

UNIVERSIDAD NACIONAL
CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DOCENCIA Y EXTENSIÓN ARTISTICA
(CIDEA)
ESCUELA DE ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL

“El lado bestial de lo humano”.

Propuesta pictórica sobre la violencia emergente en la población joven en alto
riesgo social

Trabajo final de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Arte y
Comunicación Visual con Énfasis en Pintura en la modalidad de Evento
Especializado

Sustentante:

Dercy Trilse Rojas Guerrero
Cédula 603180619

Tutora

M.Ed. Emilia Villegas González

Profesor Asesor del Énfasis

M.sc José Pablo Solís Barquero

Campus Omar Dengo
Heredia, Costa Rica
2021

TABLA DE CONTENIDOS.

I. Presentación del Tema.

II. Formulación del problema.

III. Estado de la cuestión.

3.1. Antecedentes.

3.2. Referentes.

IV. Objetivos.

4.1. Objetivo General.

4.2. Objetivos Específicos.

V. Marco Teórico Conceptual.

VI. Metodología.

6.1. Principios Organizadores.

6.2. Tabla de distribución de objetivos, actividades y resultados esperados.

VII. BITACORA DEL DESARROLLO METODOLÓGICO.

VIII. RESULTADOS.

8.1. Registro piezas terminadas.

8.2. Diseño de Montaje.

IX CONSIDERACIONES FINALES.

9.1. Conclusiones

9.2. Recomendaciones.

X. BIBLIOGRAFÍA.

XI. TABLA DE FIGURAS.

XII. ANEXOS.

I. PRESENTACIÓN DEL TEMA

“El lado bestial de lo humano”

Propuesta pictórica sobre la violencia emergente en la población joven en alto riesgo social.

Costa Rica se ha convertido en una sociedad compleja en la que persisten distintos problemas, uno de ellos es la violencia, la cual se expande de forma gradual en una población joven que la vive en los barrios o círculos intrafamiliares y se manifiesta en tensiones por la situación económica, riñas en centros educativos, decomiso y consumo de drogas, portación de armas, entre otros. El interés en este tema nace de la experiencia como docente en un Centro Cívico por la Paz (CCP), proyecto impulsado por el gobierno central para la prevención de la violencia e inclusión social en jóvenes en riesgo social, el contacto directo con este tipo de población permitió observar de manera inmediata su comportamiento, vocabulario y lenguaje corporal; de ahí que lo que se propone este proyecto es reinterpretar visualmente a través de la pintura al óleo, esos signos visibles así como las experiencias dentro del taller de Expresión Plástica, su convivencia y sobrevivencia del diario vivir.

La construcción total de las piezas pictóricas se subdividirán en tres partes, la primera fase se manejará mediante atmósferas que propongan los estados anímicos de la población en estudio y una interpretación de dibujos elaborados dentro del Taller, la segunda abarcará motivos de

animales que asocien comportamientos humanos de forma que se pueda construir una retórica visual que remita al bestiario de la población, finalmente las últimas piezas pictóricas tratarán de unificar la reinterpretación de los dibujos, las experiencias dentro del taller de arte y los comportamientos dados que sugieran la hibridación de humano, animal.

La expresión de lo humano-bestia tiene dos dimensiones en este proyecto, la primera, al comportamiento bizarro que la especie humana realiza a seres que se supone debe proteger, donde la conciencia, el respeto, la honorabilidad, los códigos de ética son nulos sustituidos por instintos que violentan la integridad física o mental de los jóvenes en estudio; la segunda dimensión corresponde a la catarsis de las víctimas quienes purgan su dolor a través de distintas manifestaciones de asco, odio o repudio que son sustituidas o reinterpretadas a través de híbridos o animales como fuente primaria de lo que desearían hacer pero no son ejecutables para ellos, por ejemplo la muerte de sus agresores.

Como parte de este estudio se observan manifestaciones de violencia ejercida por los jóvenes ante otros similares a su círculo, sin embargo, esta población fuera de su entorno muestra una imagen distinta de actuar, una que contrapone su constructo social e imaginario, esto despierta el interés de abordar mediante la pintura esa dualidad que

la vemos reflejada en contrastes de color, texturas que dialogan con plastas cromáticas y líneas que asocian ese lucha interna de estos jóvenes.

Poco a poco las formas representadas se deforman según la situación vivida de cada uno de ellos, la importancia de visibilizar mediante la pintura el problema de

investigación es reinterpretar las diversas situaciones de violencia en la que están habituados los jóvenes a través la observación, la escucha activa y la experiencia vivida; por otra parte, se intenta proporcionar distintos puntos de vista que permitan una interpretación y reflexión de los hechos expuestos.

II. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

¿Cómo interpretar pictóricamente los relatos sobre la violencia a la que están sometidos los jóvenes en riesgo social desde la dualidad física y emocional?

Para abordar el proyecto de investigación, se seleccionó la pintura al óleo como medio comunicativo, la cual entiendo como un proceso de reflexión e interpretación de la realidad, enlaza técnicas de dibujo, análisis de color y estudios en campos compositivos, que asocio a los relatos e historias de vida de los jóvenes en estudio. La pintura me permite descodificar mediante el color sensaciones que pueden sugerir el grado de violencia a la que está expuesta la población o el nivel emocional de la misma, por otra parte, al utilizar el dibujo como herramienta dentro de la pintura, lo relaciono de forma inmediata a la creación de seres fantásticos que pueden evocar las dualidades físicas y emocionales de los jóvenes mediante su comportamiento, vocabulario o conducta, cabe decir que esto forma parte de la interpretación en el momento de formar una pieza pictórica. Como último punto la composición genera distintos espacios que pretenden aludir al contexto de la población en estudio; por esta razón la pintura me permite expresar de forma integral una idea o concepto dentro de una sola imagen.

La intención de utilizar este medio es retomar una técnica tradicional en un contexto donde la contemporaneidad ha dejado de ver la pintura de

caballete como una forma de comunicación válida dada la cantidad de imágenes que masivamente se producen en cuestión de segundos, la utilidad de la pintura de caballete, asociada a la metáfora de los tiempos donde los jóvenes comentan su situación de vida facilita la forma de interpretación en cada pieza dotando de valor este trabajo, por otra parte, resaltar el oficio del pintor como puente directo de interpretación o reinterpretación de emociones e imágenes brindan un vínculo, y es a través de la pintura aplicada al dibujo a la línea, a la gráfica, a las texturas, las plastas y los matices de color, que dan el sentido a utilizar este medio comunicativo.

Dentro de la propuesta se utiliza la figura de lo humano-bestia para describir “lo feo”, entendido como una interpretación de lo que se considera violento, desagradable, crudo, bizarro, desde un punto de vista personal responde a connotaciones de emociones o comportamientos de la población en estudio o de sus círculos. Es importante recalcar que el trabajo como docente me permite desarrollar una óptica distinta de las manifestaciones de violencia, se trata de mostrar los motivos o códigos que generan esas conductas, lo “correcto e incorrecto” se simplifica en una acción que puede presentarse desde la víctima o el agresor. Lo “feo”, en otro aspecto, se asociará a la violencia en la cual los jóvenes exteriorizan sus luchas internas.

La imagen humano bestial, connotará unidad y pluralidad en una

misma persona y deberá entenderse como una forma de reflexión desde lo visual, sobre esta condición que en el fondo es perfectamente humana. Por otra parte, la imagen del animal permite transmitir atributos humanos que cuestionan los sistemas de creencias, además, posibilita ligar la dualidad mediante interpretaciones a ideas que potencialicen ciertas historias de los protagonistas. Dentro de la propuesta, la figura del animal propone códigos que responden a formas de interactuar, ejerciendo relaciones biológicas, adaptativas, basadas en la fuerza, la convergencia y experiencias de la relación animal-humano asociando metáforas de la vida.

La necesidad de proponer imágenes visuales que interpreten la violencia a la que están sometidos los jóvenes tiene la intención de entender y vincular desde un punto de vista personal lo que observo y conozco, donde la pintura articulará los conceptos vinculados al tema de investigación.

III. ESTADO DE LA CUESTIÓN.

3.1. ANTECEDENTES.

3.1.1. FRANCISCO DE GOYA (1746-1828) ESPAÑA.

Francisco de Goya, conjuga el rol humano mediante motivos de animales, los cuales ejercen el papel de protagonistas en sus críticas visuales, por ejemplo en la serie de grabados los Caprichos de Goya, el artista apunta los distintos problemas sociales de su época, los cuales mantienen vigencia en nuestro día, y pone en tela de duda los roles impuestos, grupos sociales o personas; por ejemplo, el grabado “De que mal morirá”,



Ilustración 1 Francisco de Goya.(1799)
De que Mal Morirá. (Grabado-
Aguafuerte).

Muestra la imagen de un moribundo quien es atendido por un burro asociando que el médico no tenía el conocimiento para ejercer su profesión y por ello se utiliza la

imagen de este animal para hacer la referencia inmediata.

Por otra parte, Goya emplea imágenes de monstruos o seres fantásticos para dar vida a las distintas situaciones de su contexto, invitando a la reflexión de los males cercanos de la humanidad. Entrelaza también el tema de la violencia a través de estos seres, por ejemplo en su pintura “El Aquelarre” .



Ilustración 2 Francisco de Goya. F
(1798) El Aquelarre (pintura).

Se observa un grupo de brujas que entregan niños a modo de sacrificio para el macho cabrío denominado diablo, para que este pueda disponer de la vida de los pequeños, la propuesta pictórica a desarrollar, intenta utilizar la figura del animal para recalcar niveles de violencia a través de comportamientos o recalcar la condición humana que se conjugan en interacciones de forma individual y colectiva en la población joven.

Goya no solo sintetiza expresiones faciales dentro de la pintura del Aquelarre, sino que es a través de estos motivos de animales fantásticos humanizados que habla de la sociedad y su mal.

Otro aporte significativo de Goya para el trabajo pictórico se enfoca en describir la relación de formas desde lo humano y lo animal, utilizar el bestiario que connota lo humano para referir temas sociales, y que en este caso se utiliza para referir un comportamiento específico de la población en estudio.

3.1.2. LO MONSTRUOSO EN LA OBRA FERNANDO CARBALLO (1941-) CARTAGO.

A partir de la deformación de cuerpos Fernando Carballo crea un discurso sobre la representación del mismo, las dimensiones irreales de las figuras humanas bajo el lápiz o pigmento manifiesta la visión del artista. En la exposición “**Homenaje a Fernando Carballo**” realizada en la Galería Nacional en el Museo de los niños en el año 2016, muestra el interés de este artista por interpretar de una forma distinta el cuerpo humano en su gran mayoría el femenino.

Su obra “**Flor de esta Tierra Bendita**” un óleo de 99cmx 126cm, realizado en 1982 revela como el autor deforma los cánones estipulados para dar paso a un imaginario de lo percibido o visto por él, Solano Jiménez Ronald, en su artículo Fernando Carballo un maestro que sigue aprendiendo, buscando, explorando y encontrando expone en palabras del artista



Ilustración 3 Fernando Carballo.F (1982). Flor de esta Tierra bendita (pintura).

“capturo a la persona, la hago mía, y cuando la pinto o mejor dicho, cuando pinto lo que dice, yo también estoy en ella” (2014, p74).

Carballo es un antecedente importante dentro de la propuesta a realizar, tanto por el tratamiento de la forma como eje temático en relación con lo plástico y por la interpretación que hace de una realidad donde lo grotesco se une para dar paso a un ser fantástico casi monstruoso, por otra parte, la deformación corporal en la obra de Carballo es un recurso retórico que es utilizado dentro de mi propuesta visual para hacer figuras más monstruosas o zoomorfas, Carballo utiliza también figuras céntricas en primer plano lo cual permite dar énfasis a la figura principal recreando perspectivas distintas del cuerpo.

Solano Jiménez Ronald (2014, pág. 75) en su artículo avala la postura del artista en el momento de mencionar que no es un copiadador, argumentando que sus representaciones no son mimesis de la sociedad las cuales tratan de decir algo sobre lo que ve, muchas veces dice mucho más de lo que al principio sabe; es cuando termina el cuadro que descubre lo que tenía que decir.

3.1.3. “EI OTRO” A TRAVÉS DE LA MÁSCARA EN LA OBRA DE ADRIÁN ARGUEDAS RUANO (1968-) HEREDIA.

La obra de **Adrián Arguedas Ruano**, titulada “**Anunciación**”, un óleo sobre tela que exhibe parte de la tradición de la mascarada costarricense como forma cultural y didáctica de su pueblo natal, se alude esta obra para designar la operación



*Ilustración4 Adrián Arguedas. A (2018)
Anunciación (pintura)*

simbólica que se realiza al representarse "como otro" que acontece el colocarse una máscara en el rostro la cual re significa un estado emocional y físico, además el esconderse en otra identidad entre lo que soy y quiero pacer recrea seres irreales que caminan, juegan y habitan dentro de una realidad incitada del pueblo de Barva de Heredia.

El punto más importante dentro de esta obra para el proceso investigativo del documento es la dualidad interna de los seres humanos, la construcción de lo pictórico, la relación al mensaje, en este caso se ejemplifica a través del motivo de la máscara, el embestirse con un tipo de personaje alimenta de

forma activa una doble personalidad la cual enlaza diferentes comportamientos que sin la máscara no se haría. La obra Anunciación muestra distintos atuendos y personajes fantásticos que accionan e interactúan entre sí revelando el imaginario colectivo de una tradición, la deformación de las máscaras, sus gestualidades exageradas y la importancia del color dentro de este motivo permite asociar lo humano-bestia a través de una figura que al igual que Carballo proporciona una irrealidad real de lo vivido y experimentado por el artista.

Al exponer una de las tradiciones de su pueblo, Adrián Arguedas nos sumerge dentro de su vivencia, lo que observa, convive, lo que conoce y como puede a través de esos seres fantásticos hablar de un acto social que invita a coexistir con los miedos, los absurdos, la vida y la cultura, el aporte de esa existencia vivencial que el artista nos revela es de suma importancia para nuestro trabajo de investigación dado que es a partir de hechos donde surge su creación.

3.1.4. LA VIOLENCIA EN LA OBRA DE CRISTIAN SALABLANCA (1990-).

Christian Salablanca, es un referente actual que trabajó el tema de la violencia a través de su obra **“Ferales”** una propuesta visual documentada en el marco de un Trabajo Final de Graduación de Escultura en la Modalidad de Evento Especializado , el artista muestra mediante la animalística el operar de las de bandas delictivas de la zona de Guararí de Heredia nombrada por él como Cuadrillas, expone su forma de organización, comportamiento violento, su nivel de poder ante otros, así como condiciones afectivas que operan en ellos. El conjunto de esculturas de animales o partes de los mismos exhibe los problemas socioculturales que enfrenta el barrio en que reside utilizando la imagen como símbolo articulador de ideologías, dinámicas y condiciones humanas.

En su obra **“Ni hay que volar bien alto, porque te pierdes de vista”** utiliza motivos de aves para hacer énfasis a las pandillas, Salablanca toma la metáfora de la colectividad de las aves para referirse a los grupos delictivos de su entorno y como estos mediante el discurso de agrupación “cuidan o vigilan” su territorio, en este caso el artista utiliza dos materiales diferentes para referirse a la vulnerabilidad y la agresividad presentes en el contexto de la violencia como instrumento de las pandillas para ejercer poder.



Ilustración 5 Christian Salablanca. C (2014) Ni hay que volar bien alto, porque te pierdes de vista. (Escultura).

Un aspecto importante en la obra de Salablanca es la operación retórica de emplear la parte por el todo, el valor del fragmento para referir al cuerpo ausente del cual proviene utilizando animales o partes de los mismos para mostrar una problemática social, sin embargo, lo que liga el trabajo de este artista con el trabajo investigativo es la conexión directa a nivel conceptual con el tema de la violencia y cómo este utiliza la metáfora de lo animal para puntualizar ese tipo de problemas que envuelve la sociedad y los barrios catalogados conflictivos.

3.2. REFERENTES.

Los referentes para esta investigación constituyeron una lectura a la relación de la experiencia de la realidad y la representación gráfica pictórica en la historia de la propia pintura, el lenguaje pictórico en la cual la línea y espacio son evidencias del proceso; es aquí como la obra de Francisco Toledo, Roberto Fabelo y José García Cordero impactan en la búsqueda estética relacionando lo gráfico, lo temático y la representación zoomorfa como parte del lenguaje visual.

La pintura es una búsqueda de forma a partir de la representación de la realidad, está tipificada en investigación en la relación con los casos descritos, por lo que los referentes determinan lo pictórico y lo gráfico en la relación de elementos específicos compositivos como el fondo y la figura que evidencian esa búsqueda de la forma como posibilidad del lenguaje.

Markus Lupertz (1990), En este sentido la investigación busca el bien la belleza y la verdad (Platón) que definen la línea y el espacio como contenidos del eje temático. “La inevitable voluntad de expresarse de lo objetivo, es la fuerza que designamos como necesidad interior” Wassily Kandisky. El bien en la relación con los casos, la belleza con lo estético gráfico y la verdad con una provocación desde lo pictórico. Y la búsqueda en la pintura como lo menciona Kandisky.

Las formas hacen al mundo. La imagen plástica se significa sin otra anotación cognoscitiva, por eso es

significante. En mi caso la línea determina la forma y esta vive en el espacio generando una relación en la pintura es aquí donde la referencia de estos tres exponentes toman importancia.

3.2.1. EL ARTE FANTÁSTICO EN LA OBRA DE FRANCISCO TOLEDO (1940-2019) MEXICO.

Por otra parte, **Francisco Toledo**, se convierte en un referente de interés en el trabajo investigativo, en este caso enmarca la figura del animal para mostrar desde una óptica distinta la importancia que ejerce la animalística dentro del arte. Toledo utiliza en igualdad de importancia los motivos de animales para crear seres que interconectan lo humano y el ser como recurso metafórico, materializando en formas bestiales al hombre.

La referencia de Toledo en el trabajo, apunta a los motivos de animales que forman representaciones zoomorfas estableciendo la relación bestia persona como parte del trabajo investigativo. Las ilustraciones que se observan a continuación son del texto Jorge Luis Borges denominado *Zoología Fantástica*, ilustradas por este artista.

En la imagen se muestra parte de la zoología fantástica de Toledo, donde la gestualidad y formas de sus animales sugieren cuerpos humanos que al mismo tiempo incorporan

formas orgánicas de la naturaleza como hojas de árboles interconectando una tríada natural.

No es casualidad que lo observado por nosotros mismos sirva como puente a una creación, Toledo lo ejemplifica con sus formas de animales y otras que un subconsciente la anexa a su propuesta artista, sin embargo, la importancia de este referente en el trabajo investigativo radica en la no convencionalidad estética del animal transmitiendo conexiones a lo humano y su condición dentro del mundo.

Por su parte la obra “**Conejos**”, 1975, de Toledo, muestra desde otro aspecto cómo la figura del animal llega a convertirse en formas modulares que al mismo tiempo recrean atmósferas llenas de dinamismo y color sugiriendo rostros humanos en coexistencia con bestias o animales fantásticos.



Ilustración 6 Francisco Toledo. (1983). *Fauna de los Estados Unidos* (Acuarela y tinta sobre papel).



Ilustración 7 Francisco Toledo.F (1975) Conejos (pintura)

Es importante mencionar que la utilización del color es de suma importancia dentro de la propuesta pictórica del trabajo investigativo, así como la utilización de figuras de animales que connoten condiciones humanas. Toledo en su imaginario bestial nos ayuda a entender la relación intrínseca del hombre bestial y como se relacionan en un mismo ser, dentro de la propuesta los animales sugieren una correspondencia en su mayoría a situaciones de agresión o a los propios agresores que son representados como seres zoomorfos, mientras el color alude a contrastes de matices que invitan una oposición a una situación o pensamiento.

3.2.2. ROBERTO FABELO (1950-) CUBA.

Roberto Fabelo utiliza la figura humana en relación a lo animal para dar paso a seres antropomorfos, seres que conforman una dualidad, Paul Laster (2017) en su artículo Observar la vida a través de la mirada visionaria de Roberto Fabelo menciona *“Fabelo crea una fantástica visión de la vida a partir de escenas en las que predominan criaturas híbridas que encaran conceptos en apariencia antagónicos como: el bien y el mal, lo bello y lo grotesco, lo imaginario y lo real”*.

Su exposición denominada “Mundos” el artista registra realidades del ser humano en un ambiente lleno de incertidumbres, pesares y esperanzas. Caridad Blanco de la Cruz (2017) menciona que para Fabelo la violencia y el espanto han sido recurrentes, no presenta un ser humano “ideal” canonizado, por el contrario, el artista busca contraponer esa imagen a través de un bestiario. Mundo K es un homenaje al escritor checo Franz Kafka en alusión directa al insecto en que quedó convertido su personaje Gregorio Samsa, protagonista de La Metamorfosis.

Como podemos observar no solamente la gráfica del dibujo está presente en la obra de Fabelo, sino también el hacer alusión a esa metamorfosis, a esa dualidad presente en el ser humano y su problemática social.



Ilustración 8 Roberto Fabelo (2005) Mundo K (Dibujo sobre Masonite).

Las imágenes para Fabelo son información de la vida en general, el entorno, los animales y la relación o referencia al comportamiento humano van a establecer una fuente prima, lo cual establece una relación directa al trabajo investigativo que toma la vida misma para la creación interpretativa de situaciones vividas por parte de los jóvenes en estudio, donde la imagen va a predominar dando significado a ese hecho.

3.2.3. JOSÉ GARCÍA CORDERO (1951-) REPUBLICA DOMINICANA.

La obra de García Cordero está cargada de una simbología oscura que inquieta y cuestiona la sociedad, aborda temas de lo cotidiano, lo absurdo, de violencia y la doble moral, es una pintura transgresora que apunta realidades acusadoras que cautiva al espectador.

En su obra **El Retorno de la Jauría** muestra como recurso retórico la repetición de motivos de animales, en este caso específico una manada de perros cuya mirada es fija, profunda e incómoda los cuales desaparecen dentro de la oscuridad dando prioridad a la figura y fondo de los canes representados. Fernando Casanova (2018), en palabras del artista menciona *“los perros los quiero pues me permiten representar diversas facetas de la personalidad del sujeto que trato. Se prestan para todo y todo el mundo lo sabe”*.

La utilización de animales para tratar temas sociales es recurrente en la obra del artista lo que permite ligar también la propuesta visual a una realidad social como la violencia en la que están inmersos los jóvenes como parte de la reinterpretación de las piezas pictóricas.



Ilustración 9 García Cordero (2008) *El Retorno de la Jauría* (Pintura Acrílico sobre tela).

Es importante mencionar que la obra de José García Cordero ilumina lo oculto, lo reprimido, donde las sensaciones asociadas a la gráfica revelan rasgos que interpretan una realidad y es a través de esos contrastes que surge la riqueza de su obra y un interés particular.

IV. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL.

Crear una propuesta pictórica que interprete las dualidades internas y la forma en que se manifiesta la violencia en jóvenes de riesgo social de la provincia de Cartago.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1. Identificar y registrar visualmente las diferentes manifestaciones de violencia emocional y física a las que están sometidos los protagonistas en su entorno.
2. Explorar diferentes formas de aplicación de los conceptos retóricos de repetición, eufemismo, hipérbole, y personificación a partir de la interpretación de motivos animales.
3. Crear una propuesta expositiva que sugiera el desarrollo de relatos por medio de contrastes entre lo íntimo y lo público.

V. MARCO TEORICO CONCEPTUAL.

5.1. EL CONCEPTO DE DUALIDAD.

El tema del ser dual ha estado presente dentro del pensamiento humano, Robert L. Stevenson lo plantea en el Extraño caso del Dr Jekyll y Mr Hyde, para deducir el tema de la dualidad.

Émile Durkheim (2011, pág. 190-193), expone que la naturaleza humana está formada por dos seres el cuerpo y el alma, existiendo por un lado las sensaciones y la sensibilidad y por el otro un pensamiento conceptual y una acción moral descansando en un ser el propio, Durkheim toma nota de la frase de Pascal “el hombre es a la vez ángel y bestia” sin embargo el autor plantea que el ser humano no puede seguir una sin que la otra sufra, por ello existen esos conflictos, son dos mundos que luchan en nosotros, y que de cierta manera estamos siempre en desacuerdo con nosotros mismos.

Durkheim (2011, pág. 198-199) señala que el ser humano siempre ha tenido la conciencia o sensación de esa dualidad desde el pensamiento y la acción moral, sin embargo, el autor menciona que parte de esta dualidad llega también de los otros, la sociedad, de esta manera tenemos una parte individual que nace desde el individuo como tal y otra social, que según el autor es la prolongación de la sociedad.

Émile Durkheim (2013) apunta el dualismo visto desde la condición humana no desde la metafísica, el sociólogo francés menciona que

existe un ser sensible o egoísta, que busca satisfacerse a sí mismo y otro, que permea una actividad moral, viviendo una especie de contraposición, pero es incapaz de desprenderse el uno del otro, la cultura, las formas de socialización interiorizan la conciencia producto de la sensibilidad o del egoísmo latente en un ser.

Para Micaela Anzoátegui (2018), existe una delgada distinción que entrelaza lo conocido por humano-animal y mente- cuerpo, para ella el hombre desde la nueva perspectiva filosófico-científica es representado como un compuesto de dos elementos opuestos, un poseedor de cuerpo en conexión con lo animal y otro en conexión a lo inmaterial que viene a representar lo espiritual, la racionalidad, el pensamiento y la subjetividad.

Según Anzoátegui (2018), este dualismo se traslada a la formación de otras dicotomías de nuestra cultura como racionalidad-emotividad, necesidad moral-instinto entre muchas otras. Lo cual reafirma la visión de ser dual y asocia los comportamientos de la población en estudio, donde lo racional y la emotividad juegan en las decisiones de ellos.

Por otra parte, Muscio Hernán J (2013), menciona que la condición humana es modular, formada por dos dominios, el animal y el humano, Muscio plantea que la privación de la cultura y la vida en sociedad forma seres bestiales, para el autor, lo animal constituye una condición que define a lo no humano y a lo antihumano; por ello la palabra

animal es usada para referirse a un humano con carácter bestial.

El pensamiento de Muscio Hernán (2013) dirige la mirada a una humanidad híbrida que conlleva la creación de seres fantásticos como el mismo autor menciona, la creación del minotauro es para él, la representación icónica de la imagen dual del ser humano. Lo cual asociamos y tomamos como argumento para reproducir imágenes que muestren la dualidad desde lo bestial-persona, con híbridos que entrelazan conductas biológicas de animales a seres humanos, lo que nos permite utilizar dentro de la investigación lo bestial-persona como motivos a representar.

La propuesta visual trata de enlazar el tema de la dualidad en una relación simbólica que busca dentro de la imagen poder descifrar qué es lo humano y qué es lo bestial, al mismo tiempo trata de evidenciar mediante las distintas formas representadas, maneras diversas del trabajo el óleo y como estas pueden dialogar en un mismo espacio a través de la forma. Dicha dualidad está presente en la pintura desde el grafismo y la figuración en contraposición con las manchas y las texturas producidas por las propiedades materias del óleo.

La dualidad está también presente en el color, este aspecto es fundamental para crear armonía y unidad en toda la muestra, el contraste de color tiene como objetivo potenciar las imágenes representadas por la mezcla de colores fríos y cálidos sumados a los complementarios, lo anterior se justifica por la carga simbólica que deriva del mismo.

5.2. EL BESTIARIO HUMANO.

Para Umberto Eco (2015), las criaturas de los Bestiarios y monstruos habitaron y habitarán el imaginario moderno y contemporáneo con formas distintas, lo que permite apropiarnos del recurso del monstruo como híbrido para elaborar una propuesta visual donde los relatos de los jóvenes será puente para interpretar alguna situación particular.

Por su parte, Aurora Salvatierra (2013) contempla que la fealdad posee distintas perspectivas, la autora alude que los valores y prejuicios que se transmiten por medio de representaciones de cuerpos deformes sobre el “otro” se reflejan en espacios con criaturas que provocan perplejidad, el pensamiento del que se hacen eco aquellos seres que suponen una alteración del canon establecido respecto a la “normalidad”. Las distintas formas de representación son un elemento cultural de la época y cada una de ellas se modifica según la necesidad simbólica, en palabras de la autora *“los seres fantásticos y terribles sirven para proyectar inquietudes y miedos, expresar rechazo y condena, invitar al desprecio o la risa. Y en este universo poblado de “horrores”, que los textos son un espacio privilegiado para la representación de lo “feo”* (Salvatierra 2013, pág. 2).

Faucault (2015) plantea el tema de lo bestial persona, mediante la existencia de los monstruos persona, apuntando en un inicio que el monstruo es y solo puede ser humano desde una noción jurídica,

no solo por la violación de las leyes de la sociedad sino de la naturaleza, desde la parte jurídica biológica aclara que el hombre bestial surge en la Edad Media como una mezcla entre lo humano y el animal producto de una copulación entre especies. En el segundo caso, Foucault (2015) observa al monstruo como aquel ente que transgrede las reglas, está lejos del pacto social asociado a actos delictivos. Por esta razón se visualizará la imagen de lo bestial-persona como monstruo persona como un operador de ideas.

Otro aporte importante respecto al tema de lo humano y no humano a lo humano-bestial lo expone Héctor Santisteban (2000) el autor menciona que el monstruo tiene un carácter híbrido refiriéndose que posee varios elementos en una sola presencia, este puede o no ser imaginario, pero a grandes rasgos existen y se les representa siendo criaturas excluidas por temor a lo desconocido de su ser, por este motivo lo humano-bestial o monstruo-persona generará nuevos conceptos que pueden sugerir diversas problemáticas que enfrenta la población de estudio.

El monstruo, para Héctor Santisteban (2000) es metáfora; un ser llevado a otra forma, a otra existencia, pero en esencia el mismo; es el mismo, pero transportado a lo otro, los monstruos heredan la fiereza y la determinación a la violencia de su inspiración, si esta es demoniaca; o de la violencia y degeneración de sus padres.

En palabras de Héctor Santisteban ***“Los monstruos aparecen íntimamente relacionados y hasta fusionados con los hombres, los dioses, los demonios y los animales. El monstruo es, en cierto sentido, espejo del hombre”.*** Héctor Santisteban (2000, pág. 100).

No cabe duda que existe la necesidad de creación de monstruos, de seres bestiales humanos como instrumento de reflexión de pensamiento, desde lo interno a lo biológico para describir o crea estos seres, para Santisteban (2000) los rasgos exagerados son utilizados a menudo para subrayar las particularidades que más interesan al autor; la cual puede ser voluntaria o involuntaria de una “imperfección” que puede traducirse como desorden o mal. Gracias a lo bestial humano y a la condición de imperfección o desorden de la imagen que da el autor, podemos utilizar seres híbridos o demonios para referir un nivel o grado de violencia que vive la población joven de Cartago en riesgo social dentro de la propuesta visual.

En las pinturas podemos observar seres zoomorfos, híbridos con extremidades largas, entre otros, esta transformación está simbólicamente condicionan la experiencia de vida de cada uno de los jóvenes en estudio a través de los personajes representados dominados por su lado bestial.

5.3. VIOLENCIA SISTEMÁTICA EN JÓVENES EN RIESGO SOCIAL.

El tema de la violencia ha sido tratado en diversas investigaciones, buscando responder conductas sociales que utilizan la fuerza o intimidación para conseguir un objetivo, según La Organización Mundial de la Salud (2002) en su informe mundial sobre La Violencia y Salud, considera la violencia como cualquier uso deliberado de la fuerza física o de poder, sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona, grupo o comunidad, que cause o tenga probabilidades de producir lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones.

Para Martínez Pacheco (2016) hay una multiplicidad de formas en la que está presente la violencia por ello el autor menciona lo difícil de conjugarla en una sola definición, dentro de su texto la Violencia Conceptualización y Elementos para su estudio, aborda distintos autores quienes hacen énfasis en los tipos de violencia, para Jean-Marie Domenach: ***“Yo llamaría violencia al uso de una fuerza abierta o escondida, con el fin de obtener de un individuo o un grupo eso que ellos no quieren consentir libremente”***(2016, pág. 9).

Para Michel Foucault la violencia es ***“una forma de relación social caracterizada por la negación del otro”*** (2016, pág. 14). Pacheco (2016), resalta que esta definición amplía en muchos sentidos la concepción de la violencia y también, corre el riesgo de parecer

que incluye cualquier forma de relación que a alguien no le guste y que diga que se le está negando, es decir, acentúa el carácter subjetivo de la violencia.

Para Hernández, Magro y Cuellar (1993) en su texto el Maltrato psicológico, causas, consecuencia y criterios jurisprudenciales, mencionan que la violencia psicológica ha sido considerada como un tipo de violencia invisible, ya que no se expresa a través de agresiones físicas, pero si a través de maltrato verbal, aislamiento y control sobre la víctima, intimidación y abuso emocional, abuso económico, donde el victimario procura crear un ambiente de ansiedad a sus víctimas.

Dentro de la propuesta se intenta ligar los relatos de los jóvenes en estudios a los tipos de violencia existentes, a nivel visual, se tratará de introducir mediante texturas cromáticas casos específicos donde el abuso físico va a estar representado, interpretar cada caso sirve para comprender y reflexionar la propuesta pictórica, sin embargo, la misma violencia aplicada a un individuo no da la misma reacción que a otro, por esta razón algunas piezas pictóricas mostrarán un lenguaje distinto siendo unos más expresivos que otros; los jóvenes en riesgo social en su mayoría recibe uno o más tipos de violencia entre ellas física, verbal o psicológica, donde el ataque directo del victimario es recibido en muchos casos por la víctima pasiva, cuyo camino fomenta el responder o no violentamente en un futuro.

Los victimarios en los casos de violencia recurrirán a diferentes formas de lograr la dominación y expropiación simbólica y material de la víctima.

Muchos de los jóvenes en estudio viven situaciones de violencia que se vuelven repetitivas, constantemente sufren la misma situación una y otra vez sin esperanza de cambio, lo que permitió interpretar a nivel visual los maltratos en figuras de retórica por repetición a través del motivo del animal o de ciertos elementos como objetos que pueden servir como puente comunicativo en relación con lo humano para transmitir la idea de círculos violentos.

5.4. RETÓRICA VISUAL.

El arte visual se han convertido en puente de información inmediata, el mensaje que se transmite llega de la utilización de imágenes donde los signos, símbolos forman significados valiosos para emitir una idea, la retórica visual logra articular formas y contenidos para transmitir un mensaje, de esta manera se logra dar un sentido diferente a ciertos elementos visuales que posibilita un sinfín de ideas a trabajar con la imagen, lo que la retórica puede aportar a la creación artística es ante todo un método de lectura, pero también un método de creación. La retórica es, en este sentido, el repertorio de las diferentes maneras con las que se puede ser persuasivo al intentar transmitir una imagen y con ella una idea o un conjunto de ellas Marián López Fernández Cao (1998, pág. 61).

Según María Acaso (2009) la retórica es un sistema que se aplica principalmente en el lenguaje oral para transmitir un sentido distinto del que propiamente le corresponde a un concepto, la autora hace referencia que Barthes en 1964 descubre que estos lenguajes son utilizados en el lenguaje visual y nace así el término de retórica visual al que se entiende *“como un sistema de organización del lenguaje visual en el que el sentido figurado de los elementos representados organiza el contenido del mensaje. La retórica visual se utiliza cuando se quieren emplear ciertos elementos de la comunicación visual para transmitir un sentido distinto del que propiamente les corresponde, existiendo entre el sentido figura y*

el propio alguna semejanza desde donde establecer una referencia”. (2009, pág. 87).

Dentro de la propuesta a desarrollar como trabajo final de graduación, se utilizara diversas figuras retóricas, entre las cuales podemos mencionar, la de **repetición**, la cual será utilizada para la iconografía del animal en referencia a los tipos de violencia presente en la población joven, en este caso será utilizada de forma connotativa, el **eufemismo** será utilizada dentro de la propuesta para referirse al abuso sexual como parte de la violencia que sufrió una de las víctimas, finalmente la **hipérbole** será empleada para proporcionar diversas exageraciones corporales dentro de la imagen visual, siempre en relación con los testimonios de la población en joven, la intención es que el espectador sea activo ante lo observado y sea capaz de construir un análisis a partir de sus experiencias organizando los significados de esa representación visual.

5.5. LA PRESENCIA FÍSICA DE LA PINTURA AL ÓLEO.

La pintura es una manifestación que acompaña al hombre desde sus inicios, se ha utilizado para plasmar ideas, formas de representar el mundo o la realidad dejando un registro de lo acontecido; posteriormente se le atribuye conceptos, significados, significantes, símbolos y un sin fin de juicios atribuidos a la imagen que integran una forma mucho más amplia su concepto. La pintura es, en primer lugar, una afirmación de lo visible que nos rodea y que está continuamente apareciendo y desapareciendo. ***“La pintura es, más claramente que cualquier otro arte, una afirmación de lo existente, del mundo físico al que ha sido lanzada la humanidad”*** John Berger (1998, pág. 39).

Daniel Montero Fayad (2017) menciona que volver a la pintura con materiales y técnicas tradicionales es un proceso reflexivo, las imágenes utilizan una realidad alterada del presente constituyendo una identidad, también señala que pese que el arte avance existe una mirada

hacia atrás y esa mirada hace que reconozcamos y aprendamos; la historia de la pintura queda así vinculada con todo pese que existan nuevos medios de representarla por esta razón el autor menciona que estas nuevas manifestaciones tendrán siempre un diálogo con el origen que es la pintura.

Se utilizará pintura al óleo dentro de la propuesta para reafirmar la importancia de la maleabilidad de este pigmento y como puede desde la densidad o la plasta sugerir y transmitir un lenguaje que dialogue entre sí, además de reafirmar la importancia que tiene el oficio del pintor en una sociedad donde todo tiene la marca de rapidez, el pintar respetando los tiempos que el pigmento mismo indique sugiere un estado de paciencia que hoy día queda casi rezagado ante tanta información visual.

VI. METODOLOGÍA.

6.1. PRINCIPIOS ORGANIZADORES.

El proyecto de investigación tiene una propuesta metodológica estructurada a partir de tres fases o periodos de trabajo.

Fase 1: Recopilación de información.

La cual incorpora una interpretación de imágenes semejantes a las elaboradas por los jóvenes en el salón de clase, estas imágenes fueron analizadas descriptiva, explicativa e interpretativamente para dar cuerpo a un análisis de obra, por otra parte, se categorizan palabras claves obtenidas de los relatos orales de los jóvenes las cuales fueron analizadas a través de pequeñas pinturas realizadas que asocian dichas palabras, en esta primera fase se analiza también la reacción de los participantes ante “x” situación de un tema visto en clase, donde se hacen anotaciones cortas que documenten de forma inmediata su reacción escribiendo si estos responden de una forma no apropiada, desafiante, grosera u otra, esto permite al formador visualizar si su comportamiento es recurrente o no.

Fase 2: Producción de obra.

Para la ejecución de las piezas pictóricas se realiza una reinterpretación de la primera fase que incluye la interpretación de dibujos o pinturas de la población en estudio, así como de sus historias las cuales se ligan a la categorización

visual de las palabras claves, para ello se asocia simbólicamente su situación, experiencia y contexto de vida. Dentro de la propuesta interpretaremos los relatos de los jóvenes para la creación de seres híbridos, que invitan la producción plástica del proyecto, donde lo bestial nos lleva a reflexionar los cuestionamientos de la población.

En total se producen 15 piezas donde la forma, texturas, líneas, fondo, figuras, repetición, pueda tener relación dentro del lenguaje visual a las historias de los chicos.

Fase 3: Diseño de Montaje.

Para el montaje se utiliza la sala de exposiciones de la Escuela de Arte y Comunicación visual Lola Fernández, se analizan 3 alternativas de montaje 3D en las cuales se modifica el color de las paredes y se dispone de paneles que activen espacios dentro del recorrido, esto con el fin de seleccionar la alternativa de montaje más adecuada para la exposición, que contará al final con 12 piezas pictóricas seleccionadas en distintos formatos donde la materialidad, la gráfica, la figura, el fondo dialogarán en un mismo lenguaje mediante la utilización del óleo.

6.2. TABLA DE OBJETIVOS, ACTIVIDADES Y RESULTADOS.

Objetivos	Actividades	Resultados Esperados
<p>1. Identificar y registrar visualmente las diferentes manifestaciones de violencia emocional y física a las que están sometidos los protagonistas en su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recopilar datos a partir de relatos orales y de información visual generada en el taller de Expresión plástica. - Ejecución de bocetos que interpreten la situación de los jóvenes en estudio. - Interpretación del material gráfico y pictórico de los jóvenes en estudio. - Recopilar datos a partir de las características físicas, lenguaje corporal y verbal de los jóvenes en estudio. 	<p>Identificación de palabras claves.</p> <p>Análisis contextual del material gráfico y pictórico recopilado.</p> <p>Interpretación de material gráfico obtenido de los relatos de los jóvenes en estudio.</p> <p>Interpretación de dibujos y pinturas de los jóvenes en estudio que aluda a la violencia a la que están sometidos.</p> <p>Interpretación de espacios de observación para el bosquejo de piezas pictóricas.</p>
<p>2. Explorar diferentes formas de aplicación de los conceptos retóricos de repetición, eufemismo, hipérbole, y personificación a partir de la interpretación de motivos animales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar aquellos relatos asociados a experiencias de abuso sexual por parte de familiares cercanos e identificar términos o expresiones mediante las cuales se evita la alusión directa a los hechos a fin de construir su correlato visual (eufemismo visual). - Traducir a imagen aquellos símiles verbales 	<p>Utilización de suplementos verbales.</p> <p>Uso de figuras visuales que aluden a partes íntimas del cuerpo femenino.</p> <p>Utilización de motivos de animales-híbridos que asocien peligro.</p> <p>Análisis de palabras claves que asocien e</p>

empleados por los interprete imágenes jóvenes para referirse a sí mismos o a otros. según contexto.

3. Diseñar una propuesta de montaje que sugiera el contraste entre lo íntimo de los relatos vividos por los protagonistas, con lo público de como antagónicamente son percibidos por terceros.

- Analizar el espacio de la galería Lola Fernández, Escuela de Arte y Comunicación Visual. Se analizan tres alternativas de montaje 3d para la exposición.

- Crear una serie de pinturas que reinterprete el material gráfico y los relatos de los jóvenes en estudio en relación a la temática del proyecto. Se realizan 15 piezas pictóricas sobre los ejes temáticos del proyecto.

Se utiliza lo dramático y lo gráfico para referirse a la temática de lo humano bestial y contraponer de esta manera el desarrollo de los relatos

VII. BITÁCORA DE IMPLEMENTACIÓN DEL PROCESO METODOLÓGICO.

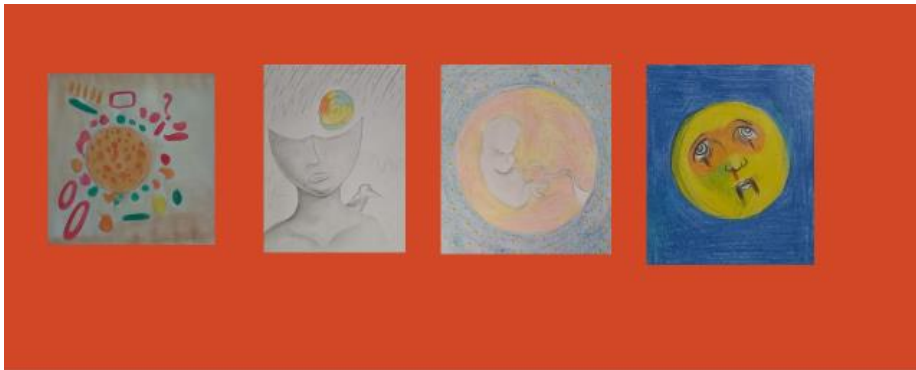
7.1. FASES DE LA METODOLOGÍA.

Fase 1: Recopilación de información.



Palabras clave: Inseguridad, maltrato, miedo, tristeza, asco, esperanza, desamor, forcejeo, impotencia, abandono.

Ilustración 10 Caso 1, Material gráfico y palabras clave.



Palabras clave: Resignación, vigilancia, hermético, riesgo, patrón, violento, familia, desafiante, condicionamiento, orgullo.

Ilustración 11 caso 2, material gráfico y palabras clave.



Palabras clave: Enfoque, abuso, defensa, odio, maltrato, miedo, voluntad, valentía, violación, protección.

Ilustración 12 Caso 3, Material Gráfico y palabras claves.

7.2. ANÁLISIS REINTERPRETATIVO DE LOS DIBUJOS Y PINTURAS ELABORADOS POR LOS JÓVENES EN EL TALLER EXPRESIÓN PLÁSTICA.

Esta bitácora ha sido desarrollada con el fin de evidenciar los procesos de violencia experimentados por tres distintas personas que viven en un contexto donde la violencia (en sus múltiples manifestaciones) forma parte del día a día, estos procesos, o bien, experiencias, han sido simbolizados a través de trabajos de imagen; en algunos nos podemos referir a ellos como dibujos, mientras que otros pueden considerarse como elaboraciones plásticas, las cuales tienen color, forma y espacio en donde se interpreta los procesos anteriormente mencionados.

Las imágenes adjuntas a lo largo de este documento pretenden dar pie a un trabajo de carácter interpretativo el cual, ha sido denominado en el objetivo general de esta investigación como el punto de partida para la creación de una propuesta pictórica que interprete las dualidades internas y la forma en que se manifiesta la violencia en jóvenes de riesgo social.

Según Patrick Donovan “La psicología aborda el tema de riesgos (negativos) o daños significativos enfocados en la niñez y la juventud como aquellas relaciones abusivas (abuso sexual, maltrato infantil, negligencia), comportamientos autodestructivos (alcoholismo, drogadicción, prostitución, vagancia y mendicidad) y desadaptación social como desadaptación escolar,

comportamientos violentos, trastornos de conducta, pandillaje, conflictos con la justicia, trastornos sexuales como la pedofilia”. Donovan, Oñate, Bravo y Rivera Niñez y juventud en situación de riesgo. (Julio 2008, pág. 57).

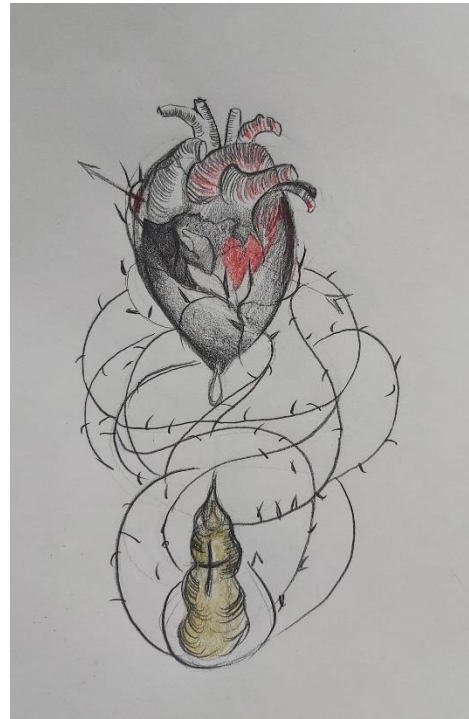
Según La Organización Mundial de la Salud (2002) en su informe mundial sobre La Violencia y Salud se considera violencia a cualquier uso deliberado de la fuerza física o de poder, sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona, grupo o comunidad, que cause o tenga probabilidades de producir lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones.

Para Martínez Pacheco (2016) en su artículo La violencia, Conceptualización y elementos para su estudio política y cultura, hay una multiplicidad de formas en la que está presente la violencia, por ello, el autor menciona lo difícil de conjugarla en una sola definición, dentro de su texto Pacheco aborda distintos autores quienes hacen énfasis en los diversos tipos de esta problemática, para Jean-Marie Domenach: “Yo llamaría violencia al uso de una fuerza abierta o escondida, con el fin de obtener de un individuo o un grupo eso que ellos no quieren consentir libremente” (2016, pág. 9).

7.2.1. CASO NÚMERO UNO.

Estas imágenes forman parte de una experiencia del taller llamado “Expresión Plástica Juvenil”, en donde a través de distintas actividades como, los círculos temáticos los jóvenes expresan sus ideas respecto a un tema, el cual generalmente se acompaña de una conversación sobre cómo se sienten en el colegio, la familia, consigo mismos, físicamente o con la vida en general, una vez finalizado el espacio de diálogo verbal, se le invita a cada una de las personas presentes a representar el tema desarrollado durante la conversación o las emociones que brotaron como resultado de la misma. Es importante mencionar, que cada dibujo que a continuación se expondrá es una interpretación de los dibujos originales realizados por los jóvenes, donde se guarda una similitud al mismo. Se debe también mencionar, que dentro del taller, cada persona tiene la opción de mostrarlo o no su trabajo visual o hablar de forma pública o privada sobre aquello que les afecta. Teniendo esto en cuenta se sistematiza el lenguaje verbal, el no verbal y por supuesto el visual como clave esencial para la interpretación del trabajo. Toda la recopilación de datos, hechos, circunstancias narradas, observadas y comportamientos sirve de base para tener una visión general de la realidad de cada estudiante. Las imágenes presentadas a continuación se acompañan de una breve descripción y explicación con el fin de conceptualizar la relación interpretativa del dibujo con la propuesta pictórica.

IMAGEN 1. CASO 1.



*Ilustración 13, caso 1 (2019), sin título,
Grafito-lápices de color sobre papel.
Formato 30cm x 20 cm.*

Dibujo realizado sobre hoja de papel blanco, en ella se contiene un corazón en el parte superior, casi centrado, con una especie de enredadera que nace del corazón hacia afuera, al corazón lo atraviesa un tipo flecha, asimismo, se observa en el corazón unas manchas de color rojo que se desplazan sobre él, el corazón tiene una forma alargada, algunas de sus partes han sido coloreadas de rojo, mientras que otras en dos tonalidades de grises. En la parte inferior del dibujo se observa una forma orgánica que está envuelta en la enredadera que nace de la representación del corazón, ubicada en la parte superior de esta forma.

Esta imagen contiene dos formas orgánicas, una que representa un corazón y la que está ubicada en la parte inferior, además, contiene líneas irregulares con dos tipos de valores de grises, el cual podría referirse a una cruz que se derrite, o bien, a una forma que fue apretada y que como resultado sufrió la deformación de su espacio original.

Es un corazón fraccionado, atravesado por una flecha que causa dolor, este corazón se encuentra sangrando, goteando a una figura que es también céntrica a él, se trata de una figura que está apretada, moldeada con fuerza como si se tratase de una plastilina manipulada por alguien, sin embargo, del corazón surge una enredadera que protege a esa figura sugiriendo la existencia de algún tipo de esperanza.

IMAGEN 2. CASO 1.

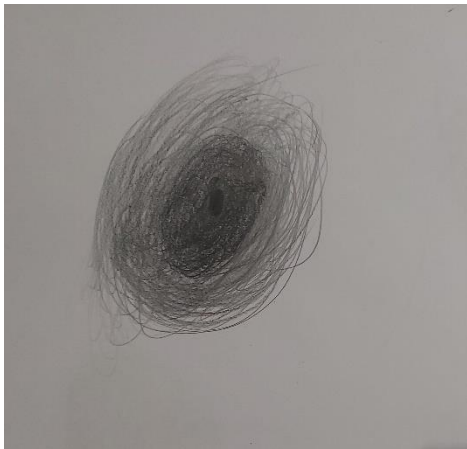


Ilustración 14, Caso 1 (2019) sin título, Grafito sobre papel Formato 30cmx 20cm.

Dibujo aparentemente rápido, realizado sobre hoja de papel blanca, en ella se observa una especie de punto negro en el centro de la hoja elaborada con un material distinto al grafito, de su centro surge una masa

visual con líneas orgánicas que se desplazan casi la totalidad de la hoja.

En la imagen se aprecia el uso de dos tipos de materiales. El punto situado en el centro de la hoja de papel ha sido elaborado con pilot negro generando una especie de acento visual que dirige nuestra mirada a él, a partir de este punto surgen una serie de líneas que forman masas visuales, las cuales poseen dos tipos de tonalidades de grises elaboradas con grafito, la más oscura es densa, emerge a partir del punto negro elaborado con pilot, las líneas más claras se expanden a lo largo y ancho de la hoja formando un recorrido similar a una espiral que dirige su forma a la parte superior a la hoja del cuaderno.

Esta imagen parece insinuar estar dentro de un caos que va incrementándose hasta cubrir la totalidad del pensamiento, remitiendo también a los agujeros negros de donde es casi imposible salir, al mismo tiempo, ese acento negro provoca la sensación de no invisibilizarse pese a lo que se desarrolla alrededor del potente círculo negro.

IMAGEN 3. CASO 1.



Ilustración 15, Caso 1 (2019) sin título lápiz de color y grafito. Formato: 34cm x 30cm.

Dibujo a lápiz de color con fondo dorado que muestra una figura con cabello largo aparentemente humana, esta figura está centrada, se encuentra amordazada y atada de pies y manos, además, en ella se observa una mancha roja que divide el pecho, Este dibujo está acompañado por textos de color compuestos por signos ilegibles distribuidos en toda la pintura, asimismo, hay formas que asemejan manos de color rojo y otro tipo de manchas rojas mucho más suaves que las anteriores.

En esta imagen se aprecia una figura femenina centrada, la cual está amordazada y atada de pies y manos, su pecho está descubierto igual que sus partes íntimas, su cabello es largo, tiene dos tonalidades entre negras y grises, el vientre de esta figura muestra una mancha roja

grande pesada que sale incluso del cuerpo, en la parte superior derecha hay una mancha con forma de mano que sale del formato, esto mismo ocurre en la parte inferior izquierda, el fondo de esta imagen tiene tonalidades doradas y un texto que no se logran entender.

Esta imagen corresponde a una mujer que está atada sin poder moverse ni hablar, en su rostro se aprecia una especie de lágrima que cae en su mejilla, el cuerpo parece cercenado en la parte del vientre, el cual muestra una mancha roja que simula sangre; evoca a la violencia como si hubiera profanado algo sagrado, su cuerpo, al mismo tiempo, se observan una serie de manos superpuestas sobre el fondo dorado como representación de un constante forcejeo, producto de la violencia vivida.

IMAGEN 4. CASO 1.

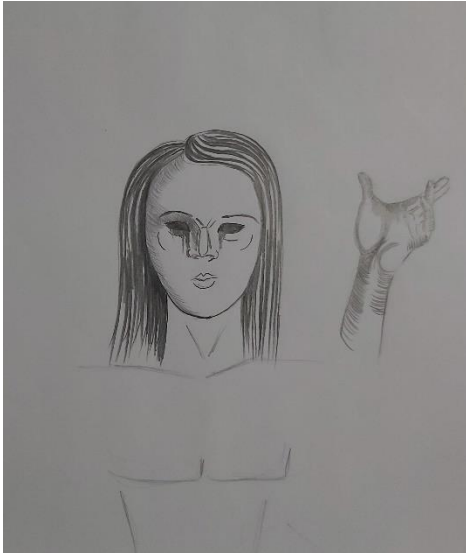


Ilustración 16, Caso1 (2019) Sin Título, Grafito sobre papel Formato: 10cm x 15cm.

Sobre una hoja blanca ha sido representada con grafito una imagen aparentemente humana, la cual se encuentra en un espacio vacío. La figura muestra una cabeza, un tronco, una mano, cabello, ojos, una boca y una nariz, ha sido elaborada a partir de dos tonalidades distintas, unas muy marcadas representadas en el cabello, y otras no tan fuertes como se observa en el torso, nariz, boca y mano.

La figura representada en el ejercicio del Caso 1 muestra una forma inconclusa del cuerpo, el cual posee un brazo, pero es carente del otro y es falto de extremidades superiores. Además, esta imagen se encuentra en un espacio blanco en su totalidad que no es llenado por ningún elemento más que la figura que se asoma de izquierda a derecha; durante la ejecución del dibujo la imagen fue tratada de distinta forma,

aspectos que observan en los acentos existentes entre el brazo y el cabello, en donde unos tonos son mucho más borrosos en el rostro y torso.

El vacío presente en el ejercicio sugiere un lugar inconcluso, algo que no está ahí presente pero que tiene un peso importante en la composición de la obra, invita a prestar atención a las sombras de la figura expuesta, evocando un tipo de búsqueda y suscitando la pregunta ¿Qué pasa? con esa figura inconclusa y ese vacío tan imponente dialogando casi en simbiosis con la materialidad del grafito. La figura provoca cierto malestar e incomodidad, genera una sensación fantasmagórica, sus ojos no parecen estar vivos, como si fuese un ser que anda sin serlo.

IMAGEN 5. CASO 1.

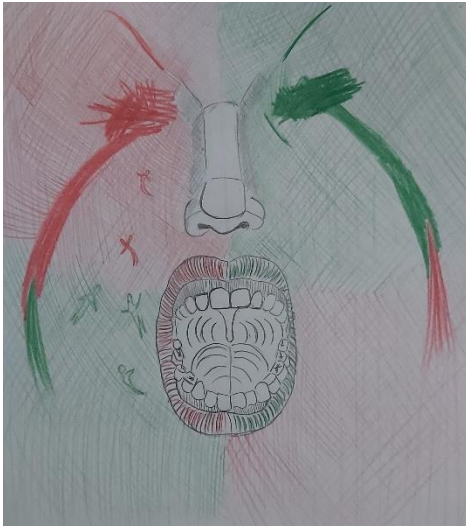


Ilustración 17, Caso1 (2019) Sin Título Lápiz acuarela sobre papel Formato: 28cm x 22cm.

Sobre una hoja de color blanco está contenido un dibujo elaborado con lápices de color, fundamentalmente en rojo y verde.

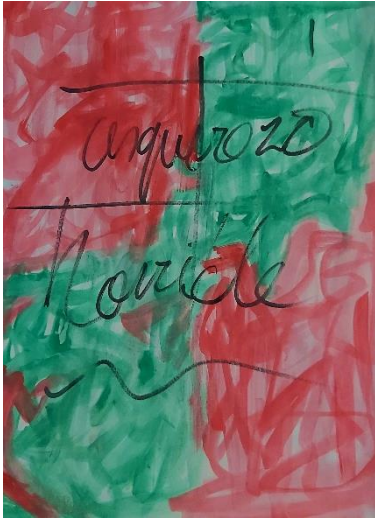
El dibujo muestra en su parte superior dos manchas, una de color rojo y otra de color verde, de ellas se desprenden unas líneas gruesas que al mismo tiempo contrastan con su complementario, En la parte inferior izquierda del dibujo se encuentran unas figuras de cuerpos de color verde y rojo.

Esta imagen está dividida a lo largo y ancho del espacio por dos tonos complementarios, en el lado izquierdo sobresale el rojo mientras que en el lado derecho el verde, ambos tonos presentan distintas degradaciones, en la parte superior se observa dos manchas fuertes, pesadas, de las cuales salen dos líneas gruesas en ambos lados entendiéndose hasta casi llegar a la parte inferior del formato. El dibujo muestra también una boca abierta

con dientes, igual dividida en esos tonos. En la parte inferior izquierda hay figuras que se asemejan a cuerpos humanos sin cabello y con cabello, uno de los cuerpos con cabello largo está cerca de la boca abierta.

En este dibujo se observa un rostro humano enfadado que llora de ira, el cual está casi gritando, el contraste de complementarios en un mismo rostro habla de las dualidades del ser humano, las figuras que ascienden sugieren ser femeninas y masculinas, parece que las expulsa de la boca como tirándolas hacia afuera.

IMAGEN 6. CASO 1.



*Ilustración 18, Caso1 (2019) Sin Título Mixta,
lápiz y acuarela, marcador sobre papel
Formato: 28cm x 22cm.*

Hoja de papel blanco, dividida por masas de color, en la parte superior izquierda hay gran predominancia de color rojo, mientras que en la parte superior derecha predomina el color verde, posteriormente si nos situamos en la parte inferior se contraponen los colores y los pesos visuales. Se observa también dos palabras, asqueroso y horrible escritas con pilot negro; por otra parte, hay una línea negra en pilot que divide no solo las masas de color sino las palabras en sí.

Esta imagen está dividida por contrastes complementarios que se distribuyen en todo el formato de la hoja en blanco, se observan distintos matices de tonos verdes y rojos formando una especie de líneas orgánicas, en la masa roja situada en la parte superior izquierda hay una especie de líneas verticales superpuesta a una horizontal roja, y en la parte inferior izquierda se

observa una serie de cuerpos. Las palabras escritas en pilot negro están en cursiva, hay dos líneas de color rojo y verde fuertes que apuntan a la palabra asqueroso.

Esta imagen sugiere el sentimiento de enojo hacia una persona, especialmente por las palabras escritas, pero la sensación que transmite es de impotencia al no poderlas decir a la persona que corresponde, los garabatos en tonos rojos y verdes sugieren la anulación de una historia detrás de esos rayones que no se pueden visibilizar.

IMAGEN 7. CASO 1.



Ilustración 19, Caso 1 (2019) Sin título Técnica: Acuarela sobre papel Año: 2019 Formato: 28cm-22cm.

Hoja de papel bond blanco, en ella se enmarcan diversas formas de color rojo y verde. En la parte superior hay una figura de color negro, frente a ella existe una masa del mismo tono. Bajo hay manchas y verdes distribuidas en todo el formato.

Esta imagen está dividida en dos partes, el 75% de su totalidad tiene diversos matices de rojo además de una serie de formas que acentúan dicho color, se aprecian también masas de color rojo y líneas, asimismo, es posible detectar matices muy sutiles de color verde, los cuales, mediante pequeñas veladuras permiten observar partes

casi transparentes de ambo tonos. En la parte superior casi céntrica hay una figura que se asemeja a una forma humana, frente a ella hay una masa de color negro, si bajamos hasta la parte inferior de esta representación cromática veremos una franja grande de color verde con pinceladas irregulares, por otra parte, las masas cromáticas presentan irregularidades de tamaño y forma.

Evoca a la tristeza y la soledad, la figura negra pequeña situada en la parte superior de las grandes masas cromáticas sugiere una lucha interna más grande de lo que el mismo ser representa, el punto negro enredado frente a esa figura pareciera que gestionara los problemas, haciéndose cada vez más grandes; los grandes acentos rojos situados a la mitad del formato se asemejan a ojos y bajo de ellos una especie de nariz y boca, esta representación de rostro junto con la figura pequeña de color negro insinúa una lucha interna muy grande, más que el mismo cuerpo. Finalmente hay una masa de color verde en la parte inferior con veladuras rojas la cual sugiere que no hay un terreno fértil pese que aparente serlo.

7.2.2. CASO NÚMERO DOS.

Estas imágenes son producto de las actividades que se realizan en el taller denominado “Expresión Plástica Juvenil”, en el cual los jóvenes pueden exteriorizar temas de interés o externar sus preocupaciones personales; familiares, de amigos o del entorno en el que viven, tengamos en cuenta que la participación en las actividades denominadas “Círculos de Temáticos” que forman parte del taller no es obligatoria, sin embargo se deja la posibilidad que jóvenes puedan apropiarse del espacio, verlo como suyo. Las imágenes presentadas a continuación son interpretaciones con una similitud parecida a los dibujos originales del joven en estudio, estas imágenes poseen una breve descripción y explicación con el fin de entender el significado de cada una.

IMAGEN 1. CASO 2.



Ilustración 20 , caso 2 Sin título Técnica: Mixta, lápiz de color y acuarela sobre papel blanco Año: 2019 Formato: 28 cm x 22cm.

En un hoja de papel bond se observa una mancha de color naranja, casi céntrica. Dentro de esa mancha naranja es posible observar diversas manchas de tonalidad naranja, la cual se encuentra rodeada de una especie de formas orgánicas y líneas en diversos colores, específicamente rojos, naranjas, verdes y amarillo.

La imagen fue elaborada en su mayoría con lápiz de color y acuarela, el único acento amarillo se encuentra cerca de la parte inferior derecha.

Los usos de colores complementarios evidencian la composición, los pequeños espacios que no son cubiertos con pintura permiten que haya un recorrido visual mucho más dinámico. En la parte inferior hay un espacio que no está lleno y queda vacío sin manchas de pintura, sin grafito sin nada.

Esta imagen remite a diversas dualidades, las cuales se hacen evidentes mediante la

contraposición de los espacios, en donde uno de ellos está cargado de color, mientras que el otro está vacío. La mancha naranja induce a algo que se está gestando, una especie de semilla esparcida por una aérea; los pequeños espacios vacíos remiten a límites, zonas en donde la intervención gráfica no es posible.

IMAGEN 2. CASO 2.

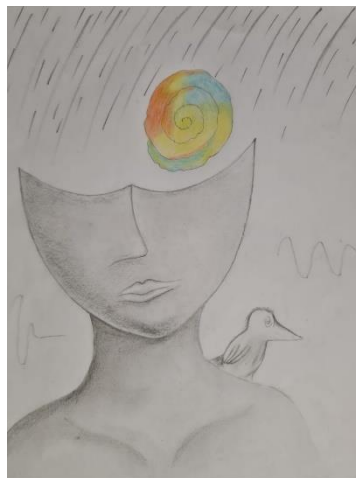


Ilustración 21, caso 2 Sin título Técnica: Grafito, lápices de color sobre papel Año: 2019 Formato: 28cm -22cm.

Sobre una hoja de papel bond se observan una serie de formas y trazos elaborados en su mayoría con grafito. En la parte superior del formato se encuentra una serie de líneas diagonales, se observa también una especie de espiral orgánica de colores, en la parte media-baja están representadas dos siluetas, una de ellas semeja un cuerpo, mientras que la otra es similar a un pájaro, a la mitad de la hoja salen de ambos costados otras líneas orgánicas elaboradas con grafito.

La figura principal de la composición posee una escala tonal en grises, se observa una especie de ave fuertemente delineada al lado derecho de esa figura, las líneas orgánicas de los laterales también se encuentran marcadas con grafito, sobre la figura principal al lado derecho hay una especie de espiral orgánica llena de colores amarillos, naranjas, verdes, azules y violetas que se entrelazan entre sí.

La figura principal está compuesta por una cabeza con cuello y hombros, la cabeza no posee ojos lo que sugiere que no tiene capacidad de visión, arriba de la cabeza hay una especie de pensamiento en forma de espiral que se repite, remitiendo a algo de carácter cíclico, la espiral está llena de colores en una composición donde predominan los grises, evidenciando nuevamente la existencia de la dualidad. Al lado derecho y casi detrás de la figura humana hay un pájaro que observa, las líneas orgánicas que están sobre el ave son como si hubiese un choque de pensamiento mientras las líneas en la parte superior de la figura humana se disponen en forma de patrón como si fuese lluvia.

IMAGEN 3. CASO 2.

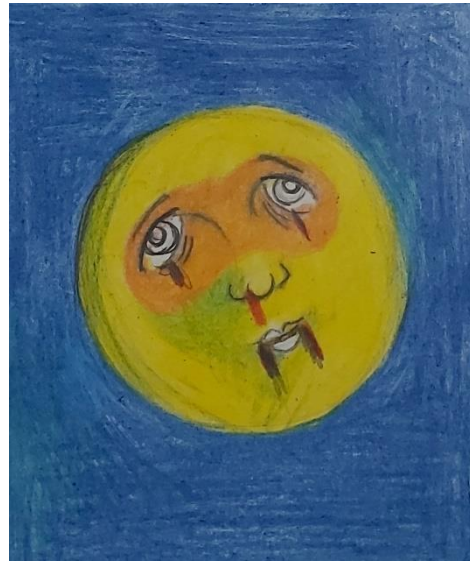


Ilustración 22, caso 2 Sin título Técnica: Grafito, lápices de color sobre papel Año: 2019 Formato: 21.5cm x 21.5 cm.

Hoja de papel bond coloreada en su totalidad, en ella predomina el color azul del fondo, sin embargo, también destaca el círculo amarillo, dentro de él hay unas líneas elaboradas con grafito, las cuales conforman las figuras de los ojos, nariz y boca (la cuales tienen manchas rojas), este círculo además de ser amarillo tiene dos colores, el naranja y verde.

En el fondo es posible observar el fuerte trazo del lápiz de color, en el círculo amarillo se distinguen diversos matices, naranjas, amarillos, azules y verdes, los ojos elaborados con grafito no tienen color y miran hacia arriba, el parpado inferior tiene unas manchas de color gris oscuro.

El sol representado posee la característica de haber sido humanizado, el cual alumbró un cielo casi nocturno, es un sol triste

sabe que pronto desaparecerá, está preocupado y un tanto golpeado de la nariz y boca sale sangre, pero sigue mirando hacia arriba como en busca de esperanza.

IMAGEN 4. CASO 2.



*Ilustración 23, caso 2 Sin título Técnica:
Grafito, lápices de color sobre papel Año: 2019
Formato: 28cm-22cm.*

Hoja de papel bond coloreada en su totalidad, en ella predomina el color azul del fondo con puntos amarillos, sin embargo, también destaca un círculo en el centro de la composición con tonalidades amarillas y rojas, dentro del círculo se encuentra una forma orgánica de la cual brota una línea irregular.

El fondo azul claro tiene degradaciones en celestes está coloreado de forma no tan fuerte, sino más bien leve, este fondo posee una especie de puntos de color amarillo los cuales se distribuyen en todo el plano, la figura principal está compuesta por un círculo amarillo claro con una forma orgánica de tono blanco del centro de ella sale una línea irregular que finaliza dentro del mismo círculo que se encuentra.

Es un ser que se está gestando en una noche estrellada, este ser ocupa la atención de todos es un personaje importante ya que dentro de la composición ocupa una gran parte del formato, su futuro es incierto, sin embargo es el centro de atención.

7.2.3. CASO NÚMERO TRES.

Las imágenes a continuación forman parte del taller “Expresión Plástica”, hemos ya mencionado en casos anteriores la dinámica del curso, lo que busca y pretende, por esta razón no ahondaremos en puntos tan específicos, sin embargo, la interpretación casi idéntica que se realizó de los dibujos de los jóvenes evidencia como estaba el estado de ánimo en ese momento para ellos. Los dibujos y pinturas que a continuación se exponen forman parte del caso 3, en cada imagen se le elabora una pequeña descripción que permite contextualizar su contexto, abordando un poco la composición de esta y entender que trata de transmitir en sus ideas visuales.

IMAGEN 1. CASO 3.



Ilustración 24, caso 3 Sin título Técnica: Lápiz sobre papel Año: 2019 Formato: 7cm x 7cm.

Es una hoja blanca, hay dos figuras principales en el centro de la composición una más grande y otra pequeña, la figura más grande tiene en una de sus manos una cuerda y algo parecido a una cruz y de la otra mano baja una especie de serpiente, alrededor de ellas hay una serie de animales marítimos, fantásticos y figuras que asemejan residuos de basura.

Podemos observar dos figuras femeninas elaboradas con lápiz grafito ubicadas en el centro de la hoja una aparentemente mayor que la otra, la figura que aparentemente es mayor tiene un sombrero de copa, el cabello lo tiene recogido con dos coletas, tiene un solo ojo que cubre gran parte del rostro, no tiene nariz y utiliza lentes, está vestida con una camiseta a rayas y un pantalón estrecho, en una de las manos baja una serpiente mientras la otra tiene una especie de crucifijo, en la parte inferior derecha hay una niña que alza la mirada a la figura de esa

mujer, la niña tiene el cabello largo, saca la lengua al lado derecho y sus manos las tiene juntas, alrededor de estas figuras podemos apreciar un torso y una cola, animales marítimos como manta rayas, medusas, pulpos, peces y una especie de personaje de caricatura, a los pies de las figuras principales encontramos una especie de residuos que asemeja basura.

Es una chica joven acompañada de una niña, esta chica joven tiene un ojo que evoca a estar focalizada en algo, ella tiene sobre su cabeza un sombrero masculino de copa, en sus manos tiene una serpiente que significa el pecado, el mal y en la otra sostiene un rosario a modo de esperanza, la niña que se encuentra al lado derecho de ella la mira y con sus manos juntas parece que estar orando, la cantidad de seres marítimos y fantásticos me resulta un poco agobiante es como si estuvieran metidas en el fondo de algo, incluso al aparecer un personaje como Bob como si su niñez estuviese hundida, por otra parte la basura que hay bajo ellas refiere a la suciedad en la que viven dentro del hogar.

IMAGEN 2. CASO 3.



Ilustración 25, caso 3 Sin título Técnica: grafito sobre papel Año: 2019 Formato 10cmx 7cm.

Es un dibujo elaborado en una hoja blanca, tiene una figura céntrica el trazo de este dibujo es fuerte, la figura tiene tres ojos, una nariz y una boca, hay una especie de cuerda que se cruza en la frente de la figura, el ojo ubicado en la parte derecha tiene unas líneas gruesas que bajan hasta el pecho, la boca tiene también líneas entrecruzadas.

Es un dibujo a grafito, muestra tres tonalidades de grises, la figura principal se encuentra en el centro del formato alrededor de ella está el vacío, el rostro de esta figura es casi redondo, tiene tres ojos uno de ellos en la frente, los otros dos ojos son tratados de forma distinta uno es más redondo y otro más achinado, incluso las cejas de ambos ojos son distintas. Del ojo achinado hay una especie de líneas gruesas como gotas que caen hasta el pecho, ambos ojos tienen dos contrastes de grises unos marcados haciendo la forma del mismo y otra que los cubre como

maquillándolos, de la boca sale una cadenilla entre cruzada, las orejas de este personaje son puntiagudas.

Es una figura híbrida, tiene tres ojos que le permite tener una mejor visión, por otra parte su rostro muestra una dualidad, sus ojos son diferentes y sus cejas distintas, en la frente hay una cuerda como con púas como si se tratase de alambre que lastima, el ojo situado en la parte derecha llora y sus lágrimas son tan pesadas que es como una cascada de llanto, incluso ahí podemos ver la dualidad la mitad del rostro derecho llora mientras la del lado izquierdo no, la boca parece cortada o cosida provoca esa sensación de dolor, mientras las orejas de este personaje son puntiagudas como las de un animal.

IMAGEN3. CASO 3.

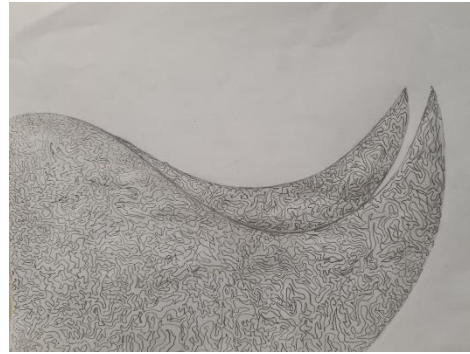


Ilustración 26, caso 3 Sin título Técnica: grafito sobre papel Año: 2019 Formato: 10cm x 14cm.

Es una hoja de papel en blanco, de la cual sale una figura orgánica del lado izquierdo y se extiende hasta la parte superior derecha finalizando con una especie de picos, esta figura orgánica tiene líneas en distintos tonos de grises muy pequeñas irregulares.

El dibujo muestra dos formas orgánicas que se distribuyen de izquierda a derecha, estas formas presentan distintas tonalidades de grises las cuales se envuelve como una masa visual, el peso generado de la parte izquierda del dibujo va disminuyéndose a la parte superior derecha del formato. Hay espacios que se encuentran vacíos tanto en la parte superior como en la parte inferior de la composición.

Es un cuerpo grande de masa con líneas finas e irregulares que hay que detenerse a leer, es como si hubiese tanta información que abrumba y toda esta información está en un vacío que hace un acento importante en esa información. La bruma termina en picos y al buscar una luz se disipa, pero no desaparece.

IMAGEN 4. CASO 3.



*Ilustración 27, caso 3 Sin titulo Técnica: Mixta
grafito- lápiz de color sobre papel Año: 2019.
Formato 12cmx 15cm.*

Es un rostro de una mujer que sufre, está cansada parece que no ha dormido, cierra sus ojos para no ver, como anulando una realidad sin embargo tiene un tercer ojo que lo abre como sinónimo de esperanza, de espiritualidad, de la nariz sale sangre la cual es abundante como una defensa del cuerpo ante el dolor.

Es una hoja de papel bond recortada se observa una forma de óvalo simulando un rostro, en la parte superior de ese óvalo hay una línea negra que enmarca la figura, tiene tres ojos uno abierto en la frente y los otros dos cerrados, los ojos la nariz tienen color, la nariz tiene líneas gruesas de color rojo que salen de sus orificios nasales.

EL rostro tiene distintos tonos de grises, rojos y verdes, la figura tiene tres ojos el primero ubicado en la frente este se encuentra abierto es de color verde, la parte blanca del ojo tiene partes rojizas y el parpado inferior está en tonalidades de grises, los otros ojos se encuentran cerrados, el parpado superior tiene tonalidades rojas y verdes y el parpado inferior se hace más grande, de la nariz sale una especie de líquido rojo y parte de la boca es expuesta a ese líquido.

IMAGEN 5. CASO 3.



Ilustración 28, caso 3 Sin título Técnica: acrílico sobre tela Año: 2019 Formato: 18cm x 25cm.

Es un dibujo a lápiz de color y grafito el fondo de esta representación es de tono rojo, hay una figura céntrica, no tiene rostro, sobre la cabeza de esta figura hay otra pequeña de color negro, esas figuras pequeñas se repiten en el hombro izquierdo, en el pecho de la figura principal se encuentra un círculo del cual asoma una forma orgánica.

La figura principal ocupa la mayor parte del formato aparentemente es una mujer, esta figura no tiene rostro, tiene cabello corto y peinado de lado, la parte superior de la cabeza hay una figura híbrida que se repite sobre el brazo el cuerpo de la mujer es de color blanco con líneas blancas con líneas negras marcadas.

Es una chica con demonios externos, ella está sola, su pecho tiene un agujero donde se resguarda

protegiéndose, sin embargo, el ser que habita en su corazón vacío y temeroso, parece temer a algo, mientras que los demonios que andan sobre su cabeza y sobre su cuerpo disfrutan de su libertad; en la parte superior hay una luna oscura, se ve muy sola esta figura y su rostro evoca pena, tristeza es como si mirase abajo.

IMAGEN 6. CASO 3.



Ilustración 29, caso 3 Sin título Técnica: Grafito- Lápiz de color en papel bon. Año: 2019. Formato: 60 cm x 40 cm.

Es una hoja de papel bond coloreado, hay una figura, que aparentemente tiene una especie de elementos orgánicos de los cuales salen manchas negras que traspasan la especie de manos de la figura principal, esa figura tiene el cabello corto, de la espalda sale una especie de ala con un pico.

Es una figura femenina dibujada y pintada con lápices de color en tonos marrones, sepías, grises, el rostro deja ver sus ojos y de su cabeza sale una especie de cornamenta en sus manos tiene unas flores las cuales sangran, esta chica tiene alas que asemejan a un ser nocturno son fuertes, la protegen, sirven para salir de ahí.

7.4. INTERPRETACIÓN VISUAL DE PALABRAS CLAVES UTILIZADAS POR LOS JÓVENES A PARTIR DE LOS RELATOS.

Como parte del proceso creativo y para un mejor análisis compositivo de las piezas elaboradas se ejecutan 30 pinturas (10 pinturas por caso) en formatos pequeños además de una serie de dibujos a lápiz de cera o en grafito, esto con el fin de reinterpretar y abordar simbólicamente el estudio de cada caso y la experiencia de cada chico.

Cada pintura y dibujo expuesto tiene una ficha técnica y un pequeño análisis tratando de contextualizar mediante la forma, color, fondo, figura, textura la elaboración de piezas pictóricas finales que se presentarán en este informe.

7.3.1. CASO 1: PALABRAS CLAVES.

Palabra: Inseguridad.



Ilustración 30, caso 1 Título: Inseguridad Técnica: acrílico sobre cartón Dimensión: 19.5cmx 15cm Año: 2020.

Es un cartón pintado de color lila, tiene líneas orgánicas en dos tonos distintos, estas líneas se encuentran en todo el formato del cartón sin embargo las líneas que se encuentran en el costado izquierdo como derecho terminan en líneas rectas.

El fondo tiene un color lila muy suave, hay un primer plano con líneas orgánicas que se yuxtaponen unas a otras de color negro y grises, en un segundo plano hay líneas orgánicas de color lila en tonos distintos, el fondo es aún más claro.

Es un desorden, líneas como si fuese nudos atados, sin embargo, las líneas son temerosas buscan decir algo, pero no dicen nada, desplazándose en todo el formato de la composición.

Palabra: Maltrato.



Ilustración 31, caso 1 Título: Maltrato Técnica: acrílico sobre cartón Dimensión: 19.5cmx 15cm Año: 2020.

Es un cartón en tonos sepias, el cartón está arrugado, no tiene ninguna forma humana son arrugas que se hacen líneas irregulares de distintos tamaños y en diferentes direcciones.

Se aprecia en la parte superior un acento de tono sepia más fuerte que el resto de la composición, las degradaciones tonales están presentes en todo el formato, al tener líneas de distinto grosor y tamaño hace que todo se vea muy dinámico, los espacios en blanco permiten que el papel respire otorgando más cualidades monocromáticas.

Al arrugar el cartón se genera un conflicto, ese cartón nunca volverá a su forma original por más que estire ese formato siempre se verá lo que pasó, evoca a una herida que no se puede borrar o sanar que quedo ahí en la memoria.

Palabra: Miedo.



Ilustración 32, caso 1 Título: Miedo Técnica: Mixta acrílico-lapicero sobre cartón Dimensión 19.5cm x 15cm Año: 2020.

Es un cartón pintado con acrílico, tiene en un primer plano una firma orgánica de color naranja, en un segundo plano hay otra línea orgánica de color azul, el fondo es de color celeste, todo el formato del cartón tiene líneas realizadas con lapicero, estas líneas son disparadas en distintos espacios del formato de cartón.

Se observa un contraste de complementarios en azules y naranjas, en el primer plano hay líneas realizadas con lapicero, se concentran formando una especie de corazón el cual tiene un acento de color naranja, detrás de esta figura hay una mancha azul que va desde la parte inferior hasta llegar a la parte superior, también se puede observar degradaciones de azules en el fondo de esas masas de color.

La figura naranja remite a un corazón, pero al mismo tiempo a un ser como si tuviese las rodillas muy

pegadas al pecho, detrás de ella hay un ser oscuro que intimida a esa otro ser, las líneas realizadas con bolígrafo transmiten peligro, miedo, como si tuviese que salir huyendo de ahí, al mismo tiempo genera una especie de encierro de malla o jaula.

Palabra: Tristeza.



Ilustración 33, caso 1 Título: Tristeza Técnica: Mixta acrílico-lapicero-pilot sobre cartón Dimensión: 10cmx 14cm Año: 2020.

Es un cartón pintado de amarillo, este tiene líneas orgánicas unas más gruesas y otras más delgadas, estas líneas se encuentran en todo el formato del cartón.

Se observan líneas gruesas y delgadas en un fondo amarillo, las líneas gruesas son elaboradas con marcador negro mientras que las líneas más delgadas son realizadas con lapicero de color negro, las líneas hechas con pilot encierran con formas orgánicas aquellas elaboradas con lapicero, hay espacios dentro del formato que se dejaron sin marcar, dejando que el cartón de color amarillo respire.

Evoca a lo cíclico, a lo recurrente sin salida, a la repetición, a la monotonía, a un peso grande interno que va cubriendo algo que es continuo.

Palabra: Asco.



Ilustración 34, caso 1 Título: Asco Técnica acrílica sobre cartón Dimensión: 19.5cmx 15cm Año: 2020.

Es un cartón cuyo fondo es de color rosa, pintado en acrílico, hay una mancha grande color fucsia, hay líneas verticales y horizontales sobre esa mancha. Estas líneas están yuxtapuestas, en el centro parte derecha, se observa una especie de círculo con una colita que sube a la parte superior izquierda, hay líneas goteando de color lila, sobre esas manchas que describimos anteriormente, caen de forma irregularmente vertical como goteando, hay también líneas lilas fuera de esa mancha.

En un primer plano, hay líneas goteando de color lila, estas ascienden hasta la parte superior del formato, estas líneas tienen diferentes grosores, unas son más oscuras que otras, en un segundo plano se observa una especie de "u" con diferentes matices de color verde, que se yuxtaponen en la composición, en un tercer plano se

observa una mancha fucsia con pequeños acentos en morado.

Sugiere a una especie de vómito, putrefacto con sangre, que mancha lo inocente representado a través del color rosa que evoca lo tierno o inocente, esa especie de fluido acapara la gran parte del formato siendo protagonista en la pieza.

Palabra: Esperanza.



Ilustración 35, caso 1 Título: Esperanza Técnica: acrílico sobre cartón Dimensión 19.5cmx 15cm Año: 2020.

Es un cartón cuyo fondo es azul, en la parte inferior hay una especie de círculo color naranja.

El fondo de esta pieza tiene diferentes matices de azules que se fraccionan producto del agua desde la parte superior a la inferior, se observa una especie de partículas azules en relieve cerca de un círculo naranja el cual se encuentra céntrico en la parte inferior del formato, este círculo resalta por su textura, en la parte inferior del círculo se encuentra un pequeño acento azul, se pueden observar en la parte inferior derecha acentos en celestes e igualmente en la parte superior, el contraste de complementarios es evidente en esta composición.

Hay una figura humana de perfil, que evoca la infancia, la niñez, esta figura mira a la derecha, si bajamos cerca del pecho, podremos encontrar un círculo naranja el cual se

transforma en su corazón, como sellando una tranquilidad, una paz, como si el camino fuese distinto a partir de ahora.

Palabra: Desamor.



Ilustración 36, caso 1 Título: Desamor Técnica: mixta acrílico- lapicero sobre cartón Dimensión: 19.5cmx 15cmAño: 2020.

Es un cartón totalmente cromático en tonalidades celestes, verdes oscuros, verdes claros, grises, negros y rojos, son líneas irregulares y orgánicas, se puede observar un brillo en la parte izquierda media.

Son colores en su mayoría fríos, se observa un fondo celeste, sobre ese fondo hay manchas verticales de color verde oscuro opaco, hay también líneas verde lima distribuidas de forma vertical y horizontal sobre esas manchas verdes oscuras, hay pequeños espacios de color negro realizados con lapicero, estos se encuentran en la parte céntrica del formato que se extienden hasta lado izquierdo del mismo, esos pequeños espacios siguen la figura que proponen esas manchas. En la parte inferior izquierda hay un acento en rojo sobre una mancha azul.

Transmite un encierro, una tristeza, una angustia habituada a un entorno del que no puede salir, los colores fríos y oscuros dan una sensación de incomodidad e inseguridad.

Palabra: Forcejeo.



Ilustración 37, caso 1 Título: Forcejeo Técnica: acrílico sobre cartón Dimensión: 19.5cmx 15cm Año: 2020.

Es un cartón cuyo fondo es de color naranja, se observan manchas de color rojo, cafés claro, negras y grises, las manchas de color se concentran en la parte derecha del formato haciéndose menos fuertes al llegar a la parte izquierda del mismo.

El fondo naranja con sus diversos matices hace que las manchas de un tercer, segundo y primer plano sobresalgan, los acentos de color rojo están distribuidos en todo el formato sin embargo en la parte céntrica media y de ahí a la derecha es donde son más fuertes, se observan veladuras de color que permiten ver la transparencia de otros tonos que se incrementa gracias a ella. Las manchas de tonos negros y grises acaparan el primer plano compositivo haciendo un peso visual que va desde el centro del formato a la derecha.

Las manchas representadas dentro de este plano son dinámicas, algo sucede dentro de esta composición que genera esos movimientos, los acentos rojos ocasionan una

sensación que lo que sucede ahí es importante, las veladuras transmiten que eso que se genera está permitiendo ser observado parece algo importante.

Palabra: Impotencia.



*Ilustración 38, caso 1 Título: Impotencia
Técnica: Mixta acrílico-lapicero sobre cartón
Dimensión: 19.5cmx 15cm Año: 2020.*

Es un cartón cuyo fondo en pintado de color morado, grises y negros, en un primer plano hay unas manchas de color naranja, estas manchas están delineadas en ciertos sectores con bolígrafo. En la parte inferior izquierda hay una mancha más oscura.

Hay dos manchas de color naranja que protagonizan la composición estas manchas se encuentran casi céntricas y generan ellas mismas una imagen orgánica, estas manchas naranjas tiene veladuras negras; en la parte izquierda es más oscura esa veladura que en la parte derecha de la composición. Estas manchas principales tienen una especie de textura, en el centro de la composición estas figuras están delineadas en ciertos sectores y en la parte superior de la misma hay unas líneas continuas y muy juntas una a

las otras que se extienden afuera de la composición, el fondo de estas manchas, en la parte derecha está trabajado con distintos tonos de color lila, mientras que en la parte izquierda está trabajado con negro y grises.

Hay dos figuras una masculina y otra femenina, la primera de ellas se encuentra en la parte izquierda de la composición, la otra está en un segundo plano, la figura femenina trata de no ver a la figura masculina, en la figura femenina hay más textura que en la figura masculina lo que evoca que hubo algo que la generó. La figura masculina está en el área más oscura del plano compositivo mientras que la femenina está en el área más clara como tratando de salir de esa oscuridad.

Palabra: Abandono.



*Ilustración 39, caso 1 Título: Abandono
Técnica: acrílico sobre cartón Dimensión:
19.5cmx 15cm Año: 2020.*

Es un cartón pintado en tonos lilas, negros y rojos, en un primer plano hay una figura negra, detrás de ella hay manchas rojas, esta figura está en la parte izquierda de la composición en la parte superior derecha se observa una mancha negra casi geométrica sobre esa mancha hay una línea roja que finaliza en punta.

Los matices presentes dentro de la composición dejan ver una serie de figuras orgánicas, la mancha negra situada en la parte inferior izquierda se ve irregular y degradada, detrás de esa figura hay otra en dos tonos distintos uno en rojos y otros en lilas claros. El centro de la composición está mucho más degradado que el resto de la pieza. En la parte superior derecha hay otra figura que complementa y contrapone a la anterior permitiendo ver pesos

visuales distintos, en el primer caso está el fondo rojo y la figura negra y en el segundo está el fondo negro y la figura roja

Se trata de dos personas, una mayor y otra menor, la mayor está situada en la parte izquierda de la composición mientras la menor se encuentra ubicada en la parte derecha, ambas tienen rasgos similares se asocian con los colores, la mayor es una figura negra con fondo rojo caso contrario a la figura situada en la parte superior derecha. Lo lavado del centro del formato es un vacío, un algo que no se formó y perdió importancia

7.3.2. CASO 2: PALABRAS CLAVES.

Palabra: Resignación.



*Ilustración 40, caso 2 Título: Resignación
Técnica: acrílico sobre cartón Dimensión:
19.5cmx 15cm Año: 2020.*

Es un cartón cuyo fondo es rosado, hay una mancha grande de color celeste que se distribuye en todo el formato, se observa salpicaduras de manchas rojas y se observan veladuras de color.

En la imagen se observa distintos matices de rojos, azules, y lilas, iniciando con el fondo podemos ver una mayor concentración de pigmento en el área superior e inferior derecha, en un segundo plano, la mancha azul degradada se distribuye en todo el formato, esta mancha tiene formas gruesas y delgadas que se distribuyen en todo el formato, dentro de esta mancha azul, parte inferior, hay veladuras que permiten ver la transparencia del pigmento, haciendo tonos lilas

dentro de la composición, en un primer plano observamos manchas rojas en distintas tonalidades distribuidas en forma de salpicadura en toda la composición.

Evoca conexiones como las de una célula, remite a la sangre, o la evidencia de una escena de un crimen, una muerte, un asesinato, en el cual uno es testigo.

Palabra: Vigilancia.



Ilustración 41, caso 2 Título: Vigilancia Técnica: Mixta acrílico bolígrafo sobre cartón Dimensión: 19.5cmx 15cm Año: 2020.

Es un cartón que en un primer plano se observan círculos de distintos colores azules, naranjas, celestes, lilas, grises que se distribuyen en toda el área, hay manchas detrás de estos círculos, el fondo es de color negro degradado.

La composición es dinámica en la cual se pueden observar esferas de distintos colores, en algunos casos estas esferas están rodeadas por bolígrafo negro haciendo una circunferencia aún más notoria, en la cual se encuentra un punto en el centro de cada esfera realizada también con bolígrafo, aquellas que no tienen estas características están distribuidas en todo el formato fragmentándose por el efecto del agua en el pigmento, lo que deja ver como se interconectan los colores a su alrededor, los matices varían dependiendo del tono de cada esfera, por otra parte el fondo negro muestra como líneas verticales que se degradan paralelamente.

Transmite la noche, la oscuridad y con ella el secreto, las esferas

señalan un tipo de ojo que está en la oscuridad, que observa en la noche, el cual tiene esa particularidad de un animal nocturno, las esferas que no están delineadas con el bolígrafo remiten a las almas en pena divagando en su oscuridad eterna, en el vacío, en busca de luz.

Palabra: Hermético.



Ilustración 42, caso 2 Título: Hermético Técnica: acrílico sobre cartón Dimensión: 19.5cmx 15cm Año: 2020.

Es un cartón que se fracciona en dos tonos, en la parte inferior se pueden observar azules grisáceos, mientras que en la parte superior hay un tono negro degradado. Por otra parte, casi en el centro de la composición hay una mancha amarilla en forma de espiral, esta mancha tiene tonos negros y del centro de esa mancha salen líneas amarillas que se disparan al costado derecho de la composición.

La composición se divide en dos, en la parte inferior los tonos azul grisáceos dejan ver matices que forman líneas horizontales, mientras que en la parte superior los tonos negros se degradan en grises casi en su totalidad, la mancha amarilla que está casi céntrica en la composición, es irregular y orgánica, en la cual se integra negros muy oscuros y veladuras del mismo.

Evoca dos mundos en fase de encuentro, un choque de energías que son contrapuestas, mundos que no congenian, pero están destinados a ser uno, inmersos en una sola realidad.

Palabra: Riesgo.



Ilustración 43, caso 2 Título: Riesgo Técnica: mixta acrílico-lapicero sobre cartón Dimensión: 19.5cmx 15cm Año: 2020.

Es un cartón con espacios en blanco y manchas de color violetas, fucsias, azules y sepías, en el centro hay una imagen que sugiere una forma la cual está delineada con bolígrafo negro, se observa también en la imagen ciertas texturas cromáticas tanto en la parte inferior derecha como en la parte superior derecha, asimismo en un costado izquierdo del formato.

En la imagen se puede observar distintos matices como lilas, violetas, azules, celestes, que se entremezclan activando los tonos a su alrededor, los espacios en blanco situados en la parte inferior izquierda, en el centro y en la parte superior derecha, hacen que estas manchas cromáticas respiren. Las líneas ejecutas con bolígrafo que siguen la forma de esas manchas en la parte céntrica de la composición, forman una figura como humana.

La composición sugiere una forma humana situada en la parte céntrica, evocando a un niño quien observa su mano asombrada, como si sus manos estuviesen manchadas de algo desconocido para él y lo asusta, eso que se encuentra en sus manos recorre todo su brazo, e incluso parte de la cara. Pese a esta conmoción los espacios en blanco transmiten luz sinónimo de un posible cambio.

Palabra: Patrón.



*Ilustración 44, caso 2 Título: Patrón
Técnica: acrílico sobre cartón Dimensión:
19.5cmx 15cm Año: 2020.*

Es un cartón pintado en su mayoría con tonos fucsia, pequeñas cantidades de lila, en la parte superior izquierda se encuentra una mancha mucho más oscura del resto, se deja ver en la totalidad de la composición pinceladas pequeñas y consecutivas, algunas de estas pinceladas tienen líneas verticales realizadas con bolígrafo, también se observa texturas producto de la utilización del pigmento.

Las pequeñas pinceladas que se observan en la composición hacen figuras modulares que se distribuyen a lo largo y ancho del formato, se muestran también distintas tonalidades o degradaciones del tono utilizado, las pequeñas texturas cromáticas en conjunto con la utilización del bolígrafo en ciertas áreas de la composición, hacen ritmos visuales dentro del mismo.

Evoca a repeticiones o eventos constantes, que inician en la parte

inferior hasta cubrir la totalidad del formato, unos son más suaves y van incrementando el tono cada vez que se acerca a la parte superior donde se torna más oscuros y denso, pero de igual forma reiterados.

Palabra: Peligro.



*Ilustración 45, caso 2 Título: peligro Técnica:
Mixta acrílico-lapicero sobre cartón
Dimensión: 19.5cmx 15cm Año: 2020.*

pero no quita el hecho que está en un encierro sin nada que hacer.

Es un cartón cuyo fondo es de color fucsia, tienen líneas verticales que van desde la parte superior hasta la parte inferior de color azul oscuro, dos de esas líneas son más gruesas que el resto, hay una mancha orgánica color fucsia oscuro en el centro, esta mancha tiene textura provocada por el pigmento y la utilización del bolígrafo negro alrededor de la figura hay una línea que la sigue de color azul oscuro.

La degradación del color fucsia en el fondo, muestra veladuras azules que dialogan con las líneas azules verticales distribuidas en el formato, la utilización de tonos fríos y cálidos contraponen el color, por otra parte, la mancha de color fucsia céntrica sugiere una forma de un animal.

La utilización de tonos fríos y cálidos sugiere una dualidad, la mancha céntrica se transforma en un cocodrilo enjaulado el cual transmite defensa por su territorio o campo,

Palabra: Familia.

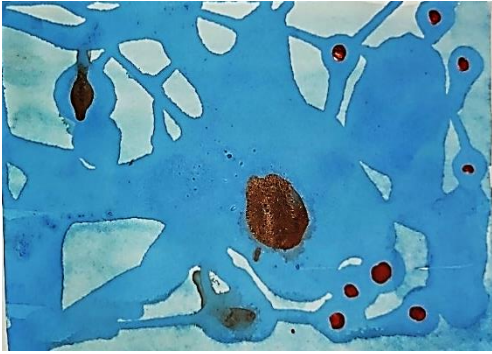


Ilustración 46, caso 2 Título: Familia Técnica: Mixta acrílico-lapicero sobre cartón Dimensión: 19.5cmx 15cm Año: 2020.

Es un cartón con grandes manchas de color celeste, también se observan manchas de color naranja, unas fragmentadas por el agua, y otras con el color puro, el fondo de esta pieza es un celeste muy claro.

Hay dos contrastes de color complementario que desarrollan toda la composición, la gran mayoría del formato está distribuido en tonos celestes y matices del mismo, hay una mancha de color naranja casi céntrica en la cual se observa veladuras del mismo color, que se integran en lo celeste, en la parte superior e inferior derecha hay puntos acentuados de color naranja, en la parte superior izquierda hay una especie de gota que permite ver el fondo de la misma, el contraste de complementarios utilizados se desarrollan en toda la composición.

Se observa similares y opuestos, los similares se distinguen en los puntos de color naranja que son los acentos más significativos en color presentes en la pieza, lo cual transmite una semejanza, por el contrario, los tonos naranjas fragmentados por el agua son como un alejamiento a eso

que se asemeja, donde opuestos y similares están en una misma red.

Palabra: Desafiante.



*Ilustración 47, caso 2 Título: Desafiante
Técnica: Mixta acrílico-lapicero sobre cartón
Dimensión: 19.5cmx 15cm Año: 2020.*

Es un cartón pintado de color fucsia con una gran mancha amarilla desde la parte inferior a la parte superior, se observa salpiqueo de pintura de color amarilla en la parte izquierda de la composición.

En el fondo de la composición encontramos dos matices de color fucsia, la gran cantidad de pigmento se concentra en la parte superior bajando casi céntrica a la parte inferior, las transiciones de color en el lado izquierdo del formato hacen líneas verticales, algunas se fragmentan por la utilización del agua, la línea amarilla que nace desde la parte inferior casi céntrica a la parte superior es irregular es un color puro sin matices ni degradaciones, estos mismos acentos de amarillo salpican en la parte izquierda y solo hay un punto en la parte derecha.

La línea amarilla que sube en contra de la gravedad transmite algo irreverente, desafiante a reglas,

añadiendo esto el color del fondo en el que se encuentra se torna aún más imponente, las pequeñas salpicaduras de color amarillo generan que su entorno hay cierta influencia en los demás.

Palabra: Condicionamiento.



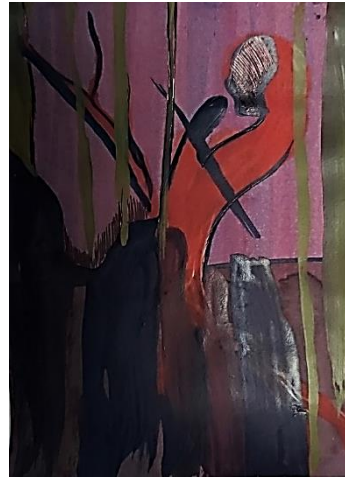
*Ilustración 48, caso 2 Título: Condicionamiento
Técnica: acrílico sobre cartón Dimensión:
19.5cmx 15cmAño: 2020.*

Es un cartón cuyo fondo es oscuro con líneas verticales e irregulares de color fucsia.

Las líneas verticales de forma irregular están dispuestas consecutivamente en todo el formato, unas son más gruesas que otras, detrás de estas líneas se observa un fondo en tonos grisáceos en toda la composición, en la parte inferior derecha se observan unas manchas de color negro disueltas por el agua.

Evoca al encierro, una jaula, un lugar sin salida, las líneas irregulares, transmiten también angustia.

Palabra: Orgullo.



*Ilustración 49, caso 2 Título: Orgullo Técnica:
acrílico sobre cartón Dimensión: 19.5cmx 15cm
Año: 2020.*

Es un cartón en el que se observan diferentes tonos de azul, morado, naranja, verde, hay partes que se utiliza el lapicero y se evidencia la división a través de una línea que separa la parte superior a la parte inferior, se ve también una figura orgánica en la parte superior derecha.

En un primer plano en la parte superior encontramos unas líneas de color verde, todas irregulares, todas con matices diferentes, y dos de ellas delineadas con bolígrafo, detrás de estas líneas hay una figura color naranja con dos acentos muy importantes de color azul, esta figura es atravesada desde el centro por una línea diagonal, hay otra línea importante mucho más gruesa que la anterior y con líneas que nacen de ella que salen de la misma figura desde la parte inferior de la misma, bajo esta línea hay líneas consecutivas realizadas con bolígrafo y acentos importantes en la

parte inferior izquierda de color azul, la mitad del formato está trabajado con manchas azules, lilas, grisáceas, verdes y naranjas que no suben mucho a la parte superior de la composición.

Es la representación de una figura humana que ora, pero al mismo tiempo es atravesada por una especie de lanza, la parte inferior del formato parece tierra lugar donde nace la figura, se observan tonos oscuros, las líneas verdes presentes en la composición funcionan como un encierro por otra parte, los espacios en la composición transmite que hay una salida.

7.3.3. CASO 3 PALABRAS CLAVES.

Palabra: Enfoque.



Ilustración 50, caso 3 Título: Enfoque Técnica: acrílico sobre cartón Dimensión: 19.5cmx 15cm Año: 2020.

Es un cartón monocromático, cuya composición es círculos irregulares que nacen desde la parte superior, extendiéndose gradualmente hasta la parte inferior, en la parte céntrica de esta representación se observan pequeñas texturas que acompañan la pieza pictórica.

Los matices generados por las líneas céntricas irregulares de la composición dejan ver el fondo celeste de la misma, las irregularidades nacen desde la parte superior incrementándose gradualmente, algunas de estas líneas salen del formato, las texturas se pueden observar en la parte céntrica extendiéndose de izquierda a derecha.

Transmite un blanco de tiro, como un objetivo o una gota cayendo en un lago, generando esas ondas o ruidos en el mismo sugiere algo que hipnotiza.

Palabra: Abuso.



Ilustración 51, caso 3 Título: Abuso Técnica: acrílico sobre cartón Dimensión: 19.5cmx 15cm Año: 2020.

Es un cartón con manchas orgánicas, una muy importante casi céntrica de color rojo oscuro, detrás de esta mancha hay otras más irregulares de color rojo, hay muchos espacios en blanco en toda la composición, se observan matices y degradaciones.

En un primer plano encontramos una gran mancha de color rojo oscuro, degradada parcialmente, detrás de esta mancha hay líneas curvas de color rojo y dentro como fuera de esta hay una mancha grande de color rojo, situándose más en la parte izquierda del formato.

Alude a un corazón desangrándose en sí mismo, las líneas curvas son como dedos que tocan ese corazón, el espacio en blanco genera una soledad en que se encuentra.

Palabra: Defensa.



*Ilustración 52, caso 3 Título: Defensa
Técnica: acrílico sobre cartón Dimensión
19.5cmx 15cm Año: 2020.*

Es un cartón en blanco con una gran mancha orgánica con distintos matices, la gran mayoría son colores fríos que se integran a un color más cálido, se observan texturas generadas por la pintura en gran parte de esta mancha.

Es una mancha orgánica que ocupa la gran parte del formato, el centro de esta mancha se unen los colores fríos y cálidos ocasionando matices morados, dejando ver el rojo y el celeste de las otras dos manchas que la divide, en la parte izquierda la mancha se torna más celeste y azulada con pequeños acentos en rojo y lila, mientras que en la parte derecha la mancha es más rojo oscura, si bajamos desde la parte superior a inferior de esta mancha, observamos líneas como venas que recorren la misma, hay matices de color azul y morado con pequeños acentos en celeste.

Despierta la sensación de una ruptura del espacio tiempo desdoblándose en sí mismo, también como un choque de nebulosas, creando un solo universo.

Palabra: Odio.



Ilustración 53, caso 3 Título: Odio Técnica: acrílico sobre cartón Dimensión: 19.5cmx 15cm Año: 2020.

Es un cartón con contrastes complementarios verdes y rojos, la pintura tiene textura, y la fractura de esta deja ver el verde de esa gran mancha, los espacios en blanco están ubicados en pequeñas partes de la composición.

Los acentos rojos yuxtapuestos en la gran mancha verde se fraccionan entre sí, sin embargo, en la parte superior como inferior se generan matices. Son colores fuertes que abarcan plastas en la parte inferior izquierda.

Alude a algo corroído, en descomposición que se incrementa paulatinamente hasta casi acaparando todos los espacios de la composición, como oxidado por un ácido.

Palabra: Maltrato.

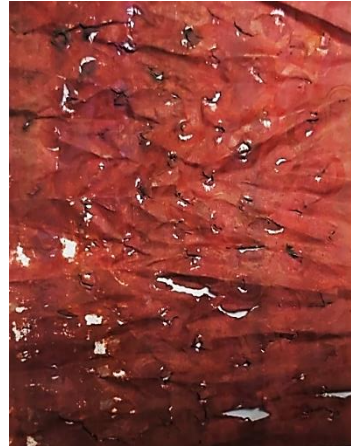


Ilustración 54, caso 3 Título: Maltrato Técnica: acrílico sobre cartón Dimensión: 19.5cmx 15cm Año: 2020.

Es un cartón en colores sepia y café en diversos matices, desgarrados y arrugados en todas las áreas del formato.

Las arrugas ocasionadas en el cartón dejan ver una lectura de color que potencializa aquellas áreas que no sufrieron el daño, por otra parte, los agujeros y desgastes del mismo ocasionan una textura visual como táctil permitiendo tener acentos importantes en la composición, los matices que se generan facilitan una lectura que inicia en la parte inferior del plano degradándose en la parte superior.

Alude a un ser desgarrado, victimizado y en agonía por su cazador, el maltrato del papel parece la prueba necesaria de violencia, como si un animal hubiese desgarrado su entorno.

Palabra: Miedo.

parece una serpiente igual que las líneas en zigzag situadas en la parte izquierda de la composición.



Ilustración 55, caso 3 Título: Miedo Técnica: acrílico sobre cartón Dimensión: 19.5cmx 15cm Año: 2020.

Es un cartón en la que se observan distintos matices azules, lilas, rojos, amarillos, verdes y sepías, hay líneas verticales irregulares de color amarillo y rojo, otras orgánicas de color verde, hay acentos de color distribuidos en el fondo del formato.

Hay líneas amarillas que ascienden y descienden de izquierda a derecha, de igual forma sucede con aquellas que son de color rojo, hay una línea muy orgánica que sale desde la parte superior derecha atravesando el centro y se dispara hacia la parte superior izquierda, hay dos líneas orgánicas en zigzag ubicada en la parte superior izquierda y otra en la parte media izquierda, el fondo tiene muchos matices en colores fríos, hay golpes de color en todo el fondo de la composición cuyos pesos visuales se notan más en la parte izquierda del formato fraccionando el color mismo.

Sugiere una atmósfera densa y oscura, sumergida en un ahogo de agonía y pesadez, la línea orgánica que inicia desde la parte superior derecha atravesando el centro,

Palabra: Voluntad.



*Ilustración 56, caso 3 Título: Voluntad Técnica:
acrílico sobre cartón Dimensión: 19.5cmx 15cm
Año: 2020.*

Es un cartón en el cual en la parte superior izquierda hay líneas diagonales de color verde azul y morado, de esas líneas en diagonal nacen unas figuras orgánicas, estas figuras yuxtaponen a otras, cada una de estas tienen distintos tonos, el fondo es un rosa aliado en degradación.

La mayoría de tonos que se observan son fríos, las líneas diagonales ubicadas en la parte superior izquierda mezclan sus tonos generando unos más oscuros que otros, las figuras que nacen de esas líneas tienen una especie de círculo en la parte inferior y una especie de líneas casi horizontales a la mitad de la figura.

Son figuras humanas de menor a mayor, si la lectura es de derecha a izquierda, como una especie de metamorfosis, de cambio, incluso que cada figura tenga otras figuras de diferente color yuxtapuestas en

ellas mismas, genera esa sensación de transformación, es un pasado y un después.

Palabra: Valentía.



Ilustración 57, caso 3 Título: Valentía Técnica: acrílico sobre cartón Dimensión 19.5cm x 15cm Año: 2020.

Es un cartón pintado con fondo amarillo en el que se observa una gran mancha de color negro, acompañando esta mancha, hay líneas rectas irregulares distribuidas en el lado izquierdo y derecho del formato, en la parte inferior derecha hay una mancha que se ramifica al igual que sucede con la mancha principal en su parte inferior.

Se observa una mancha negra que sale de la parte izquierda acaparando parte del centro de la composición, sobre esta mancha hay pigmento amarillo el cual se trabaja de forma distinta en distintas áreas, en algunos casos se ve el pigmento puro, en otros mezclados con el negro y por último fraccionados por el agua, en la parte derecha del formato hay líneas negras que igual se fraccionan haciendo pequeñas raíces y quebrantando el color, hay también acentos más negros en el centro y el parte superior

Alude a una criatura demoniaca asustada de sí misma al reconocerse como tal, la cual se encuentra en un opuesto a ella, el amarillo genera una luz donde la criatura no pertenece ahí y agobia esta entidad al reconocer que tampoco es su entorno.

Palabra: Violación.



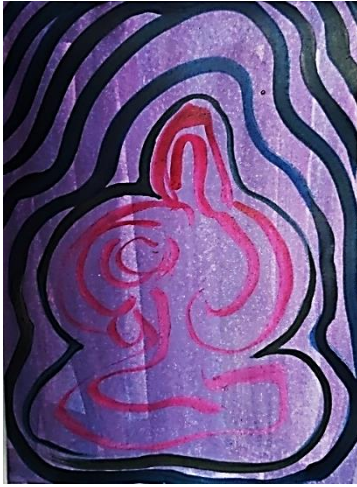
*Ilustración 58, caso 3 Título: Violación
Técnica: acrílico sobre cartón Dimensión:
19.5cmx 15cm Año: 2020.*

Es un cartón donde se observa una mancha en tonos de rojo con gotas de azul, con líneas que caen como gotas en azul, detrás de esta mancha hay una mancha mayor de color rojo, se observan también espacios vacíos en la composición.

En un primer plano hay una especie de gotas largas que caen de una figura orgánica con matices rojos y morados, esta figura se mezcla con estas gotas de color azul en el centro de esta figura, hay un acento de color azul violáceo fracturado, al fondo de la figura, hay una mancha color roja degradada en ciertas áreas del cartón, esta mancha roja se arrastra hasta la parte superior del formato.

Alude a un feto dañado, un bebe no formado, un ser prematuro no querido, que cree que aún está conectado a su madre, cuando en realidad está fuera de sí.

Palabra: Protección.



*Ilustración 59, caso 3 Título: Protección
Técnica: acrílico sobre cartón Dimensión:
19.5cmx 15cm Año: 2020.*

Es un cartón con fondo color lila, hay líneas orgánicas de color rosas, el cual están ubicadas en el centro de la composición, a estas líneas las encierran otras con colores fríos, que paulatinamente aumenta, entre estos colores fríos podemos notar el verde y el azul.

El conjunto de líneas céntricas de color rosa forma una especie de figura, estas líneas tienen degradaciones tonales tímidas en algunos casos, estas líneas las encierran otras que se contraponen en color, las cuales generan un efecto de onda que sale del plano compositivo.

Las líneas orgánicas de color rosa sugieren a una figura moldeable la cual está envolviendo, estas ondas de color verde y azul da la sensación degenerar ese patrón de hermetismo hacia lo que cuido.

**7.4. BOCETOS,
REINTERPRETACIÓN DE LOS
CASOS A PARTIR DEL
LENGUAJE CORPORAL,
ASPECTO FÍSICO Y RELATOS
EN CLASE.**

Es una mujer como acechando, como a punto de cazar, sin embargo, lo inconcluso en conjunto con lo elaborado me genera una especie de dualidad, de fuerza y debilidad al mismo tiempo.

Imagen: 1. Mujer Fuerte.



*Ilustración 60, Título Mujer Fuerte
Técnica: grafito sobre papel
Dimensión: 35cm x 30 cm Año: 2019.*

Es una hoja de papel bond donde se puede observar como figura principal una especie de mujer de cabello largo, su mano izquierda tiene forma de garras, la otra no está dibujada, se observan diferentes degradaciones.

Es una figura femenina híbrida la cual se distingue por la mano izquierda que posee garras, en la parte superior de esta mujer se distinguen acentos más oscuros que en el resto del cuerpo, encontramos partes inconclusas en el brazo y pierna derecha, esta mujer se encuentra desnuda, exhibe uno de sus senos y parte de sus genitales.

Imagen: 2. Mujer Astuta.

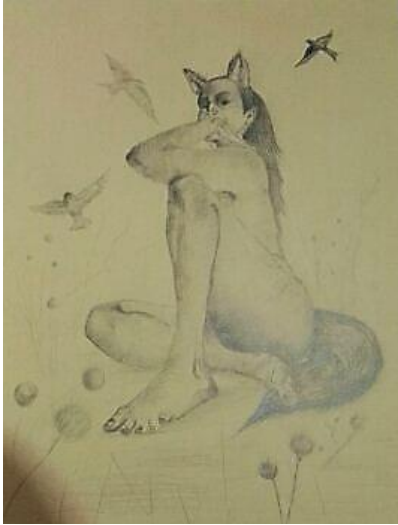


Ilustración 61, Título Mujer Astuta Técnica: grafito sobre papel Dimensión: 35cm x 30cm Año: 2019.

Es una hoja de papel reciclado con una figura céntrica, esta figura tiene orejas y cola, se observan en la parte superior unas aves, y en la parte inferior una especie de flores de distinto tamaño.

Es una figura femenina, que mira al espectador en una posición placentera, presenta degradaciones tonales, en la parte superior de esta figura hay tres aves pequeñas, una más oscura en el costado superior derecho, por otra parte, hay flores dientes de león en la parte inferior de la composición y acentos importantes que provocan luces y sombras dentro de la misma representación femenina.

Es una mujer híbrida con partes de animales, se puede observar la cola y las orejas, es una chica que mira al espectador, ella sabe que posee fuerza interna, que personifica atreves de una cualidad de animal.

Imagen: 3. Mujer Familia



Ilustración 62, Título Mujer Familia Técnica: grafito sobre papel Dimensión: 35cm x 30cm Año: 2019.

Es una hoja de papel bond con una figura céntrica, la cual tiene una especie de brazo largo, en el centro de esta imagen hay un círculo, el rostro tiene una mancha en la parte frontal entre la nariz y los ojos, la figura tiene cabello largo y mira al espectador.

Es una figura femenina cuyo brazo se extiende hasta casi llegar a la parte inferior derecha, los dedos de la figura son muy delgados, casi esqueléticos, tienen muchas degradaciones tonales y áreas de penumbra, el cuerpo está desnudo y deja ver sus senos.

Es una mujer embarazada, monstruosa y demacrada, que mira fijamente sin pena de la entidad que es, sin temor alguno, con una sonrisa tétrica el cual refleja sus ansias por tener su cría.

Imagen: 4. Poderosa



Ilustración 63, Título Poderosa Técnica: grafito sobre papel Dimensión: 35cm x 30cm Año: 2019.

Es una hoja de papel bond en el cual se pueden observar dos aves, una en la parte superior izquierda y otra en la parte inferior derecha, el ave que se encuentra en la parte superior tiene un tono más oscuro y es más pequeña que la otra, ambas aves tienen sus garras abiertas y su envergadura extendida.

Son dos aves, aparentemente de rapiña suspendidas en el aire, una presenta un plumaje más oscuro que la otra, ambas tienen varias degradaciones tonales, la que se encuentra en la parte superior izquierda tiene el pico abierto, mientras que la otra no, la contraposición del trabajo tonal en ambas aves deja en evidencia sus diferencias del color del plumaje.

Alude a dos zopilotes acechando su presa a punto de morir, en estado de frenesí por probar esa carne, el tono distinto de su plumaje sugiere una dualidad, son distintas, pero

pertenecen a la misma especie y albergan un mismo fin.

Imagen: 5. Disputa.



Ilustración 64, Título Disputa Técnica: grafito sobre papel Dimensión: 35cm x 30cm Año: 2019.

Es una hoja de papel bond que muestra dos figuras principales, la primera se encuentra ubicada en plano inferior, la segunda está en pie, es una especie de mujer que sobre ella podemos unas manchas oscuras y claras, también unas aves volando en forma de círculo, el costado izquierdo de esta composición hay unas líneas irregulares que se fragmentan con pequeños acentos negros y grises.

En primer plano hay una figura con cuerpo humano, pero las manos no lo son, bajo esta figura hay una gran mancha negra, detrás de ella se puede observar una mujer desnuda que sostiene algo en su mano, la parte genital y sus pechos son prominentes, está trabajado con diversas gradaciones tonales y hay vacíos que potencializan dichos contrastes.

Evoca a un ser mítico femenino con mucha ira y odio en su interior con una sed de venganza y sangre, para así saciar su voluntad y denotar su poder sobre cualquier ser que la haya lastimado, es un ser fuerte que lucha pese a su entorno.

Imagen: 6. Dolor.



Ilustración 65, Título Dolor Técnica: grafito sobre papel Dimensión: 22cm x 28cm Año: 2019.

Es una hoja de papel bond con una figura femenina céntrica la cual posee un vestido largo en la parte izquierda de la composición se observa una penumbra, mientras que en la parte derecha una escala de grises, hay una especie de figuritas irregulares y pequeñas que se encuentran alrededor de esta figura, en uno de sus senos hay una mancha negra.

Es una mujer dividida por un fondo completamente oscuro y otro más claro, ella está en el centro de la composición, con sus brazos los cuales no muestran resistencia alguna, se puede ver en la parte derecha ciertas líneas diagonales que ascienden hasta integrarse con las tonalidades.

Transmite a una mujer en estado de soledad, melancolía y dolor representada por la mancha

sangrante de su corazón, una bella luz rodeada de oscuridad, del cual es consciente y también de su eje de agonía, el claroscuro presente transmite una división en un mismo espacio donde se encuentra la mujer, quien toma el rol central del choque de estas contraposiciones.

Imagen: 7. Ruta a Casa.



Ilustración 66, Título: Ruta a Casa Técnica: grafito sobre papel Dimensión: 20cm x 15cm Año: 2019.

Es una figura elaborada de papel bond que tiene un brazo extendido apuntando al horizonte, el otro sostiene su vientre el cual es abultado, es un poco jorobada, sus piernas terminan en punta, su rostro es un poco oscuro y tiene el cabello medio largo.

La figura presenta diversos matices, áreas muy oscuras cerca de sus genitales y cerca de la pierna izquierda, estas áreas también se extienden alrededor del brazo izquierdo y rodeando el vientre hasta las axilas, los dedos de sus manos son largos, su vientre es abultado pese a que sus piernas y brazos son muy delgados, esta figura parece estar desnuda, sin embargo, no se determina su sexo.

Transmite a un ser oscuro e insaciable, sin ningún interés en la vida, una representación de la gula y a la vez de un espantapájaros que guía las almas hacia el matadero, su

estómago en descomposición es tan grande que asemeja tener parásitos a punto de ser expulsados.

Imagen: 8. Un Bicho Feo.

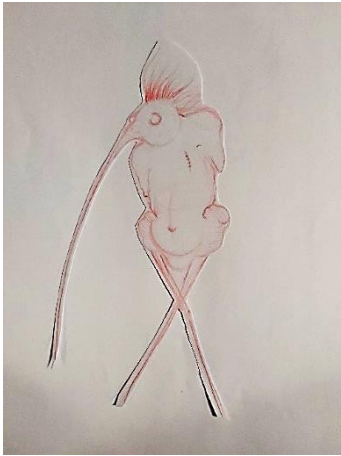


Ilustración 67, Título Un Bicho Feo Técnica: Lápiz de color rojo sobre papel Dimensión: 20cm x 15cm Año: 2019.

Es una figura elaborada de papel bond, una figura sin brazos con una línea en el pecho, su vientre es un poco abultado y sus piernas son líneas delgadas, su rostro tiene una especie de pico largo que cae al nivel de las piernas.

Es un híbrido aparentemente entre insecto y humano monocromático dibujado muy suavemente, sus piernas están entrecruzadas las cuales se observan una utilización del color más fuerte, no se distingue su sexo, no tiene brazos, su rostro no tiene expresión y sobre su cabeza hay una especie de cresta coloreada de forma más notoria.

Transmite un ser mórbido, succionador de fluidos, como un mosquito mutado en algo totalmente demoníaco, del cual solo vive como un parásito en su huésped hasta que este muera.

Imagen: 9. Sapo



Ilustración 68, Título Sapo Técnica: Lápiz de color rojo sobre papel Dimensión: 15cm x 10cm Año: 2019.

Es una figura elaborada de papel bond céntrica, tiene líneas orgánicas más oscuras que otras que la forman, en la parte media superior derecha hay un círculo subrayado con un tono más oscuro que el resto de la misma manera bajo este círculo hay áreas más oscuras que las otras.

Es una especie de animal viendo de perfil, aparentemente sus fauces están abiertas, no se ven desarrolladas sus extremidades y la proporción de su cuerpo es un tanto extraña.

Es un sapo tipo Goliat con mucha hambre, cuyas extremidades se están transformando en piernas humanas, este sapo mira su próxima presa.

Imagen: 10. Sapo2



Ilustración 69, Título Sapo 2 Técnica: Lápiz de color rojo sobre papel Dimensión: 15cm x 10cm Año: 2019.

Es una figura elaborada de papel bond, tiene ojos, boca, orejas, tiene extremidades superiores e inferiores, el vientre abultado, joroba, su rostro es grande, de la boca sale unas líneas mucho más fuertes que el resto de la figura.

Es una especie de híbrido entre anfibio y humano, este ser esta de frente con las fauces abiertas, del cual sale una especie de fluido, sus extremidades inferiores son largas y terminan de forma muy pequeña, mientras que sus extremidades superiores son más pequeñas que las otras, su forma corporal es redonda e irregular.

Es un sapo transmutado en humano con el cuerpo repleto de verrugas, con babas saliendo de sus fauces y con dientes putrefactos.

Imagen: 11. Flagelación



Ilustración 70, Título Flagelación Técnica: grafito sobre papel Dimensión: 35cm x 30cm Año: 2019.

Es una hoja de papel bond con una figura céntrica de espaldas cuya cabeza observa al espectador, en su espalda hay una línea que se extiende hasta la parte superior de la hoja. Se observa una mancha negra en la mitad del formato superior de la hoja, hay una línea divisoria a mitad del formato en forma horizontal, en la parte inferior media salen unas líneas orgánicas que finalizan en puntos más grandes.

Es una figura aparentemente femenina la cual se encuentra desnuda y céntrica, dentro de la composición sus extremidades inferiores tienen formas orgánicas retorcidas o finalizan con picos, la figura tiene cabello largo, la figura está en una especie de planicie en la cual no hay ningún tipo de vegetación.

Refiere a una mujer con su rostro suspendido en la oscuridad con ojos

de reptil, rodeada con un fondo que genera una atmosfera densa y oscura con serpientes a su alrededor, incrustándose con una lanza sobre si en su espalda con un brazo híbrido aludiendo una serpiente, con un rostro más demoniaco que humano y una sonrisa que refleja su demencia e insania.

Imagen: 12. Mi Flor.

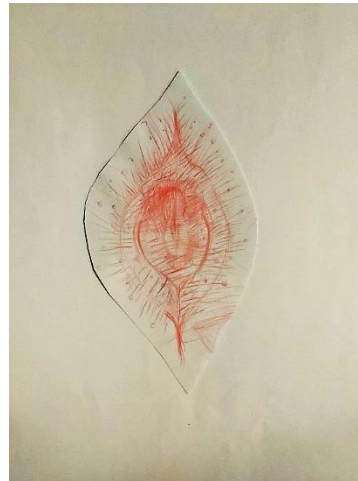


Ilustración 71, Título Mi Flor Técnica: lápiz de color rojo sobre papel Dimensión: 10cm x 8cm Año: 2019.

Es una figura elaborada de papel bond, una especie de rombo curvo el cual posee varias capas, una interior que está más oscura y que paulatinamente se va aclarando hasta llegar a la última, la segunda capa después de la interior presenta degradaciones tonales, la figura presenta líneas rectas irregulares en distintas direcciones, finalizando esta capa que denota fuertemente el color rojo, de ella salen otras líneas rectas irregulares rodeando esta figura y finaliza con pequeños puntos, esta figura finaliza con picos tanto en la parte superior como inferior.

Es una forma orgánica que alude una especie de flor, con forma de nuez, está elaborada monocromáticamente, hay líneas que son más marcadas que otras, posee círculos pequeños en distintos tamaños y líneas que se yuxtaponen dentro de la composición.

La figura remite a los genitales femeninos transformados en una

especie de flor con polen, se observa que este órgano femenino está entre abierto el cual se puede penetrar, los folículos presentes en esta especie de flor vaginal denotan que puede ser fecundada.

Imagen: 13. El Circo



Ilustración 72, Título El Circo Técnica: grafito sobre papel Dimensión: 35cm x 30cm Año:

Es una hoja de papel bond, se observan varios elementos iniciando por las figuras principales una de ellas se encuentra en la parte superior izquierda mientras que la otra se encuentra en la parte céntrica de la composición, ambas presentan distintas degradaciones tonales, hay un círculo gigante que rodea ambas figuras mientras que en la parte inferior del formato hay formas de espirales, hay textos que son ilegibles, estas figuras están como en una especie de plataforma.

Las dos figuras principales están suspendidas sobre una especie de base iniciando por la figura que se encuentra en el lado izquierdo, se observan que sus brazos están extendidos cuyo pecho y parte de los brazos presentan tonalidades más oscuras, bajo el brazo derecho de este se encuentra una figura circular suspendida por una línea clara, y bajo este brazo hay también otra figura más pequeña suspendida por dos bases que nace de las manos.

Las figuras transmiten a una especie de espantapájaros o maniqués en

exhibición, la de la parte superior pareciera que está haciendo una especie de equilibrio sobre unos tipos de esferas en forma lineal, como un castigo eterno el cual tienen que penitenciar, reflejan un tipo de tristeza y resignación, encerrados a este mundo castigador.

Imagen: 14.



*Ilustración 73, imagen 14 Título Mantis
Técnica: lápiz de cera sobre papel Dimensión:
35cm x 30cm Año: 2019.*

Es una hoja de papel bond en la cual podemos ver un dibujo inconcluso de una especie de mujer quien tiene un cuello largo, en la parte izquierda del formato se ve una oscuridad, mientras que en la parte derecha hay un vacío representado por el color blanco del papel.

Es una especie de híbrido mujer-insecto en vestido como un tipo kimono, del cual salen una especie de brazos largos y puntiagudos, se evidencia una dualidad en el tratamiento de las atmósferas, una muy clara y otra con penumbra, se observan también distintas calidades lineales y un acento tonal en la parte del vientre, esta figura está solo en el espacio.

Transmite a una especie de geisha, una mujer destinada a ser una dama de compañía, pero con brazos transmutados a unos de mantis religiosa, esperando a su nuevo cliente para así poder devorarlo y arrancarle la cabeza, fortaleciéndose de las energías adquiridas por medio de este ritual.

Imagen: 15. Cocodrilo



Ilustración 74, Título Cocodrilo Técnica: grafito sobre papel Dimensión: 30cm x 30cm Año: 2020.

Es una hoja de papel bond en la cual podemos ver un dibujo lineal en grafito, es un animal, un reptil ubicado de forma vertical, esta sobre un fondo blanco.

Es un cocodrilo ubicado verticalmente cuyas fauces están abiertas, se observa el torso más no el cuerpo completo, tiene líneas quebradizas y calidades lineales que dan acentos en ciertas áreas del dibujo.

Transmite peligro como si ese animal que es un depredador por naturaleza tuviese la potestad de caminar hierático, sus fauces abiertas me provocan una sensación de peligro anda en busca de su presa, es un animal frío, salvaje.

Imagen: 16. Mujer Acaro



Ilustración 75, Título Mujer Acaro Técnica: grafito sobre papel Dimensión: 30cm x 30cm Año: 2020.

Es una hoja de papel bond en la cual podemos ver un dibujo lineal, son tres figuras centradas en un espacio en blanco, dos de las figuras principales tienen una especie de senos, comparten un mismo cuerpo estas figuras van sobre otra forma orgánica.

Las figuras expuestas son una especie de híbridos en distintas calidades lineales orgánicas y geométricas que dan cuerpo al dibujo, se puede observar que dos de las figuras comparten un mismo tronco una de ellas tiene una especie de pico que se incrusta en la cabeza de la forma orgánica donde están sentadas, la otra eleva una especie de brazos delgados donde se observa vello axilar.

Es una mujer parásito que causa daño, que es invasiva, que perjudica la salud, parece estar glorificada en un falso trono que poco a poco ella misma succiona sin darse cuenta de que no tendrá nada más.

Imagen: 17 Ancestros.

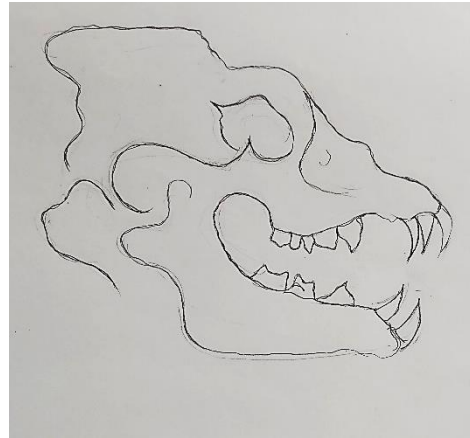


Ilustración 76, Título Ancestros Técnica: grafito sobre papel Dimensión 35cm x 30cm Año: 2020.

Es una hoja bond en la que se observa un cráneo de una especie de animal, la hoja se encuentra sucia tiene rayones, ciertas manchas y arrugas.

Es un cráneo de un animal carnívoro cuyas fauces están abiertas, se observan los colmillos prominentes y la mandíbula fuerte, tiene calidades lineales que acentúan ciertas áreas del cráneo.

Es un cráneo de un animal, que ya no está, que fue peligroso, pero ya no está, da la sensación que el peligro paso pese que haya ese recuerdo en la memoria y la evidencia de los huesos en una realidad.

Imagen: 18. Padre

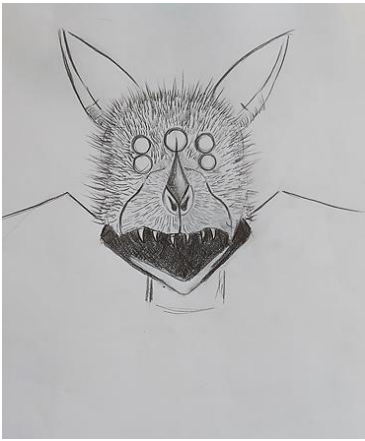


Ilustración 77, Título Padre Técnica: grafito sobre papel Dimensión: 30cm x 30cm Año: 2020.

Es una hoja bond en la que se observa un dibujo elaborado en grafito, es una especie de animal, debajo de esa especie de animal hay unos garabatos que no se logran distinguir. El animal tiene el hocico abierto, tiene dos orejas y colmillos.

Es un animal mamífero con orejas grandes, este animal se encuentra en la parte superior del formato, del rostro del animal tiene cinco ojos, colmillos y pelo que cubre el rostro, en ambos costados del rostro del animal sale una especie de triángulos y tiene una especie de cuello. Este dibujo muestra distintas calidades lineales y áreas o acentos de color.

Es un murciélago con cinco ojos, tiene sus alas extendidas, es un mutante con sed de sangre, sus cinco ojos transiten que está enfocado en algo.

Imagen: 19. La Rata.



Ilustración 78, Título La Rata Técnica: grafito sobre papel Dimensión: 30cm x 30cm Año: 2020.

Es una hoja bond en la que se observa un animal elaborado a lápiz de grafito, el animal está dentro de un círculo, tiene cuatro patas y un rabo largo que sigue la forma circular.

Es un roedor que mira atrás, parece estar corriendo, se observan distintas calidades lineales, la figura está centrada contra el fondo.

Es una rata que corre desesperada en un mismo lugar, sin darse cuenta de que no puede salir de ese sitio, por más que corra está encerrada.

7.5. EXPLORACIÓN DE FIGURAS RETÓRICOS POR REPETICIÓN, HIPÉRBOLE Y EUFEMISMO.

La exploración inicia dentro del salón de clases a través de una actividad llamada círculo temático el cual consiste en hablar un poco de nosotros mismos por ejemplo cómo nos sentimos mental, física y espiritualmente, en este espacio, se tratan temas de interés para la población en estudio y con esto se busca proporcionarles un espacio donde puedan ser ellos mismos con total libertad de pensamiento.

Muchos jóvenes al experimentar estas dinámicas guardan silencio o reaccionan efusivamente, sin embargo, en ambos casos su lenguaje corporal y verbal cambian en el momento de tocar temas que pueden ser próximos a ellos, esto explica desde una percepción personal la dualidad en la que se encuentran inmersos, por ejemplo, algunos dejan claro quiénes son, de donde provienen y dentro de su cosmovisión es sinónimo de respeto ante otros.

Si los jóvenes responden de una forma no apropiada, desafiante, grosera u otra, queda documentado mediante anotaciones rápidas por parte del formador artístico, esto permite posteriormente y de manera individualizada acercarse a la persona tratando de entender que sucede con él o ella, recopilando información importante que puede ser útil en caso de referirlo al profesional del área, en este caso el coordinador-psicólogo del CCP.

Sin embargo, estas anotaciones posibilitan una interpretación en propuesta visual evidenciada mediante de motivos de animales que enlazan frases dichas por parte de los jóvenes en estudio, al mismo tiempo, se trabaja con las figuras retóricas de hipérbole, repetición y eufemismo para referirnos a los casos concretos, que se desglosa mediante un cuadro de observaciones y una reinterpretación asociadas a los dibujos e historia de los jóvenes.

7.6.1. OBSERVACIONES DE LA POBCIÓN EN ESTUDIO, TALLER EXPRESIÓN PLÁSTICA CASOS 1, 2 Y 3.

A continuación, se presenta un resumen de las características físicas, lenguaje corporal y verbal de los jóvenes en estudio, esta síntesis provee información importante en la elaboración de las piezas pictóricas.

Es importante mencionar, que esta tabla se elabora como parte del estudio individualizado dentro del taller con el fin de entender ciertos comportamientos, las anotaciones se basan en reacciones sobre diversos temas, sin embargo, para efectos de creación de piezas se integra las características físicas como parte de la reinterpretación visual.

Caso: 1.

Características Físicas: Mujer delgada, alta, cabello largo rizado, utiliza sudaderas en su estilo de vestir.

Lenguaje Corporal En grupo: Los temas relacionados a la familia le afectan: no mantiene la mirada, en algunas ocasiones se retira del salón de clase para ir al baño, calla cuando se le pregunta qué sucede, no opina o llora.

Lenguaje Verbal a Solas: Al hablar de la abuela paterna: menciona que es mala, una bruja, que debería estar muerta, que es un ser despreciable, malagradecida, maligna, que la odia.

Al hablar del tío paterno: le da miedo, siente que la va atacar, siente que le va hacer daño, al hablar de la mamá llora, no comprende porqué la abandonó.

Caso: 2.

Características Físicas: hombre delgado, moreno, alto, ojos rasgados, de cabello corto.

Lenguaje Corporal En grupo: No muestra interés en otros que no sean sus amigos, es callado solo opina si se trata de sus amigos, es relajado, seguro de sí, cuando algo no le gusta deja de reír y el ambiente cambia, se pone tenso, con la mirada fija, él y su grupo de amigos han llegado a golpes con otros estudiantes todo fuera de las instalaciones del CCP.

Lenguaje Verbal: Vacila con sus amigos, habla mucho de su hermano biológico de sus tíos, cuando se le pregunta algo respecto a su futuro se ríe, para él sus amigos son su familia y su familia no se toca. Cuenta sus aventuras en fiestas y asegura que no le gustan los sapos refiriéndose a las personas que cuentan de más.

Caso: 3.

Características Físicas: Mujer delgada, pequeña, morena, cabello largo.

Lenguaje Corporal: Los temas relacionados a la familia hacen que sus ojos se agranden, se toca las manos, se recoge el cabello, presta atención.

Lenguaje Verbal: Cuando habla de su familia no menciona al padre biológico y al hacerlo expresa asco, lo considera muerto es su vida, si en clase hay un ejercicio para trabajarlo en grupo todo debe hacerse como ella indica, nunca falta el respeto pero es puntual como deben hacerse las cosas.

7.6.2. REINTERPRETACIÓN DE PIEZAS PICTÓRICAS ASOCIADAS A INTERPRETACIÓN DE DIBUJOS REALIZADOS EN CLASE POR LA POBLACIÓN EN ESTUDIO.

Caso 1.

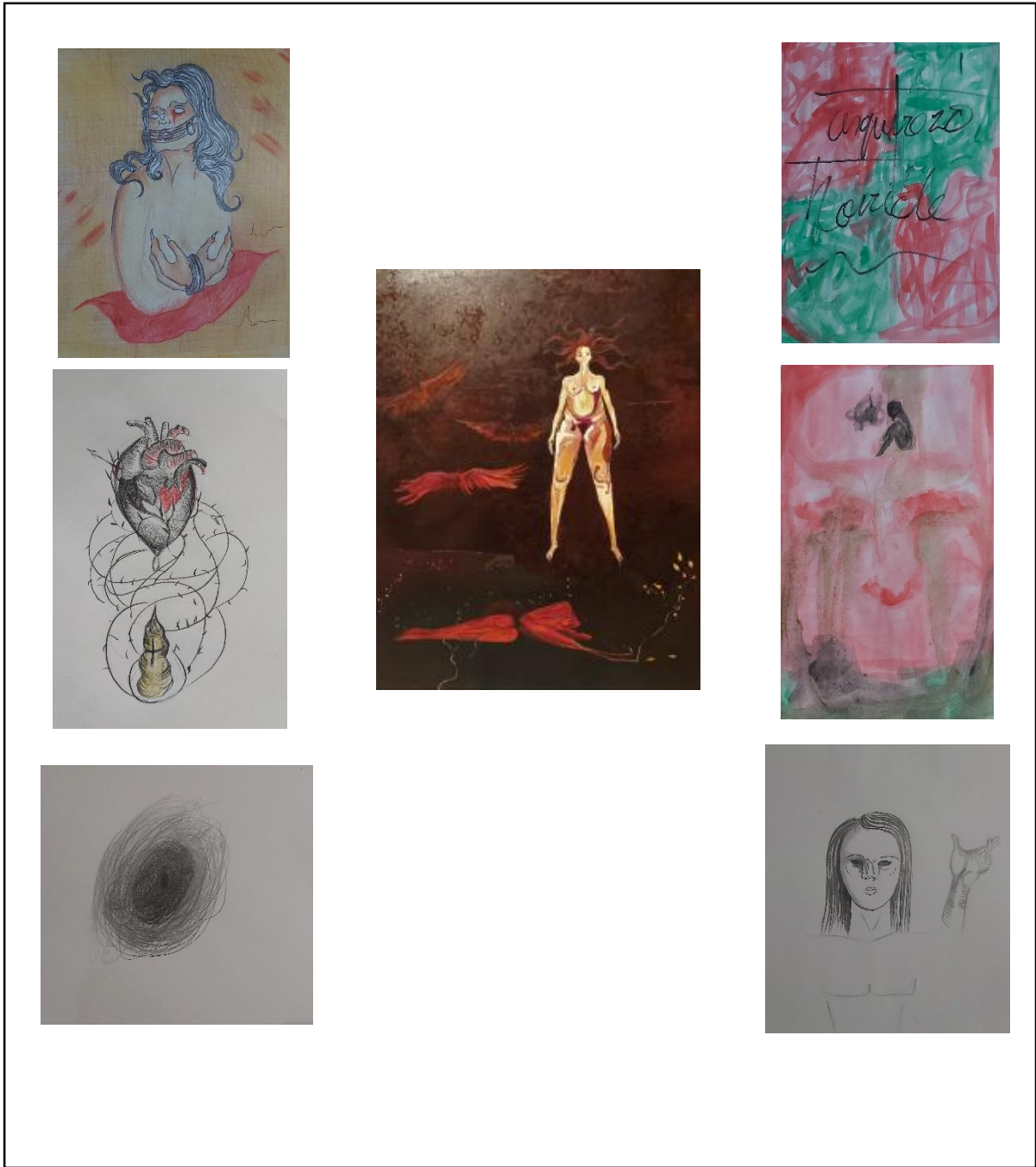


Ilustración 79, Reinterpretación de piezas pictóricas asociadas a los dibujos del caso 1.2020.

Esta pintura parte de una reinterpretación de dibujos realizados en el taller Expresión Plástica. Entre la serie de dibujos interpretados para la creación de la pieza pictórica se pueden observar piezas a color, en grafito, utilización de atmósferas, espacios vacíos, empleo de tipografía (textos dentro de algunas piezas) y formatos de diversos tamaños. La utilización de la figura fondo y el empleo de colores complementarios aporta un recurso visual para el desarrollo de la de la misma, los matices en rojos y mujeres cercenadas dan un estímulo al dolor que genera un punto de partida para la reinterpretación en mí propuesta. Por otra parte, la utilización de motivos de animales surge de las historias dentro del salón que se manifiestan en el taller al referirse a temas de índole familiar y que a través de la pintura al óleo se representa.

Caso 2.

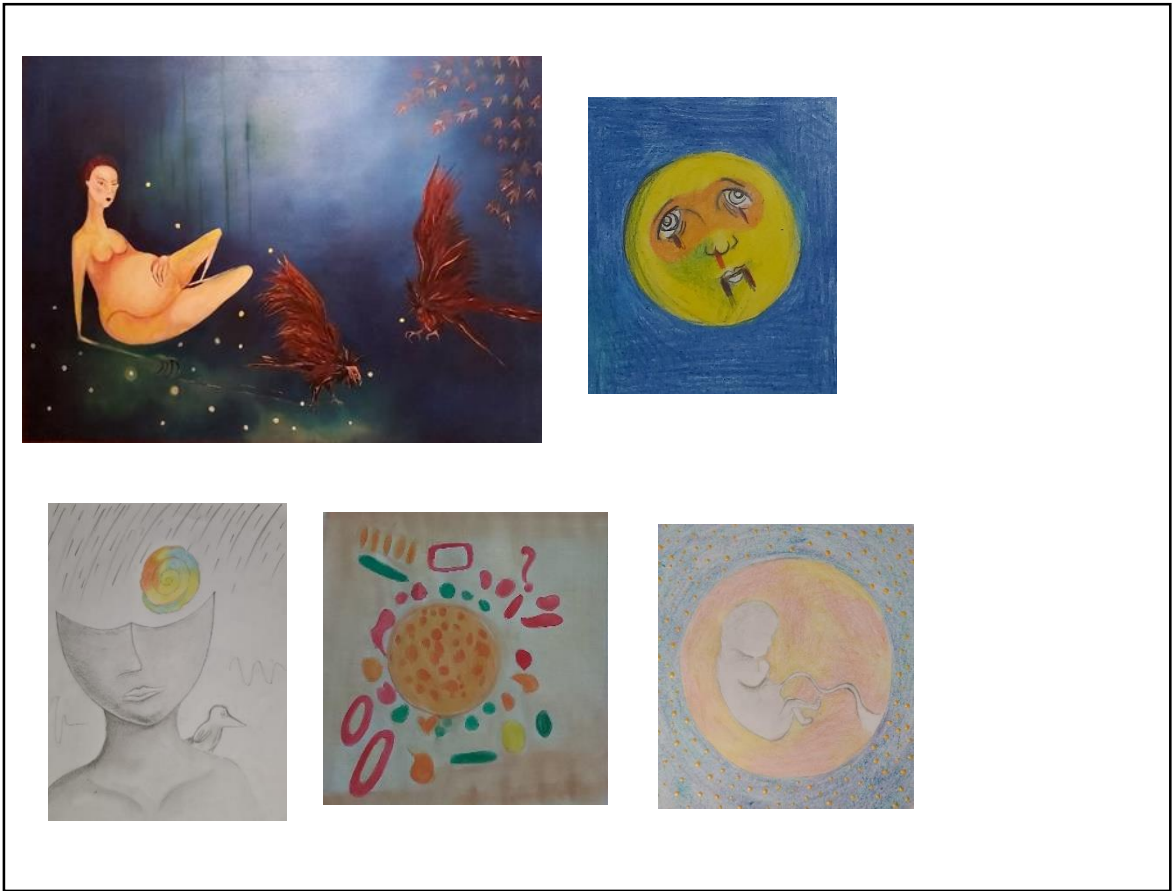


Ilustración 80, Reinterpretación de piezas pictóricas asociadas a los dibujos del caso 2. 2020.

En los dibujos y pinturas interpretados, se pueden observar piezas cuyo fondo y figura prevalecen matices amarillos, azules y naranjas, la implementación de módulos, la repetición de figuras son presentes dentro de la composición, la figura femenina representará a la familia que gesta una tradición, los puntos amarillos insinúan luz, que se asocian a luciérnagas en representación al sol, mientras los motivos de aves sugieren una lucha interna de cada integrante que nazca bajo ese seno.

Caso 3.

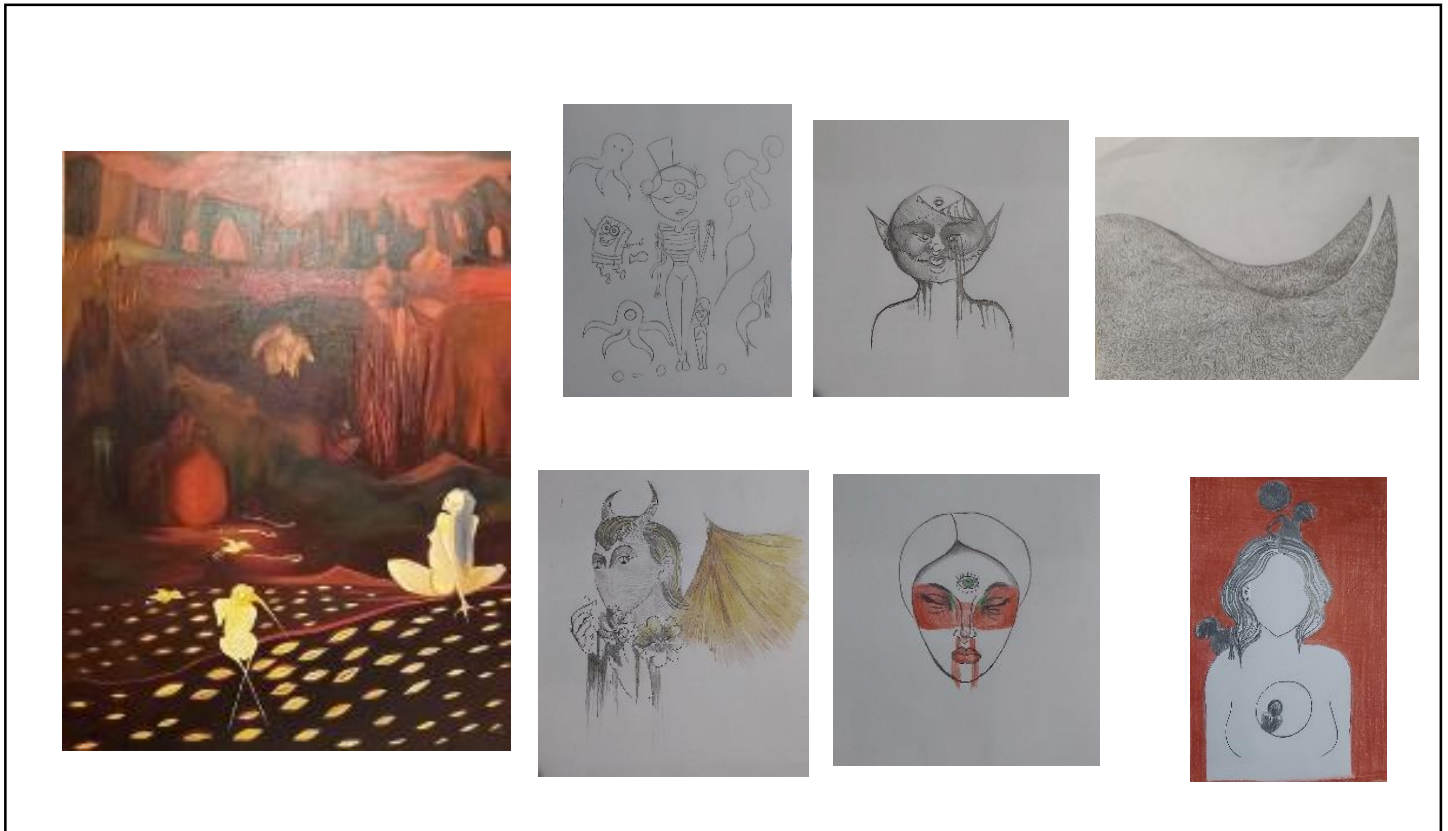


Ilustración 81, Reinterpretación de piezas pictóricas asociadas a los dibujos del caso 3, 2020.

En esta serie de dibujos se observan cambios bruscos en el tratamiento de la imagen, unos son sutiles otros oscuros, algunos son grotescos con trazos fuertes mientras que los personajes representados se deshumanizan, algunos se encuentran sin rostro o son híbridos en un espacio vacío, la representación de seres zoomorfos desmenuzan un ejemplo de dualidad que dentro de la pintura se interpreta como seres del infierno con rasgos que alteran una realidad.

7.6.3 Producción total de obra.

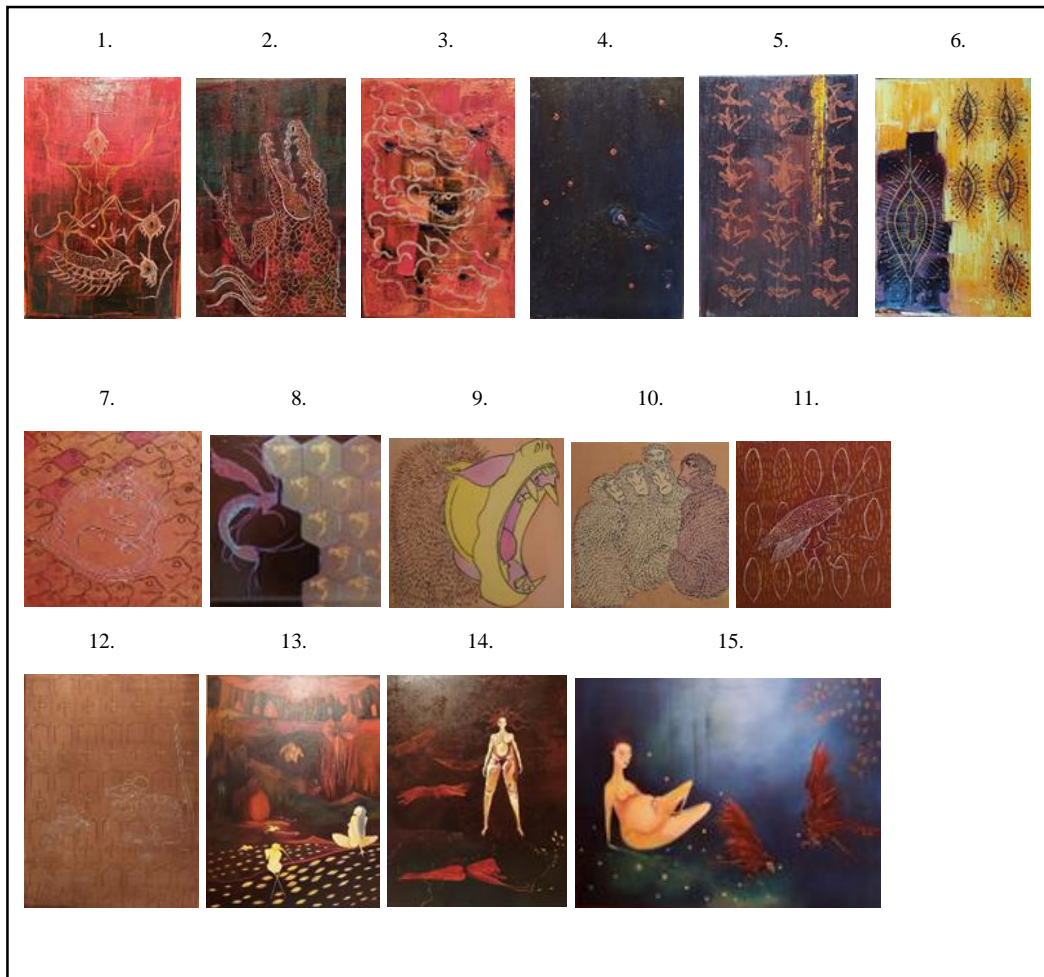


Ilustración 82, Producción de obra *El Lado Bestial de lo humano*. 2020. Imagen1 Abuela. Imagen 2 Tío. Imagen 3 Casería. Imagen 4 Carroñero. Imagen 5 Babayaga. Imagen 6 Tomaste algo que no es tuyo. Imagen 7 Todo sapo muere Estripado. Imagen 8 Recuerdo. Imagen 9 Aullido. Imagen 10 Castigo. Imagen 11 Cucaracha. Imagen 12 No hay peligro. Imagen 13 Crisol.. Imagen 14 Adentro. Imagen 15 La Cepa.

El trabajo formal investigativo da como resultado una producción total de 15 piezas pictóricas, las cuales 12 son aceptadas y 3 descartadas, en esta producción se puede observar distintas maneras de trabajo en óleo donde la línea, el fondo y figura va a predominar, sin embargo, las texturas y los contrastes de color forman parte del lenguaje visual. Un aspecto dentro de la propuesta son los formatos de distinto tamaño que se utilizan para abordar el tema

investigativo los cuales sugieren una lectura activa dentro de la producción. Entre los motivos utilizados se observan formas de animales, seres zoomorfos, híbridos que dan pie a una reinterpretación de imágenes y relatos de tres jóvenes en riesgo social de la provincia de Cartago.

VIII RESULTADOS

Los contrastes dentro de la propuesta expositiva están asociados a las distintas formas de trabajar el óleo partiendo del dibujo y la calidad lineal, el fondo, la figura, texturas, lo dramático, lo gráfico, la semejanza, distanciamiento, entre otros, generando simbolismos a partir de la forma.

La idea de la propuesta es buscar que la imagen hable y relacione el contexto social y la dualidad, con la imagen del animal, volviéndose un generador de la representación

pictórica sobre quien es el animal y lo humano, la presa o el cazador, abordando de esta forma el tema de investigación.

Las pinturas que se presentan a continuación forman parte de la serie final de la propuesta expositiva, cada imagen tiene una breve descripción que detalla el nombre, dimensión y técnica de las piezas expuestas.

8.1. REGISTRO DE PIEZAS TERMINADAS



Título: “Abuela”.

Técnica: óleo sobre tela.

Dimensiones: 20 cmx 30 cm.

Año: 2020.



Título: "Tío".

Técnica: óleo sobre tela.

Dimensiones: 20 cm x 30 cm.

Año: 2020.



Título: "Casería".

Técnica: óleo sobre tela.

Dimensiones: 20 cm x 30 cm.

Año: 2020.



Título: “Carroñero”.

Técnica: óleo sobre tela.

Dimensiones: 20 cm x 30 cm.

Año: 2020.



Título: “Babayaga”.

Técnica: óleo sobre tela.

Dimensiones: 20 cm x 30 cm.

Año: 2020.



Título: “Tomaste algo que no es tuyo”.

Técnica: óleo sobre tela.

Dimensiones: 20 cmx 30 cm.

Año: 2020.



Título: “Todo Sapo Muere Estripado”.

Técnica: óleo sobre tela.

Dimensiones: 30 cm x 30 cm.

Año: 2020.

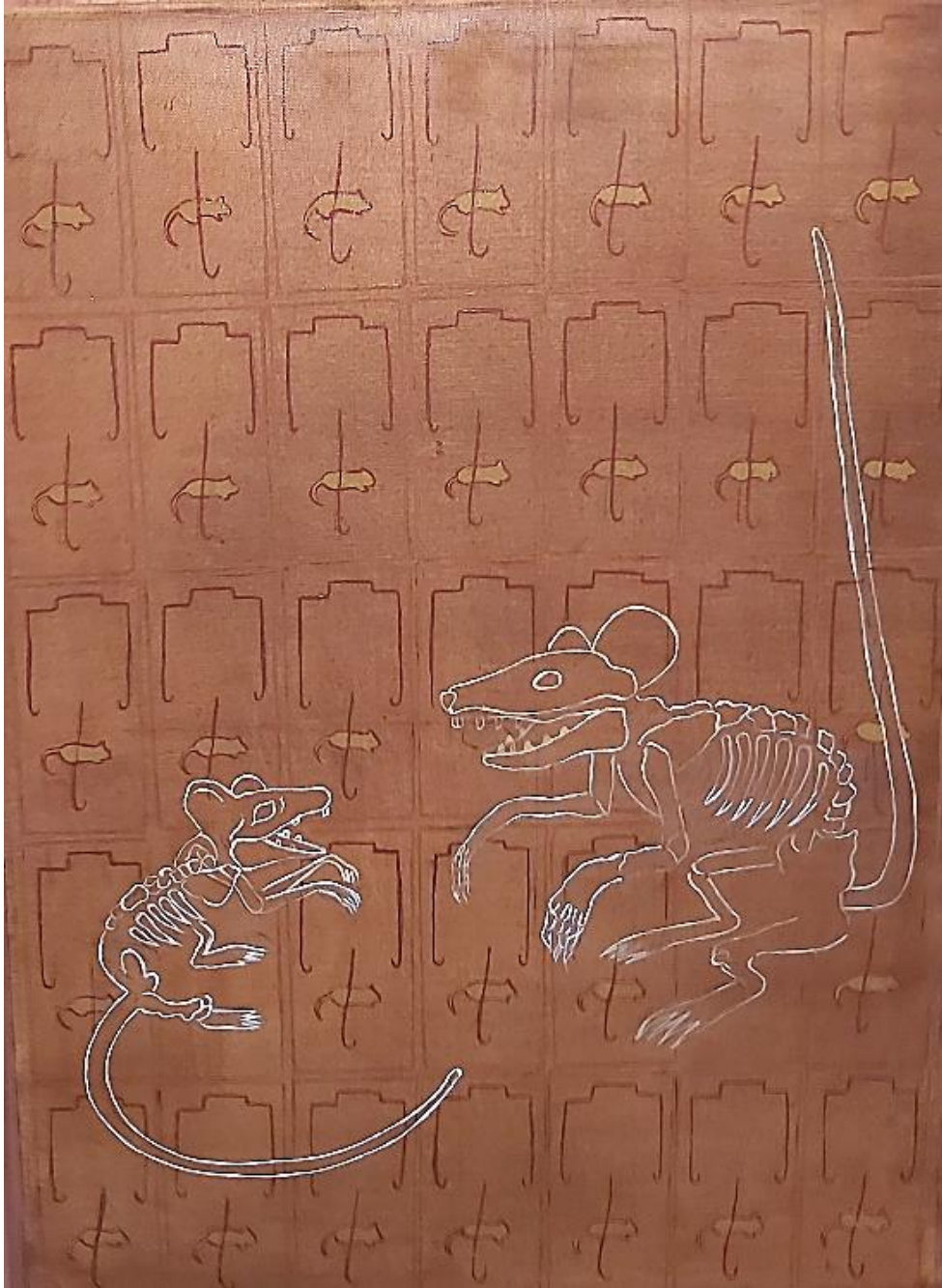


Título: “Recuerdo”.

Técnica: óleo sobre tela.

Dimensiones: 30 cmx 30 cm.

Año: 2020.

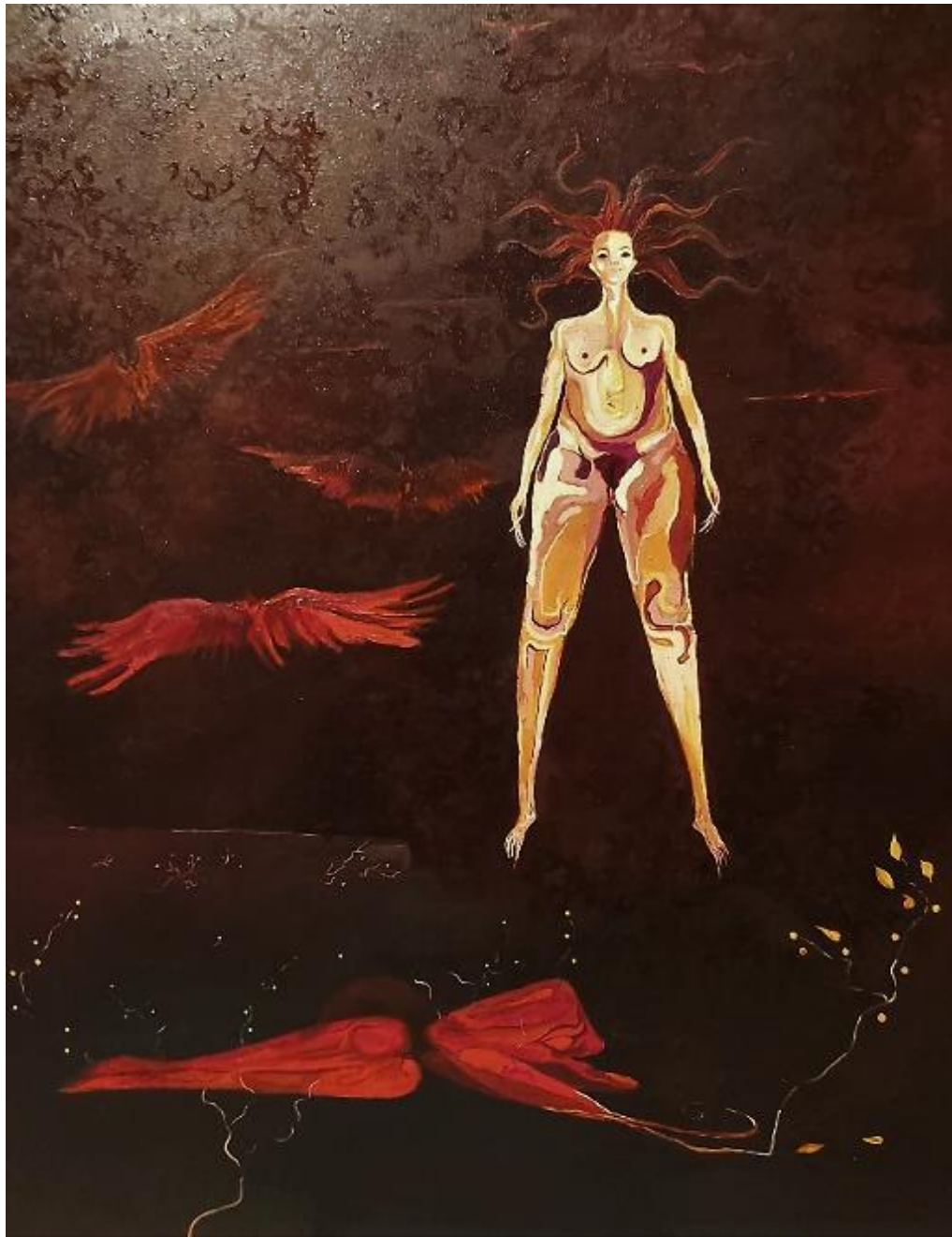


Título: “No Hay Peligro”.

Técnica: óleo sobre tela.

Dimensiones: 50 cmx 70 cm.

Año: 2020.



Título: "Adentro".

Técnica: óleo sobre tela.

Dimensiones: 96 cm x 120 cm.

Año: 2020.



Título: “La Ceba”.

Técnica: óleo sobre tela.

Dimensiones: 96 cmx 120 cm.

Año: 2020.



Título: "Crisol".

Técnica: óleo sobre tela.

Dimensiones: 90 cm x 120 cm.

Año: 2020.

8.2. DISEÑO DE MONTAJE.

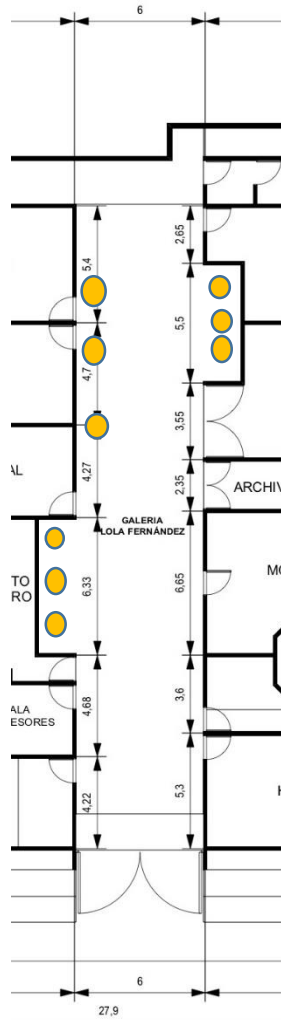


Ilustración 83 Diseño de montaje, imagen del plano de la Escuela de Arte y Comunicación Visual 2020

El recorrido tendrá tres partes, la visual, a partir de las pinturas, en la cual existirá texto en relación con la imagen, un segundo momento que interviene lo gráfico como representación de la temática en la cual la línea sujeta lo pictórico, y una conclusión que será la reinterpretación de las mismas creando un diálogo final, en la que el espectador no pierda la importancia interpretativa de lo temático.

Se selecciona este espacio tomando en consideración las condiciones espaciales que presenta, el acceso a estudiantes y público en general, la iluminación y el préstamo de equipo que puede ajustarse a las necesidades de sus expositores.

Por otra parte, la facilidad de modificar el espacio a la necesidad propia de la exposición lo hace un sitio óptimo para la propuesta expositiva en la cual se modificará el color de las paredes y utilización de paneles para formar recorridos visuales.

8.2.1. MONTAJE 3D SALA DE EXPOSICIONES LOLA FERNÁNDEZ, ESCUELA DE ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL.

Se propone el diseño 3D en la Sala de Exposiciones Lola Fernández de la Escuela de Arte y Comunicación Visual como simulación del montaje, requisito para optar por el grado de Licenciatura en Arte y Comunicación Visual con énfasis en Pintura, para esta propuesta se modifica dicho escenario con paneles que dividirán las piezas pictóricas, así mismo el color de las paredes varía para potenciar los cuadros expuestos.

La selección se realizó a partir de lo dramático y lo gráfico como temporalidades de la temática de lo humano-bestial quedando sujeta a dos vertientes, la primera al comportamiento bizarro que la especie humana realiza a seres que se supone debe proteger, esto justificando el color de la pared seleccionando con una tonalidad primaria para una lectura temática, que disponga al espectador, al tiempo temático y que lo interpretativo interpela por medio de la forma eso bestial humano que se

cita como un comportamiento bizarro, es un acercamiento representativo de la idea primaria de esta investigación.

No obstante, lo humano-bestia contribuye visualmente a la catarsis de la población en estudio quienes purgan su dolor a través de distintas manifestaciones de asco, odio o repudio que son sustituidas o interpretadas a través de híbridos o animales como fuente primaria, de lo que desearían hacer, pero no son ejecutables para ellos, por ejemplo, la muerte de sus agresores.

Es aquí en la cual la selección de lo dramático y lo gráfico justifica ese contraste, concepto utilizado en la selección del color de la pared para identificar los conceptos en las obras y posteriormente un tipo de obras ya procesadas en lo que identifica la investigación como temporalidad temática. Por otra parte, existe una relación más con lo gráfico desde lo pictórico, generando un análisis relacional en el diseño del montaje y en la curaduría final. Como evidencia que la temática no afecta solamente a la población de estudio sino a mí persona y por lo tanto el espectador.



Ilustración 84, Propuesta Expositiva, Galería Lola Fernández, Escuela de Arte y Comunicación Visual.

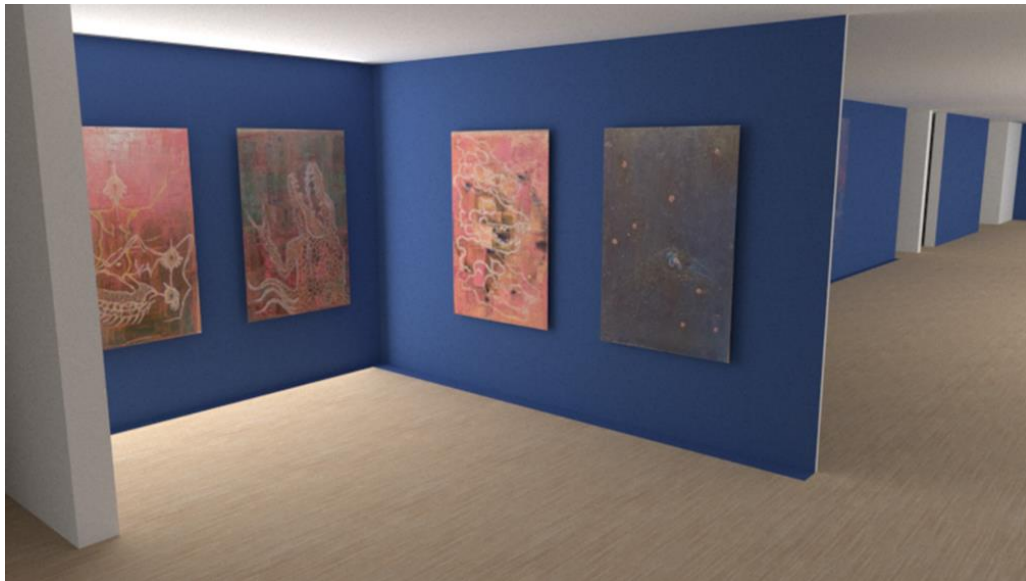


Ilustración 85, Propuesta Expositiva, Galería Lola Fernández, Escuela de Arte y Comunicación Visual.



Ilustración 86, Propuesta Expositiva, Galería Lola Fernández, Escuela de Arte y Comunicación Visual.



Ilustración 87, Propuesta Expositiva, Galería Lola Fernández, Escuela de Arte y Comunicación Visual.



Ilustración 88, Propuesta Expositiva, Galería Lola Fernández, Escuela de Arte y Comunicación Visual.



Ilustración 89, Propuesta Expositiva, Galería Lola Fernández, Escuela de Arte y Comunicación Visual.

8.2.2. ALTERNATIVAS DE MONTAGE 3D EN LA GALERÍA LOLA FERNÁNDEZ PARA LA EXPOSICIÓN.

Diseño de Montaje.

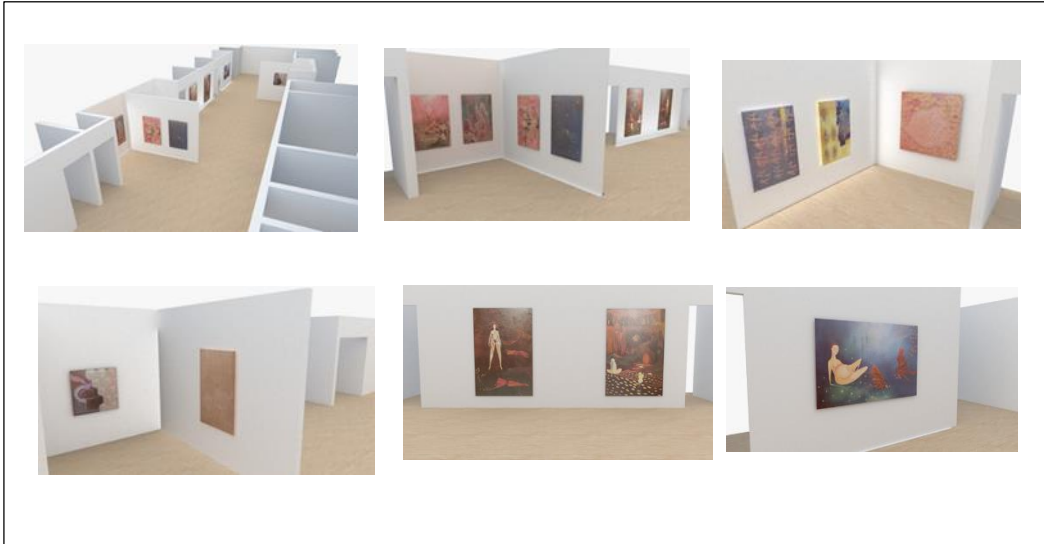


Ilustración 90, propuesta1, Diseño de montaje en paredes blancas, 2020. Galería Lola Fernández, Escuela de Arte y Comunicación Visual.

Se sugiere paredes en blanco en el espacio expositivo, con el objetivo de proporcionar luminosidad además aportar un tono en el cual las piezas pictóricas destaquen sin complicaciones visuales dando una sensación de limpieza al espacio.



Ilustración 91, propuesta 2, Diseño de montaje en paredes azules, 2020. Galería Lola Fernández. Escuela de Arte y Comunicación Visual.

Se sugiere que el color de la pared sea de una tonalidad azul, color primario para dar una lectura temática que disponga al espectador. Donde lo interpretativo interpela por medio de la forma lo bestial humano sugerido en las piezas y que se cita como un comportamiento bizarro, es un acercamiento representativo de la idea primaria de esta investigación.

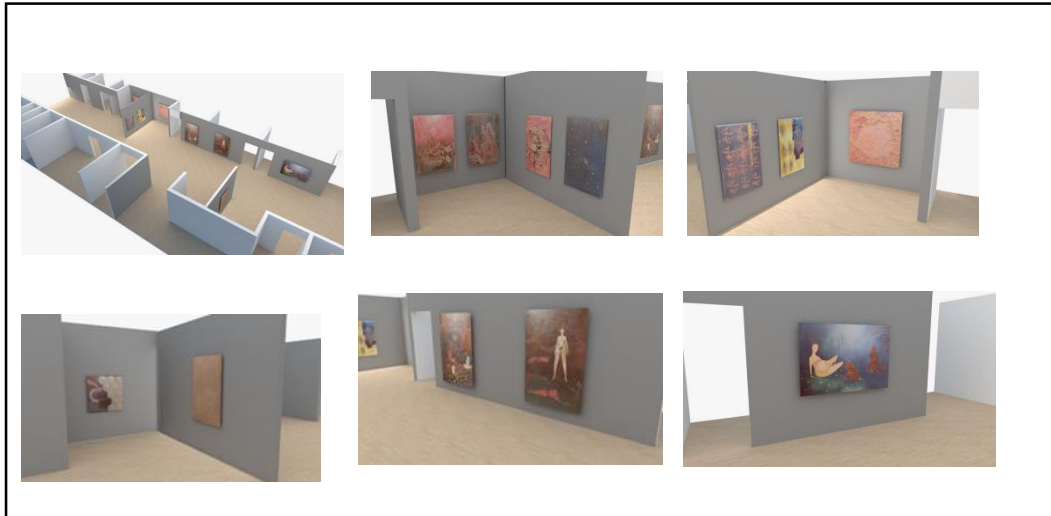


Ilustración 92, Propuesta 3 Diseño de montaje en paredes grises, 2020. Galería Lola Fernández, Escuela de Arte y Comunicación Visual.

Se sugiere un tono gris ya que es un tono neutro que proporciona elegancia, serenidad, equilibrio, además de ser versátil este acentúa los colores fríos como cálidos lo cual proporciona unidad a la propuesta expositiva.

IX. CONSIDERACIONES FINALES.

9.1. CONCLUSIONES.

El trabajo de investigación, dentro de la modalidad de Evento Especializado podría ubicarse en dos grandes áreas una a nivel artístico – personal y otra que engloba muchas problemáticas sociales recurrentes en una población joven vulnerable. A nivel artístico, el contacto directo con jóvenes en riesgo social permitió descubrir un interés o vertiente que no había abordado, yo no era la protagonista de mi trabajo como usualmente hacía, esta vez pese que estoy vinculada a los relatos, los protagonistas son otros y las necesidades comunicativas son distintas, de cierta forma, un entorno violento y desgarrador narrado por otras personas fue el medio que descubrí para abordar realidades que debían contarse a nivel visual.

El análisis investigativo y el respeto a ellos, los jóvenes, fue un compromiso que se planteó desde el inicio de este proceso, cada uno fue la llave inicial de interés por el tema que poco a poco dio cuerpo al trabajo investigativo, mi trabajo como docente me permitió entender sin juzgar en muchos casos las acciones de sus comportamientos y porque las repetían una y otra vez, sin embargo, hace falta mucho más para cambiar realidades sociales.

Para la elaboración de piezas pictóricas se toma en cuenta la interpretación de dibujos dentro de un salón de clase, las historias narradas, el contenido de las creaciones de los jóvenes en estudio

llamaron mi atención dado que muchas veces repetían ciertas características visuales como por ejemplo, líneas fuertemente marcadas, textos en el dibujo, personajes antropomorfos, personajes atados incluso personajes monstruosos lo cual se toma como parte del análisis de la reinterpretación de las piezas finales.

Este trabajo permitió abrir las posibilidades creativas, ponerse en los zapatos del otro y volver a los de uno con conciencia de una realidad no mediatizada agrieta panoramas y confronta lo que consideramos correcto o incorrecto, la producción visual habita materializando anhelos y es mediante un espacio creativo donde se subsana parte de esa realidad.

La empatía quizá no es para todos, pero cuando estás frente a rostros jóvenes con mucho amor y mucho odio, con ganas de morir y al mismo tiempo de creer, cuando la escucha se vuelve una necesidad, pero los gritos son la única forma de comunicación entiendes sus dualidades, que desde mi perspectiva todos la tenemos unas más domesticadas que otros, pero al final están presentes e inmersas dentro de la sociedad. Creo que el trabajo investigativo me permitió posicionarme desde el otro y no desde el yo, y ese fue uno de los aportes más importantes que como comunicadora visual agradezco, de ver en otros historias visuales.

9.2. RECOMENDACIONES

El curso Evento Especializado, es un programa que ha tenido sus aciertos y fallos, no puedo desligar y hablar de una generación que dentro de sus cursos de formación nunca desarrolló procesos que exigieran el nivel de investigación y de sistematización, tanto a nivel de documento escrito como de producción visual, que nos prepararan para lo que exige dicho curso.

Los procesos en años anteriores fueron más experimentales y asistemáticos razón por la cual la adaptación para realizar el trabajo final de graduación se volvió muy duro, si bien es cierto que Módulo Integrador forma parte de un proceso donde la investigación y análisis son importantes dando herramientas válidas que permite ese desarrollo investigativo, no abarca lo que es, ni representa algo parecido a Evento Especializado, de ahí que uno de los fallos más puntuales es el poco tiempo para la preparación de la investigación, el documento y las piezas que se vayan a presentar.

Sin embargo, dentro de los aciertos del curso, es la presencia de dos profesores de distintas especialidades una artística y otra tecnológica que den sus puntos de vista a los proyectos de los estudiantes esto permite abrir panoramas y opciones de trabajo que facilitan los procesos, otro acierto son los tiempos que se establecieron para el trabajo investigativo y de producción, donde se dio la oportunidad presentarse a clases semana por medio para avanzar en las propuestas esto permitió a los

estudiantes que trabajan una facilidad para avanzar en sus trabajos.

Un aspecto importante y valioso que se dio este año, fue el agrupar a los estudiantes que tenían aprobado el texto por la comisión, esto facilitó horas vacías y creo completamente que ayudó a los procesos de producción.

Por otra parte y desde mi experiencia, considero fundamental la contribución de los profesores de Aporte Técnico en el curso de Evento Especializado, sea que se haya ganado el curso anteriormente o no, el tener una guía que valide el seguimiento visual y porque no, una mirada alterna al texto es fundamental para el crecimiento personal y productivo en esta área; en este punto, quiero agradecer profundamente a Dios por tener como profesor de Aporte a José Pablo Solís Barquero, que con la dedicación de un pintor y docente supo guiarme entendiendo quien soy, que quiero comunicar y como lo hago, su ayuda fue valiosísima dentro de mi trabajo no solo por ser guía en la finalización de piezas pictóricas o del documento, sino por el trato humano y entrega que dio.

La pandemia del 2020, deja una enseñanza que puede bien ser aplicada a futuro, y es la posibilidad de considerar la creación de cursos bimodales en Licenciatura, de esta manera se podría avanzar en la producción que se haga en ese momento, ahorrando el tiempo de desplazamiento a la Universidad.

Finalmente teniendo en consideración los aportes e insumos que dieron pie a la producción de obra en el Trabajo Final de Graduación se considera una exposición virtual de forma didáctica que permita e invite los a jóvenes del Taller de Expresión Plástica a participar activamente de dicha producción, el acercamiento a las piezas pictóricas tendrá como fin abrir diálogos que sensibilicen al espectador a temas tan importantes como la violencia, además de crear espacios donde el arte y temas sociales converjan. Es de suma importancia guiar con respeto ese acercamiento, generando en la población joven la confianza para debatir, valorar y encontrar posibles soluciones a problemas que puedan ser cercanos a ellos.

Concientizar mediante el arte en escenarios como los Centros Cívicos con poblaciones jóvenes, dignifica y dota de valor a los participantes creando eslabones de seguridad en sí mismos y fragmentando patrones insanos de condicionamiento social.

X .BIBLIOGRAFÍA.

Acaso, María (2009). El Lenguaje Visual. Editorial, Paidós Iberica SA. recuperado:

file:///C:/Users/User/Downloads/aca%20Maria_elLenguajeVisual.pdf

Acosta de Arriba Rafael (2016). Sitio web oficial de Fabelo Studio. <https://www.fabelostudio.com/index.php?r=post%2Fshow&postType=Reviews&id=40>. Consultado el 10/10/2020

Anzoategui, Micaela (2018). El dualismo mente-cuerpo y la conceptualización humano-animal en el pensamiento cartesiano. Recuperado:

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.536/pm.536.pdf>

Ballester, José Manuel (El Zoom de Telemadrid). (2016, junio,29) El Jardín de las delicias: Analizamos la obra más enigmática de la historia del arte, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ytNgyV5Y7aI>

Berger, Jhon (1998). Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible pintura. Recuperado: https://www.academia.edu/38988373/BERGER_John_Algunos_pasos_hacia_una_peque%C3%B1a_Teor%C3%ADa_sobre_lo_Visible_III

Canguilhem Georges, Foucault Michel (2015). La Monstruosidad en G.Canguilhem y M Foucault Una Aproximación al Monstruo Biopolítico. *Ágora*, volumen (34), 87-109.

<file:///C:/Users/User/Desktop/1594-8908-1-pb.pdf>

Cañaverl, Sandra. (2011). Los animales en el arte y la hibridación como fundamento para la exploración creativa. *Nodo*, volumen (5), recuperado [file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LosAnimalesEnElArteYLaHibridacionComoFundamentoPar-3736306%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LosAnimalesEnElArteYLaHibridacionComoFundamentoPar-3736306%20(3).pdf)

Casanova, F. (2018, Febrero). José García Cordero Cuadros como espejos, más lúcido y vanguardista que nunca-parte 1 (Arte Libre). Recuperado de: <https://artelibre.diariolibre.com/?p=1450>

Catálogo de exposición Mundos Roberto fabelo, Museo Nacional de Bellas Artes, Cuba 2005-2006, recuperado de <https://www.fabelostudio.com/uploads/catalogues/Mundos.pdf>

Durkheim, Émile (2011). El dualismo de la naturaleza humana y sus condiciones sociales (1914), volumen 1, recuperado: <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/entramadosyperspectivas/article/viewFile/28/36>

Eco, Umberto (2015). Historia de la Fealdad. Bompiani, Milan, Penguin Random House Grupo Editorial S.A.U Barcelona.

Hernández, Ramos Carmelo Vicente Magro Servet, José Pablo Cuéllar Otón, (2013), El Maltrato psicológico, causas, consecuencia y criterios jurisprudenciales, recuperado: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/46929/1/2014_HernandezRamos_etal_Aequitas.pdf

Hesse, Hermann, (2017). El Lobo Estepario. Verlag, Berlin: Alianza Editorial, S.A Madrid.

López Barboza, Fernando. (1993). Manual de Montaje y Exposiciones. Museo Nacional de Colombia, recuperado:
https://www.academia.edu/578804/Manual_de_Montaje_de_Exposiciones

MarKus, Lupertz, artista alemán, retrospectiva 1963- 1990. Centro de Arte Reina Sofía, 1991, pp 21- 30).

Martinez Pacheco, Agustín. (2016). La violencia. Conceptualización y elementos para su estudio. Política y Cultura, volumen (46), recuperado:
<https://www.redalyc.org/pdf/267/26748302002.pdf>

Menéndez Pidal, Silvia. (2010). Retórica visual: una herramienta necesaria en la creación e interpretación de productos visuales. Revista de Artes y Humanidades UNICA, Volumen (11). Recuperado
<https://www.redalyc.org/html/1701/170121899006/>

Montero Fayad, Daniel, (2017). La pintura como exceso. Algunas consideraciones sobre la pintura mexicana desde la década de los ochenta hasta el presente. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, volumen (XXXIX), recuperado:
<http://www.redalyc.org/pdf/369/36953195003.pdf>

Muscio, Hernán J, (2013). Animalidad/humanidad una dicotomía estratégicamente persistente que entorpece el avance científico en arqueología. Arqueología19. Recuperado:

<https://docplayer.es/88145318-Animalidad-humanidad-una-dicotomia-estrategicamente-persistente-que-entorpece-el-avance-cientifico-en-arqueologia.html>

Pascual de Pessione, María. (2016). La Dualidad del Ser Humano: Su Representación Dicotomía en yo, el supremo, Cuadernos de la Alfal, volumen (9), recuperado
http://www.mundoalfal.org/sites/default/files/revista/09_cuaderno_008.pdf

Pedicino, Veronica Ticiano, (2014). El Lenguaje y la retórica visual de las campañas gráficas del Ártico, bosque y ballenas Green peace de Estados Unidos (Licenciatura en Publicidad) Universidad Abierta Interamericana, Rosario. Recuperado
<http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC116514.pdf>

Salablanca Diaz, Christian (2014). Ferales (Proyecto de Graduación. Modalidad: Evento Especializado para optar por el grado de Licenciatura en Arte y Comunicación Visual). Universidad Nacional, Heredia.

Salvatierra Osorio, Aurora (2013). La codificación de la fealdad en la literatura del Medievo, volumen (23), recuperado:
<file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-NegraComoElCuervo-5643560.pdf>

Santiesteban, Hector (2000). El Monstruo y su Ser. Relaciones, volumen (21), recuperado
<http://www.redalyc.org/pdf/137/13708105.pdf>

Solano Jiménez, Ronald A. (2014). Fernando Carballo un Maestro que sigue aprendiendo, buscando, explorando y encontrando, volumen (23), recuperado de file:///C:/Users/User/Downloads/1801-Texto%20del%20art%C3%ADculo-5524-1-10-20140627%20(1).pdf

Stevenson, Robert L. (2019). El Extraño caso del Dr Jekyll y Mr Hyde. Editorial Alma.

Torrano, Andrea. (2015) La monstruosidad en G. Canguilhem y M. Foucault una aproximación al monstruo biopolítico. Ágora, Volumen (34). Recuperado file:///C:/Users/User/Downloads/1594-8908-1-PB%20(1).pdf

XI TABLA DE FIGURAS

1. Goya.F (1799) De que Mal Morirá. (Grabado). Recuperado de: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/de-que-mal-morira/884d3156-08c2-42a7-ae3-caae7d7ca106>
2. Goya. F (1798) El Aquelarre (pintura). Recuperado de: <https://fundaciongoyaenaragon.es/obra/el-aquelarre/526>
3. Carballo.F (1982). Flor de esta Tierra bendita (pintura). Recuperado de: <http://www.artecostarica.cr/artistas/carballo-fernando/flor-de-esta-tierra-bendita>
4. Arguedas. A (2018) Anunciación (pintura). Recuperado de: <https://mcj.go.cr/sala-de-prensa/noticias/exposicion-extrana-infancia-reabre-sus-puertas-en-formato-digital>
5. Salablanca. C (2014) Ni hay que volar bien alto, porque te pierdes de vista. (Escultura) recuperado del Proyecto de Graduación. Modalidad: Evento Especializado para optar por el grado de Licenciatura en Arte y Comunicación Visual. Énfasis: Escultura, título del proyecto “FERALES”
6. Toledo.F. (1983). Fauna de los Estados Unidos (Acuarela y tinta sobre papel). Recuperado de <https://artedemexico.com/be> stiaro-de-francisco-toledo-y-jorge-luis-borges/
7. Toledo.F (1975) Conejos (pintura). Recuperado de: <https://www.infobae.com/america/mexico/2020/01/16/qui-eren-exponer-obras-de-francisco-toledo-en-el-moma-de-nueva-york/>
8. Fabelo (2005) Mundo K (Dibujo sobre Masonite). Recuperado de <https://www.fabelostudio.com/index.php?r=gallery%2Fview&galleryName=on+wood&id=9610>
9. García Cordero (2008) El Retorno de la Jauría (Pintura Acrílico sobre tela). Recuperado de: <https://www.latinamericanart.com/es/obra-de-arte/el-retorno-de-la-jauria/>
10. Ilustración 10, Caso 1, Material gráfico y palabras claves.
11. Ilustración 11, Caso 2, Material gráfico y palabras claves
12. Ilustración 12, Caso 3, Material Gráfico y palabras claves
13. Ilustración 13, Caso 1 (2019), sin título, Grafito-lápices de color sobre papel. Formato 30cm x 20 cm.
14. Ilustración 14, Caso 2 (2019) sin título, Grafito sobre papel Formato 30cmx 20cm

15. Ilustración 15, Caso1 (2019)
sin título Acrílico sobre tela.
Formato: 34cm x 30cm
16. Ilustración 16, caso 1 (2019)
Sin Título, Grafito sobre
papel Formato: 10cm x
15cm.
17. Ilustración 17, Caso1 (2019)
Sin Título Lápiz acuarela
sobre papel Formato: 28cm x
22cm
18. Ilustración 18, Caso 1 (2019)
Sin Título Mixta, lápiz y
acuarela, marcador sobre
papel Formato: 28cm x
22cm.
19. Ilustración 19,Caso 1 (2019)
Sin título Técnica: Acuarela
sobre papel Año: 2019
Formato: 28cm-22cm.
20. Ilustración 20, Caso 2 Sin
título Técnica: Acrílico sobre
papel kraf Año: 2019
Formato: 70 cm x 90cm.
21. Ilustración 21, Sin título
Técnica: Grafito, lápices de
color sobre papel Año:
2019 Formato: 28cm -22cm.
22. Ilustración 22, caso 2 Sin
título Técnica: Grafito,
lápices de color sobre papel
Año: 2019 Formato: 21.5cm x
21.5 cm.
23. Ilustración 23, caso 2 Sin
título Técnica: Grafito,
lápices de color sobre papel
Año: 2019 Formato: 28cm-
22cm.
24. Ilustración 24, caso 3 Sin
título Técnica: Lápizero
sobre papel Año: 2019
Formato: 7cm x 7cm.
25. Ilustración 25, caso 3 Sin
título Técnica: grafito sobre
papel Año: 2019
Formato 10cm x 7cm.
26. Ilustración 26, caso 3 Sin
título Técnica: grafito sobre
papel Año: 2019 Formato:
10cm x 14cm.
27. Ilustración 27, caso 3 Sin
título Técnica: Mixta grafito-
lápiz de color- lapicero,
sobre papel Año: 2019.
28. Ilustración 28, caso 3 Sin
título Técnica: acrílico sobre
tela Año: 2019 Formato:
18cm x 25cm.
29. Ilustración 29, caso 3 Sin
título Técnica: Grafito- Lápiz
de color en papel bon. Año:
2019. Formato: 60 cm x 40
cm.
30. Ilustración 30, Título:
Inseguridad Técnica: acrílico
sobre cartón Dimensión:
19.5cm x 15cm Año: 2020.
31. Ilustración 31, Título:
Maltrato Técnica: acrílico
sobre cartón Dimensión:
19.5cm x 15cm Año: 2020.
32. Ilustración 32, Título: Miedo
Técnica: Mixta acrílico-
lapicero sobre cartón
Dimensión 19.5cm x 15cm
Año: 2020
33. Ilustración 33, Título:
Tristeza Técnica: Mixta
acrílico-lapicero-pilot sobre
cartón Dimensión: 10cm x
14cm Año: 2020

34. Ilustración 34, Título: Asco
Técnica acrílica sobre cartón
Dimensión: 19.5cmx 15cm
Año: 2020.
35. Ilustración 35, Título:
Esperanza Técnica: acrílico
sobre cartón Dimensión
19.5cmx 15cm Año: 2020.
36. Ilustración 36, Título:
Desamor Técnica: mixta
acrílico- lapicero sobre
cartón Dimensión: 19.5cmx
15cmAño: 2020
37. Ilustración 37, Título:
Forcejeo Técnica: acrílico
sobre cartón Dimensión:
19.5cmx 15cm Año: 2020
38. Ilustración 38, Título:
Impotencia Técnica: Mixta
acrílico-lapicero sobre cartón
Dimensión: 19.5cmx 15cm
Año: 2020
39. Ilustración 39, Título:
Abandono Técnica: acrílico
sobre cartón Dimensión:
19.5cmx 15cm Año: 2020
40. Ilustración 40, Título:
Resignación Técnica: acrílico
sobre cartón Dimensión:
19.5cmx 15cm Año: 2020
41. Ilustración 41, Título:
Vigilancia Técnica: Mixta
acrílico bolígrafo sobre
cartón Dimensión: 19.5cmx
15cm Año: 2020
42. Ilustración 42, Título:
Hermético Técnica: acrílico
sobre cartón Dimensión:
19.5cmx 15cmAño: 2020.
43. Ilustración 43, Título: Riesgo
Técnica: mixta acrílico-
lapicero sobre cartón
Dimensión: 19.5cmx 15cm
Año: 2020.
44. Ilustración 44, Título: Patrón
Técnica: acrílico sobre cartón
Dimensión: 19.5cmx 15cm
Año: 2020.
45. Ilustración 45, Título: peligro
Técnica: Mixta acrílico-
lapicero sobre cartón
Dimensión: 19.5cmx 15cm
Año: 2020
46. Ilustración 46, Título:
Familia Técnica: Mixta
acrílico-lapicero sobre cartón
Dimensión: 19.5cmx 15cm
Año: 2020.
47. Ilustración 47, Título:
Desafiante Técnica: Mixta
acrílico-lapicero sobre cartón
Dimensión: 19.5cmx 15cm
Año: 2020.
48. Ilustración 48, Título:
Condicionamiento Técnica:
acrílico sobre cartón
Dimensión: 19.5cmx
15cmAño: 2020
49. Ilustración 49, Título:
Orgullo Técnica: acrílico
sobre cartón Dimensión:
19.5cmx 15cm Año: 2020
50. Ilustración 50, Título:
Enfoque Técnica: acrílico
sobre cartón Dimensión:
19.5cmx 15cm Año: 2020.
51. Ilustración 51, Título: Abuso
Técnica: acrílico sobre cartón
Dimensión: 19.5cmx 15cm
Año: 2020
52. Ilustración 52, Título:
Defensa Técnica: acrílico

- sobre cartón Dimensión
19.5cmx 15cm Año: 2020.
53. Ilustración 53, Título: Odio
Técnica: acrílico sobre cartón
Dimensión: 19.5cmx 15cm
Año: 2020.
54. Ilustración 54, Título:
Maltrato Técnica: acrílico
sobre cartón Dimensión:
19.5cmx 15cm Año: 2020.
55. Ilustración 55, Título: Miedo
Técnica: acrílico sobre cartón
Dimensión: 19.5cmx 15cm
Año: 2020.
56. Ilustración 56, Título:
Voluntad Técnica: acrílico
sobre cartón Dimensión:
19.5cmx 15cm Año: 2020.
57. Ilustración 57, Título:
Valentía Técnica: acrílico
sobre cartón
Dimensión 19.5cmx 15cm
Año: 2020.
58. Ilustración 58, Título:
Violación Técnica: acrílico
sobre cartón Dimensión:
19.5cmx 15cm Año: 2020
59. Ilustración 59, Título:
Protección Técnica: acrílico
sobre cartón Dimensión:
19.5cmx 15cm Año: 2020.
60. Ilustración 60, Título Mujer
Fuerte Técnica: grafito sobre
papel Dimensión: 35cm x 30
cm Año: 2019.
61. Ilustración 61, Título Mujer
Astuta Técnica: grafito sobre
papel Dimensión: 35cm x
30cm Año: 2019.
62. Ilustración 62, Título Mujer
Familia Técnica: grafito
- sobre papel Dimensión:
35cm x 30cm Año: 2019
63. Ilustración 63, Título
Poderosa Técnica: grafito
sobre papel Dimensión:
35cm x 30cm Año: 2019
64. Ilustración 64, Título Disputa
Técnica: grafito sobre papel
Dimensión: 35cm x 30cm
Año: 2019
65. Ilustración 65, Título Dolor
Técnica: grafito sobre papel
Dimensión: 22cm x 28cm
Año: 2019
66. Ilustración 66, Título: Ruta a
Casa Técnica: grafito sobre
papel Dimensión: 20cm x
15cm Año: 2019
67. Ilustración 67, Título Un
Bicho Feo Técnica: Lápiz de
color rojo sobre papel
Dimensión: 20cm x 15cm
Año: 2019.
68. Ilustración 68, Título Sapo
Técnica: Lápiz de color rojo
sobre papel Dimensión:
15cm x 10cm Año: 2019.
69. Ilustración 69, Título Sapo 2
Técnica: Lápiz de color rojo
sobre papel Dimensión:
15cm x 10cm Año: 2019
70. Ilustración 70, Título
Flagelación Técnica: grafito
sobre papel Dimensión:
35cm x 30cm Año: 2019.
71. Ilustración 71, Título Mi Flor
Técnica: lápiz de color rojo
sobre papel Dimensión:
10cm x 8cm Año: 2019
72. Ilustración 72, Título El
Circo Técnica: grafito sobre

- papel Dimensión: 35cm x 30cm Año: 2019.
73. Ilustración 73, imagen 14
Título Técnica: lápiz de cera sobre papel Dimensión: 35cm x 30cm Año: 2019
74. Ilustración 74, Título Cocodrilo Técnica: grafito sobre papel Dimensión: 30cm x 30cm Año: 2020.
75. Ilustración 75, Título Mujer Acaro Técnica: grafito sobre papel Dimensión: 30cm x 30cm Año: 2020.
76. Ilustración 76, Título Ancestros Técnica: grafito sobre papel Dimensión 35cm x 30cm Año: 2020
77. Ilustración 77, Título Padre Técnica: grafito sobre papel Dimensión: 30cm x 30cm Año: 2020.
78. Ilustración 78, Título La Rata Técnica: grafito sobre papel Dimensión: 30cm x 30cm Año: 2020
79. Ilustración 79, Reinterpretación de piezas pictóricas asociadas a los dibujos del caso Coco.2020.
80. Ilustración 80, Reinterpretación de piezas pictóricas asociadas a los dibujos del caso Jay. 2020.
81. Ilustración 81, Reinterpretación de piezas pictóricas asociadas a los dibujos del caso Marta 2020.
82. Ilustración 82, producción total de la obra.
83. Ilustración 83, Diseño de montaje, imagen plano de la Escuela de Arte y Comunicación visual.
84. Ilustración 84, Propuesta Expositiva, Galería Lola Fernández, Escuela de Arte y Comunicación Visual.
85. Ilustración 85, Propuesta Expositiva, Galería Lola Fernández, Escuela de Arte y Comunicación Visual.
86. Ilustración 86, Propuesta Expositiva, Galería Lola Fernández, Escuela de Arte y Comunicación Visual.
87. Ilustración 87, Propuesta Expositiva. Galería Lola Fernández, Escuela de Arte y Comunicación Visual.
88. Ilustración 88, Propuesta Expositiva. Galería Lola Fernández, Escuela de Arte y Comunicación Visual.
89. Ilustración 89, Expositiva. Galería Lola Fernández, Escuela de Arte y Comunicación Visual.
90. Ilustración 90, propuesta 1, diseño de montaje en paredes blancas, 2020, Galería Lola Fernández, Escuela de Arte y Comunicación Visual.
91. Ilustración 91, Propuesta 2 diseño de montaje en paredes Azules, 2020 Galería Lola Fernández, Escuela de Arte y Comunicación Visual.

92. Ilustración 92, propuesta 3,
diseño de montaje en paredes
grises, 2020, Galería Lola

Fernández, Escuela de Arte y
Comunicación Visual.

XI ANEXOS

11.1. CRONOGRAMA DE TRABAJO.

ACTIVIDADES	2019	Mar 2020	Abr	May	Jun	Jul	Ago	set	oct	nov	dic
Corregir documento escrito											
Transcripción de testimonios por parte de los adolescentes en estudio											
Registrar los dibujos y pinturas de los jóvenes en estudio											
Reinterpretación de los dibujo y pinturas de los jóvenes en estudio											
Reinterpretación de los relatos narrados											
Realización de entrevistas											
Creación de bocetos en grafito y pictóricos											
Ejecución de piezas pictóricas											
Ordenar la bitácora de trabajo											
Creación de la bitácora de trabajo											
Realización de propuestas de color montaje 3d en la sala de exposiciones Lola Fernández											
Defender el proyecto											

11.2. ENTREVISTAS A FUNCIONARIOS DEL CENTRO CÍVICO POR LA PAZ CARTAGO Y FUNCIONARIOS DE LA ESCUELA CASA DEL ARTISTA OLGA ESPINACH FERNÁNDEZ

Las entrevistas que a continuación se exponen tienen como fin entender el contexto social, económico y ambiental de las poblaciones en estudio, al mismo tiempo válido la información brindada a lo largo del documento respecto a los Centros Cívicos por la Paz, en este caso el de Cartago. Se muestra el instrumento utilizado.

¿Qué es un Centro Cívico Por la Paz, cómo surge este proyecto?

¿Cuál es su función?

¿Qué tipo de población frecuenta más el Centro Cívico?

¿Podría describir el contexto social, económico, ambiental y familiar de la población joven que frecuenta el CCP?

¿Es de conocimiento suyo que algún funcionario del CCP-Cartago haya atendido alguna situación de conflicto, violencia (sexual, física, psicológica), portación de armas, entre otras por parte de algún usuario del CCP, citar?

¿Cuál es el objetivo de incluir programas artísticos dentro del CCP?

11.2.1. Carolina Granados, Gestora Cultura del Centro Cívico por la Paz Cartago, jefa inmediata del departamento de Cultura.

A. ¿Qué es un Centro Cívico Por la Paz, ¿cómo surge este proyecto?

Los Centros Cívicos por la Paz (CCP) se enmarcan dentro de una estrategia de intervención local para la prevención de la violencia y la promoción de la inclusión social, basada en la participación de niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Es un Programa impulsado por el Gobierno Central, en alianza con Gobiernos Locales y la comunidad organizada.

Son lugares de inclusión con énfasis en NIÑEZ, ADOLESCENCIA Y JUVENTUD, que se organizan como espacios seguros, con la aspiración de ser libres de discriminación y violencia, respetuosos de los derechos de todas las personas que interactúan en ellos. Tanto la infraestructura, el ambiente general, la forma de actuación del personal y de quienes participen en sus programas, deben basarse en estos principios que regulan la convivencia.

Nacen en el gobierno de Laura Chinchilla bajo la Ley 9025: dicha ley se refiere a la Aprobación del Contrato de Préstamo N.º2526/Oc-Cr suscrito entre La República de Costa Rica y el Banco Interamericano de Desarrollo para financiar el Programa para la Prevención de la Violencia y Promoción de la Inclusión Social, publicada en la Gaceta, N° 64 del 29 de marzo del 2012, Expediente N°

18.157. Esta ley propone, entre otros objetivos de los Centros Cívicos por la Paz, la prevención social focalizada en niñas, niños y adolescentes en riesgo en áreas críticas a través de intervenciones dirigidas a niños y jóvenes de entre 0 y 18 años para la promoción de la inclusión social, en un trabajo hacia la igualdad y la equidad. Aunque los CCP son espacios para todas las poblaciones de las comunidades en que se ubican, sus propuestas formativas se deben priorizar en una población meta conformada por niñas, niños y adolescentes en condiciones de vulnerabilidad y riesgo, en particular si han sido excluidos de la escuela y el colegio.

B. ¿Cuál es su función?

Soy gestora cultural, mi función es ser enlace entre la comunidad, instituciones públicas y privadas, además de cumplir procesos formativos, procesos conjuntos y el eje de seguridad humana enfocado a distritos prioritarios entre otras cosas

C. ¿Qué tipo de población frecuente más el Centro Cívico?

Adolescentes en riesgo social, chicos dentro del sistema educativo tradicional y algunos que ya no son parte del sistema, también niños y población en general que utilizan áreas deportivas

D. ¿Podría describir el contexto social, económico, ambiental y familiar de la población joven que frecuente el CCP?

Son contextos muy diferentes y opuestos, a como hay chicos que tienen acceso a buena educación, comida recreación, que son una

minoría, la mayor parte de la población no llega a hacer tres comidas al día, viven en espacios hacinados, no cuentan con opciones recreativas y sociales, con núcleos familiares diversos, donde está presente la agresión, drogas, alcohol, y un estigma que manejan de no poder llegar a mejorar sus vidas o merecer cosas mejores. Sus niveles de autoestima son muy bajos, conocimientos de principios sociales, valores, morales y otros son casi nulos, viven el día a día, pero a pesar de todo intentan por medio de la educación formal mejorar sus vidas

E. Es de conocimiento suyo que algún funcionario del CCP-Cartago haya atendido alguna situación de conflicto, violencia (sexual, física, psicológica), portación de armas, entre otras por parte de algún usuario del CCP, citar?

Claro, casi que todos hemos tenido que hacer eso, yo misma he atendido todas las que usted menciona, SI BIEN YA NO SON TAN FRECUENTES LOS CASOS COMO AL INICIO, siempre hay alguna situación de estas que se presenta sobre todo cuando el adolescente encuentra confianza en algún funcionario

F. ¿Cuál es el objetivo de incluir programas artísticos dentro del CCP?

El arte transforma vidas, el arte da paz, armonía, unión, esperanza, les permite saber que hay un mando

diferente al que ven diario, que pueden sonreír, tener amigos, familia, conocer sus capacidades que por sus limitaciones nunca habían podido explorar. El arte mueve al mundo y ahora ellos saben que también pueden ser parte de ese movimiento, que si no fuera por el CCP jamás hubieran tenido, no tienen dinero ni para comer, van a tener para recibir una clase de arte, que además el sistema educativo tampoco se las brinda. Nosotros cambiamos vidas por medio del arte, es nuestro gancho, por medio del arte aprenden modales, respeto, a compartir, ser solidarios, aprenden a ser humanos sensibles, empáticos, a ser ciudadanos de bien y a tener sueños y luchar por ellos

**11.2.2. NISHMA GONZALEZ,
GESTORA SOCIO-CULTURAL
CONSEJO DE LA PERSONA
JOVEN (CPJ) CENTRO CÍVICO
POR LA PAZ CARTAGO.**

Las siguientes preguntas son abordadas por funcionarios del Centro Cívico por la paz Cartago (CCP), el objetivo es contextualizar algunos aspectos relevantes de las poblaciones jóvenes que frecuentan dicha institución para evidenciar el rol del CCP en sus vidas.

A. ¿Qué es un Centro Cívico Por la Paz, ¿cómo surge este proyecto?

El CCP es un modelo inter institucional novedoso en Centroamérica donde la rectoría en prevención de violencia en articulación con la rectoría de juventud gestiona una oferta programática diversa basada en 3 ejes, auto cuidado, cuidado - inclusión

social-prevención de violencia y promoción de la paz social orientada a personas jóvenes y a personas menores de edad, para gestionar accesos que permitan combatir todo tipo de violencia. El proyecto surge en el marco de la creación y aprobación de la ley 9025

B. ¿Cuál es su función?

Su función es ofrecer una oferta programática artística y formativa que permita a la población en general acceder a espacios libres de todo tipo de violencia fomentando estilos de vida pacíficos en sus otras dimensiones sociales familia y comunidad. Ejercer rectoría en prevención de violencia y rectoría en juventud

C. ¿Qué tipo de población frecuenta más el Centro Cívico?

Personas menores de edad y población joven entre los 12 a 25 años.

D. ¿Podría describir el contexto social, económico, ambiental y familiar de la población joven que frecuenta el CCP?

La población joven que frecuenta el CCP es una población mayoritariamente proveniente de comunidades urbana marginal y de los estratos más bajos de los cantones de Cartago. Su contexto social, económico, ambiental es realmente vulnerable, complejo y muy agresivo.

E. Es de conocimiento suyo que algún funcionario del CCP-

Cartago haya atendido alguna situación de conflicto, violencia (sexual, física, psicológica), portación de armas, entre otras por parte de algún usuario del CCP, citar?

Sí en muchas ocasiones, es el constante de cada día.

F. ¿Cuál es el objetivo de incluir programas artísticos dentro del CCP?

En el caso de la oferta cultural está no es una rectoría dentro del CCP es un medio donde al generar accesos a dichos espacios los jóvenes puedan realmente vivenciar procesos que incidan de manera preventiva en los distintos tipos de violencia que viven en sus familias y comunidades. Además de potenciar el desarrollo de habilidades para la vida.