. Ya Erich Fromm en una de sus obras asume el amor como un arte; expresión que recuerda que la misma vida, para ser vivida necesita de un cierto aprendizaje, de un tipo de saber (sabiduría), es decir educar para la vida. En este sentido se recuerda la propuesta de Edgar Morin sobre los Cuatro Saberes necesarios para la educación del futuro.

En el caso latinoamericano la educación, no solamente debe asumir la educación como arte para la vida, como saberes para el futuro; sino también como crítica fundamental a las formas y modelos dominantes de las relaciones socio económicas, y que están inscritas dentro de los sistemas curriculares educativos y pedagógicos. Plantear la pedagogía desde la perspectiva latinoamericana supone reconocer seis ejes centrales:

1. La naturaleza ético, política e ideológica de la educación, y la relevancia de la praxis político-pedagógica para la transformación social radical; 2. La identificación de factores alienantes y deshumanizantes en la cultura, por ende la educación entendida como proceso de concienciación; 3. La necesidad de constituir espacios de auto-educación popular, con y desde los/as oprimidos/as y explotados/as; 4. La praxis dialógica como reconocimiento genuino –no instrumental ni formal– de los saberes populares subalternizados, de los/as Otros/as en tanto Otros/as; 5. La convicción de que la praxis pedagógica debe desarrollar y potenciar todas las facultades humanas, reivindicando las categorías de omnilateralidad e integralidad de la educación; y 6. El reconocimiento del conflicto Norte-Sur y de los problemas del colonialismo y el eurocentrismo presentes en la pedagogía. (Ducasse, 2015, Pag 34)

Aunque todas las categorías suponen una forma de expresión de las diversas pedagogías críticas latinoamericanas, es necesario hacer énfasis en la triada: Concienciación-dialogicidad-integralidad de la educación. De las tres unidades es la concienciación la que suponen el primer grado para el desarrollo de las demás dimensiones de las pedagogías críticas latinoamericanas. Debido a su componente social, ya que: “Como su raíz latina (con-sciere: saber juntos) parece indicar, la conciencia es esencialmente un fenómeno social.” (Capra, 2006, Pag 300)

Solamente desde el reconocimiento de que la conciencia es un fenómeno social es que la dialogicidad, la integralidad educativa y las otras expresiones que conforman las pedagogías críticas latinoamericanas adquieren su lugar dentro de la reflexión pedagógica actual.

El hecho de que las personas adolescentes tengan acceso a una educación mediada por una pedagogía de la conciencia (conocer juntos), de la dialogicidad y de la integralidad suponen dentro de la dinámica de los derechos humanos, una condición para que estos mismos derechos sean encarnados y actualizados. Es decir, el derecho fundamental de la educación no se cumple por sí mismo al momento de acceder a un sistema educativo; sino que se cumple en el momento en que el sistema educativo crea las condiciones idóneas para el desarrollo de la conciencia, la dialogicidad y la educación integradora.

2.3.2) Cultura de Paz

Las Naciones Unidas definen la cultura de paz como:

Las Naciones Unidas definen la Cultura de Paz, “como un conjunto de valores, actitudes, comportamientos y estilos de vida que rechazan la violencia y previenen los conflictos atacando a sus raíces a través del diálogo y la negociación entre los individuos, los grupos y los estados”. (UNESCO, OFICINA DE LA UNESCO EN QUITO, 2016)

Es necesario aclarar que regularizar la paz en los términos en que los realiza la UNESCO en esta declaración, supone una limitada concepción de la misma, al no incorporar consideraciones como la justicia económica, la equidad de género, el reconocimiento de la diversidad en todas sus manifestaciones, así como el respeto a la naturaleza y la protección de los sectores social más vulnerables.

Se puede contrastar la noción de paz de la UNESCO con la forma judía de entender la paz como consumación de todas las aspiraciones humanas, más allá de la mera ausencia de conflictos belicos:

El término hebreo *shalom* posee una riqueza semántica que no se refleja adecuadamente en la *eirene* griega, la *pax* latina o los términos respectivos en nuestra lengua. *Shalom* no solo significa la simple ausencia de guerras; expresa,

más bien, una vivencia colectivaazonada por el bienestar, de serenidad, de salud corporal, de sosiego espiritual y de comprensión interhumana. Remite a un clima de plenitud, justicia, vida, verdad, que incide en el conjunto de las relaciones humanas: políticas, sociales, familiares, económicas, religiosas, etc. Posee, además, un componente ético, ya que exige un comportamiento humano íntegro, sin tacha. (Tamayo, Fundamentalismos y diálogo entre religiones, 2009, Pág 283)

Se debe resaltar que, según la definición la cultura de paz, al ser un valor, una actitud y un estilo de vida; necesariamente suponen una educación para poder concretizarla. Sí se articula la concepción de la UNESCO con la noción religiosa del *Shalom*, tendríamos la posibilidad de concretizar una educación para la paz, desde , y necesariamente debería ser, desde una pedagogía crítica:

La experiencia histórica, política, cultural y social de los hombres y mujeres nunca puede darse “virgen” del conflicto entre las fuerzas que obstaculizan , la búsqueda de la asunción de sí por parte de parte de los individuos y de los grupos y fuerzas que trabajan en favor de aquella asunción. (...) La solidaridad social y política que necesitamos para construir una sociedad menos fea y menos agresiva, en la cual podamos ser más nosotros mismos, tiene una práctica de real importancia en la formación democrática. (Freire, 2004, pag 20).

Una vez que se considera la paz y la educación para la paz como algo más que la mera resolución de conflictos se está en condiciones de establecer, desde la concepción de la UNESCO, cuáles son los valores, las actitudes y los estilos de vida necesarios para la cultura de paz. En el caso de la educación costarricense y de forma específica a la educación religiosa, educar para la paz suponen contextualizar los contenidos, las estrategias y las metodologías para propiciar experiencias pedagógicas inclusivas, dialógicas y críticas en el ámbito del pluralismo religioso.

La especificidad de esta presentación hace que la noción de paz se sitúe en coordenadas específicas, a saber, adolescentes de la educación secundaria

costarricense que participan del curso de Educación Religiosa. Aunque estas apreciaciones siguen siendo generales; queda claro que los valores, las actitudes y las formas de vida para la promoción de la paz supone la concretización de experiencias pedagógicas altamente diversificadas, para poder responder a todos los posibles escenarios jóvenes que coexisten en el sistema educativo de secundaria costarricense.

2.4) La educación costarricense como eje fundamental en el desarrollo de la persona.

Para iniciar este apartado es necesario referirse a la reforma constitucional artículo único de la Ley N° 9305 del 24 de agosto del 2015: TÍTULO I. LA REPÚBLICA. Capítulo Único. ARTÍCULO 1º. Costa Rica es una República democrática, libre, independiente, multiétnica y pluricultural.

El reconocimiento constitucional al carácter multiétnico y pluricultural supone también el reconocimiento de la diversidad religiosa, que es inherente a la pluriculturalidad. Dentro del contexto educativo se debe mencionar que, en los programas de educación religiosa para el ciclo diversificado, entiende como parte de sus características propias dentro del sistema educativo el carácter ecuménico y dialogal: "Asumir el criterio ecuménico y la libertad religiosa personal, mediante el diálogo abierto y respetuoso con la cultura." (Pública, 2004; Pág. 8). Así mismo en "Fines de la Educación costarricense se establece en los artículos #2 y #3 que:

"Artículo 2, inciso b: Contribuir al desenvolvimiento pleno de la personalidad humana".

"Artículo 3, inciso b: El desarrollo intelectual del hombre y sus valores éticos, estéticos y religiosos". (Pública, 2004, Pág. 4).

Lo anterior invita a plantear la educación religiosa en el ámbito del desarrollo personal, dialógico y abierto a todas las posibles diversidades que conforman el contexto pluricultural y pluriétnico costarricense. El desarrollo de experiencias pedagógicas orientadas a promover los derechos humanos y la paz en contextos pluri culturales, y el caso del ámbito religioso, desde el pluralismo, es

una exigencia que convoca a la creatividad y la innovación, no solo de carácter metodológico sino también curricular.

El arte del encuentro es condición para el desarrollo integral de la persona. La paz y la promoción de los derechos humanos suponen una educación para el encuentro; así quedó establecido en los “Procedimientos para el aprendizaje” de los programas de estudio de la Educación Religiosa”:

“Las actividades para el aprendizaje están centradas en el alumno como portador de la cultura propia del grupo al que pertenece y como constructor de su aprendizaje, es quien mediante la interacción e interdependencia consigo mismo, con la naturaleza, con las demás personas, con Dios, con lo que aporta la cultura sistematizada y cotidiana y la acción facilitadora del o la docente construye o reconstruye el aprendizaje...” (Pública, 2004, pág. 14)

Educar para encontrarse consigo mismo (a), educar para el encuentro con la naturaleza, para el encuentro con Dios (Divinidad) y para el encuentro con las demás personas supone el marco de acción de la educación religiosa en Costa Rica, siempre pensando estos cuatro ejes relacionales desde la multiétnicidad y la pluriculturalidad.

Esta disposición se refuerza con la resolución de la Sala constitucional donde se deroga la “Missio Canónica” y se establece que la educación religiosa debe dirigirse hacia el ecumenismo, el entendimiento y la comprensión entre los diversos grupos religiosos:

CONSECUENCIAS JURÍDICAS DE LA SENTENCIA ESTIMATORIA PARA EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Por la forma en que se resuelve, el Ministerio de Educación Pública, a partir de esta declaratoria de inconstitucionalidad, deberá tomar una serie acciones positivas para rediseñar los contenidos curriculares de la enseñanza religiosa en escuelas y colegios del sistema público. Consecuentemente, deberá efectuar los estudios técnicos pertinentes para que a los educandos se les ofrezca, la educación religiosa en dos etapas. La primera, para que los estudiantes que profesan un credo religioso diverso al católico – debidamente reconocido y aceptado por el Estado-, puedan recibir lecciones de una persona que tenga idoneidad comprobada para impartirla y una posterior, conforme adquieren mayores capacidades y madurez relativa, de recibir enseñanza religiosa, según un enfoque ecuménico o ecléctico que fomente la tolerancia, respeto de los derechos humanos y fundamentales, de la dignidad humana, la diversidad religiosa, la no discriminación por razones religiosas, el entendimiento, la comprensión y la amistad entre los grupos religiosos. (Constitucional, 2016)

A nivel internacional, las Naciones Unidas en la Resolución aprobada por la Asamblea General el 20 de diciembre de 2006 sobre la Promoción del diálogo, la comprensión y la cooperación entre religiones y culturas en pro de la paz plantea que:

Alienta a los gobiernos a que promuevan, en particular mediante la educación y la elaboración de programas de estudio y libros de texto progresistas, la comprensión, la tolerancia y la amistad entre los seres humanos en toda su diversidad de religiones, creencias, culturas e idiomas, para tratar de hacer frente a las fuentes de intolerancia cultural, social, económica, política y religiosa, y a que en esa labor apliquen una perspectiva de género a fin de promover la comprensión, la tolerancia, la paz y las relaciones de amistad entre las naciones y todos los grupos raciales y religiosos, reconociendo que la enseñanza a todos los niveles es uno de los principales medios de construir una cultura de paz. (Unidas, 2016)

Tanto los contextos nacionales como los internacionales invitan a las instancias educativas a crear espacios formativos que posibiliten el entendimiento, la comprensión de la diversidad, y en el caso de la educación religiosa, al pluralismo religioso.

2.5) Poesía y producción poética en la educación religiosa como mediación pedagógica para la promoción de la paz y los derechos humanos

Solamente es posible asumir la creación poética como mediación pedagógica si de base se asume posibilidad de diversas matrices epistémicas, y entre ellas, una denominada racionalidad poética.

En sociedades donde la ciencia y la tecnología han ganado legitimidad y reconocimiento casi irrefutable, saberes alternativos a los producidos por el método científico y sus aplicaciones técnicas resulta retador.

Primeramente, se debe partir sobre la constitución íntima de los procesos psíquicos humanos:

“...solo el ser humano ha desarrollado la capacidad de pensar y comunicarse mediante símbolos sumamente complejos, lo cual le permite desarrollar actividades conscientes, es decir, acciones cuyos fines son previstos de modo abstracto.” (Santelices, 1999, Pag 80)

Para Santelices, en un primer momento, la capacidad simbólica está orientada a la previsibilidad (causalidad) de determinadas acciones de forma abstracta. Posteriormente hará de la praxis creadora la mediación para la adquisición de los atributos psíquicos específicamente humanos: “ La humanización del hombre, en el sentido de la adquisición de sus atributos psíquicos específicamente humanos, proviene esencialmente de su praxis creadora.” (Santelices, 1999, Pag 84)

El planteamiento de Santelices debe asumirse de forma recursiva, esto es, en la praxis creadora realizada por el ser humano, este mismo se refunda, siendo creador de su propia naturaleza, ahora dentro del mundo de la cultura. Tanto la realidad como la humanidad misma son concreciones de carácter simbólico gestadas por la capacidad propia del lenguaje representacional :

“...el conocimiento humano es mediato, solo opera a través de signos y símbolos. En otras palabras la conciencia del ser humano es simbólica. Y Cassierre parte de ahí, de que la conciencia humana en su totalidad es simbólica, es creativa. Y esta creatividad no es otra cosa que la creación activa de las formas simbólicas.” (Robles, 2007, Pag 44)

La forma simbólica en que se desarrolla toda la capacidad psíquica humana tiene como concreción en el lenguaje y todas las distintas formas en que este se manifiesta; siendo todas ellas formas simbólicas de expresar los diversos fenómenos que el ser humano experimenta.

El lenguaje abre sistemas representacionales de sentido y de comprensión de la realidad. Supone una forma de ser y estar en el mundo y de estructurar relaciones y exclusiones dentro de este. La literatura bíblica sitúa a Dios como aquel que da su palabra como expresión de su capacidad creadora. En este sentido la cuestión de la actividad poética como recurso didáctico supone la posibilidad para el estudiantado de decir su palabra, en cuanto forma particular de vivir el mundo y sus relaciones desde la perspectiva adolescente. Desde la racionalidad poética de María Zambrano la poesía presupone en sí misma:

“...una acción metafórica, esencialmente creadora de realidades y, ante todo, de la realidad primera: la de la propia persona que actúa trascendiéndose, perdiéndose a sí misma y ganando el ser en la devolución de sus personajes. Razón, pues, pero sintética que no se inmoviliza en análisis y deducciones arborescentes, razón que adquiere su peso, su medida y su justificación en su actividad, siguiendo el ritmo del latir, la propia pulsión interior.” (Millán, 2004, pág 79)

La acción metafórica (forma compleja del lenguaje simbólico) forma un sistema epistémico capaz de crear al “sí mismo”. Esta creación del “sí mismo” supone uno de los retos dentro de la compleja experiencia de la adolescencia, sino también que supone uno de los principales retos de las pedagogías críticas latinoamericanas (concienciación). Es decir, el sí mismo, este yo relacional se concretiza en una identidad integrativa:

La noción “sí mismo” aplicada a los vivientes apunta al hecho, ya considerado en las páginas precedentes, de que el viviente posee una especial identidad activa en cuanto actúa desde sí mismo y para sí mismo, cosa patente cuando nos referimos a los procesos de auto organización...”

La posibilidad de expresar, de construir de invocar el mundo desde la racionalidad poética, desde las posibilidades que da el lenguaje metafórico pueden colocarse en el ámbito de una experiencia pedagógica orientada a educar en el arte de vivir, en las orientaciones que aporta la pedagogía crítica latinoamericana y como aporte al cumplimiento de los programas vigentes de educación religiosa.

2.6) Pluralismo Religioso

Uno de los presupuestos de este trabajo es el reconocimiento de que la sociedad costarricense expresa una dinámica socio religiosa muy diversa. Esta particularidad de la sociedad costarricense no es el resultado de una singularidad cultural, sino más bien, es una concreción de una dinámica global, que emergió gracias al desarrollo de las tecnologías de la información, que ha dejado al descubierto el gran colorario religioso existente en el planeta: “El primer dato que se impone por propia evidencia es el gran potencial numérico de las religiones y su amplio pluralismo. Es uno de los signos de nuestro tiempo.” (Tamayo, 2003, Pag 51)

El pluralismo religioso en las aulas de educación secundaria, no se restringe a la presencia de miembros de diversas comunidades cristianas; sino también, podemos constatar la presencia de jóvenes que participan o se adhieren a concepciones religiosas distintas al cristianismo, incluso podemos apreciar la presencia de personas cuyas creencias deberían catalogarse como “no religiosas”. Se remite al estado de la cuestión, donde se citan algunas referencias estadísticas, con el fin de poder profundizar sobre este tema en particular.

La lección de educación religiosa supone uno de los espacios privilegiados para el desarrollo de estrategias para la convivencia y la cultura de paz, al poder integrar dentro de sus clases, toda la riqueza que aporta el estudiantado que participa del curso. Pero esto solo será posible si la lección, su metodología, materiales didácticos y mediaciones pedagógicas acogen y reconocen la diversidad religiosa como una de sus características fundamentales.

Los constantes conflictos armados y violencias que presenciamos en los medios de comunicación, y que son presentados como resultado de diferencias religiosas alimentan una visión que problematiza la presencia de lo religioso, y más aun de su pluralidad. Tanto la pluralidad ideológica como la religiosa crean unas

condiciones tales que, evitan la aparición de cualquier forma de absolutismo y constantemente invitan a salir al encuentro de las diversidades, con el fin de construir proyectos de vida basados en consensos y encuentros: “El pluralismo es condición necesaria para la existencia y la supervivencia de las sociedades modernas y para evitar la espiral de la violencia de las ideologías y de las religiones.” (Tamayo, Fundamentalismos y diálogo entre religiones, 2009, Pág 202).

Desde la conciencia local sobre el respeto y el diálogo inter religioso, se deben desarrollar estrategias comunicacionales que posibiliten el mutuo reconocimiento y el respeto global entre las diversas tradiciones religiosas. Educar en el diálogo desde la diferencia debe ser para la educación religiosa uno de los ejes a los cuales debe estar orientada su acción formativa.

CAPÍTULO III

Marco Metodológico

“La lengua no es la envoltura del pensamiento sino el pensamiento mismo.”

Miguel de Unamuno

3.1) Sobre la metodología.

El marco metodológico responde a la capacidad operacional de los contenidos suministrados en las unidades anteriores. Según afirma: Dobles Yzaguirre, Zúñiga Céspedes, & García Fallas (2010, pág. 50), la metodología debe entenderse como:

El diseño de la estrategia metodológica consiste en la planificación de los procedimientos que se llevarán a cabo para construir la información requerida por cada estudio particular, de acuerdo con la posición del investigador o investigadores y los objetivos de la investigación. Esto significa que cada investigación requiere del diseño de una estrategia metodológica particular, la cual se desprende- y por lo tanto es coherente- con el enfoque del investigador o investigadores. (Dobles Yzaguirre, Zúñiga Céspedes, & García Fallas, 2010)

No es la educación religiosa y sus contenidos un aparato teórico-conceptual unívoco ni exento de múltiples interpretaciones. En el caso de la acción pedagógica en el aula de educación religiosa, la operatividad de la lección transcurre entre la presentación de contenidos y la forma en que estos son asumidos y reinterpretados por el estudiantado, según las variables condiciones socio económicas, académicas y afectivas de ese particular momento vital denominado adolescencia.

La anterior observación supone en sí misma ya una forma de posicionamiento desde el punto de vista metodológico. Ya la conceptualización de adolescencia, así como la puntual parcelación de la misma en las coordenadas de la educación diversificada hace que se opte por una metodología de carácter cualitativa. Según afirma: Ulate Soto & Vargas Morúa:

Por su parte, las investigaciones cualitativas utilizan el razonamiento inductivo que va de lo particular (por ejemplo: un caso específico) a lo general. En estas se pueden plantear preguntas e hipótesis previas, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Los casos de estudio no se representan estadísticamente, la información obtenida se representa en el informe a través de fragmentos (por ejemplo, de entrevistas realizadas o de transcripciones de las sesiones de focus group). La recolección de datos consiste en obtener las perspectivas y los puntos de vista de los participantes. (Ulate Soto & Vargas Morúa, 2012, pág. 58)

3.2) Tipo de investigación

Se seleccionó como metodología, para la realización del marco metodológico del proyecto de producción didáctica orientado por la poesía y la producción poética, el modelo cualitativo, el cual se entiende como: "...un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y lo convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones y documentos." (Hernández, 2010, pág. 9)

La investigación es de tipo exploratorio-descriptivo desde un enfoque cualitativo. Los elementos generales de la metodología cualitativa, tanto como el perfil del investigador, resultan idóneos para el desarrollo del proyecto de creación didáctica. No solamente proporciona una metodología adecuada a las pretensiones del trabajo, sino que posibilita una interacción dinámica y dialógica entre las personas participantes en la experiencia (facilitador-estudiantes). Dos son los elementos que abarca la metodología cualitativa y que son sumamente valiosos en esta investigación: el trabajo con grupos pequeños, y el abordaje de temáticas poco estudiadas:

El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. También es recomendable seleccionar el enfoque cualitativo cuando el tema del estudio ha sido poco explorado, o no se ha hecho investigación al respecto en algún grupo social específico. El proceso cualitativo inicia con la idea de investigación. (Hernández, 2010, pág. 364)

La necesidad de situarse en el contexto adolescente y su estrecha relacionalidad con la pluri culturalidad y lo pluri religioso necesariamente lleva a la elección del método cualitativo, donde las y los adolescentes pasan de ser objetos de investigación a sujetos co-investigadores dentro del proceso de reflexión sobre lo

pluri cultural y pluri religioso en el ámbito de la educación secundaria costarricense:

La necesidad de comprender los problemas educativos desde la perspectiva del actor, a partir de la interrelación del investigador con los sujetos de estudio, para captar el significado de las acciones sociales, es lo que ha llevado al estudio de los problemas desde una perspectiva cualitativa. (MUNARRIZ, 1992, pág 102)

Ahora se presenta la caracterización del modelo cualitativo de investigación, desde el cual se podrán observar las particularidades de la misma.

Según Hernández las principales características de la metodología cualitativa son:

- 1) Hay una realidad que descubrir, construir e interpretar. La realidad es la mente.
- 2) Existen varias realidades subjetivas construidas en la investigación, las cuales varían en su forma y contenido entre individuos, grupos y culturas.
- 3) La realidad sí cambia por las observaciones y la recolección de datos.
- 4) Admite subjetividad. (2010, pág. 11)

En el caso de esta investigación la realidad por descubrir, construir e interpretar es la creación poética de las personas estudiantes en contextos pluri culturales y pluri religiosos. Lo anterior significa que las producciones poéticas pretenden ser testimoniales de las vivencias e interpretaciones de los mundos adolescentes y su confrontación con lo plural, dentro de su proceso de desarrollo identitario.

Así como existen unas condiciones generales en el proceso de investigación, es necesario establecer el tipo de rol que asume la persona investigadora en este tipo de metodologías. Según Quecedo Lecanda & Castaño Garrido

- 1) La investigación cualitativa es inductiva.
- 2) El investigador cualitativo trata de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.

- 3) El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias perspectivas y predisposiciones.
- 4) Todas las perspectivas son valiosas.
- 5) Es sensible a los efectos que el investigador causa a las personas que son objeto de su estudio. (2002; pág. 5-39)

Aunque las observaciones realizadas anteriormente resultan altamente esclarecedoras dentro del enfoque cualitativo, es necesario realizar la salvedad de que la categoría “objeto de estudio”, no resulta pertinente dentro de los estudios cualitativos ni tampoco dentro del proyecto de producción didáctica, sino también, dentro de una pedagogía dialógica, liberadora, multi cultural y multi religiosa. El carácter de “objeto” supone una de las formas de agresión más violentas que se puede encontrar dentro de un sistema de comprensión de la realidad. Resulta significativo dentro del sistema educativo, donde la relacionalidad docente-discente supone para el último el estamento de su formación, no solo académica sino personal-existencial. Tal y como lo menciona Franz J. Hinkelamert (2005): “La especie humana como objeto es una abstracción que precisamente aplasta el reconocimiento entre sujetos”.

3.3) Selección de las personas participantes

Los grupos focales seleccionados para la realización del taller son:

- 1) Equipo de trabajo del Juzgado de Grecia
- 2) Pastoral juvenil de la Iglesia Luterana costarricense, comunidad La Carpio.

Para la selección de las personas participantes en el taller se utilizó “la muestra no probabilística; la cual se entiende como “una cuidadosa y controlada elección de sujetos con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema” (Hernandez, 2010, Pág. 278,279; en específico, la conocida como “sujetos-tipo:

También esta muestra se utiliza en estudios cuantitativos exploratorios y en investigaciones de tipo cualitativo, donde el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, no la cantidad ni la estandarización. En estudios con perspectiva fenomenológica, donde el objetivo es analizar los valores, ritos y significados de un determinado grupo social, el uso de muestras tanto de expertos como de casos-tipo es frecuente. (Hernández, 2010, pág. 397)

Se espera que la muestra logre segmentar todas las posibles variables que se pueden encontrar en una clase de religión, a saber:

- 1) Relación paritaria hombres y mujeres.
- 2) Relación creyente de diversas denominaciones religiosas.
- 3) Relación creyentes-no creyentes.

3.4) La recolección de los datos

La técnica para la recopilación de datos que se implementará es conocida como “Taller”, y según Barrantes Echavarría presenta las siguientes características:

- 1) Admite grupos pequeños de 10 a 30 participantes, lo que facilita la interacción en lapsos cortos y trabajo intenso.
- 2) Tiene propósitos y objetivos definidos que deben estar estrechamente relacionados con lo que los participantes realizan habitualmente.
- 3) Proporcionan el conocimiento por medio de la combinación de técnicas didácticas y de acción.
- 4) Promueven el desarrollo de las capacidades de los participantes por medio de la asesoría y la información que los conductores transmiten, para buscar un producto final que pueda ser un instrumento o una estrategia. Este último puede ser evaluable, tangible, útil y aplicable.
- 5) Dan flexibilidad, ya que se ajustan a las necesidades de los participantes. (2014, pág. 112-113)

Durante el desarrollo del taller, el estudiantado tendrá tiempos para la creación y la entrega de las respectivas obras poéticas. Aunque existen tiempos y temáticas puntualizados dentro del taller, la creación de las obras poéticas se piensa dentro de la totalidad del taller, por lo que los tiempos de recepción de los mismos son flexibles.

Las categorías “pluriculturalidad” y “multirreligiosidad” serán consideradas para la sistematización y el análisis de los datos (creación poética). Siguiendo los procesos de recopilación del material poético se espera poder establecer una matriz de significado que ayude a la comprensión del fenómeno de lo plural dentro del contexto del aula

3.5) Sistematización de los datos

Para el proceso de sistematización de datos se realizarán instrumentos de evaluación, en donde las personas participantes podrán realizar las observaciones pertinentes a la estructura del taller, así como a la forma en que las diversas unidades temáticas fueron abordadas tanto como a la experiencia pedagógica.. La técnica utilizada se conoce como cuestionario y presente cuatro condiciones:

- A) Es un procedimiento para explorar ideas y creencias generales sobre algún aspecto de la realidad.
- B) Es una técnica más; no la única ni la fundamental.
- C) Es parte de un esquema de referencia teórico y de experiencias que se originan en un colectivo determinado; además, se vinculan al contexto por investigar.
- D) Es mayoritariamente aceptado, y no puede producir rechazo entre los participantes. Se le considera una técnica útil en el proceso de acercamiento a la realidad. (Echavarría, Investigación: un camino al conocimiento, 200pág 300-301)

Los resultados obtenidos en el cuestionario serán presentados en la sección de recomendaciones y ayudarán a la modificación de la estructura del taller (en caso de ser necesario), así como a la presentación de consideraciones pertinentes a la hora de la aplicación del taller en diversos contextos.

3.6) Población y Unidad de Análisis.

Por población (universo) y unidad de análisis se estableció al elegir un conjunto de unidades del universo de estudio de acuerdo con determinados criterios que el investigador considera relevantes en función de su objetivo de investigación.” (CLACSO, 2014). De acuerdo a lo anterior la población se refiere a dos grupos focales: Juzgado de Grecia y grupo juvenil de la Iglesia Luterana Costarricense en la Carpio.

3.7) Cronograma de Trabajo

La propuesta estuvo situada en el II trimestre del 2016 en los meses de mayo y junio. Lo anterior se asumió, ya que este periodo es en el que se dan las condiciones idóneas de calendarización según las disposiciones del Ministerio de Educación Pública, así como para la tramitación de los permisos correspondientes y la respectiva calendarización en las distintas instituciones.

Primera etapa.

Realizar la tramitología pertinente en el centro educativo para la realización de las actividades. (primera quincena de mayo de 2016)

Segunda etapa.

Periodo de inducción para las personas participantes en lo referente a la temática, contenidos, actividades y finalidades de la actividad pedagógica. (Segunda quincena de junio de 2016)

Tercera etapa

Corresponde a la realización del talle tanto el Juzgado de Grecia como en la Comunidad Luterana de la Carpio. Los periodos fijados son el 11 de julio (Juzgado de Grecia) y 17 de setiembre (Comunidad Luterana en la Carpio)

Cuarta etapa.

Sistematización y elaboración de conclusiones y recomendaciones. (primera quincena de noviembre de 2016). Para el proceso de sistematización se han producido una serie de instrumentos de evaluación con el objetivo de validar el taller. Los instrumentos están dirigidos a las personas participantes en los talleres de producción poética.

CAPÍTULO IV

Resultados: Interpretación y Análisis

4.1) Anotaciones y observaciones en la aplicación de los talleres.

4.1.1) Taller: Juzgado de Grecia

Lugar de realización. Juzgado de Grecia

Grupo focal: Equipo de trabajo de la institución

Fecha de realización: 11 de julio de 2016

Periodo de realización del proyecto: 9:30 a.m. a 11:45 a.m.

Observaciones al espacio físico.

Al realizarse la actividad con funcionarios judiciales dentro de su periodo de trabajo, el espacio asignado tuvo que ser un cubículo dentro del mismo edificio. Algunas personas realizaron la observación de que el taller podría realizarse en un espacio más abierto y distendido.

Observaciones al material.

En relación con los materiales seleccionados para la elaboración del taller existe consenso de que son apropiados y que los mismos facilitan un abordaje adecuado a los diversos contenidos. No todos los insumos del taller se pudieron utilizar. Aquellos recursos que se seleccionaron fueron aquellos que fueron más acordes con las condiciones particulares al grupo focal.

Observaciones al facilitador.

En general las observaciones sobre el proceso de facilitación son buenas. Se menciona que los espacios de diálogo fueron pocos.

Administración del tiempo.

Las y los integrantes del grupo focal no llegaron a la misma hora, lo anterior introdujo un retraso de casi 25 minutos de la hora acordada para el inicio de las actividades. Debido a lo anterior se debió retomar el periodo de indicaciones e información propedéutica para las personas que llegaron tarde.

Materiales didácticos.

Las personas participantes se mostraron muy receptivas con los materiales presentados, así como con los diversos poemas recopilados en el compendio.

Observaciones generales

El taller, en cuanto a contenidos y disposición pedagógica cumple los objetivos planteados, tanto en la promoción de espiritualidades y la cultura de paz, así como en la producción poética. En relación con el tiempo, el taller puede realizarse en un periodo no menor a las dos horas o en 4 sesiones de 40 minutos. Se escogió la primera opción debido a las dificultades de poder acceder al grupo focal por periodos de tiempo más amplios. La buena disposición emocional y recepción crítica de los contenidos por parte de las personas participantes, supone una buena señal sobre la pertinencia del material y la mediación pedagógica seleccionada en la conformación del taller.

Las personas participantes expresan que existen módulos del taller que debieron ser expuestos con más amplitud, debido al interés personal que despertó.

4.1.2) Taller: Iglesia Luterana costarricense. Comunidad La Carpio

Anotaciones y observaciones en la aplicación de los talleres.

Lugar de realización. Iglesia Luterana. Comunidad La Carpio

Grupo focal: Grupo de jóvenes

Fecha de realización: 17 de septiembre de 2016

Periodo de realización del proyecto: 10:00 a.m. a 12:00 a: m

Observaciones al espacio físico.

La actividad se realizó en las instalaciones de la Iglesia Luterana Costarricense en la Carpio. El edificio donde se realizó la actividad se encuentra cerca de la zona de acceso a los buses de la localidad, por lo que en ciertos momentos el ruido resulta un inconveniente en el desarrollo del taller. Por lo demás, las instalaciones proporcionaron un espacio relativamente cómodo para las personas participantes de la actividad.

Observaciones al material.

Los materiales resultaron sumamente agradables para las jóvenes que participaron del taller. Muchas de ellas encontraron gran familiaridad con los contenidos. El proceso de transición entre un objetivo y otro fue bueno lo que demuestra que el material es capaz de proporcionar un ritmo en del proceso de reflexión y análisis de los contenidos propuestos

Observaciones al facilitador.

Las observaciones realizadas al proceso de facilitación fueron buenas. El instrumento de evaluación se mueve entre los indicadores Bueno y Excelente.

Administración del tiempo.

Las integrantes del grupo focal llegaron 15 minutos tarde a la hora establecida. A pesar de lo anterior, los contenidos de las cuatro unidades lograron ser abordados de forma completa en el periodo que se había establecido. Se observa que los módulos necesitan entre 40 y 50 minutos para su completo abordaje.

Materiales didácticos.

Las personas participantes mostraron una muy alta identificación con los insumos facilitados, muchas de ellas habían escuchado o leído los contenidos propuestos, lo que produjo en algunos instantes del taller una fuerte identificación con los materiales de trabajo.

Observaciones generales

El taller resultó un espacio de diálogo sobre temas y contenidos vitales. A diferencia del realizado en el Juzgado de Grecia, este tuvo un carácter más íntimo y la dinámica entre las personas participantes fue más y personal. Se logra reconocer que los contenidos y materiales son significativos e interpelantes para las personas que realizan la actividad.

4.2) Interpretación y análisis de los datos obtenidos.

Entre los datos obtenidos en la realización del taller y en la aplicación de los instrumentos de evaluación se pueden recoger las siguientes observaciones:

- 1) Los contenidos seleccionados en las unidades que conforman el taller resultan atractivos para las personas participantes.
- 2) Los insumos que conforman el taller no necesariamente deben aplicarse en su totalidad y esto no empobrece la acción formativa

- 3) Se debe tratar, en la medida de lo posible acondicionar el espacio físico para la realización del taller. Las personas participantes exponen que la realización del taller invita a estar en un espacio más distendido.
- 4) En el caso de los grupos focales donde aplico el taller se debió realizar la actividad en un periodo limitado y en una sola sesión. El taller en su estructura revela que, para cada unidad temática, se necesita aproximadamente cuarenta minutos como mínimo para su realización.
- 5) El taller ofrece una serie de herramientas (lectura, texto bíblico, recurso audio visual...) los cuales no necesariamente debe utilizarse en la realización de cada una de las unidades temáticas. Las personas del Juzgado de Grecia apuntan a que la sección "Puesta en Común" resulta muy significativa y manifiestan que es la más atractiva a la hora de producir sus poemas.
- 6) No todos los contenidos se pueden utilizar con todas las poblaciones a las que se les imparte el taller. Se debe prestar atención a los grupos meta y sus particularidades a la hora de seleccionar los insumos que ofrece el taller.
- 7) El poemario fue muy útil a la hora de orientar a las personas participantes en la producción poética.
- 8) Se debe cuidar en la medida de lo posible la ambientación del lugar donde se desarrolle en taller, ya que se necesita una cierta atmosfera a la hora de iniciar la producción de los poemas
- 9) Es importante tener un periodo de convivencia con las personas que van a llevar el taller.

4.3. Recolección de datos

Ficha de recolección de Datos

Taller de espiritualidades promoción de los derechos humanos y cultura de la paz

Control de Asistencia.

Lugar de realización del taller: _____

Fecha de realización del Taller: _____

Hora de inicio: _____ Hora de finalización del Taller: _____

Grupo participante: Adolescentes () Jóvenes () Madres y padres y otras personas cuidadoras en el hogar () Docentes () Otros _____ ()

Nombre de la persona participante	Institución a la que pertenece	Cargo que desempeña	Correo electrónico

4.4) Instrumentos de evaluación

Instrumento de Evaluación

Indicaciones: En el siguiente cuadro se le solicita que valore su experiencia dentro del taller. Favor marque con una equis (X) en una de las tres posibles casillas: Excelente-Buena-Regular. Además, realice las observaciones que sean pertinentes para cada uno de los apartados a evaluar.

Objetivos a evaluar	Excelente	Buena	Regular
La actividad se inició a la hora prevista			
Se realizaron las indicaciones pertinentes al inicio de la actividad			
Se realizó una presentación general del material y de la metodología de trabajo			
Existe relación directa entre los objetivos del taller, los materiales y las mediaciones pedagógicas			
La persona facilitadora tiene un correcto manejo de los contenidos del taller			
La persona facilitadora promueve un ambiente de diálogo y respeto dentro del periodo del taller			
El tiempo de desarrollo entre las distintas unidades temáticas es suficiente			
Las condiciones espaciales fueron las más indicadas para la realización del taller			

¿Considera usted que el taller es un aporte significativo en la promoción e los derechos humanos? Sí ___ No ___. Comente.

De forma particular ¿De qué forma el taller le ayudó en su comprensión de la espiritualidad como momento para la promoción de los Derechos Humanos?

De las cuatro unidades ¿cuál le resultó más significativa? Comente

Capítulo V

Conclusiones y recomendaciones.

En este capítulo se anotan las conclusiones y recomendaciones que se han obtenido en esta investigación.

5.1. Conclusiones

Las conclusiones que se brindan a continuación muestran los resultados que surgieron del análisis de los datos.

- 1) La estructura del taller posibilita un correcto abordaje del tema de los derechos humanos y la cultura de paz
- 2) La persona participante es el centro de la actividad formativa.
- 3) Las cuatro unidades temáticas forman alrededor de la persona participante un circuito hermenéutico donde las personas participantes son el centro.
- 4) La producción poética resulta de una confrontación entre la historia personal y los contenidos propuestos.
- 5) El taller responde a la concepción dialógica de la educación.
- 6) El taller conduce a la producción de “saberes” significativos para las personas participantes.
- 7) Los contenidos propuestos en cada unidad funcionan como un sistema “crítico” a las vivencias de las personas participantes.
- 8) El espacio de reflexión fue visto por las personas participantes como uno de los momentos más enriquecedores de la actividad.

5.2) Principales recomendaciones

Se presentan en este apartado algunas recomendaciones que se consideran pertinentes en la aplicación del taller:

- 1) Es conveniente realizar algún tipo de diagnóstico previo sobre algunas características de las personas que van a realizar el taller (música que escuchan, si son asiduos a la lectura, sobre creencias religiosas y posturas filosóficas, condiciones socio económicas). Como el taller está formulado para ser aplicado por docentes de educación religiosa en secundaria, esta información puede ser recolectada utilizando como instrumento el “examen diagnóstico” que se realiza siempre al inicio del curso lectivo.
- 2) Tomando en cuenta la recomendación anteriormente realizada, se pueden modificar los textos o los materiales de apoyo, con el fin de poder presentar un material adecuado a las condiciones de las personas participantes.
- 3) En la medida de lo posible se debe acondicionar el espacio físico donde se va a aplicar el taller con elementos que promuevan una atmosfera agradable.
- 4) Realice actividades “rompe hielo” con el objetivo de crear un ambiente distendido antes de aplicar el taller.
- 5) Cada unidad temática necesita de por lo menos 40 minutos para su desarrollo. El taller puede ser realizado en su totalidad solamente si se

cuenta con la disposición de tiempo para una ejecución pausada de las actividades propuestas. El taller puede ser una valiosa actividad en retiros o convivencias de estudiantes.

- 6) Los textos de la mediación pedagógica pueden ser variados de acuerdo con las necesidades del grupo al que se le esté aplicando el taller, siempre y cuando mantenga relación directa como las unidades en cuanto tal.
- 7) De la misma forma los textos bíblicos pueden ser variados por otras referencias, siempre y cuando los textos a utilizar sean de carácter vinculante y significativo para el grupo de personal al que se les va a aplicar el taller y guarden relación con la unidad temática.
- 8) Los docentes de educación religiosa no encontrarán problemas en la aplicación de los contenidos, tal y como se presentan en el taller, ya que estos forman parte de la malla curricular de los programas de educación religiosa y de las normativas del Ministerio de Educación Pública. De realizar alguna modificación se recomienda, antes de la aplicación del taller, un periodo de formación, con el objetivo de poder tener un adecuado manejo de los materiales incorporados.
- 9) Sí va a realizar el taller en una sola jornada intercale actividades lúdicas entre las cuatro unidades temáticas.
- 10) La lectura de las obras poéticas realizadas por el estudiantado queda a discreción del grupo participante. En la medida de lo posible es

sumamente enriquecedor la lectura o la búsqueda de alguna forma alternativa para la socialización de las obras realizadas por las personas participantes.

Anexo I

Taller

*Espiritualidades y promoción de los
Derechos humanos y la cultura de paz*

*Taller de expresión poética para
adolescentes de secundaria*


*Universidad Nacional
Facultad de Filosofía Y Letras
Escuela Ecuménica de Ciencias de la Religión*

*Proyecto de producción didáctica para optar por el
grado en Licenciatura en Educación Religiosa*

Presenta: Jeffry Campos Monge

Heredia, Costa Rica

2016



Los cuerpos humanos son palabras, miríadas de palabras, (En los mejores poemas reaparece el cuerpo del hombre y de la mujer, bien formado, natural, alegre. Cada parte es capaz activa, receptiva, sin Vergüenza ni necesidad de vergüenza.

Hojas de Hierba

Walt Whitman

Tabla de contenidos

	Número de página
Introducción	4
Y ¿Por qué poesía?	15
Objetivos. General y específico.....	16
Metodología de trabajo.....	17
Saludos a ti que inicias este taller de poesía.....	22
Unidad Uno. Mi relación conmigo mismo.....	23
Unidad Dos. Mi relación con los demás.....	29
Unidad Tres. Mi relación con lo sagrado.....	34
Unidad Cuatro. Mi relación con la naturaleza.....	39
Poemario.....	44
Introducción al poemario.....	45
Bienvenida.....	46
MI relación conmigo mismo (a).....	47
Mi relación con los demás.....	51
Mi relación con lo sagrado.....	55
Mi relación con la naturaleza.....	60
Bibliografía.....	64

A modo de introducción

Las distintas espiritualidades son espacios de encuentro vital, en donde se testimonian saberes y memorias ancestrales que pueden ser de gran utilidad dentro de los contextos educativos. Aquí partimos de una concepción de espiritualidad que arraiga en la existencia y tienen a esta, como su lugar de germen y expresión fundamental:



Las espiritualidades están asociadas a los motivos últimos o primordiales que le dan valor a la vida. Nacen, habitan y se reproducen en las culturas dentro de formas de existencia concreta e histórica. Hablan a través de la sabiduría de los pueblos, en lenguaje metafórico, simbólico y mítico.

El fundamento de la espiritualidad son las condiciones y relaciones que establecen para hacer posible la vida. En nuestra humanidad, son sus cuerpos y sus interacciones. (Siwo, 2008, pág. 269-270).

Así mismo las diversas espiritualidades ha asumido en reiteradas ocasiones el lenguaje poético como vehículo para expresar, preguntar y disertar sobre las cuestiones fundamentales como la vida, la muerte, a la conducta ética, lo sagrado, la naturaleza y todo aquellos que resultara en su momento interpelante para los seres humanos. Es por eso que se presenta este taller de expresión poética, con el fin de entrelazar diversas matrices espirituales con la producción poética en contextos educativos para adolescentes.

Para quienes está dirigido el taller.



El taller está pensado como una herramienta didáctica

Para docentes de educación religiosa de la

educación secundaria

costarricense; así como a toda persona facilitadora

que tenga a su cargo la

formación de adolescentes en el área de valores y formación socio religiosa.

No se pretende agotar todos los posibles acercamientos al fenómeno de la adolescencia, pero si presentar unas nociones generales, principalmente en lo referente a lo pedagógico, que posibiliten reflexiones y acciones en el ámbito del quehacer de la educación religiosa en secundaria. Según la Ley N. 7739 CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA en su artículo 2 establece que: “Para los efectos de este código, se considera niño o niña a toda persona desde su concepción hasta los doce años de edad cumplida, y adolescente a toda persona mayor de doce años y menos de dieciocho. Ante la duda, prevalecerá la condición de adolescente frente a la del adulto y la de niño frente a la de adolescente. (Legislativa, 2005, pág. 23); junto con la delimitación jurídica es necesario establecer una noción psicológica que aporte, en algún grado, elementos valiosos para una propuesta pedagógica pertinente al área de la educación religiosa:



“...entendemos la adolescencia

como un periodo crucial del ciclo vital

en que los individuos toman

una nueva dirección en su desarrollo,

alcanzando la madurez sexual, se apoyan en los recursos psicológicos y sociales que obtuvieron en su crecimiento previo, asumiendo para sí las funciones que les permiten elaborar su identidad y plantearse un proyecto de vida propio.” (Krauskopf, 2000, pág. 23)

De la definición anterior tenemos que rescatar los siguientes elementos para una comprensión pedagógica de la adolescencia, a saber:

- 1) El carácter crucial de la adolescencia
- 2) La urgencia de direccionar la existencia
- 3) Corporeidad y sexualidad
- 4) El papel de recursos psicológicos previos
- 5) Construcción tanto de la identidad como de un proyecto de vida propio.

Ahora se le dará un tratamiento específico a cada uno de estos elementos con el fin de delimitar conceptualmente sus alcances, siempre en miras a lo pedagógico.

Breve conceptualización de la adolescencia.

Esta sección no pretende agotar todos los posibles acercamientos al fenómeno de la adolescencia, pero sí presentar unas nociones generales, principalmente en lo referente a lo pedagógico, con el fin de posibilitar reflexiones y acciones en el ámbito del quehacer de la educación religiosa en secundaria.

Según la Ley N. 7739 CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA en su artículo 2 establece que:

“Para los efectos de este código, se considera niño o niña a toda persona desde su concepción hasta los doce años de edad cumplida, y adolescente a toda persona mayor de doce años y menos de dieciocho. Ante la duda, prevalecerá la condición de adolescente frente a la del adulto y la de niño frente a la de adolescente.

junto con la delimitación jurídica es necesario establecer una noción psicológica que aporte, en algún grado, elementos para una propuesta pedagógica pertinente al área de la educación religiosa:

“...entendemos la adolescencia como un periodo crucial del ciclo vital en que los individuos toman una nueva dirección en su desarrollo, alcanzando la madurez sexual, se apoyan en los recursos psicológicos y sociales que obtuvieron en su crecimiento previo, asumiendo para sí las funciones que les permiten elaborar su identidad y plantease un proyecto de vida propio.” (Krauskopf, 2000, pág. 23)

De la definición anterior tenemos que rescatar los siguientes elementos para una comprensión pedagógica de la adolescencia, a saber:

- 6) El carácter crucial de la adolescencia
- 7) La urgencia de direccionar la existencia
- 8) Corporeidad y sexualidad
- 9) El papel de recursos psicológicos previos
- 10) Construcción tanto de la identidad como de un proyecto de vida propio.

Ahora se le dará un tratamiento específico a cada uno de estos elementos con el fin de delimitar conceptualmente sus alcances, siempre en miras a establecer las pertinentes orientaciones pedagógicas.

2.1.7) El carácter crucial de la adolescencia

Desde el punto de vista educativo, la adolescencia toma su carácter crucial al ser este desarrollado dentro del sistema educativo (burocracia) donde las problemáticas personales son invisibilizadas en aras a la confrontación con las decisiones vocacionales-laborales propias del sistema escolar formal:

Costa Rica se distingue en que el adolescente está obligado a tomar decisiones muy importantes para su futuro, con respecto a su trayectoria educativa y vocacional, a edades muy tempranas (recién graduando de la escuela primaria, en

dos instancias posteriores y en undécimo año), con nula o muy pobre orientación vocacional y preparación para los cambios que deberá enfrentar. (Confederación de adolescencia y juventud de Iberoamérica y el Caribe, 2013)

A lo acotado anteriormente se debe tomar en cuenta que esta presión por la selección vocacional se vuelve más acuciante debido precarias condiciones económicas y la limitada accesibilidad al trabajo. Sí a lo anterior se incorpora que los procesos de socialización, tanto al interior de la familia, como en la relación con sus pares resulta sumamente compleja, hace que este periodo de la vida sea realmente una encrucijada:

Los males de nuestras sociedades, como el hambre, las enfermedades evitables, la violencia, las guerras y las violaciones de derechos humanos siguen afectando la vida de innúmeros niños. ¿Qué podemos decirles a los niños y adolescentes que no encuentran alternativas para participar activamente en la sociedad? ¿Y qué decirles a esos niños que tienen perspectivas auspiciosas para el futuro en relación con aquellos que nada tienen? (Rizzini., 2006, pág. 28)

Un elemento más del carácter crucial de la adolescencia se encuentra en la confrontación con un mundo global y con el reconocimiento de diversidad que va más allá de las coordenadas particulares que circunscribieron su mundo infantil (familia, barrio, religión de referencia, idioma, país...) Este particular será abordado en el punto cinco denominado “Construcción tanto de la identidad como de un proyecto de vida propio.”

2.1.8) La urgencia de direccionar la existencia

Aunque parezcan estar centradas en las coordenadas del punto anterior, las cuestiones de direccionar la existencia, suponen más que una mera orientación de carácter laboral, sino más bien, se refieren al sentido profundo de la vida y a como

se integran los diversos estamentos del mundo psíquico más allá de las formas heredadas del núcleo familiar de referencia.

Existencia no es aquí una referencia de carácter filosófico sino una constatación corporal, un estar ahí en la vida desde los vínculos primarios familiares hasta las urgentes creaciones de sentido y autonomía que se ve urgido de construir el adolescente. La conformación de sentido supone que: “Durante toda la vida, el sentido del yo corporal constituye el testimonio básico de nuestra existencia. Nuestras sensaciones y nuestros movimientos nos demuestran constantemente que yo soy yo.” (Allport, 1970, pág. 145)

Existencia como corporeidad situada, y desde ella, toda la socio historia y la memoria genética heredada, enfrentada ahora a contextos más abiertos y dinámicos que le exigen a la persona adolescente opciones, decisiones y negaciones que suponen ya la conciencia de estar el mismo inmerso dentro de la decisión que se asume, esto es la construcción de la identidad. La existencia es la conjunción de todas las potencialidades tanto psíquicas, físicas, comprensión de sí mismo, historia personal. Hablar de direccionar la existencia es, en última instancia la consolidación de la identidad, y por esta se entiende:

La identidad se refiere a la organización de las pulsiones, habilidades, creencias e historia del individuo en una imagen coherente de sí mismo. Implica tomar decisiones y hacer elecciones deliberadas, en particular sobre el trabajo, los valores, las ideologías y los compromisos con personas e ideas. (Woolfolk, 1999, pág. 70)

Para el estudiantado de secundaria la experiencia pedagógica debería suponer mucho más que la exposición teórica de contenidos, sino también, el acompañamiento en el proceso de consolidación identitaria, y desde ahí, hacia la direccionalidad de la misma en un particular proyecto de vida.

2.1.9) Corporeidad y sexualidad

Es necesario comprender que las nociones corporeidad y sexualidad están intrínsecamente relacionadas con el punto anterior de existencia-identidad. No solamente se ha constituido una imagen de sí mismo, sino que es desde esta, que la persona adolescente establecerá las condiciones y los escenarios para vivenciar su vida afectiva en su contexto social específico:

El adolescente se dirige hacia dos objetivos mayores en este periodo. En primer lugar, trata de conseguir gratificación sexual, directa o simbólicamente. En segundo lugar, trata de conseguir un sentido de independencia y de autoestima. El número de avenidas abiertas por el que puede circular está limitado por las costumbres y las prácticas de su sociedad.” (Castanedo., 1988, pág. 26)

No es desconocido que dentro del ámbito de la sexualidad-afectividad la problemática resulta compleja, no solamente por el número de actores que participan (medios de comunicación, familia, iglesias) sino porque los diferentes tipos de acercamiento desde la institucionalidad no integran la realidad particular y las especificidades del amplio universo de la persona adolescente.

A lo anterior es necesario agregar que la influencia relativa de las creencias religiosas supone muchas veces un obstáculo para el acceso a la información. Así mismo, los tabúes religiosos y los roles sociales asociados al género son muchas veces el detonante para que las personas jóvenes inicien un distanciamiento progresivo de las iglesias, afectando de forma directa la asistencia a la clase de educación religiosa, ya que se considera que esta replica las restricciones y limitaciones de las instituciones eclesiásticas:

La represión y el control del deseo sexual ligados a una peculiar lectura de género, que justifique la sumisión de las mujeres a partir del desarrollo de la tolerancia al abuso sostenido a lo largo de la vida, como fuente de “dignificación” de la mujer, se convierte en herramienta que moldea desde la creencia, católica en este caso, la formación que ofrecen las iglesias en materia de sexualidad. (Belgrave, 2015, pág. 348)

En este particular apartado la educación religiosa debe reformularse a profundidad y enmarcarse dentro de una reflexión multidisciplinar con el fin de resituarse en un locus que le posibilite estar a la altura de las necesidades del mundo adolescente en el área de la sexualidad- afectividad.

2.1.10) El papel de recursos psicológicos previos

Los recursos psicológicos previos no son muchas veces asumidos en los procesos de creación de un currículo y mucho menos en el momento de ejercer la profesión docente.

El adolescente se encuentra sopesando los valores tradicionales frente a una emergente libertad que le hace cuestionar las normas, no solo de su familia, sino también una buena parte del entramado social. En este sentido:

En la adolescencia se encuentra el muchacho ante una nueva crisis. Primeramente, decide que la mayoría de las prohibiciones parentales son irrazonables. Lleva a cabo muchos actos prohibidos, aunque todavía puede sentir a consecuencia de ello sentimientos de culpabilidad. (Allport, 1970, pág. 170)

Esta transición entre los valores tradicionales, las costumbres heredadas y la posibilidad de gestionarse nuevas vivencias, que en algunos casos pueden considerarse como trasgresiones a normas y patrones deseados por su grupo de referencia, hacen que los adolescentes constantemente se encuentren de una u otra manera siempre sopesando lo viejo acaecido y lo nuevo por vivenciar.

En un primer momento los niños y las niñas están influenciados por los patrones culturales de su núcleo familiar, serán interiorizados en mayor o menor grado, como una forma de sostenimiento y acceso a los bienes que sustentan la existencia en sus líneas más básicas:

Siendo muy escasos los recursos innatos del niño para su supervivencia, se halla completamente prisionero de su cultura, a diferencia de los otros organismos. Al entender las necesidades del niño, sigue la madre las prácticas culturales del grupo al que pertenece. La situación en el hogar, el lenguaje que aprende el niño, la escuela, la economía doméstica, las normas relativas a la comida, el sueño y la excreción, se rigen por la cultura. El contexto latinoamericano, la familia y las iglesias siempre han sido trasmisores de particulares formas de comprender los valores, la sexualidad, así como cierta normalización en las relaciones de género. La sacralización de la experiencia familiar supone muchas veces la consolidación de patrones de dominación que son enfrentados de forma consciente y directa por el o la adolescente: "De hecho la familia es el agente específico que inculca la represión general en cada una de las máquinas deseantes. Por la familia la estructura autoritaria de la sociedad se propaga hasta sus últimos engranajes." (Osorio, 2003, pág. 293)

El contraste con otros tipos de familia, sociedades, iglesias, religiones, tipo de pensamiento, así como un amplio corolario de modelos conductuales suponen un rico y diversificado territorio de exploración que posibilita una creciente relativización de lo aprendido en la infancia, provocando en el adolescente constantes experiencias de carácter exploratorio en las más diversas áreas de su vida

La viabilidad de que el adolescente incursione en un mundo de conflictividades axiológicas es posible en la medida en que se da la conjunción de tres condiciones particularmente significativas según Canova (1994., pág. 99):

- 4) El frescor de las energías físicas que invitan al joven a la acción rápida en contraste con los movimientos lentos de la persona madura.
- 5) La férvida y pronta adhesión del joven a los ideales más nobles.

6) La inexperiencia.

Tanto para las iglesias, como para las familias y los centros educativos la cuestión de la libertad sigue siendo una cuestión no resuelta, y en muchos casos, la forma de enfrentarla es imponiendo un sistema punitivo, tanto para las acciones, como para la expresión de ideas, sentimientos y motivaciones que el grupo social de referencias sancione como exclusivamente válidos.

2.1.11) Construcción tanto de la identidad como de un proyecto de vida propio.

Ya anteriormente se habían hecho apuntes sobre el tema de identidad y proyecto de vida, donde se realizó la observación que estos dos elementos deben ser asumidos más allá de la mera opción profesional o académica de la persona adolescente.

La construcción de la identidad y la actualización socio histórica entendida como proyecto de vida:

...la naturaleza esencial del hombre es tal que impele a una relativa unificación de la vida (que no llega a ser plenamente alcanzada). En esta tendencia a la unificación podemos identificar muchas características psicológicas centrales. Figuran entre ellas la búsqueda que hace el hombre de respuestas a un trágico trio de problemas: sufrimiento, culpa muerte. Identificamos también su esfuerzo por la relación con los otros hombres y con el mundo en general. Vemos que trata de descubrir su lugar en el mundo, que quiere establecer su identidad. (Allport, 1970, pág. 302)

Esta naturaleza de la que habla Allport debe ser contextualizada dentro de una sociedad costarricense con niveles alarmantes de desigualdad, una profunda pauperización de los bienes culturales a los que tienen acceso los adolescentes, así como a pobres y muy escasas posibilidades laborales. A lo anterior se debe incorporar el aislamiento producido por un profundo individualismo, lo que limita

las posibles interacciones sociales que podrían posibilitarle condiciones para la consolidación de su identidad como de su proyecto de vida.

María Cecilia Leme Garcez en su libro “Desafíos para la enseñanza religiosa. Descubriendo caminos hacia la educación para la vida” ya nos da unas pautas de reflexión y acción sobre el quehacer de la educación religiosa dentro de un contexto de acompañamiento solidario y dialogal en la delicada tarea de construir una identidad y un proyecto de vida. Esta es una tarea ineludible, tanto para el sistema educativo, como para la misma educación religiosa costarricense:

...urge al sistema educativo centrarse en el entrenamiento de habilidades para la vida, las cuales pueden entenderse como competencias psicosociales que le permiten a los seres humanos enfrentar de manera positiva y fructífera las demandas, desafíos y condiciones adversas del diario vivir, favoreciendo así una adaptación activa a su entorno social (Sáenz, 2001), no solo para generar estilos de vida saludables, sino también una estrategia de promoción de la salud mental, pues de acuerdo con este autor el modelo referido abarcaría las siguientes habilidades: conocimiento de sí-mismo, empatía, comunicación asertiva, relaciones interpersonales, toma de decisiones, resolución de conflictos, pensamiento creativo, pensamiento crítico, manejo de sentimientos y emociones, así como, manejo de estrés y tensiones. (Garcez, 2011, pág. 53)

Este último apartado cierra con la interrogante sobre el quehacer de la educación religiosa en Costa Rica. El carácter particular de una educación dialógica debe ser la capacidad de poder reconocer al “otro u la otra” y de establecer las condiciones comunicacionales para el reconocimiento y crecimiento mutuo.

Toda esta sección trató de crear un acercamiento general al sujeto al que la educación religiosa le dirige su atención y sus palabras: los adolescentes del sistema educativo costarricense de secundaria. Ahora se proponen, siguiendo los puntos que se han venido analizando, posibles líneas de trabajo desde la

educación religiosa, que pueden recrear los programas de estudios, y los acercamientos metodológicos y didácticos, con el fin de ser realmente liberadores, dialógicos, interculturales y pedagógicamente asertivos.

4.4) Espiritualidad

Las distintas espiritualidades son espacios de encuentro vital, donde se testimonian saberes y memorias ancestrales que pueden ser de gran utilidad dentro de los contextos educativos. Aquí partimos de una concepción de espiritualidad que arraiga en la existencia y tiene a esta, como su lugar de germen y expresión fundamental:

Las espiritualidades están asociadas a los motivos últimos o primordiales que le dan valor a la vida. Nacen, habitan y se reproducen en las culturas dentro de formas de existencia concreta e histórica. Hablan a través de la sabiduría de los pueblos, en lenguaje metafórico, simbólico y mítico. “El fundamento de la espiritualidad son las condiciones y relaciones que establecen para hacer posible la vida. En nuestra humanidad, son sus cuerpos y sus interacciones”. (Rojas, 2008)

Asimismo las diversas espiritualidades han asumido en reiteradas ocasiones el lenguaje poético como vehículo para expresar, preguntar y disertar sobre las cuestiones fundamentales como la vida, la muerte, la conducta ética, lo sagrado, la naturaleza y todo aquello que resultara en su momento interpellante para los seres humanos. Es por eso que se presenta el taller de expresión poética, con el fin de entrelazar diversas matrices espirituales con la producción poética en contextos educativos para adolescentes.

4.5) Derechos humanos y cultura de paz

2.3.1) Derechos humanos.

La oficina del Alto Comisionado de Naciones Unidas define los Derechos Humanos como:

“...derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua, o cualquier otra condición. Todos tenemos los mismos derechos humanos, sin discriminación alguna. Estos derechos son interrelacionados, interdependientes e indivisibles.” (Derechos, 2016)

Los derechos humanos entendidos como las mínimas condiciones para la existencia digna se concretizan en las condiciones particulares de cada individuo, de cada comunidad y de acuerdo con las particulares circunstancias que circunscriben su existencia y sus necesidades vitales. En el caso de las personas adolescentes, los derechos humanos están inscritos en el horizonte de una formación académica de calidad, en las mejores condiciones materiales posibles, tal y como lo reconoce la UNESCO: “La educación es un derecho humano fundamental, esencial para poder ejercitar todos los demás derechos. La educación promueve la libertad y la autonomía personal y genera importantes beneficios para el desarrollo.” (UNESCO, 2016)

Los derechos humanos suponen un elemento de carácter filosófico fundamental: el ser humano es un fin en sí mismo; y el derecho a la educación como derecho sustentador de la autonomía personal supone que está en las condiciones de posibilitar a la persona aprendiente las herramientas y las condiciones, no solamente para su desarrollo integral, sino también, para el reconocimiento del carácter universal de la misma dignidad de la que ellos sustentan.

En este sentido, la educación supone más que la mera adquisición de contenidos; sino que también incluye el arte de la relacionalidad, la empatía y la compasión hacia las otras personas. Ya Erich Fromm en una de sus obras asume el amor como un arte; expresión que recuerda que la misma vida, para ser vivida necesita de un cierto aprendizaje, de un tipo de saber (sabiduría), es decir, educar para la vida. En este sentido se recuerda la propuesta de Edgar Morin sobre los Cuatro Saberes necesarios para la educación del futuro.

En el caso latinoamericano la educación, no solamente debe asumir la educación como arte para la vida, como saberes para el futuro; sino también como crítica fundamental a las formas y modelos dominantes de las relaciones socio económicas, y que están inscritas dentro de los sistemas curriculares educativos y pedagógicos. Plantear la pedagogía desde la perspectiva latinoamericana supone reconocer siete ejes centrales:

2. La naturaleza ético, política e ideológica de la educación, y la relevancia de la praxis político-pedagógica para la transformación social radical;
2. La identificación de factores alienantes y deshumanizantes en la cultura, por ende la educación entendida como proceso de concienciación;
3. La necesidad de constituir espacios de auto-educación popular, con y desde los/as oprimidos/as y explotados/as;
4. La praxis dialógica como reconocimiento genuino –no instrumental ni formal– de los saberes populares subalternizados, de los/as Otros/as en tanto Otros/as;
5. La convicción de que la praxis pedagógica debe desarrollar y potenciar todas las facultades humanas, reivindicando las categorías de omnilateralidad e integralidad de la educación; y
6. El reconocimiento del conflicto Norte-Sur y de los problemas del colonialismo y el eurocentrismo presentes en la pedagogía. (Ducasse, 2015, Pag 34)

Aunque todas las categorías suponen una forma de expresión de las diversas pedagogías críticas latinoamericanas, es necesario hacer énfasis en la triada: Concienciación-dialogicidad-integralidad de la educación. De las tres unidades es la concienciación la que supone el primer grado para el desarrollo de las demás dimensiones de las pedagogías críticas latinoamericanas, debido a su componente social, debido a que: “Como su raíz latina (con-scire: saber juntos) parece indicar, la conciencia es esencialmente un fenómeno social. (Capra, 2006, Pag 300)

Solamente desde el reconocimiento de que la conciencia es un fenómeno social es que la dialogicidad, la integralidad educativa y las otras expresiones que conforman las pedagogías críticas latinoamericanas adquieren su lugar dentro de la reflexión pedagógica actual.

El hecho de que las personas adolescentes tengan acceso a una educación mediada por una pedagogía de la conciencia (conocer juntos), de la dialogicidad y

de la integralidad suponen dentro de la dinámica de los derechos humanos, una condición para que estos mismos derechos sean encarnados y actualizados. Es decir, el derecho fundamental de la educación no se cumple por sí mismos al momento de acceder a un sistema educativo; sino que se cumple en el momento en que el sistema educativo crea las condiciones idóneas para el desarrollo de la conciencia, la dialogicidad y la educación integradora.

2.3.2) Cultura de Paz

Las Naciones Unidas definen la cultura de paz como:

Las Naciones Unidas definen la Cultura de Paz, “como un conjunto de valores, actitudes, comportamientos y estilos de vida que rechazan la violencia y previenen los conflictos atacando a sus raíces a través del diálogo y la negociación entre los individuos, los grupos y los estados”. (UNESCO, OFICINA DE LA UNESCO EN QUITO, 2016)

Es necesario aclarar que regularizar la paz en los términos en que los realiza la UNESCO en esta declaración, supone una limitada concepción de la misma, al no incorporar consideraciones como la justicia económica, la equidad de género, el reconocimiento de la diversidad en todas sus manifestaciones, así como el respeto a la naturaleza y la protección de los sectores sociales más vulnerables.

Se debe resaltar que, según la definición, la cultura de paz, al ser valores, actitudes y estilos de vida, necesariamente suponen una educación para la paz. Si se articula la concepción de la UNESCO con las consideraciones reivindicativas propuestas en el párrafo anterior, tendríamos la posibilidad de concretizar una educación para la paz, desde, y necesariamente debería ser, desde una pedagogía crítica:

La experiencia histórica, política, cultural y social de los hombres y mujeres nunca puede darse “virgen” del conflicto entre las fuerzas que obstaculizan , la búsqueda de la asunción de sí por parte de parte de los individuos y de los grupos y fuerzas que trabajan en favor de aquella asunción. (...) La

solidaridad social y política que necesitamos para construir una sociedad menos fea y menos agresiva, en la cual podamos ser más nosotros mismos, tiene una práctica de real importancia en la formación democrática. (Freire, 2004, pag 20).

Una vez que se considera la paz y la educación para la paz como algo más que la mera resolución de conflictos se está en condiciones de establecer, desde la concepción de la UNESCO, cuáles son los valores, las actitudes y los estilos de vida necesarios para la cultura de paz. En el caso de la educación costarricense y de forma específica a la educación religiosa, educar para la paz suponen contextualizar los contenidos, las estrategias y las metodologías para propiciar experiencias pedagógicas inclusivas, dialógicas y críticas en el ámbito del pluralismo religioso.

La especificidad de esta presentación hace que la noción de paz se sitúe en coordenadas específicas, a saber, adolescentes de la educación secundaria costarricense que participan del curso de Educación Religiosa. Aunque estas apreciaciones siguen siendo generales; queda claro que los valores, las actitudes y las formas de vida para la promoción de la paz supone la concretización de experiencias pedagógicas altamente diversificadas, para poder responder a todos los posibles escenarios jóvenes que coexisten en el sistema educativo de secundaria costarricense.

4.6) La educación costarricense como eje fundamental en el desarrollo de la persona.

Para iniciar este apartado es necesario referirse a la reforma constitucional artículo único de la Ley N° 9305 del 24 de agosto del 2015: TÍTULO I. LA REPÚBLICA. Capítulo Único. ARTÍCULO 1º. Costa Rica es una República democrática, libre, independiente, multiétnica y pluricultural.

El reconocimiento constitucional al carácter multiétnico y pluricultural suponen también el reconocimiento de la diversidad religiosa, que es inherente a la pluriculturalidad. Dentro del contexto educativo se debe mencionar que, en los programas de educación religiosa para el Ciclo diversificado, entiende como parte de sus características propias dentro del sistema educativo el carácter ecuménico y dialogal: “Asumir el criterio ecuménico y la libertad religiosa personal, mediante el diálogo abierto y respetuoso con la cultura.” (Pública, 2004; Pág. 8). Así mismo en “Fines de la Educación costarricense se establece en los artículos #2 y #3 que:

"Artículo 2, inciso b: Contribuir al desenvolvimiento pleno de la personalidad humana".

"Artículo 3, inciso b: El desarrollo intelectual del hombre y sus valores éticos, estéticos y religiosos". (Pública, 2004, Pág. 4).

Lo anterior invita a plantear la educación religiosa en el ámbito del desarrollo personal, dialógico y abierto a todas las posibles diversidades que conforman el contexto pluricultural y pluriétnico costarricense. El desarrollo de experiencias pedagógicas orientadas a promover los derechos humanos y la paz en contextos pluri culturales, y el caso del ámbito religioso, desde el pluralismo, es una exigencia que convoca a la creatividad y la innovación, no solo de carácter metodológico sino también curricular.

El arte del encuentro es condición para el desarrollo integral de la persona. La paz y la promoción de los derechos humanos suponen una educación para el encuentro; así quedó establecido en los “Procedimientos para el aprendizaje” de los programas de estudio de la Educación Religiosa”:

“Las actividades para el aprendizaje están centradas en el alumno como portador de la cultura propia del grupo al que pertenece y como constructor de su aprendizaje, es quien mediante la interacción e interdependencia consigo mismo, con la naturaleza, con las demás personas, con Dios, con lo que aporta la cultura sistematizada y cotidiana y la acción facilitadora del o la docente construye o reconstruye el aprendizaje...” (Pública, 2004, pág. 14)

Educar para encontrarse consigo mismo (a), educar para el encuentro con la naturaleza, para el encuentro con Dios (Divinidad) y para el encuentro con las demás personas supone el marco de acción de la educación religiosa en Costa Rica, siempre pensando estos cuatro ejes relacionales desde la multiétnicidad y la pluriculturalidad.

Esta disposición se refuerza con la resolución de la Sala Constitucional donde se deroga la “Missio Canónica” y se establece que la educación religiosa debe dirigirse hacia el ecumenismo, el entendimiento y la comprensión entre los diversos grupos religiosos:

CONSECUENCIAS JURÍDICAS DE LA SENTENCIA ESTIMATORIA PARA EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Por la forma en que se resuelve, el Ministerio de Educación Pública, a partir de esta declaratoria de inconstitucionalidad, deberá tomar una serie acciones positivas para rediseñar los contenidos curriculares de la enseñanza religiosa en escuelas y colegios del sistema público. Consecuentemente, deberá efectuar los estudios técnicos pertinentes para que a los educandos se les ofrezca, la educación religiosa en dos etapas. La primera, para que los estudiantes que profesan un credo religioso diverso al católico – debidamente reconocido y aceptado por el Estado-, puedan recibir lecciones de una persona que tenga idoneidad comprobada para impartirla y una posterior, conforme adquieren mayores capacidades y madurez relativa, de recibir enseñanza religiosa, según un enfoque ecuménico o ecléctico que fomente la tolerancia, respeto de los derechos humanos y fundamentales, de la dignidad humana, la diversidad religiosa, la no discriminación por razones religiosas, el entendimiento, la comprensión y la amistad entre los grupos religiosos. (Constitucional, 2016)

A nivel internacional, las Naciones Unidas en la Resolución aprobada por la Asamblea General el 20 de diciembre de 2006 sobre la Promoción del diálogo, la comprensión y la cooperación entre religiones y culturas en pro de la paz plantea que:

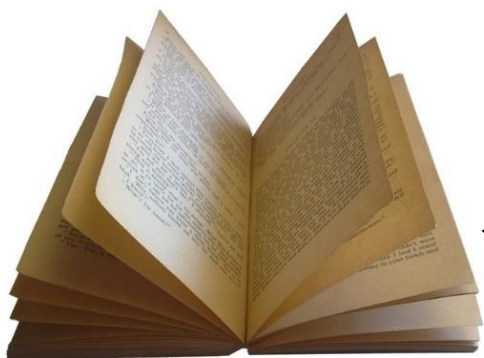
Alienta a los gobiernos a que promuevan, en particular mediante la educación y la elaboración de programas de estudio y libros de texto progresistas, la comprensión, la tolerancia y la amistad entre los seres humanos en toda su diversidad de religiones, creencias, culturas e idiomas, para tratar de hacer frente a las fuentes de intolerancia cultural, social, económica, política y religiosa, y a que en esa labor apliquen una perspectiva de género a fin de promover la comprensión, la tolerancia, la paz y las relaciones de amistad entre las naciones y todos los grupos raciales y

religiosos, reconociendo que la enseñanza a todos los niveles es uno de los principales medios de construir una cultura de paz. (Unidas, 2016)

Tanto los contextos nacionales como los internacionales invitan a las instancias educativas a crear espacios formativos que posibiliten el entendimiento, la comprensión de la diversidad, y en el caso de la educación religiosa, al pluralismo religioso.

El recorrido hasta ahora realizado desea ser una invitación a las personas docentes de educación religiosa a abrirse al mundo de posibilidades y retos que supone la nueva condición y carácter pluri étnico de Costa Rica.

En una sociedad de incomprensiones y des encuentros, nuestras clases pueden ser verdaderos espacios de dialogicidad, convivencia y comprensión. El aporte de la educación religiosa en Costa Rica se encuentra más en una generosa salida, en un abrir los brazos a lo diversos y crear los tejidos necesarios para la constitución de una cultura de paz y de derechos humanos desde las espiritualidades.



Y ¿Por qué poesía?

El lenguaje abre sistemas representacionales de sentido y de comprensión de la realidad. Supone una forma de ser y estar en el mundo y de estructurar relaciones y exclusiones dentro de este. La literatura bíblica sitúa a Dios como aquel que da su palabra como expresión de su capacidad creadora. En este sentido la cuestión de la actividad poética como recurso didáctico supone la posibilidad para el estudiantado de decir su palabra, en cuanto forma particular de vivir el mundo y sus relaciones desde la perspectiva adolescente. Desde la racionalidad poética de María Zambrano, la poesía presupone en sí misma:

“...una acción metafórica, esencialmente creadora de realidades y, ante todo, de la realidad primera: la de la propia persona que actúa trascendiéndose, perdiéndose a sí misma y ganando el ser en la devolución de sus personajes. Razón, pues, pero sintética que no se inmoviliza en análisis y deducciones arborescentes, razón que adquiere su peso, su medida y su justificación en su actividad, siguiendo el ritmo del latir, la propia pulsión interior. (Millán, 2004, pág 79)

Sí recordamos en este instante la anterior noción de adolescencia, sabremos la importancia y el papel formativo existencial que nos ofrece la poesía para los adolescentes de secundaria.

A continuación, se realizará la presentación de los criterios metodológicos, pedagógicos y didácticos que orientan el proyecto de producción didáctica.



Objetivo General. “Elaborar una Guía Didáctica de Educación Religiosa para promover experiencias pedagógicas basadas en la creación poética en contextos educativos costarricenses”.

Objetivos específicos:

- 1) Elaborar un taller donde se desarrollen destrezas y habilidades necesarias para la comprensión de la poesía y la creación poética como mediación pedagógica dentro de la educación religiosa.
- 2) Mediar teóricamente y metodológicamente el taller con el fin de que este promueva la cultura de paz y los derechos humanos desde la perspectiva de diversas tradiciones espirituales.
- 3) Consolidar un insumo didáctico que sea fácilmente aplicable a los diversos contextos educativos costarricenses en el ámbito de la educación religiosa.

Metodología de trabajo

El taller está formado por cuatro unidades temáticas que se encuentran dentro de la propuesta de “Procedimientos de Aprendizaje” de los programas de estudios para Educación religiosa:

“Las actividades para el aprendizaje están centradas en el alumno como portador de la cultura propia del grupo al que pertenece y como constructor de su aprendizaje, es quien mediante la interacción e interdependencia consigo mismo, con la naturaleza, con las demás personas, con Dios, con lo que aporta la cultura sistematizada y cotidiana y la acción facilitadora del o la docente construye o reconstruye el aprendizaje,” (Pública, 2004, pág. 14)

Así también estos cuatro ejes expresan momentos dialógicos por excelencia, los cuales pueden ser abordados desde distintas tradiciones religiosas, así como por las más diversas formas de expresión poética desde donde este taller será impartido



Para todas las unidades temáticas se propondrá una serie de poemas, así como diversos contenidos (canciones, vídeos, artículos de periódicos o fragmentos de libros) con el fin de motivar a las personas participantes en los procesos de producción poética. Los materiales de apoyo que se mencionaron anteriormente

son optativos y pueden ser variados según las necesidades pedagógicas que enfrente la persona que imparta el taller. Al final se facilita un espacio para que las y los estudiantes realicen sus producciones poéticas. Esta sección se ha denominado “Ficha Pedagógica”, que es itinerario formativo donde se propone una forma particular y ordenada de acceder a los contenidos.

<p>Breve nota informativa</p> 	<p>En el espacio de BREVE NOTA INFORMATIVA las personas que realizan el taller podrán acceder a una reseña de algún acontecimiento de la actualidad que está directamente vinculado con la unidad temática que se propone. La imagen que acompaña este apartado de la ficha pedagógica en un dispositivo USB</p>
<p>Material audio visual recomendado</p> 	<p>La sección MATERIAL AUDIO VISUAL RECOMENDADO está formada por una propuesta de contenido pedagógico vinculada con las tecnologías de la información (audio/video/Internet) Esta sección puede variar de acuerdo con los contenidos, así como a la misma mediación, la cual puede modificarse con propuestas como: teatro, creación de collage, papelógrafos o cualquier otra técnica. La imagen que acompaña este apartado será una cinta cinematográfica.</p>
<p>Referencias del poemario.</p> 	<p>La sección REFERENCIAS EL POEMARIO al remite a tres poemas que forman parte de la antología que acompaña al taller, los cuales deben ser leídos, sea de forma individual o de forma colectiva. Los poemas fueron seleccionados por su pertinencia al tema de la unidad temática que se está analizando. La imagen que acompaña a este apartado en un libro abierto.</p>

Texto biblico de referencia



La sección **TEXTO BÍBLICO DE REFERENCIA** es una concordancia con algún pasaje de las Sagradas Escrituras. Esta sección puede ser modificada y adaptada a la orientación religiosa de las personas participantes. Es decir, en lugar de utilizar los textos sagrados para el cristianismo, se pueden utilizar referencias a otras fuentes religiosas no cristianas, incluso se puede utilizar material secular de carácter significativo para los participantes en el taller, siempre y cuando cumpla los dos siguientes criterios:

- 1) El texto debe ser vinculante de forma vital para las personas participantes.
- 2) El texto debe estar relacionado de forma directa con el contenido de la unidad temática.

La imagen que acompaña esta sección es un botón de Coexist. La imagen puede ser modificada de acuerdo con las necesidades del grupo participante en el taller

Preguntas generadoras



La sección **PREGUNTAS GENERADORAS** son justamente cuestionantes que se plantean dentro de la reflexión, con el objetivo de contextualizar los contenidos vistos en los apartados anteriores. Estos pueden ser abordados tanto de forma individual como colectiva. La imagen que acompaña este apartado el signo de interrogación con una silueta reflexionando

Puesta en común



La **PUESTA EN COMÚN** pretende ser el cierre de la ficha pedagógica. Este cierre se realizará en un clima de respetuoso diálogo sobre lo desarrollado mediante el seguimiento de los objetivos propuestos por la ficha pedagógica. La imagen que acompaña esta actividad pedagógica es un mundo.

Las cuatro unidades temáticas pueden realizarse de forma individual, es decir, una unidad por lección (40 min) o puede realizarse como un taller donde se aborden todos los contenidos. Lo anterior depende del grupo al que se esté dirigido en ese momento, de la disposición de tiempo, así como de otras variables que pueden aparecer en los distintos contextos donde se aplique el instrumento. Así también, la denominada ficha pedagógica puede ser utilizada de forma íntegra, o también se puede seleccionar elementos aislados, esto con el fin de responder a los requerimientos propios de cada puesta en práctica del taller.

Al final de cada unidad temática aparece un breve apartado denominado “Devocional” y en este espacio se proponen referencias sobre algunas tradiciones espirituales que refuercen los contenidos temáticos y ayuden a las personas a vincularse con la riqueza y las enseñanzas de otras vivencias religiosas.

Posteriormente aparece un espacio de producción poética, donde las personas participantes pueden tomar apuntes, realizar lluvia de ideas, así como anotar observaciones y comentarios procedentes de las mesas de reflexión, que se podrán convertir en insumos para las diversas producciones poéticas que van a realizar, a saber, una por cada unidad temática. El taller como tal, puede ser utilizado en la promoción de los valores y la dignidad humana, pero, tanto su estructura como contenidos pueden modificarse con el objetivo de orientarse a

distintas temáticas del programa de estudios vigentes para Tercer Ciclo y Educación Diversificada.

Saludos a ti que inicias el taller de poesía.



Deseo darte la bienvenida a este taller de producción poética. Aunque te pudieron haber parecido muy tediosas las primeras páginas, quiero que sepas que muchas veces resulta necesario pasar por ciertas letras para poder después escribir las

propias palabras. De eso se trata este taller, de decir las propias palabras. No se trata, de ninguna forma, de decir o escribir lo que crees que los demás desean escuchar. Los contenidos que aparecerán a continuación son algo así como una provocación que espera ser respondida. No se trata de temas académicos, se trata de ti y del mundo en que vives, y de cómo la poesía puede ser un medio para poder expresar aquello para lo que muchas veces no has encontrado las palabras correctas. No solamente te encontrarás con poemas de las tradiciones espirituales, podría ser que de camino te encuentres a un conejo blanco, un monstruo, un vampiro; quizá sean para ti adecuados compañeros de viaje en tu travesía por el mundo de las palabras nunca nombradas. Solamente te deseo un buen viaje y que al final de la travesía encuentres lo que buscabas: las palabras que habías perdido.



Unidad uno. Mi relación conmigo mismo (a)

En la introducción del taller pudiste ver que en la definición de adolescencia (justo en la parte final) aparece un concepto muy importante: el de identidad. No es extraño que en el periodo en el que estás, la identidad sea algo escurridizo y extraño. No solamente se lucha con aquellas personas a nuestro alrededor que te dicen “no te entiendo”, “madura”, “debes cambiar”; sino también con las contradicciones, dudas y las propias extrañezas por lo que se piensa y siente. Tal vez esas expresiones te resulten familiares y hasta algo molestas. Ahora te presento a alguien que creo se sentía igual de agobiada y molesta con esas recriminaciones:

- ¿Quién eres tú? -dijo la Oruga.

No era una forma demasiado alentadora de empezar una conversación.

Alicia contestó un poco intimidada:



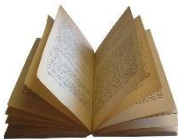

-Apenas sé señor, lo que soy en este momento.



Sí sé quién era al levantarme esta mañana,

pero creo que he cambiado varias veces desde entonces. - ¿Qué quiere decir con eso? Preguntó la oruga con severidad- ¡explícate!-Temo que no puedo explicarme, señor-dijo Alicia- porque yo no soy la misma, ya lo veo. (Carroll, 2011, pág. 63)



Ficha pedagógica.

<p>Breve nota informativa</p> 	<p>Análisis científicos reportan que los adolescentes que incurren en el cutting se encuentran entre el dolor y el placer, pues su cerebro comienza a asimilar que aquello que los lastima genera gozo, porque es una manera de aliviar algún dolor o pena. Además, muchos de ellos aseguran (en los foros en la Web) que lo hacen porque sienten placer, para hacerse cicatrices, sentirse diferentes o porque les agrada ver sangre. (Alonso, 2013).</p> <p>Nota: La palabra en ingles “Cutting” hace referencia a la tendencia de algunas personas adolescentes a infringirse cortadas en la piel con el objetivo de canalizar su frustración emocional por medio del dolor físico.</p>
<p>Material audio visual recomendado</p> 	<p>Christina Aguilera – Beautiful. Disco Stripped (2002)</p>
<p>Referencias del poemario.</p> 	<p>Canto a mí mismo. Walt Whitman</p> <p>Hombre. Jorge de Bravo</p> <p>¿Quién soy yo? Dietrich Bonhoeffer</p>
<p>Texto biblico de referencia</p> 	<p>Job respondió así:</p> <p>¡Sí se puede pesar mi aflicción, todos mis males en una balanza! Pesarían más que las arenas</p>

	<p>del mar, por eso mis palabras desatinan. Tengo clavadas las flechas de Shaddai, mi vida absorbe su veneno, me hacen frente los terrores de Dios. (Jb 6,1-4)</p>
<p>Preguntas generadoras</p> 	<p>¿Cómo crees que los jóvenes resuelven sus problemas de identidad? ¿Existe una sola forma de construir la identidad? ¿Te has sentido confundido (a) en cuanto a quien eres, que debes y quieres hacer? ¿Cómo lo has resuelto?</p>
<p>Puesta en común</p> 	<p>Diálogo sobre los contenidos propuestos</p>

Devocional

(Boff, 2016)



Somos un eslabón de la corriente
única de la vida, un animal de la rama
de los vertebrados, sexuado,
de la clase de los mamíferos,
del orden de los primates, de la
familia de los homínidos, del género
homo, de la especie sapiens/demens,

dotado de un cuerpo con 30.000 millones células, continuamente renovado por un sistema genético formado a lo largo de 3.800 millones de años, portador de tres niveles de cerebro con diez a cien mil millones de neuronas: el cerebro reptiliano, surgido hace 200 millones de años, alrededor del cual se formó el cerebro límbico, hace 125 millones de años, completado finalmente por el cerebro neocortical, surgido hace cerca de tres millones de años, con el cual organizamos conceptualmente el mundo. Es portador de una psiqué de la misma antigüedad que su cuerpo, que le permite ser sujeto, una psiqué estructurada alrededor del deseo, de arquetipos ancestrales y de todo tipo de emociones, coronada por el espíritu -aquel momento de la conciencia por el cual se siente parte de un todo-, que lo hace siempre abierto al otro y al infinito, capaz de crear y captar significados y valores, y capaz de preguntarse sobre el sentido último del Todo, hoy en su fase planetaria, rumbo a la noosfera por la que mentes y corazones convergirán en una humanidad unificada.

Área de producción poética

Ideas clave

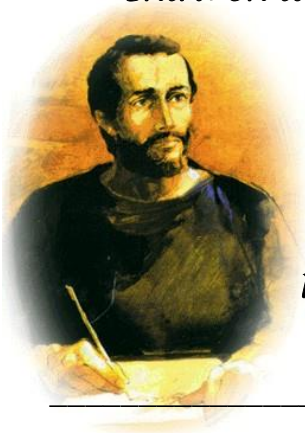
Ideas clave



Ideas clave

Ideas clave

*Entra en tí mismo, examínate, júzgate, demuestra la categoría
suficiente para no engañarte a tí mismo.*



San Agustín

Nombre de la persona: -----

Unidad dos. Mi relación con los demás.

No será para ti ningún problema comprender que la relación con los demás pueden ser especialmente complejas. Sí con los cercanos a veces resulta un enigma dime ¿qué sucede con los de lejos? Extraños, diferentes, ajenos a mi mundo particular. Todas aquellas personas que nos resultan difíciles de comprender, de relacionarnos y de integrar en nuestro mundo. En la literatura abundan las historias de seres terribles por su figura, su forma de actuar, por sus formas de ver el mundo; a ellas y ellos los denominamos monstruos. Pero, ¡espera! ¡no los juzguemos tan rápido! Te pido que escuches lo que uno de ellos te tiene que decir ¿Quién sabe? Tal vez te interese saber qué siente o te intrigue conocer la parte de la historia contada por él:



Por todas partes veo alegría de la que estoy excluido. Era bueno y la desgracia me hizo un malvado: hazme feliz y volverá a mí la virtud.

Créeme Frankenstein: era bueno, mi alma rebosaba de amor y mansedumbre. Pero ¿no ves que estoy solo, desgraciadamente solo?

Si tú, mi creador, me desprecias,

¿Qué puedo esperar de tu



prójimo, que no me debe nada?

Me desprecian y me odio.

En las montañas desiertas y en los desolados glaciares encuentro refugio. (Shelly, 2013, pág. 116)

Ficha Pedagógica

Breve nota informativa 	La violencia en los centros educativos, también conocida entre docentes y alumnado como bullying (del inglés, que significa matonismo) “es un comportamiento que se refiere a una serie de incidentes crueles repetidos en el tiempo, con un rol definido de víctima y victimario; incidentes que obedecen a la intención de intimidar de forma física, verbal o psicológica a la víctima a fin de obtener una cuota de poder sobre ella”. (Bonilla, 2011)
Video recomendado 	El espanta pájaros. Fuente. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=hZG_nNY4aJw
Referencias del poemario. 	Que les queda a los jóvenes. Mario Benedetti Ángel de amor. Mana Chambao. Papeles Mojados
Texto bíblico de referencia 	Apenas saltó de la barca, vino a su encuentro, de entre los sepulcros, un hombre con un espíritu inmundo que moraba entre los sepulcros. Nadie podía ya tenerle atado, ni siquiera con cadenas, pues muchas veces le habían maniatado, con grillos y cadenas, pero él había roto las cadenas y destrozado los grillos, de suerte que nadie podía dominarlo. Y siempre, de noche y de día, andaba entre los sepulcros y por los montes, dando gritos e hiriéndose con piedras. (Mc 5,1-5).
Preguntas generadoras	¿Conoces personas excluidas en tu colegio por ser

	<p>diferentes? ¿Puedes dar una definición de diferente? ¿Ser diferente es malo? ¿Has sido discriminado o discriminada por ser “diferente”? Piensa unos instantes sobre los conceptos de “normal y diferente”. ¿Quién los propuso? ¿Desde dónde fueron formulados?</p>
<p>Puesta en común</p> 	<p>Diálogo sobre los contenidos propuestos</p>

Devocional (Libertun, 03)



BUDISMO

No trates a otros de maneras que tú mismo encontrarías hirientes.
 El Buda, Udana-Varga 5,18

CONFUCIONISMO

Una palabra que resume las bases de toda buena conducta...bondad amorosa.
 No hagas a otros lo que no quieres que te hagan a ti.
 Confucio, Las Analectas 15,23

ISLAMISMO

Ninguno de ustedes cree verdaderamente hasta que quieran para otros lo que desean para ustedes mismos.
 El Profeta Mahoma, Hadito

Área de producción

Ideas clave

poética

Ideas clave



Ideas clave

Ideas clave

*Considera la victoria de tu prójimo como si fuera la tuya y la
derrota de tu prójimo como si fuera la tuya.*



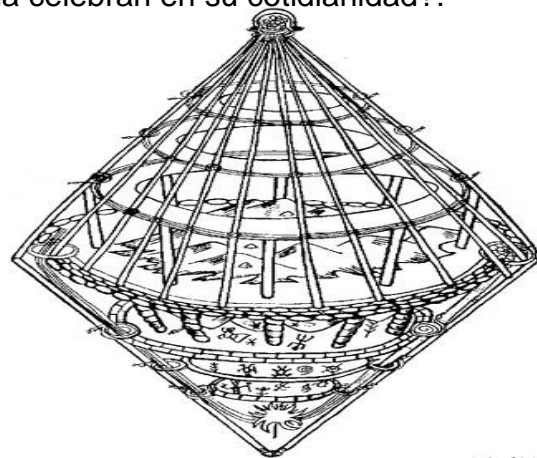
Lao-Tzu Tái Shang Kan Ying P'ien

Nombre de la persona: _____

Unidad tres. Mi relación con lo sagrado.

Lo sagrado para la mayoría de las personas, está relacionado con lo divino, lo trascendente, con eso que llamamos Dios. Si damos una mirada a como los seres humanos interpretamos quién es Dios o lo divino, te darás cuenta que se expresa de muchas formas, muchas veces no solamente distintas, sino también contradictorias. En nuestro mundo global, creyentes religiosos y no creyentes religiosos nos vinculamos constantemente y en todos los posibles escenarios que te puedas imaginar. Ciertamente lo sagrado nos circunda: la naturaleza y su relación con los seres humanos, los lazos familiares, la solidaridad con los extraños. Esa evocación a lo que atesoramos le llamamos espiritualidad. Es eso que no se vende, no se intercambia, es eso que irremediamente nos coloca fuera de las fronteras del egoísmo humano y nos sitúa como seres cósmicos, como místicos de la vida que toma conciencia de sí misma. Para esa inconmensurabilidad a la que nos enfrentamos, el ser humano usa metáforas, representaciones, símbolos, que lo acercan y al mismo tiempo le recuerdan que su lenguaje siempre está muy lejos de poder apresar a Dios-Vida-Realidad-Ser. ¿Qué te parece si dejamos que nuestros indígenas nos cuenten un poco de cómo viven ellos esa realidad maravillosa y como la celebran en su cotidianidad?:

“Primer base fundamental fue cuando Dios hizo el cielo, el mundo entero con cuatro postes y esos cuatro postes los sembró el zopilote, y él nada más; por eso él celebró con zopilote después de que



sembraron. Por eso Dios dijo a los zonchos que ustedes están grandes señores en este mundo. Pero el fracaso del zopilote fue cuando Dios hizo como que se murió y el zoncho se comió el corazón; ahí Dios lo maldijo y le dijo que no podría

en adelante conseguir presa por sí mismo, vivirá de la carroña.”
(González Chaves & González Vázquez, 2008, pág. 137)

<p>Breve nota informativa</p> 	<p>“...pensar a Dios no es nunca un mero ejercicio intelectual. Es pensar la forma más adecuada de vivir como seres humanos, de comprender mejor el mundo, y conectarnos con esa Energía soberana y buena que empapa todo y penetra en las profundidades de cada ser. Finalmente, creer en Dios es creer en la bondad fundamental del ser, creer que vale la pena vivir y disfrutar de la alegría de pasar por este pequeño planeta en el cual habitan seres que sienten el pulso de la Realidad Suprema, hecha de amor, compasión y refugio definitivo. Dios es el mayor viaje, el mejor delirio jamás experimentado. (Boff, 2016)</p>
<p>Video recomendado</p> 	<p>El Sermón de la montaña de Facundo Cabral. Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=w6BX_Z8PHjc</p>
<p>Referencias del poemario.</p> 	<p>¿Y si Dios fuera mujer? Mario Benedetti Karsandas Manek: QUÉ BIEN SE YO LA FONTE QUE MAMA Y CORRE. San Juan de la Cruz</p>
<p>Texto bíblico de referencia</p> 	<p>No cabe temor en el amor; antes bien, el amor pleno expulsa el temor, porque el temor entraña castigo; así que quien teme no ha alcanzado la plenitud en el amor. Nosotros amamos porque Él nos amó primero. Si alguno dice: “Yo amo a Dios” y a la vez odia a su hermano, es un mentiroso; pues quien no ama a su hermano, a quien ve, no puede amar a Dios a quien no ve. Y nosotros hemos recibido de Él este mandamiento: quien ve a Dios también ame a su hermano. (1 Jn 4,18-21)</p>

Preguntas generadoras



¿Qué significa Dios o la dimensión de lo sagrado en tu vida? ¿Cómo reaccionas ante las creencias religiosas de las personas cuando son distintas a las tuyas? ¿Crees que Dios o lo Sagrado pueda reducirse a una sola creencia religiosa? ¿Crees que existe la posibilidad de diálogo y trabajo entre personas que diferentes creencias religiosas? y ¿Qué me dices de las personas no creyentes?

Devocional



La inspiración es una revelación porque es una manifestación de los poderes divinos. Un numen habla y suplanta al hombre. Sagrada o profana, épica o lírica, la poesía es una gracia, algo exterior que desciende sobre el

poeta. La creación poética es un misterio porque consiste en un hablar los dioses por boca humana. Mas ese misterio no provoca problema alguno, ni contradice las creencias comúnmente aceptadas. Nada más natural que lo sobrenatural encarne en los hombres y hable su lenguaje.

(Paz, 1972, pág. 307)

Área de producción poética

Ideas clave

Ideas clave



Ideas clave

Ideas clave



Me desconcierta tanto
pensar que Dios
existe, como que no existe.
Gabriel García Márquez



Nombre de la persona: _____

Unidad cuatro. Mi relación con la naturaleza.

Creo que debes estar al tanto de la importancia de cuidar el medio ambiente. Escuchamos noticias recurrentes sobre el cambio climático, la violencia hacia los animales, la escasez de agua y demás tragedias eco planetarias. Lo curioso es que al plantearnos la solución a estos y otros problemas ambientales los tratamos como si salváramos al planeta cuando, en realidad, nos estamos tratando de salvar a nosotros mismos. Es decir ¿no somos nosotros una parte del planeta Tierra? Y si lo consideras desde esta perspectiva, ella, la Tierra, es nuestra madre, y los demás seres, nuestros hermanos y hermanas. Ya no se trata de recursos y de su uso, ahora se trata de relaciones y el respeto a las otras formas de vida. Quiero presentarte a un amigo que creo que tenía muy claro este asunto:

Cántico de las criaturas

Francisco de Asís

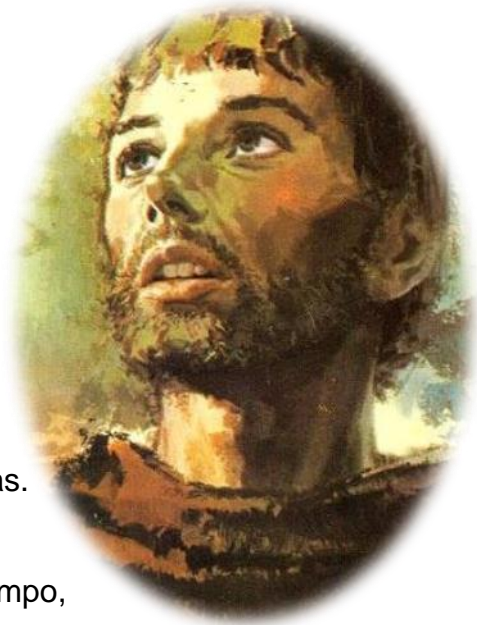
Alabado seas, mi Señor,
en todas tus criaturas,
especialmente en el Señor hermano sol,
por quien nos das el día y nos iluminas.

Y es bello y radiante con gran esplendor,
de ti, Altísimo, lleva significación.

Alabado seas, mi Señor,
por la hermana luna y las estrellas,
en el cielo las formaste claras y preciosas y bellas.


Alabado seas, mi Señor, por el hermano viento
y por el aire y la nube y el cielo sereno y todo tiempo,
por todos ellos a tus criaturas das sustento.

Alabado seas, mi Señor, por el hermano fuego,
por el cual iluminas la noche, y es bello y alegre y vigoroso y fuerte. Alabado seas,
mi Señor, por la hermana nuestra madre tierra, la cual nos sostiene y gobierna y
produce diversos frutos con coloridas flores y hierbas. (Asís, 2106)



Ficha Pedagógica

<p>Breve nota informativa</p> 	<p>..... Lentamente estamos descubriendo que el valor supremo es asegurar la pervivencia del planeta Tierra y garantizar las condiciones ecológicas y espirituales para que la especie humana se realice y toda la comunidad de vida se perpetúe. En razón de esta nueva conciencia hablamos del principio-Tierra. Es el fundamento de una nueva radicalidad. Cada saber, cada institución, cada religión y cada persona debe plantearse esta pregunta: ¿Qué hago yo para preservar la patria común y garantizar que tenga futuro dado que viene siendo construida desde hace 4.300 millones de años y merece seguir existiendo? Porque somos Tierra no habrá para nosotros cielo sin Tierra. (Boff, 2016)</p>
<p>Video recomendado</p> 	<p>Canción Madre tierra. Grupo Macaco. Fuente. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=QU_r-kcxXGY</p>
<p>Referencias del poemario.</p> 	<p>Latinoamérica. Calle 13 Guerrero del arco iris. Rata Blanca Kalil Gibrán</p>
<p>Referencia bíblica</p> 	<p>Incluso la creación espera ansiosa y desea el momento en que se revele nuestra condición de hijos de Dios. La creación, en efecto, fue sometida a la caducidad, no espontáneamente, sino por voluntad de aquel que la sometió; pero latía en ella la esperanza de verse liberada de la esclavitud de la corrupción para participar en la gloriosa libertad de los hijos de Dios. (Rm 8, 20-21)</p>

<p>Preguntas generadoras</p>	<p>La naturaleza es pensada como recurso ¿es posible pensarla como madre? Y si es así ¿cuáles serían las consecuencias prácticas? Reflexiona sobre algunas prácticas para promover una nueva conciencia eco-relacional. Menciona cuatro productos culturales (libros, películas, canciones) que traten el tema de la crisis ecológica.</p>
<p>Puesta en común</p> 	<p>Diálogo sobre los contenidos propuestos</p>

Devocional

(Racionalidad Andina)



Este principio se manifiesta en toda nuestra vida, nos dice que hay un vínculo entre el micro cosmos y

el macro cosmos. Tal en lo grande y tal en lo pequeño. Lo que ocurre en el mundo de los planetas y las estrellas ocurre igual en nuestro mundo, afecta a los hombres, a los animales y plantas, a los minerales y al agua. También hay un vínculo similar con el mundo de los muertos. La correspondencia está en todo, todo arriba tiene un abajo, y los costados también son dos.

(Cunningham, 2007, pág. 56)

Área de

producción poética

Ideas clave

Ideas clave



Ideas clave

Ideas clave



“La creación” que aguarda

“la manifestación de los hijos de Dios”, que

“gime a una” y que “será libertada de

la esclavitud de corrupción, a la

libertad de los hijos de Dios”

Romanos 8:19-25

Nombre de la persona:



Universidad Nacional
Facultad de Filosofía y Letras
Escuela Ecuménica
de Ciencias de la Religión

Pluriverso
Antología Poética Juvenil

Compilador:
Jeffry Campos Monge

Grecia, Alajuela,
Costa Rica

2016

Introducción.

El siguiente poemario es una breve reseña de material poético de diversos autores y autoras en contextos socioculturales diferenciados, que busca crear las condiciones comprensivas y literarias para que las personas jóvenes puedan realizar el taller denominado: “ESPIRITUALIDADES Y PROMOCIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS Y LA CULTURA DE PAZ”.

El objetivo del poemario es facilitar el acercamiento al quehacer poético como mediación pedagógica en los procesos de promoción de la cultura de paz y el diálogo desde la diversidad. En este sentido GEBEYEHU Berhanu (Etiopía), plantea el papel de la poesía en una doble vía: producción de sentido y promoción de la cultura de paz:

Aunque mi opinión parezca prematura, el retorno de la poesía al programa escolar es un avance para pasar de una cultura de guerra a una cultura de paz. La poesía tiene considerable importancia para crear en los niños la idea y la práctica de la cultura de paz. A mi juicio, permite a los jóvenes dar sentido a su vida. Así mismo, les enseña los valores, actitudes, comportamientos y formas de vida que consolidan la coexistencia pacífica y el respeto de las libertades y derechos básicos de toda persona. (Citado en, Halperin, 2005, pág. 24)

La educación religiosa costarricense presenta tres retos fundamentales en la promoción de los derechos humanos y la cultura de paz:

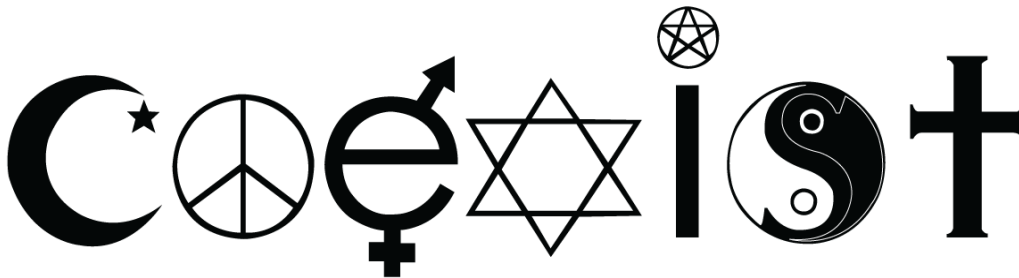
- 1) Convertirse en espacio de encuentro y diálogo pluri cultural y pluri religioso
- 2) Promover experiencias liberadoras y críticas dentro de los contextos juveniles
- 3) Presentar propuestas pedagógicas alternativas en que motiven la convivialidad en el espacio del aula

Teniendo en cuenta las condiciones anteriormente citadas es que se realiza la selección de obras poéticas que tiene como eje fundamental la creación de un ecosistema poético, vinculado desde la pluri culturalidad y el aprendizaje a la convivialidad La antología no

pretende ser exhaustiva sino servir como un breve testimonial de cómo los hombres y las mujeres de todas las culturas pueden poetizar sus esperanzas y sueños, sus lágrimas y sus silencios, sus deseos de una vida digna y de reconocimiento de su otredad fundamental.

En contextos pluri religiosos, la paz es la vinculación y el reconocimiento recíproco desde la diversidad. En este sentido la paz debe ser entendida como “convivialidad de todos y todas en la construcción de las condiciones necesarias para la vida digna.

Techo, salud, educación, fiesta, mesa compartida, toma de decisiones inclusivas y promoción social sin separaciones ni restricciones para todas y todos desde su ser otro y otra, evitando cualquier forma cultural de integración basada en la normalización.



Bienvenidos

Te encuentras a las puertas de un mundo de palabras que son capaces de engendrar mundos. Este es un esfuerzo por darle comunicación a esos mundos, desde tu propio mundo. El material que tienes en tus manos no es un documento más, no se trata de memorizar o de hacer cálculos por puntajes: se trata de la VIDA.

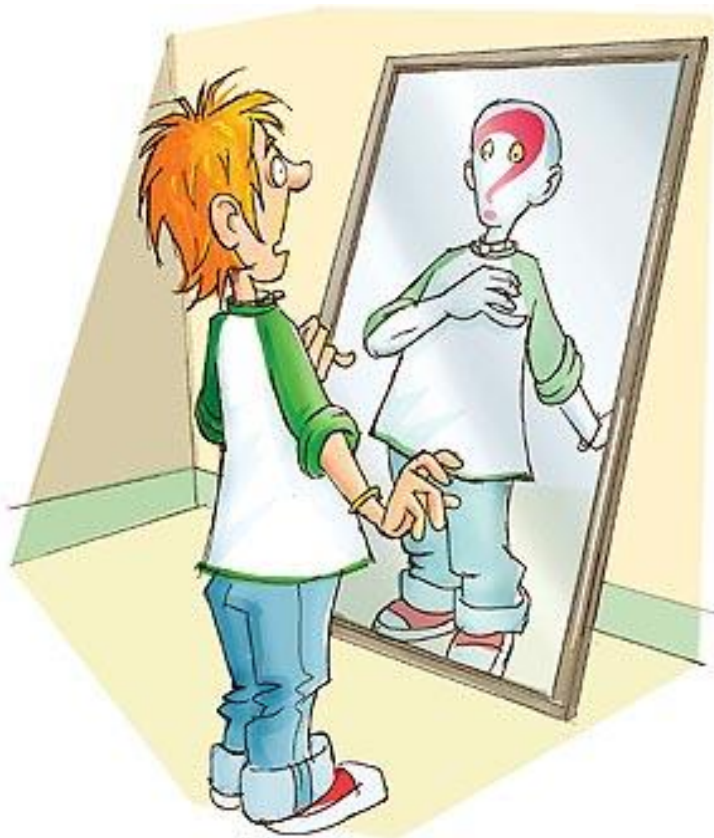
La Vida de la que te hablo es plural, es múltiple, diversa y frágil. Sí miras los noticieros te encontrarás con noticias sobre conflictos armados, la violencia y la muerte han hecho su morada en nuestra cotidianidad. Nietzsche planteó en algún momento: “los violentos en tiempos de paz se hacen guerra a sí mismos” y hoy, si deseamos paz, debemos empezar por pacificar nuestros mundos interiores, y esto solo es posible en compañía de las otras personas. Necesitamos las palabras de las otredades, dejarlas resonar en nuestras conciencias y dejarnos enriquecer, superando el miedo y las fronteras culturales, políticas, sociales, económicas, religiosas, geográficas, generacionales y sexuales que se nos han impuesto. Esto no es un curso, es en el amplio sentido de la expresión, “un viaje espiritual” a los parajes humanos más íntimos, más seductores, más secretos.

A cada poema le corresponde una ficha comprensiva que te va a ayudar a familiarizarte con el fascinante mundo de la poesía, y en un segundo momento, te ayudará a los procesos de la creación poética.

En el principio era la palabra...Ahora la palabra la tienes tú...



Mi relación conmigo mismo



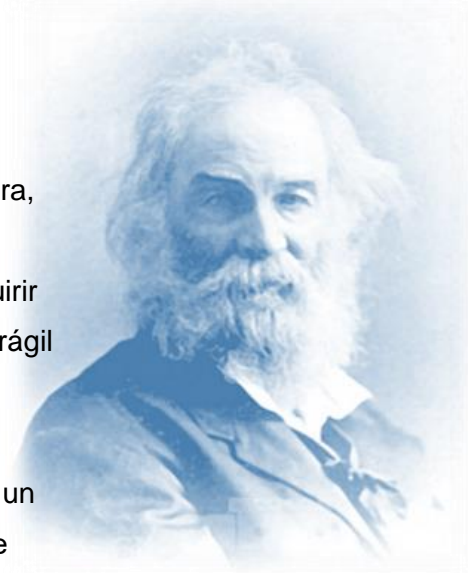
Walt Whitman (1891-1892)

Canto a mí mismo (Whitman, 2015)

(Fragmento)

Que aquel que camina sin amor una legua siquiera,
camina amortajado hacia su propio funeral,
Que tú o yo, sin tener un centavo, podemos adquirir
lo mejor de este mundo, (...) Que el objeto más frágil
puede servir de eje a todo el universo, Y digo al
hombre o mujer que me escucha:

"Que se eleve tu alma tranquila y sosegada ante un
millón de mundos. "Y digo a la humanidad: "No te
inquietes por Dios, Porque yo, que todo lo interrogo, no dirijo mis preguntas a Dios, (No
hay palabras capaces de expresar mi postura tranquila ante Dios y la muerte.) Escucho y
veo a Dios en cada cosa, pero no le comprendo, ni entiendo que haya nada en el mundo
que supere a mi yo. ¿Por qué he de desear ver a Dios mejor de lo que ahora le veo? Veo
algo de Dios cada una de las horas del día, y cada minuto que contiene esas horas, En el
rostro de los hombres y mujeres, en mi rostro que refleja el espejo, veo a Dios, Encuentro
cartas de Dios por las calles, todas ellas firmadas con su nombre, y las dejo en su sitio,
pues sé que donde vaya Llegarán otras cartas con igual prontitud.



Breve referencia Biográfica.

Poeta estadounidense. Hijo de madre holandesa y padre británico, fue el segundo de los nueve vástagos de una familia con escasos recursos económicos. Whitman fue el primer poeta que experimentó las posibilidades del verso libre, sirviéndose para ello de un lenguaje sencillo y cercano a la prosa, a la vez que creaba una nueva mitología para la joven nación estadounidense, según los postulados del americanismo emergente. El individualismo, los relatos de sus propias experiencias, un tratamiento revolucionario del impulso erótico y la creencia en los valores universales de la democracia son los rasgos novedosos de su poética; en línea con el romanticismo del momento, propuso en su poesía una comunión entre los hombres y la naturaleza de signo cercano al panteísmo. (Vidas, 2015)

Dietrich Bonhoeffer (1906-1945)

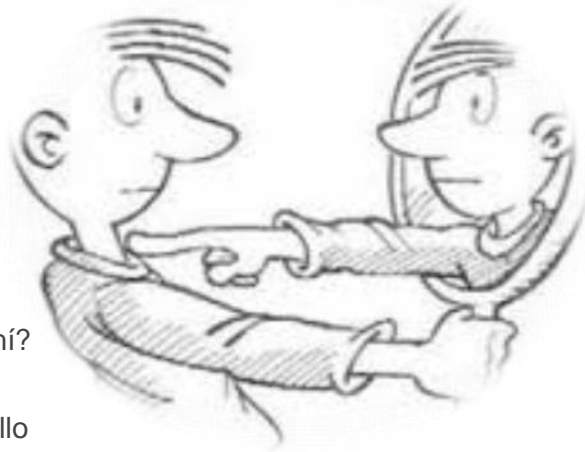
¿Quién soy yo?

(Fragmento)

¿Soy realmente lo que otros dicen de mí?

¿O bien solo soy lo que yo mismo sé de mí?

¿Intranquilo, ansioso, enfermo, cual pajarillo



enjaulado, aspirando con dificultad la vida, como si me oprimieran la garganta, hambriento de colores, de flores, de cantos de aves, temblando de cólera ante la arbitrariedad y el menor agravio, agitado por la espera de grandes cosas, impotente y temeroso por los amigos en la infinita lejanía, cansado y vacío para orar, pensar y crear, agostado y dispuesto a despedirme de todo? ¿Quién soy yo? ¿Este o aquel? ¿Seré hoy este, mañana otro? ¿Seré los dos a la vez? ¿Ante los hombres un hipócrita y ante mí mismo un despreciable y quejumbroso débil? ¿O tal vez lo que aún queda en mí se asemeja al ejército derrotado que se retira en desorden sin la victoria que consideraba segura? ¿Quién soy yo? Las preguntas solitarias se burlan de mí. Sea quien sea, Tú me conoces, tuyo soy, ¡oh Dios! (Bonhoeffer, 2004, pág. 243-244)

Breve Biografía

Teólogo protestante alemán (1906-1945). Consciente de la problemática social, realizó una investigación sobre la naturaleza de la Iglesia, *Sanctorum communio* (1930), seguida de *Acto y Ser* (1931), que significó su incorporación a la Universidad de Berlín. Denunció la aprobación masiva dada al Führer y se opuso a la política racista del III Reich, por lo que no tardó en ser desposeído de sus cargos docentes. En 1937 publicó *El precio de la gracia* y en 1939 viajó a EE UU. Desde 1940, la Iglesia confesante le encargó misiones especiales. Redactada la parte principal de su *Ética*, fue detenido en 1943 por haber participado, junto con el almirante Canaris y otros conspiradores, en el noveno atentado contra Hitler. Fue ajusticiado en el campo de concentración de Flossenbürg. Durante el cautiverio, escribió un epistolario, que, publicado en 1951 con el nombre de *Resistencia y sumisión*, influyó poderosamente en la teología de la segunda mitad del s. XX. (Vidas, 2015)

Jorge Debravo (1938-1967)

Hombre (Debravo, 2015)

Soy hombre, he nacido,
tengo piel y esperanza.

Yo exijo, por lo tanto,
que me dejen usarlas.

No soy dios: soy un hombre
(como decir un alga).

Pero exijo calor en mis raíces,
almuerzo en mis entrañas.

No pido eternidades
llenas de estrellas blancas.

Pido ternura, cena, silencio, pan, casa, amor, es
palabras. Y exijo, por lo tanto, que me dejen usarlas.



Breve Biografía

Jorge Delio Bravo Brenes nació en Guayabo de Turrialba, Costa Rica, el 31 de enero de 1938. Sus padres fueron Joaquín Bravo Ramírez y Cristina Brenes, campesinos pobres. Allí en Turrialba comenzó a darse a conocer publicando sus primeros versos en "El Turrialbeño". En 1961 la Caja del Seguro lo mandó a San Isidro del General como inspector. En 1965 terminó su bachillerato. Indiscutiblemente Debravo es uno de los poetas costarricenses más leídos y es quizá la figura más relevante de la poesía nacional, no solo por la sencillez de su verso, sino también por el intenso humanismo del contenido, que va desde la exaltación del amor sexual hasta esa obsesión tan suya del amor y la justicia para el prójimo. Muere en San José el 4 de agosto de 1967, a los 29 años cumplidos, cuando acababa de matricularse en la Universidad. (Rica, 2015)



*Mi relación
con los demás.*

Mario Benedetti (1920-2009)

Qué les queda a los jóvenes.

¿Qué les queda por probar a los jóvenes
en este mundo de paciencia y asco?
¿solo grafitti? ¿rock? ¿escepticismo?
también les queda no decir amén
no dejar que les maten el amor recuperar
el habla y la utopía
ser jóvenes sin prisa y con memoria situarse en
no convertirse en viejos prematuros ¿qué les qu
en este mundo de rutina y ruina? ¿cocaína? ¿cerveza? ¿barras bravas?
les queda respirar / abrir los ojos descubrir las raíces del horror
inventar paz así sea a ponchazos entenderse con la naturaleza
y con la lluvia y los relámpagos y con el
sentimiento y con la muerte
esa loca de atar y desatar ¿qué les queda
por probar a los jóvenes
en este mundo de consumo y humo?
¿vértigo? ¿asaltos? ¿discotecas?
también les queda discutir con dios tanto si existe
como si no existe tender manos que ayudan / abrir puertas entre el corazón propio y el
ajeno /sobre todo les queda hacer futuro a pesar de los ruines de pasado
y los sabios granujas del presente.



Breve biografía.

Escritor uruguayo. Mario Benedetti fue un destacado poeta, novelista, dramaturgo, cuentista y crítico, y, junto con Juan Carlos Onetti, la figura más relevante de la literatura uruguaya de la segunda mitad del siglo XX y uno de los grandes nombres del Boom de la literatura hispanoamericana. Cultivador de todos los géneros, su obra es tan prolífica como popular; novelas suyas como *La tregua* (1960) o *Gracias por el fuego* (1965) fueron adaptadas para la gran pantalla, y diversos cantantes contribuyeron a difundir su poesía musicando sus versos. (Vidas, 2015)

Mana
Ángel de amor

Fragmento

Disco Revolución de amor)

(20 de agosto de 2002)

¿Quién te cortó las alas, mi ángel?
quién te arranco los sueños hoy?
quién te arrodilló para humillarte?
y quien enjauló tu alma, amor?

Déjame curarte vida
déjame darte todo mi amor
ángel, ángel, ángel de amor
no te abandones,
no te derrumbes amor

¿Quién ató tus manos, ató el deseo
quien mató tu risa, mató tu dios
quien sangró tus manos y tu credo?
¿Por qué lo permitiste ángel de amor?

Déjame curarte vida, déjame darte todo mi amor ángel, ángel, ángel de amor no te abandones, no te derrumbes amor Ángel, ángel, ángel te doy mi amor abre tus alas, deja tus sueños volar Ángel, somos arena y mar no te abandones... no te derrumbes amor.



Breve Biografía.

Los orígenes de Maná se remontan a un grupo musical llamado Sombrero Verde, cuyos integrantes José Fernando (Fher) Olvera, como voz; Gustavo Orozco, a la guitarra eléctrica; y los hermanos Calleros: Juan Diego, al bajo, Ulises, a la guitarra eléctrica y Abraham, a la batería eran originarios de Guadalajara. En 1975 decidieron juntarse para tocar distintos temas de grupos a los que admiraban, entre ellos The Beatles, Led Zeppelin, Rolling Stones, The Police, entre otros. Inicialmente, se hacían llamar The Spies of the Green Hat, pero pronto el nombre se abrevió a Green Hat y, finalmente, se adaptó al español como Sombrero Verde, ya que la banda deseaba tocar rock en su propio idioma, siendo de los primeros grupos en aventurarse a componer sus propias canciones aun cuando el rock en español no era una tendencia. (Maná, 2016)

Chambao

Papeles mojados

Disco “Con otro aire” .2007 (Fragmento)



Miles de sombras cada noche trae la marea,
Navegan cargados de ilusiones que en la orilla se quedan
Historias del día a día, historias de buena gente.
Se juegan la vida cansados, con hambre y un frío que pela.
Ahogan sus penas con una candela, ponte tú en su lugar,
El miedo que en sus ojos reflejan, la mar se echó a llorar.

Muchos no llegan, se hunden sus sueños papeles mojaos
Papeles sin dueño muchos no llegan
Se hunden sus sueños papeles mojaos, papeles sin dueño

Frágiles recuerdos a la deriva desgarran el alma,
Cala todos los huesos el agua los arrastra sin esperanza
La impotencia en su garganta con sabor a sal,
Una bocanada de aire le da otra oportunidad.
Tanta injusticia me desespera, ponte tú en su lugar
El miedo que en sus ojos reflejan, la mar se echó a llorar.



Breve biografía

Un disco que se abre a Oriente y a Occidente, al Norte y al Sur manteniendo una sólida raíz mediterránea y sureña. Buscando otras influencias y latitudes en los sonidos frescos y étnicos. Sus letras hablan de cosas que le influyen, preocupan y divierten: “la música es la sensación más cercana al sentimiento, al amor, a la libertad”. (Chambao, 2016)



*MI relación con
lo Sagrado*

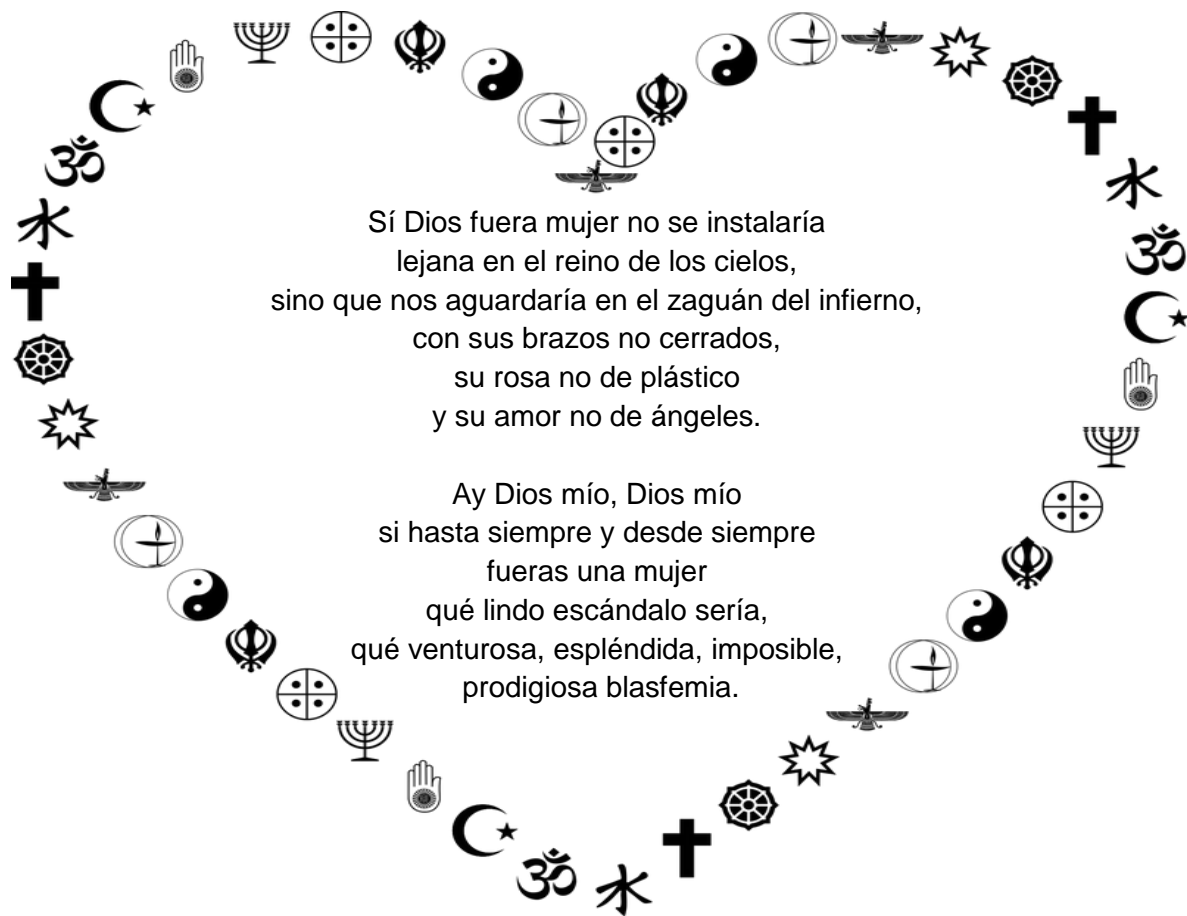
¿Y si Dios fuera mujer?

Mario Benedetti. (Benedetti, 2016)

¿Y si Dios fuera mujer?
pregunta Juan sin inmutarse,
vaya, vaya si Dios fuera mujer
es posible que agnósticos y ateos
no dijéramos no con la cabeza
y dijéramos sí con las entrañas.

Tal vez nos acercáramos a su divina desnudez
para besar sus pies no de bronce,
su pubis no de piedra,
sus pechos no de mármol,
sus labios no de yeso.

Sí Dios fuera mujer la abrazaríamos
para arrancarla de su lontananza
y no habría que jurar
hasta que la muerte nos separe
ya que sería inmortal por antonomasia
y en vez de transmitirnos SIDA o pánico
nos contagiaría su inmortalidad.



Sí Dios fuera mujer no se instalaría
lejana en el reino de los cielos,
sino que nos aguardaría en el zaguán del infierno,
con sus brazos no cerrados,
su rosa no de plástico
y su amor no de ángeles.

Ay Dios mío, Dios mío
si hasta siempre y desde siempre
fueras una mujer
qué lindo escándalo sería,
qué venturosa, espléndida, imposible,
prodigiosa blasfemia.

Breve biografía.

Escritor uruguayo. Mario Benedetti fue un destacado poeta, novelista, dramaturgo, cuentista y crítico, y, junto con Juan Carlos Onetti, la figura más relevante de la literatura uruguaya de la segunda mitad del siglo XX y uno de los grandes nombres del Boom de la literatura hispanoamericana. Cultivador de todos los géneros, su obra es tan prolífica como popular; novelas suyas como *La tregua* (1960) o *Gracias por el fuego* (1965) fueron adaptadas para la gran pantalla, y diversos cantantes contribuyeron a difundir su poesía musicando sus versos. (Vidas, 2015)

Karsandas Manek:

«Sacerdote del templo de Dios... quienquiera que seas, abre las ventanas de tu templo para que entren los vientos de la gracia, para que corran las brisas del espíritu, para que venga Dios.

Pon sobre el altar de tu templo la imagen que prefieras, recita tus oraciones favoritas, sigue tu ritual tradicional; pero deja abiertas las ventanas de tu alma para que venga Dios».

Citado en (Valles, 1987, pág. 187)



Breve biografía.

Nació el 28 de noviembre de, 1901, fallece el 18 de enero 1978. Poeta hindú. Amigo de Carlos Vallés promotor del diálogo inter religioso hinduismo-cristianismo. (sureshbjani.wordpress.com, 2016)

San Juan de la Cruz

QUÉ BIEN SÉ YO LA FONTE QUE MAMA Y CORRE

Qué bien sé yo la fonte que mane y corre,
aunque es de noche.

Aquella eterna fonte está escondida,
que bien sé yo do tiene su manida,
aunque es de noche.

Su origen no lo sé, pues no le tiene,
mas sé que todo origen de ella tiene,
aunque es de noche.

Sé que no puede ser cosa tan bella,
y que cielos y tierra beben de ella,
aunque es de noche.



Bien sé que suelo en ella no se halla,
y que ninguno puede vadearla,
aunque es de noche.

Su claridad nunca es oscurecida,
y sé que toda luz de ella es venida,
aunque es de noche.

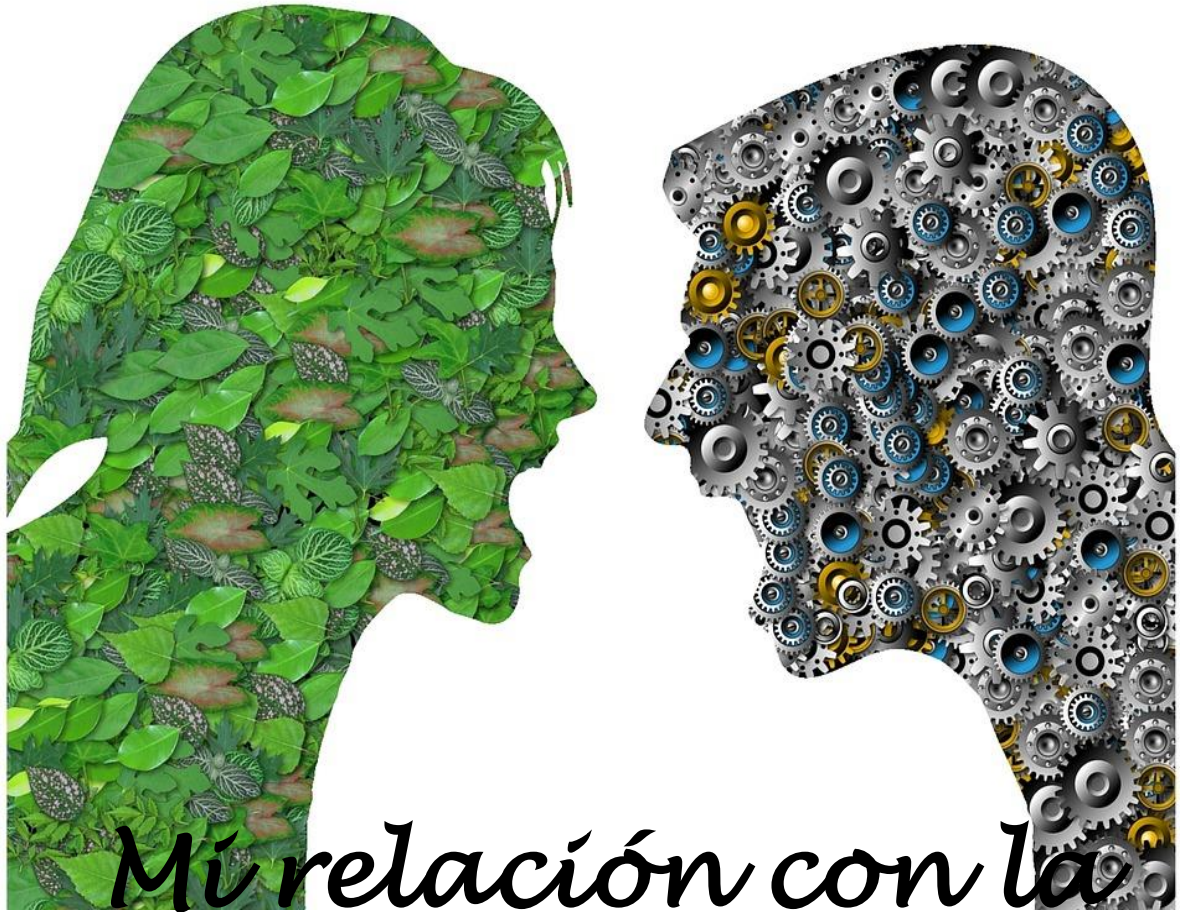
Sé ser tan caudalosos sus corrientes,
qué infiernos, cielos riegan y las gentes,
aunque es de noche. El corriente que
nace de esta fuente bien sé que es tan
capaz y omnipotente, aunque es de
noche. El corriente que de estas dos
procede sé que ninguna de ellas le

precede, aunque es de noche. Aquesta eterna fonte está escondida en este vivo pan por
darnos vida, aunque es de noche. Aquí se está llamando a las criaturas,
y de esta agua se hartan, aunque a oscuras porque es de noche. Aquesta viva fuente que
deseo, en este pan de vida yo la veo, aunque es de noche. (Cruz, 2106)



Breve biografía

San Juan de la Cruz es un prototipo de escritor místico, de una persona que experimenta unas intensas vivencias religiosas y pretende comunicarlas a un círculo de compañeros con inquietudes similares, entre los que destacan varias figuras femeninas, como Santa Teresa de Jesús o Ana de Jesús. En tal empeño creativo se ve abocado a asumir las corrientes espirituales, estéticas y literarias de su época -finales del Renacimiento- y a llevar al extremo los recursos del lenguaje poético, especialmente en lo relativo al uso de los símbolos. Amante del silencio, pero maestro de la palabra, como artista adelantado al momento histórico que le correspondió vivir, sus poemas han influido en los principales poetas españoles de todos los tiempos. (Cervantes, 2016)



*Mi relación con la
naturaleza*

Calle 13

Latinoamérica (2011)

(Fragmento)

Tengo los lagos, tengo los ríos.
Tengo mis dientes pa` cuando me sonrío.
La nieve que maquilla mis montañas.
Tengo el sol que me seca y la lluvia que me baña.
Un desierto embriagado con bellos de un trago
de pulque. Para cantar con los coyotes,
todo lo que necesito.
Tengo mis pulmones respirando azul
clarito. La altura que sofoca.
Soy las muelas de mi boca mascando coca.
El otoño con sus hojas desmalladas.



Breve biografía.

Calle 13 es una banda de rap rock y rap fusión de Puerto Rico, encabezada por René Pérez Joglar, alias *Residente*, y su hermanastro Eduardo Cabra Martínez, alias *Visitante*. René es cantante, compositor y productor, mientras que Eduardo es compositor, arreglista, director musical y multi-instrumentista de piano, melódica, guitarras eléctricas, entre otros. La media hermana de ambos, Ileana Cabra Joglar, alias *PG-13*, es la voz femenina del grupo. La banda se caracteriza por su estilo musical ecléctico, que mezcla estilos muy variados, tales como rap, rock, ska, merengue, bossa nova, música balcánica, reguetón alternativo, folclore latinoamericano, cumbia colombiana, cumbia villera, candombe, salsa, afro beat, electrónica, entre otros, a menudo utilizando instrumentos no convencionales. En un primer momento se calificó a la banda como un grupo de reguetón, si bien pronto se desmarcan de este estilo. (Wikipedia, 2016)

Guerrero del arco iris

Rata Blanca (1991)

Sufriendo nuestra inconciencia

tal vez pueda morir

la tierra hoy se desangra

¿qué harás sin su existir?

Ayúdame, tu ser también

es de este mundo

tus hijos no podrán vivir

entre el dolor

Peleemos contra los tontos

que harán nuestro final

la vida la da esta tierra

no hay otro lugar

Ayúdame, tu ser también

es de este mundo

tus hijos no podrán vivir

entre el dolor

Guerrero, solo tú puedes ganar con la verdad luchemos

por los que vienen por ver felicidad Ayúdame, tu ser también

es de este mundo tus hijos no podrán vivir entre el dolor.



Breve biografía.

Rata Blanca es una banda argentina de heavy metal formada en la zona del Bajo Flores (Buenos Aires) en 1986, y que está considerada una de las más importantes e influyentes del heavy metal en español, aunque durante su carrera también han incorporado power metal y metal neoclásico, combinando pesados riffs con estructuras melódicas y armónicas de la música clásica. Con los años han sido clasificados en distintos subgéneros; sin embargo, la banda se considera simplemente "rock metálico". (Wikipedia, 2016)

Kalil Gibran.

La conquista de la
distancia y la victoria sobre los mares
solo son falsos frutos que no satisfacen
al alma, ni alimentan el corazón ni elevan
el espíritu, pues están lejos de la Naturaleza.



Y aquellas teorías y estructuras que los hombres llaman arte y ciencia, no son nada, sino cadenas y grilletes dorados, que arrastran pesadamente alegrándose con sus reflejos brillantes y sus tintineantes sonidos. Todo eso no es sino una jaula cuyos barrotes los hombres comenzaron a forjar hace siglos, inconscientemente de que construirán la cárcel en que quedarían aprisionados. Sí, fútiles son los hechos de los hombres y vanos sus propósitos. Todo es vanidad sobre la tierra. - y agrego luego: - Entre todas las cosas de la vida, solo hay una, una sola que el espíritu anhela y dese fervientemente. Una sola, deslumbrante, que merece todo nuestro amor y toda nuestra dedicación. - ¿Qué'- le pregunté?; ¿y esperé, ansioso, por saber qué era eso, maravillosos y único? Yusses me contemplo un instante, luego cerró los ojos, cruzó sus brazos y con el rostro iluminado y la voz serena y sincera respondió: - El despertar espiritual. (Gibrán, 2003, pág. 286)

Breve biografía

Nació el 6 de enero de 1883, Ensayista libanés-estadounidense filosófico, novelista, poeta místico y artista. Las obras de Gibran fueron especialmente influyentes en la cultura popular de Estados Unidos en la década de 1960. En 1904 Gibran tuvo su primera exposición de arte en Boston. De 1908 a 1910 estudió arte en París con August Rodin. En 1912 se instaló en Nueva York, donde se dedicó a la escritura y la pintura. Las primeras obras de Gibran fueron escritos en árabe, y desde 1918 se publican en su mayoría en inglés. Gibran murió en Nueva York el 10 de abril de 1931. (khalilgibran.net, 2016)

Anexo II

Documentación

de los talleres

Lugar de realización. Juzgado de Grecia

Grupo focal: Equipo de trabajo de la institución

Lista de Asistencia

Espiritualidades y promoción de la cultura de paz. Taller de expresión poética.
Control de Asistencia.

Lugar de realización del taller: Juzgado Grecia Fecha de realización del Taller: 11/7/2016
 Hora de inicio: 9:30 Hora de finalización del Taller: 11:45
 Caracterización del grupo focal: Equipo de Trabajo Institucional
 Grupo participante: Adolescentes () Jóvenes () Madres y padres () Docentes () Otros Juzgado (x)

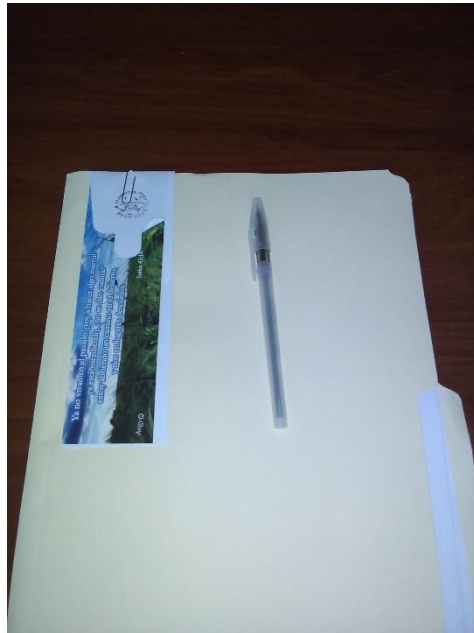
Nombre de la persona participante	Institución a la que pertenece	Cargo que desempeña	Correo electrónico
Melina Ramirez Montoya	Poder Judicial	Técnico Judicial 1	mramirez10@poder-judicial.go.cr
Milena Espinoza Monge	Poder Judicial	Técnico Judicial 2	mespinosa@poder-judicial.go.cr
Rosa Torres	Poder Judicial	Aux. Judicial	rtorres@poder-judicial.go.cr
Leonardo Balanás S.	Poder Judicial	Técnico Judicial 2	lbalanas@poder-judicial.go.cr
Douglas Quesada J.	Poder Judicial	Técnico Judicial 3	dquesada@poder-judicial.go.cr

Espiritualidades y promoción de la cultura de paz. Taller de expresión poética.
Control de Asistencia.

Lugar de realización del taller: Juzgado Grecia Fecha de realización del Taller: 11/7/2016
 Hora de inicio: 9:30 am Hora de finalización del Taller: 11:45
 Caracterización del grupo focal: Equipo de Trabajo Institucional
 Grupo participante: Adolescentes () Jóvenes () Madres y padres () Docentes () Otros Juzgado (x)

Nombre de la persona participante	Institución a la que pertenece	Cargo que desempeña	Correo electrónico
Margone Salazar	Juzgado Familia Grecia	Jueza	msalazarh@poder-judicial.go.cr
Jos. Rogelio Chaves Vega	Juzgado Penal Grecia	Técnico Judicial	jchaves@gmail.com
Ingrid Cordero Espinoza	Juzgado Controversias	Técnico Judicial	icorderoe@poder-judicial.go.cr

Fotos del Taller





Lugar de realización. Iglesia Luterana. Comunidad La Carpio

Grupo focal: Grupo de jóvenes

Hoja de asistencia

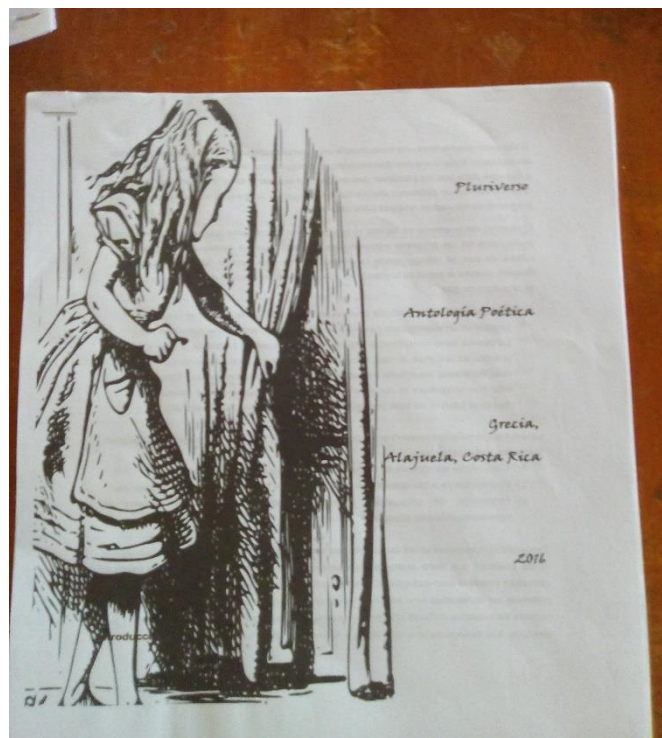
Taller de espiritualidades promoción de los derechos humanos y cultura de la paz
Control de Asistencia.

Lugar de realización del taller: Iglesia Luterana Fecha de realización del Taller: 17/3/2016
 Hora de inicio: 10:00 am Hora de finalización del Taller: 12:00 mid

Grupo participante: Adolescentes () Jóvenes () Madres y padres () Docentes () Otros ()

Nombre de la persona participante	Institución a la que pertenece	Cargo que desempeña	Correo electrónico
<u>Sigve Josefsson</u>	<u>Iglesia Luterana</u>	<u>voluntario</u>	<u>sigvejosefsson96@gmail.com</u>
<u>Vilma Rydstedt</u>	<u>Iglesia Luterana</u>	<u>voluntario</u>	<u>vilma.rydstedt@gmail.com</u>
<u>Johanna Florian</u>	<u>Iglesia Luterana</u>	<u>Comisión de Justicia</u>	<u>JohannaFlorian@lucerna.org</u>
<u>Hilary Juan</u>	<u>Iglesia Luterana</u>	<u>Grupo de Jóvenes</u>	<u>Juan12hilary@gmail.com</u>
<u>Sarah Calisto Melara</u>	<u>Iglesia Luterana CR</u>	<u>Grupo de jóvenes</u>	<u>sarah.melara@lucerna.org.cr</u>

Fotos de la realización del taller





Bibliografía



Allport, G. W. (1970). *La personalidad y configuración y desarrollo*. (I. Antich, Trad.) Barcelona: Herder.

Echavarría, R. B. (2004). *Investigación : Un camino al conocimiento. UN enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto*. San José: EUNED.

Belgrave, L. F. (2015). *La tibieza de quien reza y peca*. Heredia: UNA_SEBILA.

Capra, F. (2006). *La trama de la vida* (Sexta ed.). (D. sempau, Trad.) Barcelona: Anagrama,S.A.

Carroll, L. (2011). *Alicia en el país de las maravillas*. San José: Legado.

Castanedo., J. A. (1988). *Psicología de la educación aplicada*. Madrid: CCS.

Constitucional, S. (7 de 12 de 2016). *poder-judicial.go.cr*. Obtenido de poder-judicial.go.cr:
<http://sitios.poder-judicial.go.cr/salaconstitucional/constitucion%20politica/sentencias/2010/10-002023.html>

Cunningham, M. (2007). *MÓDULO HISTORIA Y COSMOVISIÓN INDÍGENA. Guía de aprendizaje colectivo para organizaciones y comunidades*. La Paz: Plural editores.

Ducasse, F. C. (2015). *Entramando Pedagogías Críticas Latinoamericanas*. . Santiago de Chile: Editorial Quimantú.

Francisco, C. (1994.). *Psicología evolutiva del adolescente* (Séptima ed.). Bogotá. Colombia.: Editorial San Pablo.

Freire, P. (2004). *Pedagogía de la Autonomía*. Sao Pablo: Pas e Terra.

- Fromm, E. (2002). *El arte de amar*. (N. Rosenblatt, Trad.) Barcelona: Paidós Iberica, S.A.,
- Garcez, M. C. (2014). *<desafíos didácticos para la Enseñanza Religiosa. Descubriendo caminos hacia una educación para la vida*. Heredia: UNA_SEBILA.
- Gibrán, K. (2003). *Obras completas. Volumen I. La tempestad*. (F. al-Santott, Trad.) España: Edicomunicaciones,s.a.
- González Chaves, A., & González Vázquez, F. (2008). *La casa cósmica talamanca y sus símbolos*. San José: EUCR-EUNED.
- Halperin, R. W., & coordinador. (2005). *Leer y escribir poesía*. Francia: UNESCO.
- Krauskopf, D. (2000). *Adolescencia y educación*. . San José: EUNED.
- Legislativa, A. (2005). Código de la niñez y adolescencia. Costa Rica: Unicef-Costa Rica. En U.-C. Rica., *Unicef-Costa Rica*. Unicef-Costa Rica.
- Millán, E. (2004). El hombre y lo divino en María Zambrano. (L. A. Rojas, Ed.) *Revista Ecueménica*, 250.
- Osorio, C. R. (2003). *La filosofía en el debate posmoderno*. Heredia: EUNA.
- Robles, J. (2007). *Verdad o símbolo. Naturaleza del lenguaje religioso*. Heredia: Publicaciones UNA.
- Rojas, A. R. (2008). Teología , interculturalidad y espiritualidades. *SIWO, I(I)*, 322.
- Rizzini., I. (2006). *Niños, adolescentes, pobreza, marginalidad y violencia en América Latina y el Caribe: ¿relaciones indisociables? .:* (R. F. (M. J. Garino, Trad.) Gávea, Rio de Janeiro: Centro Internacional de Estudios e Investigaciones sobre Infancia.
- Santelices, A. C. (1999). *Introducción a la psicología social*. San José: EUNED.
- Tamayo, J. J. (2003). *Nuevo Paradigma Teológico*. Madrid: Trotta.
- Tamayo, J. J. (2009). *Fundamentalismos y diálogo entre religiones*. Madrid: Trotta.
- Shelly, M. (2013). *Frankenstein o el moderno Prometeo*. (A. Lazcano, Trad.) España: Plutón Ediciones X.
- Valles, C. (1987). *Dejar a Dios ser Dios* (12 ed.). Bilbao: Sal Terrae.
- VÁSQUEZ, L. (18 de 10 de 2015). Suicidio adolescente: Las vidas que la desesperanza se lleva antes de tiempo. *La Nación*, págs. -----.
- Wilbert, K., & Ann, N. (2014). *Cuestiones Cuánticas*. Barcelona: Kairós.

Woolfolk, A. E. (1999). *Psicología Educativa* (Septima ed.). (M. E. Salinas, Trad.) Estado de México: Prentice Hall Hispanoamericana, S.A.

Referencias de Internet

Alonso, E. O. (1 de 05 de 2013). *Cutting, práctica usada por jóvenes para sustituir el dolor psicológico por el físico*. Obtenido de La Jornada:
<http://www.jornada.unam.mx/2013/04/01/sociedad/038n1soc>

Asís, F. d. (26 de 06 de 2106). *corazones.org*. Obtenido de corazones.org:
http://www.corazones.org/santos/francisco_asis_cantico.htm

Benedetti, M. (26 de 06 de 2016). *Poemas del alma*. Obtenido de Poemas del alma: <http://www.poemas-del-alma.com/si-dios-fuera-una-mujer.htm>

Boff, L. (26 de 06 de 2016). *Servicios Koinonía*. Obtenido de Servicios Koinonía:
<http://www.servicioskoinonia.org/boff/articulo.php?num=352>

Bonilla, M. E. (12 de 05 de 2011). *Universidad de Costa Rica*. Obtenido de Universidad de Costa Rica: <http://www.ucr.ac.cr/noticias/2011/12/05/analizan-la-violencia-en-los-centros-educativos-costarricenses.html>

Cahmbao. (04 de 07 de 2016). *chambao.es*. Obtenido de chambao.es:
<http://chambao.es/biografia/con-otro-aire/>

Cervantes, B. V. (26 de 06 de 2016). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes :
http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/sjuandelacruz/

Confederación de adolescencia y juventud de Iberoamérica y el Caribe. (01 de 10 de 2013). Recuperado el 15 de 01 de 2016, de Confederación de adolescencia y juventud de Iberoamérica y el Caribe:
<http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Adolescencia%20e>

Cortez, A. (26 de 06 de 2016). *Página Oficial de Alberto Cortez*. Obtenido de Página Oficial de Alberto Cortez: <http://www.albertocortez.com/Discografia/home.asp>

Cruz, S. J. (26 de 06 de 2106). oshogulaab.com. Obtenido de oshogulaab.com:
<http://www.oshogulaab.com/MISTICOSCRISTIANOS/sanjuancruz6.htm>

Derechos, O. d. (06 de 11 de 2016). *Oficina del Alto Comisionado. Naciones Unidas*. Obtenido de Oficina del Alto Comisionado. Naciones Unidas:
<http://www.ohchr.org/SP/Issues/Pages/WhatareHumanRights.aspx>

Inec.go.cr. Encuentra Nacional de Hogares 2014. Fecha de acceso 09/10/2016. Fuente:
http://www.inec.go.cr/social/ninez-y-adolescencia?title=educaci3n&shs_term_node_tid_depth=All&field_peri3do_tid=All&field_a3io_documento_value%5Bvalue%5D%5Bdate%5D=

khalilgibran.net. (26 de 06 de 2016). *khalilgibran.net*. Obtenido de khalilgibran.net:
<http://es.khalilgibran.net/biografia/>

Libertun, F. (03 de 07 de 03). *VIVOS Y DESPIERTOS*. Obtenido de VIVOS Y DESPIERTOS:
<https://vivosydespiertos.wordpress.com/2013/06/08/regla-de-oro-o-ley-de-oro/>

Maná. (26 de 06 de 2016). *Página Oficial de del Grupo Maná*. Obtenido de Página Oficial de del Grupo Maná: <http://www.mana.com.mx/biografia>

Massa, J. L., & Martín Álvarez, L. (04 de 01 de 2017). *Desarrollo psicosocial de la adolescencia: bases para una comprensión actualizada*. Obtenido de Caritas.es:
<http://www.caritas.es/imagesrepository/CAPÍTULOSPublicaciones/570/04%20BASES%20PARA%20UNA%20COMPRESI%C3%93N%20ACTUALIZADA%20DS0120.pdf>

Paz, O. (23 de 04 de 1972). *El Arco y la Lira*. Mexico: FCE. Obtenido de
http://cetr.net/la_poesia_como_revelacion/?lang=es

sureshbjani.wordpress.com. (26 de 06 de 2016). *sureshbjani.wordpress.com*. Obtenido de sureshbjani.wordpress.com:
https://sureshbjani.wordpress.com/2007/01/16/karsandas_manek/

UNESCO. (06 de 12 de 2016). <http://www.unesco.org/>. Obtenido de <http://www.unesco.org/>:
<http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/right-to-education/>

UNESCO. (7 de 12 de 2016). *OFICINA DE LA UNESCO EN QUITO*. Obtenido de OFICINA DE LA UNESCO EN QUITO: <http://www.unesco.org/new/es/quito/education/human-rights-and-culture-of-peace/>

Unidas, N. (07 de 12 de 2016). *Asamblea General de las Naciones Unidas*. Obtenido de Asamblea General de las Naciones Unidas:
<http://www.un.org/es/comun/docs/?symbol=A/RES/61/221>

Wikipedia. (26 de 06 de 2016). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia:
https://es.wikipedia.org/wiki/Rata_Blanca