

"ODA AL HOMBRE SENCILLO"
POEMA MESIANICO DE NERUDA

* Lic. Carlos Luis Soto A.

Pablo Neruda (1904-1973) escribió entre 1954 y 1962 un conjunto de libros que él denomina **ODAS ELEMENTALES**. Precisamente este período refleja en su obra, un cierto optimismo, pues se forjó una visión de mundo que por un lado mostraba un panorama idílico de los países socialistas, y por el otro, se estaba dando un empobrecimiento del mundo burgués.

Con estas Odas, Neruda encuentra la difícil sencillez que tanto había buscado en poemas anteriores. En realidad, lo que Neruda encuentra es el lenguaje común de la poesía: un lenguaje que, sin dejar de ser poético, sea también el lenguaje del hombre y no el lenguaje de una casta. En ellas, el poeta canta a las cosas: las más humildes y cotidianas, las más elementales y va revelándonos su función humana, en una forma nueva de auténtica poesía social. Así se revisten de poesía los elementos que componen el mundo material, ya sea en sus formas puras: el aire, el fuego, el mar, o en sus formas más concretas e individuales como: la cebolla, el tomate, las aves, el traje, los calcetines. Junto a las cosas elementales, el poeta canta las experiencias elementales: el Amor, la Alegría, la Claridad, la Envidia, el Murmullo, etc.

(*) Lic. Carlos Luis Soto Alfaro. Licenciado en Filología Española. Profesor de Literatura y Métodos y Técnicas de Investigación en el Centro de Estudios Generales de la Universidad Nacional.

Estilísticamente, las Odas son largas tiradas de versos, en su mayoría cortos, seccionados por rápidas imágenes que rodean un tema y van desarrollándose espontánea y fluidamente.

Desde el punto de vista del contenido, en las Odas se plasma el encuentro de una poesía cercana al hombre, sin complicación estética o filosófica, y que entraña una concepción de esperanza, de fuerza creadora ante la vida. El poeta se pone al servicio de la naturaleza y de los hombres para cantar, de la primera sus frutos y elementos, de los segundos sus luchas y esperanzas.

La Oda seleccionada para el análisis se intitula:
Oda al hombre sencillo, que seguidamente transcribiré:

Voy a contarte en secreto
quien soy yo,
así, en voz alta,
me dirás quién eres,
cuánto ganas,
en qué taller trabajas,
en qué mina,
en qué farmacia,
tengo una obligación terrible
y es saberlo,
saberlo todo,
día y noche saber
cómo te llamas,
ése es mi oficio,
conocer una vida
no es bastante
ni conocer todas las vidas
es necesario,
verás,
hay que desentrañar
rascar a fondo
y como en una tela
la línea ocultaron,

con el color, la trama
del tejido,
yo borro los colores
y busco hasta encontrar
el tejido profundo,
así también encuentro
la unidad de los hombres,
y en el pan
busco
más allá de la forma:
me gusta el pan, lo muerdo,
y entonces
veo el trigo,
los trigales tempranos,
la verde forma de la primavera,
las raíces , el agua,
por eso
más allá del pan,
veo la tierra,
el agua,
el hombre,
y así todo lo pruebo
buscándote
en todo,
ando, nado, navego
hasta encontrarte,
y entonces te pregunto
cómo te llamas,
calle y número,
para que tú recibas
mis cartas,
para que yo te diga
quién soy y cuánto gano,
dónde vivo,
y cómo era mi padre.
Ves tú qué simple soy,
qué simple eres,
no se trata
de nada complicado,

