

Diseño e implementación de un curso de skateboarding, fundamentado en los principios del Método EVALUTILE “Educación valórica para el buen uso del tiempo libre”, dirigido a un grupo de jóvenes participantes del Proyecto Skate School, Parque La Libertad

Proyecto de graduación presentado en la
División de Educología
Centro de Investigación y Docencia en Educación
Universidad Nacional

Para optar por el grado de
Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en Didáctica

Bryan José Muñoz Cruz

Junio 2022

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN CIDE

DIVISIÓN DE EDUCOLOGÍA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ÉNFASIS EN DIDÁCTICA

**“DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN CURSO DE SKATEBOARDING,
FUNDAMENTADO EN LOS PRINCIPIOS DEL MÉTODO EVALUTILE
“EDUCACIÓN VALÓRICA PARA EL BUEN USO DEL TIEMPO LIBRE”**

ESTUDIANTE:

BRAYAN MUÑOZ CRUZ

SE HACE CONSTANCIA DE QUE EL PRESENTE TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN FUE APROBADO MEDIANTE SESIÓN PRESENCIAL REALIZADA EL 20 DE JULIO DEL 2022 A LAS 2:00 P.M.

EL COMITÉ EVALUADOR SE CONFORMÓ DE LA SIGUIENTE MANERA:

MED. SILVIA GARCÍA VARGAS

MED. ANA AZOFEIFA LIZANO

MSC. RANDALL ARCE BADILLA

MED. MARÍA JESÚS ZÁRATE MONTERO

MED. MARCELA GARCÍA BORBÓN

TUTORA

ASESORA

ASESOR

REPRESENTANTE DECANATO

REPRESENTANTE EDUCOLOGÍA

FIRMA DE LA DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA

Dedicatoria

Dedico este Proyecto de Graduación a mis padres Alba y Nelson por darme la vida y brindarme todos sus apoyos durante tanto tiempo, a mi familia por inculcarme siempre la importancia del esfuerzo, la honestidad, la humildad y la educación, a la vida por la oportunidad que me ha dado de admirar este mundo y lo que en él sucede.

A todas las personas amigas, compañeras, profesoras y consejeras que he encontrado a lo largo de estos pocos 29 años que he vivido, por todas estas palabras de motivación y aliento que me han inyectado ánimo de seguir un sueño personal y mostrar que es posible llegar más allá de lo que muchos pueden ver, mostrar que es posible trascender, dejar legado.

Al Skateboarding por atraparme una vez hace años dentro de su mundo, enseñándome un estilo y filosofía de vida única, mostrándome un contexto de vida que jamás me imagine conocer y vivir. A la vieja, actual y futura escuela de skaters costarricenses que trabajan para que esta disciplina se mantenga en constante movimiento y aporte desde sus especialidades.

A mis colegas, Educadores físicos, que muestran la apertura de posibilidades que se puede generar mediante una profesión tan importante, la cual se puede trabajar de maneras cada vez más integrales y descubriendo al skateboarding como herramienta para trabajar el desarrollo del cuerpo, la mente y el espíritu.

A todos aquellos que quieran perseguir un sueño, les dedico profundamente este trabajo.

Agradecimiento

Agradezco a Dios y mis padres por la oportunidad de la vida, de poder aprender lo bello de este mundo y todo aquello que este contiene, por siempre tener las mejores intenciones para mi vida, por enseñarme la importancia de ser una buena persona y por todo el apoyo moral y educativo que me han brindado a lo largo del tiempo.

Agradezco al equipo de trabajo EVALUTILE por confiar en mi trabajo para poder desarrollar el método educativo dentro de un contexto nunca explorado, permitiéndome ser embajador de su proceso formativo, ayudando a consolidar algo que hace mucha era impensable como lo podría ser una escuela de patinetas.

A todos mis amigos, conocidos y profesores que han sembrado en mí palabras de aliento para nunca dejar mi sueño morir, por tanto, apoyo, consejos, puntos de vista que me han brindado para fortalecerme, creer en mí y admirar el poder que cada uno de nosotros podemos tener.

A esta Licenciatura, porque después de tanto “pulsearla” y esperar, pude lograr ingresar al proceso de formación y aprender cosas inimaginables. Conté con apoyo incondicional de la MEd. Silvia García, quien constantemente me ha impulsado y brindado su apoyo incondicional para el desarrollo de este proyecto. A todos aquellos, quienes no nombro en este escrito, les agradezco eternamente por sus aportes edificadores para mi vida, aportes que me han transformado. Muchas gracias.

Resumen

Muñoz Cruz, B. *Diseño e implementación de un curso de skateboarding fundamentado en los principios del Método Evalutile “Educación valórica para el buen uso del tiempo libre” dirigido a un grupo de jóvenes participantes del Proyecto Skate School Parque La Libertad.*

Este proyecto tuvo como propósito el abordaje pedagógico de la enseñanza del Skateboarding (**deporte alternativo proveniente de la cultura urbana**) fundamentado en los principios del Método de Educación Valórica para el Buen Uso del Tiempo Libre (EVALUTILE). Para ello, se desarrolló, primeramente, la fase diagnóstica con el fin de determinar necesidades, demandas e intereses de la población beneficiada; analizar el método EVALUTILE y sus implicaciones pedagógicas en el contexto costarricense para la adaptación e implementación con un grupo de jóvenes participantes del Proyecto Skate Park, en el parque La Libertad, San José. Posteriormente, en la fase de diseño se elaboró el proyecto y se concretó en un curso de skateboarding ajustado a la realidad costarricense y con un valor agregado: el fortalecimiento de valores a partir del método ya mencionado. El diseño metodológico de la investigación diagnóstica se enmarcó en el paradigma naturalista, bajo un enfoque cualitativo para una mayor comprensión del fenómeno en estudio. Se aplicó un cuestionario a 109 personas participantes que frecuentan el Parque la Libertad a practicar el skateboarding. La muestra empleada fue por conveniencia. Se aplicó cuestionario, el análisis documental y audiovisual sobre el método para realizar adaptaciones a la realidad educativa costarricense. Se triangularon los datos no estructurados como medio de interpretación de estos y llegar a conclusiones. Posterior, a la investigación diagnóstica se diseña, implementa y evalúa el proyecto vinculado al curso de skateboarding a la población beneficiada que frecuente el Parque La libertad. Con ello se buscó generar un aporte importante al ámbito profesional de la Educación Física, el Deporte y la Recreación, desarrollando y creando una opción distinta para trabajar. Aportando a la mente, el cuerpo y formación valórica de aquellas personas que se puedan ver beneficiadas por este espacio de aprendizaje, y generar cambios positivos sobre los estereotipos relacionados a la práctica de una disciplina urbana como el Skateboarding.

Palabras claves: Pedagogía, skateboarding, educación valórica, Método EVALUTILE.

Tabla de contenido

Portada de firmas.....	2
Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
Resumen	5
Índice de tablas	x
Índice de figuras	xii
Lista de abreviaturas	11
Capítulo I.....	16
Introducción	16
Tema.....	16
Antecedentes	16
Descripción, contextualización y formulación del problema.....	318
Justificación	352
Resultados del diagnóstico exploratorio que sustenta el proyecto.....	34
Capítulo II	56
Referente teórico	56
Educación liberadora y transformadora	56
Contexto sociocultural en la educación popular	53
Los aportes pedagógicos en espacios educativos no institucionales	54
¿Cómo ocurre el aprendizaje en ambientes no escolarizados?	55
La relación y el diálogo horizontal entre mediador pedagógico y aprendientes.....	57
¿Cómo educar en valores mediante deportes urbanos?	59
Antecedentes del skateboarding	66
Historia del skateboarding y visión costarricense de la disciplina	61
Resurgimiento del skate	63
Tendencias deportivas urbanas	63
Cultura urbana y estilo de vida	65
Origen y contextualización del método EVALUTILE en Costa Rica	66

Origen del método EVALUTILE	68
Visión costarricense de la disciplina	70
Importancia del skateboarding como disciplina deportiva	73
Aprovechamiento del uso de tiempo libre en ambientes no escolarizados	74
Trabajo en valores en la educación formal y no formal	78
Capítulo III.....	87
Diseño, ejecución y evaluación del proyecto.....	87
Descripción general de la población meta y del contexto geográfico, social, educativo, económico, ambiental.....	87
Descripción del plan de trabajo.....	89
Descripción de la ejecución del proyecto.....	95
Descripción de la evaluación del proyecto.....	102
Sostenibilidad financiera del proyecto	103
Consideraciones éticas	104
Capítulo IV	106
Presentación del producto.....	106
Programa de curso	101
Material didáctico	105
Material audiovisual	110
Capítulo V	117
Resultados del proyecto.....	117
Sistematización de la experiencia	118
Resultados de la evaluación	142
<u>Conclusiones.....</u>	15349
Recomendaciones	151
Referencias	155
Apéndices ...	167
Apéndice 1	167
Apéndice 2	169

Apéndice	180
----------------	-----

Índice de tablas

Tabla 1	
Propósitos generales y específicos	38
Tabla 2	
Categorías y subcategorías de análisis.....	42
Tabla 3	
<i>Rango de edad de participantes.</i>	44
Tabla 4	
Lugares de residencia de personas participantes	45
Tabla 5	
<i>Estudio y Trabajo</i>	45
Tabla 6	
Categorización de los niveles deportivos en el skateboarding.	46
Tabla 7	
Aspectos que cambiarían los practicantes del deporte en el Skatepark del Parque La Libertad	47
Tabla 8	
Mejoramiento y calidad de la infraestructura	48
Tabla 9	
<i>Disponibilidad horaria</i>	49
Tabla 10	
Calendarización de fases del proyecto.....	102
Tabla 11	
Razones o motivaciones que llevaron a los participantes a matricular el curso.	142
Tabla 12	
Nivel de aprendizaje obtenido por los participantes durante el curso.	143
Tabla 13	
Aprendizajes obtenidos durante la participación de la escuela de patinetas.	144
Tabla 14	
Evaluación de participantes sobre las estrategias utilizadas por el docente.	146

Tabla 15	
Justificación de la evaluación al docente.....	147
Tabla 16	
Opinión de los participantes sobre la forma de enseñanza del profesor.....	148
Tabla 17	
Aprendizajes positivos de los participantes durante el curso	149
Tabla 18	
Beneficios de aprender valores y de la práctica del skate en el estilo de vida de los participantes.....	150
Tabla 19	
Aspectos que cambiarían los participantes del curso y porqué.	151

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Disciplinas alternativas de aprendizaje. Tomado del cuestionario diagnóstico.49	
<i>Figura 2.</i> Interés de participación en proyecto Skate School Parque La Libertad. Tomado del cuestionario diagnóstico.	50
<i>Figura 3.</i> Instalaciones del Parque La Libertad, en Desamparados.	88
<i>Figura 4.</i> Niños y jóvenes participantes del proyecto.	88
<i>Figura 5.</i> Fases del proyecto de graduación. Elaboración propia, 2015.	96
<i>Figura 6.</i> Niños y jóvenes en espacios de aprendizaje, durante el desarrollo del proyecto.	98
<i>Figura 7.</i> Sesiones prácticas durante la implementación del proyecto.	99
<i>Figura 8.</i> Recursos didácticos empleados durante el desarrollo del proyecto.	100
<i>Figura 9.</i> Material didáctico 1- Patinetas, y equipos de protección.	111
<i>Figura 10.</i> Patinetas de segunda mano (donaciones) para clases.	111
<i>Figura 11.</i> Material diádico 2 para la mediación valórica.	112
<i>Figura 12.</i> Jason y Laurence foto sobre la unidad de la gratitud.	113
<i>Figura 13.</i> Material didáctico 3, Papelografo unidad de la valentía.	113
<i>Figura 14.</i> Técnica de papelografo en inicio de curso.	114
<i>Figura 15.</i> Técnica de papelografo 2.....	114
<i>Figura 16.</i> Sofía exponiendo sobre bondad.	115
<i>Figura 17.</i> Estudiantes reunidos en la primera sesión.	119
<i>Figura 18.</i> Primera sesión práctica en el Skatepark.	119
<i>Figura 19.</i> Finalización de la primera sesión.	120
<i>Figura 20.</i> Estudiantes participando.....	121
<i>Figura 21.</i> Explicación de las partes de la patineta.	121
<i>Figura 22.</i> Sesión de patinaje libre.....	122
<i>Figura 23.</i> Estudiante bajando el bank (plano inclinado de mayor altura en el skatepark).	122
<i>Figura 24.</i> Introducción a la conformación de la patineta.	123
<i>Figura 25.</i> Grupo A de estudiantes, trabajando en equipo para armar una patineta completa.	124
<i>Figura 26.</i> Feedback sobre correcto armado del grupo A, eje colocado en posición incorrecta.	124
<i>Figura 27.</i> Grupo B de estudiantes, trabajando en equipo para armar una patineta completa.	

.....	125
<i>Figura 28.</i> Josué en la pizarra y Sebas prestando atención.	126
<i>Figura 29.</i> Explicación de Josué sobre los accesorios de la práctica.	127
<i>Figura 30.</i> Josué patinando.	127
<i>Figura 31.</i> Inicio de clase, explicación de posiciones en la patineta.....	128
<i>Figura 32.</i> Estudiantes descubriendo su posición sobre la patineta.	129
<i>Figura 33.</i> Apuntes de clase de un estudiante.	129
<i>Figura 34.</i> Sesión libre de skate después de clase teórica.....	130
<i>Figura 35.</i> Darren con ganas de patinar y Josué y Sebas prestando atención.	131
<i>Figura 36.</i> Profesor explicando la historia del Skate.	132
<i>Figura 37.</i> Preparación de videotutorial para profundizar en el tema de clase.	133
<i>Figura 38.</i> Estudiantes observando el video.	133
<i>Figura 39.</i> Derek prestando atención al CD de Darren.	135
<i>Figura 40.</i> Profesor explicando las posturas sobre la patineta.	136
<i>Figura 41.</i> Yanan tomando apuntes.	137
<i>Figura 42.</i> Estudiante probando la rampa de Half pipe de Arenas Skate Park.	138
<i>Figura 43.</i> Derek poniendo a prueba las habilidades aprendidas.	139
<i>Figura 44.</i> Estudiantes tomando apuntes del tema del día.	140
<i>Figura 45.</i> Resultados de la entrevista realizada después del curso sobre el nivel de aprendizaje obtenido durante el curso.	
<i>Figura 46.</i> Aprendizajes obtenidos durante la participación del curso.	
<i>Figura 47.</i> Evaluación formativa de contenidos abarcados en el trimestre.....	152
<i>Figura 48.</i> Participante llenando evaluación del curso.	152

Lista de abreviaturas

GAM	Gran Área Metropolitana
EVALUTILE	Educación valórica para el buen uso del tiempo libre
OEI	Organización de Estados Iberoamericanos
MIDEPOR	Ministerio del Deporte y Recreación
PNNA	Política Nacional para la Niñez y la Adolescencia
MEP	Ministerio de Educación Pública
ONG	Organización No Gubernamental
EP	Educación Popular
IDRD	Instituto Distrital de Recreación y Deporte
DUNT	Programa de Gerencias de Deportes Urbanos y Nuevas Tendencias

Aclaración de género

En este documento se utiliza de manera general, la categoría gramatical correspondiente al masculino, con el único objetivo de agilizar su lectura. No obedece, por tanto, a ningún tipo o intención de discriminación.

Capítulo I

Introducción

Tema

Diseño e implementación de un curso de skateboarding, fundamentado en los principios del Método EVALUTILE “Educación valórica para el buen uso del tiempo libre”, dirigido a un grupo de jóvenes pertenecientes al proyecto Skate School Parque La Libertad.

Antecedentes

Este proyecto surge a partir de la experiencia y conocimiento del investigador y de la revisión bibliográfica realizada sobre la enseñanza de un método pedagógico reciente acerca de skateboarding. Se realizó la revisión de la literatura en el nivel nacional e internacional, se consultaron diversidad de fuentes entre ellas: trabajos de investigación, revistas científicas, ponencias de eventos académicos, sitios web y hasta material audiovisual. Dentro de la revisión, se determinó que hay más investigaciones en el ámbito internacional que en el nacional que se acercan al objeto de estudio.

En el ámbito nacional hay publicaciones en sitios web, noticias de periódicos, videos, pero poco se ha abordado desde la investigación. En el nivel latinoamericano, existen más estudios relacionadas con el tema de investigación. A continuación, se presentan los principales resultados de la indagación bibliográfica.

Contexto latinoamericano de trabajos de investigación, período 1994-2014

En el contexto latinoamericano, se han encontrado estudios y ensayos publicados en revistas académicas que abordan el tema de la enseñanza del skateboarding, cada una tiene orientaciones diferentes, pero tienen como punto en común la visión de la disciplina como expresión corporal, las agrupaciones socioculturales relacionadas a esta práctica y su propia cultura, el apropiamiento del espacio público para la práctica de la disciplina, el desarrollo de estas subculturas sociales y sus comportamientos, la interpretación de la topografía urbana para la ejecución de una disciplina recreativa como lo es el skate.

Otras investigaciones abordan una categoría fundamental para este proyecto: la educación valórica. Aunque no se han encontrado investigaciones donde se articule la Pedagogía con el skateboarding y la educación valórica, Hidalgo (2012) ha realizado esfuerzos por desarrollar distintos trabajos de investigación los cuales exponen el trabajo

en la enseñanza valórica y deportiva desde un enfoque disruptivo, este busca el bienestar de los participantes mediante la creación de espacios de aprendizaje significativos para la población beneficiada. Esta experiencia es fundamental pues apoya la iniciativa del presente proyecto.

Por otra parte, el trabajo de Camps (1994), titulado “Hacer reforma. Los valores de la educación”, donde se mira el educar en valores como “formar el carácter para que se cumpla un proceso de socialización imprescindible, y formarlo para promover un mundo más civilizado, crítico con los defectos del presente y comprometido con el proceso moral de las estructuras y actitudes sociales” (párr.2).

Este autor describe la educación en valores como un espacio vital dentro de la convivencia con otros seres humanos con el fin de trabajar la práctica de conductas positivas en la interacción social que desarrollamos a diario con otros.

Se decide trabajar este proyecto con la educación valórica, ya que como dice Camps (1994), las “situaciones cotidianas, como corrupciones, discriminaciones, intolerancias, insolidaridad, se reproducen en la escuela. Las escuelas, los centros educativos, son un microcosmos de los conflictos presentes en toda la sociedad” (párr.21).

Por lo tanto, representa un aporte importante para el trabajo del Método EVALUTILE que brinda una educación valórica de la nueva era al fusionarse con actividades deportivas no convencionales para incidir sobre el futuro reflejo de la sociedad.

Sánchez (2006), ve la necesidad de desarrollar este tipo de educación en los más pequeños. Además, el autor menciona la carencia de un “modelo educativo que atienda las necesidades particulares de los alumnos de diferentes culturas con el fin de que se refuercen actitudes y valores a la ciudadanía, valores que propicien una mejora social” (párr.4). Por otra parte, los estudios de Sánchez han promovido “la interrelación de diferentes agentes educativos: familias, agentes comunitarios, docentes e investigadores (...) a la construcción de proyectos educativos interculturales y climas de confianza y convivencia mediante el diálogo y el consenso de valores” (párr.15).

Con aportes de investigaciones que abordan la educación valórica como las mencionadas anteriormente, es posible percibir la conexión del trabajo con este proyecto puesto que es posible generar espacios interdisciplinarios que contienen actividad física dentro de sus prácticas, los espacios de convivencia y la puesta en práctica de los valores en nuestra socialización cotidiana.

Molina, Pérez, Suárez y Rodríguez (2007) en su estudio “La importancia de

formar valores en la educación superior”, relatan que “los valores ausentes o negados en la praxis universitaria, para la toma de consciencia y trabajar los valores que deben favorecer el ambiente universitario” (párr.1)

Los autores concluyen que:

una nueva forma de concebir el mundo en que vivimos, la cual, tomando como base la Declaración Universal de los Derechos Humanos, se caracteriza por el respeto a la vida y a la dignidad de cada persona, el rechazo a la violencia en todas sus formas, la defensa de un conjunto de valores como la libertad, el respeto o el diálogo y el rechazo activo de otros como la injusticia, la intolerancia o el racismo; la apuesta por la diversidad cultural y el interculturalismo como medio de enriquecimiento común, el deseo de un desarrollo que tenga en cuenta la importancia de todas las formas de vida y el equilibrio de los recursos naturales del planeta y, en definitiva, la búsqueda colectiva de un modo de vivir y de relacionarse que contribuya a construir un mundo más justo y solidario en beneficio de toda la humanidad.(Molina, Pérez, Suárez y Rodríguez, 2007, Conclusiones, párr.14).

Estos autores se respaldan en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la cual se identifica por la defensa de varios derechos de las personas para buscar una mejora en los ambientes de aprendizaje universitarios, a manera de buscar un cambio positivo en sus estilos de vida, para que con esto se trabaje un cambio colectivo que ayude a formar individuos compuestos por fuertes valores que busquen ambientes sanos de colectividad.

En cuanto al tema objeto de estudio de este proyecto, se ubicaron suficientes investigaciones hechas en el nivel latinoamericano. Por ejemplo, está Saraví (2007), en un ensayo denominado Jóvenes, skate y ciudad: entre el juego y el deporte, el cual hace una serie de reflexiones relacionadas con la práctica del skate como una disciplina deportiva o como juego; describe una serie de características implícitas en la práctica de skate como una forma de disfrute y de actividad lúdica. La consideración del skate como actividad lúdica se ha venido desarrollando por parte de instituciones o federaciones internacionales y nacionales, direccionándolo a una participación deportivo-competitiva,

sin embargo, Saraví (2007), destaca que al analizarlo podría estar más cerca del juego, ya que posee ciertas características que le hacen inclinarse a un polo lúdico.

De esta forma el autor llega a la conclusión de definir la práctica del skate como un “casi-juego”, concepto por el cual se entiende aquella práctica de carácter lúdico “que en los últimos años ha sufrido los embates de las instituciones que intentan “domesticar” estas prácticas juveniles libres, en un claro proceso de deportivización” (Parlebas, 2001).

El artículo de Saraví ayuda a comprender la evolución que ha sufrido el skate en cuanto a su concepción lúdica de práctica y que ha generado un disfrute propio y desinteresado sin reglas o competiciones, aunque en la actualidad ha cambiado esta práctica y se le ha dado un carácter más competitivo y reglamentado.

Por su parte, Di Domizio (2011) en el apartado de “Prácticas Corporales” de su tesis de maestría titulada Políticas públicas, prácticas corporales y representaciones sociales sobre la vejez: Un estudio de casos, destaca las prácticas sociales como un:

“[...] valor cultural (que) nos permite trascender las limitaciones que engloba definir las como un simple conjunto de actividades o ejercitaciones físicas históricas y universales integran parte de un mundo globalizado como el actual, en el que existen prácticas corporales hegemónicas que coexisten con otro tipo de prácticas arraigadas en la tradición y en lo local, dando paso a la construcción de corporalidades y subjetividades específicas (pp. 71-72).

En la actualidad, “podemos observar cómo otras prácticas corporales no convencionales y alternativas: skate, rollers, rap, hip hop, eutonía, etc. Se presentan poniendo en cuestión el campo disciplinar de la Educación Física como consecuencia de las demandas de la sociedad” (Di Domizio, 2011, pág.72).

De esta manera Di Domizio (2011), Saraví (2007), y Parlebas (2001) nos ayudan a comprender mejor las prácticas corporales no tradicionales en donde se encuentran diversas prácticas urbanas, ellos coinciden que se puede desarrollar por medios de estas distintas disciplinas urbanas de aceptación entre las poblaciones juveniles para desarrollar espacios donde se promueva este tipo de prácticas corporales.

Saraví (2012) publica su tesis de Maestría en Educación Corporal titulada Skate, espacios urbanos y jóvenes en la ciudad de La Plata y expone la práctica del skate en la

ciudad de La Plata, Argentina. Lleva a cabo la investigación de como el skate “constituye en una práctica cultural (y corporal) a través de la cual los jóvenes adquieren visibilidad para la sociedad, transformándose en un lugar de enunciaciones, de manifestaciones de significados y de construcción de ciudadanía a través de la búsqueda de espacios para su práctica”.

De esta investigación, se rescata la hipótesis planteada por el autor, quien efectivamente interpreta cómo “a través del skate los jóvenes encuentran un espacio de sociabilidad donde interactuar entre pares, identificando gustos e intereses personales y consolidando identidades, al mismo tiempo que es un espacio de participación donde comenzar a ejercer algunos roles ciudadanos” (Saraví, 2012).

Además, expone el tema de la apropiación del espacio público para la práctica del skate y la necesidad de espacios aptos generados por gobiernos locales que permitan una práctica segura de la disciplina por medio de infraestructura adecuada, que visibilice las necesidades de esta población practicante.

Para Saraví (2012), los practicantes de skate comparten “la pasión común que los vincula los lleva a luchar juntos por reconocimientos sociales para ellos y por espacios para la práctica.” y muestra claramente la lucha y desvalorización social que ha sufrido este tipo de individuos en este contexto argentino, Saraví (2014) en relación menciona que:

Para los skaters lo corporal es sin dudas un tema relevante, dado que la práctica misma del skate implica un compromiso corporal muy intenso. Pero no todo es placer; también el dolor, los golpes, las caídas y las lesiones aparecen como relevantes. El dominio de las técnicas corporales utilizadas implica también la posibilidad de explorar y admitir sus propias limitaciones”, la práctica del skate como medio de desarrollo socio-integral nos lleva a una mayor comprensión de esta disciplina como práctica deportiva-recreativa que involucra una ejecución corporal exigente lo cual se relaciona con el objeto de esta investigación. (p.1)

Gil Quiroga, J. (2013) en su trabajo de investigación *Características de las nuevas tendencias deportivas, caso: skateboarding y longboarding practicadas por un grupo de jóvenes en escenarios urbanos de la ciudad de Cali*, desarrolló un análisis centrado en

dos prácticas alternativas específicas, estas son: skateboarding y longboarding, ambas se practican estrictamente con una patineta, pero muy distintas una de la otra en cuanto a la ejecución de sus técnicas y estilos de ejecución.

El objeto de esta investigación se centró en conocer cuáles son las características de las nuevas tendencias deportivas: caso skateboarding y longboarding practicadas por un grupo de jóvenes en los espacios urbanos de la ciudad de Cali. Dentro de este trabajo se da un tratamiento extenso del desarrollo del skate en un contexto internacional, su relación con el surf y la evolución contextualizada en el territorio colombiano.

El investigador, entre sus conclusiones, menciona la forma en que estas disciplinas alternativas generan una “eficiencia de las destrezas motrices y sociales para el ser humano; aunque no cuenta con escenarios debidamente adecuados para su práctica, los jóvenes desarrollan la práctica creando y ocupando algunos escenarios o espacios urbanos” (Quiroga, 2013). Efectivamente, destaca como parte de la problemática la poca inversión que se hace para construir espacios de práctica adecuados y que responda a las necesidades de la población practicante de skateboarding y longboarding. Otra conclusión que se destaca de la investigación es que “el skateboarding y longboarding son disciplinas deportivas practicadas por niños, adolescente y jóvenes, por lo tanto, “se deja atrás el concepto de que las personas que practican este tipo de actividades son vagabundos” estereotipo que ha acompañado esta práctica alternativa desde sus inicios, concepto que ha ido cambiando a lo largo del tiempo gracias a trabajos de investigación como el de Quiroga.

Un elemento fundamental para este proyecto es que Quiroga (2013) apoya el deporte alternativo como plataforma para trabajar por medio de poblaciones jóvenes, generando espacios para el trabajo de habilidades de convivencia que ayuden a construir la personalidad del participante, enfatizando el entorno social como un elemento fundamental dentro de esta investigación y proyecto de graduación.

Por su parte, Guzmán (2014), realiza una investigación titulada *Estrategia pedagógica que promueva la convivencia en jóvenes practicantes de skateboarding -bmx y la comunidad en el Municipio de Facatativá*, su estudio se centra en el desarrollo de una propuesta pedagógica para el trabajo de la convivencia entre skaters y bikers con la finalidad de desarrollar una reflexión en cuanto a la importancia de una coexistencia urbana que promueva el respeto, la solidaridad y la resolución de conflictos. Esto con la finalidad de mejorar las relaciones entre la comunidad y los practicantes de estas disciplinas durante el uso de los espacios públicos. Esta investigación se acerca mucho al

objeto de estudio de este trabajo pues aborda el desarrollo de una estrategia pedagógica que busca mejorar las relaciones de convivencia entre dos grupos diversos de practicantes de disciplinas urbanas, en este caso practicantes de skate y bmx.

Entre los hallazgos de este proyecto es importante mencionar el desconocimiento sobre la importancia de una convivencia positiva al momento de dar uso a los espacios públicos para la práctica de este tipo de disciplinas, determinando que es “evidente que los jóvenes deportistas y demás integrantes de la comunidad participantes de los talleres, o bien no tenían conocimiento del tema o no era de su interés” (Guzmán, 2014 pág.92).

En el contexto internacional en materia de proyectos de skateboarding, período 2009-2010

En igual forma, es importante también comentar un poco sobre diversos proyectos que se desarrollan bajo la misma línea o en una tendencia muy parecida a la que se pretende con este proyecto de taller de skate.

Entre las varias escuelas existentes, se encuentra “Doctown” (2010), el cual es un centro de desarrollo skaters ubicado en España y que desarrolla escuelas de skate a lo largo de distintos municipios españoles (Madrid, Barcelona, Málaga, Córdoba, Mallorca y entre otros lugares). Desarrollan “Cursos Sk8lares” que muestran un concepto de aprendizaje del skate como una disciplina más. En sus cursos, Doctown (2010), les brinda la posibilidad a sus estudiantes de aprender trucos básicos a más complejos.

Lo que se busca con estos cursos es “dar a los nuevos skaters la oportunidad de aprender de una forma más rápida, segura y continuada, como en cualquier otro deporte”, además organización deportiva cuenta con “profesores que son skaters muy experimentados en la práctica de esta disciplina, profesionales del sector con amplia experiencia en el trato con los más jóvenes” (Doctown, 2010, Cursos Escolares, párr.3), punto importante al momento de desarrollar este tipo de espacios de aprendizaje, el contar con especialistas experimentados y dan una mayor confianza a los practicantes.

En el nivel latinoamericano también, propiamente de Colombia, se encuentra la escuela de skate “Onboard shop”. Nace para brindar un espacio de aprendizaje mediante skaters profesionales colombianos, que realizan la función de mediadores con los niños de la escuela. La misión de esta escuela se basa en:

ser primer modelo pedagógico de Skateboarding desarrollado en Colombia. Es fundamental para nosotros recordar, que en el entrenamiento con niños debe privar la Enseñanza por encima de la competencia, más que formar atletas, nos interesa fomentar en los niños una cultura de sana convivencia y contribuir de esta manera a su desarrollo integral. Esta escuela tiene varios objetivos y uno de ellos se identifica con la naturaleza de este proyecto en el cual trabajan por “fomentar en los niños cultura de sana convivencia y disciplina” (onboardsk8.com, s.f.).

En Chile se ubica la escuela de skate llamada “Escuela de Skate Bowlpark”. Cuenta con distintos tipos de cursos que van desde la iniciación hasta el nivel avanzado de práctica en skateboarding. Dentro de la descripción que brindan, se catalogan como la primera escuela de skate creada del territorio chileno, contando “con los mejores equipos y profesores para asegurar una enseñanza fácil y segura. (Escuela de Skate Bowlpark, 2013).

El programa estadounidense Skate Pass (2009), es un proyecto que parte de la llamada “La nueva Educación Física”. Ofrecen un plan académico deportivo dirigido a escuelas para ser mediadas en las clases de educación física. Los planes de estudio “están diseñados para desarrollar una base de conocimientos básicos de skate y una comprensión de la etiqueta del skateboarding” (Skateboarding Programs, Physical Education, párr. 1), sustentando que este tipo de planes pueden ser desarrollados por cualquier docente del programa de Educación Física. El programa surgió “en conjunto con los líderes de la industria skate y la Educación Física y su plan de estudios cumple con la Asociación Nacional para el Deporte y Directrices de Educación Física de la Actividad (NASPE)” (Skateboarding Programs, Physical Education, párr. 2).

Ha sido adoptado en diversos sistemas escolares como parte de la Educación Física, ya que no se promueve la competencia, además capacita y certifica a maestros interesados. Este tipo de iniciativas se complementa con lecciones de vida, o "activos", que se integran en las experiencias de los estudiantes con el skate. Estas lecciones son una inspiración para los niños y ofrecen una mayor comprensión de su experiencia de skateboarding.

El Programa Skate Pass (2009) destaca en su apartado de Program Safety (párr. 1), la manera en que su Programa de Seguridad es la mayor prioridad, a continuación, los siguientes aspectos:

- 1,5 años de pruebas y desarrollo curricular, concluyó en 2005.
- Más de 10.000 estudiantes evaluados en clases de 20 - 40 con cero lesiones.
- No se informó de lesiones desde su lanzamiento nacional en 2006.
- 100 de los profesores, de edades 24 a 70, han aprendido a andar en patineta con éxito mediante el uso de Skate Pass.

Estas iniciativas se pueden llevar a cabo gracias a la colaboración de empresas líderes en la industria skate como son: “Skate Uno, Triple 8, Riders Organización Sordos, La Fundación RobDyrdek ... Asociación Internacional de Empresas de Skateboarding, Campaña de Obama Vamos a Mover, Alianza para una Generación Más Saludable” (Partnes, párr. 1), reflejando la importancia de apoyar a este tipo de iniciativas lo cual genera un impacto muy importante en población, contextos que es difícil encontrar en Latinoamérica.

Políticas gubernamentales y no gubernamentales nacionales e internacionales relacionadas con deportes urbanos y skateboarding

A continuación, se realiza una descripción de distintas políticas gubernamentales y no gubernamentales nacionales e internacionales relacionadas con la problematización de este proyecto, así como diferentes proyectos de similar tendencia, junto con un breve contraste del marco jurídico o legal que tenga nexos con el problema trabajado.

Para iniciar, se mencionan algunas iniciativas de corte internacional que ejemplifiquen proyectos, leyes, apoyo gubernamental entre y otros aspectos que tienen relación con el problema de investigación de este proyecto.

A pesar de que este deporte ha ido adquiriendo cada vez más seguidores y son cada vez más las escuelas fomentan su práctica, aún existe el estereotipo de que es una actividad que “invade la ciudad” (eldiario.com, 2014, párr. 6),

Evidente la falta de apoyo gubernamental basado en estereotipos presentes en la sociedad sobre esta práctica deportiva urbana que perjudica el sano desarrollo de jóvenes en este tipo de espacios.

En el documento de las “Políticas Públicas de Juventudes y Ciudadanía Regional” Se menciona la importancia que tiene para la juventud los espacios donde se practica el skate, a lo que se refieren como el lugar para “encontrarse, conversar, discutir, entretenerse” (s.f., pag.14).

De esta manera, se aprecia cómo los jóvenes pueden ser parte de espacios diversos

donde se reúnen compartir intereses, estos espacios son un lugar clave para trabajar diferentes aspectos holísticos que son parte de la formación no formal que se desarrolla en esta clase de contextos.

Ahora bien, es importante mencionar la función que tiene el estado en el sistema deportivo, al respecto Reyes (2006) parafrasea a Rodríguez (2003) y:

enfatisa que si la política deportiva es responsabilidad del estado, la primera obligación de un estado activo en colaboración y complementación con los sectores público y privado (organizaciones deportivas libres), es elaborar un modelo deportivo abarcativo, que incluya al deporte para todos, al deporte escolar, al deporte de alta competición, al deporte aficionado y al deporte recreativo; y que determine los modos de realizarla formación deportiva de base, la detección de talentos, la formación de recursos humanos (dirigentes, técnicos, árbitros y jueces, psicólogos y voluntarios) entre otros. (p.3)

Otro punto importante de rescatar es el aspecto de las políticas deportivas en donde se describe como el:

lugar ocupado por los servicios encargados de las actividades estatales en la esfera deportiva varía considerablemente de un país a otro. En muchos casos, estos servicios funcionan en el marco o bajo el control de un Ministerio creado con fines exclusivos al desarrollo del deporte. (Reyes, 2006, p.3).

Ratificando actualmente, la función gubernamental en el desarrollo del deporte es evidente que estas entidades dejan de lado en muchas ocasiones el apoyo a esos deportes de índole urbano que, poco a poco, se han ido posicionando y evolucionando para ganar un lugar entre los adeptos a estas prácticas urbanas, entre las cuales se mencionan el skateboarding, aspecto problematizador de este proyecto.

Al tener esta disciplina urbana una representación menor que otras disciplinas tradicionales, el gobierno brinda menos apoyo a la creación de espacios urbanos

adecuados para su práctica, espacios participativos, deportivos y recreativos que puedan ser aprovechados por los jóvenes. Estos espacios deberían ser creados en el marco de las nuevas tendencias de diseño de espacios recreativos urbanos.

En Costa Rica la “Política Pública de la Persona Joven” (2004), menciona que las “personas jóvenes representan el 43% de la población del país. Las múltiples dimensiones que caracterizan la condición juvenil, sus potencialidades, vulnerabilidades y la diversidad que encierra, constituyen un reto para las políticas públicas” (pág.2)

En 2002 se aprueba la Ley General de la Persona Joven (N°8261), dirigida a la población de entre 12 y 35 años inclusive. Esta ley le da el mandato al Consejo de la Persona Joven de elaborar, promover y coordinar la ejecución de políticas públicas dirigidas a crear las oportunidades, a garantizar el respeto y promoción de los derechos de las personas jóvenes, el acceso a los servicios y a incrementar las potencialidades para lograr el ejercicio pleno de la ciudadanía de este grupo de la población (Política Pública de la Persona Joven, 2004, p.2).

Esta política está enfocada en los derechos humanos, siendo su primordial orientación, “pues atraviesa su diseño y desarrollo, promueve el ejercicio de la ciudadanía plena y establece la participación juvenil como un eje fundamental” (Consejo Nacional de la Política Pública de la Persona Joven, 2004, p.14).

El objetivo general de esta política se centra en la creación de “oportunidades y condiciones para garantizar el ejercicio de los derechos y de la ciudadanía de las personas jóvenes, el desarrollo de sus potencialidades y su aporte al desarrollo nacional” (Consejo Nacional de la Política Pública de la Persona Joven., 2004, p.18).

Además, esta política cuenta con un apartado dirigido específicamente al derecho de expresión artística y cultural, la recreación y al deporte en donde podremos encajonar perfectamente un deporte alternativo como lo es el skateboarding, para el beneficio del desarrollo holístico de aquellos jóvenes que son participes de esta práctica deportiva.

En este apartado de la Política Pública de la Persona Joven (2004), se:

...reconoce el derecho de toda persona a participar en la vida cultural y en la actividad creadora, y a gozar de sus beneficios artísticos. También reconoce la importancia que adquiere en su formación integral el uso del tiempo libre, la recreación, el deporte, el arte y otras formas de expresión de las y los jóvenes, fomentando la confianza en sí mismos y el empoderamiento juvenil. Por lo tanto,

pretende llevar a cabo estrategias que fomenten todos sus contenidos en las y los jóvenes que habitan el país, pues en general, se carece de una oferta tanto de servicios diferenciados para adolescentes y jóvenes, como de espacios públicos para promover y llevar a cabo las acciones programadas (p.49).

Ahora bien, en nuestro país se constituyen distintos organismos que se relacionan con la actividad deportiva y recreativa en materia de políticas públicas que buscan el desarrollo de aquellos practicantes de diversas disciplinas deportivas.

Uno de estos entes es conocido como el “MIDEPOR” (Ministerio del Deporte y Recreación), el cual cumple una función importante en materia de promoción deportiva y distintos aspectos legales que pueden beneficiar o entorpecer el desarrollo de una disciplina tradicional o no tradicional por medio de su apoyo gubernamental.

Este ministerio se crea bajo el proyecto de ley “Ley Orgánica del Ministerio del Deporte y la Recreación”, Expediente N.º 17.484, publicado en La Gaceta N.º 169 de 31 de agosto de 2009, iniciativa del PODER EJECUTIVO” (Ley Orgánica del Ministerio del Deporte y la Recreación, 2012, pág.2), gracias al trabajo de los suscritos, diputados (as), conformantes de la Comisión Permanente Especial de Juventud, Niñez y Adolescencia.

Los creadores de este proyecto de ley están:

convencidos de que con esta propuesta de creación del Ministerio del Deporte y la Recreación (MIDEPOR), se puede coordinar y colaborar con las organizaciones tanto públicas como privadas, uniendo dirigentes, técnicos, preparadores físicos, profesionales de las ciencias aplicadas al deporte (...), el cual será una estructura mínima pero, con las competencias necesarias que logren la efectividad que las políticas públicas del deporte y la recreación requieren en un nuevo contexto social y económico del país (Ley Orgánica del Ministerio del Deporte y la Recreación, 2012, p. 2).

Este ministerio que tiene como objetivo “definir y dirigir las políticas en materia deportiva, actividad física y recreación. Igualmente deberá promover la práctica regular de la actividad física y recreativa, y fomentar la salud a través de dichas actividades entre la población” (Ley Orgánica del Ministerio del Deporte y la Recreación, 2012, p. 5).

Un par de atribuciones que se le conceden al MIDEPOR (pág.5) y de las cuales se pueden articular con este proyecto son las siguientes:

- Estimular el desarrollo integral de todos los sectores de la población, por medio del deporte, la actividad física y la recreación.
- Incentivar la accesibilidad sin exclusión de las personas a las instalaciones deportivas y recreativas.

Atribuciones que pueden generarle un apoyo a iniciativas como la que marca este proyecto, donde se busca fusionar una disciplina callejera con el aspecto de la enseñanza deportiva y actividad físico-recreativa, presente en la práctica de un deporte como el skateboarding.

Por su parte, encontramos la Política Nacional para la Niñez y la Adolescencia (PNNA), (2009), la cual es una política que “establece la dirección estratégica del Estado costarricense en la efectiva promoción, respeto y garantía de los derechos humanos de todos los niños, niñas y adolescentes” (p.10).

Con esta iniciativa se espera:

garantizar el pleno ejercicio de los derechos de la niñez y la adolescencia del país, en un marco de convivencia democrática, mediante la creación de condiciones, mecanismos y oportunidades para que se respeten los derechos de todos los niños, niñas y adolescentes, tomando en cuenta el interés superior, la autonomía progresiva y la participación en las diferentes etapas de desarrollo y en los entornos familiar, escolar, comunitario y social en los que se desenvuelven (Política Nacional para la Niñez y la Adolescencia, 2009, p.10).

Además, se puede encontrar en esta política un apartado relacionado con el juego el deporte y la recreación, los cuales son aspectos importantísimos en la formación integral de los niños y adolescentes, a lo que se indica:

efectivo cumplimiento del derecho a la cultura, el juego y la recreación de las personas menores de edad –contemplado en la CDN (...), La misión del MCJ es la de fomentar y preservar la pluralidad y diversidad cultural, así como facilitar la participación de todos los sectores sociales en los procesos de desarrollo cultural, artístico, deportivo y recreativo, sin distinciones de género, grupo étnico y ubicación geográfica (Política Nacional para la Niñez y la Adolescencia, 2009, p. 25).

A esto la Política Nacional para la Niñez y la Adolescencia, (2009), agrega que en las “ciudades, barrios y comunidades deberán proveerse espacios públicos accesibles para el desarrollo de actividades artísticas y culturales en beneficio de niños, niñas y adolescentes” (p. 44).

Como es evidente, el país cuenta con diversas políticas públicas que se identifican con varios aspectos de este proyecto, entre los cuales se promueve los espacios de participación pública y recreativo-deportiva por medio de distintas iniciativas en trabajos de municipalidades, poblaciones diversas, niñez y adolescencia y otros aspectos que giran en torno a varios de los objetivos que busca este proyecto, apoyados por políticas públicas dirigidas a la niñez y la adolescencia.

El Ministerio de Salud de Costa Rica (2019), emite un comunicado de prensa donde el Instituto Costarricense de Deporte y Recreación, la Municipalidad de San José con apoyo del Ministerio de Salud, Casa Presidencial y el Ministerio de Ambiente y Energía ponen en marcha el programa Domingos Familiares Sin Humo este año bajo el lema: “DESCARBONICEMOS COSTA RICA”. Esta ha sido una iniciativa que desde 2011, ofrece un Parque Urbano en medio de la ciudad de San José, propiamente en el Paseo Colon (avenida central), la oferta desarrolla actividades recreativas, deportivas, artísticas y culturales, en un ambiente sano y de paz.

Como novedad, en el 2019 se da una alianza con “Casa Presidencial y el Ministerio de Ambiente y Energía con el tema del Plan Nacional de Descarbonización 2018 – 2050, con el propósito de informar y concientizar al pueblo costarricense sobre este importante reto nacional, el cual procura posicionar a Costa Rica una vez más a la vanguardia de nuestra región y del mundo, en temas relacionados con la paz y la preservación del medio ambiente”. El programa consta de 8 distintas fechas en las que se comparte en el marco diferentes celebraciones como el “Día Mundial Sin Tabaco” que es

el 31 de mayo.

Se ofrecen siete diferentes espacios compuestos por diferentes actividades y temáticas para todos y todas con el objetivo de promover “la actividad física, el movimiento y el sano esparcimiento de la población como medios para el mejoramiento y la preservación de la salud, así como la lucha frontal contra los malos hábitos de vida, especialmente contra el tabaquismo, la educación y concientización acerca de la importancia de la descarbonización de Costa Rica” (Ministerio de Salud de Costa Rica 2019). En esta nota es importante resaltar un espacio muy relacionado con este proyecto dentro del espacio denominado “Skatepark urbano” el cual ofrece Exhibiciones y talleres de Skate y BMX, Zona de práctica libre para aficionados, Zona de Skate Infantil, donde quisiéramos rescatar los talleres y zona skate dirigida a los más pequeños, esto por la importancia e inclusión que están generando al diversificar y dar más opciones a quienes practican esta disciplina.

Además, encontramos otros espacios de participación ciudadana que brindan otros entes estatales, en el que encontramos al Ministerio de Cultura y Juventud (2014), ministerio que desarrolla en Corredor Cultural denominado Enamórate de tu ciudad, el cual “es un programa del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), puesto en marcha desde el 2011, con el fin de devolverle a la población el amor por los parques del centro de San José” (Ministerio de Cultura y Juventud, 2014).

El Ministerio de Cultura y Juventud busca por medio del desarrollo de estos espacios “activar el ocio cultural mediante una programación de actividades propuestas para el descanso, la diversión, la educación, la actividad física y la participación del público de todas las edades” (Ministerio de Cultura y Juventud, 2014).

La programación de esta actividad cubre actividades diversas dirigidas a distintos públicos, como adultos jóvenes y niños, entre los cuales están:

- talleres de artes visuales y constructivos de baile popular, danza africana y hip hop y break dance, yoga, swing criollo,
- presentaciones de música y artes escénicas y circenses, cuentacuentos
- deportes urbanos, juegos de mesa, tradicionales e interactivos,
- exhibición de artesanías y productos amigables con el ambiente
- feria y trueque de libros, talleres y lecturas de poesía.

De acuerdo con lo anterior, la capital josefina cuenta con variedad de espacios de ocio, actividad física, cultura y demás aspecto importantes en de desarrollo de ciudadanos

integrales, modelo que se ha empezado a replicar por otras municipalidades como la de Heredia, la cual desarrolla una actividad denominada “Heredia por Media Calle”, como la Municipalidad de San Pedro de Montes de Oca, la cual ha activado espacios recreativos libre de humo, iniciativa similar a la planteada por la Municipalidad de San José.

Estos espacios permiten el disfrute de las diversas poblaciones, según sean sus actividades de preferencia para realizar aprovechamiento del tiempo libre, lo que motiva a la juventud y ciudadanía a acercarse al parque, municipios calles y de más espacios que les brindan sus entes municipales con el fin de poder divertirse sanamente, alejando flagelos sociales como el alcohol y las drogas de espacios de las personas.

Descripción, contextualización y formulación del problema

El skateboarding es una actividad deportiva urbana que con frecuencia la practican niños, jóvenes e incluso personas adultas en espacios comunales abiertos. Se originó en contextos urbanos, específicamente, en comunidades inmersas en la Gran Área Metropolitana (GAM), donde hay mayor densidad poblacional, alta demanda de comercio y oficinas que han reducido los espacios recreativos para administrar de forma adecuada el tiempo libre para niños, jóvenes y adultos.

En sus inicios se consideró una cultura “callejera”, es decir, una práctica proveniente de la calle. Con los años ha evolucionado y se convirtió en una actividad que expresa comportamientos sociales propios, tradiciones y aspectos referentes a este ámbito cultural-deportivo. Representa un deporte urbano de alto rendimiento y cada día tiene más personas que lo practican, sin importar edad y género, así lo manifiesta “La American Sports Data, pues se estima que ya en el 2013 había: 40,5 millones de skaters en todo el mundo; siendo el 84% menores de 18 años, de los cuales el 74% eran hombres y el 26% mujeres” (Culturizando.com, 2013).

Sin embargo, su proliferación ha generado estereotipos sociales, pues algunos lo relacionan con personas que consumen alcohol, drogas y hasta que cometen actos vandálicos. Si bien esta disciplina deportiva nueva ha promovido espacios recreativos, deportivos y competitivos para niños y jóvenes de zonas urbanas y en su mayoría provenientes de familias disfuncionales; esta actividad ha abierto espacios positivos en los cuales hay un crecimiento personal y grupal de las personas practicantes, puesto que se ha trabajado con reforzamiento de valores y actitudes proactivas (respeto, responsabilidad, disciplina, buenas relaciones sociales, otras) dentro del grupo.

En Costa Rica, ha venido evolucionando y se ha posicionado como un deporte

urbano que va más allá de simplemente deslizarse sobre una patineta y realizar maniobras en el suelo o en el aire; porque su práctica conlleva disciplina, entrenamiento, técnica, estrategia, desarrollo de habilidades motrices específicas, dominio del cuerpo y mente.

Esta práctica pedagógica ha propiciado procesos de enseñanza y aprendizaje innovadores en espacios emergentes, con poblaciones específicas y la Pedagogía ha permitido establecer un diálogo entre la Educación física y el skate como disciplina deportiva urbana, rescatando a autores como Saraví, quien recalca la importancia de incorporar el skateboarding como una nueva disciplina corporal dentro de la Educación Física, además Wuo D; Richter F. (2020) en el capítulo 7 del libro Pedagogía de la aventura en la escuela: propuestas para la base curricular nacional común (brasileña) ejecutan una propuesta dentro de la clase de educación física donde incorporan el skate como una práctica radical en un contexto de escuela pública relacionado la posibilidad de incrementar la motivación de los estudiantes durante la Educación Física Escolar llevando una temática propia de la cultura juvenil para fomentar el interés por dichas clases.

En este mismo libro en el capítulo 12, Wuo D. y Arruda T. (2020) hablan del skateboarding en el área educacional como una herramienta que permite la formación de ciudadanos críticos y activos. Los autores destacan que uno de los impedimentos de la baja incorporación de esta práctica radical puede deberse a los estigmas y prejuicios sociales que rodean esta práctica corporal y que se espera derrumbar con esta propuesta investigativa. Estos solo algunos de los varios autores que han venido trabajando la incorporación del tema del skateboarding y su inserción en sistemas educativos de la mano con la educación física y la relación estrecha que existe entre esta área y esta práctica contemporánea.

En cuanto a la relación de enseñanza y aprendizaje, para efectos de este proyecto se ha determinado una mediación horizontal entre docente y discente que proporcione un aprendizaje recíproco siempre teniendo presente la guía del proceso de enseñanza-aprendizaje por parte del encargado en la mediación, que este caso sería el profesor.

Gracias a los aportes de los autores anteriores, es que se decide romper con el clásico concepto de salón de clase y con actividades didácticas rutinarias, desarrollando una pedagogía constructivista en la que se promueve que la persona participante pueda adquirir sus conocimientos mediante un trabajo de descubrimiento guiado en que la curiosidad tiene un papel fundamental.

Durante este proceso de mediación, el aprendiz se ve como un sujeto activo en la construcción de sus propios aprendizajes significativos con lo cual se quiere promover un

pensamiento crítico sobre su propio accionar corporal en la práctica del skateboarding para buscar un interés y motivación por parte los y las participantes en los espacios de aprendizaje.

El proceso de enseñanza y aprendizaje del skateboarding se desarrolla en escenarios educativos emergentes como parques públicos o lugares destinados a esta práctica. Además, se genera una interacción socioafectiva entre las personas participantes, lo cual aprovecha el método EVALUTILE para fortalecer valores y actitudes positivas entre los participantes.

El objeto de estudio de este proyecto gira en torno a la práctica de skateboarding en el Parque La Libertad, ubicado en Desamparados, San José. Se ejecutó un taller permanente de skateboarding utilizando el Método de Educación Valórica para El Buen Uso del Tiempo Libre (EVALUTILE).

La población que participa en este proyecto educativo habita en un contexto urbano de San José, donde la frecuencia de esta práctica es alta. Las edades oscilan entre los 6 años hasta personas adultas de más de 40 años. Proviene de diferentes niveles socioeconómicos y, este es un factor que determina las posibilidades de adquirir o no los implementos (tablas, equipo de protección) para una práctica segura del Skateboarding

Aun así, el skateboarding puede ser practicado por cualquier persona, sin importar su etnia, género o condición social. Lo importante es dedicar tiempo, deseos de aprender y una actitud positiva para vencer las dificultades que se presentan cuando se quiere alcanzar mayores niveles de perfección en las acrobacias realizadas.

En estos escenarios urbanos, se puede observar formas de comportamiento, uso de una vestimenta y un lenguaje urbano muy particular, incluso, en algunos momentos utilizan en su comunicación términos poco comprensibles para personas ajenas de esa realidad.

De acuerdo con el diagnóstico previo realizado en 2013, algunos provienen de familias en situaciones socioeconómicas inestables y en las interacciones que se dan en las rampas (como parte de la vivencia propia de proyectista y mediador del taller), se muestra comportamientos inapropiados, malos tratos hacia otros, vocabulario soez, actitudes negativas mientras comparten y practican skateboarding, irrespeto constante entre pares.

Tales comportamientos de las personas participantes evidencian una serie de factores que inciden en la convivencia en espacios de recreación urbanos:

1. Carencia de espacios apropiados de esparcimiento para diferentes actividades

deportivas y culturales para niños y jóvenes, habitantes del GAM.

2. Ausencia de normas de convivencia social que permitan la convivencia sana entre las personas que frecuentan espacios de esparcimiento y con rampas.
3. Carencia de profesionales como mediadores pedagógicos que estimulen habilidades sociales y actitudinales además de las actividades deportivas.
4. Ausencia de esfuerzos comunales, municipales y no gubernamentales para ofrecer en estos espacios, cursos y talleres donde se promuevan la formación valórica en ambientes emergentes.

A partir de esos factores también se destacan necesidades y demandas de la población meta y que surgieron del proceso diagnóstico (2013) realizado en el Parque La Libertad:

1. Aunque se cuenta con un espacio apropiado de esparcimiento y de rampas, se requiere trabajar normas de convivencia con las personas participantes y la creación colectiva de ambientes de aprendizaje óptimos.
2. Promocionar cursos que articulen la enseñanza del deporte urbano con la educación valórica en nuestro diario vivir.
3. Promover procesos de enseñanza y aprendizaje del skateboarding como nueva disciplina deportiva urbana.
4. Propiciar la contratación de educadores físicos innovadores, con una sólida formación pedagógica y con conocimientos en este deporte urbano para que la mediación pedagógica sea significativa para las personas participantes.
5. Mostrar diversidad de formas para emprender estilos de vida saludable y aprovechamiento del tiempo libre en la ciudad, especialmente, para la niñez y la juventud.
6. Generar espacios de desarrollo personal, emocional, intelectual y físico por medio del aprendizaje y enseñanza del Skateboarding.
7. Brindar ejemplo de equilibrio entre ocio y estudio, con apoyo del mediador pedagógico.

A partir de la situación descrita surge el siguiente problema de investigación: ¿Cómo contextualizar e implementar los principios del método EVALUTILE “Educación Valórica para el Buen Uso del Tiempo Libre” en un taller para la práctica de la disciplina skateboarding, con jóvenes participantes del Proyecto Skate School, ¿Parque La Libertad?

Justificación

En la actualidad se viven tiempos en que los avances tecnológicos muchas veces sustituyen a la actividad física, por actividades tecnológicas y sedentarias, esto se traduce en hábitos de vida poco saludables y desaprovechamiento de los momentos de ocio entre la niñez y la juventud.

Educar en valores y promover estrategias para el buen uso del tiempo libre en niños y jóvenes, que habitan en las zonas urbanas del país, evidencia una necesidad urgente para una mayor salud física y emocional de las personas, pues cada día hay menos espacios de esparcimiento, poca promoción de actividades deportivas y culturales que permitan mantener mente y cuerpo sanos.

Ante este panorama que viven nuestros niños y jóvenes en una sociedad con mucha tecnológica que provoca un mayor distanciamiento físico entre niños y jóvenes, con niveles de estrés alto, gran competitividad en los ámbitos educativos y laborales, nace el interés por intervenir educativamente en estos espacios abiertos y alternativos, con la intención de promover valores y actitudes, estilos de vida saludable y el aprovechamiento del tiempo libre, lo cual puede generar a su vez una forma de convivencia más asertiva entre la población participante.

Por tal motivo, se diseña e implementa un curso de skateboarding, sustentado en los principios del Método EVALUTILE dirigido a personas jóvenes, quienes participan diariamente en actividades de esparcimiento en el Parque La Libertad. Dicho proyecto se enmarca en una mayor de los niños, jóvenes y adultos con la Skate School.

La novedad en este proyecto radica en enseñar el deporte urbano como un medio o vehículo para la construcción de un ambiente favorable para el aprendizaje en contextos de esparcimiento y recreación ciudadanos, donde se fomenten valores como la aceptación, la alegría, la bondad, la compasión, la cooperación, la perseverancia y el respeto del otro.

También se busca la vinculación de población juvenil en riesgo social, quienes viven en ambientes familiares o comunitarios donde la incidencia a la violencia, la agresión, el maltrato verbal entre pares y el desinterés por el estudio, pueden ser factores que inciden en la toma de decisiones y la persistencia de anomias sociales que aumenta el porcentaje de personas en condiciones de vulnerabilidad.

En la sociedad existe una imagen negativa de esta disciplina deportiva urbana, marcada por prejuicios y estereotipos que se manifiestan en cierto rechazo social hacia las personas que frecuentan espacios públicos usados para su práctica, aunque este tipo

de actividad deportiva urbana puede brindar, a quienes lo practican, beneficios en su salud y los procesos de socialización.

El skateboarding se ha convertido en tema de interés actual entre la juventud, pues, representa parte de la moda juvenil de diferentes sectores socioeconómicos que reflejan la cultura urbana, la identidad juvenil, las relaciones entre pares y los estilos de vidas en los que están inmersos.

En el diagnóstico realizado para encontrar las necesidades o problemas que requieren de atención educativa en el contexto investigado, se logró determinar aspectos importantes de los visitantes relacionados con las edades promedio de los participantes del espacio, segmentación de locaciones a las cuales pertenecen, opiniones relacionadas a la ejecución del programa de escuela de patinetas, así como mejoras que les gustaría realizar al espacio de práctica, información clave que ayudaron a contextualizar el ambiente en que se desarrolla el proyecto.

Es importante recalcar que en el contexto costarricense no existe aún investigación sobre Educación Valórica ligada al aprendizaje del skateboarding, lo cual resulta novedoso por tratarse de una intervención educativa en un espacio social urbano abierto y libre de los formalismos y de las gestiones administrativas presente en la educación institucionalizada.

En este ambiente de aprendizaje natural, la población participante puede asumir de forma libre la idea de que no es necesario ser un experto en el manejo de las técnicas y movimientos de esta práctica deportiva para poder desarrollar las habilidades básicas que conlleva su práctica y que pueden encontrar en este espacio una oportunidad para hacer uso adecuado del tiempo libre y establecer relaciones interpersonales de respeto mutuo.

Este proyecto brinda la oportunidad de intervenir educativamente en una actividad no tradicional como el skateboarding, como parte de la responsabilidad que tiene el educador social de utilizar sus conocimientos pedagógicos para mediar o promover cambios sociales en contextos emergentes, procurando mediante la educación valórica contribuir con el desarrollo personal de los participantes. Además, desarrollo de este proyecto constituye una alternativa novedosa para docentes formados en la enseñanza de la Educación Física, puedan encontrar en el futuro, nichos de trabajo y de investigación sobre los aportes o beneficios que brindar los procesos de promoción o mediación pedagógica en lugares donde se practican deportes urbanos por parte de población en riesgo social.

Resultados del diagnóstico exploratorio que sustenta el proyecto

El proyecto de graduación inicia con la etapa diagnóstica. La finalidad fue identificar las necesidades, demandas e intereses de la población, objeto de estudio y comprender el método EVALUTILE para valorar las implicaciones pedagógicas y adaptarlo a la población meta. Los resultados posibilitaron diseñar e implementar un proyecto a través de un curso apoyado con la estrategia pedagógica de taller.

Este se enmarca en el paradigma naturalista y bajo el enfoque cualitativo. En cuanto al paradigma naturalista y su enfoque cualitativo, Hernández (2010) lo concibe como “un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorgan).

El propósito de este estudio fenomenológico es comprender las necesidades, demandas e intereses de la población que visita el Parque la Libertad y práctica el skateboarding con el fin de promover cursos para mediar procesos de aprendizaje sobre el deporte urbano, crear estilos saludables y promover valores.

El tipo de estudio permitió obtener y contrastar datos cualitativos y cuantitativos proporcionados por los informantes y beneficiarios del proyecto de graduación, esto le dio mayor validez al estudio, además de, comprender el contexto, las necesidades e intereses de la población beneficiada. Elementos determinantes para diseñar e implementar el proyecto a partir de la realidad en la que están inmersos las personas participantes, sus interacciones que surgen en el Parque la Libertad y las prácticas urbanas que realizan diariamente.

Ante este tipo de estudio, Hernández (2010) anota que la relevancia es describir y comprender el fenómeno en estudio, es decir, lo que la población meta tienen en común y comparten a partir de sus experiencias. Hernández (2010: 494) detalla algunas características tales como:

- Se pretende describir y entender los fenómenos desde el punto de vista de cada participante y desde la perspectiva construida colectivamente.
- Se basa en el análisis de discursos y temas, así como en la búsqueda de sus posibles significados.

- El investigador confía en la intuición, imaginación y en las estructuras universales para lograr aprender la experiencia de los participantes.
- El investigador contextualiza las experiencias en términos de su temporalidad (momento en que sucedieron), espacio (lugar en el cual ocurrieron), corporalidad (las personas que las vivieron) y el contexto relacional (los lazos que se generaron durante las experiencias).

Efectivamente, este proyecto trabaja con una población (beneficiada) que desnuda una diversidad de problemáticas sociales, comunales y educativas, que también repercuten en sus interacciones sociales y hasta en sus procesos educativos.

Los datos facilitaron comprender y analizar las prácticas urbanas que se desarrollan en el Parque La Libertad, en San José, específicamente, con las prácticas de skate que realizan con mucha frecuencia la juventud de comunidades cercanas y conocer cuáles son sus percepciones al respecto y cómo estas pueden transformar sus estilos de vida, el fortalecimiento de los valores y el trabajo en equipo que se puede generar entre pares tanto en espacios formales y no formales de la educación.

Es importante destacar que, dentro del marco cualitativo, prevalece estudiar el patrón cultural, en este caso, la cultura que tiene y se genera dentro del Parque La Libertad con los participantes de este deporte urbano, que ha sido etiquetado fuertemente como una práctica callejera. Toda esa experiencia personal, la cultura y sus historias de vida permitió diseñar un taller de skateboarding y apoyado por una organización no gubernamental.

A partir de esta situación se establecen una serie de propósitos y sus respectivas categorías de análisis. Los propósitos establecidos para el diagnóstico y del proyecto se pueden apreciar en la siguiente tabla.

Tabla 1.

Propósitos generales y específicos

Propósitos generales
1. Diagnosticar las necesidades, demandas e intereses de la población, objeto de estudio.
2. Analizar el método EVALUTILE y sus implicaciones pedagógicas en la realidad costarricense para la adaptación e implementación con un grupo de jóvenes participantes del Proyecto de Skate Park, en el Parque La Libertad, San José.

Propósitos específicos

- 1.1. Determinar las necesidades, intereses y características (socioeconómicas, educativas y personales) de los jóvenes participantes del proyecto Skate School en el Parque La Libertad.
- 1.2. Analizar los diferentes puntos de vista sobre el uso del tiempo libre y práctica deportiva urbana por parte de jóvenes practicantes de Skate en la Plaza La Libertad.
- 2.1. Adaptar el método EVALUTILE con un grupo de jóvenes participantes del Proyecto de Skate Park, en el Parque La Libertad, San José.
- 2.2. Aplicar el método EVALUTILE con las adaptaciones apropiadas para la población objeto de estudio, específicamente.
- 2.3. Validar la estrategia educativa diseñada para la implementación del proyecto mediante un curso.

Nota: Elaboración propia.

Sujetos participantes

En relación con la selección de los sujetos participantes en el proceso diagnóstico, aplicación y validación del proyecto, se seleccionó una muestra por conveniencia a los niños y jóvenes que visitan con frecuencia el Parque La Libertad para practicar skateboarding. De acuerdo con Hernández (2010:390) las muestras por conveniencia están formadas por los casos disponibles a los cuales tenemos acceso (Battaglia, 2008a).

Las principales razones para la selección de la población participante fueron porque la persona investigadora, labora en el Proyecto Skate, ubicado en el parque La Libertad, Desamparados, San José; es practicante del skateboarding y frecuenta el lugar no solo para mediar talleres, también como usuario del espacio de rampas; conoce la población heterogénea que practica el skateboarding y tiene mayor facilidad de contactar a la población skate del lugar y por la cercanía con la cabecera del cantón de Desamparados, pues es el espacio donde confluyen muchos niños y jóvenes que provienen de diversas comunidades alrededor del GAM.

El contexto en que se desarrolló la fase diagnóstica y de implementación del proyecto se ubica en el Proyecto Skate School, ubicado en el parque La Libertad, Desamparados, de la provincia de San José. Es un espacio que cuenta con rampas para practicar este deporte urbano.

Este proyecto inició a partir del proceso investigativo con la comunidad skate, esta representa la población meta, que suele frecuentar la zona del Skate Park en el Parque

La Libertad en San José durante los meses de junio y julio del 2013. Para el desarrollo del proyecto la población beneficiada es aquella que matricula formalmente en Skate School.

Fuentes de información

Como parte de la consulta de fuentes primarias y secundarias para desarrollar cada una de las etapas del proyecto, se consultaron principalmente autores de teorías pedagógicas, del método EVALUTILE a través de videos y sitios web, los sujetos participantes y para fundamentar la investigación diagnóstica. En el caso de las fuentes secundarias corresponden a autores o teóricos de obras citadas y que se encuentran en las referencias bibliográficas.

Técnicas de recolección de información

La estrategia metodológica desarrollada para elaborar la fase diagnóstica consideró la selección y descripción de técnicas e instrumentos de recolección y análisis de la información apropiados, además de su aplicación. Una de las finalidades desde el enfoque cualitativo es recolectar datos de las personas practicantes de skateboarding, los datos se convirtieron en información valiosa para describir e interpretar sus puntos de vistas, sus necesidades, intereses y percepciones acerca del objeto de estudio.

Hernández (2010), afirma que todo estudio cualitativo lo que busca es “obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, situaciones o procesos en profundidad; en las propias “formas de expresión” de cada uno. Al tratarse de seres humanos, los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva. Se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos, y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento. (pp. 396-397)”

Para el proceso diagnóstico se seleccionó el cuestionario para la recolección de la información. Además, se contemplaron la revisión de antecedentes y documentación tales como el método EVALUTILE y sus principios para valorar la adaptación e implementación de este con la población beneficiada para el proyecto.

Se trabajó con un cuestionario dirigido a las personas practicantes de skateboarding, donde el número de visitas al espacio de investigación es continuo. La finalidad era determinar datos personales, necesidades e intereses de la población objeto

de estudio. El instrumento estuvo compuesto por preguntas estructuradas y se dividió en dos partes: en la primera, se obtuvo datos personales y aspectos educativos y la segunda parte, identificó necesidades e intereses de la población con respecto al deporte urbano (*Apéndice 1*).

Cabe mencionar que ambos instrumentos fueron aplicados tres días por semana, durante un mes completo donde la fecha de inicio fue el 4 de junio y se extendió hasta el 4 de julio del año 2013. En el caso del cuestionario se trabajó con una muestra de 109 practicantes de skate.

El instrumento recogió información relacionada con la edad, lugar de residencia, estudio, trabajo, valoración deportiva, aportes, deseos de superación y formación intelectual y libre expresión, los cuales se analizaron con el propósito de conocer los puntos de vista, aportes y necesidades del grupo consultado. Además, un aspecto relevante es la muestra con la que se trabajó este diagnóstico, la cual alcanzó una base de 109 consultados, que se tradujo en el 100% de la muestra para trabajar el presente informe final del diagnóstico.

Parte de la investigación diagnóstica, se realizó una revisión y análisis de documentos y material audiovisual relacionados con el método EVALUTILE y sitios web o blogs en los cuales se narran experiencias en diferentes realidades internacionales y que permitieron no solo comprender el fenómeno también conocer sus principios y cuáles serían las implicaciones pedagógicas para adaptarlo e implementarlo en la realidad costarricense, principalmente, con la población objeto de estudio.

Para Hernández (2010), este tipo de documentos se convierten en fuentes valiosas de datos cualitativos que nos proporcionan para el estudio del fenómeno y entre los elementos que se pueden contemplar están:

[...] cartas, diarios personales, fotografías, grabaciones de audio y video por cualquier medio, objetos como vasijas, armas y prendas de vestir, grafiti y toda clase de expresiones artísticas, documentos escritos de cualquier tipo, archivos, huellas, medidas de erosión y desgaste, etcétera. Como muestra, aludimos a las grabaciones de video realizadas por medio de teléfonos celulares, tabletas y otros dispositivos, las cuales han sido muy útiles en diversas investigaciones. (p. 415)

También se contempló la recolección del registro audiovisual para sistematizar la experiencia cuando se implementó el proyecto como una forma de evidenciar el trabajo realizado y los logros obtenidos durante el proceso de aprendizaje.

Los instrumentos fueron validados por dos expertos en el área pedagógica y de la Educación física. Se incorporaron observaciones a los instrumentos y se aplicaron a la población, objeto de estudio.

Categorías de análisis y análisis de la información

Como parte de la investigación diagnóstica se establecieron tres categorías de análisis con sus respectivas subcategorías. La tercera categoría responde a la revisión de fuentes relacionadas con el método EVALULITE. Estas guiaron el proceso de diseño de los instrumentos establecidos para la recolección de la información. Los datos y su análisis están organizados por categorías de análisis para facilitar la lectura. Se empleó la triangulación de datos de la observación, el cuestionario y el material aportado por el creador del método, la información en la siguiente tabla 2.

Tabla 2

Categorías y subcategorías de análisis

CATEGORÍAS	CONCEPTUALIZACION	SUBCATEGORÍAS
1. Necesidades, intereses y características (socioeconómicas, educativas y personales) de los jóvenes participantes del proyecto Skate School en el Parque La Libertad.	Son aquellas características, necesidades y demandas que presenta la población practicante del skate en el parque La Libertad.	<ul style="list-style-type: none"> - Edad de los participantes. - Residencia. - Estudio y trabajo. - Nivel deportivo en el que se encuentra cada participante.
2. Diferentes puntos de vista que tienen	Percepciones de los jóvenes que frecuentan el	- Infraestructura donde se

<p>los jóvenes practicantes de Skate como parte de su tiempo libre.</p>	<p>parque La Libertad sobre el skate, deportes urbanos y opciones para dar aprovechamiento a su tiempo libre.</p>	<p>práctica skate.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejoramiento y calidad de las estructuras (rampas). - Disponibilidad horaria. - Otras actividades deportivas y culturales le gustaría aprender. - Disposición para participar en proyectos.
---	---	---

<p>3. Método EVALUTILE y sus principios en relación con la metodología y las experiencias que ha generado en otras realidades de educación no formal.</p>	<p>Es un método pedagógico que desarrolla procesos de enseñanza y aprendizaje del skateboarding a partir de la formación valórica y del uso positivo del tiempo libre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto - Principios - Características - Metodología que se emplea - Experiencias y resultados
---	--	---

Nota: Elaboración propia.

Como parte de la recolección, ordenación y análisis de la información, esta se organizó según las categorías establecidas previas y a continuación se comparte los resultados.

Categoría de análisis 1: Aspectos personales, socio económico y educativo de los jóvenes practicantes de skate.

Representa todas aquellas características, necesidades y demandas que presenta la población practicante del skate en el Parque La Libertad.

Parte de la investigación diagnóstica giró en torno a las necesidades e intereses que tiene la población que frecuenta el Parque La Libertad, pues representa una población vulnerable, con situaciones socioeconómicas fuertes que inciden en su actuar, estilo de vida, interacción con sus pares y otros miembros de la comunidad, en si aprovechan las oportunidades de educación formal o no.

Primeramente, se indagó sobre la edad de los practicantes del skate en el parque La Libertad. Los resultados pueden apreciarse en la siguiente tabla 3.

Tabla 3.

Rango de edad de participantes.

Porcentaje	Frecuencia	Edades
74.31%	81 personas	De 8 a 18 años
25.68%	28 personas	De 18 a 45 años
100%	109 personas	total

Nota: Tomado del cuestionario diagnóstico.

De acuerdo con los resultados que muestra el cuadro anterior, las edades oscilan entre los 8 y 45 años. De este resultado, el investigador segmentó la población en dos categorías relacionadas con la frecuencia de práctica del skate. La primera oscila entre los 8 y los 18 años; la cual frecuenta o participa activamente el parque La Libertad. La segunda categoría está representada por participantes entre los 18 a los 45 años quienes les gusta el deporte, pero visitan el lugar con menos frecuencia.

Este primer dato demuestra que la afluencia que tiene la práctica del skate en el parque la Libertad. La mayoría son menores de edad, esto debido a que el skateboarding es una actividad practicada en su mayoría por adolescentes, dato importante, ya que este es un rango de edad predilecto para desarrollar el trabajo valórico del Método EVALUTILE.

Tabla 4

Lugares de residencia de personas participantes

Porcentaje	Frecuencia	Lugares
51.37%	56 personas	Desamparados
38.53%	42 personas	Curridabat
10.09%	11 personas	Otros
100%	109 personas	Total

Nota: Tomado del cuestionario diagnóstico.

En la tabla anterior se muestra que por lo general los practicantes de skate en el Parque La Libertad es frecuentado en su mayoría por jóvenes de los distintos distritos del cantón de Desamparados, además debido a la cercanía del parque con el cantón de Curridabat, esta muestra una afluencia significativa de adolescentes de este cantón (Curridabat). Aunque la mayor parte de la población asistente se encuentra distribuida entre los cantones de Desamparados y Curridabat, existe aproximadamente un 11% de asistencia desde otros lugares del país (Guanacaste, Puntarenas, Limón, otras).

Debido a las evidentes problemáticas de carácter social y económico que afectan directamente a estas poblaciones, es de suma importancia la implementación de iniciativas o proyectos que generen un impacto positivo para el desarrollo de estos jóvenes.

Cuando se les preguntó si estudiaban o trabajaban, la mayoría de los consultados pertenece a la primera categoría de rango de edad, establecida previamente, pues solamente estudian. El segundo porcentaje, pertenece a los llamados “nini”, es decir, ni trabajan ni estudian y, por último, aquellos que realizan ambas actividades.

Tabla 5

Estudio y Trabajo

Porcentaje	Frecuencia	Categorías
74.31%	81 personas	Estudian y no trabajan
9.17%	10 personas	No trabajan y no estudian
8.25%	9 personas	No estudian y si trabajan
8.25%	9 personas	Estudian y trabajan
100%	109 personas	Total

Nota: Tomado del cuestionario diagnóstico.

La tabla 5 muestra que, del total de las personas consultadas, la mayoría presentan una situación académica activa, pero no así su situación laboral. Por otro lado, se encontró una cantidad menor de personas en situación inactiva de estudio y trabajo. Por último, en igualdad porcentual se encontró que nueve personas de los consultados muestran una inactiva de trabajo, pero académicamente son activos y, el otro lado, nueve personas en situación activa de trabajo y estudio.

Esto permitió conocer la condición académica y laboral aproximada de la población con la que se espera trabajar, lo cual se incluye dentro de uno de los ejes del método educacional EVALUTILE orientado al buen uso del tiempo libre, y utilizar en este caso al skateboarding como vehículo para realizar una actividad positiva en sus espacios de esparcimiento.

La siguiente tabla 6 muestra los niveles deportivos en los cuales se pueden ubicar los practicantes de skate.

Tabla 6

Categorización de los niveles deportivos en el skateboarding.

Porcentaje	Frecuencia	Nivel
36.69%	40 personas	Principiante
59.63%	65 personas	Intermedio
3.66%	4 personas	Avanzado
100%	109 personas	Total

Nota: Tomado del cuestionario diagnóstico.

El análisis del cuadro anterior evidencia que, del total de las personas consultadas, la mayoría se considera dentro de un nivel intermedio en la práctica del skateboarding como disciplina según su valoración personal. Además, es importante considerar el nivel principiante para trabajar el aprendizaje de los distintos movimientos propios de las técnicas presentes para la realización del skateboarding como disciplina deportiva, ya que esta presentó alto porcentaje que se consideraron dentro de este nivel. Este dato sirvió para la definición del taller y selección de los participantes.

Como parte de las conclusiones preliminares está la de ejecutar una realimentación mediante el trabajo que permita obtener información importante sobre sus participaciones en las instalaciones del parque, sus condiciones socioeconómicas y educativas, así como conocer aquellos lugares desde donde nos visitan los jóvenes con

las cuales se trabaja el ámbito valórico, deportivo y recreativo inmersos dentro del Método EVALUTILE.

En esta segunda parte del análisis, se le da mayor relevancia a los datos cualitativos obtenidos del cuestionario y algunos datos cuantitativos que se presentan mediante gráficos. Posteriormente, se encontró el análisis con la integración de la información obtenida en las observaciones. Para ello, el análisis se orienta con la segunda categoría de análisis preestablecida.

Categoría de análisis 2: Diferentes puntos de vista que tienen los jóvenes practicantes de Skate

Representan aquellas percepciones de los jóvenes que frecuentan el parque La Libertad sobre el skate, deportes urbanos y opciones para dar aprovechamiento a su tiempo libre.

Nuevamente a los informantes, se les pregunta si les gustaría cambiar el lugar llamado Skate Park, esto relacionado con la búsqueda de opciones de ampliar el lugar y así coordinar con la Municipalidad o Asociación de Desarrollo del Lugar. Ante la pregunta ellos respondieron lo siguiente:

Tabla 7

Aspectos que cambiarían los practicantes del deporte en el Skatepark del Parque La Libertad

Ampliación de lugar	“Protección en los días de lluvia y días muy soleados.”
	“Ampliación de la superficie de rodamiento (planche).”
	“Incorporación de alumbrado para la zona del skate park.”

Nota: Tomado del cuestionario diagnóstico.

Sobresaliente entre las opiniones de los consultados, específicamente se podría referir a la construcción de un techo que brinde protección en los días de lluvia y días muy soleados, lo cual permitiría mayor funcionalidad del espacio sin importar los cambios climáticos.

Por otra parte, se destacó la ampliación de la superficie de rodamiento (planche), la cual permitirá un desplazamiento fluido y amplio por el espacio comprendido, esto se transformaría en mayor comodidad para ejecutar las técnicas en los obstáculos propios del Skate Park.

Y, finalmente, fue evidente entre las opiniones de los consultados, la incorporación de alumbrado para la zona del Skate Park, pues permitiría usarlo durante sesiones nocturnas. En la siguiente tabla 8 se resumen opiniones que en su mayoría coincidió.

Tabla 8

Mejoramiento y calidad de la infraestructura

Mejoramiento de las estructuras	<p>Destacó entre las opiniones la necesidad de una mayor diversidad de rampas (box, rieles, planos inclinados, planos curvos, entre otros), esto se traducirá en diferentes tipos de estructuras para desarrollar las diversas habilidades presentes en la disciplina.</p> <hr/> <p>Sobresalió la necesidad de crear estructuras que muestren una articulación adecuada con respecto a los diferentes niveles presentes al momento de practicar skateboarding (principiantes intermedios y avanzados), lo que permitirá mayor accesibilidad por parte de los practicantes a las estructuras según lo requiera su nivel deportivo.</p> <hr/>
---------------------------------	---

Nota: Tomado del cuestionario diagnóstico.

Por otra parte, se les consultó sobre la disponibilidad horaria, esto con el fin de planificar y desarrollar el proyecto de graduación.

Tabla 9.

Disponibilidad horaria

Horarios alternos

En este aspecto se puede mencionar que debido a que algunos cumplen jornadas laborales o bien jornadas académicas, sería importante la aplicación de un horario alternativo que permita la integración de los jóvenes que por las razones mencionadas anteriormente se les complica la asistencia tanto al proyecto como a las instalaciones del Skatepark.

Sería importante considerar la creación de un horario alternativo que se pueda implementar tomando los domingos como un día de esparcimiento general.

Nota: Tomado del cuestionario diagnóstico.

La siguiente figura 1 muestra que, según el interés de los encuestados, una de las disciplinas que desean recibir como talleres de forma simultánea a la práctica urbana de skate, es el arte musical. Es el de mayor preferencia para desarrollar un proceso de aprendizaje por parte de los interesados, seguido por el aprendizaje de las artes audiovisuales como lo son la producción audiovisual y post producción. Esto se puede deber a la afinidad existente entre el aprendizaje de estas áreas y la incorporación al mercado laboral que se pueden generar con las ellas.

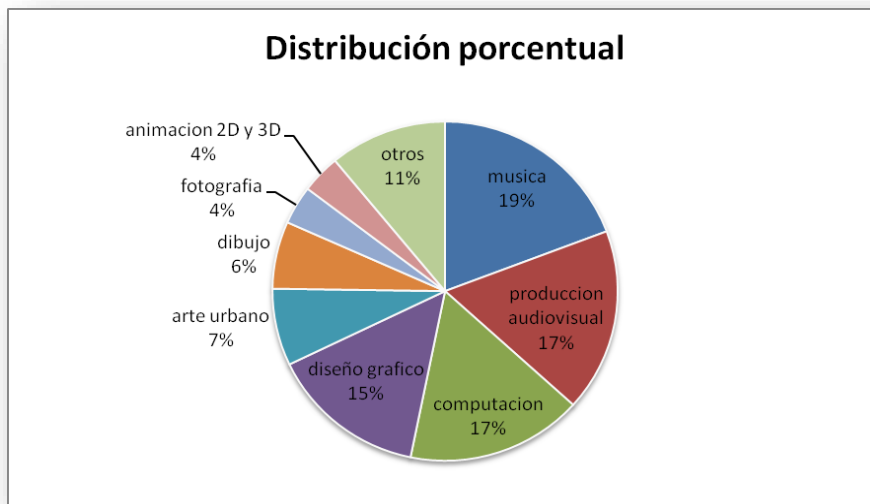


Figura 1. Disciplinas alternativas de aprendizaje.

Esto es importante ya que brinda una muestra específica de los intereses de los consultados en realizar un trabajo articulado entre el skateboarding y las demás disciplinas, muestra la diversidad existente entre las visiones de trabajo interdisciplinario, esto permitirá el desarrollo integral de los participantes cumpliendo con los propósitos del proyecto planteados en la propuesta.

Aunado a lo anterior, también en la figura 2 se evidencia el interés por gran parte de la población consultada en ser parte de un proyecto de escuela de patinetas en el Parque La Libertad de manera activa en las distintas actividades que se piensan desarrollar en este proceso formativo integral.



Figura 2. Interés de participación en proyecto Skate School Parque La Libertad.

Esto es importante ya que permite percibir interés en recibir formación adecuada y con una mediación pedagógica de un especialista en la disciplina de la Educación Física. Además, permitirá la búsqueda de apoyo económico con Municipalidades, ONG o Fundaciones que tengan dentro de sus objetivos estratégicos el trabajar con poblaciones jóvenes en riesgo social.

Se les consultó también cómo les gustaría que fuera la enseñanza del skateboarding para así poder tomar en cuenta la creación óptima de los ambientes de aprendizajes para los participantes del proyecto que se formularía.

De forma general mediante una pregunta abierta la mayoría de los encuestados coinciden en que se desarrolle un ambiente de compañerismo, armonía, de respeto, trabajo en equipo, tolerancia, creatividad, innovación, libertad de expresión. Estos representan

aspectos claves para generar un desarrollo óptimo de los aprendizajes, entorno a los conocimientos por trabajar en el desarrollo integral del skate como deporte urbano y para el proyecto.

También se destaca el interés por la creación de un espacio entretenido para los participantes, en el cual se puedan desarrollar los conocimientos propios de las técnicas y movimientos pertinentes a la disciplina del skateboarding gracias a un espacio agradable de aprendizaje, el cual mantendrá interesados a quienes sean parte del proyecto y así crear espacio de respeto a la diversidad.

Otro aspecto sobresaliente es la motivación extrínseca e intrínseca. El empoderamiento es un punto importante por trabajar con el cual se espera desarrollar esta seguridad consigo mismo al momento de ejecutar los diferentes movimientos presentes durante la práctica del skateboarding.

Las personas consultadas coinciden en la importancia de que el proyecto cuente con un pedagogo capacitado en el área a fin, generando por medio de sus conocimientos una adecuada estructura organizativa del curso y de los conocimientos que se impartirán en los espacios de aprendizaje de la Skate School.

Cabe mencionar la semejanza en las opiniones de los consultados en relación con el uso positivo del tiempo durante los espacios de aprendizaje, para permitir un fluido transcurso de los conocimientos, de igual forma, exponen la necesidad de desarrollar un ambiente libre vicios que pueda perturbar el sano disfrute del espacio generado en la Skate School.

Se encontraron opiniones importantes sobre los procesos de formación deportiva con aquellos participantes parte de la Skate School, motivándolos a generar un desarrollo deportivo en la disciplina, aumentar su nivel deportivo, organizando distintos tipos de competencias o exhibiciones en las cuales puedan mostrar la evolución que han generado durante sus entrenamientos en la Skate School.

Para dar por concluido este análisis cualitativo en relación con la pregunta anterior, es que surge el aporte de un consultado quien describe la factibilidad de replicar el proyecto en otros lugares fuera del parque, pero dentro de las comunidades cercanas lo cual parecería importante para generar aporte por medio del proyecto en distintas locaciones fuera del Parque La Libertad.

Categoría de análisis 3: Método EVALUTILE y sus principios en relación con la metodología y las experiencias que ha generado en otras realidades de educación no formal.

Se realizó una revisión bibliográfica del método EVALUTILE para profundizar y realizar adaptaciones a la realidad costarricense con el fin de trabajarlo a través de un proyecto que atiende población vulnerable de jóvenes practicantes de skate en el Parque La Libertad, San José.

Hidalgo (2012), desarrolló un método pedagógico fundamentado en la educación valórica para enseñar conocimientos propios de distintas actividades de la cultura urbana que conllevan actividad física, interacción entre iguales y otros elementos sociales propios de los espacios de esparcimiento y recreación urbanos.

Entre 2010 y 2011 este profesor implementó dicho método, al iniciar su práctica en el skateboarding, en varios espacios públicos y privados. Actualmente, Carlos Hidalgo González se encuentra trabajando con varios colegas en diversos espacios comunales y públicos. Con el apoyo de municipalidades de distintas regiones de Chile promueven la creación de espacios para un sano esparcimiento y comparten experiencias y realizan talleres en festivales culturales y eventos especiales. Todas estas actividades se desarrollan en torno a estas prácticas urbanas, que resultan muy atractivas para la juventud y su intervención pedagógica se enfoca en la promoción de valores.

Hidalgo desarrolla su trabajo bajo el **Método de Educación Valórica para el Buen Uso del Tiempo Libre**, conocido por sus siglas **EVALUTILE**. Este método fomenta los valores en espacios de aprovechamiento del tiempo libre en actividades urbanas como el skateboarding, parkour, brake dance y graffiti, entre otras.

Para los propósitos de este proyecto, se rescata el desarrollo de la práctica del skateboarding como un vehículo de trabajo para fomentar valores y tratar de mantener alejados a los jóvenes en riesgo social de flagelos como el alcoholismo, la drogadicción y delincuencia.

Aportes como el de Carlos Hidalgo y su grupo de trabajo, son de gran interés para los educadores físicos, porque muestra la presencia de docentes promotores del deporte y el movimiento humano en escenarios comunales muy distintos a la educación formal tradicional, generando procesos de innovación educativa en escenarios emergentes de gran complejidad. La situación antes descrita, permitió adaptar e implementar el método EVALUTILE aplicado a la disciplina del skateboarding en nuestro país, con la intención de trabajar pedagógicamente con juventud en riesgo social.

En Costa Rica existen espacios de recreo públicos. Las Municipalidades han definido lugares de recreación y esparcimiento para practicar skate, entre ellas están la Municipalidad de San José, Heredia, Escazú, Tres Ríos y Cartago Gobiernos locales que se han comprometido con la necesidad de construir mayor cantidad de espacios para la recreación de la niñez y la juventud.

Por tal motivo, este proyecto busca ofrecer a los jóvenes una oportunidad para hacer un aprovechamiento sano del tiempo libre. Además, se fundamenta en los principios del método EVALUTILE, el cual busca aprovechar la cultura deportivo-recreativa presente en el skateboarding, para intervenir educativamente en escenarios urbanos frecuentados por la juventud.

Valoraciones generales

Entre las principales conclusiones y recomendaciones que surgieron a partir del análisis de los datos, se presentan a continuación los que tienen mayor relevancia y permitieron diseñar este proyecto.

En relación con los distintos rangos de edad de las personas que practican el skateboarding, en su mayoría, menores de edad, representa un aspecto relevante para trabajar la formación integral de la persona participante mediante el proyecto o Escuela Skate puesto que la versatilidad del deporte urbano y el método EVALUTILE permite adaptarse a los distintos tipos de edades presentes en la comunidad skate del parque y en otras comunidades.

Según el análisis referente al lugar de residencia de los consultados, se concluye que las instalaciones del Skate Park del Parque La Libertad genera un trabajo importante sobre diferentes comunidades cercanas como de los distintos distritos de Desamparados, además, hay una significativa participación de residentes del cantón de Curridabat. Por lo tanto, recibe de forma permanente una población diversa en género, edad, comunidad, nivel educativo.

De acuerdo con la actividad académica y laboral de los encuestados, se concluye el mayor porcentaje de personas participantes (74.31%) son activos académicos, pero no laboran, es decir, es población estudiantil que visita frecuentemente el parte para practicar el skate y establecer vínculos de amistad.

También el 9.17% de los consultados no estudian ni trabajan. Esta población representa un grupo importante para ofrecerles espacios para desarrollar cursos de skate y otras áreas de una formación interdisciplinaria que desarrolla el parque con el fin de

crear espacios de aprendizaje, fortalecimiento de valores y promover ambientes de libres de vicios. El nivel intermedio, tipificación que se le dio como parte del análisis de datos, relacionado con la práctica del skateboarding, es numeroso dentro de la comunidad skate que visita las instalaciones del Skate Park, la captación de esta población puede promover un trabajo en conjunto con aquellos que se encuentren dentro de un status de principiante en relación con el desarrollo de las habilidades necesarias para la práctica de la disciplina.

Las personas encuestas coinciden en que a través del curso se puede desarrollar ambientes de compañerismo, respeto, trabajo en equipo, tolerancia, creatividad, libertad de expresión, entre otras.

El proyecto o escuela Skate proporciona conocimientos teóricos y prácticos relacionados con técnicas, estrategias y movimientos relacionados con la disciplina skateboarding, además, de fortalecer la educación valórica.

El uso óptimo y positivo del tiempo durante los espacios de aprendizaje de las clases generan ambientes de aprendizajes auténticos, de respeto a la diversidad, de camaradería y libre de vicios.

El Parque La Libertad y el Skate Park necesita crear un espacio más amplio que el actual y ofrecer diferentes tipos de estructuras que se adapten a los niveles de principiante, intermedio y avanzado en los cuales se ubican las personas participantes.

Se rescata el interés de participación en cualquiera de las distintas áreas que brinda el parque para crear un proceso formativo por medio de cursos libres en las distintas especialidades. La música, la producción audiovisual, la computación y el diseño gráfico son las especialidades destacadas por parte de los consultados para el desarrollo de trabajos articulados con el skateboarding. Esto muestra la motivación de crear aprendizajes ligados a los gustos, intereses y necesidades de la población participante y que visita con frecuencia el parque.

El interés de participación en el proyecto Skate School fue significativo, la aceptación es alta en relación con el proyecto entre la comunidad skate que visita el Parque La Libertad.

En lo que respecta al ambiente de aprendizaje, que los consultados prefieren durante las sesiones del proyecto Skate, muchos coinciden en crear espacios de aprendizaje donde reine la armonía, el compañerismo y se trabaje la formación valórica para beneficio común de las personas participantes. Dichas actividades generan interés y motivación (intrínseca y extrínseca) durante las actividades que capturan la atención de los participantes para así aprovechar positivamente los espacios de construcción de los

conocimientos. Este método fomenta los valores en espacios de aprovechamiento del tiempo libre en actividades urbanas como el skateboarding, parkour, brake dance y graffiti, entre otras.

Capítulo II

Referente teórico

Educación liberadora y transformadora

Recordando a Freire quien fue un importante precursor de la educación popular, donde su método “nace como un instrumento para alfabetizar – educar a adultos campesinos (...), con el propósito de prepararlos para participar en la vida social y política” (Trilla et al, 2002; pp.327), es que este trabajo busca inspiración, en el desarrollo de un método pedagógico que ayude a los participantes a alfabetizarse en la materia de educación valórica y nuevas prácticas corporales del skateboarding como preparación para la vida social. Paulo Freire, descrito por Trilla et al. (2002), destaca la importancia de la formación humanística más que preocuparse por los métodos:

un espécimen extraño en mundo de la pedagogía del siglo XXI (...), Freire no apunta a cómo mejorar el método de adquirir más conocimientos, sino a cómo hacer que los educandos se tornen más conscientes y deseosos de cambiar el mundo. (p. 313)

Por lo tanto, resaltando el aporte de Freire en cuanto a una formación consciente y capaz de transformar el mundo, es que este proyecto busca generar una multiplicación de este pensamiento consciente y de cambio social por medio del aprendizaje del skateboarding y la educación valórica. Tomando de referencia a la “educación liberadora” como medio de empoderamiento para los educandos participantes de estos procesos, con la finalidad de incidir en la sociedad desde una práctica como la de las patinetas, motivándoles a ser mejores en una sociedad que está en decadencia.

Desde este trabajo siempre se apuesta al poder de las personas, en cambiar el mundo, así que de todas las personas a las que se puede llegar por medio del trabajo que se realiza, al menos una aporta a la sociedad de manera positiva y llena de satisfacción por haber alcanzado esta meta.

Se simpatiza con Freire el sentido de lucha que promulgaba con su trabajo, citándolo diciendo “yo quisiera morir dejando un mensaje de lucha”, frase con la que identificamos este trabajo, con el sentido de lucha ante una sociedad acostumbrada a lo

tradicional, de ahí el impulso al desarrollo de esta propuesta disruptiva, al menos en el territorio costarricense donde se lleva a cabo una lucha contra las prácticas corporales tradicionales y proclamando la educación en valores como pilar importante de la educación de los individuos, compartiendo parte del prólogo de Freire de su obra “ La Pedagogía del Oprimido” promoviendo un mensaje de amor aspecto que nos identifica en la misión educativa que desarrollamos.

Esta obra traducida a muchos lenguajes, la cual es difícilmente entendida por muchos debido a “su complejidad intrínseca y el eclecticismo de sus fuentes (...), constituye lectura política compleja de la realidad sociopolítica de Latinoamérica (...). Nace ahí *La pedagogía de la Liberación*, que es un intento de replanteamiento teórico de la educación y de las condiciones de la lucha política por la liberación (Trilla et al. 2002, p. 327).

Este discurso nos hace tener siempre las ganas de luchar contra el sistema tradicional y los esquemas estructurados de educación, teniendo la oportunidad de lucha en la apertura de nuevas brechas de trabajo, siempre desde el aprendizaje de nuestros educandos para beneficio de la sociedad, buscando el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico en cuanto a la sociedad en la que se desenvuelven, motivándoles a ser personas trascendentales en esta sociedad, por medio de la simplicidad de las patinetas y los valores.

De esta manera se siente el compromiso de llevar a cabo una estrategia que pueda ayudar al beneficio de la sociedad, que ayude a mejorar y promover ese pensamiento liberador y transformador, porque se desea que ese espacio de aprendizaje “brinde las herramientas necesarias para el desarrollo de las capacidades humanas para la búsqueda del buen vivir de nuestras comunidades, anteponiendo siempre los beneficios de la comunidad ante los particulares, respetando la identidad y diversidad cultural” (Estudiantes Maestría en Educación Rural Centroamericana III Promoción, 2012).

Contexto sociocultural en la educación popular

Se podría identificar la Educación Popular (EP) durante los años 70`s, donde nuevamente se puede tomar como referente al genial Paulo Freire, desarrollando un discurso educativo y corriente colectiva importante para el ámbito educativo, aunque tergiversado con sus propuestas de educación liberadora, educación para la libertad y otros títulos similares.

Trilla (2002) menciona como durante las décadas de los 60's y 70's "en América Latina y en varios países europeos, las experiencias de educación popular, educación para adultos y similares se inspiraron o siguieron a pies juntillas de las teorías de Freire" (pp.335), de ahí que, en el poder transformador del estilo de Freire con el proyecto, desarrollando una educación para el pueblo que les permita la reflexión en cuanto a la necesidad de cambio social a la que se enfrentan, se necesitan cada vez más educadores comprometidos en esta misión desde sus propias especialidades, motivación para sacar siempre adelante este trabajo.

Importante poder determinar el objetivo de la Educación Popular, con el cual se rescata el aporte de Moro (s.f.), mencionando que esta "no busca el cambio de unos por otros, es decir de explotados por explotadores, sino que busca superar dicha contradicción aspirando a una sociedad en la que no allá opresores ni oprimidos". Principio que comparte estrictamente este trabajo por medio de las patinetas, donde todos son iguales y capaces de vencer los miedos y dificultades con respeto, amor y libertad. De esta manera se agrega que la Educación Popular:

no se limita a las relaciones formales de enseñanza-aprendizaje. Hay una descentralización escolar y educativa; la educación se vuelve un espacio de producción, de intercambios y de consumo de saberes y rebasa el marco de las prácticas y de las instituciones llamadas educativas (Moro, s.f.)

De acuerdo con el texto anterior, lo que se busca con nuestra forma de trabajo es un aporte grupal e ir más allá de las instituciones educativas tradicionales, para posicionarnos en un espacio de enseñanza y aprendizaje no formal, para el trabajo de la educación en valores, el conocimiento técnico y práctico que implica la práctica del skateboarding.

Los aportes pedagógicos en espacios educativos no institucionales

Se sabe que la educación siempre se encuentra en una constante transformación, siempre hay nuevas teorías o métodos innovadores por desarrollar en los procesos de enseñanza y aprendizaje formal e informal, bien es cierto que la labor desarrollada por este servidor no es el descubrimiento del agua caliente, se encuentra un aporte sustancial

en el enfoque positivo del aprendizaje de conocimientos teórico-prácticos de la práctica del skateboarding en relación con la educación en valores, temas que anteriormente no habían sido trabajados por ningún otro educador en territorio costarricense, de ahí el valor pedagógico aportado.

El skateboarding al ser una disciplina que aún se encuentra en proceso de institucionalización al menos en un contexto costarricense, es que se ven obligados a trabajar mediante espacios de enseñanza y aprendizaje no institucionalizados o no escolarizados. Aunque se ha tenido oportunidades de trabajo con escuelas y colegios, los procesos de aprendizaje siempre son diversos a los tradicionales, por el simple hecho que estas en un medio natural y al aire libre aprendiendo una disciplina integral y mejorando tus relaciones sociales y valóricas. Es por esto por lo que a continuación se desarrolla las siguientes temáticas.

¿Cómo ocurre el aprendizaje en ambientes no escolarizados?

Para iniciar sería importante hablar del significado de ambiente de aprendizaje, aspecto que se puede mencionar a Téllez (s.f.), el cual en ensayo de ambientes escolares publicado en la página de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo rescata el aporte de Duarte (s.f.) definiendo ambiente escolar como:

el ambiente es concebido como una construcción diaria, reflexión cotidiana, singularidad permanente que asegura la diversidad y con ella la riqueza de la vida en relación, es un sujeto que actúa con el ser humano y lo transforma. Es un espacio y un tiempo en movimiento, donde los participantes desarrollan capacidades, competencias, habilidades y valores. (s.f.)

De esta manera, se relaciona cada vez de forma mayor la función de este proyecto en función de la definición expuesta anteriormente, se ve como una reflexión diaria de la cotidianidad que les pueda llevar a nuestros participantes al entendimiento sobre la importancia de la diversidad y las capacidades que tiene como actor de una sociedad, impulsándoles al desarrollo de nuevas habilidades que les permitan ser mejores individuos, puntos que son posibles de trabajar por medio de ambiente tan rico como la práctica de las patinetas.

Es preciso destacar el inicio de los espacios no escolarizados, estos según la Dra. Fujimoto en el año 2000, quien en el Congreso Mundial de Lecto-Escritura en su trabajo *La educación no formal: experiencias latinoamericanas de atención a la infancia: la no-escolarización como alternativa* ella retoma los inicios de este tipo de educación no escolarizada “se remonta a 1965, en Puno-Perú, cuando se inicia un trabajo de promoción social del campesino a través de CARITAS. Las madres asistían con sus niños y así surgió la necesidad de atenderlos”, dando origen a los primeros espacios de aprendizaje no escolarizado, aspecto que nos hace importante destacar debido a que la línea de este proyecto es la misma.

Brevemente se destaca la Reforma Educativa 19326 la cual hacía la propuesta de “que proponía experimentar nuevas estrategias de ampliación de la cobertura con el fin de hacer la educación inicial más accesible y equitativa (...). La mística, intuición y capacidad de trabajo de este grupo humano contribuyó al éxito del proyecto” (Fujimoto, 2000).

Debido a esto es que se puede externar que durante:

27 años se difunde entre los países, se adopta experimentalmente en América Latina y El Caribe, con diversas formas adecuadas a cada realidad. (...) Esta experiencia educativa ha trascendido de la labor pedagógica, al desarrollo social, y lo más importante, es una estrategia válida y viable (Fujimoto, 2000).

En relación con la educación no escolarizada, la cual sabemos que ha brindado un gran aporte a nivel latinoamericano en tema de educación, es que a continuación les compartimos los siguientes puntos de los cuales se nutre este tipo de educación, según Fujimoto (2000):

- Extiende el derecho de enseñar y aprender de todos.
- Respeto la pertinencia cultural.
- Se propone llevar la educación fuera de la escuela, no hay uso obligatorio de locales, ni horario.
- Propone la adaptación de currículos, guías y documentos a las necesidades

de los niños.

- Aprovecha todos los recursos humanos y materiales de la comunidad.
- Es un proceso que beneficia la autoeducación, el interaprendizaje libre, de acuerdo a sus propios requerimientos, iniciativas y posibilidades.
- Permite que la educación llegue a las poblaciones más marginadas haciendo práctica la equidad.
- Facilita la conexión entre los servicios educativos y los Planes de desarrollo comunal, local, regional, nacional.
- Potencia las virtudes del acto educativo con participación múltiple permitiendo la acción creativa a iniciativa de los individuos.

Finalmente, es importante reconocer el papel del docente, este debe tener ciertas cualidades que le hagan tener la capacidad de desenvolverse en este tipo de espacios educativos, este tiene un papel fundamental, este:

depende de la función social e innovadora que posee el docente para crear ambientes sanos y estimulantes para el crecimiento humano, de su perspectiva de respeto del patrimonio cultural, pues deben convertirse en recreadores de cultura y generadores de transformación social y constructores de conocimientos. El rol del docente es de liderazgo, es estratégico. Es de agente de cambio y de articulador con otros agentes y la comunidad (Fujimoto, 2000).

Ahora bien, es necesario relacionar indiscutiblemente la educación no escolarizada con el trabajo emprendido por este proyecto por medio del cual se busca primordialmente el crecimiento humano de sus participantes desde un desarrollo integral, promoviendo la cultura del skateboarding, con el objetivo primordial que esto genere un efecto de cambio social desde el pensamiento propio de sus participantes motivándoles al liderazgo y a la multiplicación de las actitudes positivas.

La relación y el diálogo horizontal entre mediador pedagógico y aprendientes

La relación y el diálogo son dos aspectos importantes dentro de la mediación pedagógica entre el profesor y sus aprendientes, de numerosas teorías de mediación vamos a centrarnos propiamente en la teoría de la horizontalidad entre docente y

educando.

Ahora bien, es significativo exponer el concepto de relación horizontal con el aprendiente, Arias (2009) explica este tipo de mediación como aquella en la cual:

los distintos protagonistas de la escena escolar en un proceso de socialización colectivo y recíproco, que permite el desarrollo y construcción de nuevas relaciones entre pares”. Las interacciones, que subyacen en las instituciones educativas, responden al proceso de socialización que se desarrolla cotidianamente, dentro del contexto sociocultural en que se lleva a cabo el proceso educativo. (p.40)

Al mismo tiempo, el dialogo actúa de manera determinante en el proceso de mediación, ya que durante este proceso se brinda “la posibilidad de que cada individuo actúe sobre otro y, a la vez, que el otro actúe sobre él, constituyendo el modelo y el origen de la transformación de su propia actividad” (Cánovas, 2009).

Adicionalmente Cánovas (2009), habla de la coincidencia de pensares entre Vygotsky y Freire, este último dice que “el diálogo es una relación horizontal basada en el respeto a quienes se educan; a quienes hay que escuchar y tolerar, ya que la tolerancia es “la virtud de convivir con diferentes para poder luchar contra antagónicos”.

En referencia con lo anterior, es que rescatamos en el apartado de conclusiones del trabajo Artavia (2005), quien posterior a un análisis de las “*interacciones personales entre docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje*” es que concluye que dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje que desarrolla la docente “G” como ella le llama, la cual “facilita un proceso comunicativo horizontal, pues la mediación pedagógica que impulsa, procura el desarrollo de varias formas de participación, tanto individuales como cooperativas, las cuales facilitan la construcción de un conocimiento significativo”.

Además, es que se puede incluir el trabajo de este proyecto bajo este marco de horizontalidad en el momento de las mediaciones de enseñanza y aprendizaje con nuestros aprendientes, buscando promover espacios más inclusivos de aprendizaje dejando de lado la verticalidad al momento de enseñar.

Cabe agregar el aporte de Dier, Siciana y Valencia (2015) quienes en su artículo

exponen la manera en que:

la andragogía inmersa en la educación permanente se desarrolla a través de la práctica fundamentalmente en los principios de participación y horizontalidad, cuyo proceso, (...) permite potenciar el pensamiento crítico, la autogestión, la calidad de vida, la creatividad del participante adulto, con el propósito de proporcionarle una oportunidad para que logre la aprehensión e interiorización del conocimiento generado. (párr.13)

Es conveniente citar a Torres (1995), quien dentro de su libro *La política de la educación no formal en América Latina*, quien citando a Jarvis (1985), C. Torres (1982b), Shor y Freire (1987), autores que en efecto coinciden en una pedagogía no autoritaria describiendo como “docentes y estudiantes son estudiantes y docentes con estatus similar, y están vinculados por un dialogo pedagógico caracterizado por una relación horizontal” (pp. 35).

De acuerdo con este último aporte, se puede describir como este tipo de “programa educativo no se desarrolla en un salón si no en un “círculo cultural”. La transmisión de ideas, valores y conocimientos se hallan en segundo lugar respecto a compartir experiencias (Torres, 1995).

De esta manera, identificamos la labor de este proyecto con la ideas de Torres (1995), donde por medio de nuestros espacios educativos siempre buscamos el intercambio de experiencias en primer plano apoyado por un análisis reflexivo de la educación valórica y el aprendizaje de técnicas propias de la práctica del skateboarding, compartiendo experiencias entre el facilitador y los aprendientes de manera que unos podamos aprender de los otros de manera constructiva, apoyados y guiados por medio de una mediación horizontal con nuestros pares, mostrándonos como iguales ente un proceso de enseñanza y aprendizaje.

¿Cómo se educa en valores mediante deportes urbanos?

Uno de los grandes problemas de la historia siempre ha sido el ¿cómo hacer las cosas?, al momento de llevar esta incógnita al campo de la enseñanza y relacionada con lo descrito anteriormente, surge la pregunta de: ¿cómo se debe educar en valores?,

utilizando los valores como herramienta para poder generar un proceso de aprendizaje-enseñanza del conocimiento que se quiera transmitir.

Resulta oportuno citar a Cerrillo (2003), quien menciona que el docente “debe tomar conciencia de la intrínseca dificultad de la educación en valores cuando se quiere que ésta sea profunda y fecunda” (p.3), reflejando lo difícil de generar una educación valórica que cale en el comportamiento de aquellos que la reciben. La autora comenta que para responder a la pregunta ¿qué hacer entonces?, como profesores y mediadores se debe “desarrollar respuestas personalísimas a esta difícil cuestión metodológica. Las respuestas no deben ser uniformes sino originales y dependerán en gran medida de los valores que se ha querido erigir en «valores educativos»” (p. 3)

Aporta Ramírez (2009), quien menciona la función importante del docente, influye directamente “sobre el valor pedagógico de la práctica deportiva que, en la actualidad debe abordar el desarrollo integral del alumnado, donde entra a formar parte de manera ineludible la promoción y adquisición de actitudes y valores que repercuten en el terreno personal y social” (pp. 3). De esta forma se hace evidente la importancia de trabajar los valores en la clase de “Educación Física aprovechando los numerosos recursos que en la educación general se proponen, sin obviar los factores que intervienen en la creación de actitudes en los escolares” (p.3).

Por otro lado, encontramos el aporte que genera Parra (2003), en su artículo del sentido de los valores en la educación, a lo cual menciona que la educación es, por tanto, aquella actividad cultural que se lleva a cabo en un contexto intencionalmente organizado para la transmisión de los conocimientos, las habilidades y los valores que son demandados por el grupo social. Así, pues, todo proceso educativo está relacionado con los valores (p.2).

Es claro destacar la relación que llega a existir entre la educación y valores evidenciando la manera en que esta se ve reflejada en las actividades cotidianas que practican los individuos. Luego de brindar un análisis de la temática y desde una visión pedagógica se aclara que los valores aparecen en los currículos oficiales, reformulados en los proyectos educativos y en los idearios de cada centro educativo, dónde se acomodan a la cosmovisión de cada comunidad educativa, y se concretan y materializan en el proceso de intervención educativa que emprende cada profesor en el aula (Parra, 2003, p.3).

Parra (2003), quien en su artículo menciona en el apartado de la crisis actual del

sistema de valores, que es causa de “los cambios sociales y culturales promovidos por la revolución científica y tecnológica” (p. 3), lo cual afectó indirectamente la cultura valórica de la sociedad que tuvo su desarrollo durante ese periodo, generando la crisis de existe actualmente respecto a la aplicación de valores en nuestras actividades cotidianas y mostrando como la sociedad, la ciencia y la tecnología afectaron la manera en que eran vistos y aplicados los valores.

Por otro lado, Parra (2003), comenta acerca de los enfoques a utilizar en la educación en valores, se dice que este tipo de educación “como cualquier otra modalidad educativa, tiene su fundamentación teórica en una serie de presupuestos filosóficos, psicológicos o sociológicos” (p.10), estos son aspectos de importancia ya que los mismo afectan la forma en que se conciben los valores al momento de ser interiorizados durante el aprendizaje y la interposición formativa que genera el conocimiento significativo del educando.

Este artículo menciona un enfoque tradicional, el cual luego de un análisis pedagógico se puede decir que este enfoque “parte del supuesto de que existen unos valores objetivos, aceptados por todos, los cuales pueden transmitirse mediante la enseñanza y ser adquiridos por el alumno por medio de la ejercitación y la habituación” (Parra, 2003, p.11). Estos diversos enfoques siempre han estado presentes en la educación de distintas maneras, es por esto que “se han vinculado al proceso de socialización del individuo, siendo su objetivo principal contribuir a la cohesión del grupo social” (p.11), es aporte deja claro la relación estrecha que existe entre la educación y los valores percibiendo los beneficios que aportan los mismos a la convivencia mutua entre las personas y el cual es el objetivo principal de esta investigación cuyo eje principal es el de aplicar educación valórica en distintos contextos obteniendo resultados de coexistencia positiva entre los educandos al momento de desarrollar los conocimientos en el contexto de aprendizaje desarrollado por el docente.

La autora menciona al enfoque innovador, el cual es una opción distinta al enfoque tradicional mencionado anteriormente y cuya característica común es “compartir una misma concepción constructivista del aprendizaje escolar y de la intervención educativa (...), el enfoque innovador parte de la consideración de que no existen valores objetivos, universales y absolutos, sino que los valores son totalmente relativos y, por consiguiente, una cuestión personal de cada uno” (p. 13).

Por último, habla en su artículo de algunos requisitos que ha de cumplir una propuesta

de educación en valores, puntos importantes que tomar en cuenta cuando se tiene visionado desarrollar una formación de este corte pedagógico, Parra (2003) destaca los como requisitos la relación con:

- el sistema de valores que se pretende promover y desarrollar en el aula.
- el clima social del aula.
- la actitud del profesor hacia la educación de los valores.
- las variables de espacio y tiempo más adecuados para la práctica de los valores.
- la organización dada al contenido didáctico.

Antecedentes del skateboarding

Historia del skateboarding y visión costarricense de la disciplina

El skateboarding puede ser considerado como una disciplina contemporánea, esta con el paso del tiempo se ha desarrollado cada vez más, ganando practicantes y creando su propia historia.

La información relacionada a esta temática deportiva se encuentra solamente en sitios web como blogs o páginas de internet, que en ocasiones son poco confiables, lo cual muestra la necesidad de material teórico que demuestre solidez y veracidad de la evolución que ha sufrido este deporte en Costa Rica, por eso, este trabajo es pionero porque parte de un trabajo investigativo serio, científico y riguroso que busca dejar un aporte teórico y práctico relevante para nuestro país.

Precisando de una vez, a continuación, se presenta una descripción de la historia del skateboarding comentando el origen y desarrollo que ha sufrido este deporte y cómo se llega a Costa Rica.

En ese mismo sentido, Deportes Extremos.net (2007-2012), hace una breve descripción acerca de los inicios de esta disciplina, comentan que “estos se remontan a los años 50 en la ciudad de California, donde un grupo de surfer’s comienzan a hacer las primeras tablas de manera artesanal. Durante la década del 70 sufrió una etapa de decadencia hasta que se consolidó con las nuevas pistas “half pipe” (Historia del Skate, párr. 1). Los primeros pasos de esta disciplina ocurren en “Estados Unidos en la ciudad de California en la década del ’50. Según cuenta la *historia del skate*, este deporte se comenzó a realizar por parte de los surfer’s de California al intentar trasladar el surf a la tierra, para poder realizarlo en cualquier época del año y sin necesidad de que haya buenas olas (Historia del Skate, párr. 2).

La manera en que surge el primer skateboard, “al no existir tablas de skate, los

primeros intentos son con tablas improvisadas donde los surfer's fabricaban sus propias tablas al agregarle ruedas a tablones de madera" (párr. 2). La página describe como "estos deportistas una vez que confeccionaban estas primeras tablas se tiraban por bajadas importantes de la ciudad, y en el camino iban incorporando movimientos clásicos del surf" (párr. 3). En ese mismo sentido es importante reconocer que "las primeras tablas fabricadas para la práctica específica del skateboard se hicieron en el año 1963 y estuvieron a cargo de la compañía Makaha. Como manera de promocionar este nuevo deporte, Makaha tuvo la iniciativa de crear un "team" para de esa manera comenzar a hacer más popular esta disciplina (párr. 4).

Ante lo descrito, la página Deportes Extremos.net (2007-2012), expone que "durante el año de 1963 en la ciudad de California, tuvo lugar el primer campeonato de skateboard y dos años después ya se había multiplicado la cantidad de skaters y se comenzaron a organizar los primeros campeonatos internacionales (1965)" (párr. 4). A pesar de la evolución que se estaba obteniendo la disciplina para desarrollarse como práctica deportiva haciendo que "todo el impulso que estaba tomando el skate, se fue perdiendo en la década del '70, cayendo en popularidad y con el cierre de las principales pistas (...) uno de los problemas más grandes que se sufrió, fue la ausencia de lugares donde practicarlo ya que casi no había pistas y por el peligro que tenía, se prohibió andar en las calles; en esos años pasó a ser sólo un deporte que practicaban los niños" (Historia del Skate, párr. 5).

El resurgimiento del skate

Deportes Extremos.net (2007, 2012) habla sobre el descenso que sufrió el skateboarding en los 70's, "su práctica comenzó a ser exclusiva para determinadas personas que se vestían diferentes y lo tomaban como parte de su filosofía de vida (El resurgimiento del skate, párr.1). Los efectos de esta decadencia generaron una "nueva vertiente dio un giro trascendente al deporte al dejar de lado las pistas y crear lo que se conoce como el "Street skate", tomando elementos que se encuentran en calles y parques de la ciudad para usarlos como obstáculos y nuevos desafíos para sus tablas" (El resurgimiento del skate, párr.1).

Posteriormente a la decadencia que sufrió esta disciplina, es que "a inicios de la década del '80 reaparece el skate. En esta nueva etapa se crean las "half pipe" que son las pistas de skate en forma de "U", que gracias a sus bajadas permiten alcanzar buenas velocidades para realizar saltos y acrobacias más complejas" (El resurgimiento del skate,

párr.1). Como resultado de todos estos altos y bajos que sufrió el skateboarding, se logró que en los noventa se contemplara “al skate como un deporte callejero consolidado y con millones de personas que lo practicaban en el mundo. Desde ese entonces se disputan cada vez más campeonatos, se realizan importantes coberturas y transmisiones televisivas, y se profesionaliza al nivel de otros deportes extremos” (El resurgimiento del skate, párr.1).

Tendencias deportivas urbanas

Antes de iniciar a hablar de las distintas tendencias deportivas que se han venido desarrollando en el contexto urbano, disciplinas que poco a poco han sumado participantes apasionados por la adrenalina que genera este tipo de prácticas.

En parte guardan cierta relación con los conocidos deportes extremos, el cual ha sido un concepto que se ha cambiado progresivamente, actualmente es más común denominarlos deportes urbanos, deportes alternativos, disciplinas urbanas, entre otras. Esto con el fin de cambiar la percepción de peligrosidad inmersa en la práctica de cualquier disciplina de esta índole.

Entre las diversas prácticas que se pueden encontrar, está el Skateboarding, el BMX, Parkour, Roller, Slackline, que han llegado a conformar comunidades de participantes bastante numerosas gracias a la diversidad de espacios, culturas, beneficios y demás aspectos implícitos en la práctica de estos deportes urbanos.

Bianchetto (2011), describe este tipo de deportes como aquellos que se destacan por adaptarse a las características del terreno de las ciudades, a diferencia de los deportes tradicionales en los que el espacio de práctica es diseñado específicamente adecuarse a sus reglas. En algunos de ellos (pp. ej. El parkour), el aprovechamiento de terrenos y obstáculos preexistentes amplía el abanico de posibilidades, desafíos e imaginación (párr.1).

Este autor menciona que este tipo de prácticas se han venido desarrollando aproximadamente desde inicios del siglo XX, esto a lo largo del tiempo ha generado una visión novedosa de estas disciplinas, considerando al “concepto de deporte urbano como fenómeno social, como estilo de vida y como filosofía (...), además de la práctica adoptaban estilos comunes que dotaban de un rasgo identitario a sus cultores; como “jerga”, vestimentas, actitud, etc.” (párr.2, 3).

Adicionalmente, esto “afirma su aspecto social extradeportivo e incrementa las

posibilidades de un desarrollo filosófico subyacente” (párr. 4), a la práctica de este tipo de deportes de corte urbano.

De otro modo, encontramos la incitativa del Instituto Distrital de Recreación y Deporte (I.D.R.D, 2014) en Bogotá, Colombia, instituto que desarrolla el “Programa de Gerencia de Deportes Urbanos y Nuevas Tendencias” o D.U.N.T, proceso que nace:

a partir de la necesidad institucional de dar cumplimiento a lo contemplado en el Artículo 52 de la Constitución política de Colombia, la Ley 181 de 1995, la Política Publica de Juventud en su decreto 482 de 2006, y el acuerdo 459 de 2010 del Concejo de Bogotá, en lo que hacer referencia a las actividades deportivas y/o recreativas que hacen parte del programa DUNT (I.D.R.D, 2014, párr.1).

Esto es una iniciativa que debería generar otro tipo de municipios y países, a forma de trabajo con poblaciones juveniles por medio del esparcimiento generado en la práctica de estas disciplinas durante sus espacios de ocio.

Importante la labor del I.D.R.D (2014), quienes reconocen la labor del deportista urbano, aquellos que practican sus disciplinas “desde el amor y la motivación propia, como complemento a su cotidianidad y alimento en su crecimiento personal y desarrollo social” (párr.2).

Este instituto nos brinda una breve especificación sobre el significado de deporte urbano, concepto que definen como

todos aquellos deportes de riesgo controlado, relacionados a las actividades de ocio y con algún componente deportivo, cuya práctica está sujeta a espacios y condiciones dadas por la urbe. Como tal, la práctica de todos estos deportes, además de la actividad física, involucran una serie de reglas y/o normas a desempeñar dentro de un espacio o área determinado, y donde la capacidad física y técnica del competidor son la base primordial para determinar su resultado (Instituto Distrital de Recreación y Deporte, 2014, párr.3).

Sobre la base de las tendencias deportivas urbanas, es oportuno rescatar algunos

criterios y características propios de este tipo de prácticas urbanas, para esto, Cornejo, Villalobos, Cerda y Cuadra (2006), mencionan algunas de las principales entre las cuales encontramos:

- actitud predispuesta de los participantes
- cambios incesantes de actitud frente a la actividad
- comportamientos nómades debido a la variación de los lugares de práctica
- acondicionan espacios útiles para la diversidad de las prácticas que se van generando
- adaptación de las propias prácticas de los materiales disponibles en el transcurso de la actividad que realicen
- perseverancia en una de las prácticas deportivas que les puede deparar placer
- un alto grado de libertad
- su propio código o lenguaje, y sus propias reglas.

Cultura urbana y estilo de vida

Para comprender un poco sobre este concepto es relevante citar a Lange (2011) quien describe como:

a partir del siglo XIX, alertados principalmente por los efectos que los procesos de modernización, industrialización y urbanización tuvieron sobre (...) las transformaciones observadas en los modos de vida de las personas (...), experimentadas en un lapso de cincuenta años –cambio de siglo mediante– constituía una clara manifestación del surgimiento de un modo de vida particular y distintivo (p.5).

La influencia desarrollada por varios autores, entre los cuales Lange (2011) menciona a Simmel y Tonnies, y acogida por autores como L. Wirth, describen:

la conformación de dicho modo de vida propiamente urbano, sustentado en el surgimiento y desarrollo de nuevas formas de sociabilidad caracterizadas por el predominio vínculos sociales (...), los cuales influyen en la conformación de normas, costumbre, tradiciones (...) de transformación constante y cada vez más acelerada a lo largo del tiempo. Esta formulación es lo que a grandes rasgos se conoce en ciencias sociales como “cultura urbana” (p.6).

Por otro lado, encontramos la conceptualización de estilo de vida, la cual es preciso desarrollar brevemente para identificar distintas percepciones respecto a este concepto. Para esto se rescata los aportes en el trabajo de, de Pablos y Sánchez (2003), quienes desarrollan en su apartado de los estilos de vida en su artículo, donde exponen la visión de diferentes autores en relación con esta temática, a lo cual rescatan los aportes de Andrés Orizo (1992), quien plantea como estilo de vida, como aquello “se forma con la combinación de bienes que uno elige y las actividades que uno hace, todo ello procesado en una configuración más abstracta que valores que se detentan y la ubicación sociocultural que nos distingue” (pp.2, 3).

Esto, en resumen, se puede denominar según Giddens (1995), citado por de Pablos y Sánchez (2003), que los estilos de vida se van a caracterizar como aquel:

Orden postradicional en el que a la cuestión ¿cómo vivir? hay que responder con decisiones tomadas cada día sobre cómo comportarse, qué vestir, qué comer —y muchas otras cosas—; además, tal cuestión se ha de interpretar en el despliegue de la identidad del yo en el tiempo (p.3).

Al mismo tiempo, se aprecia al barrio como aquel “contexto adecuado para la comprensión de los diferentes estilos de vida (...), el espacio habitado tiene una significación para cada individuo y cada grupo social, (...) que le hacen distinguirse de otros, expresándose en forma de ventajas o privilegios para sus habitantes” (de Pablos y Sánchez, 2003, p.3).

Origen y contextualización del método EVALUTILE en Costa Rica

Origen del método EVALUTILE (Educación Valórica para el Buen Uso del Tiempo Libre)

A continuación, se describe el método EVALUTILE, luego de una revisión bibliográfica realizada previamente, para describir este método y sus principales características. Cabe destacar que el método y sus experiencias chilenas son recabadas y socializadas a través de blogs, prensa y videos en la plataforma de YouTube por el propio profesor Carlos Hidalgo. Estas se analizan y se adaptan al contexto y realidad de Costa Rica.

Vega (2011) presenta en el Diario La Nación de Chile en su versión digital destina un espacio al profesor Carlos Hidalgo, lo describe como “un joven de 28 años, establecido en la zona de La Frontera de Villa Alemana, Chile, a quien le gusta vestir ropas anchas y es amante del hip-hop”. Carlos en 2008 se tituló de licenciado en Educación Física de la Universidad de Playa Ancha, el cual desde esa fecha enseña a andar en skate, saltar murallas y bailar rap como una opción distinta en los colegios” (Vega, 2011).

En este artículo, Carlos Hidalgo el creador del método “describe EVALUTILE como la oportunidad de mezclar los conocimientos como profesor y el gusto por las destrezas callejeras, en una metodología educativa para combatir el sedentarismo y rehabilitar a los niños problema” (Vega, 2011).

Vega (2011) destaca como Carlos Hidalgo se dio a la tarea de querer “cambiar el paradigma del deporte donde todo es reglamentado y con jueces y uniformes e integrar actividades de los movimientos urbanos”. La creación del método se dio a lo largo de su formación universitaria y el cual para el 2011 ya se ha probado en más de mil personas afirma Hidalgo.

Por otro lado, el Primer Diario de Deportes Extremos chileno, XSPORTS, de raíz chilena, elabora en su apartado de cultura urbana una entrevista al creador de la metodología EVALUTILE, el profesor de Educación Física de la Universidad de Playa Ancha en Chile Carlos Hidalgo. Se indica que “el método nace durante el transcurso del tercer año de su carrera universitaria, junto con su amigo Darío Quintana, donde luego de varias discusiones sobre cómo aplicar nuevas herramientas en la clase de Educación Física” (Pérez, 2011, p.7).

El diario agrega que Carlos y su compañero Darío Quintana ven “la necesidad de crear esta teoría de enseñar actividades que no se realizan en la escuela actual, donde la manera de compartir de EVALUTILE es diferente ya que, con este método, no se impone,

sino que se comparte como en una sesión” de estas disciplinas mencionadas en la investigación (Pérez, 2011, p.7).

En el orden de las ideas anteriores, Miranda (2012), en su edición web, realiza una publicación donde retoma el trabajo que está elaborando el creador de la metodología EVALUTILE, desde hace 6 años con este método educacional, acercando una práctica urbana como el parkour a los patios de los colegios por medio de este método que entrega una educación valórica para el buen uso del tiempo libre mediante la enseñanza de skate, parkour, malabarismo, otros.

Como puede observarse, el Método EVALUTILE ha tenido un nutrido desarrollo con el tiempo, “esta modalidad pedagógica, que ya fue insertada en varios establecimientos educacionales de la V Región, se nutre de la cultura urbana como un vehículo para hacer que niños en riesgo social asimilen las ideas de respeto y superación personal” (Miranda, 2012, En los colegios, párr.1).

Según Hidalgo, “con estos talleres se puede cambiar el mal comportamiento y erradicar el bullying de la sala de clases” (Miranda, 2012, En los colegios, párr.2).

En síntesis, el Método EVALUTILE en detalle tiene como misión el “Educar con los valores de superación personal y logro de objetivos, para la buena utilización del tiempo libre de los alumnos de educación de los sistemas públicos, privados y subvencionados, mediante la inclusión de EVALUTILE en los planes y programas de educación” (C.A. Hidalgo, comunicado personal, 09 de abril 2012).

Cabe agregar, que este método desarrolla la visión creadora de “una sociedad estudiantil más abierta en base al respeto y libertad de expresión, para crear como medio educativo-cultural desde acciones concretas y actividades variadas, estableciendo una sociedad estudiantil con fundamentos valóricos como eje del desarrollo de cada alumno” (C.A. Hidalgo, comunicado personal, 09 de abril 2012).

Por otro lado, se delimita el objetivo general de este método el cual brinda una herramienta pedagógica para “entregar valores por medio de la metodología cultural urbana y sus actividades, siendo estas las fundamentales herramientas pedagógicas valóricas, logrando así un cambio en el individuo, siendo este parte de un cambio social” (C.A. Hidalgo, comunicado personal, 09 de abril 2012).

En el orden de las ideas anteriores, los objetivos específicos de EVALUTILE buscan “fomentar el desarrollo de los siguientes contenidos: Autonomía (desarrollo personal), trabajo valórico actitudinal, trabajo social e implementación del “no vino”, por medio de la aplicación del método natural adaptado (por MUEVETE Parkour School

Chile) de entrenamiento” (C.A. Hidalgo, comunicado personal, 09 de abril 2012).

Además de lo mencionado anteriormente también fomenta a nivel específico “el desarrollo de los siguientes contenidos: físicos (capacidades), técnicos (parkour freerunning, trices, arte del desplazamiento), habilidades (combinación de las destrezas motoras), por medio de la aplicación del método natural adaptado (por MUEVETE Parkour School Chile) de entrenamiento” (C.A. Hidalgo, comunicado personal, 09 de abril 2012).

De esto se desprenden varios principios que el método EVALUTILE contiene entre los cuales encontramos según (C.A. Hidalgo, comunicado personal, 09 de abril 2012):

- “el alumno es el principal agente del accionar de este tipo de educación”
- “la entrega de valores se realiza mediante la cultura urbana y sus actividades”
- “entregar las actividades como estilo de vida y no meras aplicaciones pedagógicas”
- “proporcionar de todos los feedback positivos y neutros necesarios, nacidos de la experiencia práctica de los monitores a los alumnos como facilitadores de aprendizaje (guías)”.
- “siempre empezar por lo más básico en la entrega de todos los contenidos y trabajar sobre una base sólida, para luego desarrollar los avances”.

Además de esto es posible contar con unas premisas del método las cuales son de importancia al momento de aplicar EVALUTILE, el primero recalca lo importante de reconocer que “en el movimiento de la persona, no hay errores, todo es parte del aprendizaje”, la segunda premisa menciona que “el profesor no enseña ni adoctrina bajo sus propias ideas, él es un guía que comparte sus conocimientos teóricos, prácticos y de vida” (C.A. Hidalgo, comunicado personal, 09 de abril 2012).

Esta metodología desde un marco lógico cumple una serie de etapas las cuales son: preparación de la clase marcos teóricos y prácticos, planificación de contenidos generales y específicos según marco curricular o posibilidades de inserción en un marco curricular, iniciación de la clase (ambientación), desarrollo de la propuesta metodológica aplicación, intercambio de feedback acerca del

desarrollo de la sesión, ajustes al desarrollo de la sesión según participantes, evaluación multidimensional (datos) o técnica según corresponda, evaluación planificación, feedback a objetivos cumplidos y no logrados, planificación próxima sesión (C.A. Hidalgo, comunicado personal, 27 de agosto 2021).

Sin embargo, en teoría de cambio no hay orden y todo puede suceder al mismo tiempo, esta teoría es con la cual se trabaja el método EVALUTILE.

Es evidente entonces, que luego de exponer las características que presenta el método EVALUTILE, este es escogido para desarrollar este proyecto, admitiendo la versatilidad de esta y manera en que se acopla a la enseñanza de una actividad alternativa como lo es el skateboarding, por medio de una educación valórica y buena utilización del tiempo libre de manera positiva, lo cual se espera observar reflejado en la manera de desenvolverse en sus actividades cotidianas.

Visión costarricense de la disciplina

Ahora bien, el skateboarding costarricense no cuenta aún con material escrito que evidencie la manera en que se desarrolló este deporte alternativo costarricense. En la actualidad, Skate School Costa Rica es la primera escuela que ofrece formalmente cursos y talleres en el cual se media un proceso de enseñanza y aprendizaje del skateboarding con el acompañamiento de un profesor de educación física, preparado en esta disciplina y que fomenta valores a partir del método EVALUTILE ya ajustado a la realidad costarricense. Parte de la sistematización de la experiencia está mediante blogs, videos en la plataforma YouTube y otros espacios no formales.

Con este proyecto, se teoriza y sistematiza las experiencias con este deporte urbano ya que en un contexto costarricense a la fecha no existe producción académica relacionada directamente con el skateboarding y la promoción de la educación valórica como lo promueve este proyecto.

Algunos sitios web donde se puede registrar parte de la experiencia ya con una visión costarricense son los siguientes:

- Blog ENGORILE, plataforma de skateboarding, 2020: <https://revistaengorile.wordpress.com/2020/03/16/skate-school-costa-rica-aprender-skateboarding-no-tiene-un-limite-de-edad/>
- Catálogo de la exposición Number 03-16 (A. FANAL), 2017, De la serie “Historia

sobre ruedas” del artista puertorriqueño Chemi Rosado-Seijo presentada en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Costa Rica:

https://issuu.com/madc/docs/cat_chemi2 ,

<https://www.youtube.com/watch?v=p4DM7QRSYL0>

- Artículo en la revista STAND/BY skateboarding, relacionado al programa Skate School Parque La Libertad: <http://standbyproject.com/2013/09/17/skate-school-parque-la-libertad/>
- Varo & Esteban costa rica sk8 ticos tylo compilación 2000 2005, Producciones del Gafeto: <https://www.youtube.com/watch?v=BFhvVHg2Sgo>
- LA SELE Skate Video Costa Rica y Panamá Full Movie by Tony Roberts Skateboarding Travel Patineta @tonyrobertsphoto Filmed in 2002/3 on analog video in Costa Rica and Panamá. The hardest Central American skaters: <https://www.youtube.com/watch?v=qpTCB7hC6NY>
- Archivos de Koji: Simón Flores, Simón Flores le tocó ser el extranjero— en CR siendo peruano y en Perú siendo tico. Pero encontró su hábitat en el skateboarding y a su tribu en las calles de San José: <https://www.youtube.com/watch?v=Qn8X17dtWTY>

Resulta oportuno citar el nombre de Federico Peixoto, quien toma la iniciativa de sistematizar la documentación de esos sucesos urbanos que estaban desarrollándose, este productor audiovisual ha documentado gran parte de este estilo de vida contemporáneo que hace algún tiempo ha crecido por medio de distintas actividades urbanas como el skateboarding, el graffiti, el hip-hop y otras actividades propias de la cultura urbana.

Patinetas Ticas (2012), en una entrevista que realizó a Peixoto, el comenta como “Varo” es uno de los primeros costarricenses en practicar skateboarding alrededor de los años ochenta, con un grupo de amigos residentes de Hatillo, San José, fueron de los primeros en iniciar la historia de este deporte en nuestro país.

Estos primeros pasos en la historia sucedieron en la pendiente de Calle Morenos, la que comunica a La Sabana con Hatillo en la que “Varo” y varios de sus amigos cuenta la legendaria historia que un día al lanzarse de la pendiente, “Varo” se encontró con un camión bloqueando la calle mientras hacia el descenso, no tuvo opción más que pasar bajo el camión (Patinetas Tica, 2012).

En el audiovisual de Patinetas Ticas (2012), Federico Peixoto cuenta como el día que fue a realizar el video de “Varo” en la pendiente de Calle Morenos, luego de más de diez años de no montar una patineta, “Varo” se lanzó de la pendiente finalizando con éxito el descenso luego de mucho tiempo sin montar un skate.

Como ya se ha aclarado, la historia del skateboarding costarricense es escasa, la mayoría se encuentra recopilada en videos de skateboarding producidos por Federico Peixoto Zamora, estos se encuentran bajo el nombre de Ticostylo, los cuales fueron los primeros videos de skateboarding costarricense en ser producidos de manera adecuada y bajo edición profesional.

Los videos de “Gafeto TV” reúnen los practicantes más talentosos de aquellos años en los que las prácticas urbanas comenzaban a tener auge entre los jóvenes, acá es donde a mediados de los noventa, Federico Peixoto observa la necesidad de documentar las actividades que estaban realizando el mismo y sus amigos. En la escena se escuchaban nombres como el de Esteban Quesada, Hubert Araya, Miguel Castro, “Varo”, Christian Rivera, personas que fueron pioneras en el desarrollo de la historia del skate costarricense.

En relación con esto último, también reconocer el nombre de varios lugares que se crearon en aquellos tiempos para practicar el skateboarding como lo fueron CHEPESENT, Lobo Skatepark, EXZELEREI Skatepark, La Poza en Cartago, que ahora son lugares que han pasado a la memoria de quienes tuvieron la oportunidad de montar sus rampas y los videos que recopilan escenas de estos lugares.

De hecho, el skateboarding en Costa Rica se ha desarrollado de manera positiva abarcando cada vez más interesados en practicar este deporte, esto ha generado un crecimiento por parte del ámbito empresarial ligado a esta ideología, como en el caso de tiendas como Arenas Skate and Surf, Mango, PLX Street Wear, haciendo del deporte algo comercial en lugar de dar promoción más directa a la disciplina del skateboarding como tal.

En la actualidad, el Estado costarricense se ha interesado en brindar espacios a la juventud costarricense para promoción de las actividades alternativas de tendencia urbana, como lo es el Skateboarding, Parkour, BMX, entre otras actividades, esto por medio de distintos festivales como el Transitarte, Enamórate de tu ciudad, Domingos sin Humo, entre otras, son parte de las actividades que organiza la Municipalidad de San José, ICODER, el Ministerio de Cultura y Juventud.

Las actividades organizadas por estas entidades consisten en promocionar en distintos lugares de la capital actividades que contengan una esencia cultural, dentro de

las diversas actividades en las que se pueden contemplar y tener participación están las manifestaciones de arte visual, artes escénicas, literatura, juegos tradicionales, juegos de mesa e instalaciones, expresiones urbanas, baile popular, entre otras actividades que pretenden promocionar la cultura costarricense en la que cotidianamente.

Estos eventos recreativos de acceso gratuito para el pueblo de Costa Rica, ha generado un cambio en la perspectiva de las poblaciones adultas sobre como la cultura urbana gana espacio entre los intereses de los más jóvenes y las manifestaciones que se generan como consecuencia de este suceso social, hacen que actividades alternativas como el skateboarding no se escape de ese desarrollo cultural.

Esto ha ayudado a que las prácticas alternativas de tendencia urbana sean vistas de manera artística y deportiva mejorando los prejuicios que se tienen sobre los jóvenes que desarrollan este tipo de actividades, llevándolas a sus estilos de vida, generando una promoción cada vez mayor de este tipo de eventos y prácticas urbanas. Producto de esto el gobierno ha brindado mayor apoyo a la realización de actividades y apertura de espacios para el desarrollo de estas actividades.

Importante de mencionar el progreso que han tenido varias comunidades del país, creando parques para practicar distintos deportes alternativos como el Skateboarding y el BMX, haciendo que el apoyo y promoción aumente beneficiando el progreso de los deportes no tradicionales los cuales se consolidan cada vez más con el paso del tiempo y el trabajo de los interesados.

Importancia del skateboarding como disciplina deportiva

Esta disciplina genera una serie de beneficios a los practicantes, demostrando la importancia que tiene la realización de una disciplina deportiva como esta y en la cual se puede contextualizar de una forma deportivo-educativa por los siguientes motivos según Proyecto FH Skatepark (2009):

- El patinaje aporta los beneficios del ejercicio físico a los jóvenes
- Se integra la actividad en la comunidad viéndose como una actividad positiva.
- El ejercicio físico es sin lugar a duda un marco perfecto donde poder desarrollar los distintos aspectos de la persona: físicos, psíquicos y sociales.
- El patinaje es un ámbito atractivo donde los niños desarrollan las destrezas motoras gracias a los diferentes movimientos que se realizan.

- La superación constante hace crecer la autoestima de los patinadores facilitando su desarrollo personal. Esta circunstancia ayuda a llevar una vida sana.

Como resultado de lo descrito anteriormente, es posible concluir la importancia implícita dentro de la realización del skateboarding como disciplina deportiva, encontrando que esta circunstancia ayuda a llevar una vida sana y a aprovechar mejor los ratos libres realizando actividad física recreativa.

En ese mismo sentido, Morales (2012), menciona como el skateboarding “es un deporte que engancha (...), manera entretenida de movernos y motivarnos para no caer en el sedentarismo” (párr.2).

La autora menciona que el skateboarding es una manera de trabajar “el cuerpo y la mente, haciéndonos sentir cada vez más ágiles y mejorando nuestro equilibrio” (Lo que el skate puede hacer por ti, párr.1), generando un desarrollo integral en nuestro cuerpo.

Realizar esta práctica deportiva genera un sentimiento de diversión en quien lo realiza, “por lo que a veces no se percibe tanto el esfuerzo que conlleva, pero con una hora de skate se pueden quemar entre 500 – 600 calorías o incluso más, por lo que no tiene nada que envidiar en ese aspecto a otros ejercicios aeróbicos” (Morales, 2012, Lo que el skate puede hacer por ti, párr.2).

Finalmente, Morales (2012), comenta que el skateboarding es una disciplina que mejora la “fuerza, la coordinación, la resistencia y la flexibilidad, así como la capacidad cardiovascular. Por otro lado, además de los beneficios físicos puede influir positivamente en nuestras relaciones sociales, ya que es mucho más entretenido y didáctico si se práctica en grupo”. (Lo que el skate puede hacer por ti, párr.4).

Aprovechamiento del uso de tiempo libre en ambientes no escolarizados

El tiempo libre es un factor al cual le tomamos poca importancia en cómo es aprovechado para realizar actividades productivas, por lo general lo utilizamos para desarrollar actividades de ocio las cuales no generan necesariamente beneficios a nuestra salud física y emocional o la formación de valores relevantes para las personas y la vida en comunidad, de ahí la importancia de aclarar que el uso del tiempo libre, es una tarea que debe realizarse con visión de obtener beneficios positivos para nuestra formación integral y que no sea solamente desperdiciado en la ejecución de actividades que no fomenten el uso provechoso del mismo.

Salazar (2010), menciona que “el disfrute del tiempo libre es uno de los derechos humanos incluidos en la Carta de la Asamblea General de las Naciones Unidas (1948)”

(pp.2). La autora agrega, que, como tal, debe estar al alcance de todas las personas sin discriminar. El disfrute positivo del tiempo libre se realiza por medio de la recreación (pp.2).

Salazar (2010), cita a Salazar (2008), quien define el término recreación como el “conjunto de actividades agradables en las cuales se participa durante el tiempo libre y que fomentan el uso positivo de éste para promover el desarrollo integral de las personas”, (pp.2), consta en (...) “la selección de actividades que agradan y la participación voluntaria en lo que se desea realizar” (pp.3).

Por otro lado, encontramos el aporte de Muñoz y Olmos (2010), quienes mencionan que entre los grupos de estudiantes de secundaria se puede encontrar una heterogeneidad causa de la convivencia entre los mismos en el ambiente de aprendizaje, los autores parafrasean a Morín (2006), mencionando la importancia de convertir “el tiempo libre en tiempo potencialmente educativo y la educación en el tiempo libre como aquella educación que trabaja en un tiempo que va más allá del tiempo planificado, programado, establecido para ser evaluado progresivamente en aras de conseguir la buena educación” (pp.4).

En el mismo contexto, Meneses y Monge (1997), mencionan al respecto que “tanto el hombre como la mujer, trabajan arduamente, lo que hace que no tenga el suficiente tiempo para dedicarse a sí mismo o a tener contacto con otras personas en una forma recreativa” (Recreación y actividad física, párr. 2), mostrando la importancia de la interacción entre la persona y en el uso del tiempo libre, dándose la oportunidad de tiempo de gratificación en tiempos no laborales. En el orden de la idea anterior, comentan acerca que “los niños, también son parte de este mundo convulsionado, y merecedores de actividades que les produzcan placer y un bien social, tanto individual como grupalmente, realizadas en su tiempo libre y de forma voluntaria” (Recreación y actividad física, párr. 3), lo cual es un importante aspecto dentro de la temática ya que el tiempo libre es un espacio que los jóvenes utilizan de maneras poco provechosas, lo que pretende generar una educación acerca del uso positivo del mismo para beneficio integral de la persona que lo aprovecha de manera productiva.

En referencia a lo anterior, los autores exponen “el aporte de la recreación a la salud integral del individuo, es muy beneficioso, forma parte del desarrollo emocional de los individuos, sin importar edad o sexo, estabiliza y refuerza conceptos sobre sí mismo, ofrece placer y un sentimiento de logro personal” (Recreación y actividad física, párr. 7). Lo que es pilar dentro de la formación integral de los niños durante los aprendizajes que

desarrollan durante su desarrollo, oportunidad para desarrollar un pensamiento abierto sobre las maneras en que pueden aprovechar su tiempo libre para beneficio de sí mismos.

Es conveniente continuar con la revisión de los autores Meneses y Monge (1997), quienes mencionan que “además, tiene una manera de aplicar esos mecanismos psicológicos como la sustitución, la compensación y sublimación, todos favorecen a mantener un balance emocional estable” (Recreación y actividad física, párr. 7), esto es importante ya que permite manejar un trabajo con estudiantes capaces de lograr superarse, como beneficio de esa estabilidad emocional que se le propicia por medio de los progresos que muestre durante la investigación.

Para Meneses y Monge (1997), “los seres humanos tienen entre sus objetivos la obtención de una vida plena y para lograrlo, necesita de algo que está fuera de las tareas rutinarias y de su descanso natural, que le repare sus energías gastadas y su estabilidad emocional” (Recreación y actividad física, párr. 9), lo cual es algo que esta temática es capaz de lograr por medio de esa proposición de actividad que está fuera de las rutinarias para buscar el cambio en sus niveles emocionales por medio del refuerzo valórico que trasciende en lo emocional y la utilización efectiva del tiempo libre como beneficio personal .

Al mismo tiempo, Meneses y Monge (1997), coinciden en que, “una forma de alcanzar la meta deseada, es realizando una buena utilización del tiempo libre, donde se comparta con otras personas actividades creadoras, relajantes, placenteras y voluntarias, evitando así, el participar en acciones negativas, cayendo en excesos y abusos que conducen al deterioro social” (Recreación y actividad física, párr. 10), esto último es la meta a vencer por medio del desarrollo de este tema, garantizando un espacio para compartir actividades diversas que despiertan el interés de quienes participan generando la comprensión de uso positivo de tiempo libre gracias a la ejecución de actividades alternativas pero siempre presentes en las vidas de muchos.

Se puede citar a Puente, Sandoval, Medina y Estrada (2011), autores que realizan un trabajo orientado a conocer las actividades en que estudiantes de educación secundaria, estos autores describen como en la sociedad actual:

existe la preocupación de la utilidad que se destina al uso del tiempo libre en los adolescentes, la influencia de agentes socializantes y medios tecnológicos repercuten de tal manera que la educación del tiempo libre se ve opacada por

actividades que no ejercen beneficios en la salud aminorando la calidad de vida del ser humano. (Introducción, párr.1).

Con referencia en lo anterior es posible determinar la influencia que ejerce los aspectos sociales y las facilidades tecnológicas sobre la manera en que los distintos individuos ocupan su tiempo libre en la ejecución de actividades que no benefician sus estilos de vida.

Un aspecto importante de rescatar por estos autores, son las motivaciones intrínsecas y extrínsecas, estos aspectos juegan un papel importante y las cuales Puente, Sandoval, Medina y Estrada (2011) mencionan que:

la primera se refiere al compromiso ante una actividad que sólo por placer y diversión provoca hacerla; cuando un adolescente está motivado intrínsecamente, se comporta voluntariamente en ausencia de recompensas materiales, obligaciones o presiones externas. En la motivación extrínseca, el adolescente basa su energía para realizar la actividad en medios externos, su principal motivación no se encuentra dentro de sí, sino que proviene del exterior, pero el fin va a ser el mismo ya que en ambas se busca diversión, distracción, descanso y placer. (Introducción, párr. 2).

Después de lo anteriormente expuesto los autores coinciden en que, es indispensable tener presente que las actividades en las que los jóvenes invierten su tiempo libre van a depender de ciertos aspectos como son el “género, edad, nivel adquisitivo, educación” (Introducción, párr.2).

Dadas las condiciones que anteceden, es que se muestra importante rescatar el aporte de Yanes, Lorenzo, Arbelo, García y Álvarez (2008), quienes en las conclusiones de su trabajo, en el cual exponen los resultados obtenidos en las opiniones de los sujetos del estudio, ellos externaron “que disponen de tiempo libre suficiente para realizar algún tipo de actividad de ocio, concretamente las de tipo deportivo, seguidas como segunda opción las de carácter formativas y en tercer lugar las culturales” (pp.45), lo que muestra la realidad en varios jóvenes respecto a la cantidad de tiempo que tienen para ser usado

en actividades que generen aportes positivos a sus vidas.

Los autores concluyen que este tiempo libre es disfrutado por los jóvenes “tanto en solitario, como de forma compartida con las amistades, siendo la compañía más común los y las compañeras del centro escolar y los/as amigos de la zona de residencia” (Yanes, Lorenzo, Arbelo, García y Álvarez, 2008, pp.45), con este aporte es evidente las personas con las que los jóvenes tienden a disfrutar de su tiempo libre realizando distintas actividades que los ocupen.

Cabe agregar que la “mayoría de los/as jóvenes del municipio desconocen la oferta de ocio y tiempo libre que se les propone en su propia localidad” (Yanes, Lorenzo, Arbelo, García y Álvarez, 2008, pp.45), esto genera una desinformación sobre las actividades en las que pueden invertir su tiempo libre, realizando actividades en los lugares cercanos sus hogares.

De acuerdo con los razonamientos que se han venido dando, es oportuno mencionar a Pérez (2001), quien parafrasea a Morley (1992) y a Silverstone (1994), describiendo la manera en que:

los medios de comunicación masiva ocupan un lugar central, junto con otras instituciones culturales portadoras del sentido de la construcción social de la realidad. Se han incorporado en la vida cotidiana, no solo como un elemento más de las rutinas diarias, sino como organizador mismo del tiempo y de las actividades cotidianas (p.1).

En relación con este último aporte es que se denota la importancia que existe en el manejo del tiempo libre para que el mismo sea aprovechado desde una manera positiva ayudando a personas a obtener más beneficios del tiempo libre en su vida diaria

Trabajo en valores en la educación formal y no formal

Como se ha venido manejando, el trabajo relacionado entre los valores y la educación es importante, pero es importante también abordar el tema de los valores ligados a la educación desde perspectivas formales y no formales.

Es por esta razón que a continuación se desarrollara un poco esta temática en el siguiente apartado. Con el fin de aclarar la función educacional valórica inmersa en estos

dos diferentes tipos de educación.

Hamadache (2002), brinda su aporte en relación con la educación no formal o extraescolar, este tipo de educación “incluye todas las formas de instrucción promovidas conscientemente por el profesor y el alumno, siendo la “situación de aprendizaje” buscada por ambas partes (emisor y receptor)” (Educación no formal, párr.1).

En ese mismo sentido, Hamadache (2002), cita a Coombs y sus colaboradores quienes describen la definición de educación no formal como como aquella “actividad educacional organizada fuera del sistema formal establecido... cuyo propósito es servir a clientelas identificables y objetivas de aprendizaje” (Educación no formal, párr.2).

Por el contrario, la educación formal, “se diferencia de la educación no formal en que es impartida en instituciones (escuelas) por docentes con contratos permanentes dentro del marco de un currículo determinado” (Hamadache, 2002, Educación formal, párr.1), mostrando una de las principales particularidades que diferencian estas diversas maneras de educación, este tipo de educación se determina por una “por su uniformidad y una cierta rigidez, con estructuras verticales y horizontales (clases agrupadas por edad y ciclos jerárquicos) y criterios de admisión de aplicación universal” (Educación formal, párr.1).

Adicionalmente, esta autora menciona que este tipo de educación fue diseñada “para ser universal, secuencial, estandarizada e institucionalizada y garantizar una cierta medida de continuidad (al menos para aquellos que no son excluidos del sistema)” (Educación formal, párr.1).

Cárdenas (2006), menciona que no “es arriesgado decir que, en la actualidad, hay un amplio acuerdo acerca de la necesidad de educar, y educarnos, en valores” (pp.1)., es variada la población de profesionales relacionados en este trabajo, entre ellos “maestros, pedagogos, psicólogos, trabajadores sociales, mediadores (social, juvenil, intercultural...), educadores (de calle, infantil, de centros de menores, sexual, familiar...), monitores (de tiempo libre, de ludoteca, de campamento...)” (Cárdenas, 2006, p.1).

Cárdenas (2006), hace referencia a que cualquier proceso de educación valórica, “ha de partir de la realidad social porque esta realidad dibuja y redibuja constantemente el telón de fondo de la educación en valores” (pp.10). El autor da a conocer que, dentro de estos contextos, “imperan los mensajes que hacen referencia a la responsabilidad que el individuo tiene de triunfar, de conseguir un éxito que se hace visible ante uno mismo y ante los demás” (p.11).

En ese mismo sentido, Cárdenas (2006), describe como:

la educación en valores no es un programa cerrado, con un principio y un fin, que pueda repetirse una y otra vez. Desde la perspectiva de la educación no formal, la educación en valores ha de ser entendida como un proceso continuo que, partiendo de lo individual, pretende en última instancia una transformación social (pp.11)

Cabe agregar que el “enfoque participativo de la educación en valores supone trabajar simultáneamente en tres planos: la persona, el grupo y el entorno más cercano” (Cárdenas, 2006, p.11).

Ante esta situación, es preciso especificar que:

“a nivel individual, nuestro objetivo es facilitar ese proceso de descubrimiento, reflexión e interiorización de los valores que se requieren promover (...). En el caso del grupo, el trabajo ha de enfocarse a generar oportunidades para que las y los jóvenes vivencien los valores y los manifiesten en sus comportamientos y relaciones cotidianas. Por último, el entorno nos ha de permitir ampliar la propuesta en práctica en el grupo, buscar espacios para influir en la realidad. (Cárdenas, 2006, p.12).

Ahora bien, es oportuno destacar una reforma educativa desarrollada en Chile, conocida como “Ley Orgánica Constitucional de la Enseñanza (LOCE)” la que le otorga una tendencia “a la formación del carácter en términos de actitudes y valores, preparar a los alumnos para insertarse, adaptarse y contribuir a los cambios significativos e importantes en la sociedad” (Aldea, s.f., párr.1).

En este artículo de la OEI, Aldea (s.f.), expresa los Objetivos Fundamentales Transversales expuestos en esta reforma, estos “hacen referencia a las finalidades generales de la educación, a los conocimientos, habilidades, actitudes, valores y comportamientos que se espera que los estudiantes desarrollen en el plano personal, intelectual, moral y social (párr.2).

En esto cumplen un papel muy importante los profesores, ya que estos deben ser los primeros en prepararse para desarrollar una formación moral de sus estudiantes.

Adicionalmente, hay que reconocer que cualquiera que sea la realidad del sistema educativo, este busca “formar una persona que sea capaz de dirigir su propia vida, basada en la internalización de ciertos valores mínimos, como la libertad, justicia, solidaridad, tolerancia, respeto, que le permitan actuar de manera autónoma e insertarse positivamente en la sociedad” (Aldea, s.f., párr.4).

Aldea (s.f.), menciona la necesidad de contar con un profesorado que:

adquiera un compromiso social y ético que colabore con los alumnos (...) para facilitarles el desarrollo y formación de capacidades que intervienen en el juicio y acción moral, facilitando la formación de actitudes, integración, aplicación y valoración crítica de las normas que rigen en una sociedad. Un profesorado que cambie su rol de docente instructor y transmisor de conocimientos, por el fomento y la construcción de valores (párr.7).

Como resultado, se puede evidenciar que “la educación de una persona debe tratar todos los aspectos y dimensiones que conforman al ser humano, de manera integral, por tanto, los valores forman parte de la educación” (Aldea, s.f., párr.8).

Esto hace tener cada vez la presente la relación que se genera entre la educación y los valores como parte de la formación integral del ser humano, aceptar que es indispensable desarrollar una educación fundamentada en valores para generar espacios educativos agradables que permitan a los educandos adquirir herramientas importantes para saber cómo comportarse en sociedad.

Capítulo III

Diseño, ejecución y evaluación del proyecto

Descripción general de la población meta y del contexto geográfico, social, educativo, económico, ambiental

Las personas participantes, en el proyecto, están sometidas a ciertos estímulos socioculturales que influyen en ellos, estos componentes fueron importantes dentro de su formación en el curso y su comportamiento, puesto que se busca la oportunidad de una transformación en la forma en que vivencian los valores en su cotidianidad.

Esta riqueza urbana permitió también al proyectista contextualizar las expresiones (sentimientos, expresiones idiomáticas, normas de cortesía, trabajo en grupo, otros) de las personas participantes desde distintas perspectivas y estratos económicos, comprendiendo el ámbito social, cultural y físico de los individuos inmersos en este proyecto.

Se trabajó con una población diversa en género, edad, nivel de escolaridad, perteneciente a diferentes sectores de la provincia de San José, constituida por niños y adolescentes interesados en el curso de Educación Valórica para el Buen Uso del Tiempo Libre por medio de la enseñanza y práctica del Skateboarding. Estuvieron inmersos en un espacio de aprendizaje no formal

El proyecto se llevó a cabo en las instalaciones del Parque La Libertad, en Desamparados, cuyo objetivo es la seguridad humana e inclusión social que buscando mejorar la calidad de vida de las comunidades aledañas, mediante su desarrollo económico, social y ambiental (Parque La Libertad, 2016).

Dentro del eje en que propiamente se desarrolló el programa de escuela de patinetas, encontramos el Eje de Promoción y Desarrollo Comunitario, donde dentro de la Gestión de Juventudes se promueve el “desarrollo humano integral de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes, mujeres y adultos mayores, por medio de su vinculación a diversos espacios de formación, capacitación, deporte y recreación. Este eje se subdivide en tres áreas de gestión: comunitaria, juventudes y desarrollo social” (Parque La Libertad, Eje Promoción y Desarrollo Comunitario 2016).

Características que fueron determinantes para poder generar una articulación positiva entre la orientación de trabajo del proyecto y la actividad que desarrolla esta institución.

La población beneficiada reunió ciertas características relevantes para el proyecto. Una de las principales fue trabajar con población vulnerable que permitiera promover espacios de aprendizaje en el Parque La Libertad (ver figura 3), diferente al salón de clase, con el fin de trabajar con ellos la formación en valores, la promoción de la salud, los estilos de vida saludables, el ejercicio físico y otros valores agregados que surgieron de este proceso de aprendizaje. Otras características que se valoraron fue el gusto por el skate, el nivel socioeconómico y educativo, la visita frecuente en el parque, tener patineta (no indispensable).



Figura 3. Instalaciones del Parque La Libertad, en Desamparados.

Las personas participantes habitan en alrededores del Parque La Libertad, en Desamparados, provenientes de los cantones de La Unión, Linda Vista Rio Azul, Fátima, Patarrá. Las edades oscilaron entre los 6 a 12 años aproximadamente como se observa en la figura 4.



Figura 4. Niños y jóvenes participantes del proyecto.

Los criterios de selección se definieron en beneficio de trabajar con población joven, vulnerable y que requiere insertarse en ambientes de aprendizajes saludables y emplear de forma productiva su tiempo libre.

Descripción del plan de trabajo

Se presentan los propósitos, actividades y resultados esperados del plan de acción de este proyecto, con el fin de comprender las metas que se alcanzaron con este. Las metas, las actividades y los resultados fueron organizados en unidades de aprendizaje, se explican con detalle, a continuación:

Propósitos	Actividades/ recursos	Resultados esperados	Responsable
Unidad de aprendizaje básico I			
1. Describir las distintas partes que componen el skateboard con las personas participantes: nouse, tail, ruedas, truk's, roles (rodamientos).	A partir del trabajo práctico, se enseña conceptos teóricos y el reconocimiento de las partes pertenecientes a la patineta, principal recurso didáctico para la enseñanza del skateboard. El espacio de aprendizaje promoverá la participación del grupo para reconocer las diferentes partes que compone* n una patineta.	Se espera que las personas participantes sean capaces de identificar las distintas partes y sus nombres que forman una patineta.	Bryan Muñoz, mediador pedagógico
2. Definir las diferentes posiciones (stance) de desplazamiento sobre el skateboard: regular, goffy, fake, swich, nollie.	En el Skatepark se practicará las distintas posiciones sobre el skateboard con la finalidad que las personas participantes puedan comprender la variabilidad de desplazamiento que se puede realizar al momento de montar en la patineta.	Se espera que las personas participantes sean capaces de identificar su propio tipo de desplazamiento, según la lateralidad corporal de cada uno, además de lograr reconocer los distintos tipos de desplazamientos existentes sobre el skateboard.	Bryan Muñoz, mediador pedagógico

Propósitos	Actividades/recursos	Resultados esperados	Responsable
Unidad de aprendizaje básico I			
3. Estudiar la estructura de la patineta con el fin de realizar reparaciones en situaciones necesarias.	<p>Primeramente, explica las partes que conforman una patineta. Muestra cada parte, enseña a armar y desarmar para que la persona participante repare cuando sea necesario.</p> <p>Posteriormente, en subgrupos realizarán como trabajo práctico el desarme de una patineta y luego la rearmarán.</p>	<p>Se espera que las personas participantes identifiquen cada parte de la patineta, aprendan a armar y desarmar como parte de las habilidades por adquirir y así pueda resolver problemas con el recurso deportivo (patineta) cuando sea necesario.</p>	Bryan Muñoz, mediador pedagógico
4.Reconocer el uso del equipo de protección indispensable (patineta-casco-muñequeras-Coderas-rodilleras-herramientas, otros) para desarrollar una práctica segura.	<p>Se explica la importancia de realizar prácticas de skateboarding de forma segura. Muestra diferentes artículos por considerar.</p> <p>Se analizarán otros factores por considerar como el lugar donde se realice la práctica y el nivel que tenga el participante para evitar riesgos.</p>	<p>Las personas participantes serán capaces de reconocer los diversos artículos necesarios para una práctica adecuada y segura del skateboarding. Además, fortalecerán actitudes y valores tales como responsabilidad, seguridad, respeto a las normas, entre otras.</p>	Bryan Muñoz, mediador pedagógico

Propósitos	Actividades/recursos	Resultados esperados	Responsable
Unidad de aprendizaje básico II			
5. Comprender diferentes maneras de generar un espacio de práctica que promueva normas de seguridad al momento de practicar skateboarding.	El mediador pedagógico junto con las personas participantes, construyen las normas de seguridad que surgen a partir de los conocimientos previos y experiencias. Posteriormente, se refuerza con videos educativos y orientados al skateboarding para analizar e incorporar nuevas normas y cuidados de seguridad al momento de practicar esta disciplina, se trabajará también formas de caídas seguras para aquellos momentos inesperados	Las personas participantes serán capaces de poner en práctica las diferentes normas de seguridad cuando realizan prácticas de skateboarding. Se fortalecerán valores y actitudes como respeto, responsabilidad por la seguridad propia y del otro, compañerismo, colaboración, entre otras.	Bryan Muñoz, mediador pedagógico

Unidad de aprendizaje básico II

<p>6. Estudiar la historia y el origen del skateboarding, con el fin de comprender la evolución de esta disciplina.</p>	<p>Se explicará a través de un mapa conceptual y se apoyará de videos como recursos tecnológicos que refuercen la explicación y permitan la comprensión.</p>	<p>Las personas participantes serán capaces de reconocer elementos fundamentales de la historia del skateboarding; valorar diferentes actividades deportivas urbanas como una forma de mantener un estilo de vida saludable y fortalecer valores como el trabajo en equipo, respeto, responsabilidad, confianza, otros</p>	<p>Bryan Muñoz, mediador pedagógico</p>
<p>7. Describir la postura adecuada del cuerpo al momento de deslizarse en skateboarding.</p>	<p>El mediador pedagógico orientará la práctica del skateboarding mediante las medidas preventivas que permitan evitar lesiones, para eso se estudian diferentes posturas correctas al momento de realizar deslizamientos sobre la patineta. Se realizan explicaciones teóricas con apoyo audiovisual y trabajo práctico.</p>	<p>Las personas participantes serán capaces, dentro del proceso de aprendizaje, de aplicar adecuadamente las diferentes posturas del cuerpo a la hora de realizar skateboarding con el fin de evitar lesiones. Además, serán capaces de fortalecer valores como liderazgo, tenacidad, fortaleza, seguridad, respeto, responsabilidad por la vida propia y del otro.</p>	<p>Bryan Muñoz, mediador pedagógico</p>

Propósitos	Actividades/recursos	Resultados esperados	Responsable
Unidades de aprendizaje básico III			
8. Determinar las distintas formas posibles para tomar velocidad (acelerar), también como disminuir la velocidad (frenar) cuando se práctica skate.	Se introduce la clase y con apoyo audiovisual para explicar y modelar diferentes formas posibles que hay para acelerar y disminuir la velocidad, siempre y cuando se resguarde la integridad de la persona participante. Se realiza trabajo práctico.	Las personas participantes serán capaces de aplicar las diversas formas de acelerar o disminuir la velocidad, según las distintas situaciones que se les puedan presentar durante la práctica del skateboarding. Se fortalecerán valores y actitudes como respeto, responsabilidad, conciencia, seguridad, colaboración, otros.	Bryan Muñoz, mediador pedagógico
9. Comprender la técnica conocida como Ollie o salto básico como parte de la formación que reciben las personas participantes.	Se introduce el tema con una explicación teórica y apoyada de recursos audiovisuales. Se realizará modelajes de la técnica y se practicará primeramente en el salón de clase. Posteriormente, se desarrollará el trabajo práctico en la pista de skateboarding.	Las personas participantes serán capaces de ejecutar la técnica de salto básico en diferentes momentos y espacios y seguirán las normas de seguridad. Se fortalecen valores y actitudes.	Bryan Muñoz, mediador pedagógico
10. Aplicar la técnica del Ollie con el fin que puedan lograr la	Se realizará modelajes de la técnica y se practicará primeramente en el	Las personas participantes serán capaces de ejecutar la técnica básica del salto en skate (ollie) de forma	Bryan Muñoz, mediador pedagógico

técnica básica de salto en esta disciplina.	salón de clase. Se reproducirá un recurso audiovisual con el fin de estimular a las personas participantes para poner en acción los conocimientos teóricos. Posteriormente, se desarrollará el trabajo práctico en la pista de skateboarding.	óptima. Se fomentan valores y actitudes como trabajo en equipo, solidaridad, respeto, responsabilidad, otros.	
---	--	---	--

Descripción de la ejecución del proyecto

Etapas del proyecto

La finalidad es abrir espacios innovadores para fortalecer los estilos de vida saludable en la población joven y adulta, promover el ejercicio físico y la formación en valores a partir de deportes urbanos. Es por ello, que a partir de las necesidades y demandas que presenta la población en estudio, se elaboró el proyecto y se adaptó el Método de Educación Valórica para El Buen Uso del Tiempo Libre (EVALUTILE) a la realidad costarricense.

Este generó un espacio de enseñanza y aprendizaje diferente en el cual se dan los fundamentos teóricos y prácticos del skateboarding, acompañado de un educador físico y con experiencia en este deporte urbano. Para alcanzar las metas, se establecen tres propósitos:

1. Generar una educación deportiva de calidad, articulado con un proceso de formación intelectual y física, dentro de un ambiente de respeto, igualdad, solidaridad y derecho a la educación deportiva.
2. Estimular el desarrollo integral de las personas mediante el conocimiento de su propio cuerpo, en relación consigo mismo y con los demás, para conseguir una base sobre la cual aplicar posteriormente conocimientos más específicos.
3. Incrementar el desarrollo físico, intelectual y deportivo mediante el conocimiento y práctica específica de los distintos movimientos propios del skateboarding, para lograr un desarrollo integral de la persona por medio de un Método de Educación

Valórica para El Buen Uso del Tiempo Libre (EVALUTILE).

El proyecto contempló cinco fases para diagnosticar, diseñar, implementar y evaluar la experiencia. La figura 5 resume las acciones principales ejecutadas en cada fase:



Figura 5. Fases del proyecto de graduación. Elaboración propia, 2015.

Fase diagnóstica

Este proceso fue fundamental para determinar los intereses de la población beneficiada. Se diseñó y aplicó un cuestionario relacionado con preguntas relacionadas directamente con el objeto de estudio. Los resultados permitieron diseñar el proyecto según las necesidades y demandas de la población beneficiada.

El instrumento recabó información como espacios, horarios, recursos, edades, nivel socioeconómico y educativo y otras vinculadas específicamente con el deporte urbano, objeto de estudio de este proyecto. Se aplicó durante una semana con la población, que visitaba la zona de Skate Park del Parque La Libertad. También se observó durante la semana de aplicación del cuestionario, a los practicantes de skateboarding para determinar nivel, relaciones interpersonales, tipo de comunicación, uso de la patineta, desplazamientos. Esta información dio importantes insumos en el diseño de proyecto.

Fase de revisión y análisis de la literatura

Adicionalmente, se revisó y analizó investigaciones previas relacionadas con la temática del proyecto, se verificó cuánto se ha investigado sobre ello, la identificación de proyectos similares en Costa Rica y para la construcción del referente teórico. De igual forma, se revisó literatura relacionada con teorías pedagógicas para determinar cuál modelo y teoría pedagógica era afín al deporte urbano: skateboarding.

A partir de la revisión, el proyecto asumió las teorías cognitivas puesto que se

articulan muy bien con la disciplina del skateboarding y genera espacios de formación holística y de valores, ajustados al contexto actual de sociedad y de las necesidades que presenta la población en estudio. Justifica la importancia de crear ambientes de aprendizajes óptimos y en el caso del proyecto, el aula es la pista de patinetas y el principal recurso didáctico: la patineta y accesorios de protección.

Además, al ser la persona participante el centro del aprendizaje se forma no solo en la disciplina deportiva urbana, se estimula para la construcción conjunta de nuevos conocimientos y también se fortalecen valores para que lo vivencien en las diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Por último, se estudia con profundidad las propuestas del Método de Educación Valórica para El Buen Uso del Tiempo Libre, de la cual hay poco material. Se revisan y analizan recursos audiovisuales elaborados por el creador del método y se logra contacto con el docente. Esta es una experiencia educativa chilena.

Fase de diseño

En esta fase, el investigador diseñó el plan de trabajo y de este emana el programa de curso. Para su elaboración se consideraron los resultados del diagnóstico y la teoría pedagógica seleccionada. En el caso del programa, se establece el inicio de un proceso de enseñanza y aprendizaje que parte de conocimientos previos, luego la construcción de conocimientos nuevos y de forma colectiva sobre conceptos básicos hasta llegar a conocimientos más complejos que giran alrededor del skateboarding como eje de aprendizaje deportivo, ya que este proceso se refuerza con el desarrollo del método EVALUTLE. Además, incorpora la educación valórica, elemento fundamental en todo el proceso de aprendizaje.

Fase de implementación

Una de las ventajas que tuvo este proyecto, es que se recibió el apoyo del Gestor de juventudes y la directora de la Fundación Parque La Libertad (PPLL) para su ejecución. Este es un espacio desarrollado por medio de fondos del Ministerio de Cultura y Juventud bajo el concepto de Seguridad Humana de las Naciones Unidas. Es reconocido como un Parque Metropolitano, debido a su gran extensión, pero este es un concepto de parque un poco diferente, este lugar brinda espacios de desarrollo, tecnológico, artístico, deportivo, recreativo, ambiental, que benefician a la población en general y se ubica dentro del área de afluencia del Parque La Libertad, de los cantones de Curridabat

(Tirrasas), Desamparados (Patarrá, San Antonio, Dos Cercas, San Lorenzo y Fátima) y La Unión (San Diego, Linda Vista y Río Azul).

Además, recibió el apoyo de la Administración del Parque La Libertad como un espacio emergente de trabajo y de brindar una oferta educativa diferente a la comunidad skate que a diario visita las instalaciones del parque y la pista de patinetas. Si bien es cierto el arte de las patinetas no ha sido muy bien visto por parte de la sociedad desde sus orígenes, este proyecto se convirtió en una opción para desmitificar sus valoraciones negativas y generar espacios de recreo saludables donde se promueva el ejercicio físico, el desarrollo de estilos de vida saludable y la vivencia de valores en dichos espacios, pues la práctica del skateboarding debe ser vista como una disciplina deportiva o actividad lúdico-recreativa.

Se utilizaron dos espacios físicos específicos, el primero de ellos fue dentro de un ambiente de aprendizaje tradicional (aula), en el cual siempre fue desarrollada la estimulación teórica de las distintas temáticas que se tenían planificadas trabajar. Cuenta con mesas compartidas, sillas para cada uno de los participantes, acceso a electricidad en caso de necesitarse e iluminación adecuada y ventilación como se muestra en la figura 6.



Figura 6. Niños y jóvenes en espacios de aprendizaje, durante el desarrollo del proyecto.

El segundo espacio es la pista la cual se describe como un espacio físico implementado con diversos elementos que permiten el desarrollo de habilidades motoras específicas de la práctica del skate, se le conoce como “skate park” o “pista de patinaje”. Este es pequeño en extensión, pero es bastante útil para el trabajo de habilidades básicas.

Cuenta con distintos elementos (rampas) que reúnen las condiciones y dimensiones adecuadas para trabajar y desarrollar el aspecto práctico del aprendizaje del skate.

Importante mencionar el espacio de “aula no formal” que a consideración propia puede ser conocido como la “pista de patinetas”, el cual es un ambiente que también cumple la función de salón de clase (ver figura 7), ya que dentro de este espacio se lleva a la práctica los conocimientos adquiridos durante los espacios teóricos.



Figura 7. Sesiones prácticas durante la implementación del proyecto.

Los materiales de trabajo fueron distintos siempre según el momento de clase en que nos encontrábamos, por ejemplo: durante los espacios teóricos siempre los materiales fueron un computador con acceso a internet, un pizarrón para generar apuntes y aportes de los participantes y distintos elementos que pudiesen ayudar a una mejor comprensión de los conocimientos que eran compartidos con los participantes entre ellos se puede nombrar las “finger ramps o rampas de dedo” y los “tech-deck o patinetas de mano” los cuales son unos juguetes que perfectamente son funcionales al momento de poder ejemplificar movimientos de técnicas específicos y en rampas específicas según los ideales de cada participante. Estos materiales se aprecian en la figura 8.



Figura 8. Recursos didácticos empleados durante el desarrollo del proyecto.

En los espacios prácticos, básicamente el material usado fueron las patinetas profesionales, cascos de seguridad con la finalidad de promover un aprendizaje seguro por medio de la implementación del uso de estos artículos, “balanceboard o tabla de balance” como elemento desarrollador del equilibrio, charolas como elementos para realizar distintas actividades de desarrollo motriz y claramente las rampas parte de la pista de patinetas.

El tiempo de las sesiones de taller es de 3 horas (9am-12md), de estas horas se tomaba la primera hora para realizar una introducción a la temática que se desarrollaría en cada sesión, esta primera parte de la clase siempre se trabajó la estimulación en conocimientos teóricos, luego de terminado este tiempo, se procede a trasladarse a la pista de patinetas para continuar con la segunda parte de la clase.

En este segundo espacio, el resto del tiempo (2 horas) siempre fue invertido para el desarrollo de las habilidades específicas que cada uno de los participantes quisiera desarrollar en función de la práctica del skate. Este es un espacio muy diverso e inclusivo ya que dentro de la práctica no todos los participantes cuentan con el mismo dominio y habilidades motrices, lo cual hace que este sea un espacio donde la diversidad predomina, mostrando que todos pueden aprender independientemente del nivel en que se encuentren.

Fase de evaluación y socialización

Esta última fase consideró dos tipos de evaluaciones: de los aprendizajes y del proyecto. La evaluación de los aprendizajes se orientó a valorar el progreso del aprendizaje de las personas participantes en la disciplina deportiva urbana. Como parte

del valor agregado al aprendizaje, se fomentó en todo momento el fortalecimiento de actitudes y valores entre los participantes para generar cambios sustanciales en la forma de comunicarse con los demás, respetar las opiniones y formas de trabajo, el compañerismo, la solidaridad, entre otras.

Para la evaluación del proceso es necesario poder obtener información relacionada con aquellos aprendizajes y experiencias que se esperan sean significativas para las personas participantes y para el mismo proyecto como tal. Para este proceso de evaluación y socialización, se tiene previsto aplicar diferentes instrumentos para recolectar información importante relacionada con la temática de este proyecto, que permitan evaluarlo, así como los aprendizajes alcanzados por las personas participantes.

El curso contó con diferentes tipos de evaluación: diagnóstica y formativa. La evaluación diagnóstica inició en las primeras sesiones de clases para valorar sus conocimientos y experiencias previas sobre el skate. Se les entregó un programa de curso, en la cual hace explícito los rubros que se considerarían para evaluar a cada persona participante. Se aplicaron pruebas escritas y prácticos durante el curso (Figura 37).

Por otra parte, para evaluar los progresos de aprendizaje y evaluar la efectividad del proyecto, se llevó un diario de campo, se registró periódicamente todas aquellas situaciones, vivencias y aprendizajes de las personas participantes.

Al mismo tiempo, se realizó una documentación fotográfica y audiovisual de distintos momentos del proceso en el proyecto como una forma de evaluar y sistematizar la experiencia. Finalmente, se aplicó un cuestionario para conocer la percepción relacionada con los aprendizajes y el desarrollo del proyecto. Los resultados permitirán establecer mejoras al proyecto para continuar su implementación con otras poblaciones similares y se socializará con la población beneficiada y con otras organizaciones gubernamentales y no gubernamentales interesadas en promover el skateboarding como una forma saludable y diferente de hacer deporte.

Calendarización

El proyecto estuvo compuesto por cinco fases. Cada fase contó con una serie de acciones. En la fase VI se implementó, se concreta el proyecto con el desarrollo del curso. Tuvo una duración de 11 sesiones de aprendizaje. A continuación, se resume las fases y fechas que van desde el diagnóstico hasta la socialización de la experiencia.

Tabla 10

Calendarización de fases del proyecto

Fases	Nombre	Fecha
I	Diagnóstico	Agosto-diciembre 2013
II	Revisión y análisis de la literatura	Enero 2014
III	Diseño	Febrero 2014
IV	Implementación	Marzo-abril 2014
	Sesión 1	1 de marzo del 2014
	Sesión 2	8 de marzo del 2014
	Sesión 3	15 de marzo del 2014
	Sesión 4	22 de marzo del 2014
	Sesión 5	05 de abril del 2014
	Sesión 6	12 abril del 2014
	Sesión 7	26 abril del 2014
	Sesión 8	03 de mayo del 2014
	Sesión 9	10 de mayo del 2014
Sesión 10	17 de mayo del 2014	
V	Evaluación socialización	2016-2017

Nota: Elaboración propia.

Descripción de la evaluación del proyecto

Para efectos de este proyecto se desarrollaron dos tipos distintos de evaluación, una orientada específicamente a la evaluación del proyecto y la otra dirigida a la evaluación de los aprendizajes durante el desarrollo del programa.

En el caso de la evaluación del proyecto, el diario como instrumento fundamental en el proceso, se convierte también en un instrumento evaluativo, puesto que registró avances, percepciones del estudiantado en relación con el proyecto. Además, se aplicó un cuestionario, dirigido a participantes del proyecto para conocer la valoración que tiene

sobre su desarrollo; lo que sucede y genera como resultado del proceso de educación valórica por medio de la práctica del skateboarding.

Por último, la evaluación de los aprendizajes se registró mediante el diario y el cuestionario individual post taller para determinar el progreso del aprendizaje en el deporte urbano, habilidades deportivas y motoras, la puesta en práctica de valores aprendidos como el respeto al otro, el trabajo en equipo, la responsabilidad, la tolerancia, la perseverancia, otros.

Periódicamente durante las sesiones de trabajo se entregó material didáctico a la población participante, los cuales debieron recolectar, para poder contar al final de las sesiones con una compilación de los diversos contenidos desarrollados durante los talleres, este material acumulativo sería evaluado al final del proceso, con el fin de determinar una evaluación formativa sobre sus aprendizajes como resultado de este proceso.

Sostenibilidad financiera del proyecto

Es preciso mencionar que para enseñar una disciplina como el skate no es necesario una gran inversión personal de recursos, pues se requiere de patineta, un casco y el deseo de aprender a superarte, pero el impacto que puede tener este proyecto lo hace diferente e innovador, pues no solo busca enseñar el skate, también el desarrollo de aptitudes y actitudes reforzadas por el proceso valórico, promover agentes de cambio social entre las personas participantes, principalmente, porque la población meta ha sido estigmatizada al practicar este tipo de deporte urbano. Por lo tanto, se busca generar un proceso de renovación sobre la deteriorada imagen que ha tenido este deporte.

Partiendo de los argumentos anteriores, fue necesario contar con el apoyo de alguna entidad. En el caso del proyecto de graduación se obtuvo satisfactoriamente el apoyo del Gestor de Juventudes, de la directora de la Fundación Parque La Libertad (PLL) y del Administrador del Parque La Paz para ejecutar dicho proyecto.

Ellos brindaron un espacio para el desarrollo del curso como aula con pizarra móvil, equipo audiovisual, mesas y sillas con el fin de proporcionar el conocimiento teórico, vivenciar los valores y el uso de las rampas del parque para realizar el trabajo práctico. Otros apoyos que formaron parte del valor agregado que se obtuvo para desarrollar y culminar con éxito el proyecto fueron los siguientes:

- 1) La Fundación Parque La Libertad, institución perteneciente al Ministerio de Cultura y Juventud, abrió la oportunidad de desarrollar este proyecto de

graduación con las diversas poblaciones que atienden y que tienen interés de ser parte de este espacio de aprendizaje, pues cuentan con un espacio adecuado para la práctica de esta disciplina (skateboarding). El lugar cuenta con módulos o rampas aptas (superficie de rodamiento adecuada para utilizar patinetas y que permita la experimentación de movimiento) para poder desarrollar diferentes maniobras propias del desarrollo de deporte urbano.

- 2) La institución facilitó un stock de 10 juegos de seguridad en el cual cada uno contiene sus respectivos accesorios (1 casco, 2 coderas, 2 rodilleras y 2 muñequeras). El interés de la institución se unió al del proyecto pues buscaba promover actividades recreativas, deportivas y culturales.

Seguidamente, mencionar la necesidad del instrumento primordial de este proceso, las patinetas, estas deben de ser de práctica profesional para mejorar los resultados durante el desarrollo de los entrenamientos. Esto porque existen patinetas para niños que son de menor calidad en comparación con las de práctica profesional, la cual cumple con los requerimientos adecuados de trabajo para la ejecución de diversos movimientos.

De igual manera se demanda contar con un número de patinetas que permita generar un grupo de trabajo de al menos 10 integrantes, por lo que se requiere contar con el mismo número de accesorios para equilibrarlo con el número de dispositivos de seguridad con los que se cuenta (10 patinetas).

En cuanto al investigador y proyectista, este asumió los siguientes gastos necesarios para el trabajo de aula y de las rampas:

- Proporcionar recursos audiovisuales para las sesiones de aprendizaje
- Material didáctico impreso y fotocopias para cada persona participante
- Elaboración de esquemas y diagramas para fácil comprensión del nuevo conocimiento.
- Marcadores y borrador para pizarra acrílica.

Consideraciones éticas

Primeramente, hay que recalcar que este investigador y proyectista, asume con responsabilidad y ética todo el proceso, por lo tanto, respetó el anonimato de los participantes y mantuvo de forma íntegra los datos que se obtuvieron en el proceso.

Se tramitó el permiso con las instituciones que apoyan este proyecto y utilizó el

consentimiento informado con las personas encargadas de los menores de edad, como parte del trabajo responsable, comprometido y científico que se realiza como parte del proyecto de graduación de la Universidad Nacional.

Así, pues, para el ingreso a la institución se coordinó previamente una cita con el gestor y administrador del Parque La Libertad para solicitar permiso y apoyo en el desarrollo del proyecto. Se les explicó con detalle de la finalidad de este y de cómo se desarrollaría con los participantes. Se les socializó los resultados del diagnóstico para que conocieran las necesidades y demandas de la población meta que frecuenta el parque La Libertad en Desamparados.

Por otro lado, por la naturaleza del curso y del deporte urbano skate, las características específicas de la población y del proceso de enseñanza y aprendizaje que se pretende desarrollar con los participantes, es necesario registrar todo el trabajo con fotografías y videos de las sesiones de trabajo, pues representarán datos relevantes dentro del proyecto, por tal motivo, se gestionaron los permisos respectivos con la institución y padres de familia en caso de los participantes menores de edad. Se rescata que se mantendrá el anonimato para proteger su identidad.

Capítulo IV

Presentación del producto

El proyecto de graduación ha generado una planificación exhaustiva para poder concretarlo. Se ha requerido de un proceso diagnóstico, analizar sus datos y a partir de ellos, diseñar la propuesta, que ha considerado la elaboración de un plan de trabajo que incluye objetivos, actividades, resultados que se esperan alcanzar con la población meta, un calendario detallado y presupuesto.

Este culmina con un documento oficial llamado programa de curso, el cual se presentó a los participantes para que conocieran la esencia del proyecto y, por ende, del curso. Se acompaña de recursos materiales básicos para el desarrollo del curso tales como patineta, equipo de protección y material didáctico para guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, se acompaña de material audiovisual que presenta una breve parte del trabajo que se realiza en el salón de clase y en el parque propiamente cuando se realiza la práctica de skateboarding.

Programa de curso

El proyecto requirió de una planificación exhaustiva y el desarrollo de muchas etapas para concretarlo. Se elaboró un programa de curso que reuniera todos los conocimientos relacionados con el deporte urbano y el método EVALUTILE ya adaptado a la realidad costarricense.

Su diseño responde a orientaciones curriculares que sustentan su elaboración y la teoría pedagógica que nutre todo el proyecto de graduación. Seguidamente se explicita el programa del curso como parte del proyecto. Está organizado en unidades de aprendizaje, su estrategia metodológica responde directamente a la teoría pedagógica que sustenta el proyecto y le da un papel preponderante a la persona estudiante. La evaluación responde a esta metodología y le da mayor énfasis a la procesual. A continuación, se comparte el programa completo.

Características administrativas

Fundación patrocinadora	Parque La Libertad
Nombre del curso	Curso de skateboarding fundamentado en los principios del método EVALUTILE “educación valórica para el buen uso del tiempo libre”
Duración	3 meses
Naturaleza	Teórico- práctico
Tipo de curso:	Regular
Nivel	Multinivel
Período lectivo	2014
Horas presenciales	03
Horas docentes	03
Mediador pedagógico	Bryan Muñoz Cruz
Correo electrónico	byn_mc@hotmail.com o skateschoolcr@gmail.com

Descripción del curso

El curso estudia, por medio de una programación de ejercicios dispuestos, la estimulación el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras presentes en la práctica del skateboarding, los cuales se trabajarán de manera progresiva, desarrollando la oportunidad del aprendizaje de distintos movimientos, técnicas y maniobras presentes en esta disciplina deportiva (skateboarding), creando un aprendizaje significativo de los conocimientos referentes a la habilidad que se esté desarrollando en ese momento.

Se busca brindar a las personas participantes aprendizajes en la práctica del skateboarding por medio de especialistas en el área, garantizando una instrucción profesional y segura, buscando la consolidación en la enseñanza estructurada de aprendizajes propios de esta práctica deportiva, haciendo evidente la posibilidad de trabajar la actividad física y la educación valórica por medio del skateboarding.

Se busca desarrollar diferentes habilidades, destrezas y actitudes tales como la manipulación correcta de un skateboard al momento de practicar skateboarding, el desarrollo de destrezas cognitivas y físicas que le permitan la solución de distintos problemas que se puedan presentar durante la práctica y actitudes positivas fundamentadas en un refuerzo valórico ejecutado durante el desarrollo de los espacios de

aprendizaje teórico-práctico en el transcurso de las clases. El aspecto actitudinal-valórico se trabajará por medio de los fundamentos del Método EVALUTILE, con esto se procura generar fortalecimiento valórico-actitudinal en primera instancia, antes que un perfecto aprendizaje técnico de las maniobras propias del skateboarding, en otras palabras, resulta más importante el desarrollo de actitudes y valores positivos antes que un manejo excelente de los movimientos propios de la práctica de skateboarding como tal.

Propósito general

Brindar la opción de una formación deportiva según lo requieran las habilidades de la persona, de manera supervisada, segura y sistematizada gracias a los conocimientos de especialistas en el campo del aprendizaje, enseñanza y práctica del skateboarding.

Propósitos específicos

- 1.1.1. Generar una educación deportiva de calidad, articulado con un proceso de formación intelectual, física y valórica, dentro de un ambiente de respeto, igualdad, solidaridad y derecho a la educación deportiva.
- 1.1.2. Estimular el desarrollo integral de las personas mediante el conocimiento de su propio cuerpo, en relación con consigo mismo y con los demás, para conseguir una base sobre la cual aplicar posteriormente conocimientos más específicos.
- 1.1.3. Incrementar el desarrollo físico, intelectual y deportivo mediante el conocimiento y práctica específica de los distintos movimientos propios del skateboarding, para lograr un desarrollo integral de la persona.

Temáticas

Las temáticas se organizan en unidades de aprendizaje (Apéndice 2) para atender la diversidad de la población. Las temáticas por abordar en cada unidad se describen a continuación:

Unidad de aprendizaje 1 (Dirigida a estudiantado ubicado en el nivel básico 1)

- Teoría Básica: Partes del skateboard: Nouse, Tail, Ruedas, Truk's, Roles (rodamientos),
- Componentes y Reparación: Armar y desarmar los diferentes componentes de una patineta para conocer la conformación del implemento de práctica deportiva.

- Accesorios necesarios: Patineta, Casco, Muñequeras, Coderas, Rodilleras, Herramientas.
- Posiciones sobre el skateboard: Regular, Goffy, Fake, Swich, Nollie
- Fortalecimiento valórico-actitudinal fundamentado en el Método EVALUTILE.

Unidad de aprendizaje 2 (Dirigida a estudiantado ubicado en el nivel básico 2)

- Historia y origen del deporte.
- Introducción y postura.
- Giros Izquierda-Derecha.
- Fortalecimiento valórico-actitudinal fundamentado en el Método EVALUTILE

Unidad de aprendizaje 3 (Dirigida a estudiantado ubicado en el nivel básico 3)

- ¿Cómo acelerar y como detenerse?
- Seguridad en el Skateboarding.
- Introducción al Ollie (salto básico).
- Fortalecimiento valórico-actitudinal fundamentado en el Método EVALUTILE

Estrategia metodológica

El curso emplea como estrategia pedagógica el taller porque “constituye un lugar de co-aprendizaje, donde todos sus participantes construyen socialmente conocimientos y valores, desarrollan habilidades y actitudes, a partir de sus propias experiencias” (Pedrozo y Rodríguez, s.f., pág. 1), en los temas relacionados a la práctica del skateboarding como disciplina. Se busca con ello fortalecer la parte teórica, con un mayor énfasis en la práctica del deporte urbano junto con una educación valórica, mediante la adaptación y contextualización del método EVALUTILE a nuestra realidad costarricense.

Además, se genera un ambiente de aprendizaje óptimo y de respeto, con la ayuda de los participantes, dentro de la clase de Educación Física llevando las actividades realizadas en el ámbito urbano (skateboarding, parkour, brake dance, graffiti, otros), donde el profesor no es reproductor de un método bajo sus propias ideas, él es un guía, un mediador pedagógico que comparte sus conocimientos teóricos y prácticos.

Se proponen diferentes actividades de aprendizaje que permitan vivenciar y entregar valores por medio del método relacionado con la cultura urbana y sus actividades, siendo estas las fundamentales herramientas pedagógicas y valóricas,

logrando así un cambio en el individuo, siendo este parte de un cambio social. Dentro de las actividades están el análisis de la realidad costarricense en el ámbito social, cultural, económico y educativo mediante noticias de prensa, videos; identificación de valores y disvalores sobre situaciones cotidianas del hogar, en el parque y otros lugares, mesas de discusión, otros.

Estrategia evaluativa

El curso desarrolla las funciones de la evaluación: diagnóstica y formativa. En relación con la evaluación diagnóstica, se realizará diferentes actividades para evaluar conocimientos previos, habilidades y destrezas motoras pertenecientes a la práctica del skateboarding como disciplina. Además, se construirá con el grupo de estudiantes, normas de convivencia en el aula, en el uso de las instalaciones de la Fundación y cómo crear ambientes propositivos en lugares públicos cuando se práctica deporte urbano. Esta actividad se considera diagnóstica para determinar sus percepciones sobre el tema de valores y su vivencia en diferentes ámbitos de la sociedad.

En cuanto a la evaluación formativa, se buscará percibir por medio de las expresiones de los propios partícipes del proceso los avances y conocimientos que han adquirido a lo largo del proceso del curso mediante las actividades de aprendizaje propuestas, de entrevistas personales.

Dentro de las actividades están el análisis de la realidad costarricense en el ámbito social, cultural, económico y educativo mediante noticias de prensa, videos; identificación de valores y disvalores sobre situaciones cotidianas del hogar, en el parque y otros lugares, mesas de discusión, otros.

Material didáctico

Para el desarrollo del proyecto fue indispensable generar una diversidad de elementos didácticos que propiciaran un aprendizaje significativo de los participantes, en este proyecto se contó con diversidad de materiales entre los que se puede mencionar las patinetas (skateboards), elemento importante de este proyecto, el Parque La Libertad obtuvo estas por medio de donaciones de muchos patinadores y personas de la escena costarricense, gran parte de las patinetas eran de segunda mano al inicio, con el paso del tiempo a institución compro algunas patinetas nuevas y ocasionalmente marcas o empresas realizaban alguna donación como se aprecia en la figura 9.



Figura 9. Material didáctico 1- Patinetas, y equipos de protección.

Se logró alcanzar una totalidad de 10 a 15 patinetas (ver figura 10) completamente funcionales, un aporte importante por parte del Parque La Libertad fue la compra de varios equipos de protección (cascos, coderas, muñequeras, rodilleras) que promovieran la seguridad durante el aprendizaje, este material fue difícil de reunir por parte de donaciones por lo que esto ayudo mucho al proyecto y la seguridad de los participantes con esto se logró tener la cantidad de 10 equipos de protección completos.

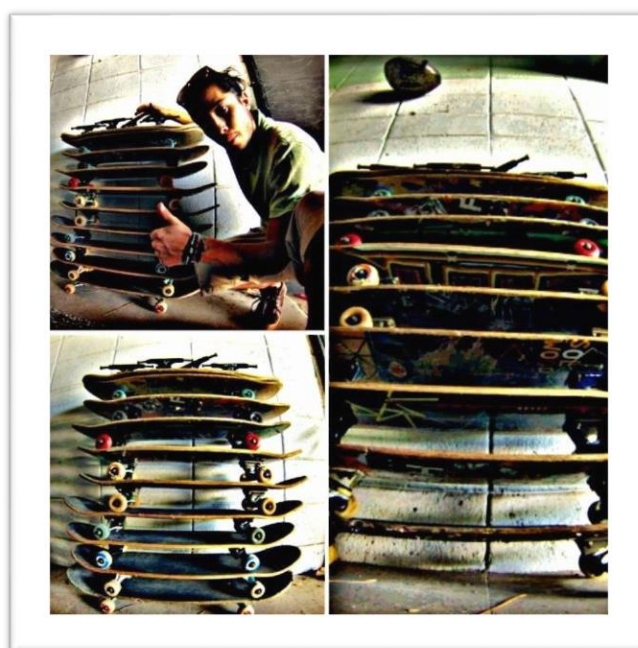


Figura 10. Patinetas de segunda mano (donaciones) para clases.

Por otro lado, también se contó con otros elementos valóricos importantes, por parte de Carlos Hidalgo fue posible obtener un material relacionado a una lista de valores entre los cuales contempla responsabilidad, bondad, aceptación, respeto y otros valores, el material consta un diseño digital desde la aparición de animales y niños junto con frases, oraciones o historias relacionadas directamente con los valores, tal y como se observa en la figura 11.

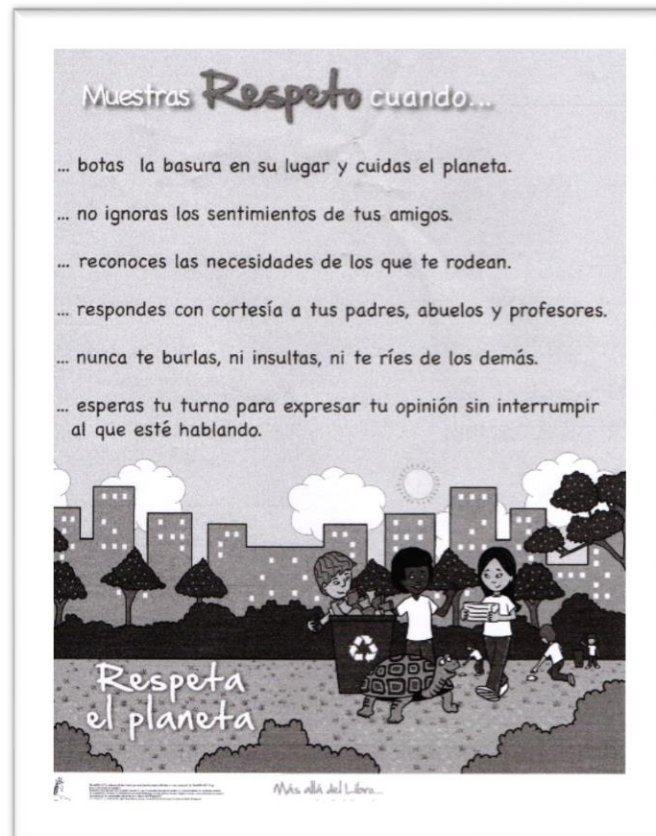


Figura 11. Material diádico 2 para la mediación valórica.

Este material fue primordial para la mediación valórica con los y las participantes ya que bien se conoce este es uno de los principales objetivos desde el desarrollo de la educación valórica y su relación con el skateboarding como espacio de desarrollo. El material siempre fue abordado desde una mediación constructivista y orientado al desarrollo constructivista de los contenidos socializados desde una participación de los y las participantes. Es importante mencionar que este material fue facilitado únicamente a la persona investigadora de este proyecto para facilidad de desarrollo de estas temáticas, este material es parte del trabajo de Nube 9 Global (ver figura 12).



Figura 12. Jason y Laurence foto sobre la unidad de la gratitud.

Un espacio importante de la mediación fue el aula y los materiales que desde el Parque La Libertad se brindaron, con ellos se logró desarrollar un espacio muy adecuado para el abordaje de temáticas técnicas y valóricas, para las sesiones de trabajo siempre se brindó acceso a computador móvil, acceso a internet, pilots, papel periódico, lápices de color, tijeras forma fotocopias y variedad de artículos con los cuales se podía generar diversas actividades para el desarrollo de las unidades de aprendizaje (ver figura 13).



Figura 13. Material didáctico 3, Papelógrafo unidad de la valentía.

La técnica de los papelógrafos fue la que se trajo para la mediación con los participantes, promovió espacios de realimentación y socialización de las temáticas en estudio. Observe la figura 14, 15 y 16 del trabajo realizado con las personas participantes.

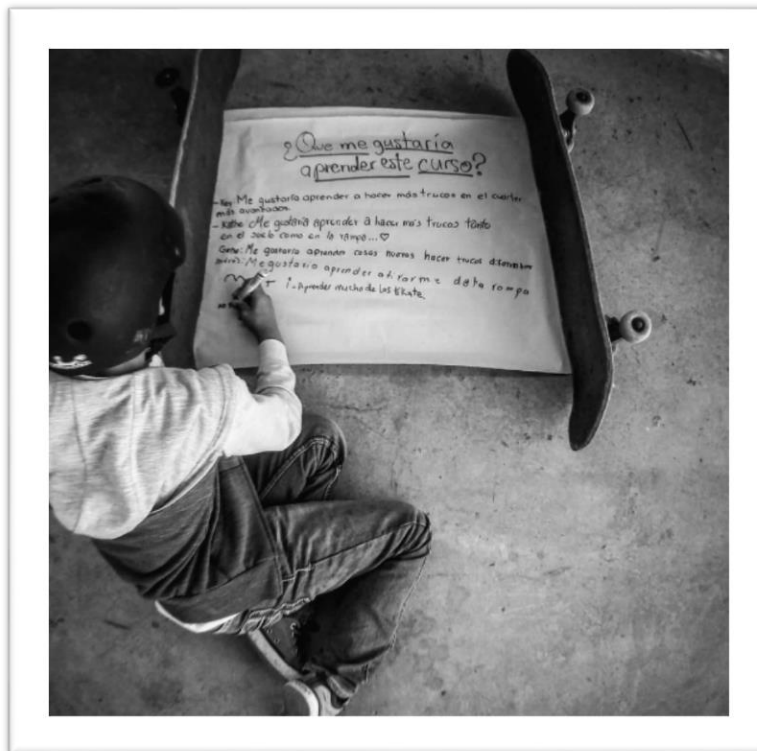


Figura 14. Técnica de papelógrafo en inicio de curso.



Figura 15. Técnica de papelógrafo 2



Figura 16. Sofía exponiendo sobre bondad.

Parte de los materiales didácticos que representaron una guía del proceso de aprendizaje teórico-práctico también se pueden apreciar en el apéndice 2.

Material audiovisual

Como parte de sistematizar y registrar la experiencia costarricense en cuanto al deporte urbano, se elaboraron varios videos que evidencian parte del trabajo realizado durante la implementación del proyecto.

El trabajo realizado se puede observar en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=rjxgrD5iwGs>. En el video se evidencia la forma de trabajo y metodología utilizada para las mediaciones pedagógicas, fundamentadas en el método EVALUTILE, desde los materiales didácticos hasta los espacios de desarrollo técnico, este audiovisual contiene un proceso documentado durante 6 meses en 4: 27 minutos.

Este promueve en todos sus sentidos la motivación, libertad, alegría, perseverancia y más elementos implícitos en la práctica del skateboarding, los participantes del video son niños, niñas y adolescentes, quienes forman parte del proceso de Escuela de patinetas del Parque La Libertad con edades entre los 7 y 16 años. También muestra parte de la esencia más pura que se genera en los espacios de aprendizaje del

método de este proyecto, donde se busca el aporte al desarrollo integral de los seres humanos, es decir, felices y consientes de los beneficios que puede aportar la patineta a sus vidas mediante la formación valórica y un estilo de vida activo como pilar de estas clases.

Como aspecto final e importante de la metodología, predomina el disfrute del proceso de aprendizaje, por medio de cada uno de los participantes, donde uno de los objetivos de la metodología es formar ciudadanos de bien para la sociedad. Se acompañó el proyecto de elaboración de este recurso audiovisual con una estudiante de diseño que cursó su TCU (Trabajo Comunitario) en el proyecto de escuela de patinetas del Parque La Libertad. Este material está relacionado propiamente a las unidades técnicas del plan de trabajo, similares a láminas compuestas por distintas imágenes y texto alusivo a cada una de las temáticas de aprendizaje, que puede consultarse en Apéndice 2: Material Didáctico del Curso Escuela de Patinetas.

Conforme se fue desarrollando el curso y la experiencia adquirida, se han realizado material audiovisual que trabaja temáticas específicas, principalmente, ejercicios prácticos para fortalecer diferentes partes del cuerpo que benefician a aquellos que practican skate. Estos se desarrollan en las clases presenciales, pero también se han realizado material audiovisual para que puedan repasar sus prácticas: <https://youtu.be/CHglDowVvS8>

Estas rutinas, aunque se refuerzan constantemente, se han venido sistematizando como parte de las múltiples formas de compartir conocimiento dentro de los nuevos contextos digitales que vivimos: <https://youtu.be/D5AaDWcubBk>

La población participante es numerosa, variada, hay niños, siempre interesados, motivados en sus aprendizajes y el trabajo en equipo que se desarrolla en todo momento. Se mantiene el acompañamiento permanente del mediador pedagógico que trabaja de forma articulada la historia, características, equipo de seguridad, fomento de valores y el deporte urbano.

Capítulo V

Resultados del proyecto

Con base en las consideraciones anteriores, en este proyecto se busca elaborar un plan de mejoras a partir de los resultados de las evaluaciones, con el fin de esperar una consolidación de este con la Fundación que ha brindado apoyo para la ejecución del proyecto de graduación u ofertarlo con entidades gubernamentales o no gubernamentales. Este plan de salida buscaría replicar este curso en distintos espacios y poblaciones que puedan verse beneficiadas y, principalmente, para ofrecer opciones educativas (no formales) a poblaciones vulnerables como son niños y jóvenes.

Como ya se ha aclarado, este proyecto es de corte social, sus herramientas primordiales son la promoción de valores en la búsqueda de individuos fuertes en principios valóricos, y el skateboarding como actividad de mediación para promover un espacio de enseñanza deportiva, holísticamente articulada con trabajo positivo, mediante la ejecución de una actividad callejera la cual es etiquetada en varias ocasiones como no productiva o poco beneficiosa para el desarrollo humano.

Es evidente entonces, la orientación del proyecto es por esto por lo que la propuesta de salida estará guiada a visitar distintas instituciones gubernamentales o no gubernamentales, fundaciones de bienestar social, ministerios educativos, comités de deportes y más instituciones que tengan como fin brindar un desarrollo integral de los individuos que se vean inmersos en los espacios de trabajo de instituciones como las mencionadas.

El ofrecimiento estaría a disposición de aquellos que gusten desarrollar el programa, este es único, ya que genera una fusión entre la educación valórica y el aprendizaje de una actividad física o deportiva actual como lo es skateboarding, pero es imprescindible para el desarrollo del programa, conocer la articulación entre el método educacional empleado (Método EVALUTILE) y la práctica de la disciplina de las patinetas, al menos en un grado de práctica básico, esto para cumplir con los requisitos adecuados, según la corriente de este proyecto.

En conclusión, la propuesta de salida estaría dirigida a poder consolidarse de manera intermitente o ya sea permanente en el mejor de los casos, en instituciones que velen por un desarrollo activo de los seres humanos, desde un ámbito sociocultural, cognitivo, o deportivo, para ofrecer un espacio de desenvolvimiento apto para la estimulación de diversas áreas del desarrollo humano en las personas participantes de este taller.

Sistematización de la experiencia

Por la naturaleza del proyecto, se establece como forma de compartir los resultados, la sistematización de las experiencias que se obtuvieron a lo largo del desarrollo del curso y de los productos que se surjan como parte del proceso de aprendizaje.

El curso tuvo una duración de tres meses aproximadamente, conformada por 10 sesiones de trabajo. Estas estuvieron comprendidas desde el 01 de marzo, al 17 de mayo de 2014, estas sesiones de curso se desarrollaron una vez a la semana, todos los sábados en un horario de inicio a las 9am y de finalización a las 12md.

Sesión 1

Sábado 1 de marzo, 2014

Hora: 9am-12md

Tema: bienvenida al curso, explicación de metodología de trabajo, diagnóstico de habilidades

Descripción:

Durante esta primera sesión que inició alrededor de las 9:30 am, con un poco de retraso para dar tiempo a que llegaran algunos estudiantes que venían de lejos del Parque La Libertad (Marco y Santiago). Seguidamente se realiza una breve presentación entre los participantes de la escuela de patinetas (Skate School), para esto se les preguntó a los chicos el nombre, lugar de donde venían, ¿Por qué vinieron a Skate School? y ¿Qué les gusta del skateboarding?

Uno a uno fue expresando sus respuestas en relación con las incógnitas planteadas, respondiendo con su nombre, el lugar de donde venían y los intereses que los habían hecho practicar skateboarding y ser parte de Skate School Parque La Libertad.

Continuando con la clase, se inició con la puesta en evidencia de las reglas que iban a regir durante los espacios de aprendizaje de la escuela de patinetas, donde se enfatizó en mostrarles a los chicos que durante las clases lo que se busca es que se genere un ambiente positivo, libre de malas actitudes, palabras ofensivas y mala energía, estas reglas fueron construidas de manera mutua entre los chicos participantes y el facilitador.

Para esto se les mostró el “no vino”, un juego durante la clase, esto se dice cada vez que uno de los participantes dice alguna grosería, mala palabra, presenta mala actitud o genera conflicto peleando con sus compañeros, cada vez que se presente algo como esto

durante la clase se debe decir “no vino” a modo de generar un cambio progresivo por medio de este juego en las actitudes que puedan presentar los participantes.

Luego de generar un poco de participación entre los chicos en relación con las temáticas que desarrollaríamos en el curso y donde ellos intentaban descubrir los tópicos que se aprenderían durante el proceso de Skate School, se terminó a la clase teórica alrededor de las 10.30 am. Observe la figura 17 como parte de la primera clase recibida.



Figura 17. Estudiantes reunidos en la primera sesión.

Seguidamente se pasó al Skatepark para desarrollar una sesión de patinaje libre (ver figura 18) entre los participantes para diagnosticar las habilidades generales de cada uno de los chicos por medio de la práctica del skateboarding en un lugar apto para la práctica de esta disciplina.



Figura 18. Primera sesión práctica en el Skatepark.

Durante esta sesión inicial se obtuvo como resultados del aprendizaje que los participantes conocieran los lineamientos para el trabajo de clase y la creación de un buen ambiente de aprendizaje. Se reflexionó con ellos la importancia de establecer buen trato,

comunicación asertiva, tolerancia y otros valores y actitudes que permitieran una sana convivencia. Este diálogo con los participantes generó buenas acciones (ver figura 19) y que entre ellos se corrigieran en caso de alguna actitud negativa.



Figura 19. Finalización de la primera sesión.

Los materiales usados para la mediación fueron: salón de clase (ambiente controlado) pizarra, mesa y sillas. En la parte práctica fueron necesarios implementos deportivos (patinetas) y un espacio de práctica adecuado (Skatepark).

Sesión 2

Sábado 8 de marzo, 2014

Hora: 9am-12md

Tema: Partes del skateboard: Nouse, Tail, Ruedas, Truk's, Roles (rodamientos).

Descripción:

De igual manera alrededor de las 9 am se dio inicio con la clase, esta sesión fue para comprender la composición del skateboard, enfatizando la identificación de las distintas partes y sus nombres respectivos.

Introduutoriamente se definió la composición de la palabra skateboard, explicando a los chicos la procedencia de esta palabra que se podría definir como tabla con patines (skateboard). Es importante recalcar que la construcción del conocimiento se realiza siempre de manera constructivista en participación de los chicos parte del proceso tal y como se evidencia en la figura 20. En esta parte de construcción del conocimiento fue posible apreciar la aplicación del “no vino” entre los chicos lo que hace notar la significancia que tiene la corrección de las actitudes durante el desarrollo de las clases.



Figura 20. Estudiantes participando.

A manera de realimentación del tema se les compartió un video tutorial a los chicos, extraído de YouTube el cual tenía relación directa con la temática desarrollada este día. Durante la revisión de los videos tomados durante la clase se nota como uno de los participantes (Isaac) muestra un comportamiento algo disperso del que muestran sus otros compañeros, haciéndolo destacar porque constantemente pasa peleando, diciendo groserías o palabras ofensivas a sus compañeros, por esto se le tendrá un poco más de atención a este participante para buscar eliminar ese tipo de actitudes durante los espacios de la clase.

Luego de conocer la totalidad de las partes de la patineta (ver figura 21), se pasó al Skatepark, alrededor de las 10:40 am donde se trabajó una sesión libre de patinaje para que los chicos entren en confianza con el lugar de patinaje conociéndolo y mostrando las habilidades que pueden ejecutar en este espacio.



Figura 21. Explicación de las partes de la patineta.

Estas sesiones de patinaje libre (ver figura 22) se realizarán hasta que se entre en materia de técnicas pertinentes a la práctica del skateboarding como lo son el Ollie, Backside y Frontside.

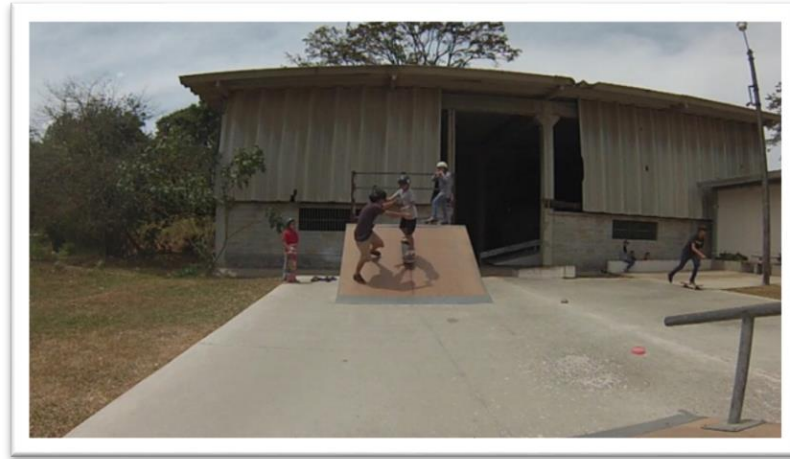


Figura 22. Sesión de patinaje libre.

En esta ocasión la temática estaba relacionada directamente con la composición de la patineta, los aprendizajes en esta clase fueron muy variados, pero de forma puntual los participantes tuvieron aprendizajes generales sobre los distintos componentes que integran una patineta aprendiendo el nombre autóctono de cada una de estas partes.

Los materiales requeridos fueron, un salón de clase, computador móvil, pizarra, marcadores y material didáctico acorde a esta unidad de aprendizaje extraído de internet.

Al final de la práctica (ver figura 23) se terminó la lección con una pequeña realimentación referente a la temática desarrollada ese día y se compartió un refresco y unas galletas para cerrar la sesión de ese día con los participantes.



Figura 23. Estudiante bajando el bank (plano inclinado de mayor altura en el Skatepark).

Sesión 3

Sábado 15 de marzo, 2014

Hora: 9am-12md

Tema: Componentes y Reparación: Armar y desarmar los diferentes componentes de una patineta para conocer la conformación del implemento de práctica deportiva

Descripción:

Para la sesión semanal de este día, la cual inició por ahí de las 9:15 am. Para iniciar la clase, se realizó una breve descripción del programa del curso a los participantes, para concientizar sobre la distribución de los contenidos y la seriedad de la preparación de las clases para ser compartidas en los espacios de aprendizaje teórico-práctico. Se realizó en un espacio flexible y de convivencia como se observa en la figura 24.



Figura 24. Introducción a la conformación de la patineta.

Luego de una lectura rápida del programa, se inició la clase en la cual los y las participantes deberían aprender la manera en que se arma y desarma un skateboard, algo curioso durante esta tercera sesión, fue que nos acompañó una niña (Diana) que fue invitada por Sebas para venir a la clase (ver figura 25).



Figura 25. Grupo A de estudiantes, trabajando en equipo para armar una patineta completa.

De forma participativa, se fue construyendo por medio de los aportes de las personas participantes en una lista en la pizarra los componentes del skateboard para que estos fueran repasados y quedará clara la composición de este implemento deportivo.

En dos grupos, en los cuales uno de ellos debía armar un skateboard y el otro debía desarmar un skateboard fue que inicio la parte práctica del conocimiento y manipulación para acoplar las distintas partes que conforman a la patineta como tal. Se puede apreciar en la figura 26.



Figura 26. Feedback sobre correcto armado del grupo A, eje colocado en posición incorrecta.

Importante fue la promoción del trabajo en equipo (ver figura 27) entre los participantes para poder lograr con éxito la tarea que se les había puesto para poner en práctica los conocimientos teóricos, durante el proceso se pudo observar que no existió

problema para trabajar en equipo, la coordinación estuvo muy bien para cumplir la meta. Durante la clase fue posible escuchar unos cuantos “no vino” lo que me hace pensar que continúan presentes las actitudes correctivas por medio de esta regla de clase que busca generar un cambio actitudinal en los participantes de Skate School.



Figura 27. Grupo B de estudiantes, trabajando en equipo para armar una patineta completa.

Los aprendizajes de los participantes para esta clase se basaron en la adquisición de destrezas cognitivas y motoras las cuales se vieron reflejadas al momento de desarmar una patineta de forma completa, para luego realizar un intercambio de piezas con sus compañeros para poder armarla de nuevo, esta fue una actividad realizada en grupo y que permitiría obtener como producto el aprendizaje de los componentes de la patineta para poder realizar reparación o mantenimiento de los artículos que componen una skateboard, además, del trabajo en equipo, el respeto por la opinión del otro y la tolerancia.

Los materiales utilizados fueron: patinetas para desarmar-armar, herramientas adecuadas para las partes de la patineta (llave 10, llave 14, llave 13), desatornilladores, navajilla, lija, llave Allen.

Sesión 4

Sábado 22 de marzo, 2014

Hora: 9am-12md

Tema: Accesorios necesarios: Patineta, Casco, Muñequeras, Coderas, Rodilleras, Herramientas.

Descripción:

En la sesión de trabajo de este día hubo poca presencia de los participantes, se contó con la presencia de Sebas y de Josué. Este día Josué mencionó que él iba a dar la clase, por lo que fue una manera interesante de iniciar ese día, construyendo el conocimiento gracias a los aportes de los participantes y la guía del especialista, pero Josué era el responsable de plasmar el conocimiento en palabras sobre el acrílico de la pizarra (ver figura 28).



Figura 28. Josué en la pizarra y Sebas prestando atención.

Según fuimos construyendo el conocimiento, se alternó para que Sebas también fuera a la pizarra a aportar y plasmar ahí la teoría, generando así una participación de los dos durante el proceso de aprendizaje. Este día el ambiente fue muy calmado ya que se ausentó gran parte del grupo, supongo que fue debido a la preparación para los exámenes académicos de sus respectivos centros educativos.

De igual manera se desarrolló la clase con estos dos chicos mencionados anteriormente (ver figura 29), aunque es importante mencionar que casi al final de la clase llegó un chico llamado Rodney, él suele incorporarse a la clase ocasionalmente y suele poner atención, pero sí es importante trabajar la parte valórica que es evidente que no es su fortaleza.

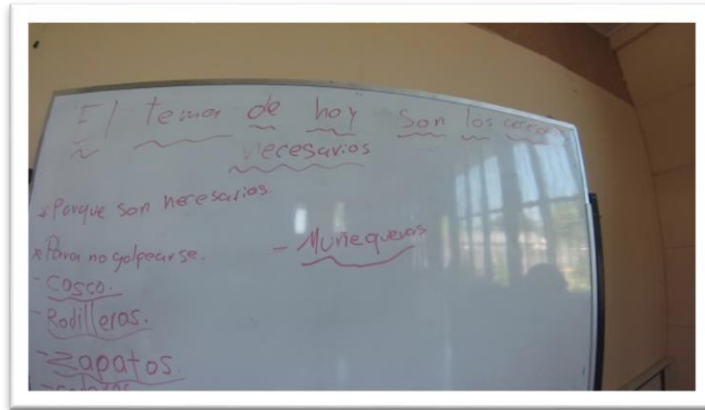


Figura 29. Explicación de Josué sobre los accesorios de la práctica.

Al final de la clase a modo de retroalimentación se pasó un video tutorial el cual recolectaba los conocimientos a modo de repaso, este video enfatiza la importancia del uso de la protección para minimizar el riesgo de un golpe de gravedad en el cuerpo durante la práctica del skateboarding, al finalizar con esta parte, nos trasladamos al Skatepark para seguir patinando de manera libre mientras empezamos con los conocimientos referentes a las técnicas.

Se les recordó a los chicos que el día 29 de marzo no habría Skate School debido a que yo como profesor debía ausentarme para la participación de una gira de carácter académico que se realizaría durante este fin de semana, por lo que se debía suspender la sesión de esa semana.

Luego de la sesión de libre skate, Sebas y Josué se fueron a su casa a seguir disfrutando de su sábado alrededor del mediodía.



Figura 30. Josué patinando.

Los aprendizajes de los participantes se basaron en conocer e interpretar la importancia del uso u funciones que tienen los distintos accesorios necesarios para la

práctica de la disciplina del skate las cuales promueven la seguridad durante la práctica. Producto de esto los participantes adquirieron conocimientos importantes en el cuidado de su cuerpo gracias a diferentes dispositivos de seguridad creados específicamente para cuidar los puntos o articulaciones más expuestos durante la ejecución de diversas técnicas cuando estas son fallidas y desencadenan una caída donde el practicante puede tener un riesgo de golpe producto del proceso de aprendizaje y práctica. Se fomentó el trabajo en equipo, la solidaridad, el respeto a la diversidad y la responsabilidad. Los materiales utilizados en esta ocasión fueron: Pizarrón acrílico, marcadores y pista de patinetas.

Sesión 5

Sábado 5 de abril, 2014

Hora: 9am-12md

Tema: Posiciones sobre el skateboard.

Descripción:

Para sesión de este día se esperaba un poco más de afluencia al curso, pero igualmente se contó con la presencia de dos participantes para el desarrollo de la clase (Darren y Sebas). Con ellos dos se inició la construcción de la teoría por medio de la participación conjunta de los participantes. Para este día hablamos sobre los diferentes stances o formas de desplazamiento sobre la patineta como se aprecia en la figura 31.



Figura 31. Inicio de clase, explicación de posiciones en la patineta.

Se inició por lo general, Regular y Goffy, lo que se puede entender como la manera en que su cuerpo se sienta más cómodo para desplazarse sobre el skate (ver figura 32), como, por ejemplo: cuando el cuerpo escoge con que mano escribir (izquierda o derecha).



Figura 32. Estudiantes descubriendo su posición sobre la patineta.

Los participantes desconocían totalmente estos conceptos y su relación con la práctica del skateboarding hasta el día de la clase lo cual fue sorprendente ya que mostró el grado de poco conocimiento que demuestran saber del deporte que les gusta, con eso se cumple el propósito de la escuela de patinetas, al formar en aspectos teórico-prácticos de la disciplina tal y como se muestra en la figura 33.

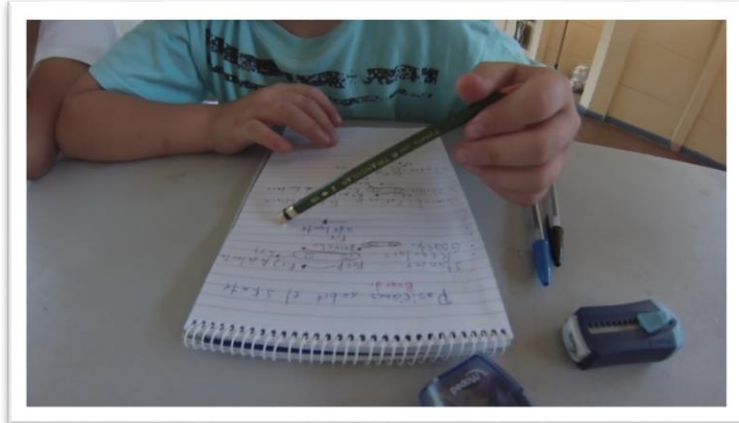


Figura 33. Apuntes de clase de un estudiante.

Durante el proceso fue posible escuchar un par de “no vino” como corrección ante actitudes que presentaban estos chicos durante el período de aprendizaje en el aula y en el skate park, satisfactoriamente aún reconocen la necesidad de corrección en sus actitudes durante los espacios de la Skate School. Se trabajó la responsabilidad y el trabajo en equipo.

Alrededor de las 10:15 am, se pasó al skate park a la parte práctica de la clase, donde fue posible evidenciar como participantes ya empezaban a desconocer aspectos teóricos vistos durante clases pasadas, por lo que fue de importancia recalcar la necesidad de dominio sobre los conceptos básicos que se tocan en la clase.

En la práctica se pusieron en marcha los desplazamientos vistos en la clase y se promovió la identificación de los distintos stances por medio de la observación atenta (ver figura 34), aunque fue un poco difícil al principio que identificaran los diferentes stances, fue posible con práctica que al final de la clase se lograra un aprendizaje significativo de los temas desarrollados en el aula. Luego se compartió un refresco con los chicos y se retiraron a sus casas a seguir disfrutando del día.



Figura 34. Sesión libre de skate después de clase teórica.

Para esta sesión los participantes adquirieron el conocimiento relacionado a las formas de desplazamiento según su lateralidad dominante, esto se puede resumir en dos formas básicas que serían la forma regular y goffy (stances), de manera teórica los participantes tuvieron la oportunidad de tener este aprendizaje, a nivel práctico fue posible poner en ejecución a estos conocimientos, en los cuales fue evidente observar la ejecución positiva de sus desplazamiento sobre su lado dominante, pero no tan fluida con su lado no dominante, la intención era que pudiesen practicar estos dos tipos de desplazamientos para una propiocepción y desarrollo de su lateralidad no dominante. Los materiales utilizados en esta sesión fueron: Computador móvil con acceso a internet, pizarra acrílica para desarrollo de los contenidos, patinetas, y pista de patinaje.

Sesión 6

Sábado 12 de abril, 2014

Hora: 9am-12md

Tema: Historia del skateboarding.

Descripción:

Como de costumbre la clase inició a eso de las 9:15 am, para este día teníamos planeado abarcar el tema referente a la historia del skateboarding, donde los participantes comprenderían de manera más específica el inicio de esta práctica, así como fechas claras de los inicios, las principales casa fabricantes de los primeros skateboards, los pioneros en la materia son aspectos que se buscan desarrollar en esta clase.

Esta clase nos visitó Samay, una niña que llega esporádicamente a las clases mientras su hermano se encuentra en las clases de futbol del parque, ella llega a poner atención, pero nunca se queda a toda la clase ni es partícipe de los espacios prácticos lo cual me hace pensar que en ocasiones llega solamente a crear dispersión con los chicos participantes del proceso, este día asistieron Josué, Darren y Sebas. Este día parecía que no podían contener sus ganas de patinar durante la clase teórica lo cual generaba una energía un poco salida de lo que se ocupaba en esta parte de la clase (ver figura 35).

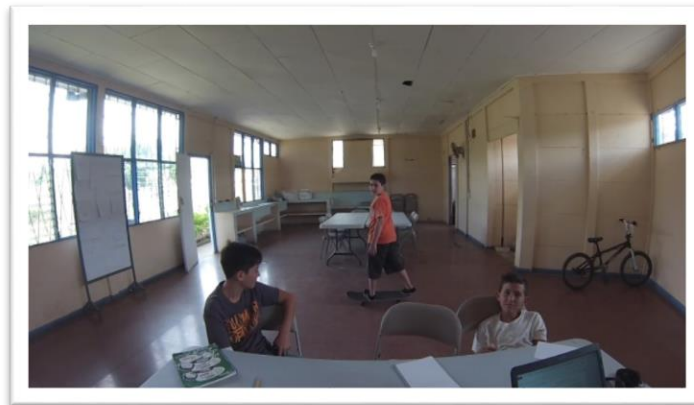


Figura 35. Darren con ganas de patinar y Josué y Sebas prestando atención.

Casi finalizando la clase teórica, llego un chico con su mamá, (no recuerdo nombre) para ver qué era lo que hacíamos, diciendo que ella había visto en internet que daban algo de skate ahí, luego de una breve explicación el chico se quedó con nosotros para compartir la clase, los chicos participantes tuvieron un lindo gesto al presentarse sin que se los pidiera lo que afloro la amabilidad y amistad en el ambiente.

Al terminar la clase teórica alrededor de las 10:40 am, se pasó al skate park para la práctica de la clase, se dividió el skate park para los chicos de la clase y los visitantes cotidianos que recibe el parque, también en el skate park me estaba esperando Derek que es un niño de menos de 7 años que tiene muchas ganas de aprender y que la mamá decidió

llevar para que se estimule por medio del movimiento implícito en el skate y con el cual también compartimos en el parque.

Los chicos participantes, parecía que se les desaparecieron las energías que tenían de patinar porque luego de un tiempo menor al acostumbrado se cansaron y se fueron a sentar, a lo cual actué de forma un poco regañona ya que parecía que tenían tantas ganas que no dejaban dar la clase teórica y solo decían “jale a patinar, jale a patinar profe...” lo cual me genero un poco de disgusto ver que no aprovecharan el espacio. Luego de un tiempo finaliza la clase alrededor de las 11:45 am, con el acostumbrado fresquito que es compartido entre los participantes y a veces entre los no participantes también.



Figura 36. Profesor explicando la historia del Skate.

Para este encuentro, los participantes tuvieron la oportunidad de aprender sobre la historia y evolución de la disciplina del skateboarding desde aquellos años iniciales donde se veía como una práctica antisocial hasta la actualidad donde se ha cambiado enormemente la visión que existe sobre esta disciplina (ver figura 36). Generó interés por la disciplina deportiva urbana, atención plena, respeto por la diversidad de opiniones y la tolerancia.



Figura 37. Preparación de video tutorial para profundizar en el tema de clase.

En esta ocasión los materiales de mediación utilizados fueron: computador móvil con acceso a internet, pizarrón acrílico, video referente a la historia del skate (ver figuras 37-38).

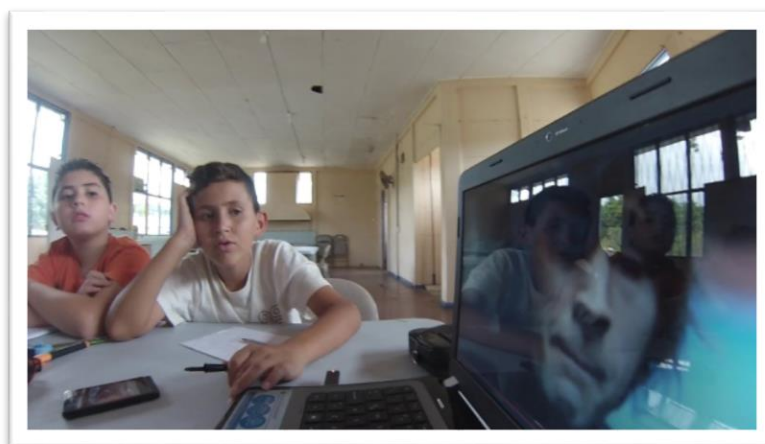


Figura 38. Estudiantes observando el video.

Sesión 7

Sábado 26 de abril, 2014

Hora: 9am-12md

Tema: Postura adecuada /cambio de planes-repaso

Descripción:

Este día la clase se inició un poco tarde, motivo de un pequeño retraso de camino al Parque. Últimamente he notado que un chico muy seguido suele llamarme a ver si hay

clase los sábados, él es Darren. Esto me muestra el interés que tiene en ser parte de este proyecto y motiva a continuar.

Desde temprano Darren me llamó, y yo le confirme la clase, ese día iniciamos alrededor de las 9:15-9:25 am, mientras desarrollaba el protocolo para poder sacar el computador móvil que el parque me brinda para desarrollar la clase, de camino al aula me topo a una señora que lleva a su hijo “Derek” a la escuela de skate, porque acostumbraba llevarlo solamente a la parte práctica de la clase, a lo que yo le comente que era bueno que estuviera ahí con nosotros para que se desarrollara un estímulo mayor ya que él tiene alrededor de cinco años de edad.

Yo comienzo a preparar el computador y los archivos del planeamiento para iniciar con el tema del día, cuando de pronto veo que Darren saca de su bolso una “finger ramps” a lo cual me dice “profe acá traje las rampas para los ejemplos de la clase y además traje el CD que le había dicho, con los trucos y varias de las cosas que hemos visto en la clase. El problema es que está en inglés”. Yo le comenté que no importaba, que lo viéramos y que repasamos lo que habíamos visto en las clases anteriores y hacíamos los ejemplos con las rampas para ser más claros.

De ahí que como profesor creí necesario realizar un repaso ese día con uno de los alumnos más regulares de esta temporada 2014. Dejando el tema de ese día para la siguiente sesión. Darren puso el CD en el computador he iniciamos a mirarlo, Derek que es muy chico para comprender aún varios de los conceptos, pero igualmente fue estimulado con las rampas de mano y con el video, aunque lo que él quería era solo jugar lo que es muy comprensible a su edad.

El video tenía una duración prolongada, de aproximadamente una hora y media, Darren si le fue más entretenida la clase que a Derek, pero al cabo de finalizar el video iríamos al Skatepark a jugar como quería Derek y a practicar como decía Darren, nos fuimos alrededor de las 11 am para el espacio práctico de la clase. Este día no fue necesario realizar la división del Skatepark, ya que la afluencia de población por la mañana fue baja por lo que existió la posibilidad de trabajar con el skate park completo.

Luego de unos cincuenta minutos de clase práctica donde se trabajó de manera más independiente con Darren mucho más experimentado que Derek que realizó un trabajo más apoyado por mí donde se siguió estimulando la percepción del propio equilibrio sobre y durante el desplazamiento sobre el skate (ver figura 39). Antes del mediodía, terminó la clase por lo cual Darren volvió a su casa y Derek se fue con su mamá y su tía de vuelta a casa.



Figura 39. Derek prestando atención al CD de Darren.

Durante esta sesión se ejecutó un repaso, este fue muy sutil, se puso un CD relacionado a diversas técnicas básicas que se habían tocado en la clase anteriormente, pero más que esto se generó un espacio libre donde los participantes tenían la libertad de realizar la actividad que quisieran siempre que estuviese ligada a los conocimientos propios de la clase. Fue un espacio muy abierto donde los aprendizajes estuvieron relacionados a reforzar los conocimientos adquiridos previamente durante el proceso. Se reforzaron valores y actitudes como interés, motivación, responsabilidad, seguridad e independencia.

Los materiales usados fueron: Finger Ramps (rampas de mano), computador móvil, CD relacionado a skateboarding, patineta de mano.

Sesión 8

Sábado 3 de mayo, 2014

Hora: 9am-12md

Tema: Introducción-Postura adecuada

Descripción:

Iniciando mayo muy cargado de entusiasmo al ver el progreso del proyecto, un sábado más que se suma a la experiencia pedagógica que crece con la interacción

educativa. Como en días anteriores iniciamos la clase alrededor de las 9:15 am, este día hubo aula llena, se contó con la presencia de Derek, Darren, Sebas, Yanan que se ha estado integrando a las clases y Jean Paul que es un chico vecino de los alrededores del parque, él tiene un poco más de edad que los otros tres participantes por lo que tiene una visión un poco diferente del contexto, además de ser la primera vez que participaba en la clase lo cual fue un aspecto nuevo que surgió.

Como se describe en el tema, la clase estaba enfocada a conocer aspectos importantes para tener en cuenta al momento de subir sobre la patineta, esto en relación con la postura o gesto forma adecuada para realizar los desplazamientos al momento de practicar skateboarding tal y como se aprecia en la figura 40.



Figura 40. Profesor explicando las posturas sobre la patineta.

Iniciamos la construcción del conocimiento con una pizarra en blanco y preguntándoles, ¿Qué entendían ellos por postura adecuada?, a lo que la mayoría respondió que si uno se paraba con el pie izquierdo o derecho en la parte delantera de la patineta para desplazarse. Por lo que estaban equivocados ya que eso se refería a la postura del cuerpo que deben tener los patinadores.

Les di una pequeña pista, y empezaron a llover los aportes, ya habían identificado lo que era una postura, gracias a un ejemplo contextualizado en otras disciplinas. Luego de unos aportes se quedaron sin qué decir más, a lo que yo decidí poner un pequeño video tutorial que manejo con el planeamiento para complementar los conocimientos de forma más estructurada ya cuesta encontrar material adecuado para una mediación de este tipo, debido a que es skateboarding es tomado como deporte en muy pocos lugares latinoamericanos y del mundo.

Luego del desarrollo del tema del día (ver figura 41), que terminó cerca de las 10:30 am, partimos al skate park a desarrollar la clase práctica donde la idea era interiorizar los puntos desarrollados en el aula en relación con la postura adecuada, a lo cual fue visible la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos.

Luego de un rato en el skate park, se notó el cansancio, más que el sol estaba fuerte y alrededor de las 11:30 am dimos fin a la clase de este día, volviendo todos a sus casas y esperando la próxima clase que de seguro podrán disfrutar.



Figura 41. Yanan tomando apuntes.

Para esta sesión se trabajó sobre el tema de las posturas adecuadas al momento de practicar skateboarding, producto de esta intervención los participantes aprendieron aspectos importantes de la postura corporal en el nivel general para poder beneficiar la práctica del skate, mostrándoles la importancia de poder manejar su cuerpo sobre la patineta de una manera más estructurada y eficiente. Dentro de los valores y actitudes reforzados estuvieron: respeto, seguridad, colaboración e independencia. Para esta clase los materiales utilizados fueron: computador móvil, video tutorial, pizarrón acrílico para explicar contenidos, patineta de mano y pista de patinaje.

Sesión 9

Sábado 10 de mayo, 2014

Hora: 9am-12md

Tema: Excursión Arenas Skate Park (San José)

Descripción:

Hace unos días atrás, los chicos de la clase me propusieron realizar una salida al Skate Park de Arenas ubicado en San José, anterior a esto me di la tarea de ponerme en contacto con la administración del lugar para lograr conseguir que nos liberaran de la entrada para que los chicos del proyecto pudieran ingresar libres de ese monto. Satisfactoriamente fue posible gracias al apoyo de Coco Monge, reconocido patinador y administrador del Skate Park Arenas.

La idea de la salida era que yo iba al Parque La Libertad, los recogía en mi automóvil y luego nos desplazamos al skate park para disfrutar de la tanda de 9 am a 11 am. Este día contamos con la participación en la salida de Sebas, Derek, Darren, Jader y Jean Paul, con los cuales se realizó un proceso de permiso que debía venir firmado por los padres de familia o encargado para poder asistir a la excursión bajo mi supervisión. Luego de reunirlos antes de las 8:30 am como habíamos acordado durante la semana, nos dirigimos al skate park de Arenas (ver figura 42). Durante la sesión nos encontramos a Ranfet en el Skate Park practicando un poco. Ya en el lugar se dejó completa libertad para que todos los chicos pudieran patinar las diferentes estructuras siempre bajo la supervisión de este servidor.



Figura 42. Estudiante probando la rampa de Half pipe de Arenas Skate Park.

La idea de la visita era esa precisamente, que pudieran patinar estructuras a las cuales no están acostumbrado para que su cuerpo busque el desarrollo de las habilidades adaptativamente, yo en lo personal trataba de compartir pequeños lapsos con cada uno de los chicos como se hace con regularidad en la clase de Skate School práctica, para que ellos sintieran el apoyo.

Este día no se escucharon peleas ni malas palabras ni cosas negativas en la sesión, lo cual fue satisfactorio ya que se percibió un ambiente de compañerismo y de compartir el espacio como no es de costumbre encontrar, seguramente por la satisfacción de estar en el lugar disfrutando del skate. Luego de transcurrido el tiempo de la sesión la que terminada a las 11 am, nos tomamos un tiempo para tomar un refresco, descansar un poco y refrescarnos para emprender el regreso al Parque La Libertad para que los chicos pudieran volver a sus casas como estaba planeado.

La visita fue muy motivadora ya que esto se reflejaba en el comportamiento de los chicos y la satisfacción de hacer algo no acostumbrado (ver figura 43), espero que esta visita les ayude a desarrollar habilidades propias de socialización en este tipo de espacios, las cuales puedan poner en práctica no solamente cuando patinan, sino que también al momento de desarrollar sus actividades cotidianas.



Figura 43. Derek poniendo a prueba las habilidades aprendidas.

Esta fue una sesión diferente, se planeó una excursión a un parque privado ubicado en el centro de San José, producto de esta clase se pudo percibir un mayor desenvolvimiento de los participantes en un espacio físico distinto al que estaban acostumbrados. Realmente fue muy satisfactorio observar la puesta en práctica de las habilidades desarrolladas durante las anteriores sesiones de trabajo, a nivel práctico más que todo. Se reforzaron valores y actitudes como el compañerismo, la responsabilidad, el trabajo en equipo, la cooperación y la independencia.

Sesión 10

Sábado 17 de mayo, 2014

Hora: 9am-12md

Tema: Giros izquierda-derecha

Descripción:

Este día fue un poco extraño ya que lo primero fue que como de costumbre, alguno de los chicos participantes me llama para verificar si ese día habrá clase, a lo cual faltaron ese día, cuando iba de camino al trabajo.

Llegando al parque me topé a dos de los más regules asistentes, Darren y Sebas que venían caminando con Derek y su mamá. Al encontrarnos nos saludamos como de costumbre, expresando que ese día me sorprendió que no me llamaran pero que estuvieran ahí, al final llegaron a la clase Yanan, Darren, Sebas y el pequeño Derek.

Me dispuse a realizar el proceso administrativo de costumbre para solicitar los materiales tecnológicos para desarrollar la clase de ese día para lo cual solo necesito un computador móvil que se me facilita por medio del parque.

Luego de realizado este proceso, nos dirigimos todos al aula de hidroponía que se convierte en el espacio físico para desarrollar la clase teórica de todos los sábados. Como acostumbro inicia la clase pasadas las 9 am, en la cual teníamos previsto analizar la manera en que se realizan los giros hacia la derecha o izquierda, dependiendo del stance del patinador.

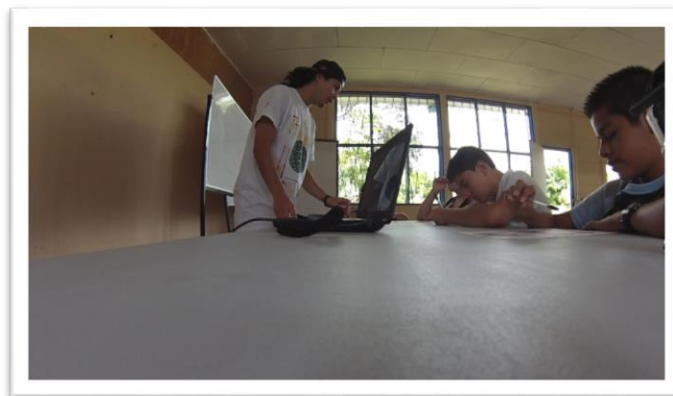


Figura 44. Estudiantes tomando apuntes del tema del día.

Se inició cuestionando a los participantes sobre la noción del tema que les podía brindar el título para analizar los conocimientos de los participantes (ver figura 44) de

acuerdo con la temática por desarrollar, a lo que se notó que tenían un poco confusión entre los virajes y los pivots que son movimientos distintos al momento de practicar skate.

Poco a poco se inició la construcción del conocimiento por medio de la ejemplificación en la pizarra que es una herramienta muy útil para que ellos comprendan mejor de qué se habla, además de quedar plasmado como material de aprendizaje el cual es copiado por los participantes para demostrar que se desarrolla el aspecto teórico pertinente de cada tema planificado para las clases.

Luego de un tiempo de construir la mitad del conocimiento, se dio un espacio para visualizar el video tutorial preparado y el cual se relaciona directamente con el tema para terminar de generar el conocimiento con los participantes, esto ha dado muy buenos resultados ya que permite darles pistas sobre elementos que quizá no nombraron en la primera parte pero que igual son de importancia.

Luego de este proceso, que finaliza alrededor de las 11 am porque estuvimos llenando unas encuestas del proyecto Tu Voz Vale como colaboración de Skate School, nos fuimos al Skate Park a trabajar la parte práctica de la temática desarrollada en clase a los cual Yanan fue el más beneficiado junto a Derek ya que adquirieron habilidades propias del tema mostrando mejoría en los movimientos, para finalizar con el acostumbrado fresquito.

Para esta sesión fue importante poder medir el aprendizaje de los participantes según su grado de habilidades al momento de practicar skate, ya que el grupo está conformado por distintos niveles, pero en el nivel general fue posible observar el aprendizaje y puesta en práctica en las temáticas tratadas en la clase, con diferencias entre los participantes pero obteniendo una interiorización positiva del conocimiento compartido, aspecto que nos satisface al admirar el progreso en el aprendizaje de diferentes contenidos por parte de los participantes. Entre los valores y actitudes reforzados estuvieron el respeto, la responsabilidad, la puntualidad, la atención plena y la seguridad.

Los recursos de mediación utilizados para esta sesión fueron: computador móvil con acceso a internet, pizarrón acrílico, video tutorial relacionado al tema y pista de patinaje para la puesta en práctica de los contenidos.

Resultados de la evaluación

Tabulación de datos cuestionario POST taller Skate School

Se presenta brevemente de los resultados arrojados por las entrevistas realizadas a las personas participantes que plantearon sus opiniones en relación con la experiencia vivida durante el curso (Apéndice 3). La primera estuvo relacionada con las razones o motivaciones que los llevó a matricular el curso. Se pueden analizar los puntos de vista de los participantes en la siguiente tabla:

Tabla 11

Razones o motivaciones que llevaron a los participantes a matricular el curso.

Informante	Descripción
1	“Para aprender a patinar”.
2	“Porque quería aprender cosas nuevas y hacer nuevos amigos”.
3	“Desde pequeño soñaba con ir a una escuela de skate vi la oportunidad y la agarré sin pensarlos 2 veces”.
4	“Decidí matricular por años anteriores ya he estado acá, y el skate se ha vuelto mi vida por así decirlo”.
5	“Yo porque el patinar me gusta y quería aprender cosas nuevas”.
6	“Aprender más skate, conocer gente, practica más skate”.
7	“Porque me gusta el skate y lo vi como una oportunidad en mi vida”.
8	“Porque me empezó a gustar y quería saber que era montarse en una patineta”.
9	“Porque me gusta el skate, porque me gustaría aprender de una persona con experiencia en skate como la tiene el profesor”.

Nota: Elaboración propia. Tomado del cuestionario POST taller Skate School.

Tal como se observa en la tabla anterior, en la cual se les cuestionó a los participantes sobre el **¿Por qué decidió matricular este curso?**, fue posible notar que gran cantidad de las personas consultadas expresa una afinidad con la práctica del skate, manifestando que una de las razones por las que ingresaron al curso fue por las ganas de aprender a patinar y dominar la tabla de skate relacionado al crecimiento de su círculo social de amigos, relacionando directamente la práctica del skate con la generación de nuevos lazos de amistad con nuevas personas.

En relación con la tabla y gráfico siguiente, en la cual se les preguntó a los participantes: **¿Cuánto has aprendido desde que ingresaste al curso?** Fue posible notar que el **70%** de los participantes dicen haber aprendido **BASTANTE**, mientras que el **30%** dicen haber aprendido **MUCHO** durante su proceso de aprendizaje en la escuela de patinetas. Sobre la base de estos porcentajes, se determina que todos los participantes obtuvieron aprendizajes en sus procesos.

Tabla 11

Nivel de aprendizaje obtenido por los participantes durante el curso.

Categoría	Cuadro de frecuencia	Porcentaje
Poco	0	0%
Algo	0	0%
Bastante	6	70%
Mucho	3	30%
TOTAL	9	100%

Nota: Tomado del cuestionario POST taller Skate School.

En la figura 45 se les preguntó cuánto habían aprendido durante el curso y las respuestas fueron satisfactorias.

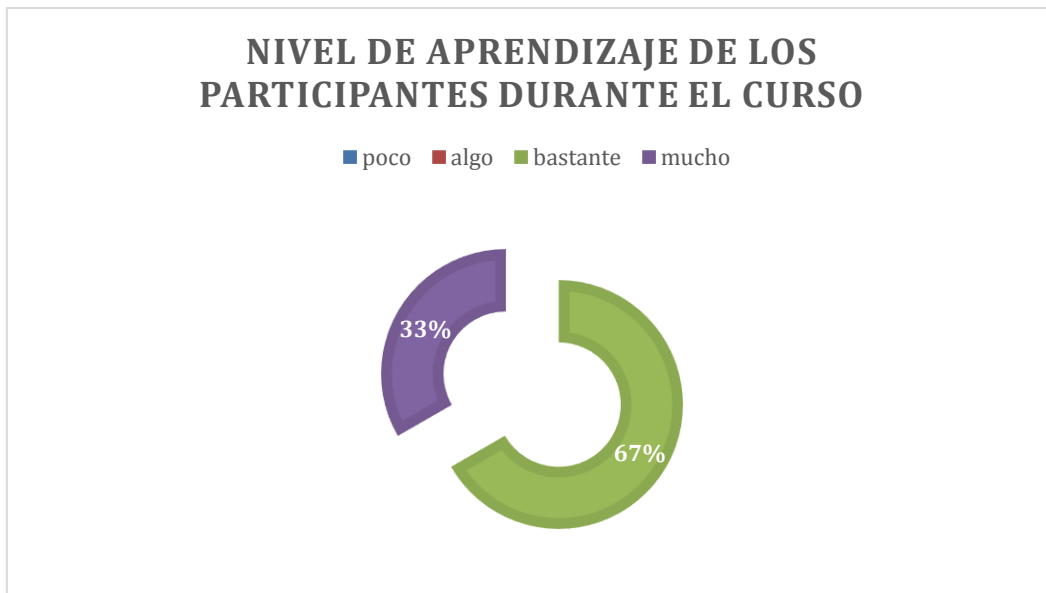


Figura 45. Resultados de la entrevista realizada después del curso sobre el nivel de aprendizaje obtenido durante el curso.

Seguidamente se les presentó a los participantes un listado de posibles aprendizajes obtenidos durante el curso, los resultados se pueden conocer en la siguiente tabla:

Tabla 12

Aprendizajes obtenidos durante la participación de la escuela de patinetas.

Categoría	Cuadro de Frecuencia	Porcentaje
Valores	6	70%
Libertad	4	50%
Pelear	0	0%
Engaño	0	0%
Skateboarding	9	100%
Respeto	8	90%
Agresión	0	0%

Amor	5	60%
Amistad	8	90%
Violencia	0	0%
TOTAL	9	100%

Nota: Tomado del cuestionario POST taller Skate School.

Como se evidenció en la información anterior, es destacable mencionar que todos y todas quienes participaron de este espacio obtuvieron aprendizajes positivos y relacionados a los valores que es un tema fundamental de esta investigación, esto puede verse de igual forma en la figura 46.

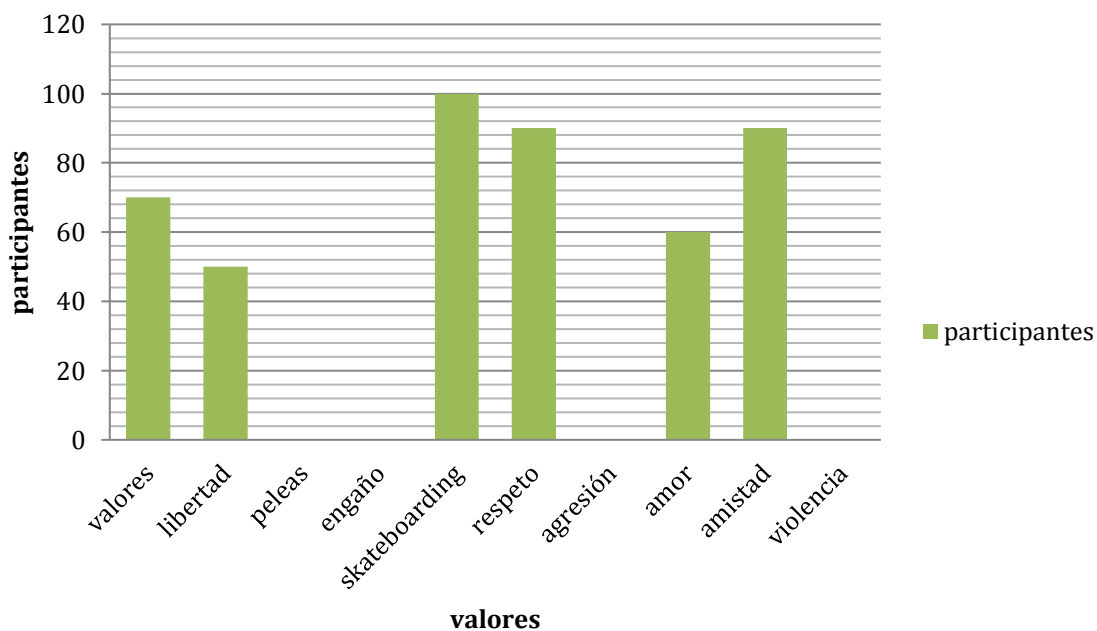


Figura 46. Aprendizajes obtenidos durante la participación del curso.

Adicionalmente, encontramos en la tabla y gráfico anterior una serie de valores positivos y negativos, pidiendo a los participantes que marcaran con una “x” aquellas cosas que aprendieron mientras estuvieron en la escuela de patinetas. Notable, hay que destacar como los participantes marcaron en un 90% el valor de la **AMISTAD** y el **RESPETO**, seguido del valor del **AMOR** por un 60 % y la **LIBERTAD** en un 50 % de

los participantes. Hay que recalcar que no existió presencia de un aprendizaje de valores negativos, respondiendo a la utilización del Método EVALUTILE el cual fue pieza clave para la mediación pedagógica en este trabajo, se determinó que los participantes tuvieron un aprendizaje significativo sobre los tres valores pilares de este método. Lo cual demuestra la efectividad de este método en cuanto al desarrollo de educación valórica relacionado con el aprendizaje teórico – práctico del skateboarding.

También se evaluó el desempeño del mediador pedagógico a partir de las estrategias que implementó a lo largo del curso y las respuestas fueron muy positivas y motivadoras, los resultados se aprecian en la siguiente tabla.

Tabla 13

Evaluación de participantes sobre las estrategias utilizadas por el docente.

Categoría	Cuadro de frecuencia	Porcentaje
Malo	0	0%
Regular	0	0%
Bueno	0	0%
Excelente	9	100%
Total	9	100%

Nota: Tomado del cuestionario POST taller Skate School.

En lo que respecta a la tabla anterior, sobre la cual fue planteada la interrogante **¿Cómo cree usted que han sido las estrategias que ha utilizado el docente?**, efectivamente un 100% de los participantes opinó que era **EXCELENTE**. Aspecto importante que refleja la afectividad de trabajo de las estrategias de mediación con los aprendientes.

Además de dar una valoración de las estrategias, compartieron también razones que se pueden analizar en la siguiente tabla.

Tabla 14

Justificación de la evaluación al docente

Informante	Descripción
1	“porque he aprendido mucho”
2	“porque sin él no hubiera aprendido nada y el enseña muy bien”
3	“Tiene mucha paciencia e inspiración todos los sábados al ver a sus chicos crecer”
4	“Porque tiene la técnica de enseñanza muy correcta, nos hace aprender mucho”
5	“El profesor nos enseña todo lo que necesitamos y nos explica muy bien”
6	“Explica muy bien, me enseñó a hacer rock and roll, me enseñó a armar tabla, etc.”
7	“porque he aprendido mucho y también los valores y el respeto que se debe tener hacia las personas”
8	“porque me ha enseñado cosas buenas”
9	“porque tiene mucha facilidad de expresión, mucha paciencia con nosotros e interactúa con todos”

Nota: Tomado del cuestionario POST taller Skate School.

Con referencia a la tabla anterior, en la cual se les consultó a las y los participantes que explicaran por qué daba la calificación de la pregunta anterior, es posible encontrar muchas referencias positivas entre las que podríamos resumir la facilidad de explicación de los temas técnico-prácticos del skateboarding y la enseñanza de cosas positivas. El aspecto de la paciencia es importante de destacar ya que al desarrollar un espacio de aprendizaje como educador es importante comprender que no todas las personas aprenden de las mismas formas por lo que es indispensable entender que esto es un proceso y, por ende, es necesario contar con la capacidad de ser paciente para trabajar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, encontramos en la siguiente tabla donde se les pregunto a los participantes **¿Cuál es tu opinión sobre el trabajo del profesor durante las clases de patinetas y la forma en que aprenden los conocimientos propios de la práctica de la disciplina del skateboarding?** Sobre las respuestas se pudo concluir que los mismos opinan que el trabajo del profesor es **MUY BUENO**, esto debido al manejo de la materia de una forma efectiva, trabajando con los chicos aprendizajes siempre progresivos y dedicándole tiempo a cada uno de sus aprendientes para apoyar sus respectivos procesos de aprendizaje.

Tabla 15

Opinión de los participantes sobre la forma de enseñanza del profesor.

Informante	Descripción
1	“di que es un buen profe”
2	“Es muy bueno con lo que hace”
3	“muy buena”
4	“muy buena la verdad”
5	“el profesor nos lo explicaba todo muy bien y nos explica todo sobre la disciplina del skateboarding”
6	“pienso que es buena ya que la clase empieza enseñando algo como la historia o partes del skate y luego patinamos”
7	“muy buena”
8	“que el profe cuando necesito que me ayuden, el me ayuda”
9	“son muy buenas tiene tiempo para cada uno de los chicos”

Nota: Tomado del cuestionario POST taller Skate School.

Sobre la base de la tabla siguiente, en la cual se les solicitó a las y los participantes que mencionaran algo positivo que hayan aprendido durante el curso.

Tabla 16

Aprendizajes positivos de los participantes durante el curso

Informante	Descripción
1	“disciplina”
2	“respeto y perseverancia”
3	“respeto, amor, paciencia, disciplina y orden”
4	“muchos valores, respeto, tolerancia... y mucho sobre skate”
5	“nos enseñó que todos somos amigos y nos llevamos bien”
6	“Rock and roll, que el skate no es malo, hay que respetar, la historia del skate y armar una tabla”
7	“la disciplina”
8	“los valores, la amistad, que nunca hay que rendirse”
9	“respeto, compartir con los compañeros del curso en equipo y las instalaciones”

Nota: Tomado del cuestionario POST taller Skate School.

De las respuestas a la pregunta “Menciona algo positivo que hayas aprendido durante el curso”, se puede decir que muchas están relacionada al aprendizaje de valores como aspecto positivo entre ellos están el respeto, perseverancia, amor, paciencia, disciplina, tolerancia y amistad. Destaca el aprendizaje importante del trabajo en equipo con otras personas, aspectos básicos de conocimientos relacionados a la práctica del skateboarding, esto dice que los participantes se marchan de su proceso de este curso con aprendizajes positivos y significativos en materia de valores y skate.

Tal como se ve en la siguiente tabla, en la cual se les consultó a las personas participantes: **¿Cómo te ha ayudado la práctica del skateboarding y el aprendizaje de valores a mejorar tu estilo de vida?**, se ve reflejado el pensamiento de perseverancia implícito en la práctica del skate, así como la seguridad sobre sí mismos que se busca

estimular mediante los espacios de práctica y aprendizaje del skate y los valores, para su diario vivir. Entre las respuestas también se encuentra el aporte en la mejora de las relaciones con familiares y otras personas proyectando una educación formativa para la vida por medio de la articulación entre la educación valórica y el skateboarding pilares fundamentales de este trabajo.

Tabla 17

Beneficios de aprender valores y de la práctica del skate en el estilo de vida de los participantes.

Informante	Descripción
1	“bastante porque patina en vez de andar en drogas”
2	“me ha ayudado a respetar a todos y que todos somos diferentes”
3	“tengo más respeto entre las personas y aprendí que nadie es mejor que nadie”
4	“me ha ayudado a mejorar como persona, he aprendido mucho”
5	“siempre tenemos que intentarlo y no rendirnos hasta lograrlo, nos enseñó a hacer las cosas bien”
6	“me ha ayudado en mi condición y apariencia física, me ha ayudado a conocer gente y hacer amigos”
7	“mejoro la relación con mi familia y me enseña una forma de desahogarme”
8	“me ha enseñado nuevos valores”
9	“a tener más seguridad, tanto en la patineta como en lo personal”

Nota: Tomado del cuestionario POST taller Skate School.

Finalmente, la información de la tabla anterior en la cual se les pregunto a las y los participantes: **¿Si pudieras cambiar algo del curso, que cambiarías y por qué?** a esta pregunta muchos respondieron que no cambiarían nada relacionado al curso

aduciendo que el profesor brinda explicaciones entendibles, perfectas y productivas. Importante destacar la opinión de las y los participantes en brindar una ampliación del espacio físico donde se desarrollan las clases prácticas (Skatepark) con la finalidad de que se pudiese contar con un lugar más diverso en cuanto a estructuras de práctica, ya que con el espacio que se cuenta es limitado en relación a las rampas y se puede decir que las estructuras son funcionales para poder aprender habilidades básicas pero el nivel de las rampas podría decirse que es para un nivel intermedio.

Tabla 18

Aspectos que cambiarían los participantes del curso y porqué.

Informante	Descripción
1	“el Skatepark, porque es muy pequeño”
2	“no cambiaría nada, el curso es genial”
3	“no cambiaría nada, así es perfecto”
4	“la verdad nada, todo es perfecto así”
5	“no cambiaría nada porque el profesor los explicaba perfecto y todo lo hacía bien”
6	“el lugar, porque me queda muy largo”
7	“nada porque es muy buen curso que cada vez va progresando más y más y la forma en que enseña es muy productiva”
8	“el tamaño y que tenga nuevas rampas”
9	“no cambiaría nada, todo me gusta lo que hacemos en el”

Nota: Tomado del cuestionario POST taller Skate School.

En relación con la evaluación formativa, se trabajó una prueba donde cada participante tuvo la oportunidad de poner a prueba los conocimientos adquiridos, esto en relación con el trabajo de temas teóricos relacionados directamente con la práctica del

Skate nombradas en las Unidades de Aprendizaje del Programa, las mismas de carácter importante para conocer la práctica que estaban realizando.

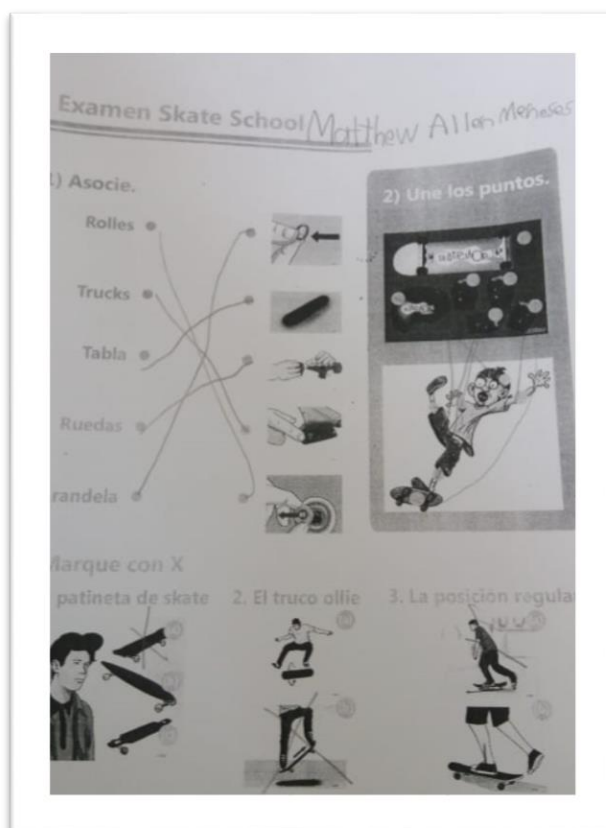


Figura 47. Evaluación formativa de contenidos abarcados en el trimestre.

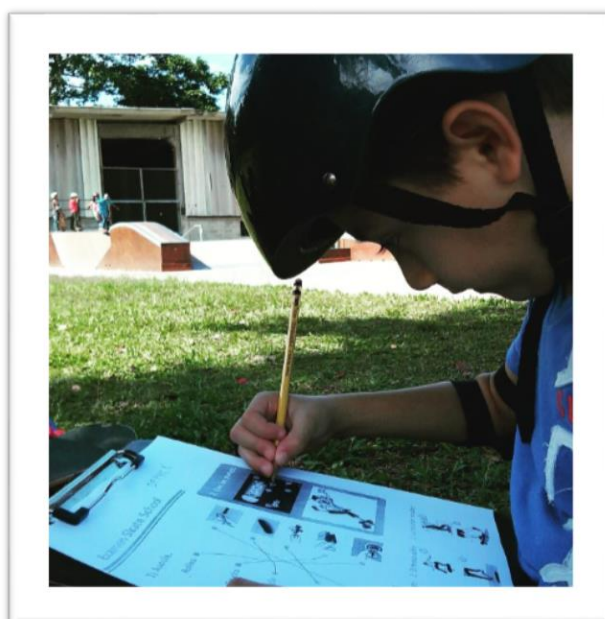


Figura 48. Participante llenando evaluación del curso.

Conclusiones

El presente proyecto de graduación tuvo como objetivo el desarrollar un espacio de enseñanza y aprendizaje del skateboarding, mediante la educación valórica, basado en el método EVALUTILE, dirigido a jóvenes participantes en el Proyecto Skate School Parque La Libertad.

Este es el primer proyecto comprendido desde la especialidad de la Educación Física que emprende la articulación entre la Pedagogía, la educación en valores y el aprendizaje de una disciplina contemporánea y de aceptación entre los jóvenes como lo es el skateboarding. Esto desarrollado dentro de un contexto costarricense y poniendo en práctica un método de Educación Valórica Para El buen Uso del Tiempo Libre conocido por sus siglas como EVALUTILE.

Para poder mostrar los efectos de este proyecto, primero se realizó un diagnóstico exploratorio del contexto institucional en cual se desarrollarían las intervenciones, esto ayudó a conocer de manera más clara las diversas necesidades, demandas e intereses de la población beneficiada con dicho proyecto.

Posterior a esto y bajo el marco de la institución en la que se ejecutaría la recolección de información correspondiente, en el cual se desarrolló un proceso cronológico y planificado con los participantes donde se pusieron en intercambio conocimientos propios de la práctica del skateboarding, así como la puesta en práctica de distintos valores implícitos en la disciplina mencionada anteriormente y la clara puesta en práctica durante la cotidianeidad de los participantes.

La toma de diarios de campo estuvo comprendida de 10 sesiones teórico-prácticas de las cuales se tomó nota de forma activa durante las sesiones de trabajo. También se acompañó de la captura de video de los procesos de aprendizaje, esta se realizó en el momento de clase. Posteriormente a cada una de las intervenciones se escribía de la manera más clara y descriptiva los sucesos más importantes suscitados durante la socialización de las temáticas y el trabajo práctico con la finalidad de poder obtener información significativa para su posterior análisis.

Luego de la etapa de intervención y recolección de información, fue aplicado un cuestionario posterior, compuesto por preguntas abiertas y cerradas con la finalidad de brindar una recolección de opiniones por parte de los participantes que fueron parte del proceso en ese entonces. Este posterior instrumento fue de vital importancia para poder recolectar los aprendizajes significativos y puntos de vista de los diversos actores en este proceso lo cual ayudó a que se obtuviera un información más confiable y veraz para la

determinación de los aprendizajes obtenidos resultado de esta intervención.

Se pudo observar dentro de la información recolectada y luego de su análisis respectivo, que gran cantidad de los participantes reflejaron respuestas significativas con base en los distintos temas desarrollados durante los espacios de aprendizaje, en general, es evidente dentro de las opiniones determinar que los jóvenes inmersos en este proyecto tuvieron la oportunidad de desarrollar aprendizajes significativos positivos en relación con la práctica propia del skateboarding como disciplina, así como, la obtención de contenidos valóricos positivos los cuales de forma transversal fueron adquiridos por los participantes posterior a su participación en el proceso de enseñanza y aprendizaje del skateboarding, mediante la educación valórica, basado en el método EVALUTILE, dirigido a jóvenes participantes en el Proyecto Skate School Parque La Libertad.

Definitivamente es primordial rescatar las opiniones de los participantes ya que para este proyecto es fundamental demostrar las transformaciones en el nivel de actitudes socio-afectivas de los jóvenes inmersos en este, y de ese modo mostrar cómo, de una forma simple pero guiada positivamente, la capacidad de generar aprendizajes valóricos a través la mediación en el aprendizaje de la disciplina de las patinetas se logra desarrollar valores mediante el aprendizaje de una actividad física de tendencia urbana. Se da una revaloración del deporte urbano, pues aún cuenta con muchos estereotipos negativos relacionados a su práctica y de quienes lo trabajan. Es uno de los puntos más relevantes y positivos que se obtienen a partir del análisis de las opiniones de las personas inmersas en este proyecto.

Ante este escenario, se concluye que es realmente viable y sostenible, el desarrollo y continuidad de proyectos similares a este, el cual genera una fusión entre el aprendizaje de una disciplina de corte urbano como el skateboarding y el desarrollo de la educación valórica como eje transversal para modificar las actitudes negativas de niños y jóvenes, puesto que genera una interacción social positiva dentro de un espacio de esparcimiento donde se fomente la sana convivencia.

La importancia de desarrollar espacios de enseñanza-aprendizaje no tradicionales generar innovación en la práctica educativa, más cuando se le da un giro completo a la visualización que se tiene sobre el poder integral que brinda una práctica como el skateboarding, es hora ya de iniciar con una transformación entre lo que es posible y no enseñar, al menos desde la especialidad de la Educación Física, debido a la constante evolución a nivel de prácticas deportivas con las que se cuenta en este siglo.

Es por esto que es de suma importancia calar en aquellos educadores físicos para

que resalten la importancia de escuchar las necesidades de las nuevas generaciones, más en relación con las nuevas prácticas deportivas que pueden ser útiles para brindar un abanico de posibilidades diverso y más acorde a la multidiversidad presente en las poblaciones jóvenes, las cuales pueden ser de mucho provecho para el profesorado relacionado con el movimiento humano y la calidad de vida, porque en resumen la práctica del skateboarding puede ser considerada, como movimiento humano, actividad física, disciplina deportiva, recreativa y de cualquier carácter positivo para un desarrollo integral del ser humano, siempre y cuando sea enfocado de manera positiva y productiva.

El problema que presenta la imagen negativa sobre la disciplina del skateboarding data desde sus inicios, siempre fue catalogado como una práctica rebelde de los jóvenes pero con el paso del tiempo hubo personas que se encargaron de cambiar esta perspectiva desde sus aportes y vivencias, esto fue un factor motivador que nutrió siempre en desarrollo de este proyecto, la oportunidad de que por medio de la mediación pedagógica se tuviese la oportunidad de influir positivamente sobre aquellos participantes.

A partir de los resultados de la evaluación, se logró determinar que gran parte del grupo fue influenciado de una manera positiva desde su participación en los espacios de aprendizaje desarrollados entorno a la práctica del skateboarding, donde siempre fue promovida una sana convivencia dentro de las sesiones lúdico-pedagógicas con la finalidad de calar en estos seres humanos mediante la práctica positiva de una disciplina vista como negativa desde diversos sectores de la sociedad.

La mayoría de los participantes manifestaron sentirse a gusto dentro de este proceso, todas sus respuestas siempre fueron positivas en relación con la metodología empleada, así como los conocimientos compartidos, aprendizajes significativos y demás elementos clave que comprendieron este proyecto. Prioritariamente, se destaca el aprendizaje de la disciplina del skateboarding en un 100% de los participantes, además de un aprendizaje muy activo de distintos valores positivos relacionados al proceso de educación valórica no formal desarrollado en este proyecto, puesto que se promovieron valores como la libertad, el respeto, el amor, la amistad. Estos implícitamente en la práctica del skate llevan a cabo el rescate de una filosofía positiva y apegada a los principios del Método EVALUTILE, escogido para el desarrollo de este proceso educativo y proyecto social.

La conclusión final es que el skateboarding utilizado como herramienta desde una orientación positiva y en alianza a una educación valórica presente en procesos lúdico-pedagógicos de forma transversal hace que esta disciplina sea potencialmente atractiva

para desarrollar espacios deportivo-recreativos importantes en los cuales se brinde una batalla en contra de situaciones tan contaminantes y agresivas como el bullying el cual está presente siempre dentro de la sociabilización entre diversas personas, aún más a nivel escolar o colegial.

Así mismo es destacable la importancia en generar espacios diversos los cuales se acoplen cada vez más a las prácticas deportivas contemporáneas que sean de interés para los niños, adolescentes y personas adultas en los cuales se trabaje en una transformación de las prácticas educativas tradicionales en prácticas más disruptivas que se acoplen mejor a los intereses y tendencias de las poblaciones estudiantiles actuales de forma que se pueda generar espacios de socialización y aprendizaje de contenidos más atractivos que creen una ruptura de los espacios y disciplinas que se acostumbra enseñar en contraste a prácticas más actuales de las cuales se rescatan elementos importantes que diversifican el aprendizaje del deporte y la práctica de la recreativa de una práctica contemporánea como el skateboarding de manera positiva y sana.

Recomendaciones

Como parte de las recomendaciones, estas se dirigen a una población diversa: Ministerio de Educación Pública (MEP), principalmente, porque se enmarca dentro del Proyecto Ética, Estética y Ciudadanía donde trata de rescatar una serie de valores, competencias y actitudes para la formación integral del ser humano; Municipalidades, Comités de Desarrollo Comunal, Comités de Deporte y Recreación, Fundaciones, Empresa privada, ONG, que de alguna forma tienen la responsabilidad de desarrollar trabajos con las poblaciones juveniles, buscando maneras de acercarse a ellos y brindarles una formación integral que les ayude a ser mejores ciudadanos. A continuación, se comparte las recomendaciones:

Ministerio de Educación Pública

- Socializar el proyecto y sus resultados a autoridades ministeriales, asesores nacionales y regionales, profesores de Educación Física con el fin de que puedan incorporar en sus proyectos, programas de estudio o actividades de aprendizaje el Método EVALULITE puesto que, promueve el deporte sano, fomenta una serie de habilidades y valores en el estudiantado.
- Promover espacios académicos para divulgar la pertinencia de este proyecto puesto que el trabajo valórico que considera el método es fuerte y está orientado

directamente para trabajar con población infantil y adolescentes, quiénes en el contexto complejo y globalizado en el que se vive, requieren de espacios de recreación, deporte y de convivencia social mediante procesos de enseñanza y aprendizaje mediados por pedagogos o educadores físicos.

- Establecer vínculos con asesorías, colegios y escuelas para capacitar educadores físicos sobre el Método EVALULITE, ya que este trabaja fuertemente el componente valórico.
- Flexibilizar sus programas de estudios para que se incorpore fuertemente deportes urbanos articulados con la educación valórica tan necesaria en la sociedad actual.

Entidades gubernamentales y no gubernamentales

- Replicar el proyecto para crear escuelas Skate que busque no solo el aprendizaje de este deporte urbano, también que propicie espacios de aprendizaje integral, donde se estimulan valores, competencias y actitudes positivas. Este se puede lograr a través de instituciones como Municipalidades, ONG, Comités de Desarrollo Comunal, entre otra consideren dentro de sus políticas institucionales el desarrollo integral del ser humano y la de propiciar espacios deportivos, educativos, saludables en pro del bienestar de los ciudadanos costarricenses.
- Establecer estrategias de coordinación con diferentes entidades gubernamentales y no gubernamentales para la obtención de fondos que permitan la reproducción de recursos didácticos que acompañan el proceso de aprendizaje del skateboarding, puesto que la mayoría de la población participante en este deporte urbano no cuenta con los recursos económicos para tener los materiales necesarios desde la patineta, casco de protección, implementos de seguridad hasta material didáctico concreto para el desarrollo de las unidades de aprendizaje del proyecto.
- Buscar patrocinio o donaciones por parte de distintas empresas afines que puedan colaborar con ayudas materiales para el desarrollo del proyecto lo que beneficiaría a los participantes activos, esto podría ser manejado con el área administrativa del Parque, encargado de realizar estas actividades o en otros espacios donde haya la voluntad política, municipal o comunal para la apertura de Escuela de Skate con mayor énfasis en la estimulación de valores.
- Identificar líderes comunales que deseen la promoción del deporte, la salud y la educación en valores en sus comunidades para replicar el proyecto en distintos lugares

fuera del parque pues podría generar un aporte positivo dentro de las comunidades cercanas al parque y, principalmente, para brindar espacios para aquellas personas que les gustaría ser parte del proyecto pero que no cuentan con los medios o espacios.

- Promover espacios deportivos, sanos y donde se deje de estigmatizar de forma negativa el skateboarding en las comunidades.
- La ejecución de cada vez más espacios de intervención donde de manera sistematizada se pueda transmitir conocimientos implícitos en las actividades físicas urbanas para el desarrollo cognitivo y físico de las diversas poblaciones en las que se pueda incidir.
- Contemplar, que los servicios de Comités de Deporte y Recreación así como Instituciones Gubernamentales, Ministerio de Educación y Escuelas o Colegios Públicos y Privados que trabajen por la Prevención de la Violencia y la Promoción de los Valores, Inclusión Social y el Desarrollo Humano, el desarrollo de espacios de aprendizaje deportivo en los que se trabaje disciplinas de tendencia urbana, se involucre el movimiento humano para generar una apertura y accesibilidad segura y sistematizada a este tipo de prácticas.

Mediadores pedagógicos de deportes urbanos

- Trabajar en los vínculos de amistad entre el mediador pedagógico (encargado de la implementación del proyecto) y la comunidad skate para crear un ambiente confiable entre las dos partes fundamentales.
- Producir recursos didácticos propios (material concreto), que respondan directamente a la población participante y que posibilite la integración de saberes previos con los pedagógicos, disciplinarios y la adaptación del Método EVALUTILE al contexto costarricense.
- Crear espacios de aprendizaje con el método EVALUTILE para fomentar el esparcimiento sano, el fortalecimiento de valores y orientar el buen uso del tiempo libre en la población estudiantil.
- Crear una red de pedagogos o educadores físicos que puedan ser promotores y líderes del método, compartan y sistematicen experiencias y construyan en conjunto materiales didácticos concretos para orientar los procesos de aprendizaje de este deporte urbano y en los cuales la educación valórica se convierta en un eje transversal de este.
- Desarrollar más investigaciones y sistematizaciones de experiencias relacionadas

con los deportes urbanos, especialmente, el skateboarding para consolidarlo y contextualizarlo a la realidad educativa costarricense con el fin de seguir fortaleciendo el deporte y los valores en poblaciones de riesgo social y en general.

- La realización de más estudios relacionados a los beneficios físicos y cognitivos de prácticas deportivas alternativas, que ayuden a evidenciar la importancia de generar prácticas educativas disruptivas que congenien con los intereses de los niños (as), jóvenes y adultos.

- Tomar en cuenta los resultados arrojados por este proyecto, para la elaboración de programas, talleres seminarios y/o cualquier tipo de actividad deportivo-recreativa donde se genere mediaciones lúdico-pedagógicas que trabajen desde las prácticas físicas contemporáneas la prevención de la violencia por medio del desarrollo de espacios de sana convivencia.

- Identificar diferentes estrategias o alianzas significativas por medio de las cuales ficase pueda generar espacios educativos por medio de los cuales se promueva el deporte, la recreación y el aprendizaje de valores dentro de alianzas estratégicas con instituciones públicas, privadas, colegios, escuelas.

Limitaciones y alcances

Desde el inicio de este proceso investigativo se tuvo la meta clara de desarrollar un trabajo de investigación innovador, de aporte académico y educativo, para esto se desarrolló un proceso de investigación donde se mezcló el uso provechoso del tiempo libre junto con la educación valórica y el aprendizaje teórico y técnico de la disciplina del skateboarding. Esta combinación fue clave para demostrar la viabilidad en de desarrollo de un espacio de aprendizaje constructivo desde una práctica corporal que ha estado estigmatizada de manera negativa desde sus inicios, con el fin de generar un cambio de esa perspectiva.

Esta investigación es de interés público, así mismo para docentes, profesores deportivos y deportistas relacionados a las prácticas urbanas como el skateboarding, interesados en un enfoque actual, diferente y más contemporáneo. Este trabajo se realizó con intención de generar una apertura en las modalidades y actividades físicas que se han trabajado regularmente desde la especialidad de la educación física y la pedagogía.

Con la culminación de es este proceso de investigación se espera que las prácticas corporales actuales y de corte urbano puedan tomar más auge dentro del desarrollo de espacios de formación integral, rescatando todo lo importante que se encuentra implícito

dentro de estas prácticas, en este caso el skateboarding fue nuestro vehículo para emprender espacios ricos en la promoción de valores.

Este trabajo de investigación resultó en el desarrollo de un proyecto que fue extenso durante el paso del tiempo, este nació en el acogimiento y confianza del Parque Metropolitano La Libertad, este inició desde cero, siempre se estará agradecido con esta institución por su visión y confianza para poder trabajar uno de los espacios pioneros en la enseñanza y aprendizaje del skateboarding a nivel costarricense. Una de las restricciones que hizo que el proyecto no pudiese continuar fue el factor presupuestario de la institución, por lo que misma tomo la decisión de cerrar en curso en 2019.

Un factor limitante que pensamos puede afectar la velocidad de multiplicación de la ideología de trabajo propuesta en esta investigación es la falta de apoyo de las instituciones, esto lo exponemos porque durante los años de trabajo realizado y a pesar de las múltiples oportunidades en que este proyecto ha sido expuesto ante diferentes instituciones educativas, solamente el Parque La Libertad fue la única que tomó oportunidad de emprender la enseñanza sistematizada del skateboarding desde un enfoque positivo y formativo. El contenido y enfoque de este trabajo se adecuaba bien a los espacios de crecimiento personal y fortalecimiento de capacidades y destrezas que la institución promueve un proyecto de seguridad humana e inclusión social que busca mejorar la calidad de vida de las comunidades aledañas, sin embargo, no fue considerado importante para su continuidad.

Por último, se desea manifestar, concretamente, la falta de trabajo en este ámbito y la mentalidad negativa hacia el skateboarding como una práctica corporal productiva, pensamos que en relación con otros países que también trabajan este tipo de espacios, son más apoyados por empresas privadas, entidades gubernamentales u otras instituciones familiarizadas con esta u otras prácticas urbanas. Aunque sabemos que hacen falta aún mucho más profesionales que investiguen este tipo de temáticas, sabemos que este trabajo puede ayudar de alguna manera a diversificar el abanico de opciones al momento de pensar en actividades físico-corporales de las generaciones más actuales generando oportunidades de aprendizaje distintas y atractivas para diferentes personas.

Referencias

- Aldea, E. (s.f). Estrategias Educativas para trabajar en Valores. Curso de Perfeccionamiento dirigido al Profesorado de Secundaria dependiente del Sistema de Educación Municipal, Chillan, Chile. O.E.I.
<http://www.oei.es/valores2/estrategias.htm>
- Arias, L. (2009). Las Interacciones Sociales que se Desarrollan en los Salones de Clase y su Relación con la Práctica Pedagógica que realiza el Docente en el Aula.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3662261>
- Artavia, J. (2005). Interacciones personales entre docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 5, (2), pp. 17. [file:///C:/Users/pc/Downloads/9142-Texto%20del%20art%C3%ADculo-36928-1-10-20150112%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/pc/Downloads/9142-Texto%20del%20art%C3%ADculo-36928-1-10-20150112%20(2).pdf)
- Bianchetto, N. (2011). ¿Sabes que son los deportes urbanos? [Mensaje en un blog].
<http://deportes-oei-c48.blogspot.com/2011/11/sabes-que-son-los-deportes-urbanos.html>
- Bowlpark (2013). Escuela de Skate. Chile. <http://www.bowlpark.cl/escuelas/>
- Calleurbanteacher (5 de septiembre de 2013). Cultura urbana chile, método de educación Evalutile (validado OEI) [Archivo de video]
https://www.youtube.com/watch?v=wX_DnI2bkWM
- Cánovas, C. (2009). Vygotsky y Freire dialogan a través de los participantes de una comunidad virtual latinoamericana de convivencia escolar. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 9 (Número especial), 18-19.
<file:///C:/Users/pc/Downloads/9513-Texto%20del%20art%C3%ADculo-37633-1-10-20150123.pdf>
- Camacho, M. (2010). ¿Qué son valores? <http://es.scribd.com/doc/41349122/Que-son-los-valores>

Camps, V. (1994). Hacer reforma. Los valores de la educación. Mercaba, diócesis de Cartagena-Murcia.

http://www.mercaba.org/ARTICULOS/E/educacion_valores.htm

Cárdenas, C. (2006). La educación en valores desde una perspectiva no formal. *Revista de Estudios de Juventud*, (74). [PDF].

http://www.injuve.es/sites/default/files/revista74_articulo6.pdf

Cerrillo, M.^a, R. (2003). Educar en valores, misión del profesor. *Tendencias Pedagógicas*,

8. http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2003_08_03.pdf

Consejo de la Persona Joven (2004), Política Pública de la Persona Joven, San José, Costa Rica. [PDF]. <http://cpj.go.cr/docs/PPPJ.pdf>

Cornejo, M; Villalobos, A; Cerda, G. y Cuadra, L. (2006). El skate urbano juvenil una práctica social y corporal en tiempos de la resignificación de la identidad chilena. 28(1), 39-53 [PDF]. <file:///C:/Users/casa/Downloads/37-138-1-PB.pdf>

Culturizando.com (21 de junio de 2013). La Historia de: El skateboarding [Mensaje en un blog]. <http://www.culturizando.com/2011/06/la-historia-de-el-skateboarding.html>

Deportes Extremos.net (2007-2012). Historia del Skate.

<http://www.deportesextremos.net/skateboarding/historia-del-skate.php>

Dier, L; Siciana, K. y Valencia N. (2015). De la mediación pedagógica a la andragogía tecnológica. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* (diciembre 2015). <http://www.eumed.net/rev/atlante/2015/12/andragogia.html>

Di Domizio, D. (2011). Políticas públicas, prácticas corporales y representaciones sociales sobre la vejez: Un estudio de casos. (Tesis de Maestría, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación) [PDF] <http://www.memoria.fahce.unlpp.edu.ar/tesis/te.441/te.441.pdf>

- De Pablos, J.C; Sánchez, L. (2003). Estilos de vida y revitalización del espacio urbano. 11-31 [PDF].
http://ddd.uab.cat/pub/papers/02102862n71/02102862n71p11.pdf?origin=publication_detail
- Doctown (2010). Cursos Escolares de Skateboarding, España.
<http://www.doctown.es/seccion/cursos-escolares.html>
- Ellioth, J. (2005). El cambio educativo desde la investigación. 4ª reimpresión. Madrid: Ediciones Morata.
- Eldiario.com (07 de febrero de 2014). Más que un hobby, un estilo de vida ¡SKATEBOARD! *El Diario del Otún*.
<http://www.eldiario.com.co/seccion/ENFOKADOS/m-s-que-un-hobby-un-estilo-de-vida-skateboard-1402.html>
- Estudiantes Maestría en Educación Rural Centroamericana III Promoción (2012). Por una educación liberadora y transformadora del ser humano y de su entorno.
http://www.redrural.una.ac.cr/index.php?option=com_content&view=article&id=227:por-una-educacion-liberadora-y-transformadora-del-ser-humano-y-de-su-entorno&catid=68:vol-9&Itemid=81
- Fujimoto, G. (2000). La educación no formal: experiencias latinoamericanas de atención a la infancia: la no-escolarización como alternativa.
file:///C:/Users/pc/Downloads/educacion_noformal_alternativa.pdf
- García, F. (2002). El cuestionario. Recomendaciones metodológicas para el diseño de cuestionarios. México: Editorial Limusa. Grupo Noriega Editores.
- Goetz, JP y Lecompte, MD. (1998). Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Madrid, España.
- González, V. (2001). La educación de valores en el curriculum universitario. Un enfoque

psicopedagógico para su estudio. *Revista Pedagogía Universitaria* 1 (1), 16-24.
<http://revistas.mes.edu.cu/greenstone/collect/repo/archives/D1609480/8011016.dir/16094808011016.pdf>

Gutiérrez, N. Bedoya, Y. Hincapié, L.M y Córdoba, S. (2010). Tribus urbanas, Proyecto de Investigación, CIAF-PEREIRA- 5° semestre.
http://www.ciaf.edu.co/ciem/proyectos/tribus_urbanas.pdf

Hamadache, A. (2002). Relaciones Entre La Educación Formal y La No Formal, Implicaciones para el Entrenamiento Docente.
<http://gestioneducativa.freeservers.com/Educacion%20Formal%20e%20Informal.htm>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, PP. (2010). Metodología de la investigación. (5ª ed.). México, D.F.: McGraw-Hill Interamericana Editores.

Instituto Distrital de Recreación y Deporte (2014). Programa de Gerencia de Deportes Urbanos y Nuevas Tendencias. Bogotá, Colombia.
<http://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/?q=es/node/465>

Lange, C. (2011), Dimensiones culturales de la movilidad urbana: *Revista INVI*, 26(71), 87-106 [PDF]. <http://www.scielo.cl/pdf/invi/v26n71/art04.pdf>

Ley Orgánica Del Ministerio Del Deporte y Recreación (2012). Expediente N. ° 17.484, Comisión Permanente Especial De Juventud, Niñez y Adolescencia [PDF]
<http://www.conare.ac.cr/proyectos/17484%20dic%201-3-12.pdf>

López, R. y Deslauriers, J.P (junio, 2011). La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social. *Margen*, 61, (6).
<http://www.margen.org/suscri/margen61/lopez.pdf>

Pérez, A. (23 de junio de 2011). De parkour, skate y vida con Carlos Hidalgo, traceur, skater, profesor e investigador. *Diario de Deportes Extremos XSPORTS*.
<http://issuu.com/xportschile/docs/xportschile>

- Miranda, PP. (6 de mayo de 2012). Parkour se toma el espacio urbano y llega a salas de clases. Diario La Tercera Sección: País, Edición Web. <http://diario.latercera.com/2012/05/06/01/contenido/pais/31-107793-9-parkour-se-toma-el-espacio-urbano-y-llega-a-salas-de-clases.shtml>
- Martínez, R. (2007). La investigación en la práctica educativa: guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación de los centros docentes. <http://www.cimm.ucr.ac.cr/wordpress/wp-content/uploads/2010/12/Martinez-R.-A-La-investigaci%C3%B3n-en-la-pr%C3%A1ctica-educativa-2007-.pdf>
- Martínez, J. (3 de marzo de 2008). La Teoría del Aprendizaje y Desarrollo de Vygotsky [Mensaje en un blog]. <http://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>
- Ministerio de Educación Pública (2011). Programa de Estudio I y II Ciclo, Educación Física. Costa Rica: Imprenta Nacional.
- Ministerio de Educación Pública (2009). Proyecto de ética, estética y ciudadanía. Programas de Estudio Educación Física. Tercer Ciclo de Educación General Básica y Educación diversificada. <http://www.mepp.go.cr/Estetica/programas.aspx>
- Meneses, M. Monge, M. (julio, 1997). La patología social y las actividades físicas y recreativas, Revista Costarricense de Salud Pública; 6 (10). http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-14291997000100004&script=sci_arttext
- Molina, L., Pérez, S. Suárez, A. y Rodríguez, W. (2007). La importancia de formar en valores en la educación superior. Acta Odontológica Venezolana, 46 (1). http://www.actaodontologica.com/ediciones/2008/1/importancia_formar_valores_educacion_superior.asp
- Morales, T. (5 de septiembre de 2012). Si prácticas skate también haces deporte.

[Comentario foro en línea]. <http://www.tendenciashombre.com/fitness/si-practicas-skate-tambien-haces-deporte>

Moro, W. (s.f.) EDUCACIÓN POPULAR: Un acercamiento a una práctica libertaria. <https://www.nodo50.org/pretextos/educ1.htm>

Muñoz, J.M; y Olmos, S. (2010). Adolescencia, tiempo libre y educación. Un estudio con alumnos de la ESO, 13, (2). <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70617175006>

On Board Shop (s.f.). Escuela de skate. Colombia. <http://www.onboardsk8.com/index.php/escuela>

Patinetas Ticas (2012). Pachuko: ¡1 Parte Peixoto nos habla del VARON! [Archivo de video]. <http://www.youtube.com/watch?v=NUBNTBuMaUE>

Peña, PP. (octubre, 1999). Los valores en la educación, nuevas formas de vivirlos y enseñarlos en la sala de clases. Seminario organizado por el Ministerio de Educación de Chile, la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). <http://www.oei.org.co/sii/entrega24/art03.htm>

Programa Skate Pass (2009). Board Sport in School. <http://www.skatepass.com/25.html>

Parra, J.M (2003). La educación en valores y su práctica en el aula, (8), 69-88. http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2003_08_04.pdf

Pérez, R. (2001). Juventud, uso de medios y tiempo libre. Un estudio con jóvenes de las provincias de San José y Limón. Revista Ciencias Sociales 90(91), 65-81. <http://163.178.170.74/wp-content/revistas/90-91/perez.pdf>

Políticas Públicas de Juventudes y Ciudadanía Regional (s.f.). Aportes desde la Unidad Temática de Juventud de la Red Mercociudades. Municipalidad de Rosario. [PDF] http://www.mercociudades.org/sites/portal.mercociudades.net/files/archivos/documentos/Unidades_Tematicas/Publicacion_utj.pdf

Política Nacional para la Niñez y la Adolescencia, (2009). PANI-UNICEF. San José, Costa Rica. [PDF]

http://www.unicef.org/costarica/docs/cr_pub_Politica_NNA_CR.pdf

Puente, M., Sandoval, M., Medina, R. y Estrada C. (marzo, 2011). Uso del tiempo libre en alumnos de Educación Secundaria. Educación Física Argenmex: temas y posiciones.

<http://www.argenmex.fahce.unlpp.edu.ar/pdf/EFArgenmex%20posicion%2012%20Puente.pdf>

Ramírez, PP. (2009). Estudio sobre valores asociados a la Educación Física, *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, (15). http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/PILAR_RAMIREZ_2.pdf

Reyes, M. (2006). Política Deportiva: Factores Reales del Sistema Deportivo. Universidad de San Martín de Porres, Escuela Profesional de Psicología. 12, 87-94.

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:iGTxEJM2t7IJ:www.scielo.org.pe/pdf/liber/v12n12/a06v12n12.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=es>

Rodríguez, L. Díaz, F y Nájera, M. (2001). Formación de valores en la Educación Física, *Revista Digital - Buenos Aires - Año 7 - (37)*.

<http://www.efdeportes.com/efd37/valores.htm>

Rodríguez, S., Herraíz, N., Prieto, M., Martínez, M., Picazo, M., Castro, I. y Bernal, S. (2011). Investigación Acción, Métodos de investigación en Educación Especial, 3ª Educación Especial.

http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentacion/es/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf

Rossi, E.J (29 de agosto de 2001). Concepto De Educación De Paulo Freire [Mensaje en un blog]. <http://peducativas.blogspot.com/2011/08/concepto-de-educacion-de->

paulo-freire.html

Ruiz, C. (enero-abril, 2001). La investigación cualitativa en educación: crítica y prospectiva. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 10, (1), 28-50.
<http://www.redalyc.org/redalyc/pdf/784/78419688002.pdf>

Sánchez, Ch. (2006). Educación en valores interculturales (Tesis doctoral, Universidad de Granada, Facultad de Ciencias de la Educación, Dpto. de Métodos de Investigación y Diagnostico en Educación)
<http://hera.ugr.es/tesisugr/16160125.pdf>

Salazar, C. (2010). Actividades Recreativas y sus beneficios para personas nicaragüenses residentes en Costa Rica, *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, Revista Electrónica publicada por el Instituto de Investigación en Educación Universidad de Costa Rica; 10(1).
http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/actividades.pdf

Sebastiani, Y. (s.f.). El desarrollo de actitudes valóricas en los estudiantes de educación primaria. [PDF]. <http://portal.fachse.edu.pe/sites/default/files/U18-a09.pdf>

Skate Pass (2009). Board Sports in School. <http://www.skatepass.com/25.html>

Saraví, JR. (2012). Skate, espacios urbanos y jóvenes en la ciudad de La Plata.
http://sedici.unlpp.edu.ar/bitstream/handle/10915/31293/Documento_completo_.pdf?sequence=1

Saraví, JR. (2014). Cuerpos skaters. Una investigación en la ciudad de la Plata. II Jornadas Internacionales “Sociedades contemporáneas, subjetividad y educación.
<http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/SCSE/II-2014/paper/viewFile/1985/783>

Taylor, S.J. y Bodgan, R. (2000). Introducción a los métodos cualitativos de la investigación, búsqueda y significados. Buenos Aires, Editorial Paidós.

Téllez, N. (s.f.). Ensayo sobre el diseño de ambientes de aprendizaje. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n3/e3.html#r1>

Thehighfilms (27 de mayo de 2010). Documental Skate Parte 1 Profesor Carlos Hidalgo. [Archivo de video].
<http://www.youtube.com/watch?v=md6QIqs7SVI&feature=relmfu>

Thehighfilms (6 de octubre de 2010). Programa EVALUTILE 3 (Educación Valórica para el Buen Uso del Tiempo Libre) [Archivo de video].
<http://www.youtube.com/watch?v=IqjkyT5GVRM>

Torres, A. (1995) La política de la educación no formal en América Latina. Primera edición. México: Editorial Siglo XXI S.A de CV.
<https://books.google.co.cr/books?id=bbF0dsBIWyUC&pg=PA35&lpg=PA35&q=relaci%C3%B3n+horizontal+entre+mediador+pedag%C3%B3gico+y+aprendientes&source=bl&ots=K6rPJ9xENQ&sig=ACfU3U1TgjIFYDO3IFc6dDR-CzvtiHtZw&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiM3cbghqvjAhUh1VkkHS9aAfi4ChDoATAGegQICRAB#v=onepage&q=relaci%C3%B3n%20horizontal%20entre%20mediador%20pedag%C3%B3gico%20y%20aprendientes&f=false>

Trujillo, J.A (2010). La Educación en Valores. Cuadernos de Educación y Desarrollo, 2 (14). <http://www.eumed.net/rev/ced/14/jatt.htm>

Vargas, Z. (2004). Desarrollo Moral, Valores y Ética; Investigación Dentro del Aula *Revista Educación*, U.C.R, (28), 2.
<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/440/44028206.pdf>

Vega, J. (2011). Profesor enseña a trepar murallas y Andar en skate en el colegio. Diario La Nación, Chile.
<http://www.lanacion.cl/noticias/site/artic/20111118/pags/20111118150559.html>

- Vidal, M. y Rivera, N. (2007). Investigación-acción. Escuela Nacional de Salud Pública. http://bvs.sld.cu/revistas/ems/vol21_4_07/ems12407.html
- Villar, F. (1994). La credibilidad de la investigación cualitativa en la enseñanza de la Educación Física, (37), 26-33. http://articulos-apunts.edittec.com/37/es/037_026-033_es.pdf
- Wuo D. et al (2020) Pedagogía de la aventura en la escuela: propuestas para la base curricular nacional común (brasileña) (1ª ed.). [EPub], Editorial Fontoura, Sao Pablo, Brasil. <https://books.google.co.cr/books?id=O94GEAAQBAJ&pg=PT106&dq=pedagog%C3%ADa+skateboarding&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiko5XmqpHzAhWESTABHZW5AkYQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=pedagog%C3%ADa%20skateboarding&f=false>
- Yanes, N., Lorenzo, M., Arbelo, M° J. García y Álvarez, A. (2008). Uso del tiempo libre en los menores del municipio de Santa Úrsula. <http://juanherrera.files.wordpress.com/2012/05/uso-del-tiempo-libre-de-los-menores.pdf>
- Yurén, M. T. (2002). Valores y educación: problemas y perspectivas [Reseña del libro: Educación y valores (3 tomos)]. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 4 (1). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/239481.pdf>

Apéndice 1

Universidad Nacional

Centro de Investigación y Docencia en Educación

División de Educología

Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Didáctica

Cuestionario

Estimado (a) usuario, el presente instrumento tiene el objetivo de recolectar información sobre las necesidades y requerimientos de los participantes que visitan en espacio de skate de Parque La Libertad. Todo lo que manifieste será utilizado para nutrir el proceso de investigación y será confidencial. Gracias por la información que brindará.

Indicaciones generales

Responda las siguientes preguntas en forma clara y concisa expresando su perspectiva según lo que se le cuestione.

I. Parte. Aspectos personales y educativos.

1. Nombre: _____ . Edad: _____ .
2. Lugar de residencia: _____ .
3. Teléfono y correo electrónico: _____ / _____ .
4. ¿Estudias actualmente? () Sí. () No.
5. ¿Dónde estudias? _____ .
6. Anote el grado o nivel que cursa actualmente:
_____ .
7. ¿Trabajas?: () Sí. () No.

II Parte. Necesidades e intereses de los practicantes de skateboarding.

8. Tiempo de patinar: _____.

9. De acuerdo con la experiencia en patinar, seleccione en qué nivel se ubicaría.

() Principiante. () Intermedio. () Avanzado.

10. ¿Qué te gustaría cambiar en el Skatepark?
_____.

11. Además de aprender skateboarding, ¿Qué otra cosa te gustaría aprender de las opciones que brinda el parque?

_____.

12. ¿Te gustaría ser parte de la Skate School Parque La Libertad?

() Sí () No

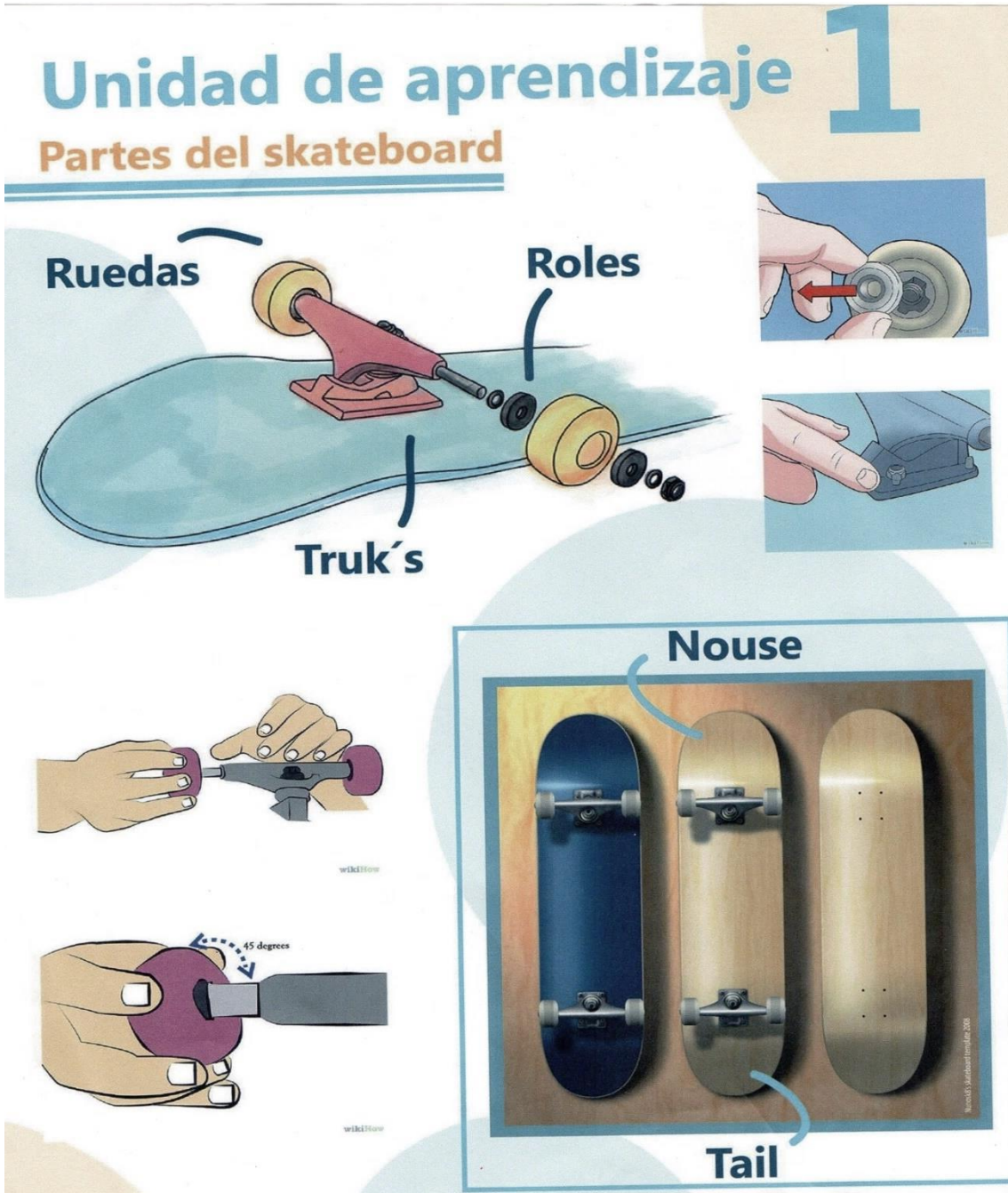
13. ¿Cómo te gustaría que fuera la Escuela de Skate del Parque La Libertad?

_____.

AGRADEZCO LA COLABORACIÓN.

Apéndice 2

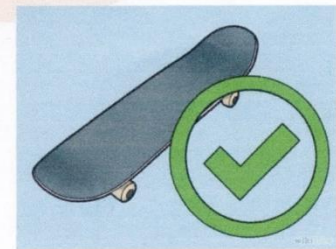
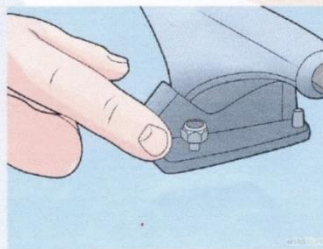
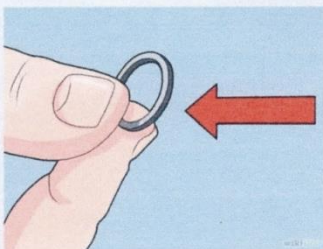
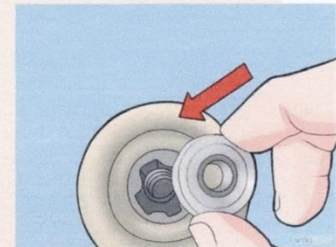
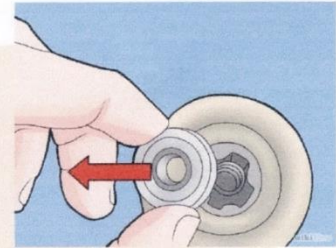
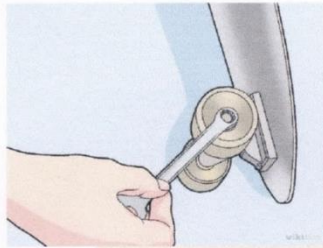
Material Didáctico del Curso Escuela de Patinetas



Componentes y Reparación



Armar y desarmar los diferentes componentes de una patineta para conocer la conformación del implemento de práctica deportiva.



Accesorios necesarios



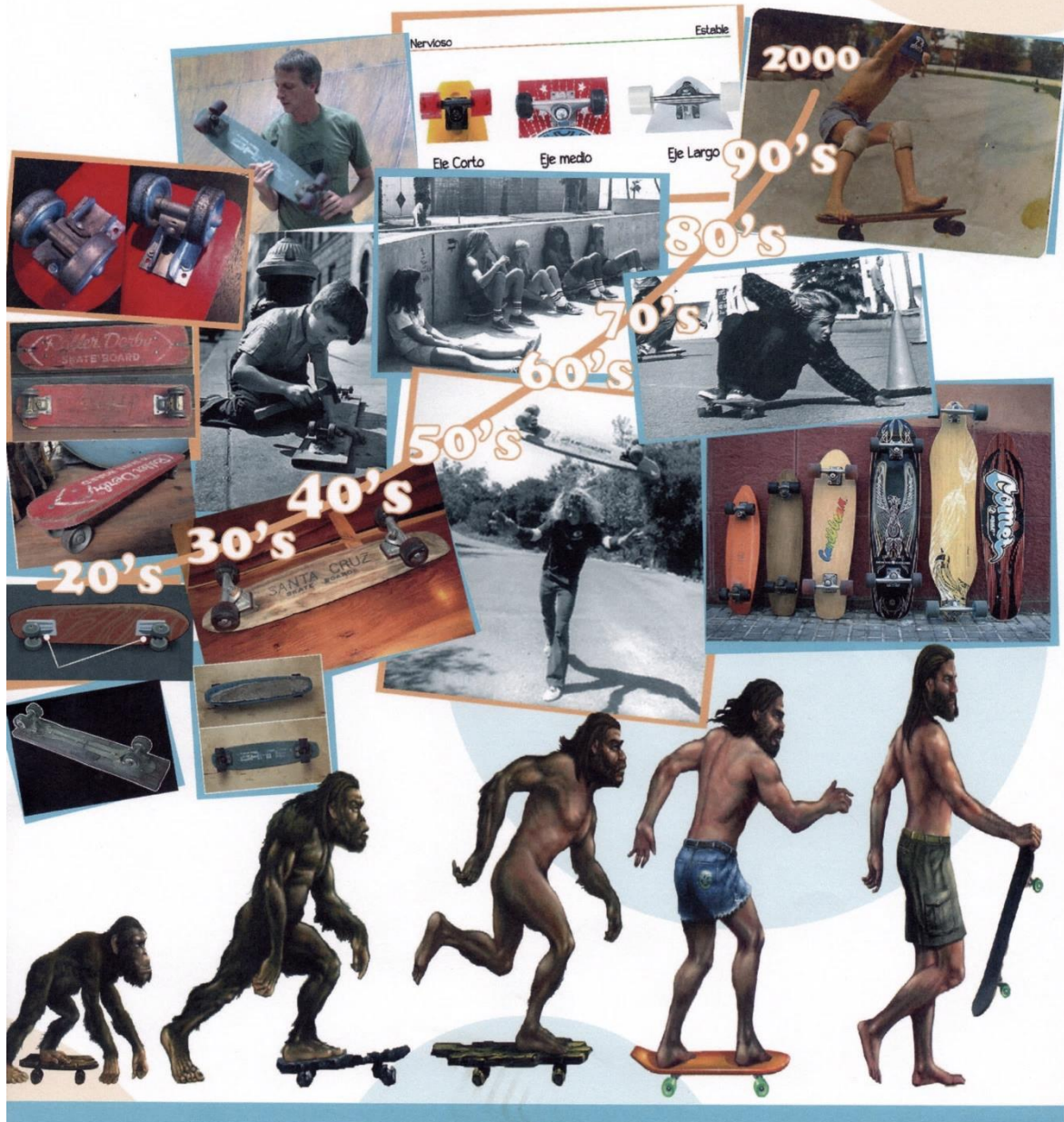
Posiciones sobre el skateboard



Unidad de aprendizaje

Historia y origen del skateboarding

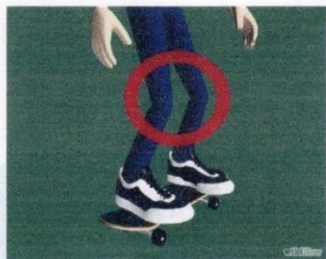
2



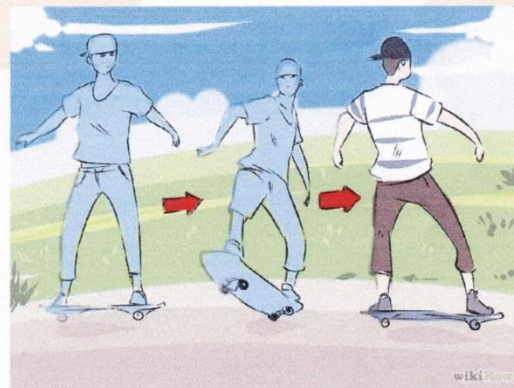
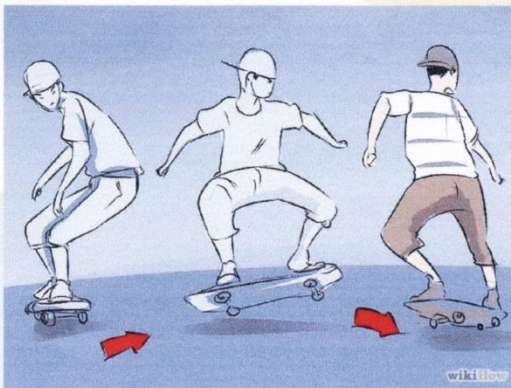
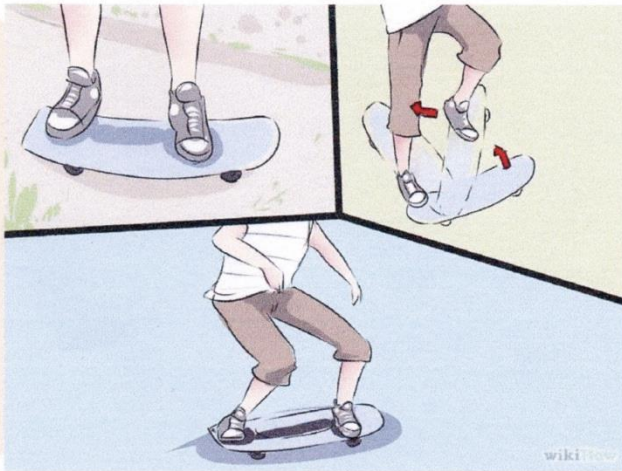
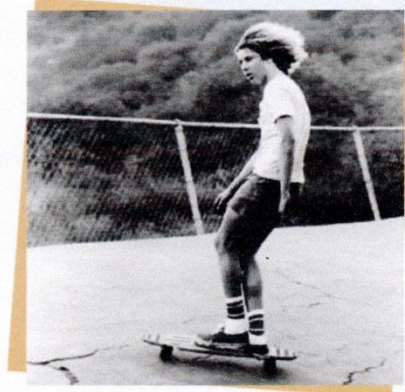
Introducción y postura adecuada



Para comenzar a hacer skate primero aprenderemos a mantener una postura adecuada sobre la tabla. ¿Cuál es la forma correcta?



Giros Izquierda-Derecha

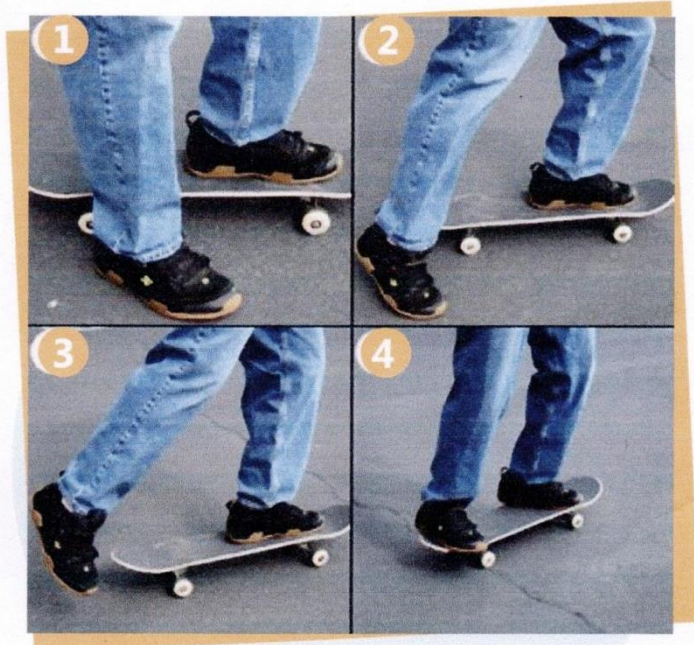


Unidad de aprendizaje

3

Como acelerar y como detenerse

¿Cómo rodar?



¿Cómo frenar?



Seguridad en el skateboarding



Demuestras *Bondad* cuando...

- ... ayudas a los demás sin pensar en una recompensa.
- ... perdonas fácil y rápidamente.
- ... eres educado y cortés.
- ... antepones las necesidades y los deseos de los demás a los tuyos.
- ... evitas hablar mal y de manera antipática de los demás.
- ... tratas a los otros como te gustaría que te trataran a ti.



Una palabra amable
consigue
una sonrisa



El libro "Más allá del Libro..." es una publicación de Nube 9 Chile. Todos los derechos reservados. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad. El contenido de este libro es de carácter informativo y no constituye un consejo de inversión. El autor no se responsabiliza por los daños o perjuicios que se deriven de la utilización de la información contenida en este libro.

Más allá del Libro...
www.nube9chile.cl

Apéndice 3

Cuestionario Post Taller Skate School Parque La Libertad

Universidad Nacional

Centro de Investigación y Docencia en Educación

División de Educología

Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Didáctica

Estimado (a) participante, el presente instrumento tiene el objetivo de recolectar información muy valiosa para el mejoramiento del proyecto de investigación, específicamente, relacionada con la ejecución del curso Skate School Parque La Libertad. Todo lo que manifieste será utilizado para nutrir el proceso de investigación y será confidencial. Gracias por la información que brindará.

FECHA: _____ **HORA:** _____

INDICACIONES GENERALES

Responda las siguientes preguntas en forma clara y concisa expresando su perspectiva según lo que se le cuestione.

PREGUNTAS GENERADORAS

1. ¿Por qué decidió matricular este curso? Explique las razones

2. ¿Cuánto has aprendido desde que ingresaste al curso?

Poco Algo Bastante Mucho

3. ¿Marca con una X qué cosas aprendiste mientras estuviste en la escuela de patinetas?

Valores	Peleas	Skateboarding	Agresión	Amistad
Libertad	Engaño	Respeto	Amor	Violencia

4. ¿Cómo cree usted que han sido las estrategias de aprendizaje que ha utilizado el docente para el desarrollo del aprendizaje?

Malo Regular Bueno Excelente

5. Explique por qué le da la calificación anterior al desarrollo del curso.

5. ¿Cuál es tu opinión sobre el trabajo del profesor durante las clases de patinetas y la forma en que se aprenden los conocimientos propios de la práctica de la disciplina del skateboarding?

6. ¿Menciona algo positivo que hayas aprendido durante el curso?

7. ¿Cómo te ha ayudado la práctica del skateboarding y el aprendizaje de valores a mejorar tu estilo de vida?

8. ¿Si pudieras cambiar algo del curso, que cambiarías y por qué?

Muchas gracias por su valiosa colaboración.