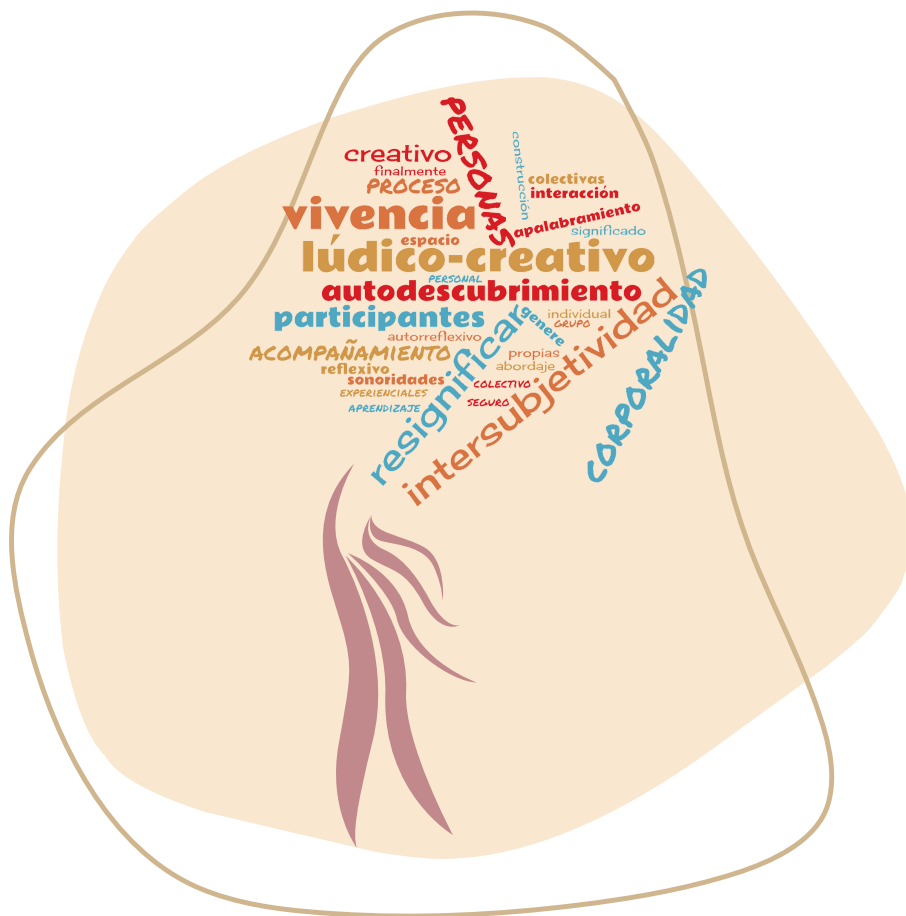


CUERPO: Emoción, Palabra, Voz y Movimiento desde la Creatividad



Proyecto transdisciplinar integrado de
Investigación - Extensión - Docencia
2022-2024

**Guía básica de la metodología de trabajo con estudiantes
de Práctica Profesional Supervisada de CIDEA y FCS**

Guillermo Acuña González, Académico IDESPO/FCS;
Natalia Herra Castro, Académica DANZA-CIDEA;
Marta Sánchez López, Académica PSICOLOGÍA/FCS; y,
Enid Sofía Zúñiga Murillo, Académica DANZA-CIDEA

Integrar, validar y significar las experiencias vitales que propicien espacios para el autocuidado, a través de la emoción, palabra, cuerpo, voz y movimiento

Diagramación: Dra. Enid Sofía Zúñiga Murillo
Académica responsable del proyecto
2022



CUERPO como una UNIDAD DE ANÁLISIS TRANSDISCIPLINAR

A partir de las emociones, la palabra, la voz y el movimiento propio, articulamos metodologías interdisciplinarias desde la creatividad con base en las **capacidades individuales y colectivas específicas de grupos humanos** que, por medio del ejercicio libre de su autonomía, pueden reflexionar, accionar y transformar sus mecanismos de expresión creativa y por ende, sus formas de relacionarse en sociedad, desde una perspectiva de **Desarrollo a Escala Humana**.

**CUERPO COMO UN SISTEMA AUTOPOIÉTICO
AUTÓNOMO DE PRODUCCIÓN SIMBÓLICA SOCIAL**
que, a partir de sus percepciones y movimiento genera códigos en diversos lenguajes -palabra escrita, hablada, voz y movimiento- que dan significado a su experiencia vital en el mundo.

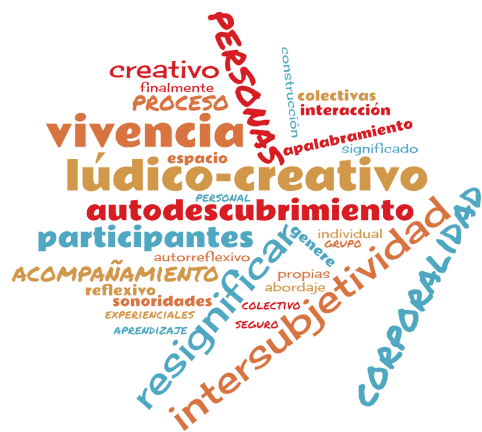
Principios éticos e investigativos

**CUERPO COMO UNIDAD DE INTERACCIÓN
CULTURAL Y SOCIAL** con el mundo, a partir del cual se generan conocimientos individuales y grupales que, se transmiten y se accionan en comunidad.

Taller Lúdico-Creativo

dispositivo social

desde las Artes (danza y teatro) y desde las
Ciencias Sociales (sociología y psicología)



Características generales:

Proceso constructivo de conocimiento en cuatro fases, cuyo objeto de estudio es el cuerpo expresivo, que sirve como dispositivo para el ejercicio de **“prácticas orientadas a resolver el problema de las necesidades cotidianas”** (Zemelman, 2011, p.87), desde la creatividad y la intersubjetividad.

Además, en la presente propuesta, se plantea como base de los Talleres Lúdico-Creativos a la **Creatividad**, entendida como una **red de resignificaciones entre el contexto y la acción, que permiten a las personas y grupos desarrollar nuevas formas de comprender y actuar frente al mundo que les rodea.**

e. Carácter social y ético

Lo social es causa y efecto de la creatividad llegando a formar parte de su naturaleza (...) su carácter ético por cuanto no es suficiente (...) sino que ha de ser congruente con los valores más universales.

d. Proyección hacia los demás

De lo personal, propio capaz de impactar o cambiar algo del entorno de personas, en los ámbitos empático, ideativo, técnico, artístico, científico o de la vida cotidiana

Creatividad

Potencial humano para transformarse y transformar el entorno desde la complejidad, interactividad, diversidad, utilidad social a partir de la toma de decisiones

a. Componentes biológicos, socioculturales y psicoafectivos

Potencial personal y grupal que surge en la interacción

b. Estímulos del medio en relación con algún proyecto en curso

Disposición abierta y flexible

c. Comunicación

Comunicación o expresión de ideas, realizaciones o comportamientos que resultan originales, de interés personal, colectivo o social

Proceso multidimensional y finalidad de la Creatividad
Fuente: Zúñiga, 2020. Adaptación con base en de la Torre (2006, p. 572)

Fases del Taller

PEDAGOGÍA CREATIVA

obra del colectivo humano que crea significaciones nuevas que subvierten las formas históricas existentes (...) [para llegar colectivamente a] la obra creadora (Torres, 2013, pp. 203-209)

I. Nombrar lo que me resulta significativo por medio de la palabra

Reconocer una unidad simbólica relevante para cada persona participante.

II. Dar cualidades identitarias a la voz que expresa la palabra

La voz como una expresión única e irreplicable que expresa emociones y sentimientos individuales, que al ser escuchada es reconocida por otras personas como parte consustancial de su ser.

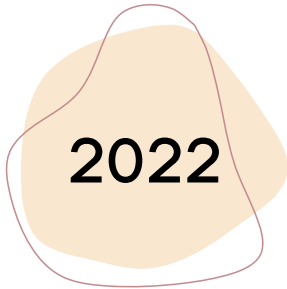
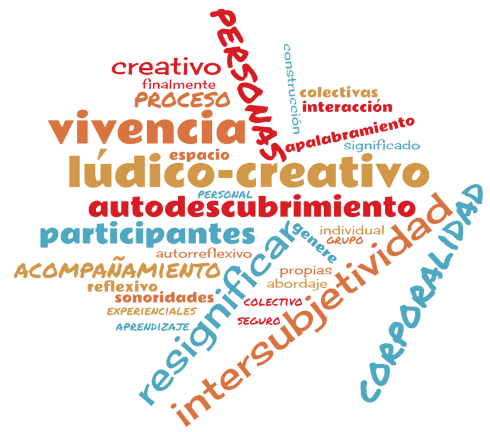
III. Conectar la palabra y la voz con el cuerpo

Activación del cuerpo a partir del movimiento genuino y de las cualidades individuales permite reafirmar la experiencia personal

IV. Concretar un objeto creativo y colectivo que comunica una red de significaciones

Activación del cuerpo a partir del movimiento genuino y de las cualidades individuales permite reafirmar la experiencia personal

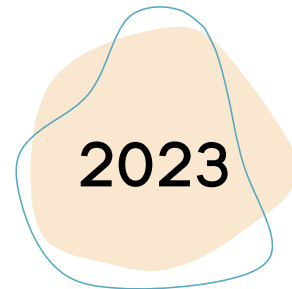
Planificación



2022

I Semestre
Grupo de 20 personas
Comunidad Institucional

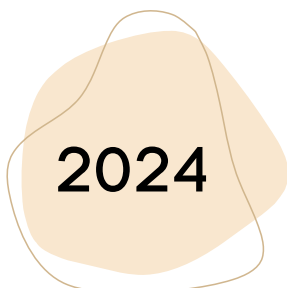
II Semestre
Grupo de 20 personas
PIMA/CENADA



2023

I Semestre
Una **mesa de trabajo reflexivo**
Grupo de 20 personas
Mujeres Líderesas / Upala

II Semestre
Grupo de 20 personas
Personas Adultas Mayores
Municipalidad de Heredia



2024

I Semestre
Una **mesa de trabajo reflexivo**

I Ponencia nacional
internacional
Metodologías Transdisciplinarias

Metodología de trabajo con estudiantes del CIDEA y de la FCS

Estudiantes FCS

- Participar en el proceso de diagnóstico, monitoreo y evaluación de una propuesta en el año 2023, con base a los satisfactores y necesidades del Desarrollo a Escala Humana de Max-Neef, con el equipo académico y con estudiantes del CIDEA.

Estudiantes CIDEA

- Participar en el proceso de monitoreo, mediante la observación participante o no participante, de un proceso en el año 2022.
- Participar en el monitoreo y evaluación de una experiencia en el año 2023, Utilizando los criterios de análisis sobre satisfactores y necesidades del Desarrollo a Escala Humana de Max-Neef, con el equipo académico y con estudiantes de la FCS.

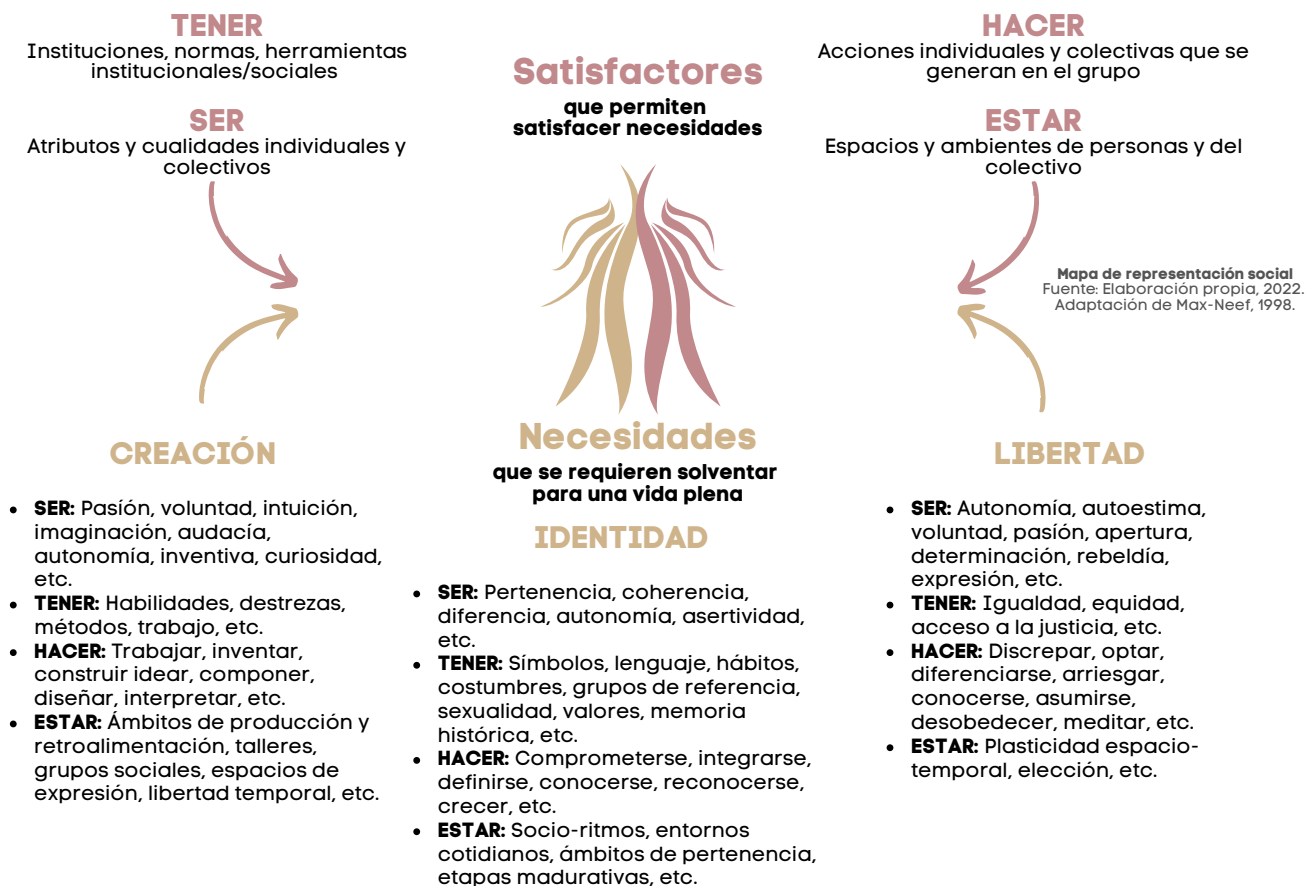
Preguntas generadoras de la reflexión de la pedagogía creativa

¿Cómo los valores de la comunidad potencia el desarrollo del pensamiento/acción creativa y la expresividad del cuerpo, por medio de la emoción, la palabra, la voz y el movimiento?

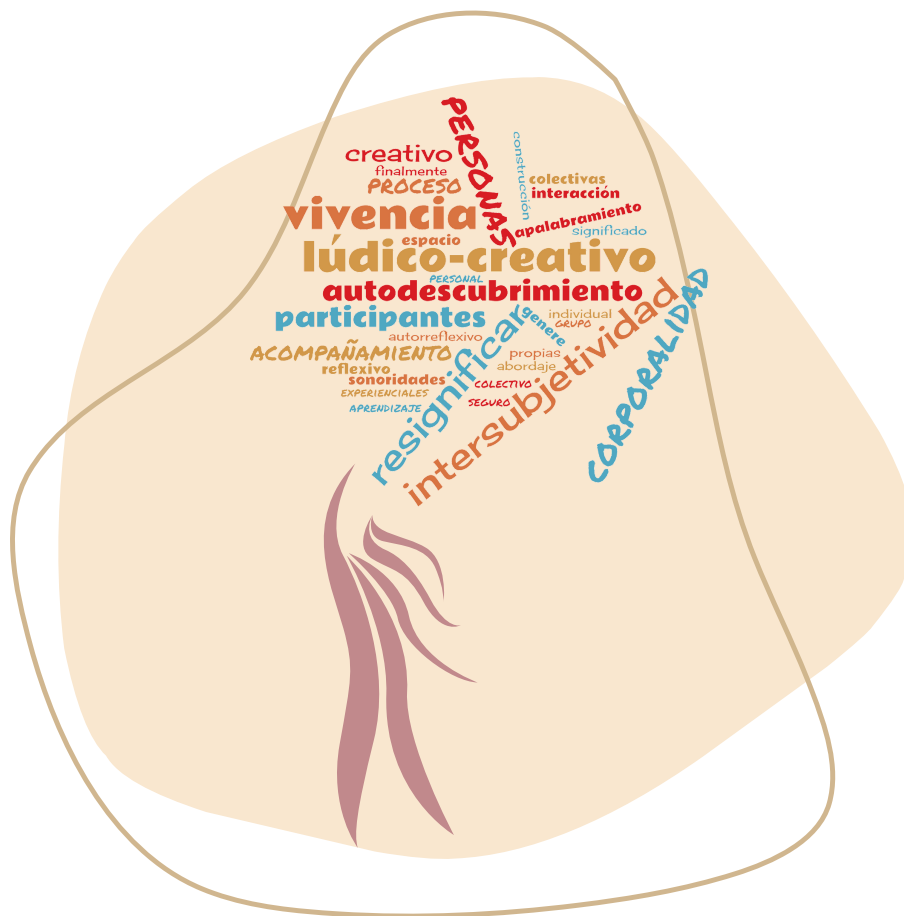
¿Cómo la comunidad reconoce la identidad individual y grupal, a partir del pensamiento/acción creativa y la expresividad del cuerpo, por medio de la emoción, la palabra, la voz y el movimiento?

¿Cómo se expresa la libertad individual y grupal, a partir del pensamiento/acción creativa y la expresividad del cuerpo, por medio de la emoción, la palabra, la voz y el movimiento?

Satisfactores y Necesidades del Desarrollo a Escala Humana seleccionados para este proyecto



CUERPO: Emoción, Palabra, Voz y Movimiento desde la Creatividad



Proyecto transdisciplinar integrado de
Investigación - Extensión - Docencia
2022-2024

Para consultas o dudas, contactar a:

M.A. Natalia Herra Castro: natalia.herra.castro@una.cr

Dra. Enid Sofía Zúñiga Murillo: enid.zuniga.murillo@una.cr