

Z 60000 16
02

UNIVERSIDAD NACIONAL
Haradía, C. R.
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES

ENSAYO

**CUADERNO
DE ESTUDIO**

Centro de
Estudios Generales
UNIVERSIDAD NACIONAL

CUADERNO DE ESTUDIO
ENSAYO



Este cuaderno de estudio fue aprobado por la Comisión Editorial del Centro de Estudios Generales, y autorizado por la Oficina de Prestación de Servicios.

De la impresión, comercialización y administración se encargó la FUNDACION UNA, por medio de la cuenta CEG-81 a nombre del Centro de Estudios Generales.

La edición consta de 1.250 ejemplares.

© Editorial Fundación UNA
Apartado 86-3000. Heredia. Costa Rica
Impreso en Costa Rica
Hecho el depósito de ley
Derechos reservados

Rectora
Lic. Rose Marie Ruiz Bravo

Secretario General
Ms. Jorge Mora

Decana del Centro de Estudios Generales
Lic. Hazel Vargas Zeledón

Coordinadora de la Cátedra de Lengua y Literatura
Lic. Ma. de los Angeles Zeledón C.

Coordinadora de la Comisión Editorial
Lic. Mayra Chavarría

Comisión Editorial
Lic. Rodia Romero
Lic. Carlos Soto
Lic. Luis Fernando Ramírez
Lic. Mario Víquez
Lic. Gerardo César Hurtado
M.A. Seley Ramírez
M.A. Pedro Ramírez

Compiladores
Lic. Gisselle Jiménez Rodríguez
Lic. María de los Angeles Zeledón Castro

INDICE

El Matadero. Esteban Echeverría. Lic. Gisselle Jiménez Rodríguez.	7
En torno a Nuestra América. José Martí. Lic. Gisselle Jiménez Rodríguez.	17
Análisis del cuento Un señor muy viejo con unas alas enormes. García Márquez. Lic. Gisselle Jiménez Rodríguez.	25
Visión hispánica en Cantos de Vida y Esperanza, los cisnes y otros poemas. Rubén Darío. Lic. Gisselle Jiménez Rodríguez.	43
El punto de vista literario en Martín Fierro. Lic. María Elena Carballo.	57

864
C961c Cuaderno de estudio : ensayo / Universidad Nacional. Centro de Estudios Generales. —
1. ed. — Heredia, C. R. : EFUNA, 1992.
80 p. ; 20 cm.

ISBN: 9977-906-02-5

1. Ensayos. 2. Literatura Latinoamericana.
I. UNA. Centro de Estudios Generales. II. Título.

MUNDO GRAFICO TEL.: 57-1561

PRESENTACION

Los países latinoamericanos, en constante preocupación por su identidad, se sienten obligados a definir sus características, como resultado del proceso de asimilación de los elementos que la conforman. Recuperar su historia y su naturaleza, así como reconocer los agentes de la cultura impuesta. Sentirse conquistado, pero sobre todo conquistador.

Los análisis que ofrecemos en este trabajo, tienen como objetivo primario, despertar la conciencia crítica en el estudiante, que le permita reconocer esa identidad.

Hemos seleccionado diversas manifestaciones literarias, con elementos que demuestren el vínculo entre la realidad social y el pensamiento del hombre: la valoración de la raza, la problemática social, política y religiosa que estructura el contexto latinoamericano, el rescate de los valores de nuestros antepasados y el proceso cambiante de culturización.